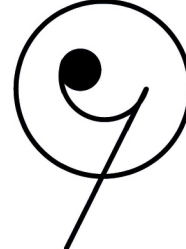


VICHY ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM
WWW.VICHY-ENCHERES.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Mandoline de style Napolitain. En l'état. Dans sa boîte .	20
3	Mandoline de type Napolitain faite à Catagne Sicile vers 1900. Marques d'usage. Bon état général.	130
4	Mandoline française de style Napolitain, portant étiquette Grandini, Girolamo, Thibouville -Lamy (JTL) à dix neuf côtes creuses. Mécaniques générales cachées. Marques d'usages. Petite fente sur la table de protection. Bon état général. Dans son étui.	90
5	Beau modèle de mandoline plate à tête zoomorphe faite à Mirecourt vers 1900. Fond marqueté décoré d'un bouquet de fleurs au dos. Petites fentes sur le placage du fond. Eclisses ébène, fond érable, plaqué ébène. Dans une boîte à la forme.	400
6	Lot de deux mandolines dont : Mandoline Napolitaine de Pasquale DISANTINO. En l'état. - Mandoline plate de René GEROME faite vers 1950. Motifs en acétate abîmés. Marques d'usage. Nombreuses restauration.	70
9	Mandoline de style Napolitain faite à Rome de Luigi GORRADOTI. Vingt sept côtes, table en épicea, décoration sur le bord en pistagne. Manque plusieurs motifs sur la pistagne. Bon état général. Instrument provenant de la succession Tomes.	60
10	Mandole Romaine de Giuseppe CESOLARI. Marques d'usage. Très bel état de conservation. Dans sa boîte d'origine dont il manque la poignée.	1 600
11	Uke-banjo Dolly fait vers 1930. Marques d'usage. Frettes manquantes. En l'état	100
13	Zither banjo à sept cordes de the WINDSOR fait vers 1900. Mécaniques défectueuses. Marques d'usage et traces capodastre. Manque plusieurs vis de fixation sur le cerclage. Dans un étui de carton ancien abîmé	150
15	Mandoline à côtes creuses, portant étiquette Cirolli. Marqueterie de nacre.	1 200
17	Mandoline de Dieter EGERLAND faite vers 1970. Bel état général, marques d'usage. Dans une boîte de mandole.	160
18	Mandoline de style Napolitain de fabrication allemande à trente cinq côtes creuses intercalées de filets métalliques. Nombreuses décorations de nacre sur la table d'harmonie et la touche. Imposante mécanique ciselée et dorée à décor de nacre. Chevalet également doré et ciselé. Usure au vernis. Manque certains motifs de la décoration. Un bouton de mécanique manquant. Mécaniques déformées. Dans sa boîte. Longueur totale 146cm	720
19	Mandoline double table de GELAS faite au millésime de 1936. En étui. Bon état.	60
20	Belle mandoline Française XVIIIème, porte une étiquette sur laquelle on peut déchiffrer Bastien (?) et une autre étiquette sur laquelle il serait inscrit 1740(?). Caisse, manche, tête en érable. Original motif en pistagne sur le bord de la table et de la touche. Petit trou de vers sur le bas de la table d'harmonie. Plusieurs fines fissures de table et plusieurs anciennes restaurations sur la caisse.	1 800
21	Mandoline ronde GELAS à double table d'harmonie, caisse à dix neuf côtes en érable ondé. Montée en corde, prête à jouer.	70
22	Lot de deux mandolines dont : Mandoline Napolitaine de Luigi VINCENTINI. Nombreuses décorations de nacre sur la table d'harmonie. Bon état général. Dans sa boîte. - Mandoline de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette Acoulon luthier à Paris vers 1908. Joint de table décollé, une fissure table. En l'état. En étui	120
23	Mandoline napolitaine de Raffaello CALACE de 1903 dont elle porte son étiquette originale collée sur le fond. Table, touche et tête décorées de motifs en nacre. Caisse à dix neuf côtes. Deux cassures de table restaurées. Marques d'usage. Bel état de restauration.	1 500
24	Mandole anonyme faite vers 1890. Plusieurs décollages, cassures sur les côtes, marques aux filets, marques d'usage.	160
26	Violon Stroh de la maison COUESNON. En étui souple	550
27	Violon miniature de GAULARD à Troyes dont il porte une marque au fer. Belle patine, marques d'usage, monté en corde. Bon état. 310mm.	450

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
28	Pochette de Maître à danser, première moitié du XIXème. Manche décollé. Vernis table abîmé. Manque chevalet.	1 000
29	Pochette de Maître à danser de BELLENGER(?) à Caen 1840, dont elle porte la marque au fer à l'intérieur et l'extérieur. Marques d'usage.	850
30	Viole de gambe de Philippe JOANNES fait à Neufchâteau Janbier en 1993. Fond et éclisses en érable, table en cèdre. Parfait état. Monté en corde. Longueur de corde vibrante 865 cm. Dans un étui à la forme avec un archet baroque.	2 300
31	Violon miniature dans sa boîte Réf V4619	50
32	Luth à dix neuf cordes de David J. RUBIO fait au millésime de 1973, portant étiquette et marque au fer. Petits manques à la rosace et un recollage sur le chevillet de la chanterelle.	1 100
33	Harpe de Sébastien & Pierre ERARD London, quarante six cordes à décors de style gothique et doré. Nombreux manques et usures sur le décor. Traces de vers. Prévoir restaurations.	1 350
34	Harpe sept pédales de Sébastien ERARD en modèle néo-classique à décor en stuc de palmettes et d'anges. Légers accidents au stuc.	2 650
36	Guitare jazz de GEROME. Nombreux décollages et fentes, mécaniques changées. En l'état	160
38	Guitare romantique de GERARD dont elle porte la marque au fer sur le fond, faite à Mirecourt. vers 1825. Fond et éclisses en érable, frettage en os. Deux trous de vers sous la rosace. Fond décollé, trace de vers sur les éclisses. Manque au filet. Dans sa boîte .	500
39	Lot de deux guitares dont : Guitare allemande de RESOANZDECKO vers 1900. En l'état. - Guitare classique d'étude. Avec housse.	80
40	Guitare de Louis PANORMO faite vers 1835. Mécaniques originales, partiellement revernie. Plusieurs cassures réparées sur les éclisses, plusieurs petites fissures de table également réparées. Chevalet transformé. Dans un étui rigide.	3 100
41	Guitare à cordes acier dans le style de Di Mauro, Paris vers 1950. Revernie et décorée. Bon état.	60
42	Guitare de style espagnole vers 1900, à cordes nylon portant étiquette Manuel Ventura. Tête chevillée. Verni usé et marqué. Plusieurs cassures de table.	150
43	Guitare espagnole portant une étiquette de José Ramirez en 1952. Fond et éclisses en noyer, table en épicéa. Anciennes traces d'un golpéador. Plusieurs cassures de table repérées. Divers décollages internes et au filet, mécaniques changées, marques d'usage.	450
45	Guitare romantique portant marque PETITJEAN à Paris. Instrument reverni. Chevalet moderne. Tête changée. Cassures sur la table et tête décollée, fond décollé, marques d'usage. En boîte ancienne.	500
46	Guitare classique portant étiquette Almudena Valence 2006. En étui	90
48	Guitare classique portant étiquette d'Antonio Sanchez modèle 1027 de 2000. Petite cassure de table et de fond. En étui	320
49	Lot de deux guitares dont : Guitare allemande. En l'état. Dans un étui ancien - Guitare Jazz de fabrication allemande vers 1950. En l'état. Dans une housse	250
50	Guitare romantique de René LACOTE faite en 1830 dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Fond plaqué sur de l'épicéa, fond et éclisses en citronnier, manche plaqué en ébène, chevilles à papillon, table en épicéa. Très bel état de conservation, montée en cordes, prête à jouer, marques d'usage. Espacement sillet de tête 47mm. Diapason : 630mm. Dans sa boîte d'origine en bon état.	18 000
51	Guitare folk portant étiquette Seagull série S6. Fine cassure de table recollée. Avec housse	130
53	Guitare flamenca de José RAMIREZ vers 1957. Caisse en cyprés, mécaniques changées. Joint de table ouvert. Nombreuses traces d'usures et d'éraflures. Frettage abîmé.	400
54	Guitare archtop de marque WELSON. En l'état Réf 160419/21	190
55	Guitare électrique solidbody FENDER modèle Stratocaster de 1980 n° de série 952860. Finition red. Mapleneck, Tiltneck. Toute d'origine. Plusieurs traces de petits perçages sur la tête au niveau du sillet. Marques d'usage. Bon état général. Dans son étui	1 070
57	Guitare Jazz à pan coupé, bouche ovale probablement de Patenotte. En étui	180
59	Guitare basse HOLLOWBODY vers 1960. Table finition sunburst. Table très déformée. Vendue en l'état.	120
60	Guitare baroque portant étiquette de Thouvenel à Paris, fond et éclisses en érable. Table en épicéa, frettage et rosace postérieurs, chevalet fait en copie de l'ancien, restauration sur le manche, montée en corde, marques d'usage. Bon état de restauration. Dans une housse.	2 300
61	Guitare double table de GELAS. Cassures sur la table et sur le fond.	110

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
62	Guitare classique de K. YAIRI vers 1980. Table, éclisses et fond en cèdre. Nombreuses marques d'usage. Usures au verni	140
63	Guitare archtop des années 50. En étui	180
64	Guitare dans le style de Washburn vers 1930, travail dans le goût de Jean Steinberg, cordes acier, table décorée. Cassures sur le fond. Marques d'usage.	240
66	Basse Vantage made in JAPAN n° de série 003191. Manque pontets et sillet de tête. Electronique non testée	180
67	Guitare twist made in Italy de marque EKO. En l'état.	220
69	Lot de cinq manches de guitares ARIA - Korea - En l'état.	100
70	Guitare Viennoise dans le style de Stauffer vers 1830. Caisse en érable moucheté, table en épicéa, mécaniques cachées et gravées, manche réglable. Espacement sillet de tête : 44mm. Diapason : 604mm. Plusieurs restaurations aux filets. Bel état. Dans une boîte ancienne à la forme. En l'état.	2 150
71	Guitare lyre. Instrument traditionnel. Table d'harmonie en bois fruitier. Bon état général. Monté en corde	170
73	Guitare espagnole vers 1890, tête chevillée. En l'état.	250
74	Guitare jazz PATENOTTE vers 1960. Mécaniques et chevalet changés, plusieurs fissures de table. Marques d'usage. Usure au verni. Bout de touche cassée. En étui rigide	150
75	Guitare lyre dite "Apollo lyre". Angleterre vers 1800. En l'état. Longueur totale 79 x largeur 33,5 x P. 8,5cm	2 500
77	Guitare théorbé de fabrication allemande, inspirée du style viennois, vers 1950. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Marques d'usage. Petit éclat de bois à la tête. Bel état.	150
81	Charmante et rare petite Vielle miniature, caisse monoxyle. Travail d'amateur du XIXème. Nombreux manques et accidents. L. 23 x l. 8,5 x P. 2,5 cm	280
82	Vielle plate, tête en volute. Nombreux manques et fractures. En l'état.	380
83	Vielle plate de Henry THOUVENEL faite à Mirecourt début XIXème. Nombreuses traces de vers, manque chevalet. A restaurer. Réf : 93962/45	800
84	Vielle bateau marquée à tête sculptée de femme, réalisée par Monsieur CHOLLET dans les années 80. Petit enfoncement sur la table.	400
88	Belle vielle ronde de TIXIER à "Janzat". Tête sculptée. Belles décorations de nacre, décalcomanies et peintures. Petite fracture sur la table. Légères fentes sur le fond. Complète, restaurée récemment, à remettre en jeu. Ayant vraisemblablement appartenu à Mr Etienne Dulac coutelier à Thiers.	1 350
91	Musette en buis, bagues ivoire, quatre clefs laiton. Petite fente.	80
92	Musette en buis teinté, bagues ivoire, anonyme. Bon état.	240
93	Boîte de pièces de cornemuse	250
94	Musette en buis, bagues ivoire, une clef laiton montée sur patin, anonyme. Assez bon état	100
95	Cornemuse du centre par Georges CHARBONNIER, Luthier à Nohant Vic. Petit bourdon cassé. (Hautbois 44 cm). Bagues en "galalithe".	370
96	Bombarde avec sa méthode.	100
101	Lot de 4 instruments de musique d'Afrique, vers 1950 dont un balafon à dix lames, deux harpes (L : 74 cm et 66 cm), un luth (L : 33 cm). Cordes et chevalets manquants, belle patine. A restaurer.	40
102	Grande Harpe (Dogon ou Bambara, Mali) Bois dense, tôle, acier H = 120 cm. Etonnante grande harpe monoxyle. L'instrument a été taillé dans une longue pièce de bois. La partie la plus large ayant été évidée pour créer la caisse de résonance. La table a été réalisée avec une plaque de tôle ajustée puis pliée de façon à laisser apparaître le chevalet -cordier. Manque une clef.	160
103	Flûte (Mossi, Burkina Faso, vers 1950). Bois H : 51 cm. Très stylisée, cette flûte d'une longueur exceptionnelle offre des formes humaines représentées par des lignes géométriques. Un losange pour le corps et les bras, l'embouchure évasée pour la tête. Au Burkina Faso, ces flûtes et sifflets sont joués par les Mossi, Lobi et Bwa, elles accompagnent les tambours lors de la sortie des masques. Elles sont également utilisées par les chasseurs pour communiquer entre eux. Les formes abstraites et géométriques des objets Mossi, Lobi et Bwa auraient influencé le cubisme du début XXème. Vendue avec son socle	160

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
104	Lot de trois belles crécelles anciennes. Bois et fer L : 29 cm, 22 cm et 12 cm. Contre-cloche représentant le « Malin » dans la liturgie catholique, la crécelle était manipulée durant la semaine Sainte jusqu'au dimanche de Pâques. D'un usage plus profane elle devint le bruiteur préféré des enfants lors de charivaris. Elle servait également à éloigner les nuisibles dans les champs. Parfait état de fonctionnement.	60
105	Bala « Bwa »(Lobi, Burkina Faso). Bois, calebasses, chanvre, tissu. Deux mailloches dont l'extrémité est recouverte de latex. L : 100 cm, larg : 50 cm, haut : 60 cm. Le xylophone « balafon » est répandu dans toute l'Afrique subsaharienne (bala est le nom de l'instrument, fon est celui qui le fait sonner). Le « bwa » des Lobi à quatorze lames est reconnaissable à sa forme incurvée. Les extrémités sont dotées d'anses pour le transport. Les calebasses servent de résonateurs, elles sont percées de trous sur le côté, ces trous recouverts d'une fine lamelle de fibre végétale, d'une fine feuille de plastique ou de papier à cigarettes font office de mirlitons. Les occasions de jeu sont nombreuses : cérémonies agraires et rituelles, réjouissances ...Le « bwa » est joué par les griots. (Ce « bwa » a été collecté à Houndé, province de Bobo Dioulasso en 1950)	230
106	Cloche en bronze (Bamoun, Cameroun) H : 20 cm. Cloche rituelle en bronze à la cire perdue. Le battant est interne. La poignée est constituée d'un personnage stylisé. Animaux en relief sur le pourtour de la cloche.	95
107	Marteau et gong (Baoulé, Côte d'Ivoire) Bois, tissu et métal. Marteau H : 19 cm Cloche : 21 cm . Avec socle	70
108	Harpe « Ngombi » (Mitsogo, Gabon, vers 1960). Bois polychrome, peau animale, chanvre, nylon, verre, fer L : 88 cm. Ancienne harpe « Ngombi » à huit cordes. L'extrémité supérieure de la caisse de résonance est ornée d'une figurine féminine. Les yeux sont incrustés d'éclats de miroir. Joué par les hommes, c'est l'instrument sacré du Bwiti, rituel initiatique masculin au cours duquel l'initié va absorber l'Iboga issu d'une plante hallucinogène qui va le mettre en relation avec le monde des ancêtres. La harpe « Ngombi » possède un timbre mélodieux et puissant. Les huit cordes permettent au musicien d'exécuter un jeu « en boucle » à la fois polyphonique et rythmique.	150
109	Lot de quatre instruments ethniques pour enfants dont : harpe (Gabon) L : 48 cm. xylophone à six lames. L : 20 cm, trompe en écorce. L : 24 cm et sarinda (Inde) L : 44 cm. En l'état	60
110	Dobachi en bronze Japonais avec piétement en bois laqué rouge.	950
111	Hochet anthropomorphe (Bamoun, Cameroun). Bois, fibres végétales, tissus, graines. H : 45 cm. Ancien hochet en vannerie. Le réceptacle contient des graines, il est prolongé par un personnage qui sert de poignée. Vendu avec socle	70
112	Sanza « Malimba »(Chokwe, Angola, vers 1950). Bois, fer, résine, chanvre. H : 20 cm Larg : 12 cm Epais : 4 cm. Ancienne « Malimba » à huit languettes métalliques. Motifs géométriques et scarifications « Yitoma » des Chokwe ornent le bas de l'instrument. Bruiteurs à l'intérieur de l'instrument. Superbe patine d'usage brun foncé. Sur socle	80
113	Harpe « Kundi » (Sara, Tchad vers 1960). Bois, peau animale, cordes en acier, fer. L : 90 cm. Grande harpe Kundi à quatre cordes du peuple Sara, agriculteurs du Sud du Tchad. La caisse de résonance au pourtour triangulaire est entièrement recouverte d'une peau animale cousue sur un côté. Scarifications sur le manche. Cordes en acier. Une large ouverture sur le bas de la table permet au son de s'échapper. Le chevalet- cordier en matériau de récupération est à l'extérieur de cette table. La harpe Kundi au son puissant accompagne les chants et épopées du peuple Sara.	150
114	Racle Awoko (Baoulé, Côte d'Ivoire) Bois dur, graine de palmier, graine d'Entada, chanvre. H : 50 cm La graine de palmier coulisse et racle la tige annelée. La graine d'Entada sert de résonateur. Le racle est surmonté d'une tête féminine Baoulé finement sculptée. Avec socle	70
115	Harpe « Seto » (N'gbaka, Centrafrique). Bois, peau animale, perles, nylon. H : 72 cm. Grande harpe anthropomorphe jouée par les N'gbaka, peuple vivant de part et d'autre de la boucle de l'Oubangui. La caisse de résonance est prolongée d'un long manche arqué terminé par une tête masculine au front scarifié. Les saillants symétriques sur la caisse de résonance apportent élégance et équilibre. Les jambes légèrement fléchies servent de base à l'ensemble qui tient debout. Parfait état, belle patine.	280
116	Racle « Karignan » (Bambara, Mali). Fer, tissu H = 29 cm Ø : 5/6 cm. Le corps de l'instrument est frappé et la partie dentelée est raclée avec la baguette de fer. Le Karignan accompagne le kamalé n'goni harpe-luth des chasseurs. Les karignans sont fabriqués par les forgerons qui non seulement se préoccupent du timbre de l'instrument, mais aussi de son esthétique. Les anciens karignans comme celui-ci sont courbés et évasés aux extrémités ce qui confère à ces bruiteurs en fer un aspect artistique et met en valeur le savoir-faire du forgeron.	50
117	Sistre « Kébélé » (Dogon, Bandiagara, Mali). Bois, calebasses, fer, tissu. H = 50 cm. Beau sistre anthropomorphe. Patine d'usage, petit accident sur la coiffe. Les sistres « Kébélé » (calebasse) sont utilisés par les aînés qui accompagnent les circoncis dans leurs déplacements et l'initiation aux chants. Les fragments de calebasses sont enfilés judicieusement sur leur support. Ils sont placés par paire de façon que la concavité de l'un s'oppose à la concavité de l'autre afin d'obtenir une meilleure puissance sonore.	60

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
118	Sanza « Kakolo ndondo »(Chokwe, Angola). Bois, fer, cuivre, chanvre, résine. 44 cm x 35 cm. Rare sanza de grandes dimensions à treize languettes métalliques sur planchette munies de bruiteurs. La table d'harmonie est ornée d'une figurine en relief. Ce mascaron représente Tchibinda Ilonga fondateur de l'identité Chokwe et héros mythique reconnaissable à son impressionnante coiffure à ailettes. L'effigie est entourée de motifs géométriques «Ytoma ». Traces d'usure, restaurations indigènes.	310
119	Valiha des Ancêtres avec deux cordes acier par "Rasafindrao" ayant obtenu un prix en 1902 à l'exposition de Marseille. H. 86cm. Dans sa caisse	40
120	Flûte Japonaise en bois laqué rouge. XIXème	500
121	Cithare « Akkordolia " DRGM Alleinherfteller Otto Teller Klingenthal I. SA. L : 58 cm Larg : 12 / 20,5 cm. Épaisseur caisse de résonance : 4 cm. Avec sa manivelle pour accorder l'instrument. Les touches sont numérotées. Chaque touche donne une note, en appuyant simultanément sur plusieurs touches on peut faire des accords. On appuie sur les touches de la main gauche, la main droite pince les cordes avec un plectre.	50
123	Grand tambour (Baoule, Côte d'Ivoire). Bois, peau animale, chanvre H : 101 cm Ø de la peau : 18 cm. Grand tambour ancien utilisé lors de cérémonies rituelles ou festives. Trois visages sont sculptés au milieu du fût du tambour qui s'évase vers le haut. Belle patine brillante	110
125	Pluriarc « Ubo akwara » (Peuples Igbo et Edo, Nigeria, première moitié du 20ème). Bois, fibres végétales. H : 60 cm. Exceptionnel pluriarc des peuples Igbo et Edo du Sud-ouest du Nigeria. Dérivé de l'arc musical, le pluriarc pressent la harpe qui sera doté d'un manche unique sur lequel seront raccordées toutes les cordes. Sur le pluriarc, chaque corde a son manche arqué. Les arcs sont fichés ou maintenus à l'arrière de l'instrument au bas de la caisse de résonance. Comme sa facture, la technique de jeu est complexe : d'une main l'exécutant pince les cordes, de l'autre main il appuie plus ou moins sur les cordes afin de déterminer la hauteur du son. Le pluriarc, répandu en Afrique centrale, compte parmi les instruments de prédilection de communication entre le monde des vivants et le monde des esprits. Il est aussi joué lors des rites de guérison. Dans un état de conservation exceptionnel, cet ancien pluriarc présente une facture particulièrement soignée des laçages et coutures en fibres végétales. Seules les cordes en fibres de palmier-ronier ont du être changées.	200
126	Lot d'anciennes et belles sonnailles d'Afrique de l'Ouest dont une très ancienne cloche en fer à battant interne (Dogon, Mali) avec son battant. H : 27 cm, deux cloches en bronze à battant interne (Gouro, Côte d'Ivoire) avec leurs battants. H : 9,5 cm et 5 cm, une cloche double de guérisseur « Gankogui » (Bénin) à battant externe H : 12 cm, un bracelet de cheville (Sénoufo, Côte d'Ivoire) en fer forgé muni de 3 grelots en forme de gousses. Ø : 13 cm	80
127	Sanza « Likembe » (Burundi). Bois, fer, fibres végétales. 19 cm x 14 cm x 4 cm. Belle petite sanza ancienne à onze languettes en fer sur lesquelles sont enfilés des bruiteurs également en fer. Légères traces d'usure sur la table du à la pratique de l'instrument. En état de jeu. Patine couleur miel. Sur socle	60
128	Olifant (Bamoun, Cameroun). Bronze. L : 50 cm Ø extérieur du pavillon : 8 cm. Poids : 1886 g. Ancien olifant en bronze à la cire perdue à embouchure latérale. L'instrument est orné sur son pourtour de motifs animaliers et géométriques, il est surmonté d'une antilope. sur socle	520
129	Tambour à fente « Krin » (Dan, Côte d'Ivoire). Bois L = 63 cm. Tambour de bois anthropomorphe monoxyle. Le tronc a été creusé, il est prolongé d'une belle figurine humaine qui servira de poignée de transport. Les flancs du tambour sont frappés à l'aide de baguettes. Les zones de frappe sont plus ou moins évidées afin d'obtenir les accords souhaités. Le « Krin » est aussi bien utilisé pour la transmission des messages codés, que pour l'accompagnement de la danse et des cérémonies festives.	110
130	Douze cloches anglaises. vers 1900	230
131	Petit koto pour décoration. Petits accidents et manques. En l'état. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	30
132	Shamisen Japonais. Petites usures. En l'état. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	70
134	Tambour d'aisselle « Tama » (Sénégal). Bois dur, peau animale, cuir. H : 30 cm Ø : 15 cm, avec son élégante baguette courbe. Joli petit « Tama » ancien. Tambour « en sablier » a deux peaux frappées avec une main et de l'autre avec une baguette. Le « Tama » appelé aussi tambour d'aisselle est tenu sous le bras. Le musicien, en serrant plus ou moins les lanières, peut faire varier la hauteur du son et reproduire le langage parlé. Les messages tambourinés du « Tama » véritable « Talking drum » raconte des histoires, annoncent des événements et accompagnent les chants et les danses. Parfait état de jeu.	50
135	Tambour « Bara » (Mossi, Burkina Faso, vers 1960). Calebasse, peau animale. H : 32cm. Ø : 36cm. Le « Bara » est un tambour royal attaché à la cour du roi des Mossi. S'il est toujours utilisé lors de cérémonies rituelles, il accompagne aussi les danses et réjouissances. Très beau tambour « Bara » scarifié de motifs géométriques, à superbe patine ancienne. Sur son socle.	330

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
136	Tambour à fente « N'koko Gombo » (Yaka, République démocratique du Congo). Bois dense, belle patine foncée. H : 34 cm. Tambour à fente céphalomorphe. Les flancs sont frappés à l'aide d'un bâtonnet par le Nganga (guérisseur) pour annoncer son arrivée et invoquer les esprits protecteurs et communiquer avec eux. La partie évidée du tambour peut servir de réceptacle.	110
137	Ancien et rare harpe-luth « Dosso n'goni » (Sénofo, Côte d'Ivoire, début XXème siècle). Calebasse, bambou, peau de chèvre, bois, chanvre, fer. L. 110cm Ø calebasse 25cm. Instrument à corde unique sur lequel le chevalet sert également de cordier. Les six cordes traversent le chevalet et sont nouées derrière celui-ci afin de maintenir la verticalité du chevalet-cordier, ce dernier est tiré vers l'arrière grâce à une lanière de cuir fixée à l'extrémité inférieure du manche. Deux tiges de bambou traversent la calebasse pour compenser la pression exercée sur la peau par le chevalet vertical. Deux autres tiges de bambou traversent longitudinalement la caisse de résonance puis sont ligaturées au manche, elles permettront au musicien de tenir l'instrument devant lui. L'index et le pouce pinceront les cordes. La caisse de résonance en calebasse hémisphérique est ouverte d'un trou permettant au son de s'échapper. L'extrémité du manche est prolongée par un bruiteur en fer sur lequel sont enfilés des anneaux qui tressauteront lors du jeu et apporteront un effet rythmique. Le Dosso n'goni est l'instrument des chasseurs.	300
139	Didgeridoo en bois sculpté	60
140	Harpe « Domu » (Mangbetu, RDC). Bois, peau animale, chanvre. L : 80 cm Elégante harpe à cinq cordes. La coiffe « tirée » en arrière et les bras le long du corps sont caractéristiques de l'art Mangbetu. Les traits du visage sont fins. L'expression est empreinte de sérénité. Belle patine brun foncé. Vendue avec socle.	380
142	Epinette pentagonale CR. Sans pieds. En l'état	1 000
145	Cithare Allemande de facture contemporaine par HORST TELLER avec sa clef. Très bon état. En boîte	110
146	Cithare portant étiquette Musima Markneukirchen.	220
147	Symphonique auto harpe MULLER Erato. A accorder. Dans son étui.	290
148	Auto harpe OSCAR SCHMIDT. USA Douze accords. Dans son étui.	180
149	Tourne page. France vers 1880. En boîte carton.	120
150	Conque tibétaine en argent ciselé à décor zoomorphe et cabochons de pierres dures, corail et turquoises. L. 24,5 cm	350
151	Ocarina en porcelaine à décor de fleurs. En étui. On joint une flûte de pan en bois	150
152	Harmonica quadruple de chez HOHNER.	85
153	Métronome en métal. France Brevet #341048 3 & 4 Additions	450
155	Métronome Pinfold vers 1900 Patent UK #12445	200
156	Canne flûte traversière et son pommeau en corne. Fente Fin XIXème	260
157	Baguette de chef d'orchestre, monture argent. En étui	80
158	Baguette de chef d'orchestre, monture argent, "les jeunes de la fanfare de Montluçon"	120
159	Trois baguettes de chef d'orchestre, monture os.	110
160	Deux baguettes de chef d'orchestre, une monture maillechort et une en grenadille	80
161	Baguette commémorative en ébène et argent marquée "Directeur Charles Goemine, le 1er janvier 1876". Bon état.	100
162	Baguette de chef en ébène et argent. Dans sa boîte	110
163	Canne flûte (czakan) tierce en grenadille en mi bémol, à une clef, anonyme. Assez bon état.	900
168	Harmonium portatif fin XIXème de KASRIEL. Accidents et manques. A restaurer. (Exemplaire similaire au Musée de La Villette).	110
171	Accordéon romantique de LEROUX, Paris vers 1870, deux registres, deux basses. Quelques manques. En boîte.	120
173	Accordéon CRUCIANELLI, modèle Piermaria, dans son étui	290
174	Accordéon chromatique de FRATELLI CROSIO, quatre rangs quatre vingt basses. Modèle l'étude. En l'état. En étui.	400
175	Bandonéon chromatique de A.A. Alfred ARNOLD. Manque une touche et quelques décors. En étui.	1 100

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
176	Splendide bandonéon chromatique "art déco", système Pablo Caliero par Fratelli Crosio.. En étui	650
178	Charmant petit piano mécanique à cylindre vendu par Vincente LLinares Faventia à Barcelone. Complet, bel état, à restaurer	280
184	Clavicorde de Jean Pierre BATT. En l'état, à réviser.	950
188	William WATERHOUSE. The new Langwill index. Londres, Tony Bingham, 1993. Un volume relié.	250
189	Tula GIANNINI. Great flûte makers of France. Londres, Tony Bingham. Un volume relié.	80
190	Flûte en cristal, quatre clefs argent de LAURENT, signée sur la bague et datée 1814. Tête accidentée, et différents accidents sur les corps.	1 500
191	Flûte à bec soprano en buis, anonyme. Fente à la patte.	30
192	Flageolet en buis, bagues métal, quatre clefs par E. MAYEUR à Châlons. Manque le bec.	130
195	Flageolet d'oiseau en buis, bagues ivoire, trois clefs laiton montées sur patins, de THIBOUVILLE Frères. Bon état.	600
196	Deux fifres dont : fifre en grenadille, une clef, de LECOMTE et un fifre en grenadille estampillé AU DIAPASON. Assez bon état	60
197	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, de C. RIVE Paris n° 280. Téton cassé, assez bon état. En étui souple.	321
198	Flageolet en grenadille, bagues ivoire, trois clefs argent montées sur patins en croissant (poinçon : papillon V 1819-1838) Mo Carpentier. Sans bec et accident au porte-bec, fente à la boîte à éponge.	280
199	Flageolet en buis, bagues en corne, bec en ivoire, cinq clefs laiton, de MARGUERITAT. Assez bon état.	120
201	Flageolet en grenadille, cinq clefs, bec os, anonyme. Assez bon état. A réviser.	100
202	Flûte piccolo, en grenadille, système Boehm, clefs argentées, de LEBRET Paris n°2079. Bon état. En étui.	300
206	Flageolet en grenadille, cinq clefs, bec ivoire, anonyme. Fente à la boîte à éponge et petite fente au barillet.	100
208	Flûte piccolo en buis, bagues en corne, une clef carrée laiton, de WANDEL. Légèrement cintrée.	200
209	Lot de deux flûtes piccolo dont : Flûte piccolo en argent ré bémol, système Boehm de BETTONEY à Boston. Bon état. En étui - Flûte piccolo en grenadille, à six clefs de BOOSEY & Co n°20672. Instrument provenant de la succession Tomes.	360
210	Flûte à bec double estampillée fleur de lys de M. LOT étoile. XVIIIème. Petite fente au bec.	2 100
211	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm, de F. BARBIER COUESNON & Cie Paris n°1004. En étui.	280
212	Double flûte à coulisse d'accord en bois. Assez bon état.	130
213	Tête de flûte à bec alto, par SCHUCHART London. Fente au tenon. Bloc à régler.	1 000
214	Matraque piccolo en grenadille attribuée à Starck. Bon état.	400
215	Coffret comprenant une flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n°2968, avec plaque d'embouchure argent. Une flûte piccolo en grenadille, système Boehm de BONNEVILLE n°879, petite fente à la tête.	800
217	Flûte en grenadille allemande, onze clefs, patte de si, anonyme. Bon état. En étui.	120
218	Flûte en buis, bagues ivoire, quatre clefs laiton montées sur patins en croissants, de BUFFET Jne à Paris. Fentes.	400
219	Flûte en grenadille, cinq clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Rayures.	120
220	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT à Paris n°3674 de 1883. Bon état. En étui.	3 500
221	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA n°281. Légères corrosions. En étui	130
222	Flûte composite en grenadille, cinq clefs montées sur patins, estampillée corps et patte de SAX Bruxelles, et tête de TULOU à Paris. Petites fentes.	450
224	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA n°YFL282. Bon état. En étui	270
226	Flûte en métal argenté, système Boehm, de DJALMA JULLIOT n°4551 de 1943. Bon état. En étui	261

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
227	Flûte en grenadille, à perce conique, système Pratten de BUTLER. Londres. Manque une bague de tête . Bon état. En étui	250
228	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent montée sur bloc, estampillée BUHNER & KELLER à Strasbourg. Bouchon cassé. Bon état.	850
230	Flûte en buis, bagues ivoire, quatre clefs carrées argent montées sur bloc, avec trois corps de rechange numérotés 1, 2 et 3 par BISCHOFF Darmstadt. Un bloc de clés réparé. Bon état. En boîte d'origine.	3 000
232	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux creux, estampillée sur le corps LEBRET à Paris n° 3141. Bon état. En étui.	290
234	Flûte en métal argenté, système Boehm, de G. MARCHIONI N° 2319. Assez bon état. A réviser. En étui.	140
235	Flûte en grenadille, perce cylindrique, système Boehm de NONON à Paris. Manque une clef, petite fente à la tête. Assez bon état. En étui.	850
237	Flûte en ébène, dix clefs en argent montées sur bloc, patte de si, par LUVONI Milano. Fentes tête et barillet, manque deux bagues d'extrémité et bouchon.	250
240	Flûte en buis, trois bagues ivoire, une clef argent carrée de Gilles LOT, estampillée sur tous les corps G. Lot et lion rampant. Seconde moitié XVIIIème. Fente à la tête et sur une bague, manque bague d'extrémité et bouchon. Réf 18805	2 700
241	Flûte en grenadille, six clefs argent montées sur patins dont trois manquantes, poinçon de Paris 1819-1838. Traces de signature de Clair GODFROY sur la patte. En l'état.	200
242	Flûte en grenadille à perce cylindrique, sept clefs et anneaux, de A. BUFFET Jeune à Paris. Petite fente au barillet. Assez bon état. Bouchon de tête cassé et coulisse coincée.	580
243	Flûte en métal argenté, système Boehm de BUFFET CRAMPON à Paris n°921. Bon état.	300
244	Tête de flûte en ivoire, bouchon décoré émaillé, attribué à Ziegler. Fin XIXème Allemagne. Bon état. En étui original. Poids brut 169g6. Pré-convention Washington 1947. Déclaration N° FR1900300834-D effectuée le 31 Octobre 2019 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'ACQUEREUR S'ENGAGE A REALISER LES DEMARCHES NECESSAIRES AUPRES DES ADMINISTRATIONS POUR OBTENIR LE CERTIFICAT CITES. REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.	500
245	Flûte en ébène, bagues ivoire, cinq clefs argent montées sur bloc, avec patte de rechange ut, estampillée sur tout les corps de HOLTZAPFFEL à Paris. Fente à la tête et barillet restaurée. En bel étui acajou.	900
247	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de LEBLANC à Paris n°1946. Bon état. En étui d'origine.	230
249	Flûte en grenadille à perce conique, patte d'ut, dix clefs en argent, système Siccama de SICCAMA à Londres n° 605. Fente tête et au barillet. Bon état. Dans un étui.	320
250	Flûte en argent, système Boehm de BONNEVILLE n°4491. Téton légèrement abimé. . Dans un étui Bonneville en cuir noir gainé avec partie manquante.	1 700
251	Lot de deux flûtes dont : Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de marque BUNDY SELMER & Cie N°523378. Bon état. En étui - Flûte en métal argenté, système Boehm, de marque JUPITER. Bon état. En étui	140
252	Tête de flûte en argent de Louis LOT Paris n° 3356.	650
253	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm à plateaux rebouchés, de MILLEREAU. Petite fente. Bon état. En étui.	550
254	Lot de deux flûtes dont : Flûte en grenadille, perce conique, six clefs maillechort, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente au barillet. Accident au bouchon. - Flûte en grenadille, perce conique, six clefs maillechort, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente au barillet.	260
255	Flûte en buis, bagues ivoire, à une clef plate en laiton montée sur bloc de I.G. FREYER à Potsdam avec aigle Prussien. Un seul corps de rechange n°3. Très bon état.	1 300
256	Boîte de pièces de flûtes et de hautbois divers.	160
258	Flûte en métal argenté, tête argent, système Boehm, de BONNEVILLE Paris #2839. Assez bon état. En étui double.	901
259	Flûte en métal argenté, système Boehm, de MARCHIONI n° 1963. Bon état. En étui.	160

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
260	Flûte en métal argenté, système Boehm de Louis LOT de 1899 n°6644. Bon état. En étui	1 300
261	Etui de flûte de Louis LOT Paris.	240
262	Flûte en argent système Boehm, de MILLEREAU. Bouchon cassé. Bon état. En étui.	750
263	Flûte en grenadille à perce conique, cinq clefs argent par LEROUX aîné (poinçon : Papillon1819-1838. MO : Jean-Charles CARPENTIER).	700
264	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Carte de G. HOWARTH Londres n° 74. Bon état.	200
265	Flûte en ébène à perce conique par NEIMANN aîné, à cinq clefs argent et bague ivoire. Petite fente à deux bagues. (MO : NL, poinçon : Papillon1819-1838)	700
266	Flûte en grenadille, huit clefs montées sur bloc, par METZLER & Co London. Fente au barillet. Assez bon état.	260
268	Flûte en grenadille, perce conique, système Tulou, patte d'ut, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Manque une plaque de clef, deux fentes sur la tête. En étui.	650
269	Flûte en métal argenté, système Boehm de Fernand CHAPELAIN. Dans son étui.	200
270	Flûte en buis, perce conique de ADLER à Paris avec trois corps de rechange numérotés 1, 2 et 3, deux clefs argent sur bloc et patin et deux clefs sur un des corps. Manque une bague. Dans un étui en cuir vert.	1 700
271	Flûte conique en ébène à perce conique, système Boehm à anneaux, patte de ré, anonyme. Bon état. En étui.	600
272	Flûte en grenadille, huit clefs montées sur bloc, par Keith PROSE & CO N°578. Fente au barillet. En étui d'origine.	450
273	Flûte traversière en argent, système Carte, par RUDALL CARTE & Co London 1867 patente. Bon état. Manque un support de clés. Dans son étui d'origine	600
275	Flûte en grenadille, six clefs montées sur patins en croissant de GODFROY Aîné n°2326. Patte de ré. Très légères fentes.	1 200
276	Flûte traversière droite, en ébonite, une clef, de Joseph WALLIS & Sib et GIORGI Patente London. Dans sa boîte d'origine.	320
278	Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux, patte de ré, de CLAIR GODFROY Aîné à Paris N° 1717. Bon état. Petite fente sur la tête.	900
279	Lot de deux flûtes dont : Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux de COUESNON et Cie "Excelsior" n°2959. Bon état. En étui. - Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de BOOSEY and HAWKES à Londres. Enfoncement et petite déformation. En étui	450
280	Flûte en grenadille, perce conique, système Tulou à douze clefs, avec patte d'ut, de NONON à Paris. Bon état.	1 300
284	Clarinette en grenadille, système Boehm, de DUVAL à Paris. Assez bon état. Manque une bague. En étui. Réf CL2189	50
288	Clarinette en buis, si bémol, bagues corne, cinq clefs carrées laiton montées sur bloc, de G. ZENCKER / iun . Manque une clef, quelques éclats dont un au pavillon, fente au barillet, légèrement cintrée.	400
289	Clarinette buis en ut, bagues ivoire, six clefs laiton, estampillée de LAURIOL à Bordeaux. Manque bague de pavillon. Bon état.	150
290	Clarinette basse, en ébène, si bémol descendant au mi bémol, modèle compact, de BUFFET CRAMPON. N° 19162. Bon état. En étui.	2 200
291	Clarinette si bémol en grenadille de BARBE à Paris. En étui	50
293	Clarinette buis en ut, bagues ivoire, six clefs plates en laiton, estampillée HEROUARD Frères. Bon état. Réf C.L.	350
294	Petite clarinette mi bémol en grenadille, treize clefs, de TREMEAU BEAUGY. Assez bon état.	60
295	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de METZLER London vers 1800. Bague de pavillon refaite. Bon état. Instrument provenant de la collection William Maynard. Pavillon refait	850
296	Clarinette si bémol en métal nickelé à treize clefs de HAWKES and Son n°14305. Bon état.	290
297	Petite clarinette mi bémol, en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton montées sur bloc de MOLLENHAUER. Instrument restauré, barillet peut-être postérieur.	150
298	Clarinette buis en ut, bagues ivoire, cinq clefs plates laiton montées sur blocs de SAUTERMEISTER à Lyon. Une bague fendue.	500
299	Clarinette ut en buis, à six clefs, deux bagues corne, une bague ivoire (une bague manquante) QUIGNON Fils à Charleville. Barillet changé, fente au pavillon.	100

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
300	Très belle canne clarinette en buis, bagues ivoire et corne, trois clefs carrées, estampillée HAMMIG Wien. Fente et petit accident au pommeau.	6 000
301	Clarinette buis si bémol, six clefs de Prosper COLAS. En étui bois.	100
302	Clarinette en buis, bagues et bec à fil en ivoire, treize clefs pelle à sel montées sur patins, estampillée LEFEVRE à Paris avec B sur le corps main gauche et C main droite et pavillon. Une bague changée. Fente. Assez bon état. Corps collés	200
304	Clarinette en grenadille, système Boehm, de BUFFET CRAMPON n°38823. Bon état. En étui.	200
306	Clarinette en grenadille mi bémol, treize clefs de BOOSEY à Londres. Bon état. En étui cuir. Instrument provenant de la succession Tomes.	130
307	Clarinette si bémol en ébonite, système Boehm, clefs maillechort, modèle Mazzeo avec si bémol clair, pavillon estampillé SELMER Bundy. Bon état. En étui	180
308	Clarinette si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs pelle à sel montées sur patins, estampillée REMY à Paris. Bec à fil accidenté. Assez bon état.	450
310	Etui de trois clarinettes en buis, en ut, si bémol et la, système Boehm, clefs laiton pelle à sel, de GENTELET PRESTRAU à Paris, trois becs en bois. Manque deux bagues. Assez bon état. En étui bois.	1 500
311	Petite clarinette mi bémol, en grenadille, de BARBE & fils. Bon état. En étui.	100
312	Clarinette en ébène, système Boehm, de SELMER série 10S. Assez bon état. En étui	350
313	Petite clarinette mi bémol, en grenadille, bagues ivoire, treize clefs argentées, de BUFFET à Paris. Petit éclat bague de pavillon.	700
314	Clarinette buis en ut, bagues ivoire, six clefs plates en laiton de Jean François MARTIN. Manque bague de pavillon et une bague fendue.	170
315	Clarinette basse en si bémol, avec mi bémol grave, en grenadille, de Roméo ORSI à Milano N° 171. Bon état. Dans son étui. Cet instrument ayant appartenu à John Tchicai.	850
316	Clarinette en grenadille, système simple à plateaux pleins, estampillée CONSOLE. Bon état.	130
317	Clarinette en grenadille, système Full Boehm avec mi bémol grave de BUFFET CRAMPON série FES B 640 n°F92145. Bon état. En étui d'origine.	550
318	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire de NOBLET F. à Paris. Manque une bague de barillet. Bocal probablement postérieur.	200
319	Clarinette si bémol, en ébène, système Oehler de Oscar ADLER à Markneukirchen n°40034. Manque une clef. Bon état. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
320	Clarinette buis en ut, bagues ivoire, treize clefs pelle à sel en laiton, estampillée KAYSER Hamburg. Bon état avec renforts d'origine.	750
321	Clarinette buis en ut, treize clefs et bagues laiton. Anonyme. Légère corrosion. Une clef changée.	120
322	Lot de deux clarinettes dont : Clarinette en grenadille, en la, de BUFFET CRAMPON. Assez bon état. - Clarinette, en grenadille, en si bémol, à treize clefs de BERTLING New York. En étui double.	150
323	Clarinette en buis, en ut, bagues ivoire, manque bague de pavillon, à six clefs de NOBLET Frères. Bec d'origine. Accident au bec.	180
325	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton pelle à sel, estampillée HEROUARD Père. Bon état.	500
327	Petite clarinette en mi bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs pelle à sel, estampille probablement apocryphe de A. SAX. Fentes rebouchées.	170
328	Clarinette en buis, quatre clefs laiton, bagues ivoire de THIBOUVILLE Frères à Paris. Marques différentes.	470
329	Lot de deux clarinettes dont : Clarinette en grenadille, système Boehm, en si bémol, de NOBLET à Paris. Bon état. En étui - Clarinette en ébène, avec pavillon en ébonite, système Oehler, de Fritz SCHULLER. Assez bon état. En étui	141
330	Clarinette en buis, cinq clefs laiton, clef de grave à rallonge, estampillée T.E. HOEPRICH 1980. Avec quatre corps de rechange. Sans bec. Un morceau de flûte de Hoeplich. Bon état.	950
331	Hautbois en grenadille, système simple, de COUESNON à Paris. Bon état.	240
332	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce, de BUFFET CRAMPON, Paris n° 5281. Assez bon état.	160
333	Hautbois en grenadille, système conservatoire, clefs argentées de NOBLET n° 4303. Bon état. A réviser.	290

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
334	Hautbois en grenadille, système quatre, de TRIEBERT avec une tour à trois merlons. Assez bon état.	160
335	Machine à fabriquer les anches par TRIEBERT. Bon état.	1 000
336	Hautbois en ébène, système quatre, de LAUBE à Paris. Assez bon état.	150
337	Hautbois en grenadille, système conservatoire, clefs argentées, estampillé CABART. Assez bon état. En étui.	250
339	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce estampillé MAHILLON and Co London made in their Brussels works. Assez bon état.	160
340	Exceptionnel hautbois en buis, bagues ivoire, deux clefs laiton, plaque octogonale, montées sur bloc, par DESCHAMPS à Paris. Fin XVIIIème. Très bon état.	6 000
341	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce avec si bémol grave, signé Leslie SHEPPARD N° 33281. Bon état. Avec étui d'anche.	180
342	Hautbois en grenadille, système simple à clefs en pelle à sel, une clef cassée, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Bon état. En étui.	305
343	Hautbois en buis, dix clefs, portant marque NOBLET Fils Aîné. Manque bague de pavillon et fentes au pavillon.	490
344	Hautbois en grenadille, système à tête de pouce, clefs argent, estampille difficilement lisible peut-être COUTURIER breveté Lyon n° 105. Pavillon fendu et restauré. A réviser.	180
345	Hautbois en buis, une bague ivoire, deux clefs laiton dont une auxquelle il manque la plaque et une manquante, de Charles PELLETIER, estampillé sur tous les corps Peltier / lion rampant. Début XVIIIème. Fente restaurée et petit éclat au bloc de la clef. Longueur totale 60cm	11 000
346	Hautbois en ébène, système conservatoire de NOBLET Paris n° 7422. Bon état. En étui.	230
347	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce, avec si bémol grave, de LOREE n° H58. Bon état. Dans sa boîte d'origine.	300
348	Cor anglais en grenadille, système conservatoire, clefs argentées, de LOREE à Paris N° BF23. Bon état. En étui	1 200
349	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce, de TRIEBERT à Paris avec une tour et trois merlons. Assez bon état. En étui	350
350	Cor anglais courbe, recouvert de cuir, clefs en maillechort système simple, estampillé TRIEBERT à Paris, tour à quatre merlons. Assez bon état. Restaurations au pavillon, Manque son bocal	1 900
351	Cor anglais en bois teinté, système à plaque de pouce, anonyme. Fente au pavillon. Assez bon état. Restaurations dans les clés aigues	300
352	Hautbois en grenadille, système III, de TRIEBERT à Paris, tour à trois merlons. Bon état. En étui.	460
355	Hautbois en buis teinté, neuf clefs, deux anneaux en laiton de TULOU Paris, avec marque additionnel militaire 90LN1/1852. Fentes, manque une bague et une clef.	650
356	Basson en érable, système allemand, vingt clefs. Fente à la culasse, manque une transmission de clef, à réviser. (FG05)	400
357	Basson en grenadille "Fagott" de CABART à Paris. Restaurations de clés. En étui. Sans bocal.	420
358	Basson en érable, sept clefs plates en laiton, de LAMI à Paris. Manque le bocal. Un trou rechémisé. Assez bon état. Réf 17496/21	885
359	Basson en érable, système Français à quinze clefs de MAHILLON à Bruxelles. Manque deux clefs et son bocal. A réviser.	350
360	Basson composite en érable, sept clefs plates, estampillé sur la culasse, la petite branche et le bonnet fleur de lys/prudent/à Paris*, estampille illisible sur la grande branche. Cassures et piqûres de vers. Manque le bocal. Tenon cassé.	2 000
361	Ophicléide, neuf clefs de PROTIN Frères à Strasbourg. Manque deux clefs et léger enfouissement. Accidents. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	350
363	Quinticlave, neuf clefs. Anonyme. Bon état. Tamponnage à réviser. Instrument provenant de la succession Tomes.	1 100
364	Saxophone soprano en laiton, double clefs d'octave et si grave de COUESNON de 1919. Avec bec SELMER C*. Très légère bosse. En étui.	140
365	Saxophone soprano, en métal argenté, de SELMER Mark VI n°148848 de 1967. Bec SELMER C*. Bon état. En étui. Réf. 94388/1	2 200
366	Saxophone soprano laqué noir, avec fa dièse aigu de SELMER Super action / Série II n°479684 de 1992, avec son bec d'origine. Légères corrosions. Bon état. En étui.	1 900

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
367	Saxophone alto en métal argenté, estampillé RENOUX à Bourges, avec bec SELMER. A réviser. En étui. Réf S219	160
368	Saxophone alto en métal argenté, de SELMER modèle 26 n° 11189 de 1929. Usures à l'argenture. A réviser. Assez bon état. Deux becs dont un en métal signé de Otto Link. En étui.	650
370	Saxophone alto avec double clef d'octave, si grave, d'Adolphe SAX n° 34137. Assez bon état. En étui.	1 400
371	Saxophone alto, verni, clefs nickelées, de AMATI Kraslitz, avec bec SELMER C*. Usures au verni, manque une nacre. En étui.	160
372	Saxophone alto, en métal argenté, de "Special Perfect" BEAUGNIER. Grippé. En l'état	150
373	Saxophone alto, en métal argenté, de BUFFET CRAMPON modèle SA n°32898. Avec bec SELMER. Usures. Bon état. En étui	300
374	Saxophone alto, en métal argenté, de Raymond DUBOIS en modèle universel n° 248480. Assez bon état. Manque une nacre. A réviser. En étui	120
375	Saxophone alto en laiton, d Adolphe SAX n°25148. Petites bosses. A réviser.	1 500
376	Trois becs métal de SELMER (table A - B - HS)	110
377	Trois becs métal de SELMER (table HS)	100
378	Bec de saxophone de SELMER, table C.	50
380	Saxophone alto en métal argenté, de marque SELMER, modèle cigar cutter n°18542, vers 1933. Bon état. En étui.	1 000
381	Saxophone alto laqué bleu, de DIXON. Assez bon état, manque deux nacles. En étui. Réf W37	150
382	Saxophone alto en laiton, de BUFFET CRAMPON Paris, Super Dynaction. Assez bon état, légères bosses. En étui. Réf S419	500
383	Saxophone alto en métal nickelé, estampillé Adolphe SAX fils 84 Rue Myrha n° 866. Bon état. En boîte.	300
384	Saxophone alto en métal argenté, garde art déco, de DOLNET, n°71567J. Légèrement grippé. Réf S618	90
385	Saxophone alto, en laiton verni, de SELMER Balance Action n° 22328, de 1936. Partiellement déverni. A réviser. Avec bec Jazz métal SELMER. En étui	1 705
386	Saxophone alto, nickelé, de DOLNET n° 15334, modèle Euphone. Assez bon état. En étui	160
387	Saxophone alto, en maillechort, système semi rationnel de LEBLANC 307. Bon état. A réviser. En étui	850
388	Saxophone alto en métal argenté, estampillé de R. LEBLOND. Assez bon état. En étui. Réf S319	215
389	Saxophone alto en métal argenté, garde art déco de COUESNON n° 3855. Petites bosses. Bon état. En étui. Réf 15319	110
390	Saxophone alto mi bémol en métal nickelé à double clefs d'octave et si grave, d'Adolphe SAX n°37636. Manque bague de bocal et une garde, une garde déssoudée, bocal refait. Accidents	690
391	Saxophone alto en laiton verni de DOLNET et LEFEVRE. Assez bon état. En étui.	100
393	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER modèle 22 n° 3299. Bon état.	900
394	Bocal de saxophone ténor de SELMER MARK VII	120
395	Bocal de saxophone ténor argenté de SELMER MARK VII	120
396	Deux becs dont : Bec de saxophone ténor de LE LANDAIS modèle Le Jaseur. Neuf dans son étui d'origine - Bec de saxophone ténor de LE LANDAIS modèle trompette. Dans sa boîte.	90
397	Lot de pièces et tampons de saxophones SELMER	90
398	Très important lot de anches de saxophones et clarinettes.	400
399	Ensemble comprenant un bec SELMER table B de saxophone en métal, un double étui de bec de clarinette, un étui de bec en buis	90
401	Saxophone ténor, en laiton, double clef d'octave et si grave, de PELISSON GUINOT BLANCHON à Lyon. Quelques bosses. Assez bon état	110
402	Saxophone ténor, en métal argenté, de DOLNET Paris n°72519C. Assez bon état. A réviser. En étui Selmer.	290

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
404	Saxophone ténor, en laiton, double clef d'octave si grave, de MILLEREAU N°4689. Légères bosses. A réviser	70
405	Saxophone ténor, en laiton verni, d'Antoine COURTOIS n° 8534. Pavillon gravé. Sans bec. En étui.	300
406	Saxophone baryton, en laiton verni, avec la grave, de SELMER Mark VI de 1962 n°100015. Usures au vernis. En étui.	3 950
407	Saxophone baryton en laiton verni, en mi bémol, avec la grave, de SELMER modèle Mark VI n°151105 de 1967. Légères corrosions sur le pavillon et petites bosses. Bon état. Dans sa boîte d'origine.	3 800
408	Saxophone basse en laiton, double clef d'octave, si bémol grave, de BUFFET CRAMPON à Paris n° 11182. Assez bon état. A réviser.	1 000
409	Bugle à palettes de Joseph GLASSL	80
410	Cornet à trois pistons Stoëlzel de GUICHARD à Paris, avec sept tons. Usures et petits manques. En boîte.	500
411	Cornet en laiton, à trois pistons, de COUESNON n° 1349 avec ton si bémol et la et deux embouchures. En état de jeu. Légères bosses.	50
412	Cornet à trois pistons en métal argenté gravé. Anonyme. Avec tons de si bémol et la. Etat de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	210
413	Cornet à deux pistons Stoelzel à vis portant une marque de RAOUX, rue Serpente à Paris. Avec sept tons et embouchure. En étui d'origine. Instrument provenant de la succession Tomes.	700
414	Trompette en métal argenté, ut/si bémol, trois pistons, de COUESNON, avec sourdine. Bon état mais grippé. En étui	50
415	Cornet à trois pistons compensateurs en laiton verni de HALARI SUDRE. Très bon état.	420
416	Cornet en métal argenté, en si bémol, trois pistons, de HUMBERT à Lyon. Pavillon gravé. Etat de jeu. En étui	100
417	Cornet en métal argenté à trois pistons et barillet de si bémol / la, de COUESNON Monopole n°17795. Coulisse supplémentaire et sourdine. Barillet grippé. Assez bon état de jeu. En étui	130
418	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de LABBAYE à Paris. Six tons. Assez bon état. Restaurations et vis remplacées. En étui.	200
419	Trompette à trois pistons en ut, en laiton de COUESNON Monopole n°42843. Vers 1950. Restaurations et petites bosses. Etat de jeu. En étui.	90
420	Bugle en cuivre rouge à six clefs Anglais. Anonyme. Avec ton pour ut et si bémol. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	850
421	Trompette en métal argenté, si bémol, de Paul BEUSCHER. Légères bosses. Etat de jeu. A réviser	50
422	Cornet à trois pistons en métal nickelé de COUESNON et Cie à Paris. Vers 1910. Bagues guillochées et instruments entièrement gravé de motif floral. A dégripper. Bon état.	150
423	Trompette à trois pistons, si bémol, de Vincent BACH modèle Stradivarius n°ML352418. En état de jeu. A réviser.	550
424	Quatre instruments dont : Cornet à trois pistons en laiton anonyme. Avant 1880. Restaurations. - Cornet à trois pistons modèle Français en métal argenté d'Emile MENESSION à Reims. Vers 1870/1900. Désargenté, bosses. Etat de jeu. - Cornet à trois pistons en laiton de HALARI et SUDRE à Paris n°1116. Vers 1860/1880. Accidents et bosses, sans ton. - Cornet à trois pistons en métal nickelé de HALARI et SUDRE Fils à Paris. Début XXème. Légères bosses. Etat de jeu.	90
425	Cornet à deux pistons Stoelzel à vis, avec six tons, boutons ivoire, de GUICHARD. Accidents, manque une vis.	700
426	Bugle en laiton, en si bémol, à trois palettes, de Josef ZELENKA à Prague, avec ton et embouchure. En état de jeu. Légères bosses	110
427	Lot de deux instruments dont : Trompette si bémol en métal argenté à trois pistons de COUESNON Monopole n°32100. Avec un ton de la et embouchure Selmer. Restaurations. Etat de jeu. - Bugle en laiton, en si bémol, à deux pistons par GAILLARD et LOISELET. Etat de jeu. légères bosses	150
428	Trompette piccolo en laiton verni et pavillon cuivre rose à quatre pistons de Sébastien BUCKLEY. Bon état. En étui.	280
429	Quatre instruments dont : Cornet en métal nickelé à trois pistons modèle Français de HALARI et SUDRE Successeur à Paris. Vers 1880/1890. Manques les boutons et le ton. - Cornet à trois pistons modèle Français en laiton de A. DEBONNAIRE à Charleville. Bosses. Sans tons. - Cornet à trois pistons de HALARI et SUDRE à Paris n°1726. Bosses. A réviser. - Cornet à trois pistons en laiton de COUTURIER PELISSON GUINOT BLANCHON à Lyon Paris. Vers 1910. Avec ton de la bémol. Bosses, manque deux boutons. Etat de jeu.	70

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
430	Cornet écho si bémol en métal argenté à quatre pistons. Anonyme. Bon état de jeu. En boîte. Instrument provenant de la succession Tomes.	700
431	Cornet à trois palettes. Anonyme. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
432	Cornet à trois pistons compensateurs de F. SUDRE à Paris n°1155. Bosses.	200
433	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de GAUTROT à Paris. Avec six tons. Bosses. A réviser.	200
434	Trois instruments dont : Cornet à trois pistons en métal argenté de F. BESSON à Paris n°79102. Après 1910. Manque deux boutons. Etat de jeu. - Cornet à trois pistons en laiton anonyme. Avant 1900. Manque un bouton. Etat de jeu. - Cornet à trois pistons en laiton, estampillé ASTRA à Paris. Début XXème. Légers accidents et bosses, manque un bouton. Etat de jeu.	60
436	Cornet à trois barillets. Anonyme. Avec embouchure Guilbaut. Etat moyen.	100
437	Trompette en laiton verni, si bémol, de SELMER modèle 703. Petites bosses. Bon état. En étui	400
438	Trompette contrebasse, en laiton verni, en si bémol, trois pistons, de SCHMIDTCO. Bon état de jeu. Légères usures au vernis.	350
439	Bugle en laiton, à trois pistons d'Adolphe SAX fils 84 Rue Myrha Paris. Nombreux enfoncements. Grippé Réf T219	160
440	Cornet à trois pistons stoelzel à vis, sept tons, boutons en nacre, de HALARI fournisseur du Roi à Paris. Assez bon état. A réviser. En étui.	470
442	Cornet à trois pistons en métal argenté de HIGHAM n°40749, pavillon richement gravé. Bon état, second piston grippé. En étui.	250
443	Bugle en métal argenté, en si bémol, à trois pistons, de SELMER N°573. Manque tampon de clef d'eau. En état de jeu. A réviser. En étui	300
444	Cornet en laiton, en si bémol, à trois pistons rotatif, anonyme. Avec embouchure. Restaurations et légères bosses. En état de jeu	80
445	Bugle à trois pistons, en si bémol, de COUESNON de 1927. En état de jeu.	160
446	Bugle en laiton, en si bémol, trois palettes, de WOLF Frauenauld. Restaurations mais bon état. En étui.	130
448	Cornet en métal argenté, quatre tons et coulisse de rechange de MULLER COUSIN à Lyon. A réviser. En étui.	180
450	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis, à sept tons, de CONDAMINE à Béziers. A réviser, manque une vis. En boîte.	250
451	Trombone de marche, en ut, à trois pistons, de KING N° 773443. Etat de jeu. restaurations et vernis abimé	210
452	Trombone si bémol en laiton à quatre palettes, guirlande maillechort, de CERVENY. Pavillon froissé. Assez bon état.	50
453	Lot de deux trombones dont : Trombone basse à coulisse en sol en métal argenté, de HAWKES & Son à Londres n°53724, pavillon gravé. Etat de jeu. - Trombone à coulisse de HAWKES & Son à Londres n°48567, pavillon gravé. Bon état de jeu. En étui cuir. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
454	Trombone à coulisse, nickelé, d'Adolphe SAX fils 84 rue Mira. Manque clef d'eau et coude écrasé. En l'état	70
455	Trombone en ut en métal argenté à trois pistons Belge de VAN CAUWELAERT à Bruxelles. Etat de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
456	Trombone complet, en laiton verni, en Fa/Sib, de KING modèle 3B 479531. Assez bon état. usures au vernis. Légères bosses. En étui	160
457	Trombone alto mi bémol en métal argenté de MAHILLON à Bruxelles. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	320
458	Trombone à coulisse soprano en si bémol, métal argenté de John GREY and sons à Londres. Avec embouchure d'origine. Bon état. En boîte. Instrument provenant de la succession Tomes.	290
459	Trombone à trois palettes, en si bémol de ZELENKA à Prague. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	90
460	Trombone complet en laiton verni, de OLDS USA, modèle radiateur. Bon état. Usures au vernis. En étui	220
461	Saxhorn alto en laiton, trois pistons, en mi bémol, de BESSON n°41151. En état de jeu. Légères bosses	60

Liste des résultats de vente 09/11/2019

VENTS ET DIVERS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES DE VICHY

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
462	Saxhorn basse, en métal nickelé à quatre pistons, en si bémol de la COUESNON Monopole N° 57480 de 1929. Etat de jeu. Légères bossés.	80
463	Lot de deux saxhorns dont : Saxhorn baryton si bémol à trois pistons compensateurs de BOOSEY & Co à Londres n°88629. Pavillon gravé. Etat de jeu. - Saxhorn basse à trois pistons. Anonyme. Accidents. Instrument provenant de la succession Tomes.	90
464	Saxhorn baryton à trois pistons, en laiton, de BESSON N° 25647. Restaurations. En état de jeu.	130
465	Saxhorn basse, en métal argenté, à quatre pistons, de Antoine COURTOIS N°5480. Bon état de jeu. Très légères bossés. En étui	500
466	Tuba contrebasse à quatre palettes de K. SCHAMAL. Bossés. Corrosions. A réviser	110
467	Trombonium en si bémol, en laiton verni, pavillon en avant, de KING n° 291206. Bon état de jeu. Déverni. Légères bossés. En étui.	220
468	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons, pavillon en avant de REYNOLDS à Cleveland. Très bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	260
469	Saxhorn basse, en laiton, à quatre pistons, en si bémol, de Raymond DUBOIS N° 1338. Bon état de jeu. Légères bossés	95
470	Euphonium de marche à pavillon en avant en laiton verni 3 pistons périmet estampillée Dynasty. Manque une nacre. Verni abîmé. En état de jeu. En étui	230
471	Petit trompe de renard, estampillée J. HINGHAM, avec protection cuir. Bon état.	50
472	Cor d'harmonie en si bémol à quatre palettes en laiton verni, anonyme. En étui. Bon état de jeu.	110
474	Cor de fanfare en laiton, en mi bémol, de marque AUGU à Bourges. Enfoncements et légères bossés. En état de jeu	40
475	Rare cor naturel avec ton de sol de Charles KRETZSCHMAN, orné d'une guirlande de feuilles gravée sur le pavillon. Bon état.	2 000
476	Cor d'harmonie en fa, métal nickelé à trois palettes de E .PAULUS à Berlin. Assez bon état.	90
477	Trompe de chasse, en ré, de François PERINET, 37 rue Copernic près l'arc de l'étoile à Paris. Nombreux accidents. Réf W33	120
479	Cor d'harmonie en fa à trois pistons Périmet de MJH KESSEL à Tilburg. Bossés. Etat de jeu.	130
481	Cor d harmonie à trois pistons, système ascendant de MILLEREAU SCOENAERS modèle cor-Raoux. Petites bossés. Sans tons.	80
482	Cor alto en mi bémol à trois pistons de BESSON à Londres n°19021. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	230
484	Trompe de chasse en laiton, en ré, porte marque de FERRET MARCOTTE. Etat de jeu. Enfoncements et légères bossés.	100
485	Cor naturel estampillé de GAMBARO à Paris, avec six tons et un coupleur. Etat de jeu. Pavillon repeint. En boîte.	2 000
486	Deux instruments dont : Trompe de chasse en ré en laiton de GAUTROT Breveté à Paris. Bossés. Etat de jeu. - Trompe de chasse en ré de Charles HENRY à Besançon. Nombreuses bossés et pavillon froissé. Etat de jeu.	80
487	Trompe de chasse en laiton, en ré, de Association des Ouvriers réunis. Etat de jeu.. Nombreuses bossés.	80
488	Cor d'harmonie en laiton verni, en fa, à quatre barillets, de HOLTON N° H655. Assez bon état. A réviser.	210
489	Trompe de chasse en ré de Marc JANDAR à Lyon. Nombreuses bossés, mais état de jeu.	70
490	Cor naturel début XIXème. Anonyme. Sans ton. Etat de jeu.	530
491	Cor des Alpes de 3,65 mètres, en épicéa avec sa housse	600
492	Cor d'harmonie argenté à trois pistons estampillés Millereau, système ascendant, avec deux tons, de RAOUX breveté SCDG fournisseur de conservatoire 66 Rue d'Angoulême à Paris. En état de jeu. A réviser.	670
493	Petit hélicon en si bémol, à trois pistons, de PELISSON GUINOT. BLANCHON & Cie. En état de jeu.	420
494	Cor d'harmonie double en fa/ si bémol à système compensateur à registre de LIDL Brno. Bossés. Assez bon état	530
495	Cor naturel avec tons de si bémol. Anonyme. Nombreuses bossés. En état de jeu.	130