


















Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE
















1,		Lingot en argent, pas de précision du titrage - Poids brut : 1 407 g	420
2,		Lingot en argent, pas de précision du titrage - Poids brut : 2 805 g	850
3,		Ecu d'or au soleil de François Ier - en l'état - 3.3 g	200
4,		Pièce de 2.5 pesos en or 1945 - 2.1 g	130
5,		Quatre pièces de 20 francs or : Cérès 1851 A / Napoléon tête nue 1852 A / Napoléon tête laurée 1863 A / Coq 1908 - 25.7 g	840
6,		Quatre pièces de 20 Francs or : Coq de Chaplain 1908 (x3) et 1909 - 25.8 g	840
7,		Quatre pièces de 20 francs or : Coq de Chaplain 1910 / 1911 (x3) - 25.8 g	850
8,		Deux pièces de 20 francs or Coq de Chaplain 1913 et 1914	430
9,		Trois pièces en or de 20 Francs suisse 1922 (x2) et 1930. Poids de l'ensemble : 19.3 g	640
10,		Ensemble de bijoux fantaisie : une montre, chaînes et bagues,...	60
11,		Pièce de 20 francs or montée en bague - 10.9 g	350
12,		Collier en or jaune, maillons en forme de fleurs stylisés - 13.7 g	360

Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE






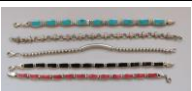





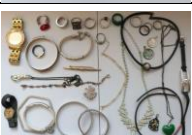



13,		Bracelet en or jaune - 16.8 g	440
14,		Bracelet en or jaune 10.3 g	270
15,		Collier en or jaune maille gourmette - 33.5 g	870
16,		Bracelet en or jaune maille gourmette - 17.1 g / L. 19.8 cm	450
17,		Chaîne et pendentif coeur en or jaune, serti d'une pierre bleue - 5.3 g	140
18,		Chaîne et pendentif en or jaune, le pendentif serti d'un camée ovale à profil de femme. La chaîne pèse 3.8 g - Poids total : 4.9 g (accident au camée)	110
19,		Chaîne et pendentif en or jaune, le pendentif serti d'un camée ovale à profil de femme avec entourage ajouré - 6.5 g tel	140
20,		Chevalière en or jaune monogrammée ML - 7 g	190
21,		Deux chevalières en or jaune, l'une chiffrée N, et l'autre TR - 6 g	150
22,		Trois alliances en or jaune - 11.6 g	300
23,		Suite de quatre petites bagues en or jaune, serties de pierres de couleur. Poids brut de l'ensemble : 10.6 g	280
24,		Bague en or jaune sertie d'une perle et d'un petit diamant - Poids brut : 4.3 g / TDD 53	130
25,		Bague en or jaune sertie d'un camée à profil de femme - poids brut : 1.7 g	60
26,		Paire de pendants d'oreilles en or jaune serties de camée à profil de femme, on joint un pendentif "plus qu'hier moins que demain". L'ensemble en or jaune - poids brut de l'ensemble : 4.1 g	120
27,		Bague en or jaune de forme marquise sertie d'une pierre bleue au centre entourée de brillants - poids brut : 2.8 g	85
28,		Bague en or jaune sertie de pierres rouges, diamants et d'une perle au centre - poids brut : 4.8 g	160

Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE



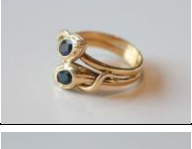




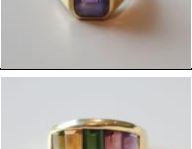





29,		Bague en or jaune sertie de six diamants taille ancienne - Poids brut : 8.1 g	270
30,		Bague en or blanc et platine sertie de sept petits brillants - Poids brut : 4.6 g on joint une alliance américaine en or blanc et diamants - poids brut :2.3 g	240
31,		Miniature en métal doré sertie de pierres rouges et une broche en argent et or à l'effigie d'une jeune fille. Poids brut : 8,2 g	85
32,		Collier de perles en chute, fermoir or blanc et chaîne de sécurité. 12,3 g tel	75
33,		Chaîne en or jaune maille gourmette - 10.9 g On joint un bracelet d'identité et une bague en métal	290
34,		Pièce de 10 francs en or jaune montée en bague - 6.9 g - On joint une médaille en or jaune signée Augis marquée, manque la belière, 3 g	300
35,		Paire de boucles d'oreilles et chapelet, métal et perles. (manque une perle à une dormeuse.)	10
36,		Pierre de couleur bleue taillée en poire - 76,6 carats	520
37,		Bague en or jaune sertie d'une pierre jaune ovale épaulée de deux pierres rouges. Poids brut : 9 g / tdd 52	210
38,		Bague en or jaune sertie d'une toute petite rose. Poids brut : 1.7 g - tdd 50	55
39,		Bague en or jaune sertie d'un diamant d'environ 0.2 carat entouré de petites pierres calibrées bleues. Poids brut : 2 g / tdd 50	200
40,		Bracelet en or jaune - 44,7 g	1160
41,		Collier de perles fermoir en or blanc - 30,4 g tel / un pendentif "lingot" (0,6 g) et une dent de requin montée sur or en pendentif (1 g tel) on joint un bracelet à maillons fantaisie et une petit lot d'or à la casse dont une perle (2,1 g tel)	110












42,		Chaîne et bracelet avec boules en or jaune - 4.7 g	250
43,		Sautoir en or jaune, la belière retenue par une main, à un coulant - 26,5 g	690
44,		Chaîne avec pendentif croix en or jaune - 4 g	110
45,		Deux chaînes en or jaune - 5.5 g	150
46,		Pendentif "coccinelle" en or jaune et émail - 0.2 g - On joint : un collier de perles, une collier de perles violettes et vertes, une bague perles grises et un pendentif "Cheque book" en or jaune 375 ‰ émaillé, contenant de tout petits chèques en papier de la London Bank - Poids brut : 2.3 g	380
47,		Suite de quatre bagues en or jaune : une à profil de femme sur émail peint, signé H. Dupuy Limoges, une sertie d'une pierre bleue ronde épaulée de deux diamants, une marquise sertie d'une pierre bleue entourée de perles, et une avec une feuille ornée d'une petite pierre verte. Poids de l'ensemble brut : 8.2 g	230
48,		Broche camée à profil de femme au collier de perles, monté sur or jaune - Poids brut : 6.2 g	140
49,		Broche en or jaune composée de deux palmes croisées et réunies par une attache sertie de petites roses - Poids brut : 3.9 g	110
50,		Paire de dormeuses en or jaune serties de pierres blanches - Poids brut : 1.5 g	210
51,		Deux alliances et une plume en or jaune. Poids de l'ensemble : 5.8 g	150
52,		Bracelet large maille gourmette sur huit rangs - 32.7 g	850
53,		Chaîne en or jaune - 10.2 g / L. 55 cm	270
54,		Pendentif porte-photo en or jaune serti de perles et pierres bordeaux, celle du centre en cabochon. Pas de vitre. Poids brut : 11.6 g	285
55,		Chaîne en or jaune - 10.1 g / L. 49.5 cm	270
56,		Pendentif oeuf en argent émaillé polychrome serti deux pierres blanches de chaque côté. Russie .960 millièmes avec marteau et faucille dans une étoile à cinq branches. Poids brut : 6.1 g (petit éclat à l'émail turquoise)	70










Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE

57,		LALIQUE, broche "Deux aigles", en verre pressé moulé sur monture en métal doré, modèle créé en 1911. Figure aux catalogues de 1928, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947. Signé Lalique. L. 9,7 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC "René Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Ed. de l'Amateur, p. 549 sous le n° 1393	970
58,		LALIQUE, pendentif en verre pressé moulé figurant un Bacchus enfant, monté sur métal doré signé, avec une chaîne en métal doré. L. chaîne 42 cm - pendentif 47 x 29 mm	160
59,		* Lot de bracelets fantaisie dont un en argent 925 ‰ - 14g	55
60,		* Bracelet en or et acier, 19.77 g on joint un pendentif avec coquillage monture or avec cordons en cuir	145
61,		* Suite de cinq bracelets et un collier en argent - Poids brut : 47.98 g	120
62,		* Suite de cinq bracelets en argent avec des pierres de couleur Poids brut : 65.83 g	120
63,		* Suite de cinq bagues en argent serties de pierres de couleur - Poids brut : 33.67 g	65
64,		* Suite de quatre bagues en argent serties de pierres de couleur - Poids brut : 22.19 g	75
65,		* Suite de quatre bagues en argent serties de pierres de couleur - Poids brut : 46.58 g	85
66,		* Suite de quatre bagues en argent, serties de pierres de couleur - Poids brut : 34.58 g	50
67,		* NOMINATION, trois bracelets en or jaune et acier extensibles, chacun avec un cabochon de pierre de couleur - Poids brut de l'ensemble : 55.55 g	110
68,		* Ensemble de bijoux fantaisie : montre Dolce & Gabbana, bracelet SWAROVSKI, deux bagues Calvin KLEIN (une cassée), bracelets, bagues dont une bague rectangulaire sertie de petites pierres bordeaux, et colliers...	75
69,		* Ensemble de bijoux fantaisie, collier draperie noir, anneaux, pendentif dont tortue avec pierres.	20
70,		* Pendentif tortue en écaille, une bague et un pendentif avec perle de Tahiti. Poids brut : 13 g	90
71,		* Pendentif plaque en ivoire avec monogramme en or "C.C.", trois anneaux divers, un pendentif émail de Limoges signé Bétourné et une boule en pierre verte.	30

Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexeï BLANCHY | Eric LACOMBE

72,		* Chevalière en or jaune aux armoiries de vicomte - 13,7 g - tdd 54	550
73,		* Chevalière en or jaune avec cabochon de pierre foncée - Poids brut : 16,8 g - tdd 54	380
74,		* Bague serpent en or jaune à deux têtes avec pierres bleues - Poids brut : 8 g / tdd 59	230
75,		* Bague jonc en or jaune avec pierre bleue rectangulaire - Poids brut : 8,3 g / tdd 57	480
76,		* Bague chevalière en or jaune avec quatre pierres bleues - Poids brut : 9 g / tdd 59	280
77,		* Bague monture or jaune 14 K avec pierre verte en cabochon - Poids brut : 3,7 g / tdd 55	80
78,		* Bague jonc en or jaune sertie de pierres violettes - Poids brut : 8,5 g / tdd 54	270
79,		* Bague en or jaune avec une pierre violette rectangulaire - Poids brut : 5,4 g / tdd 50	180
80,		* Bague en or jaune sertie de pierres formant un arc-en-ciel - Poids brut : 9,8 g / tdd 54	480
81,		* Anneau en or jaune avec pierre bleue en ligne - Poids brut : 8,5 g / tdd 54	220
82,		* Anneau en or jaune avec pierre rouge - Poids brut : 11,8 g / tdd 57	330
83,		* Anneau en or jaune avec sept brillants d'environ 0,04 ct - Poids brut : 9,5 g / tdd 57	300
84,		* KRIA, bracelet articulé ouvrant en or jaune - 31 g / L. 22 cm	860


85,		* Deux bracelets mailles différentes en or jaune bas titre 375 ‰ 51,7 g	710
86,		* Collier articulé en or jaune 585 ‰ - 32,3 g / L. 45 cm	650
87,		* Pendentif rond avec cinq petits brillants, dans le goût de Dinh Van. Poids brut : 7,7 g	220
88,		* Pendentif en or jaune bas titre 375 ‰ avec émeraude rectangulaire et six roses - Poids brut : 2,9 g	130
89,		* Petit lingot en or jaune aux sous armoiries de la famille de Lur Saluces, sous couronne comtale avec la devise "Noch". 29,2 g	840
90,		* Bracelet à petits anneaux et brillants intercalés - Poids brut : 19 g	530
91,		* Bracelet en or jaune à deux motifs avec brillant de chaque côté. Le fermoir est soudé - Poids brut : 25,7 g	710
92,		* Deux petits bracelets à maillons sans fermoir - poinçon de maître BL - Poids brut : 16,9 g	470
93,		* Pendentif rond avec croix ajourée - 5,4 g	155
94,		* Pendentif rond en or jaune au coq - 14,5 g	450
95,		* Pendentif rond en or jaune figurant la croix de Jérusalem - 4,3 g	130

96,		* Pendentif rond en or jaune formé par une pièce de 5 dollars 1911 - 8,8 g	320
97,		* Pendentif Tumi (couteau sacrificiel Inca) en or jaune - 2 g	75
98,		* Deux pendentifs en or jaune 9K / 14K : fétiche Amérique du Sud (14k) et plaque rectangulaire (9k) - 21,5 g	400
99,		* Pendentif Croix africaine 2,2 g. On joint un pendentif croix de vie en plaqué or.	65
100,		* Deux petites médailles en or jaune, une à l'effigie de la Vierge et l'autre d'un calice, datée 2 juin 1903 et monogrammée au dos - Poids de l'ensemble : 2,9 g	80
101,		* Pendentif croix carrée en or jaune avec incrustations de pierre bleue au centre et petite perle - Poids brut : 6,7 g	170
102,		* Pendentif rond ouvrant porte-photo à décor guilloché - Poids brut : 2,8 g	65
103,		* Chaîne en or jaune avec pendentif ovale fleurs avec une perle sur fond noir - Poids brut de l'ensemble : 15,7 g	360
104,		* Chaîne en or jaune - 4,8 g / L. 57 cm	140
105,		* Chaîne en or jaune - 4,1 g / L. 50 cm	130
106,		* Chaîne en or jaune - 16,3 g / L. 58 cm	460
107,		* Chaîne à gros maillons rectangulaires et un bracelet assorti en or jaune - Poids de l'ensemble : 90,1 g	2500
108,		* Collier câble en or jaune - 6,5 g	205

Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE

109,		* Trois alliances en or jaune dont une sertie d'un brillant (tdd 58), et une autre sertie de sept brillants (tdd 58) - Poids brut de l'ensemble : 12,1 g	340
110,		* Quatre alliances en or jaune dont une sertie d'un brillant (tdd 58), et une autre sertie de sept brillants (tdd 58) - Poids brut de l'ensemble : 11,7 g	330
111,		* Bracelet jonc en or blanc avec douze brillants - 50,7 g / diamètre intérieur 69 mm	1500
112,		* Bouton de manchette en or jaune dans le goût de Hermès formé d'un fer à cheval et d'un étrier - 6 g	160
113,		* Pendentif en or jaune cartouche égyptien - 12 g	340
114,		* Pendentif Croix de Malte en or jaune - 1,5 g	60
115,		* Pendentif hippocampe en or jaune - 0,9 g	40
116,		* Pendentif Cabane Tchanquée en or jaune avec roses - Poids brut : 3,2 g	100
117,		* Coulant croix en or jaune avec cinq pierres bleues et une rose - Poids brut : 5 g	120
118,		* Pendentif en or jaune étoile à six branches ornées de pierres brunes - Poids brut : 2,7 g	100
119,		* Deux pendentifs en or jaune : un cylindrique façon amulette et un rectangulaire avec six pierres de couleurs Poids brut : 5,5 g	100
120,		* Pendentif rond en or jaune 585 bas titre ‰ orné de sept pierres de couleurs - Poids brut : 2,5 g	65

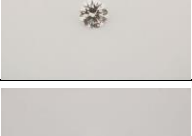
Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE

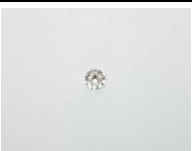











121,		* Chaîne en or blanc avec pendentif étoile à six branches avec brillant central d'environ 0.45 ct et un pendentif croix ajourée avec brillant central environ 0.1 ct sur or blanc. Poids brut : 18.6 g	880
122,		* Chevalière en or jaune avec pierre verte gravée d'un cheval en intaille - Poids brut : 11 g / tdd 51	330
123,		* Bague en or jaune 14K (585 ‰) avec pierre rectangulaire bombée ambrée Poids brut :15,9 g / tdd 61	300
124,		* Bague monture or jaune avec pierre dure rouge gravée en intaille d'un guerrier grec de profil - Poids brut : 10,4 g / tdd 56	300
125,		* Anneau en or jaune avec pierre bleu clair ovale facettée - Poids brut : 4,4 g / tdd 57	120
126,		* Bague anneau avec pierre transparente - Poids brut : 12,1 g / tdd 55	350
127,		* Bague avec pierre blanche carrée - Poids brut : 6 g / tdd 53	155
128,		* Bague monture or jaune bas titre, avec pierre façon corail - Poids brut : 10,2 g / tdd 54	200
129,		* Pendentif ovoïde en or jaune - 1,9 g	65
130,		* Pendentif ovale porte-photo en or jaune avec perle entourée de pierres turquoises - Poids brut : 7,2 g (pas de vitre)	200
131,		* Porte-clef en or jaune avec pendeloque rond ajouré marqué 2000 - 12,9 g / L. 16 cm	350
132,		* Deux bracelets en or jaune maille grain de café et forçat - 25,7 g / L. 20 cm	710













Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE













133,		* Ensemble de 11 petits pendentifs dont deux paires, la médaille croix en or 14 K. Poids brut de l'ensemble : 11,2 g	280
134,		* Deux pendentifs style corail dont un profil de femme, anneaux or. Poids brut : 15,1 g	150
135,		* Pendentif pierre dure turquoise, et un boule en or sertie de roses. Poids brut de l'ensemble : 16,6 g	70
136,		* Bracelet gourmette en or jaune 585 ‰ - 34.8 g	770
137,		* Bracelet en or jaune maille grains de café - 36.2 g	1000
138,		* Bracelet jonc carré en or jaune - 95 g / Ø. intérieur 6.5 cm	2640
139,		* Bracelet jonc en or blanc - 31.7 g / Ø. intérieur 6.7 cm	930
140,		* Bracelet jonc en or blanc - 32 g / Ø. intérieur 6.7 cm	930
141,		* Bracelet jonc en or blanc - 31.5 g / Ø. intérieur 6.7 cm	930
142,		* Bracelet jonc en or blanc - 32.3 g / Ø. intérieur 6.7 cm	945
143,		* Bracelet jonc en or jaune serti de 12 brillants - Poids brut : 30.2 g / Ø. intérieur 6.5 cm	850
144,		* Bracelet jonc en or jaune serti de 12 brillants - Poids brut : 32.8 g / Ø. intérieur 6.5 cm	910
145,		* Anneau carré en or jaune bas titre (375 ‰) et une alliance sciée - poids de l'ensemble : 6.6 g / tdd 59	95
146,		* Deux anneaux en or blanc - 10.7 g / tdd 60	300

Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexeï BLANCHY | Eric LACOMBE








147,		* Anneau en or blanc sertie d'un diamant environ 0.05 ct - Poids brut : 7.2 g / tdd 59	200
148,		* Anneau en or blanc sertie d'un diamant d'environ 0.05 ct - Poids brut : 4.6 g / tdd 55	140
149,		* Anneau en or blanc serti d'un diamant d'environ 0.05 ct - Poids brut : 12.2 g / tdd 61	340
150,		* Bague en or blanc sertie d'une ligne de cinq petits brillants - Poids brut : 14 g / tdd 59	390
151,		* Bague en or blanc sertie de trois petits brillants - Poids brut : 17.2 g / tdd 60	480
152,		* Chevalière en or blanc sertie d'un diamant d'environ 0.7 ct - Poids brut : 14.1 g / tdd 59	1500
153,		* Pendentif en or blanc serti d'un diamant d'environ 0.4/0.5 ct - Poids brut : 6.5 g	340
154,		* Bague en or blanc et pierre dure noire sertie d'une lignée de trois petits brillants. Poids brut : 15.9 g / tdd 62	380
155,		Diamant sur papier de 4.32 ct avec rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant couleur G, de pureté SI2, fluorescence faible. Dimensions : 10.39 - 10.59 x 6.22 mm	21000
156,		Diamant sur papier de 2.70 ct avec rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant couleur I, de pureté VS1, fluorescence faible. Dimensions : 8.61 - 8.80 x 5.51 mm	10300
157,		Diamant sur papier de 1.72 ct avec rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant couleur I, de pureté VS1, fluorescence forte. Dimensions : 8.32 - 8.40 x 4.03 mm	4000
158,		Diamant sur papier de 1.33 ct avec rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant couleur E, de pureté SI1, fluorescence aucune. Dimensions : 7.13 - 7.19 x 4.09 mm	4250
159,		Diamant sur papier taille brillant ancienne de 0,49 carat	380






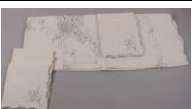


160,		Diamant sur papier taille brillant moderne de 0,41 carat	350
161,		Diamant sur papier taille coussin ancienne de 0,3 carat	190
162,		Lot de diamants (environ une cinquantaine) de différentes tailles pour un poids total de 3,5 carats. (on joint une pierre de couleur bleue)	550
163,		Bague en platine sertie d'un diamant taille marquise d'environ 0,8 carat épaulé de deux diamants. Poinçon de maître : S avec flocon de neige Poids brut : 3,4 g / tdd 52	1350
164,		VAN CLEEF & ARPELS, pompon en or gris, perles et onyx. La belière en or gris est sertie de petits brillants, elle retient une perle et un pompon en or gris serti de diamants retenant des franges faites de petites perles terminées par de petites billes d'onyx. La belière est marquée "Van Cleef and Arpels Paris" et numérotée 85 650. Poids brut : 15,7 g / L. 7 cm (une frange à remettre, une frange manquante et une bille d'onyx manquante à une frange)	10800
165,		VAN CLEEF & ARPELS, broche en jaune stylisé en "tulle" sertie au centre d'un diamant taille ancienne d'environ 0,4 carat. Signée et numérotée 63579 - Poids brut : 4,7 g - Ø. 25 mm	2100
166,		VAN CLEEF & ARPELS, paire de boucles d'oreilles en or jaune et platine à trois maillons sertie chacun d'un brillant. Signée, numérotée - poinçon de fabricant. Poids brut : 19,4 g	2500
167,		VAN CLEEF & ARPELS, paire de clips d'oreilles en or jaune, en forme de demi-sphère, sertie de pierres bleues. Seulement une est signée, numérotée et poinçon de fabricant. Poids brut : 10,3 g - Ø. 1,5 cm	3000
168,		Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune ornés de pierres rouges dans le goût du modèle "Ludo Hexagonal" de Van Cleef & Arpels. Pas de poinçon de titre et de maître. Poids brut : 8.3 g	1700
169,		Paire de boutons de manchettes en or jaune à l'imitation de la vannerie. Poinçon de maître PB. 19 g - dans un écrin de la maison Van Cleef & Arpels.	950
170,		Pendentif et broche en Wedgwood monture torsadée en or jaune. Poids brut : 31 g	200
171,		Broche / pendentif sertie d'un camée à l'effigie des Trois Grâces monture en or jaune torsadée. Poids brut : 15,6 g - 4,5 x 3,5 cm	160


172,		Broche sertie d'un camée à l'effigie d'un couple et enfant, monture en or jaune à deux rangs perlés. Poids brut : 20,6 g 5,4 x 4,2 cm	230
173,		Broche et deux broches clip de corsage en or jaune sertie de petites pierres turquoises et perles. La broche découvre par l'arrière un médaillon sous verre. Poids brut : 29,2 g - broche 3,7 x 3,3 cm / clip 2,5 x 2 cm	750
174,		Paire de clips d'oreilles en or jaune serti de petites pierres turquoises. Pas de poinçon de titre. Poids brut : 10,2 g	1250
175,		Broche papillon en or jaune filigrané - 47,3 g	1230
176,		Grande épingle de jabot en platine en forme de flèche sertie de diamants, les deux principaux font environ 0,15 et 0,20 carat et incrustations de pierres dures noires aux extrémités (probablement de l'onyx) Poids brut : 12,1 g - L. 10 cm (une petite trace de soudure à une des plumes)	3000
177,		Epingle de jabot en or gris en forme de flèche sertie de diamants. Pas de poinçon de maître et de titre. Poids brut : 2.8 g - L. 5 cm	350
178,		Paire de boutons de manchette en platine sertis de tout petits brillants et pierre dure noire (probablement de l'onyx). L'un des disques est numéroté 17707 - Poids brut : 8.4 g	950
179,		Paire de dormeuses en or jaune serties chacune de deux brillants taille ancienne (petits chocs) d'environ 0.15 ct et 1.1 / 1.15 ct. Poids brut : 5.3 g	3500
180,		Broche feuille en or jaune - 4.1 g / L. 6 cm	110
181,		Paire de pendants d'oreilles en or jaune sertis de diamants dont deux d'environ 0.3 ct chacun. Poids brut : 6.5 g Manque les deux brillants principaux.	2050
182,		Bague en or jaune sertie d'une perle dans un entourage de petites roses, monture ajourée style tourbillon. Poids brut : 2.9 g - tdd 47	320
183,		Bague en or jaune de forme marquise, sertie de diamants taillés en rose. Poids brut : 1.4 g - tdd 46 On joint une seconde bague marquise en argent et or jaune monture ajourée sur fond bleu. Poids brut : 3.6 g	250

184,		Bague navette ou marquise en or jaune monture ajourée et stylisée retenant deux diamants, où il manque la pierre centrale sur fond émaillé vert. Poids brut : 4.7 g / tdd 44 (manque à l'émail et traces de soudure au niveau de la monture)	1500
185,		Broche rectangulaire en or jaune filigrané à trois fleurs - 10.1 g / 5.7 x 1.9 cm	270
186,		Broche en or jaune à motif floral ornée de deux perles. Poids brut : 5 g	110
187,		Broche / pendentif en or jaune orné d'onyx sur monture ajourée stylisée. Poids brut : 3.9 g On joint une broche accidentée en or jaune et onyx, épingle rapportée en métal. Poids brut : 3.9 g	110
188,		Chaîne et pendentif en argent retenant une pierre de couleur turquoise en pendeloque. Le fermoir de la chaîne est manquant et a été remplacé par un maillon allongé ouvrant en or jaune. Poids brut de l'ensemble : 6.3 g	25
189,		Paire de boutons de col en or jaune et perle de couleur corail. Poids brut : 1.9 g On joint un autre bouton serti d'une perle sur or blanc. 2 g	55
190,		Monture de bague en or gris ou platine sertie de quelques petits brillants, 3 g. On joint un fermoir de collier en or blanc sertie d'une pierre rouge et de deux brillants, 1.2 g et deux petits éléments sertis de brillants en forme de pointe avec pas de vis, 1.7 g	400
191,		Collier de 75 perles avec fermoir or gris - Poids brut : 35.3 g / L. 59.5 cm	80
192,		Broche makila en argent, 12.5 g / L. 8 cm On joint : une broche plume en argent avec strass - 5.3 g, une fibule en argent sertie de deux pierres roses- 4.8 g et une dormeuse en or jaune sertie d'une pierre verte entourée de pierres blanches - Poids brut : 2.5 g	40
192, 1		Ensemble de bijoux fantaisie comprenant : deux paires de boutons de manchettes, un collier de perles, un sautoir de perles bleues, quatre broches dont deux barrettes et une épingle de cravate.	90
193,		Montre de gousset en or; cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains (boucle + cuvette en métal) Poids brut : 54.2 g (pesée sans la vitre) Sur un porte-montre reposant sur un socle rond à décor de frise de feuilles d'eau.	200
194,		Montre de gousset, boîtier en or jaune et attache métal, cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes, cadran des secondes à six heures. Poids brut : 54.9 g - on joint une chaîne de montre en or - 14.8 g	750

Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE

195,		Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains en noir et bordeaux, cadran des secondes à six heures. Poids brut : 62 g	470
196,		Montre de gousset en or jaune, index des heures en chiffres romains, cadran des secondes à six heures. Poids brut : 80.9	680
197,		Montre bracelet de femme en or jaune, boîtier rond, cadran marqué LIP, index des heures chiffres arabes et poignards. Le boîtier est numéroté 84061. Poids brut : 29.5 g	680
198,		Montre bracelet Art Déco en or gris ou platine, diamants et cuir. Elle est composée d'un bracelet fait de six rectangles ajourés se terminant de chaque côté par un bracelet de cuir et au centre le boîtier rectangulaire à cadran crème marqué Cyma, index des heures en chiffres arabes, l'ensemble serti de diamants. Poids brut : 23.5 g	520
199,		Montre bracelet d'homme, boîtier acier doré rond, cadran à fond champagne, portant la marque OMEGA, index des heures bâtons. Bracelet rapporté.	200
200,		ETERNA, montre bracelet de femme Kontiki en acier, cadran marqué à fond noir index des heures bâtons, guichet dateur à trois heures. Ø. 25 mm On joint deux montres bracelets de femme Fontenay et Vuillemin Regnier	80
201,		Broche montre en or jaune et pierre verte taillée en pendeloque avec une petite montre, cadran marqué Record Genève. La broche en forme de navette est sertie quatre bandes de pierres vertes calibrées. Poids brut : 15.6 g / L. 6 cm	680
202,		Montre de femme boîtier or. Poids brut : 9.2 g	75














203,		Montre bracelet en or jaune, boîtier accidenté, bracelet "Chenille" breveté à décor de losanges - Poids brut : 35.8 g	820
204,		LONGINES, montre bracelet, boîtier en acier de forme tonneau, index des heures bâtons, guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz. 32 x 30 mm - bracelet rapporté	140
205,		Peigne à mantille façon écaille - 26 x 26 cm	40
206,		HERMES Paris, carré de soie modèle "Les clefs" par Katy Latham. 90 x 90 cm - avec boîte (tâches)	105
207,		HERMES Paris, carré de soie, modèle "Eperon d'or". 90 x 90 cm (petites traces et un accroc)	
208,		HERMES Paris, carré de soie modèle "Les bécanes" - 90 x 90 cm - avec boîte (tâches)	110
209,		Nappe crème six couverts avec serviettes	
210,		Naperon et six serviettes assorties	
211,		Petit fume-cigarette cerclé or et un plus grand en ambre.	25
212,		Etui à cigarettes en argent guilloché anglais. 86,8 g - 8,5 x 6,5 cm	80









250,		Couvert en argent XVIIIe modèle uniplat. Traces d'armoiries. 190 g	85
251,		Couvert en argent XVIIIe modèle à filets Traces d'armoiries. 175 g	110
252,		Couvert en argent modèle uniplat chiffré PVD, traces de poinçon XVIIIe - 165 g On joint un couteau et une fourchette en argent XIXe et une cuillère à café de style Louis XV en vermeil - poids des trois pièces : 140 g	95
253,		Calice en argent à décor gravé. Poinçon de la Guilde des Orfèvres et Paris 1er titre 1809-1819 - Poids brut : 370 g / H. 24,5 cm (très légèrement tordu - renfort avec un morceau de bois)	350
254,		Louche en argent modèle à filet, monogrammée. Poinçon Tête de Michel-Ange Paris, 1819-1838 - 235 g	90
255,		Deux couverts (manque une dent) et deux cuillères à café, marqués. Poinçon Tête de Michel-Ange - Paris 1819-1838. 319 g	85
256,		Louche en argent modèle à filets, monogrammée. Paris 1819-1838, 1e titre - 273 g	110
257,		Huilier-vinaigrier monture en argent à frises de godrons gravé d'armoiries sous heaume, avec deux flacons bleus à décor émaillé. Poinçon Michel Ange Paris 1819-1838 - 836 g	280
258,		Monture d'huilier-vinaigrier en argent, reposant sur quatre pieds boules, avec deux flacons. Poinçon Michel Ange Paris 1819-1838 - 481 g	210
259,		Six couverts et six cuillères à café en argent, modèle uniplat au médaillon monogrammé GH. Poinçon Minerve 1er titre - 1078 g	340









260,		Plat rond en argent à bord contourné à filets. Poinçon Minerve. 924 g / Diam. 33 cm	290
261,		Verseuse en argent de style Louis XV, elle repose sur un piètement quadripode. Poinçon Minerve. Poids : 521 g / H. 21 cm (pieds légèrement tordus)	150
262,		Rond de serviette en argent monogrammé DR en relief doré. Orfèvre : Cardeilhac. On joint un autre rond de serviette en argent monogrammé P.G. encadré de deux frises de feuilles d'eau - orfèvre : Tétard Frères. L'ensemble poinçonné Minerve 1er titre pour 109 g	65
263,		Verseuse marabout en argent, monogrammée sur le corps, anse bois. Poinçon Minerve - orfèvre : Odier. Poids brut : 375 g / H. 17,5 cm	200
264,		Nécessaire de naissance comprenant une timbale, un rond de serviette et un couvert en argent. Dans un écrin. Poinçon Minerve - 227 g	110
265,		Verseuse et sucrier en argent de style Art Déco. Poinçon Minerve - Anses et bouchons bois - 825 g tel - H. 17,5 et 11 cm (chocs)	200
266,		Quinze couverts en argent modèle à filets de différents orfèvres mais même chiffre. Poinçon Minerve 1er titre - 2358 g	750
267,		Timbale en argent sur piédouche à frise de godrons. Poinçon Minerve - 116 g Dans un écrin (pied légèrement tordu)	50
268,		Cuillère saupoudreuse et pince à sucre en argent - Poinçon Minerve 1er et 2ème titre - 109 g	30
269,		Douze couverts dépareillés en argent dont couverts de table, à entremets et cuillères à café Poinçon Minerve 1er titre - 535 g	160
270,		Quatre ronds de serviettes en argent, trois à motif Art Nouveau, et un à frise de palmettes gravé Claire. Poinçon Minerve 1er titre -154 g	80
271,		Louche en argent modèle uniplat, chiffrée. Poinçon Minerve 1er titre - 239 g (chocs)	75


272,		Suite de neuf cuillères à café en argent vermeillé. Poinçon Minerve 1er titre, 152 g	60
273,		Tasse et sous-tasse en argent, à décor guilloché, tasse avec un cartouche de style Louis XV non monogrammé. Poinçon Minerve 1er titre 101 g	85
275,		Taste-vin modèle bordelais à ombilic en argent, Poinçon Minerve 1er titre - 41 g / Ø. 10,2 cm (chocs)	50
276,		Cinq couverts et une fourchette en argent modèle à filets, monogrammés - Poinçon Minerve 1er titre - 892 g	270
277,		Louche, deux couverts et cuillère à café en argent modèle à filets monogrammé - poinçon Minerve - poids de l'ensemble : 596 g	170
278,		Huilier-vinaigrier, monture en argent ovale à frise de perles reposant sur quatre pieds stylisés, avec deux flacons. Poinçon Minerve - Orfèvre Veyrat 536 g	190
279,		Neuf couverts en argent de style Louis XV Rocaille - Poinçon Minerve 1er titre - 1475 g	450
280,		Vingt-quatre couverts à entremets en argent monogrammés dans un médaillon, poinçon Minerve - 2413 g Douze couverts dans deux écrins monogrammés.	810
281,		Suite de dix couteaux à fruits, lames en vermeil montés sur des manches de kozuka en bronze ou divers métaux à divers décors. Certains signés. Poinçon Minerve 2e titre - certaines lames sorties On joint : lame argent sans manche	350
282,		Suite de douze couteaux à fruits, lames en acier montés sur des manches de kozuka en bronze ou divers métaux à divers décors. Certains signés. Une lame abîmée	250
283,		Plat ovale en argent, à bord légèrement mouvementé à filets, rubans, rubans croisés et pampres, gravé d'armoiries de mariage sous couronne comtale. Allemagne, 800 ‰ - 1240 g / 54 x 34 cm	300
284,		Six fourchettes à huîtres, trois couverts à hors d'oeuvre et une cuillère à entremet en argent. 289 g - On joint un seau à glaçons en métal argenté avec une pince.	80







285,		Deux grands couverts et deux couverts à entremets en argent modèle rubans croisés, monogrammés MP. 800 ‰ - Travail étranger 489 g	120
286,		Onze couverts et une fourchette en argent de style Louis XV monogrammés - 800 ‰ Travail étranger - 1867 g	470
287,		Neuf porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux dans le goût de Benjamin RABIER	60
288,		Paire de brocs à eau en métal argenté de forme balustre à une anse reposant sur un fond plat. H. 24 cm	115
289,		Suite de quatre dessous de bouteilles faits de napperons sous verre cerclage en métal argenté à frise de perles. Ø. 13 cm (un verre cassé)	50
290,		ERCUIS, douze fourchettes à gâteau en métal argenté dans un écrin. - On joint : douze cuillères à café en métal argenté modèle à filets en écrin, douze couverts à poisson et cuillère à servir travail anglais et une pelle.	80
291,		CHRISTOFLE, Huilier-vinaigrier monture en métal argenté ovale à stries ajourées, reposant sur un piédocouche, avec deux flacons.	65
292,		CHRISTOFLE, Huilier-vinaigrier monture rectangulaire en métal argenté, avec deux flacons.	100
293,		Huilier-vinaigrier, monture en métal argenté de style Louis XV, avec deux flacons.	40
294,		CHRISTOFLE, verseuse en métal argenté modèle de style Louis XVI aux rubans croisés, prise pomme de pin, reposant sur un piédocouche, anse bois, monogrammée sur le corps. H. 24 cm	45
295,		CAILAR BAYARD, Service quatre pièces à thé / café et plateau en métal argenté, le plateau rectangulaire à deux anses à décor gravé et monogramme au centre, les quatre pièces reposant sur quatre pieds à sabot, monogrammées sur le corps à la grenade et anses ciselées. Dimensions plateau : 61 x 38,5 cm - H. cafetière 23 cm / H. pot à lait 12 cm	130
296,		GALLIA CHRISTOFLE, verseuse et sucrier en métal argenté à pans coupés, anse bois. H. 25 et 16,5 cm	50
297,		Dans un coffret à quatre tiroirs en bois, ménagère en métal argenté modèle rubans croisés de 132 pièces, contenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 1 couteau à fromage, 12 couteaux à entremets, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à huître, 12 cuillères à café, 12 couverts à poisson, 1 couvert à servir, 1 cuillère à sauce, une cuillère à punch, une louche, un couvert à salade, une louche à crème, une cuillère saupoudreuse, un manche à gigot, et une pince à sucre. Orfèvre RAVINET d'ENFERT pour l'ensemble sauf pour les grands couverts et les cuillères à café marqués APOLLO.	700










298,		CHRISTOFLE, ménagère en métal argenté de 117 pièces, modèle New-York, comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremets, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, une pince à sucre, une louche, un couvert à servir le poisson, un couvert à salade, et une cuillère à jus. L'ensemble contenu dans un coffret ménagère en ébène de Macassar, à trois tiroirs.	900
299,		Epée, lame de Solingen bleuie au tiers, avec son fourreau. Sur le clavier, un choc de cavalerie, garde en partie dorée, poignée plaquette nacre. L. lame 80 cm / L. totale 94,5 cm	580
300,		Epée IIIe République médecine avec fourreau à un anneau, clavier - L. totale 101,5 cm / L. lame 81 cm	110
301,		Sabre IIIe République avec fourreau à deux anneaux - L. totale 94 cm / L. lame 73,5 cm	80
302,		Pistolet de voyage à bascule à broche canon bleui, vers 1850 - L. 19,5 cm	180
303,		Paire de pistolets à coffre, marquée Ketland London, un chien cassé, manques. L. 17 cm	250
304,		Revolver à broche style Lefauchaux, à rafraîchir - L. 26 cm	
305,		Revolver à broche rehaussé de filets d'or à rafraîchir - L. 19,5 cm	
306,		Revolver à broche poinçon de Liège, canon bleui, à rafraîchir - L. 25 cm	160
307,		Un pistolet lance-fusée allemand de la Première Guerre Mondiale - L. 36 cm	50
308,		Casque des gardes du corps du kaiser, reproduction.	450
309,		Reproduction d'un hausse col de garde du cops	
310,		Cuirasse de garde du corps, Prusse (restaurations : fraise rapportée, ceinture neuve)	







311,		Mousqueton 1822 (canon raccourcie)	
312,		* Fusil à percussion centrale, canons damas, platine gravée au gibier, cal. 12 - Catégorie D. L. totale 117 cm / L. canon 75 cm	120
313,		* Fusil ROBUST - 2 canons en table cal. 16 n°255416 - Catégorie C - L. totale 113 cm / L. canon 70 cm Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir : - la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité, - la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours. La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.	
314,		* Fusil à deux canons en table calibre 12 Armurerie gauloise St Etienne - Catégorie C - n°65 - L. totale 107 cm - L. canon 65,5 cm Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir : - la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité, - la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours. La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.	
315,		Fusil semi-automatique BERETTA, A304 silver - cal. 12 n°P89408E - Catégorie C - L. totale 122 cm / L. 68,5 cm Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir : - la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité, - la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours. La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.	
316,		REMINGTON, fusil modèle 11-48 calibre 16 - n°5851079 - Catégorie C L. totale 123 cm / L. canon 69 cm Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir : - la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité, - la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours. La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.	
317,		Housse en cuir pour deux fusils. L. totale 120 cm	145
318,		BROWNING, Fusil semi-automatique calibre 12 BSL n°421PX05898 (trois coups) patented in Italy - Catégorie C - L. totale 123,5 cm / L. canon 70 cm Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir : - la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité, - la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours. La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.	200

319,		<p>Fusil automatique Luigi Franchi, fabriqué par Verney Caron calibre 12 n° 17C561 - catégorie C - L. totale 126 cm / L. canon 68,5 cm</p> <p>Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité,</li> <li>- la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap</li> </ul> <p>ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours.</p> <p>La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.</p>	
320,		<p>Fusil CHAPUIS à canons superposés calibre 12 n° 5094 - Catégorie C - L. totale 116 cm / L. canon 70 cm</p> <p>Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité,</li> <li>- la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap</li> </ul> <p>ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours.</p> <p>La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.</p>	250
321,		<p>Carabine à plomb made in Germany, calibre 4.5 HW 80910329 - plus de 20 joules - Catégorie C - L. totale 117 cm / L. canon 41 cm</p> <p>Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité,</li> <li>- la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap</li> </ul> <p>ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours.</p> <p>La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.</p>	
322,		<p>Carabine WINCH made in West Germany culasse dorée calibre 22 - n° 073712 - Catégorie C - L. totale 92 cm / L. canon 44,5 cm</p> <p>Pour l'achat de ce lot de catégorie C soumis à déclaration, vous devez nous fournir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la copie d'une PIÈCE D'IDENTITÉ en cours de validité,</li> <li>- la copie d'une LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap</li> </ul> <p>ou d'une copie du PERMIS DE CHASSER délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION de l'année en cours.</p> <p>La délivrance ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA. L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entrainera automatiquement la nullité de la vente.</p>	
324,		<p>Une baïonnette dans un fourreau en cuir</p>	45
325,		<p>Lunette LE POINTER 4 x 28</p>	30
326,		<p>Pistolet de détresse avec son fourreau</p>	40
327,		<p>Poupée, tête porcelaine yeux fixes, et corps à boules, avec vêtements, marque au tampon rouge dans la nuque. H. 90 cm</p>	1300

328,		<p>Poupée corps à boules, tête porcelaine, restaurée récemment par la Clinique des Poupées à Bordeaux. L. 56 cm</p>	
329,		<p>Vase en porcelaine de forme balustre à col rétréci, à l'imitation du bois, il repose sur un fond plat. Signé. H. 18 cm</p>	
330,		<p>Vase en porcelaine blanche à long col, décor de personnages en camaïeu bleu. H. 23 cm</p>	
331,		<p>Vase en porcelaine blanche de forme balustre à col rétréci, à décor en camaïeu vert de dragons à cinq griffes et phénix. H. 26 cm Marqué au dessous</p>	
332,		<p>Vase en porcelaine blanche de forme balustre à col retréci à décor en camaïeu bleu de deux dragons. H. 25,5 cm</p>	
333,		<p>Vase en porcelaine de forme balustre à col retréci à décor de paysages en camaïeu bleu. H. 25 cm</p>	





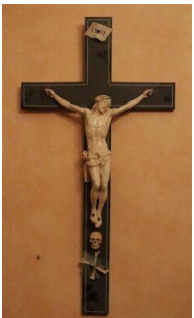
334,		Vase en porcelaine de forme balustre à long col à décor en bleu d'animaux fantastiques. Marqué au dessous. H. 25,5 cm	150
335,		Vase en céramique bleue de forme balustre à long col rétréci évasé. Marqué. H. 20,5 cm	
336,		Vase gourde en porcelaine bleue à deux panses à décor de dragons et poissons. H. 33 cm	
337,		Vase en porcelaine bleue de forme balustre, à décor d'une divinité sortant des vagues. Signé. H. 21,5 cm	
338,		Petit plat en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de dragon et phénix. Ø. 20,5 cm	
339,		Lot de trois petits plats en porcelaine blanc et bleu. Ø. 21,5 à 22 cm	50
340,		Rince-pinceau en porcelaine bleue. Ø. 14 cm	
341,		Rince-pinceau en porcelaine bleue à décor de chauve-souris. Marqué. 16 x 16 cm	






342,		Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888) Jeanne d'Arc, sujet en bronze, signé avec cachet de fondeur sur la base. H. 41 cm	
343,		Edouard DROUOT (1859-1945) L'effort ou Le carrier, sujet en bronze signé, reposant sur un socle de marbre vert et un autre terrasse en bois avec deux plaques : l'une titrant le bronze et l'autre en souvenir : "Le Personnel de Bordeaux et de Biarritz à Monsieur André SERVAN en souvenir du cent cinquantième anniversaire de sa maison de commerce". Dimensions bronze : 15,5 x 21,5 x 9,5 cm / Dimensions totales : 28 x 35 x 21 cm	200
344,		Claire ECHKENAZI, bronze signé et numéroté daté 93, marqué "Nira 25 ans". L. 15 cm	
345,		Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) Coq, sujet en bronze, signé, portant un cachet Société des Bronzes de Paris. H. 32 cm	250
346,		TROUILLARD (XIX-XXe), Groupe en terre cuite patinée représentant une bacchanale avec deux enfants et une chèvre, signé. Travail vers 1900. H. 42 cm - L. 45 cm (manque à une main et usures)	
347,		Georges Van der STRAETEN (1856-1928) Deux bustes de femmes, sujets en bronze reposant sur des socles ronds. H. totale 23 et 21 cm	410
348,		Lions couchés, deux sujets en marbre blanc sculpté - 16 x 30 x 9 cm	200
349,		Henri PEINTE (1845-1912) Sarpédon, sujet en bronze à patine brune, signé sur la base et titré. Cachet de fondeur Siot. H. 42,5 cm (manque la corde de l'arc)	300
350,		Daniel DUPUIS (1849-1899) Profil de Minerve, plaque en bronze mat et doré au niveau du visage, signée en bas à droite. Dim. plaque 24,5 x 15,5 cm, dans un cadre en bois	250


351,		Enfant au panier de fleurs, sujet en bronze doré signé Boyer, reposant sur un socle de marbre blanc. H. 57 cm (quatre trous de fixation présents au dos)	450
352,		Max LE VERRIER (1891-1973), Paire de serre-livres en régule à patine verte représentant deux bouquetins s'affrontant. 17 x 13 x 6,5 cm	220
353,		Femme orientaliste grand sujet en terre cuite polychrome, dans le goût de GOLDSCHIEDER. H. 94 cm (en l'état - manques, accidents et restaurations)	300
354,		Buste de femme en bois sculpté, H. 92 cm reposant sur une sellette.	450
355,		André Vincent BECQUEREL (1893-1981) Lapins aux oreilles dressées, paire de serre-livres en bronze, reposant sur un socle en marbre (un socle accidenté). 21 x 11 x 7 cm	700
356,		Bacchus enfant jouant avec une chèvre, sujet en bronze. H. 34 cm, sur un socle bois (usures)	500









357,		MERCIE Antonin (1845-1916) Femme au ballot, bronze doré. ht. 30 cm.	250
358,		Charles PAILLET (1871-1937), Poule, sujet en bronze signé. H. 8 cm - L. 9 cm	250
359,		FRÉMIET Emmanuel (1824-1910), Le Crédo, bronze signé. H. 39 cm.	760
360,		LEVY Alphonse (1843-1918) Femme au bonnet, bronze ht. 23 cm.	150
361,		CHENET Pierre (XX-XXIe) Chien, bronze ht. 9 x l. 13 cm.	100
362,		Pierre-Jules MENE (1810-1876) Cerf à la branche, sujet en bronze signé. H. 9 cm - L. 8 cm	420
363,		Raphaël Charles PEYRE (1872-1949) Mortier en bronze doré de style Art Nouveau, ciseleur Louchet. Avec goupillon en bronze doré.	300










364,		Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888) François Rabelais, sujet en bronze. H. 80 cm	1150
365,		<p>Sujet en ivoire sculpté représentant un buveur à la canne, Dieppe XIXe. H. 27 cm (sujet accidenté notamment au niveau des mains, et de la canne, plus attenant au socle - cf. photos)</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996.</p> <p>Au vu de son ancienneté et de sa manufacture, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national.</p> <p>En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	380
366,		Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Homme attaqué par un ours, sujet en terre cuite. Signé. H. 28,5 cm	200
367,		Pieter BARRANTI (XX) Femme à la coiffe, buste en albâtre, signé et situé à Florence.	400
368,		Lucien ALLIOT (1877-1967) Danseuse - Régule à patine verte sur socle terrasse en marbre - Signée sur le socle - H. 73,5 cm (accident à la jambe)	
369,		Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) Buste de la Vierge, sujet en bronze doré signée - Fondateur Barbedienne - H. 27,5 cm	170











370,		Paire de putti en bois polychrome. L. 48 cm	380
371,		Buste de pape (Pie IX?) en albâtre blanc sur socle de marbre vert. H. 49 cm (accidents et restaurations)	380
372,		Christ aux outrages probablement en buis. H. 28 cm, dans une niche postérieure	200
373,		Femme à l'urne en bois sculpté. H. 98 cm	
374,		Crucifix en ivoire fin XIXe- dimensions christ 33 x 27 cm	570


375,		Paire d'anges en bois polychrome, XIXe. H. 62 cm	3050
376,		Evêque, sujet en bois polychrome, H. 40 cm	360
377,		Vierge à l'enfant, sujet en bois sculpté, H. 48,5 cm (en l'état)	320
378,		Saint-Joseph et le Christ, sujet en bois sculpté. H. 122 cm	980
379,		Vierge Marie et saint-Joseph, deux bois sculptés. H. 104 et 107 cm (accidents et manques)	400









380,		<p>Pendule borne XIXe en bronze mat et doré, à décor d'une fontaine au masque, l'eau faite d'un morceau de verre travaillé tombe dans une mare avec deux cygnes. Cadran rond marqué Servant à Bordeaux dans une couronne de lauriers, roseaux, rubans noués et coquille, surmonté d'un vase médicis. La pendule reposant sur une base ajourée rectangulaire accueillant une jardinière en verre taillé, sur quatre pieds. 46 x 24 x 17,5 cm</p>	820
381,		<p>Pendule en bronze doré en forme de vase sur piédouche, les anses à col de cygnes, cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains noirs, elle repose sur une base carrée à quatre pieds. H. 40 cm (manque le balancier)</p>	550
382,		<p>Pendule portique en albâtre et bronze doré à deux colonnes, cadran rond émaillé blanc, index des heures en chiffres romains, marqué Eugène Marchand à Bordeaux, en dessous une draperie à franges. Elle repose sur quatre pieds. 49 x 25 x 9 cm (manques dont le balancier)</p>	
383,		<p>Pendule en bronze mat et doré XIXe, à sujet militaire à la Vauban. Cadran marqué Edouard Estelet ? à la Réole. 43 x 35 x 12 cm</p>	
384,		<p>Pendule XIXe en bronze doré à sujet d'une jeune femme assise sur un rocher en bronze noir. Sous globe. 38 x 28 x 8,5 cm</p>	100
385,		<p>DAVID D'ANGERS Pierre Jean (1788 - 1856) Louis Antoine de Saint Just, médaille en bronze signée. Diamètre : 17 cm</p>	
386,		<p>Deux boules presse-papiers en verre de Murano. L. 8 et 7 cm</p>	35

387,		René LALIQUE (1860-1945) Vase "Rampillon" dit aussi vase "cabochons et fleurettes" en verre pressé moulé, modèle créé le 8 mars 1927. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947. Signé R. LALIQUE / FRANCE H. 13 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC "René Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Ed. de l'Amateur, p.437 sous le n° 991.	
388,		LALIQUE, vase modèle Royat en verre moulé pressé blanc satiné. H. 16 cm (quelques rayures sous la base) Bibliographie : F.Marcilhac, catalogue raisonné, Paris, 2004, ref. n°10-921 et reproduit p. 469.	280
389,		GALLÉ, Vase pansu à col cylindrique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies et feuillages dans les tons chauds. Signé. H. 15,5 cm	260
390,		GALLÉ, vase à long col en verre multicouche à deux petites anses, décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé. H. 37 cm (une anse cassée recollée)	510
391,		DAUM Nancy, vase à col rétréci en verre multicouche à décor dégagé à l'acide en camée de branches d'égantier, reposant sur un piédouche. Signé "Daum nancy France" à la Croix de Lorraine. H. 38 cm	1600
392,		DAUM Nancy France, vase octogonal en verre jaune à côtes plates, signé. H. 11 cm (traces d'eau)	55
393,		DAUM France, dragon, sujet en verre pressé moulé vert - 422/2000 exemplaires - H. 7 cm - en boîte	110
394,		DAUM France, Cobra, sujet en verre pressé moulé marron. H. 14 cm - en boîte	160

395,		Markku SALO (1954) Amphore en verre soufflé coloré et irisé. Signée et numérotée 50/1000, portant une étiquette Nuutajärvi 1793 - made in Finland. H. 31 cm sur un socle noir	150
396,		Coffret en bois et marqueterie de cube contenant deux petits flacons à section carrée décor doré. Dim. coffret 9 x 14 x 7,5 cm / H. flacon 7,5 cm (manques au placage et choc à un des flacons)	100
397,		LEGRAS, vase en verre à long col à décor dégagé à l'acide de framboises et feuilles de framboisiers. Signé. H. 66 cm	1350
398,		Max LE VERRIER (1891-1973), Le savetier et le financier, paire de serre-livres en régule à patine verte sur socle, 17,5 x 13,5 x 6,5 cm	140
399,		Paire de lampes modernes dorés, XXe siècle - H. 52 cm	260
400,		Jean PERZEL (1892-1986) Applique d'extérieur de forme cylindrique en verre moulé et monture murale en métal doré. Probablement le modèle 1045. Signée. H. : 52 cm.	380
401,		Roger TALLON (1929-2011) Escalier hélicoïdal, composé de 19 marches en laiton doré et bois ciré. Hauteur totale : 500 cm. Avec une rampe assortie. Vendu démonté.	6000
402,		MAISON CHARLES, Lustre feuillages, modèle 3565 bis, en bronze doré à 12 lumières. Hauteur: 71 cm - Diamètre: 85 cm	400
403,		MAISON CHARLES, Deux appliques modèle Bambous, modèle 204, en bronze doré à décor de deux branches de bambous croisées. H. 61 cm (Ce lot fait partie d'un ensemble de huit appliques)	300

404,		MAISON CHARLES, Deux appliques modèle Bambous, modèle 204, en bronze doré à décor de deux branches de bambous croisées. H. 61 cm (Ce lot fait partie d'un ensemble de huit appliques)	400
405,		MAISON CHARLES, Deux appliques modèle Bambous, modèle 204, en bronze doré à décor de deux branches de bambous croisées. H. 61 cm (Ce lot fait partie d'un ensemble de huit appliques)	500
406,		MAISON CHARLES, Deux appliques modèle Bambous, modèle 204, en bronze doré à décor de deux branches de bambous croisées. H. 61 cm (Ce lot fait partie d'un ensemble de huit appliques)	600
407,		PARIS, Manufacture de Legros d'Anisy - Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome de fabriques dans un paysage tournant. Filet or sur les bords. Début XIXème siècle. Hauteur : 6,2 cm. Usures d'or sur les bords, égrenures, et éclat et restauration sur bord doré au talon	100
408,		BORDEAUX, Manufacture de Jules Vieillard, corps de fontaine en faïence à décor au dauphin, XIXe. H. 49 cm (manque la queue formant couvercle et le bassin)	400
409,		Louis Henri NICOT (1878-c.1944) pour Henriot à Quimper " Vieille femme de Roscoff à la quenouille " sujet en faïence. Marqué. H. 29 cm (un éclat au socle)	150
410,		Femme au chapeau en jaune sujet en céramique monogrammé WS, sur socle noir. H. 54,5 cm	80
411,		Pol CHAMBOST (1906-1983) Vase corolle modèle n°1056 en céramique noire et intérieur jaune. Signature incisée «1056 - Poterie Pol Chambost - Made in France». H. 26,5 cm (un tout petit manque d'émail)	1800
412,		Paire de grands candélabres à quatre lumières et trois bras, en bronze et pierre dure, piètement tripode à griffes sur un socle. Fin XIXe / Début XXe - H. 84 cm (manque des bobèches)	620
413,		L'assassiant d'Henri I de Guise en 1588, bas-relief en bois et ivoire sculpté XIXe. 16 x 20 x 3,4 cm (accidents et manques)	1000



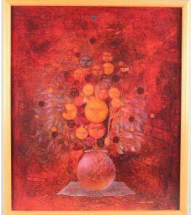

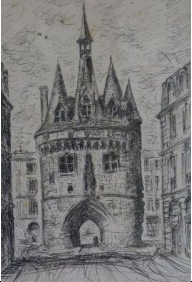




414,		Bénitier aux anges en marbre, encadré.	200
415,		Glace rectangulaire de style Louis XVI, fronton au carquois et torche. 116 x 75 cm	220
416,		Lérou en bois H. 50 cm Le lérou est un broc ou un genre de seau qui servait à recevoir le lait lors de la traite. Utilisé uniquement dans les Pyrénées ariégeoises et dans les alpages. Le corps du lérou a la particularité d'être monoxyle (réalisé dans une seule pièce de bois). Le fond et l'anse sont les deux seules pièces qui peuvent être rapportées. Sophie SESMAT, objets d'hier.com	250
417,		PINCHON : Bécassine aux bains de mer. (1932) / Bécassine dans la neige (1933) / Prend des pensionnaires (1934) Editions Gautier-Languereau. Trois albums in-4 - en l'état	90
418,		Album contenant un ensemble de 25 sérigraphies probablement de Pierre MAC, qui serait un pseudo de Foujita.	150
419,		Deux sujets terre cuite : une tête portant une coiffe et un vase. H. 10,5 et 6,5 cm	
420,		Cabinet en bois noir et façade en écaille ouvrant par douze tiroirs et deux portes découvrant un intérieur à carreaux noirs et blancs encadrant des glaces. Il repose sur un piétement torsadé postérieur. XVIIe/XVIIIe. 152 x 112 x 43 cm (accidents et manques, une glace intérieure cassée)	3600
421,		Secrétaire à abattant marqueté en quarte-feuilles de bois de rose dans des encadrements de bois d'amarante délimités par des filets composés à méandres ; de forme légèrement mouvementée, il ouvre par un large tiroir dans la partie haute, un abattant, le revers regainé de cuir havane à vignettes dorées, découvrant un serre-papier compartimenté composé de tiroirs et de casiers et deux portes dans la partie basse renfermant un coffre-fort et une étagère ; montants arrondis chanfreinés ; petits pieds cambrés. Estampille de RVLC et poinçons de jurande JME. Epoque Louis XV (restauration d'usage notamment dans les fonçures ; petits manques). Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré. H : 141,5 – L : 91 – P : 36 cm. Expert : Cabinet Etienne-Molinier +33 1 53 30 87 00 - info@etiennemolinier.com	3200










422,		Buffet deux-corps en bois naturel ouvrant par quatre portes pleines - Travail de l'Est de la France, XVIIIe - 263 x 154 x 64 cm	650
423,		Commode provençale en bois naturel sculpté et mouluré ouvrant par deux rangs de tiroirs. 87 x 129 x 60 cm (accidents et manques)	
424,		Meuble d'entre deux Napoléon III à hauteur d'appui et marqueterie Boulle, ouvrant à une porte, plateau de marbre blanc. 105 x 78 x 42,5 cm (accidents et manques - en l'état)	
425,		Travailleuse Napoléon III en bois noir à décor doré de scènes de la vie quotidienne. 72 x 50 x 35,5 cm (accidents et manques)	200
426,		Guéridon violonné Napoléon III, plateau ovale, piètement quadripode - 72 x 76 x 55 cm	150
427,		Somno en bois de placage, dessus de marbre gris. H. 72 cm / Ø. 40 cm	200
428,		Louis MAJORELLE (1859-1926) Guéridon, en bois naturel à piètement tripode galbé à deux plateaux superposés à décor marqueté de fleurs. Le plateau supérieur signé à l'encre « L. Majorelle ». H. 81 cm - L. plateau 59 cm (accidents et manques)	1300
429,		Émile GALLÉ (1846-1904) Suite de quatre tables gigognes, piètement en volutes stylisées, entretoises à différentes hauteurs, plateaux à décors marquetés de paysages montagneux et de forêts, le plus petit à décor d'une scène pastorale. Signatures marquetées "Gallé" sur chaque plateau. H. max 72 cm - L. max 59,5 cm - P. max 39 cm (traces d'eau sur les quatre plateaux (ronds de verre et gouttes)	

**Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE**












430,		Tapis en laine à réserve bleue - 200 x 340 cm	160
431,		Tapis à décor de rosaces à fond crème - 210 x 320 cm	150
432,		Tapis à rosaces à fond crème dominante bleue - 200 x 320 cm	150
433,		Grande tapisserie verdure d'Aubusson avec sa bordure. XVIIIe. 300 x 320 cm (usures et restauration de la bordure inférieure)	
434,		Paysage à l'oiseau, verdure d'Aubusson - 210 x 210 cm (non doublée)	800
435,		ARCHIGUILLE Augustin François (1933) Abstraction en noir et doré sur fond beige, Huile sur toile signée en haut à gauche - 97 x 130,5 cm	350
436,		ARCHIGUILLE Augustin François (1933), Abstraction en noir et doré sur fond vert, Huile sur toile signée en haut à droite - 97 x 130,5 cm	400
437,		ARRUE Ramiro (1892-1971) Homme à la vache, gouache monogrammée et cachet rouge d'atelier en bas à droite. 29 x 19 cm - encadrée sous verre	500
438,		ARRUE Ramiro (1892-1971) Les rameurs, gouache monogrammée en bas à droite. 21 x 15 cm - encadrée sous verre	1000
439,		ARRUE Ramiro (1892-1971) Trois hommes dans un bateau, gouache signée en bas à gauche et portant le numéro 3. 28 x 19,5 cm - encadrée sous verre	850

**Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE**










440,		BELLE Narcisse (1900-1967) Moisson, Huile sur toile signée en bas à droite - Vente Drouot 1973, n° 11 - 34 x 41 cm.	
441,		BERTHAULT Lucien (1854-1921) Homme à l'antique, huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 31 cm.	800
442,		BRAEM Georges (1931-1998) Bouquet rouge, Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos - 45 x 45 cm	360
443,		BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) Nature morte aux huîtres, moules et citron, huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 46.5 cm	600
444,		CARRERE Jean-Gérard (1922) Le Porte Cailhau, dessin à l'encre noire - 30 x 22 cm	60
445,		CARRERE Jean-Gérard (1922) Intérieur du Jardin Public, aquarelle signée en bas à droite. 30 x 48 cm.	
446,		CARRERE Jean-Gérard (né en 1922) Bassin d'Arcachon, gouache signée en bas à droite. 20 x 33 cm.	110
447,		CARRERE Jean-Gérard (né en 1922) Port de Claouey, gouache signée en bas à droite. 24 x 30 cm.	250
448,		CHIGOT Eugène (1860-1923) Le moulin à vent, huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette de la Galerie Buffa à Paris - 41 x 51 cm	1500

449,		CONTANT Jules (1822-1885) Nature morte au gibier, poisson, légumes et chien. Huile sur toile signée en bas à droite. 153 x 96 cm. Dans un cadre (accidenté)	
450,		DEHODENCQ Alfred (1822-1882) attribué à, Femme accoudée, dessin. 15 x 19 cm	320
451,		DOSQUE P.T. Raoul (1860-1937) Lande du Vigean, huile sur panneau signée en bas à droite. Située au dos. 24 x 33 cm	180
452,		DOSQUE Raoul (1860-1937) Paysage au pont, huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 40 cm.	200
453,		DOSQUE Raoul P.T. (1860-1937) Six aquarelles : Paysage, Campagne, Sous bois, Chemin, Eysines 14 avril 1927, Potager à Eysines 13 mai 1927	400
454,		ELIOTT Harry (1882-1959) Suite de deux pochoirs encadrées sous verre. 21 x 21 cm (à vue)	90
455,		ELIOTT Harry (1882-1959) Suite de deux pochoirs encadrées sous verre. 20 x 30 cm (à vue)	100
456,		GODCHAUX Emile (1860-1938) Cour de ferme, huile sur toile, signée en bas à droite - 47 x 65,5 cm (chocs au cadre)	500
457,		GUEIT Louis Marius (1877-1956) Bord d'un lac, aquarelle, signée en bas à droite. 22 x 13 cm	80
458,		GUEIT Louis Marius (1877-1956) Vue de la Rhune, huile sur carton, signée en bas à droite. Contresignée au dos. 38 x 55 cm	
459,		GUEIT Maris (1877-1956) Chaumière, signée en bas à droite et datée 1923. 30 x 39 cm.	


Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE

460,		GUEIT Marius (1877-1956) Etude dans les Landes, huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	
461,		GUEIT Marius (1877-1956) Paysage et ferme, signée en bas à droite. 26 x 34 cm.	200
462,		GUILLEMIN Alexandre Marie (1817-1880) Chez le perruquier béarnais, huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 53 cm	700
463,		HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) Route arborée, huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 47 cm	
464,		HOURREGUE Jean (1925-1983) Port du Pays Basque (?) aquarelle signée en bas à droite, 52,5 x 36 cm (à vue) encadrée sous verre	
465,		HUGON Jean (1919-1990) Bassin, Aquarelle signée en bas à droite - 43 x 53 cm (à vue) encadrée sous verre	650
466,		LANGE Jean-Marc (1945) Jardin aux palmiers, aquarelle, signée en bas à gauche, 19 x 26 cm - encadrée sous verre - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	
467,		LANGE Jean-Marc (1945) Vue d'un jardin aux orangers, aquarelle, signée en bas à gauche - 17 x 26 cm - encadrée sous verre - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	150
468,		LARRUE Maurice (1861-1935) Nature morte aux tourteaux, huile sur panneau signée en bas à droite M. Larrue. 19 x 26 cm.	160
469,		LE BARON Maïce (XX) Matin au bord de la mer, huile sur toile signée en bas à droite. Dedicacée au dos par le neveu de l'artiste, datée 2007. 60 x 81 cm	
470,		LERSY Roger (1920-2004) Fondamnto di Rialto, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 63. 66 x 81,5 cm	300











Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE






471,		LERSY Roger (1920-2004) Le trompettiste, huile sur toile, signée en bas à droite - 73,5 x 60 cm	400
472,		MALFROY Henry (1895-1944) Vue du port de Vitrolles, huile sur toile, signée en bas à gauche. Située au dos. 54 x 65 cm	1300
473,		MATHIAS Roger (1884-1971) Maternité. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46,5 x 58 cm	
474,		MOLINIER Pierre (1900-1976) Amour, Ah les V., huile sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. Oeuvre reproduite dans "MOLINIER" de Jean Jacques PAUVERT p. 26 - 40 x 32 cm	8000
475,		MOREAU Michel (né en 1940) Fleurs du printemps, huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1991 au dos. 54 x 65 cm	100
476,		OUDOT Roland (1897-1981) Carnaval et guitare, huile sur panneau monogrammée en bas à gauche - 64,5 x 53,5 cm	950
477,		OZENTO L., Rue près de Montmartre, huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 43 cm.	620
478,		RAFFAELLI P. ou F., Nature morte au bouquet de fleurs et fruits, huile sur toile, signée et datée 72 en bas à droite, 46 x 38 cm	950
479,		RAGEADE André (1890-1978) Homme au cimetière, dessin - 30 x 45 cm (vente de l'Atelier) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	

Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexeï BLANCHY | Eric LACOMBE











480,		RAGEADE André (1890-1978) Nature morte, dessin - 28 x 20 cm (vente de l'Atelier) VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	
481,		ROGANEAU François Maurice (1883-1973) San Juan de Pasajes, huile sur panneau, signée en bas à droite et située. Etiquette au dos - 30 x 24,5 cm	1800
482,		ROGANEAU François Maurice (1883-1973) Eglise de la Madeleine près de Saint-Jean Pied de Port, 1944, dessin aux trois crayons, signé en bas à droite. Situé au dos et daté 1944. 21 x 19 cm - encadré sous verre	620
483,		ROGANEAU François Maurice (1883-1973) Fontaine à Salamanque, dessin signé et situé en bas à gauche - 17 x 20 cm	300
484,		ROZMAINSKI Vladimir (1885-1943) Vase de fleurs, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1942. 49 x 63 cm.	110
485,		ROZMAINSKI Vladimir, Plat de poissons, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1939. 45 x 54 cm.	160
486,		ROZMAINSKY Vladimir (1885-1943) Port de Méditerranée, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1956. 32 x 45 cm.	200
487,		SEILHEAN Renée (1897-1990) Fleurs dans une jardinière, huile sur toile - 47 x 60 cm	100
488,		SURAUD Roger (1938-2016) Beethoven, huile sur toile signée en bas à gauche. Achetée auprès de l'artiste en 1990. 82 x 100 cm	2000
489,		TANOUX Adrien Henri (1865-1923) Baigneuses, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1903. 51.5 x 66 cm	2060
490,		THÉRON Pierre (1918-2000) L'éveil du printemps, huile sur toile, signée en bas à gauche. Numérotée 279 et titrée au dos. 100 x 100 cm	450


**Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE**

491,		VELICU Petre (1950) Volta III - Le toreador, huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée, contresignée, datée 1990 au dos sur le chassis. 60 x 70 cm	530
492,		VELICU Petre (1950) Zaraf II - Le marchand de pierres précieuses, huile sur toile signée en bas à droite. Titrée, contresignée, datée 1990 au dos sur le chassis. 60 x 70 cm	640
493,		VERDIER François (1651-1730) (d'après) & POILLY Jean-Bapt. (1712-1758), Hercule, suite de quatre gravures issues du Recueil de diverses académies : Académie d'homme en Hercule. 25,5 x 19 cm (à vue) - encadrées sous verre	150
494,		VIRAC Raymond (1892-1946) «Bacchanale» aquarelle, signée en bas à droite et datée 24. 20 x 43 cm (à vue) encadrée sous verre	200
495,		VIRAC Raymond (1892-1946) attribuée à, Femme au potager devant une maison basque, aquarelle, non signée. 20 x 15 cm (à vue) encadrée sous verre	150
496,		VIRAC Raymond (1892-1946) attribuée à, Le carrosse, aquarelle, non signée. 20 x 15 cm (à vue) encadrée sous verre - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	
497,		VIRAC Raymond (1892-1946), Paysage animé à la fontaine, aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 20 x 15 cm (à vue) encadrée sous verre - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	
498,		WOUWERMAN Philips (d'après) Le Grand Marché aux Chevaux / Grande Chasse au cerf, suite de deux gravures encadrées sous verre - cadre en pitchpin - 43 x 64 cm (à vue) (accidents et restaurations sur l'une)	120
499,		Ecole FLAMANDE du XVIIe, entourage de David TENIERS : Paysage au troupeau avec incendie en arrière-plan - Huile sur toile marouflée sur panneau Au dos, une étiquette avec attribution à David TENIER et une mention sur le panneau : « N° 249 du catalogue du cabinet de Monsieur Sallier d'Aix, attribuée à David TENIER » 38,5 x 56 cm - Cadre doré	
500,		Ecole Hollandaise du XIXe, Nature morte au bouquet de fleurs et lézard, huile sur toile. 70 x 98.5 cm	

501,		Ecole Française du XIXe, Scène de boucherie, huile sur toile - 80 x 62 cm (restauration)	500
502,		Toile peinte à décor de jardin et ruines animés. XVIIIe. Faisant partie d'une suite de quatre. 141 x 137 cm (fortes usures et manques)	750
503,		Toile peinte à décor de jardin et ruines animés. XVIIIe. Faisant partie d'une suite de quatre. 137 x 200 cm (fortes usures et manques)	1000
504,		Toile peinte à décor de jardin et ruines animés. XVIIIe. Faisant partie d'une suite de quatre. 139 x 188 cm (fortes usures et manques)	900
505,		Toile peinte à décor de jardin et ruines animés. XVIIIe. Faisant partie d'une suite de quatre. 141 x 161 cm (fortes usures et manques)	1100
506,		Ecole anglaise fin XIXe, Femme et enfant, huile sur toile 46 x 53 cm. Etiquette Galerie Buffa	830
507,		Marine au clair de lune / Bateau dans la tempête, suite de deux huiles sur panneau, l'un est signée Bénéd. B? et datée 1880. 34 x 44 cm et 32 x 42 cm (restaurées en 2012)	600
508,		Scène d'enfants, huile sur toile, signée en bas à gauche - 37 x 46 cm	
509,		Nature morte à la coupe de pêches sur un entablement, huile sur toile, 50 x 61 cm cadre bois doré (rentoilée)	200
510,		Deux portraits d'homme : un en civil et un autre en habit de magistrat, Huiles sur toile : une signée en bas à droite Cavalli et datée juin 1857, et l'autre (magistrat) marquée sur le châssis l'attribuant au même artiste. 61 x 50 cm (toile magistrat rentoilée) Cadres bois dorés accidentés	320
511,		Nature morte au bouquet de roses, huile sur toile, 71 x 53 cm	330
512,		Nature morte au panier d'abricots et cerises, huile sur toile monogrammée LJ et datée 1891 en bas à droite. 46 x 65 cm - cadre bois doré (rentoilée)	

Résultats de la vente du 06/11/2019 – Alexei BLANCHY | Eric LACOMBE

513,		Vache et Moutons, huile sur panneau monogrammée R. 19 x 25 cm.	100
514,		Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à gauche Caudrois. 56.5 x 46.5 cm (mauvais état)	140
515,		Les quais de Bordeaux au Pont de Pierre, huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 22 cm.	
516,		Combat des coqs de bruyère, huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 26 cm.	
517,		Banc de poissons au marché, pastel et aquarelle monogrammé R.S.. 17 x 21,5 cm.	
518,		Paysages : trois huiles sur panneaux (rectification) signées. 23 x 32 cm - 32 x 23 cm - 23 x 32 cm	80
519,		Le fumeur de pipe, huile sur toile, 39 x 30 cm.	
520,		Trois aquarelles orientalistes animées, signées et situées (une à Fez) 27 x 16 cm.	120
521,		Bardou, rôle de Charlatan, aquarelle 20 x 15 cm. Théâtre du Vaudeville (Paris à Constantinople, revue 183)	150
522,		Parisienne au Moulin Rouge, aquarelle début XXe. 22 x 11 cm.	150

523,		Deux encadrements contenant chacun des cartes de visites peintes.	200
------	---	---	-----