

Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1  
GIE des Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	PIERRE MEURGEY (actif après 1943), fin du XXe siècle : Coquetier en métal argenté sur piedouche à frise de feuilles d'eau. Nouveau poinçon de Maître post 1983. H. 5.5 cm. TBE. Non chiffré.	15
2	PAGE FRERES (actif 1901-1905) : Cuiller à œuf en argent 950 mil. modèle à filets, rocaille et rinceaux feuillagés. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 17.2 g. L. 12.1 cm. Non chiffrée. Légère déformation de la tige. TBE.	35
3	2 ronds de serviettes en argent 950 mil. début du XXe siècle, Minerve 1er titre et poinçons de Maître, sans monogramme : - l'un à décor fileté et rainuré par BARDIES, FAURE & CIE (insculpation 1918). 26.6 g. Déformations. Diam. 4.5 cm. - l'autre martelé par AUGER Frères (actif 1889-1900). 33.5 g. Diam. 4.8 cm. TBE. Poids total : 60.1 g.	60
4	ITALIE, XXe siècle : paire de coupelles en argent 925 mil. en forme de feuille nervurée au naturel. Poinçons italiens modernes et Cygne. 148.6 g. L. à l'anse : 14.1 cm. TBE. + CHRISTOFLE, XXe siècle : cendrier rond en métal argenté, modèle filets contour. Signé. Diam. 8.7 cm. + 3 coupelles en métal argenté à côtes torsées. Travail italien moderne. Diam. 6.1 cm.	50
5	ERCUIS, XXe siècle : gobelet doseur en métal argenté pour préparation cocktail (1OZ et 11/2OZ). H. 8.7 cm.	38
6	Tastevin de la fin du XVIIIe siècle en argent 950 mil. uni, l'anse à enroulement fileté. Patronyme C. CONDEMINE. Date 1793. Poinçons provinciaux. Poids : 84.2 g. Diam. 8 cm. Usures et déformations d'usage. Exempté art. 524 bis al. a du CGI.	260
7	2 tastevins en argent, XIXe siècle : - l'un 800 mil. à décor de cupules, l'anse annulaire enroulée et filetée. 2e Coq 1809-1819 2e titre et garantie bureau 89 de Mâcon. Patronyme J. DEFONTAINE. Poids : 42.9 g. diam. 7.5 cm. Art. 524 bis al. a du CGI. Soudure et déformations. - L'autre 950 mil. à décor de cupules et godrons, anse à serpent. Patronyme F. GUITET. Poinçons apocryphes. Cygne. Poids : 61.9 g. Diam. 6.8 cm. Rayures d'usage. Poids total : 104.8 g.	200
8	CHINE XXème. Boite ronde en laiton, cuivre et émail cloisonné polychrome sur fond turquoise à décor d'éléments décoratifs d'intérieur chinois (vases, brûle-parfum, coupes, verseuse, sellette, pinceaux). Travail moderne. Eclats et manques à l'émail sous la base et le couvercle. H. 7.6 cm. Diam. 6 cm.	40
9	8 cuillers à café en argent 950 mil. Du XVIIIe et du XIXe siècle : - 6 à modèle uni-plat : 4 travail provincial du XVIIIe siècle (3 sont chiffrées L) et 2 du XIXe (1 du 1er Coq 1798-1809 Paris et 1 au Cygne). Déformations et usures d'usage. - 2 à modèle piriforme. Travail provincial du XVIIIe siècle. Déformations et usures. Poids total : 172.8 g. L. de 13.5 à 14.4 cm. 7 sont exemptées art. 524 bis al. A du CGI. 1 au Cygne.	220
10	HAVILAND FRERES, XXe siècle, Années 1930-1950 : 12 cuillers à moka en métal argenté modèle rocaille à filet, volutes et rinceaux feuillagés. Signées et poinçon de fabricant. L. 11.1 cm. TBE. Non chiffrées. Ecrin aux armes de la marque, signé et défraîchi (cordon décollé).	40
11	LETTONIE, Années 1920 : suite de 11 cuillers à café en argent 875 mil. modèle navette à fleurettes, filets rubanés et lianes végétales. Poinçons lettons de titre et d'orfèvre. Poids : 306.4 g. L. 14.2 cm. Légères rayures. La Lettonie est indépendante pour la première fois entre 1918 et 1940.	110
12	WMF, ALLEMAGNE, début du XXe siècle : Théière JUGENDSTIL ART NOUVEAU en métal argenté à lignes coup de fouet et courbes végétales de baies et feuillages, anse moulurée à pans coupés, le frétel ajouré. Poinçon de Maître. H. 16.3 cm. Intérieur culotté. Petites usures, plus importantes sur l'anse, et déformations. Non chiffrée.	40
13	ATKIN BROTHERS, SHEFFIELD, GB, vers 1901 : Petite chope en argent 950 mil à décor travaillé au repoussé d'un cartouche encadré de volutes feuillagées, coquilles stylisées, fleurs et branchages. Poinçons de Sheffield, lette date i - 1901 et Poinçon de Maître. Poids : 131.2 g. H. 8.8 cm. Cygne. BE. Non chiffré.	80
14	Service à thé (2 pièces) du XXe siècle en argent 950 mil. uni à décor de perles et fond plat comprenant 1 théière (H. 17 cm) et 1 sucrier couvert (H. 13 cm). L'anse de la théière volute en ébène de Macassar, les anses du sucrier à enroulement. Minerve 1er titre et poinçon de Maître C dé à jouer D. Poids brut : 961.1 g. Légères rayures, petites déformations sur le corps de la théière. BE. Non chiffrés.	310

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15	Petite verseuse marabout du XIXe siècle en argent uni 950 mil. à fond plat, le couvercle à doucine, l'anse volute en ébène et le bec verseur à bec de canard. Minerve 1er titre et crabe pour les menus ouvrages parisiens après 1838. Poids brut : 193 g. H. 14.2 cm. Repolie. Une goupille laiton. Déformations sur le corps. BE. Sans monogramme.	90
16	CHARLES & RICHARD COMYNS, LONDRES, 1924 : cafetière balustre en argent 925 mil. de style XVIIIe anglais reposant sur un piédouche rond à moulures de doucine, le bec volute à pans, l'anse en ébène noirci à volute, le couvercle dôme à moulures de filets, sa charnière et appui-pouce rouleau, le frétel toupie en ébène mouluré. Poinçons anglais, orfèvre enregistré en 1916. Poids brut : 761.5 g. H. 24.2 cm. TBE. Sans monogramme.	240
17	CHARLES TIRBOUR (actif 1897-1951), années 1930-1950 : sucrier couvert balustre en argent 950 mil. modèle quadripode à pieds patin et agrafes médaillon, les attaches à moulures de feuillage et coquilles, le frétel balustre à godrons. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 507.2 g. H. 18 cm. Légère déformation du frétel. Sans monogramme.	180
18	Saupoudreuse en verre moulé à pans coupés, le couvercle se vissant en argent 950 mil à décor de filets et godrons, repercé d'une rosace. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître illisible. Travail du XXe siècle. Poids du bouchon : 13.6 g. H. 13.6 cm. Déformation sur la rosace. Egrenures sur le verre notamment sur le col interne. BE général.	51
19	ERNEST BUNET (actif 1864-1886) : grande pince à sucre en argent 950 mil, fond guilloché à fleurettes et pieds pattes de lion. Minerve et poinçon de Maître. Poids : 55.2 g. L. 14.7 cm. Cartouche non chiffré. CLAUDE DOUTRE-ROUSSEL (actif à partir de 1895) : petite pince à sucre en argent 950 mil. modèle à filet rocaille chiffré, les pieds cuilleron à croisillons, palmettes et rinceaux. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 34 g. L. 12.4 cm. Poids total : 89.2 g.	61
20	Jean GRANVIGNE (actif 1868-1889) : Grande pince à sucre en argent massif 950 mil à pieds serre d'aigle et à décor de cartouches rocaille centrés d'un crest marquisal d'un lion debout à l'épée. Minerve 1er titre et poinçon de maître. Poids : 125.3 g. L. 16 cm. TBE. Dans son écrin XIXe de détaillant légèrement défraîchi.	145
21	AM. TALLOIS, Paris, seconde moitié du siècle : Grande pince à sucre en argent 950 mil à décor de filets, cartouches rocaille chiffré BD et pieds pattes de lion. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 72.8 g. H. 16 cm. Légère déformation sur une griffe. Ecrin d'origine défraîchi au même chiffre.	60
22	HENRI SAHY, XIXe siècle, vers 1880 : Suite de 12 petits couteaux à manches en nacre, lames acier signées, les viroles en argent 950 mil à décor guirlandes de feuilles d'acanthes, perles et lauriers. Viroles dispensées d'apposition du poinçon d'Etat sur ouvrage en métaux précieux (art. 524 bis al. C du CGI). Poids brut : 484.1 g. L. de 19.5 à 20.3 cm. Ecrin d'origine du maître coutelier à intérieur soie bordeaux capitonné défraîchi. Les manches en nacre ont été repolis, d'où la différence de longueur de certains. TBE, notamment de la nacre. A rapprocher des couteaux de même modèle du N° 29.	150
23	PARIS, début du XIXe siècle : Suite de 6 couteaux à fruits en nacre et vermeil 950 mil, les manches tonneau plats à écusson doré chiffré. Les lames poinçonnées : - 3 au 1er Coq parisien 1798-1809 1er titre, orfèvre MATHIEU CARRERE (actif circa 1799-1817). - 3 au Vieillard parisien 1819-1838 1er titre, orfèvres : AT croix de Malte (pour 2) et ? étoile EG (pour 1). Exemptées art. 524 bis al. a du CGI. Les viroles et culots en vermeil dispensés de marque art. 524 bis al. C du CGI. Poids brut : 209.5 g. L. 19.7 cm. Ecrin d'origine avec léger accident intérieur. Chocs visibles sur une lame. Le reste TBE de fraîcheur.	110
24	FRANCOIS-PAMPHILE JOZAN (actif 1836-1847), Epoque Louis-Philippe : suite de 12 cuillers à confiture en vermeil 800 mil. à spatule violonée, coquilles et fleurs. Minerve 2e titre et Poinçon de Maître. Poids : 166.4 g. L. 14.6 cm. Dans un écrin « Café » en placage d'ébène à filets de laiton de la même période (dim. 18.8 x 16.7 x 3.5 cm). Manque clé. Usures d'usage du vermeil. A l'origine, ces cuillers étaient adossées à un confiturier, d'où leurs finesses et leurs dos lisses. De nos jours, ces petites cuillers peuvent être détournées pour un usage plus fréquent, notamment le thé ou le café, comme le suggère l'écrin marqué « Café ».	140
25	JULES ROUX & PHILIPPE MARQUIAND, (insculpation en 1898), époque ART NOUVEAU : 12 cuillers à café en métal argenté spatules piriformes à ligne coup de fouet et branches de liserons au naturel. Poinçon de Maître. TBE. Non chiffrées. Ecrin de détaillant d'origine légèrement défraîchi.	65
26	GEORGES HUCHERY, début du XXe siècle : Service à découper (2 pièces) en argent fourré 950 mil et acier, modèle rocaille à volutes, coquilles et rinceaux feuillagés. Lame marquée « Paris ». Minerve 1er titre et Poinçon de Maître (actif après 1903). Poids brut : 208.9 g. L. 26.6 et 31.1 cm. Bel état de conservation, rayures d'usage. Non chiffrés.	50

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27	Suite de 12 grands couteaux de le fin du XIXe-début du XXe siècle de style Régence, les manches en métal argenté fourré à volutes feuillagées, lambrequins et coquilles. Les lames acier marquées « Paris ». Poinçon de fabricant O étoile F. Ecrin de détaillant d'origine défraîchi et accidenté. Rayures d'usage sur les lames. Non chiffrés.	100
28	PIERRE-FRANCOIS QUEILLE, époque Louis-Philippe : suite de 6 couteaux à fruits, lames en argent 800 mil et manches en argent fourré 950 mil modèle à filets et cartouche de cuir découpé, les viroles feuillagées, chiffre illisible dans un écu. Minerve 1er et 2e titre. Poinçon de Maître (actif 1834-1847). Poids brut : 272.3 g. L. 19.4 cm. 2 manches à recoller éventuellement. Déformations d'usage.	90
29	TALLOIS & MAYENCE, vers 1880-1890 : suite de 8 grands couteaux et 4 petits couteaux à manches en nacre, les lames acier à bouts ronds signées « Tallois & Mayence 19 Boulevard de Strasbourg Paris », les viroles en argent 950 mil à décor guirlandes de feuilles d'acanthes, perles et lauriers. Viroles exemptées art. 524 bis al. c du CGI. Poids : 854.3. L. 20.7 et 25.4 cm. Rayures, nacre à repolir éventuellement, accident sur la nacre près de la virole d'un petit couteau, oxydations. A rapprocher des couteaux de même modèle du N° 22.	80
30	TALLOIS & MAYENCE, vers 1880-1890 : Partie de ménagère de 44 pièces en argent et vermeil 950 mil comprenant 6 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 fourchettes à entremets, 11 cuillers à entremets et 3 cuillers à café. Les manches piriformes à filets, feuilles d'acanthes, oves et entrelacs, la spatule chiffrée CC. Minerve 1er titre et Poinçon de la maison. Poids : 3062.1 g. Usures d'usage au vermeil, légères déformations et rayures. A rapprocher du service à glace au même modèle N° 35.	1070
31	CHARLES BARRIER (actif 1905-1923), vers 1910 : 11 grandes fourchettes et 10 grandes cuillers en argent 950 mil. modèle rocaille à filets, coquilles et rinceaux feuillagés. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 1747.7 g. rayures et usures d'usage. 2 fourchettes et 1 cuiller chiffrées OC, le reste non chiffré. A rapprocher des pièces de service et des cuillers à glace au même modèle N° 33 et N° 36.	630
32	3 pièces de service de la fin XIXe-début XXe siècle en argent fourré 950 mil. : - Pelle à tarte guillochée et pastillée à pans, petit cartouche chiffré CC, lame argent. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître Claude DOUTRE-ROUSSEL (actif à partir de 1895). Poids brut : 110.6 g. L. 30.2 cm. - Couteau à beurre à petite rocaille déchiquetée violonée, lame acier. Minerve 1er titre, sans poinçon de Maître. Poids brut : 42.2 g. L. 20.1 cm. - Fourchette de service à gibier à fond guilloché, feuilles de laurier, acanthes et culot perlé, cartouche chiffré CC. Cerf couché à l'appui de l'index. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître d'Alphonse DEBAIN (actif 1883-1911). Poids brut : 154.9 g. L. 28.3 cm. Déformations et usures d'usage. + 1 Manche à gigot tulipe en métal argenté, filets contour et feuilles d'acanthes, vers 1900. L. 19.5 cm. + 1 grand couvert en argent 950 mil. piriforme à filets, vases à palmettes et feuilles de lotus. Chiffré. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître LOUIS COIGNET (actif 1889-1893), Poids : 158.1 g. Usures du fourchon et déformations.	70
33	CHARLES BARRIER (actif 1905-1923) : Cuiller à ragoût (L. 28 cm) et louchette (L. 24 cm) en argent 950 mil modèle rocaille à filets, coquilles et rinceaux feuillagés, cuilleron vermeillé de la louchette. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 203.3 g. Déformations à l'agrafe supérieure de la louchette et rayures d'usage. Non chiffrées. Ces petites louches étaient employées à l'origine comme cuillers à crème et pour servir les entremets. A rapprocher des couverts et cuillers a glace au même modèle N° 31 et N° 36.	100
34	PAUL CANAUX & Cie (actif 1892-1911) : Cuiller à sirop ou punch en argent 950 mil, le cuilleron vermeillé, à longue tige à filet, la spatule ornée d'une coquille rocaille asymétrique, l'agrafe feuillagée. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 88 g. L. 30.2 cm. Non chiffrée.	70
35	TALLOIS & MAYENCE, vers 1880-1890 : Couvert de service à glace en argent et vermeil 950 mil. cuilleron et lame à décor gravé de chimères et rinceaux feuillagés. Le manche piriforme à filets, feuilles d'acanthes, oves et entrelacs, la spatule chiffrée CC. Minerve 1er titre, Poinçon de Maître à la couronne de fer et lame à cartouche signé « Tallois & Mayence 19 Boulevard de Strasbourg Paris ». Poids : 228.8 g. L. pelle 24.5 cm. L. couteau 27.8 cm. Légères rayures, usures d'usage du vermeil. A rapprocher du service au même modèle N° 30.	80

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36	PAGE FRERES (1901-1905) ET SON SUCCESSEUR CHARLES BARRIER (actif 1905-1923) : Suite de 6 cuillers à glace en argent et vermeil 950 mil modèle à filets coquilles et agrafes feuillagées, le cuilleron ciselé d'un bouquet de fleurs et feuillages sur tertre rocaille. On y joint leur couteau à glace manche en argent fourré 950 mil et lame en acier à décor ciselé de fleurs et rinceaux. Minerve 1er titre et Poinçons de Maître (Page pour 2 cuillers et Barrier pour 4 cuillers et le couteau à glace). Poids des cuillers : 132.5 g. Poids brut du couteau : 124.5 g. L. 13.4 et 27.8 cm. Non chiffrés. Légères rayures d'usage. La maison PAGE Frères fut reprise par Charles BARRIER en 1905. A rapprocher des pièces de service et couverts au même modèle N° 31 et N° 33.	130
37	BACCARAT, XXe siècle : suite de 6 verres à gin en cristal taillé à frise de feuilles d'eau. Cachet. Micro-rayures. TBE. H. 13.8 cm.	160
38	Partie de service de 26 pièces en cristal taillé de la fin du XIXe siècle : 3 flûtes à champagne (H. 17.5 cm), 12 petits verres à vin blanc liquoreux (H. 10.3 cm), 7 verres à porto (H. 9.7 cm), 3 verres à whisky (H. 8 cm) et 1 carafe avec son bouchon (H. 28 cm). Modèle à décor de lignes parallèles, losanges et pans coupés, les jambes à bague facetée et pieds ronds étoilés, Micro-rayures, quelques éclats dont 2 pieds ébréchés. Sans marque de cachet. + paire de flûtes à champagne en cristal de la même période d'un modèle à variante similaire. Bel état de l'ensemble.	180
39	SAINT LOUIS, XXe siècle : - 2 Flûtes à champagne en cristal à décor gravé à la roue de coquilles, volutes et rinceaux feuillagés, la jambe à pans coupés et boule facetée. H. 17.7 cm. Micro-rayures. TBE. - 2 verres à vin à pied en cristal taillé, la jambe à pans coupés, le pied à pétales taillés. H. 13.7 cm. Ebréchés. Cachets sous la base.	40
40	LANCEL, XXe siècle : Cadre photo rectangulaire à poser en placage de bois de loupe sur le recto, et façon bois de loupe au verso. Pied amovible. Etiquette Lancel collée au dos. Dim. 20 x 15.8 cm. Soulèvement et manque au niveau d'un pied.	20
41	PHILIPPE DESHOULIERES, Modèle COLIBRIS, XXe siècle : Cendrier rectangulaire en porcelaine blanche de Limoges à décor émaillé polychrome de colibris volant parmi des branchages fleuris. Cachet et marque sous la base. Dim. 16 x 19.8 cm. TBE.	10
42	ZAO WOU-KI (1920-2013) : Assiette décorative modèle « Orchidées ». Porcelaine à décor d'imprimé d'une aquarelle de l'artiste, signée et datée 86 dans le motif. Editions de l'Atelier de Ségrèis de Moustiers pour les 20 ans de la société B.S.N. Marque et dédicace au dos. Diam. 25 cm Zao WOU-KI (1920-2013), artiste chinois naturalisé français en 1964 à l'œuvre prolifique, est l'un des artistes asiatiques les plus côtés mondialement.	180
43	Saucière nacelle à triple compartiment en métal argenté uni à pieds sabots. Anse à motifs de palmettes. Ancien travail du XVIIIe, probablement anglais. Sans marque. H. 8.2 cm. Largeur de la nacelle supérieure 14.5 cm. L. 25 cm. Anse à ressouder, réargenture moderne. + MAISON TANE, Mexico, XXe siècle : Pot à lait en métal argenté uni à col légèrement renflé et long bec verseur sur piédouche. Titrage non conforme. Revenu métal de la garantie. H. 10.7 cm. L. au col 9.5 cm. Rayures d'usage.	60
44	GB, BIRMINGHAM, vers 1950 : Etui à cigarettes rectangulaire (dim. 5.8 x 8.1cm) et poudrier (dim. 5.8 x 5.8 cm) en argent 925 mil, intérieurs vermeillés, à décor guilloché de croisillons et cubes. Poinçons anglais, lettre date A – 1950, Orfèvre JHC. Poids brut : 204.3 g. Légers chocs d'usage. Ecrin de détaillant légèrement défraîchi.	200
45	- Tabatière du XIXe siècle en argent 950 mil. et intérieur vermeillé. Le décor finement guilloché et rainuré, le cadre ciselé de rinceaux et cartouche rocaille monogrammé VP en lettres gothiques. Travail français. Minerve 1er titre après 1838. Poids : 80 g. Dim. 1.7 x 9.2 x 5.2 cm. Légères déformations. - Boîte rectangulaire vers 1900 en argent 900 mil. finement guilloché et gravé d'une guirlande de fleurettes, le centre monogrammé RR. Travail étranger. Cygne. Poids : 105.7 g. Dim. 1 x 8.8 x 6.5 cm. Légères déformations. Poids total : 185.7 g.	90
46	Boîte ronde en argent travaillé au repoussé, le couvercle orné d'une divinité sur fond de fleurs et feuillages bordé d'un rang de perles, le corps souligné d'une frise de fleurs et rinceaux feuillagés. Intérieur lisse. Travail Khmer. Signée MOL. Sans trace de poinçons. Cygne (minimum 800 mil). . Poids : 76.3 g. Diam. 7 cm. H. 2.9 cm.	70
47	Boîte circulaire en argent 800 mil travaillé au repoussé, le couvercle orné de deux singes costumés entremêlés dansant bordé d'un rang de perles, le corps à décor mille fleurs et rinceaux feuillagés. Travail Khmer. Sans trace de poinçons. Cygne (minimum 800 mil). Poids : 112.1 g. Diam. 7.2 cm. H. 6.1 cm. Légèrement bosselée à la base.	110

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48	Service à liqueur en métal argenté guilloché d'ondes et filets, travail du XXe siècle comprenant 6 verres à liqueur (H. 6.5 cm) et son petit plateau mouvementé (dim. 15.8 x 11.9 cm). + Coquetier en métal argenté à petite frise de vague déchiquetée, le piédouche rond mouluré. H. 7.2 cm. TBE.	40
49	KIEV, RUSSIE TSARISTE, fin XIXe siècle : 4 verres à liqueur en argent 875 mil. de forme tulipe sur petit piédouche, les décors de médaillons feuillagés ou de cœur. Poinçons russes : ville de Kiev ante 1896 de l'archange Michel (pour 3) et Kokosnik 1899-1908 orfèvre I. E. ZAKHODER (pour 1). Cygne. Poids : 91.6 g. H. 6 cm, 6.7 cm et 7.5 cm. Légères déformations d'usage.	220
50	Lot de la fin du XIXe -début du XXe siècle en argent 950 mil à décor rocaille : - Flacon à parfum non chiffré en argent 950 mil. et vermeil. Manque le bouchon. Tête de Sanglier pour les menus ouvrages. Poids : 27.6 g. H. 6 cm. -1 porte-plume, tête de sanglier pour les menus ouvrages. Poids : 11.2 g. L. 15.5 cm. - 1 Face-à-main monté en pendentif (verres pliables). Poids brut : 21.8 g. L. 9 cm. Poids brut total : 60.6 g. TBE de fraîcheur. + de la même période 1 calepin monture en métal argenté à cartouche rocaille par l'orfèvre belge WISKEMANN (avec papier d'origine et crayon). Dim. 8.3 x 5.8 cm. WISKEMANN est une grande maison d'orfèvrerie belge.	60
51	IRAN, MILIEU DU XXe siècle : vase balustre travaillé au repoussé, gravé et ciselé, à fond mille fleurs animé d'oiseaux, quatre cartouches polylobés à décor des musiciens et de scènes de chasse, col perlé et petit piédouche rond lisse. Poinçons Farsi et ET français appliqué sur les ouvrages anciens de collection ou de curiosité à bas titre inférieur à 800 mil. passés en vente publique ou de provenance étrangère. Sans garantie de titre. Diam. au col 9. cm. Diam. au pied 6.5 cm. H. 21.8 cm. Poids : 530.9 g. Légères rayures, légères déformations sur le piédouche.	180
52	IRAN, MILIEU DU XXe siècle : paire de vases travaillés au repoussé, gravé et ciselé, le fond feuillagé, à trois cartouches polylobés à décor d'oiseaux volant parmi les fleurs. Col perlé, petit piédouche rond lisse. Poinçons Farsi et ET français appliqué sur les ouvrages anciens de collection ou de curiosité à bas titre inférieur à 800 mil passés en vente publique ou de provenance étrangère. Sans garantie de titre. Diam. au col 5.7cm. Diam. au pied 4.8 cm. H. 14 cm. Poids : 491.3 g. Légères déformations et rayures d'usage.	180
53	TIFFANY & CO, fin XIXe siècle : encrier rond en argent 925 mil. martelé et vermeil à décor de grenouilles dont une jouant de la musique dans un décor champêtre. Le couvercle à charnière et décor de rinceaux feuillagés. Le fond se vissant. Doublure en verre interne accidenté pour son col sans bouchon interne. Signé et numéroté 6771M6774. Marque 1873-1791 sous la direction d'Edward MOORE. Poinçon sterling américain. Cygne. Poids : 342.6 g. H. Déformations visibles sur le bouchon.	1700
54	INTERNATIONAL SILVER Co, XXe siècle : Petite saucière en argent 925 mil uni à bord perlé, prise chantournée, intérieur vermeillé, les pieds tripodes à agrafes palmettes, le corps chiffré J en lettre anglaise enrubannée. Poinçons sterling américain et d'orfèvre de la maison. Numérotée C1322. Cygne français. Poids : 98.7 g. H. 6.7cm. L. 14.5 cm. Bel état. SAMUEL KIRK & SON, XXe siècle : Fourchette de service en argent 925 mil modèle « Repoussé » à décor de fleurs. Signée. Poinçon sterling américain et orfèvre. Cygne français. Poids : 82.7 g. L. 21.5 cm. Poids total : 181.4 g.	130
55	BONNESOEUR (actif 1887-1908), fin XIXe siècle : timbale tronconique en argent 950 mil. à décor pastillé et guilloché, cartouche rocaille. Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre. Rayures d'usage. TBE général. Poids : 76.3 g. H. 8.5 cm. Non chiffrée.	50
56	2 timbales droites du XIXe siècle en argent 950 mil. à cols filetés : - L'une au VIEILLARD Paris 1819-1838 par SIXTE SIMON RION (actif 1824-1834) à frise supérieure gravée de feuillage et fleurs. Chiffrée BJP sous le col. Poids : 62 g. H. 7.8 cm. Déformations. - L'autre Minerve 1er titre à décor uni par CESAR TONNELIER (actif 1845-1882), chiffrée FE en lettres anglaises. Poids : 109.9 g. H. 8.2 cm. Déformations. Poids total : 171.9 g	100
57	CESAR TONNELIER (actif 1845-1882) : Timbale droite en argent uni 950 mil et intérieur vermeillé à col fileté. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 103.3 g. H. 8.5 cm. Légèrement bosselée à la base. TB aspect. Non chiffrée.	150

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58	Eugène CASTEL (actif 1903-1910) : passe-thé panier en argent 950 mil uni à frise de vagues rocailles et à décor reperlé d'une rosace. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Bosselé. Poids : 14,3 g. Diam. 5 cm. On y joint un lot en métal argenté, fin XIXe-début XXe siècle : - Passe-thé panier polylobé en métal argenté à fond reperlé de fleurettes. Légères déformations. - Pince à sucre ROUX-MARQUIAND de style XVIIIe, les pinces en forme de cuillerons. L. 13.4 cm. - Cafetière balustre quadripode à cartouches et feuillages. Marquée « JA » et « AB » et numérotée sous la base « 1893 ». H. 25 cm. Petits chocs et usures d'usage. + de la maison MAPPIN & WEBB, 1 rue de la PAIX, à PARIS, XXe siècle : 1 Coupe de forme coquille en métal argenté à trois pieds boule, doublure en verre à la forme. Signée et poinçon de Maître. Dim. 5.5 x 27.2 x 24 cm. Petits éclats au verre.	40
59	Plateau de service à anses en métal argenté du XIXe siècle, vers 1860, modèle rectangulaire à godrons, les angles arrondis et côtés cintrés. Le fond gravé et ciselé de rinceaux feuillagés, lambrequins et frise de palmettes. Les petites anses à moulure de filets et agrafes feuilles de vigne. L. aux anses 54.4 cm. Largeur 35 cm. Légères rayures d'usage.	90
60	AUX TROIS ORFEVRES, XXe siècle : Plateau de service à anses en métal argenté, les bords contour moulurés de filets et doucine, le fond uni, les anses à volutes feuillagées enroulées. Poinçon de Maître. Dim. 37.9 x 46.4 cm. L. aux anses 56 cm. Légères rayures d'usage. Non chiffré.	80
61	EMILE HUGO (actif 1853-1880), Second Empire : Service à thé-café 4 pièces de forme toupie en argent 950 mil comprenant 1 théière (H. 17.5 cm), 1 cafetière (H. 23.5 cm), 1 sucrier couvert à l'intérieur vermeillé (H. 16 cm) et 1 pot à lait (H. 14.5 cm) à décor orientalisant guilloché et perlé, et les piètements à palmettes. les bagues en ivoire fendu (pré-convention). Cartouches de cuirs roulés gravés d'armoiries comtales. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids brut : 1590.1 g. Quelques bosses, manque la goupille à la charnière dessoudé du couvercle de la cafetière. TBE de fraîcheur. L'influence de l'Orient sur les arts décoratifs est particulièrement remarquable dans ce service.	610
62	MARTIAL GAUTHIER (actif 1888-1902) : Service à thé-café 3 pièces de la fin du XIXe siècle en argent 950 mil. comprenant 1 théière (H. 18.5 cm), 1 cafetière (H. 21 cm) et 1 pot à lait (H. 10.6 cm). Modèle balustre à quatre pieds sabot, le décor à godrons rayonnants et feuilles d'acanthe sous guirlandes rubanées. Les frêtel en grenade éclatée et les anses en ébène. Minerve 1er titre et petit poinçon de Maître GM étoile en 2 croix grecques. Poids brut total : 1203.3 g. Manque la goupille du couvercle bosselé de la cafetière. TBE. Non chiffré.	480
63	Veuve LEONIE LAMBERT, Années 1900 : cafetière égoïste en argent 950 mil, modèle balustre quadripode à pieds sabot, le décor à filets, godrons rayonnants et feuilles d'acanthe sous guirlandes rubanées, frétel en grenade éclatée. Anse en ébène. Minerve 1er titre et poinçon de Maître (active après 1904). Poids brut : 351.2 g. H. 18.2 cm. Légères rayures. TBE. Non chiffrée.	150
64	L.N. NAUDIN FILS, Epoque RESTAURATION : petite cafetière égoïste en argent 950 mil. modèle ovoïde tripode à pieds patte de lion et attaches palmettes, le corps à frises de raies de cœur et perles, le bec verseur à tête de cheval, l'anse volute en ébène, le couvercle à filets perlés et prise grenade. Poinçons : Vieillard de 1er titre (sur le corps) et garantie parisienne, orfèvre LNN (insculpation circa 1812).. Exemptée art. 524 bis al. a du CGI. Poids brut : 206.7 g. H. 18.5 cm. Goupille de l'anse mal fixée. Légères rayures d'usage. Sans monogramme. TBE.	160
65	PAUL BOUR, fin XIXe siècle : Plat rond en argent 950 mil. modèle contour à moulures de doucines et filets. Monogramme sur le marli EJ. Minerve 1er titre et poinçon de Maître PB bourdon (actif 1856-1873). Poids : 720.9 g. Rayures d'usage. TBE.	280
66	Plat rond de la fin du XIXe siècle en argent 950 mil. mouluré à frise de feuilles d'eau. Minerve 1er titre après 1838. Sans poinçon de Maître. Sans monogramme. Poids 650.2 g. Diam. 28.5 cm. Légères déformations et rayures d'usage.	270
67	LEON LAMBERT (actif 1881-1904), fin XIXe siècle : Petit plat rond en argent 950 mil. mouluré à frise de feuilles d'eau. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 442 g. Diam. 25.2 cm. Déformations et rayures d'usage. Sans monogramme.	180
68	Lot en métal argenté et inox, travail moderne : - 1 dessous de bouteille (diam. 15.4 cm) et 1 plat ovale (dim. 36.2 x 24 cm), modèle filet contour mouluré. Légères rayures. Non chiffrés. - 1 Bout de table à trois lumières sur pied rond mouluré et binets tulipe. H. 15 cm. L. 24 cm. Largeur 10.7 cm. Soudures visibles.	40
69	MAGASINS DU LOUVRE, début du XXe : Ménagère de 36 pièces en métal argenté modèle filet comprenant 12 grands couverts et 12 petites cuillers. Poinçon de Maître sur la tige (insculpation 1903). Légères rayures. TBE. Non chiffrés.	80

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70	S.F.A.M., Années 1950 : Ménagère de 75 pièces en métal argenté modèle filet coquille à ressaut comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couverts à poisson et 3 pièces de service. Pièces et lames inox signées. Signée. Légères rayures. TBE. Non chiffrés. (quelques taches d'anciens liens caoutchouc)	190
71	BERNDORF, AUTRICHE, XXe siècle : Partie de ménagère de 36 pièces en métal argenté de style des années trente à spatule palmiforme et gradins comprenant 12 couverts à poisson et 12 fourchettes à gâteaux. Signée. Poinçon de Maître. TBE. Non chiffrée. (Tache d'ancien lien caoutchouc pour une fourchette à poisson)	70
72	LE COUVERT FRANÇAIS, début des années 1960 : Ménagère de 128 pièces en métal argenté modèle à spatule trapézoïdale moulurée de filets et agrafe coquille stylisée comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 11 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 12 grands et 12 petits couteaux lames inox, 12 fourchettes à gâteaux, 11 fourchettes à huîtres, 1 service à découper lame inox, 1 service à salade, 1 service à bonbons 4 pièces, 1 cuiller à ragoût et 1 louche. Poinçons de Maître LCF dans écu couronné. Coffret de détaillant défraîchi à deux tiroirs et 1 compartiment (manque une poignée boule). Légères rayures d'usage.TBE. Non chiffrée. On y joint une cuiller à ragout en inox d'un autre modèle.	220
73	ROUX & MARQUIAND, Années 1930 : Coupe à fruits ou gâteaux en métal argenté, le piètement rond mouluré de gradins circulaires, fût tubulaire fuselé et vasque ronde à pans coupés gravés de motifs géométriques. Poinçon de Maître. H. 18.3 cm. Diam. 23cm.TBE. Non chiffrée	130
74	LAGARDE ET FORTIN (actifs 1922-1928), Années 1930 : 3 grandes cuillers en argent 950 mil, modèle chantourné filet mouluré. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 260.9 g. Légères rayures d'usage. Non chiffrées.	90
75	BOULENGER, Années 1940-1950 : 8 grandes fourchettes et 7 grandes cuillers en argent 950 mil, modèle plat à filet et pans coupés. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 1293.7 g. Légères rayures et usures d'usage. Non chiffrées.	470
76	BOULENGER, XXe siècle, Années 1930-1950 : 1 grande fourchette, 5 fourchettes à entremets et 1 louche en argent 950 mil modèle mouluré à pans mouluré de filets. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 612.9 g. + 1 grande fourchette piriforme de la maison HENIN en argent 950 mil. des années 1930 à enroulements stylisés, guirlande de lauriers et palmettes. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 84.6 g. Poids total : 697.5 g. Rayures d'usage. Non chiffrées.	240
77	2 grandes fourchettes et 1 grande cuiller en argent 950 mil. modèle uni-plat, soient : - de Cincinnatus LORILLON (actif vers 1814-1839) : 2 grandes fourchettes Vieillard 1er titre et garantie parisienne, 1819-1838. Exemptées art. 524 bis al. a du CGI. - de Louis-Patient COTTAT (actif 1831-1876) : 1 grande cuiller Minerve 1er titre après 1838. Poids total : 199.5 g. Rayures et usures d'usage. Non chiffrées. On y joint de la maison CHRISTOFLE, CLUNY, production moderne : 6 grandes cuillers uni-plat. Signées. Période 1935-1983. Légères rayures. TBE. Non chiffrées.	100
78	AUTRICHE-HONGRIE, VIENNE, seconde moitié du XIXe siècle : 3 grandes fourchettes uniplat et 6 grandes cuillers violonnées en argent 800 mil. à agrafes chantournées, d'orfèvres et de périodes différents : - Pour 2 fourchettes : Poinçons de date 1865, lettre de la ville A et orfèvre EK. - Pour 6 grandes cuillers et 1 grande fourchette : poinçons période 1866-1922, lettre de la ville A, Poinçon de maître TS. Cygne. On y joint une grande fourchette modèle uniplat au même modèle en argent 800 mil, Tchécoslovaquie, 5e poinçon en vigueur à partir de 1929 et Poinçon de maître FR. Cygne. Poids total : 578.2 g. Légères rayures et usures d'usage. Non chiffrées.	170
79	CHRISTOFLE, Production moderne, Années 1960 : 4 coupelles apéritif LISBONNE en métal argenté uni à panse légèrement renflée. Signées. Poinçon période 1935-1983. H. 4.5 cm. Diam. 10.3 cm. Légères rayures. Non chiffrées.	50
80	CHRISTOFLE, années 1930 : Moule à crème renversée en métal argenté uni, le bord fileté à prises coquille stylisée. Signé et numéroté 74136. Date 33. Ancien Poinçon de Maître CC période 1862-1935. H. 8.9 cm. Diam. 17.7 cm. L. aux anses 22 cm. Légères rayures et légères usures sous la base d'usage. Non chiffré. TBE.	70
81	CHRISTOFLE, début du XXe siècle : 2 seaux à champagne en métal argenté modèle tronconique à fond uni, chiffré AA, à col et piédouche moulurés, les prises appliquées figurant des feuilles d'acanthes à volutes. Signés et numérotés. Poinçon de Maître CC période 1862-1935. H. 22.5 cm. Diam. 18.8 cm. Usures d'usage interne. TBE.	190
82	CHRISTOFLE, FIDELIO, fin XIXe siècle : 6 grands couverts en métal argenté. Signés. Poinçon de Maître CC période 1862-1935. Ecrin d'origine défraîchi, intérieur en suédine vermillon. Rayures et usures d'usage notamment aux cuillerons et fourchons. Non chiffrés.	50

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83	CHRISTOFLE, RUBANS, XXe siècle, période moderne : ménagère de 92 pièces en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 grands et 12 petits couteaux lames inox, 10 cuillers à café, 10 cuillers à glace, 12 fourchettes à huitres et 12 fourchettes à gâteaux. Signée et lames au logo à trèfle. Poinçon de Maître OC période 1935-1983. Production moderne. Légères rayures d'usage. TBE général. Non chiffrés.	300
84	CHRISTOFLE, MALMAISON, Production moderne : 9 grands couverts et 8 grands couteaux en métal argenté. Pièces et lames inox signées Christofle France. Poinçon période 1935-1983. Etat neuf sous blisters majoritairement fermés. Non chiffrés.	260
85	CHRISTOFLE, Collection GALLIA, Designer Gio PONTI (1891-1979), vers 1950-1960 : Vase ORGUE en métal argenté formé de 5 tubes cylindriques de diamètres et hauteurs variées réunis par une plaque carrée. Signé CHRISTOFLE FRANCE. Poinçon COLL. GALLIA et Poinçon période 1935-1983. H. 32.8 cm. Légères rayures. TBE. Gio PONTI est une figure récurrente dans la création de la maison Christofle, leur première collaboration datant à 1928. Le modèle de vase « Orgue », quant à lui, fut créé en 1956 pour Christofle. L'Exposition « Tutto Ponti, Gio Ponti - Archi designer » qui eut lieu l'année dernière au Musée des Arts décoratifs de Paris nous permet de redécouvrir la riche collaboration entre l'artiste et la maison Christofle.	550
86	CHRISTOFLE, Designer Luc LANEL (1893-1965) : Seau à champagne en métal argenté modèle VULCAIN de forme tronconique à large bande moulurée de filets, les prises demi-lunes lisses. Signé. Poinçon de Maître OC et Poinçon période 1935-1983. H. 20.6 cm. Diam. 18.9 cm. L. aux anses 25.5 cm. Légères rayures internes. TBE. Non chiffré. Luc LANEL travailla pour la maison Christofle de 1920 à 1946. Il produisit une importante orfèvrerie transatlantique, très recherchée aujourd'hui. Le seau à champagne « Vulcain » fut à l'origine édité par Christofle pour le paquebot « L'île-de-France », en 1927.	120
87	CHRISTOFLE, XXe siècle, années 1960 : surtout de table ARABESQUES en métal argenté de forme rectangulaire modèle ajouré à volutes. Il est composé de deux dessous de plat carrés. Signé GALLIA. Poinçon période 1935-1983. Dim. : 40 x 20 cm. Manques les vis de fixation entre les deux éléments. Petites usures et oxydations. Bibliographie : catalogue 603 de la maison Christofle du 15 septembre 1962, ref. 0551 p. 37.	80
88	CHRISTOFLE, fin du XIXe-début du XXe siècle : Soupière couverte en métal argenté uni, à piédouche et couvercle moulurés à frise de palmettes, les 2 anses à joncs rubanés et agrafes feuilles de céleri, le couvercle à ressaut à prise bouton cannelée, ciselée d'une fleur stylisée et rang de perles. La soupière et son couvercle signés et numérotés 2071199. Poinçon de Maître CC période 1862-1935. H. 24 cm. Diam. 24.5 cm. L. aux anses : 31.5 cm. TBE. Non chiffrée.	80
89	Travail anglais, début du XXe siècle : Légumier tripode rond couvert en métal argenté, le corps uni à rang de perles, les anses et prises à volutes et grosses perles en chute, le couvercle à légers ressauts. Compartiment intérieur amovible. Poinçon de fabricant à moitié effacé. Numéroté 235. H. 16 cm. Diam. 27.2 cm. L. aux anses 34 cm. Petites usures internes. TBE. . Non chiffré.	100
90	CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle, Famille rose : Partie de service de table de 19 pièces en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome d'un cartouche sommé d'un heaume et centré d'un lion couronné debout tenant une pomme de pin, les ailes à guirlandes de fleurs rubanées. Comprenant 15 assiettes creuses (Diam. 21.9 cm), 2 salerons rectangulaires à pans coupés (Dim. 3.6 x 7.9 x 6.2 cm) et 2 plats de service rectangulaires (Dim. 25.8 x 17.5 et 37.4 x 28.8 cm). Petits éclats aux ailes et aux pieds. Une assiette fendue. Petits défauts de cuisson et quelques fêles. TBE de fraîcheur.	4000
91	Chauffe plat présentoir quadripode en métal argenté de style rocaille, à filets et frise de vagues ajourées à cartouche, côtes torsées et pieds griffes moulurés à agrafes de coquilles déchiquetées et volutes. Le plateau ciselé d'une rosace feuillagée. Fin du XIXe siècle. H. 11 cm. Diam. 21 cm. Petites usures, sans brûleur. TBE de fraîcheur. Non chiffré.	90
92	L. LAPAR à Paris par ALFRED HECTOR, fin du XIXe - Début XXe siècle : Aiguière à décanter en cristal à côtes torsées à monture en argent 950 mil de style rocaille à importantes coquilles déchiquetées, volutes feuillagés et vagues ajourées. L'anse chantournée. Intérieur vermeillé. Signée sous la base « L.LAPAR PARIS ». Minerve 1er titre et Poinçon de fabricant (Actif 1881-1913). Poids brut : 928.1 g. H. 27 cm. TBE. Non chiffrée.	280
93	Couvert de service à salade fin XIXe siècle en vermeil 950 mil, les tiges à pans coupés amatis rehaussés de palmettes et coquilles, les manches chiffrés BF en ivoire violoné mouluré (celui de la cuiller fendu) (pré-convention). Minerve 1er titre et Poinçons de Maître. Poids brut : 153.3 g. L. 27.3 cm. Rayures et usures d'usage. Ecrin d'origine défraîchi.	70

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94	TOURON par JULES LADOUCETTE, Fin du XIXe siècle : Timbale à petit piédouche en argent 950 mil à fond guilloché à médaillon chiffré JB et frise guillochée et pastillée. Signée. Minerve 1er titre et Poinçon de fabricant de Jules LADOUCETTE (insculpé en 1886). Poids : 123.1 g. H. 7.9 cm. TBE.	80
95	TIFFANY & Co et Elsa PERETTI (née en 1940), période contemporaine : Gobelet pour bébé en argent 925 mil modèle PADOVA. Signé. Poinçons anglais, lette date j - 2009. Boîte d'origine. Poids : 97 g. H. à l'anse 6.7 cm. H. gobelet : 6 cm. TBE. Non chiffrée. Quasi neuf. Elsa PERETTI, créatrice de bijoux et designer, débuta sa collaboration avec la maison américaine TIFFANY & Co en 1974. Prix neuf au catalogue 500 €.	105
96	LADOUCETTE & GAVARD (actif 1869-1886) : Chope en argent 950 mil de forme tonneau à petit ressaut. Le décor en léger relief japonisant martelé et ciselé. Le fond à fleurs et branchages au naturel, rehaussé d'un éventail ushiwa figurant pêcheur et carpe. Intérieur vermeillé. Anse lisse à volute. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 238.9 g. H. 9.1 m. Très légères déformations. TBE. Non chiffrée. Le commencement de l'ère Meiji (1868-1912) et l'ouverture des frontières du Japon marqua profondément la création européenne dans la seconde moitié du XIXe siècle. Le Japonisme se manifesta dans tous les arts, notamment dans les arts décoratifs et l'argenterie.	270
97	PHILIPPE BERTHIER (actif 1841-1851) : Cuiller à verre d'eau en argent 950 mil, la tige creuse fleurie, feuillagée et à rinceaux, la spatule pilon. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 32.1 g. L. 18 cm. Petites déformations du cuilleron et restaurations. BE.	65
98	VEUVE LEONTINE COMPERE, fin XIXe siècle : timbale tronconique rocaille en argent 950 mil. à décor de vagues déchiquetées et médaillon rocaille asymétrique chiffré MP en lettres anglaises. Minerve 1er titre et poinçon de Maître (successeur de son mari Ernest Compère 1868-1888). Poids : 88.6 g. H. 7.5 cm. Légères bosses à la base.	50
99	LES ETAINS DU ROUERGUE, travail moderne : sujet figurant un jeune enfant en costume du XIXe. Poinçon d'atelier GG. H. 13 cm.	40
100	Ménagère fin XVIIIe et début XIXe siècle de 74 pièces à dessert en vermeil 950 mil. modèle filet, armoiries royales de Saxe comprenant : - 12 fourchettes à entremets, 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à café. PARIS, 1789. Poinçons de Charge, décharge, lettre date et d'orfèvres (peu lisibles, probablement LOUIS-JULIEN ANTHIAUME reçu en 1779 pour les couverts et JPP pour les cuillers à café). 1904.1 g. - 18 couteaux à fruits dont 17 au 1er COQ 1er titre garantie PARIS 1798-1809 par FRANCOIS-CHARLES GAVET et 1 au VIEILLARD 1er titre garantie PARIS 1819-1838 par CHARLES GAVET (actif 1822-1832). Poids brut : 894.3 g. - 18 couteaux à fromage au 2e COQ PARIS 1809-1819 et au VIEILLARD 1er titre PARIS 1819-1838. Les poinçons sont très partiellement lisibles car repolis. Les lames acier. Poids brut : 825.3 g. - 2 cuillers à compote au 1er COQ PARIS 1er titre et garantie 1798-1809. Orfèvre JEAN TOULON, JT caducée (actif 1796-1813). Poids : 190.2 g. Poinçon de la tête de Sanglier sur toutes les pièces. Poids total brut : 3813.9 g. Ensemble repoli et revermeillé. Il s'agit des armes royales de Saxe gravées postérieurement, probablement du dernier roi de Saxe Frédéric-Auguste III (1865-1932). Armoiries timbrées d'une couronne royale sauf sur les couteaux gravés d'une couronne seule. Coffret accidenté moderne non d'origine.	3600
101	GUILLAUME DENIERE, actif 1850-1855 : suite de 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers et 9 cuillers à café en argent 950 mil. modèle violoné à filet et lambrequins, les cuillerons pointus. Monogrammés PCP (en lettres gothiques sur les grands couverts, lettres anglaises sur les petites). Minerve 1er titre et grand poinçon de Maître. Poids : 2151.2 g. L. 21.6 cm à 14.8 cm. Rayures et usures d'usage.	770
102	PARIS 1819-1838 : 6 fourchettes et 3 cuillers de table en argent 950 mil modèle uniplate chiffrés FM. Poinçons Vieillard 1er titre et garantie parisienne, 1819-1838. Exemptés art. 524 bis al. a du CGI. Poinçons de maîtres orfèvres des couverts : - 3 fourchettes et 1 cuiller J. VEYRIER. ; - 1 fourchette et 2 cuillers par Théophile-Désiré PINCHON (1835-1846) - 1 fourchette par François LASLIER. - 1 fourchette par OURY (taille différente). Poids total : 793.4 g. Rayures et usures d'usage.	270
103	Lot de couverts en argent comprenant : - 1 grand couvert 800 mil modèle uniplate chiffré FM et marque de pensionnaire D.C. Minerve 2e titre et Poinçon d'ANDRE CHARLES (actif 1882-1887) A Croix de Malte. Quelques bosses. - 1 grand couvert Art Déco 950 mil à filet et pans repliés chiffré FV et FM. Minerve 1er titre et Poinçon de PUIFORCAT. - 1 fourchette à entremets 950 mil. tonneau rainuré, chiffrée « Thibery ». Minerve 1er titre et Poinçon de PUIFORCAT. Poids total : 364.7 g. Rayures d'usage.	115

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104	BACCARAT, Modèle VEGA, XXe siècle : Suite de 6 verres bas à pied en cristal violet et incolore, la jambe taillée à décor de berlingot, la paraison tulipe. Signés à la pointe et Cachet sous la base. H. 13.8 cm. Diam. 9 cm. Micro-rayures. TBE. Prix neuf au catalogue : vendus par deux, 400 €.	450
105	LALIQUE, Collection LOUVRE, XXe siècle : 3 flûtes à champagne en cristal incolore transparent, la jambe fuselée à décor satiné en léger relief de mystérieux hiéroglyphes égyptiens. Signées à la pointe sous la base en lettres cursives Lalique ®. H. 21.5 cm. Diam. 5.8 cm. Micro-rayures. TBE. Modèle créé en 1998 par Marie-Claude LALIQUE. Prix neuf d'une flûte au catalogue 110 €.	90
106	Suite de 7 verres à pied en cristal ROEMER taillé, la paraison à décor de flammèches et croisillons, la jambe à pans coupés et pied circulaire rainuré de couleurs noire, violette, rouge, grenat, ambre et bleu cobalt. XXe siècle. Sans marque, ni cachet. H. 21 cm. Micro-rayures. TBE. On y joint 3 verres à pied d'un modèle différent en cristal ROEMER taillé, la paraison à décor de flammèches et étoiles, jambe à pans coupés et pieds circulaire rainuré et pastillé, de couleurs ambre, grenat et bleu cobalt. XXe siècle. H. 21.1 cm. Eclat à un pied	153
107	CHRISTOFLE, fin XIXe-début XXe siècle : 6 grands couverts et une louche en métal argenté, modèle baguette à tige et agrafe supérieure moulurées. Signés. Poinçon de Maître CC période 1862-1935. Rayures d'usage. Non chiffrés. On y joint 6 fourchettes à huitres baguette en métal argenté les manches fourrés : - 2 fourchettes CHRISTOFLE FIDELIO. Signées. Poinçon de Maître CC période 1862-1935. - 4 fourchettes à huitres d'un modèle similaire (1 non poinçonnée, 3 au Poinçon de Maître Vve Théodore HENRY, actif à partir de 1879). Rayures d'usage. Non chiffrées.	40
108	Suite de 12 grands couteaux à manches en corne, les viroles à guirlande de lauriers en argent 950, les lames acier. Exemptés art. 524 bis al. c du CGI. Début du XXe siècle. Poids brut : 611.5 g. L. 23.5 cm. Ecrin défraîchi. Quelques petites fentes d'usage.	60
109	EMILE PUIFORCAT, fin XIXe : Suite de 12 fourchettes et 18 cuillers à entremets en argent 950 mil, spatules triangulaires moulurées à décor de volutes, lauriers et rinceaux feuillagés. Chiffrées JC. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 1567.8 g. Rayures d'usage. TBE de fraîcheur. Ecrin d'origine garni de velours vermillon défraîchi.	730
110	Service à découper (2 pièces) de la fin du XIXe-début du XXe siècle, les manches en argent fourré 950 mil à filets rubanés de lauriers, cannelures et feuilles d'acanthes. Fourchon et lame acier. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître illisible. Poids brut : 237.1 g. Oxydations, rayures d'usage. Manche des couteaux à recoller éventuellement. Non chiffré. Ecrin légèrement défraîchi. + Suite de 12 fourchettes à gâteaux du début du XXe siècle à manche en métal argenté et fourchons en métal doré modèle filets à médaillons perlés et feuilles d'acanthes. Ecrin défraîchi. Quelques manches légèrement décollés (plâtre visible). Rayures d'usage. + 1 couvert à entremets bébé vers 1920-1930 en argent 950 mil modèle filet rubané à agrafes d'acanthes, chiffré « Janine ». Minerve 1er titre et Poinçon de Maître JM. Poids : 97.9 g. Rayures et usures des dents.	30
111	SOCIETE PRUDHOMME, XXe siècle : Petite pince à sucre en argent 800 mil modèle à filet rocaille, les pieds à coquilles déchiquetées. Minerve 2e titre et Poinçon de Maître. Poids : 25.7 g. L. 13.1 cm. Non chiffrée. SAINT MEDARD, XXe siècle : 12 cuillers à moka en métal argenté, la tige pans à la russe. Poinçon de Maître. L. : 10.8 cm. Légères rayures. TBE.	40
112	12 petites cuillers en métal argenté modèle filet de trois maisons différentes : SAINT MEDARD (5), S.F.A.M. (4), ARGENTAL (3). XXe siècle. Légères rayures d'usage. Non chiffrées. Ecrin accidenté.	20
113	FRIONNET FRANCOIS, Années 1940-1960 : 12 couverts à poisson en métal argenté modèle tonneau à filet et ressaut. Poinçon de Maître. Ecrin d'origine défraîchi. Rayures d'usage. Non chiffrés.	50
114	ARGENTAL, Années 1940-1960 : 12 couverts à poisson en métal argenté modèle à gradins et à pans. Poinçon de Maître. Légères rayures. Non chiffrés. Ecrin taché O.J.PERRIN. de détaillant.	90
115	SAINT LOUIS, Modèle PAGODE, XXe siècle : 6 porte-couteaux en cristal moulé pressé de forme rectangulaire à pans coupés droits et arrondis. Cachet. Boîte de rangement d'origine. Micro-rayures. TBE. Quasi-neuf.	60
116	Ch. FIELD, HAVILAND, Limoges, XXe siècle : Partie de service à café en porcelaine blanche à filets or et caillouté bleu comprenant 6 tasses (H. 5.7 cm), 6 sous-tasses (Diam. 11.5 cm), 1 cafetière (H. 19cm) et 1 plat rond de service ou à gâteaux (Diam. 32.5 cm). Cachet sous la base.TBE.	40

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117	MAISON NOE, milieu du XXe siècle : Théière (H. 19.2 cm) et sucrier couvert (H. 14 cm) en métal argenté uni balustre à fond plat à frise de godrons et coquille. Anse de la théière en bois noirci. Poinçon de fabricant. Quelques bosses visibles. Non chiffrés.	55
118	VICTOR SAGLIER, XIXe : Pot à eau chaude balustre en métal argenté uni, couvercle dôme à frêtel turlupet, anse en ébène noirci. Ancien poinçon V nef S et poinçon de fabricant de Saglier Frères. H. 13 cm. Déformations d'usage, usures sous la base. Visiblement anciennement débosselée lors de la réargenture par la maison moderne. SHEFFIELD, GB, XXe siècle : Théière en métal argenté de forme ronde à pans coupés sur piédouche mouluré, bouton du couvercle et anse en bois noirci. H. 15 cm. Intérieur culotté. Déformations et usures d'usage. Non chiffrée.	40
119	Cafetière quadripode fin XIXe-début XXe siècle en métal argenté, probablement anglaise, modèle à côtes torsées, les pieds à pattes et agrafes feuillagées, le bec et l'anse à néo-Renaissance à volutes et végétaux. Bagues en corne blonde. Non signée, numérotée S8087-4. H. 26 cm. Intérieur culotté mais TBE extérieur. Argenture moderne. Non chiffrée.	40
120	VICTOR BOIVIN Fils, Fin XIXe - Début XXe : Service à thé et café de 7 pièces en argent 950 mil monogrammé LCC en mavelot comprenant une fontaine à thé à pieds en ivoire moulurée (pré-convention), une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait à intérieurs vermeillés, un drageoir et son plateau de présentation à deux anses. Le décor de style Louis XVI à joncs, rubans et guirlandes de fleurs rubanés, agrafes de feuilles de lauriers et feuilles d'acanthes, les frêtel à rose épanouie sur petit tertre feuillagé, les bases quadripodes à petits pieds rouleaux et les bagues en ivoire (pré-convention). Poinçon d'exportation Mercure 1er titre (gros et menus ouvrages) Minerve 1er titre (gros et menus ouvrages) et Poinçon de Maître actif après 1897. Signature du détaillant G. Wüst et pièces numérotées. Sur le plateau : Poinçon d'exportation Mercure 1er titre, Petite Minerve à listel et Poinçon de Maître actif après 1897. Marque du détaillant G. Wüst. Fontaine à thé - Poids brut : 2047.3 g. H. 38.3 cm. Largeur aux anses 19.5 cm. Longueur aux pieds 14.5 cm. N°6650. Petites fentes à l'ivoire. Manque le brûleur. Théière - Poids brut : 673.2 g. H. 22.1 cm. N°13973. Légers chocs et bosses. Cafetière - Poids brut : 743.8 g. H. 27.8 cm. N°13976. Légères bosses. Sucrier couvert - Poids net : 451.2 g. H. 17.6 cm. N°13974. Légers chocs et bosses. Pot à lait - Poids net : 205.4 g. H. 14.3 cm. N°14003. Déformations au piètement. Drageoir - Poids net : 273.4 g. H. 9.3 cm. N°14098. Bosse. Plateau - Poids net : 3872.2 g. N° 13999. L. aux anses 69 cm. Dim. 60.3 x 46.5 cm. Légères rayures d'usage. Poids brut total de toutes les pièces : 8266.5 g. TBE général.	5800
121	HENRI GAUTHIER (actif 1902-1920) : service à thé-café balustre 4 pièces en argent 950 mil. de style Louis XIV comprenant 1 cafetière à bec de canard (H. 22.5 cm), 1 théière (19 cm), 1 sucrier couvert (16 cm) intérieur vermeillé et 1 pot à lait (11.1 cm). Modèle de forme carrée chantournée à décor gravé de lambrequins, coquilles et feuillages. Les bordures des couvercles et les piédouches ronds à frises de godrons. Anses moulurées en bois exotique, les fretels ajourés à panaches stylisés de petits dauphins. Grandes armoiries comtales soutenues par 2 aigles. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids total brut : 2315.8 g. L'anse du pot à lait à refixer. Petit enfoncement du fretel de la théière. On y joint un passe-thé en métal argenté mobile de la fin du XIXe siècle. TBE général.	1030
122	JULES ROCHER (insculpation en 1884) : plateau ovale de présentation en métal argenté, modèle chantourné à anses feuillagées, les bordures à frise de godrons et coquilles. Armoiries comtales centrales bicolore. Poinçon de Maître et numéroté 2005. L. aux anses : 70.5 cm. Dim. 56.2 x 43.4 cm. Usures d'usage visibles sur la frise de bordure et légère déformation sur le fond. TBE général.	260
123	LEON CHAMPENOIS (actif 1894-1895) : plat ovale en argent 950 mil. à moulures de doucines et filets contour. Monogramme AC sur l'aile. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 1021.8 g. Dim. 42.5 x 29 cm.	390
124	HENIN & CIE (actif après 1896), fin XIXe siècle-début du XXe siècle : plat rond en argent 950 mil. modèle contour à moulures de doucines et filets, les agrafes coquille. Grandes armoiries comtales sur l'aile. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 789.3 g. Diam. 30.2 cm. Légères rayures. TBE.	300
125	SOCIETE PARISIENNE D'ORFEVRETERIE (actif 1910-1914) : assiette bébé en argent 950 mil. à frise de lauriers. Non chiffré. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 154.5 g. Diam. 16 cm. Légères rayures et légères déformations. BE.	80
126	ETIENNE-AUGUSTE COURTOIS (actif 1834-1847) : dessous de bouteille (ou de carafe) en argent 950 mil. uni. Minerve 1er titre après 1838 et poinçon de Maître. Poids : 98.3 g. Diam. 14.3 cm. Diam. à la base : 11 cm. Légères rayures. Non chiffré.	80

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127	Tastevin en argent 950 mil. à décor de cupules et godrons tors, l'anse annulaire à appui-pouce incurvé. Travail français provincial du milieu du XXe siècle. Minerve 1er titre et tête de sanglier. Orfèvre non lisible. Poids : 75 g. Diam. 8.5 cm. TBE. Non chiffré.	40
128	BROLIQUIER & CIE à LYON, période ART DECO : plat rectangulaire en argent uni à degrés et gradins. Signé au dos. Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 1374.8 g. Dim. 42 x 26 cm. Légères rayures et très petite déformation d'usage. TBE. Non chiffré.	650
129	CHRISTOFLE, Collection GALLIA, Designer Christian FJERDINGSTAD (1891-1968), production Années 1960 : Saucière CYGNE sur piédouche à vaguelette et sa cuiller crantée col de cygne en métal argenté. Signées GALLIA. Poinçon période 1935-1983. L. 20.2 cm. H. 6 cm. P. 10.2 cm. Légères rayures d'usage. Non chiffrée. TBE.	190
130	JEAN-BAPTISTE FRANCOIS, Vers 1900 : Saucière à nacelle chantournée à 2 prises latérales sur son dormant ovale en argent 950 mil modèle filets contour rubanés. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 494.1 g. H. 9.5 cm. L. du plateau 23 cm. Légères rayures et bosse au pied. TBE. Non chiffrée.	220
131	SHAW & FISHER A SHEFFIELD, GB, XXe siècle : Théière balustre quadripode à côtes pincées en métal argenté, les pieds ajourés. Signée et numérotée. H. 24.5 cm. Rayures d'usage, intérieur culotté et bagues en ivoire fendu (pré-convention). Non chiffrée.+ AIGUIERE en cristal moulé à décor de pointes de diamant, la monture en métal doré à frise de perles et palmettes, le bec verseur à gueule de lion, l'anse à feuilles d'acanthes et volutes. Travail moderne. H. 28.6 cm. TBE.	30
132	CRISTAL DE LORRAINE, XXe siècle : Service de 19 pièces en cristal incolore modèle GERARD, la paraison à décor taillé de draperies comprenant 6 verres à eau (H. 18.9 cm), 6 verres à vin (H. 18.3 cm), 6 flûtes de champagne (H. 22.5 cm) et 1 seau à bouteille à pans hexagonal (H. 26 cm. Diam. : 20.5 cm). Etiquettes « Taillé en Lorraine » et « Atelier du cristal - Taillé main ». Avec 4 boîtes de rangement d'origine. Micro-rayures. TBE.	160
133	BACCARAT, Modèle GRAND SIECLE, XXe siècle : Suite de 17 flûtes à champagne en cristal incolore. Cachet sous la base. H. 24.4 cm. Avec 3 boîtes de rangement rouges d'origine ; l'une d'entre elles portant l'étiquettes « Verres 'Grand Champagne' - Laurent PERRIER - Création des cristalleries de Baccarat ». Micro-rayures. TBE.	400
134	MAASTRICHT, HOLLANDE, Modèle CARNAVAL, Designer MAX L.H.M. VERBOEKET, Vintage années 1950 : Suite de 6 petits verres à bière en cristal ROEMER de couleurs grise, améthyste, vert émeraude, vert olive, bleu cobalt et ambre. Non signés. H. 11.8 cm. TBE. Dans leur boîte d'origine défraîchie. Max L.H.M. VERBOEKET est né en 1922 et devint le nouveau designer de la cristallerie en 1954. Il créa en 1956 la ligne CARNAVAL. Il travailla pour la Maison MAASTRICHT jusqu'en 1972.	80
135	MAISON PHILIPPE, Années 1950-1960 : Ménagère de 91 pièces en métal argenté modèle à filets contour comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 11 cuillers à café, 18 fourchettes à dessert, 12 cuillers à moka et 2 pièces de service. Lames inox signées. Poinçon de Maître. Coffret à tiroir défraîchi. Légères rayures d'usage notamment sur les pièces de service. TBE de l'ensemble. Non chiffrés.	190
136	BIENVENU-PLATIL, XXe siècle : Ménagère de 122 pièces en métal argenté modèle perles comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 cuillers à café, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux et 14 pièces de service. Lames inox signées PLATIL. Poinçon de fabricant avant 1983. Coffret bois à tiroirs (présence de ruban scotch). Légères rayures. TBE. Non chiffrée.	300
137	FRIONNET FRANCOIS, XXe siècle : Ménagère de 37 pièces en métal argenté modèle filet coquille à ressaut comprenant 12 grands couverts, 12 cuillers à café et 1 louche. Signés. Poinçon de fabricant. Rayures d'usage. Non chiffrés.	40
138	BIENVENU-LA LICORNE, Période contemporaine : Ménagère rocaille de 61 pièces en métal argenté modèle mouluré à filet, rinceaux feuillagés et coquilles comprenant 12 grands couverts, 12 cuillers à café, 12 grands et 12 petits couteaux, 1 louche. Lames inox signées « La Licorne ». Nouveau poinçon de fabricant d'après la réforme du poinçon carré de 1983. Qualité d'argenture I. TBE. Avec trois tiroirs de rangement en l'état. Non chiffrée.	160
139	CHRISTOFLE, FILETS RUBANS, XXe siècle : Ménagère de 61 pièces en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 13 grands couteaux, 12 petits couteaux, 11 cuillers à café et 1 louche. Pièces et lames inox signées Alfénide. Poinçon Christofle période 1935-1983 et poinçon de fabricant Alfénide. Rayures d'usage. BE. Non chiffrées. Ecrin Christofle accidenté. Les pièces sont une production ancienne Christofle-Alfénide.	150

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140	CHARLES VANDAL (actif 1892-1894) : Légumier rond couvert en métal argenté, le corps uni à frise de feuilles d'eau, les 2 prises figurant des têtes d'aigle, le couvercle à léger ressaut monogrammé CL. La prise à corbeille de fruits sur tertre de feuilles de vigne et épis de blé ajourés. Poinçon de fabricant CV vilebrequin. H. 16 cm. Diam. 20.3 cm. L. aux prises 25.5 cm. TBE.	80
141	CHRISTOFLE, XXe siècle : Seau à glace à anse filetée en métal argenté de forme tronconique à deux bandes godronnées. Poinçon de Maître OC et Poinçon période 1935-1983. H. 13.5 cm. Diam. 12.7 cm. Rayures et déformations d'usage. Non chiffré. CHRISTOFLE, Collection GALLIA, XXe siècle, Années 1960 : Dessous de bouteille en métal argenté modèle ROSACE ajouré à volutes. Signé GALLIA. Poinçon période 1935-1983. Dim. 13 x 14.5 cm. Rayures et usures d'usage.	30
142	CHRISTOFLE, PRINTANIA, début du XXe siècle : Service à bonbons et hors d'œuvres 6 pièces en métal argenté. Signées. Poinçon de Maître CC période 1862-1935. Ecrin de détaillant, intérieur satin et velours vert. Légères rayures d'usage. Non chiffrées. TBE de fraîcheur.	40
143	Lot de 9 pièces en métal argenté : - Couvert de service à poisson modèle trapézoïdal à filets et gradins. Signés et Poinçon de fabricant DEETJEN, XXe. - Couvert de service à salade, fin XIXe-début XXe, modèle rocaille à fleurs et feuillages, les hauts corne (accidentée). - Pince à asperges modèle à filet et godrons. XXe. - Pelle à tarte tonneau à gradins et bandeaux de fleurettes, Années 1930-1950. - Cuiller à sauce modèle tonneau à gradins et bandeaux de fleurettes, le cuilleron en métal doré. Années 1930-1950. - Petite pince à sucre Art Déco modèle à pans coupés et gradins, les pieds terminés par des coquilles, chiffrée CC. - Rond de serviette SAINT MEDARD à vagues superposées guillochées, travail moderne. Usures et rayures d'usage.	30
144	CHRISTOFLE, Avant 1935 : Suite de 4 dessous de bouteille en métal argenté modèle filet contour, avec leurs intérieurs en métal argenté. Signés et numérotés. Poinçon de Maître CC période 1862-1935. Diam. 15.5 cm. Rayures d'usage. BE. Non chiffrés	90
145	Grande pince à sucre du XIXe siècle en métal doré de style rocaille à volutes et pieds cuillérons. Poinçons de complaisance. L. 17cm. Rayures d'usage. Non chiffrée. Usures de la dorure	10
146	PAUL MASSAT, Fin du XIXe siècle : Pelle à cornichons en argent et argent fourré 950 mil, la pelle repercée à motif de fleurettes, le manche guilloché à médaillon perlé et feuilles d'acanthes chiffré JR. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître (actif 1877-1885). Poids brut : 44.3 g. L. 19.6 cm. Rayures.	30
147	Seconde moitié du XIXe siècle : Suite de 12 fourchettes à huîtres en métal argenté à décor de filets, volutes, médaillons et pampres de vigne, le bas du fourchon souligné d'un motif végétal stylisé souligné d'une arabesque. Sans poinçon visible. Ecrin d'origine défraîchi, intérieur satin vermillon. Légères rayures d'usage et quelques manches à restaurer. Non chiffrées.	60
148	MAISON SAVARY, Période Art Déco : Service à glace en argent et vermeil 950 mil à spatule piriforme à gradins et rouleaux comprenant 18 petites pelles et 1 pelle de service. Chiffrées OM. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 650 g. Légères rayures d'usage. TBE. Ecrin de détaillant d'origine (en l'état)	250
149	MAISON QUEILLE, seconde moitié du XIXe siècle : Suite de 11 grandes cuillers et 12 grandes fourchettes en argent 950 mil modèle violonné à filet coquilles et palmettes. Spatules chiffrées FB. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Ecrin légèrement défraîchi. Poids : 2034.9 g. L. 20.5 et 21.4 cm. Petites bosses et déformations.	790
150	Suite de 12 cuillers à moka en métal argenté et dorés, les tiges fines à pattes et sabots de chevreuil. Poinçon de fabricant illisible et Poinçon Métal Blanc. L. 10.7 cm. TBE. Ecrin non d'origine.	70
151	MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES, XXe siècle : Tête à tête comprenant 2 grandes tasses et leurs soucoupes en porcelaine à fond bleu de four et semis de fleurettes or, le buvant souligné d'une frise de dents et raies de cœur or. Marques de fabrication dont celle de Georges Mathieu et de dorure sous la base. H. 9.5 cm. Diam. Tasse : 10.4 cm. Diam. Sous-tasse : 17.5 cm.	60
152	12 petites cuillers uniplate en argent 950 mil modèle dit « Vieux Paris » de trois orfèvres différents du XIXe siècle : - CLEMENT : 6 cuillers non chiffrées. - C. COTTAT : 4 cuillers chiffrées CM. - Louis-Patient COTTAT (actif 1831-1876) : 2 cuillers chiffrées CM. Minerve 1er titre. Poids : 223.7 g. Légères déformations et usures d'usage. Ecrin non d'origine de détaillant légèrement défraîchi.	110

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153	HENIN & Cie, début du XXe siècle : 2 couverts à entremets en argent 950 mil de style Louis XVI à cannelures, médaillons, acanthes et lauriers, le culot perlé. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 185.3 g. Déformations et usures d'usage. + Couvert bébé par O.J.PERRIN en métal argenté modèle Art déco, spatules trapézoïdale à gradins. Signé et poinçon de fabricant. Légères rayures d'usage. Ecrin d'origine accidenté. Non chiffré.	70
154	Suite de 16 couverts à entremets en métal argenté modèle de style Louis XV à spatule chantournée moulurée à filets, coquilles, fleurs et rinceaux feuillagés. XXe siècle. Poinçon de fabricant DP. Légères rayures d'usage. BE. Non chiffrés.	40
155	SOLINGEN, Allemagne, XXe siècle : Partie de ménagère de 71 pièces en métal argenté modèle filet rocaille, volutes et rinceaux feuillagés comprenant 11 fourchettes à entremets, 12 cuillers à entremets, 12 petits couteaux lames inox, 12 fourchettes à gâteaux, 11 petites cuillers et 13 pièces de service. Rayures.	50
156	ERCUIS, début du XXe siècle : Partie de ménagère de 17 pièces en métal argenté modèle filet rocaille et rinceaux feuillagés comprenant 6 grands couverts, 4 cuillers à café et 1 louche. Poinçon de fabricant au centaure. Rayures d'usage. Non chiffrée.	40
157	3 grandes cuillers en argent 950 mil modèle filet, chiffrées AB. Poinçon Minerve 1er titre et Poinçon de Maître ND symbole insecte et roue crénelée. + 1 couvert à entremets de la fin du XIXe de la maison QUEILLE en argent 950 mil modèle filets à agrafes de feuilles d'acanthes et palmettes, la spatule à armoiries de Baron. Minerve 1er titre et Poinçon de Maître. Poids : 303.4 g. Légères rayures d'usage.	100
158	RAVINET D ENFERT, XXe siècle : Suite de 12 cuillers a café en métal argenté de style Louis XVI à moulures de fleurs, feuillages et panier fleuri suspendu à une couronne rubanée. Poinçon de fabricant. Non chiffrées	20
159	ORBRILLE, XXE SIECLE : Suite de 12 grands couverts en métal argenté modèle mouluré à décor de fleurs et branchages au naturel. Poinçon de fabricant de JB lyre. Légères rayures d'usage. Non chiffrée	30
160	GUY DEGRENNE, XXe siècle : Ménagère de 112 pièces en métal argenté modèle à filets rocaille comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 cuillers à café et 4 pièces de service. Pièces et lames inox signées. Poinçon de fabricant. Housse de rangement non d'origine. TBE. Non chiffrés.	250
161	S.F.A.M. XXe siècle : Partie de ménagère de 54 pièces en métal argenté modèle mouluré à palmettes, couronnes et guirlandes de laurier rubanés comprenant 11 fourchettes grandes, 12 grandes cuillers, 7 petites cuillers, 12 grands et 11 petits couteaux lames inox, 1 louche. Poinçon de fabricant. Légères rayures d'usage et déformations aux dents. BE. Non chiffrée.	70
162	DUROUSSEAU & RAYNAUD, PREMIERE MOITIE DU XXe siècle : Plateau de service rocaille mouluré et chantourné à 2 anses en métal argenté, le fond uni, les angles et anses à coquilles et volutes. Poinçons de fabricant (insculpation en 1927). Dim. 46.5 x 37.8 cm. L. aux anses 57.5 cm. Rayures d'usage mais BE. Non chiffré.	100
163	DEETJEN, XXe siècle : Ménagère rocaille de 36 pièces en métal argenté à volutes feuillagés et coquilles déchiquetées comprenant 6 grands couverts, 6 grands couteaux, 6 petits couteaux, 6 cuillers à café et 6 fourchettes à gâteaux. Pièces et lames inox signées. Poinçon de fabricant. Légères rayures d'usage. BE. Non chiffrés.	70
164	FELIX FRERES à Toulouse, XXe siècle : suite de 12 grands et 12 petits couteaux en métal argenté, modèle à médaillons, filets rubanés et feuilles d'acanthes. Lames inox signées. TBE.	100
165	PIERRE BEZON (actif après 1913), Années 1930 : pelle à tarte en argent fourré et métal argenté, modèle à pans et gradins. Poids brut : 115.2 g. L. 28.5 cm. Déformations d'usage. Ecrin d'origine défraîchi.	35
166	J. PEREZ, ESPAGNE, XXe siècle : coupelle en argent 915 mil. à bordure en corolle godronnée. Poinçons espagnols et Cygne. Poids : 58.3 g. Diam. 14.8 cm. BE.	35
167	BACHMAYR, ALLEMAGNE, Solingen, XXe siècle : Ménagère de 72 pièces en inox lisse et amati modèle à gradins comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 cuillers a café, 12 fourchettes à gâteaux et 12 pièces de service. Signés. Valise d'origine. TBE quasi-neuf.	120
168	VARAGUEN, ALLEMAGNE, XXe siècle : Ménagère de 72 pièces en inox et inox doré à spatule évasée moulurée comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à gâteaux et 12 pièces de service. Signés. Valise d'origine. TBE quasi neuf.	110
169	VERSEUSE balustre quadripode du XIXe siècle en métal argenté guilloché et pastillé, le frétel turlupet, la panse centrée d'un médaillon, l'anse volute, les pieds griffes à agrafes de feuilles d'acanthes. H. 19.7 cm. Petites bosses et rayures d'usage. Non chiffrée.	50

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 08/11/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170	CHRISTOFLE, MALMAISON, XXe siècle : Service de naissance comprenant un rond de serviette et un coquetier en métal argenté. Signés. Production moderne. Poinçon période 1935-1983. Le coquetier accompagné de sa housse et boîte d'origine. + une housse en tissu anti-oxydant. Diam. rond de serviette 4.4 cm. H. coquetier 5.8 cm.TBE quasi-neuf.	75
171	ERNEST PROST, Années 1920-1930 : suite de 6 gobelets à liqueur en argent 950 mil. à frise de godrons. Minerve 1er titre et poinçon de Maître EP étoile et guêtre (actif 1923-1963). Poids : 107 g. H. 4 cm. Légères déformations. TBE.	80

Nombre de lots : 171