

Résultat de la vente du 25/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	G.FORESTIER (XIX-XX ème siècle). La chapelle-Spinasse 1890, paysage animé et barque sur la rivière. Trois aquarelles sur papier. Deux signées. 17 x 23 cm à vue.	30
2,	ECOLE FRANCAISE du XIX ème siècle. Vue de village animée. Deux huiles sur toile. 25 x 33 cm. (restaurations).	60
3,	PFEIFFER (XIX ème siècle). Paysage au clocher et à la chaumière. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté. 29 x 37 cm. (rentoilage).	120
4,	ECOLE DU XIX ème siècle. La halte des voyageurs. Encre sur papier. 18 x 34 cm à vue.	
5,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. La procession. Huile sur carton. 24 x 19 cm.	60
6,	ECOLE FRANCAISE début XX ème siècle. La Vierge et l'enfant. Huile sur toile marouflée sur bois. 29.5 x 25 cm.	30
7,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. La vendeuse au marché. Huile sur carton. Monogrammé en bas à gauche L.H. 24 x 33 cm.	40
8,	ECOLE DU XX ème siècle. Le souper & la ruelle. Deux huiles sur carton. 19 x 27 cm & 23 x 16 cm.	
9,	ECOLE FRANCAISE FIN XIX ème début XX ème. Les indiscrets. Huile sur toile. 33x 25 cm. (restaurations).	70
10,	ECOLE DEBUT XX ème. Femme assise sur un banc. Aquarelle sur papier. 28 x 19 cm à vue.	40
11,	A.VAN (XX ème). La pénitence & l'arbre. Huile sur carton double face. 38 x 33 cm. On y joint une aquarelle vue de toits. 17 x 23 cm.	
12,	J.DEZITTER (XX ème). Chalutiers à Dunkerque. Huile sur isorel. Signé en bas à droite et daté 1953. 27 x 37 cm.	121
13,	L.WAGNER (XX ème siècle). Paysage aux maisons. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 60.5 x 73 cm.	20
14,	Henri Edmond RUDAUX (1870-1927). Bateaux à voiles et navire de combats en mer. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 33.5 x 49 cm.	100
15,	M.LETTY (XX ème). Barques et bateaux de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 34 x 42 cm.	60
16,	Henriette DALLERY (XX ème siècle). Deux miniatures en médaillon: Madame de Pompadour d'après de La Tour & scène pastorale d'après Boucher. Signés. Diam : 9 cm.	60
17,	LANFANT de METZ (1814-1892) d'après. L'enfant qui pleure. Huile sur panneau. 25 x 20 cm. Copie provenant de la galerie Wagram.	30
18,	LANFANT de METZ (1814-1892) d'après. Les enfants. Deux huiles sur panneaux. 13,5 X 18 cm & 18 x 13 cm. (copies provenant de la galerie Wagram).	60
19,	ECOLE FRANCAISE DU XIX ème siècle. Enfants jouant avec une brosse. Aquarelle sur carton. 15 x 11 cm.	80
20,	Ecole FRANCAISE DU XIXème siècle. Portrait de dame. Pastel en ovale. 38 x 31 cm. Sous une vitre en verre bombé. Usures	160
21,	EYMONNET (XIX ème siècle). Portait d'homme au noeud noir. Huile sur toile. Signé au milieu à droite et daté 1872. 62 x 50 cm.	50
22,	Daniel GELIS (né en 1942): Femme se coiffant les cheveux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	80
23,	Ecole française fin XIXe début XXe. Portrait de femme. Huile sur panneau. 13 x 11.5 cm (usures)	
24,	ECOLE DU XX ème. Vues de la baie d'Halong. Deux huiles sur toile. Monogrammé V.T.K. 28.5 x 39 cm.	30
25,	ECOLE FRANCAISE du XX ème siècle, dans le goût de Chardin. Nature morte aux oeufs et à la théière. Huile sur carton. Arbre au revers. Double face. 17 x 12,5 cm.	40
26,	GOURTIER (?) XX ème. Nature morte aux citrons. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 18 x 14 cm.	50
27,	FERNAND WEIL (1894-1958). Paysage lacustre en automne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Etiquette collée à gauche 31. 16 x 22 cm.	
28,	Joseph HURARD (1887-1956). Bateau de pêche à quai en Méditerranée. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Etiquette à droite 19. 32 x 65 cm.	400
29,	Georges COULON (1914-1990). Nature morte au pichet et cerise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 42 x 33 cm.	100
30,	Serge DONADIO (1947): Les fruits et la coupe de cristal. Huile sur panneau. Signé en haut à gauche. 28 x 35 cm. Cadre en bois de style Hollandais. 52 x 60 cm.	130

Résultat de la vente du 25/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	Gustave BOURGOGNE (1888-1968): Cinq gouaches sur papier à décor floral. Non signé. 19 x 13 cm ; 16 x 11,5 cm et diverses tailles.	
32,	J.PIEREL (XX ème). Meules de foin à Haute-Saive. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 20 x 32 cm.	40
33,	VAN DE VELDE (XIX-XX ème siècle). Départ des pêcheurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 23 x 32 cm.	120
34,	Adrien Henri VAN EMELLEN (1868-1943). Portrait d'un homme noir au chapeau. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1930. 30 x 34 cm.	30
35,	Mireille CLOSE (1941). Enfants sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm.	80
36,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. Scène de marché. Huile sur carton. 46 x 38 cm. Rayures, usures	40
37,	LAMBERT (?) XX ème siècle. Ruelle au pied de la mosquée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 X 70 cm.	70
38,	Charles BAILY (1893-?). Enfant regardant son reflet dans l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté. 80 x 61 cm. Années 1930	120
39,	Luc DE DECKER (1907-1982). Meules de foin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	210
40,	Pierre VILLAIN (XX). Les danseuses. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	80
41,	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011). Homme songeur sur un banc. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 21 x 28 cm.	30
42,	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011). Portrait d'homme. Fusain sur papier. Signé en bas à droite et daté 71. 35 x 27 cm.	30
43,	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011). Visage endormi. Lithographie. Signé en bas à droite. 27 x 21 cm.	
44,	Gesner ARMAND (1936-2008). Trois pigeons. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 88. 20 x 25 cm.	
45,	Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999). La Mujer Pajars. Lithographie en couleur. EA. Signé en bas à droite. 49 x 35 cm.	180
46,	Long Maggie WHITE NAKAMARRA (c.1930). Sans titre. Huile sur toile. 30 x 61 cm.	
47,	Susan RYDER (1944). Teaching young girls. Huile sur toile. 51 x 40 cm.	100
48,	Frank LEAN (XX). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 40 x 50 cm. (enfouissement).	10
49,	Joëlle BELLOIR (XX ème siècle). Nu couché. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm.	40
50,	ECOLE DU XX ème siècle. Légume sur la chaise. Huile sur toile. Signé en haut à droite (illisible). 61x 51 cm.	90
51,	Yves CASS (1947).La colombe solaire. Huile sur toile. Signé et titré en bas à gauche.33 x 55 cm. Cadre en bois : 62 x 84 cm.	620
52,	KDZLLAKI (XX ème siècle). Mélodie sur les toits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 73 cm.	
53,	FELIPE (XX ème siècle.). Les deux amis. Huile sur toile. Signé au centre. Daté en bas 27 novembre 1994. 100 x 100 cm.	60
54,	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011). Absinthe. Huile sur isorel. Signé en bas au centre. 81 x 100 cm.	
55,	ECOLE RUSSE DEBUT XX ème siècle. Le peintre. Huile sur toile. Signé. Signé au dos. 124 x 105 cm.	250
56,	Joëlle BELLOIR (XX ème siècle). Nu de dos. Huile sur toile. Non signé. 97 x 130 cm	100
57,	Claude SCHENKER (1932). Petits plaisirs. Huile sur toile. Monogrammé en bas à gauche signé au dos.	30
58,	A.AMORIME GILDA (XX ème). Mae. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 66 x 39 cm.	20
59,	P. GASTON -LIMOGES : Profil de femme à la couronne de laurier. Email sur cuivre. Signé. Diam : 10 cm à vue.	120
60,	Madeleine RENAUD (1900-1994). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 39 cm à vue.	55
61,	Madeleine RENAUD (1900-1994). Bouquet de roses. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 39 cm à vue.	120
62,	M.GUERIN (XIX-XX ème siècle). Bord de rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 65 cm. (craquelures et petit trou)	40

Résultat de la vente du 25/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	Jean Jacques HENNER dans le goût de : Profil de femme. Huile sur panneau. 40 x 32 cm.	280
64,	A.YONNE (XX ème siècle). Plage animée. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 18 x 29 cm à vue.	50
65,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. Ruelle de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite Roger Linany?. Au verso, la péniche. Double face. 47 x 39 cm. (accidents).	10
66,	BELIZID (XX ème). Paysage de méditerranée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 56 cm.	380
67,	Jeanne FRAMBACH (XIX ème siècle). Bouquet de marguerites. Huile sur toile. Signé en haut à droite et daté 1-1-1888. 47 x 36 cm. (restaurations).	90
68,	Zelia Maria KLERX (XIX-XX). Portrait de chien Red-Crima et Général Konrapatkine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 49 x 60 cm.	30
69,	José ALGUERO (1926). Nature morte aux fruits et bougeoir. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 81 cm.	40
70,	Lucien BERTAUX (1905-?). Femme et éventail. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm. Exposé au salon des Indépendants en 1963. Enfoncement.	
71,	Marthe BRETHENOUX (XX ème siècle). Nature morte aux roses. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1901. 64 x 53 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré 84 x 72 cm.	90
72,	P. THERY (XX ème). Notre dame de Paris. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 68 x 46 cm.	65
73,	D.DANJOU (XX ème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 60 cm. (restauration)	30
74,	Edouard TRAVIES (1809-1876) d'après. Deux lithographies, la perdrix grise et la sarcelle d'hivers. 63 x 45 cm & 61 x 47 cm.	110
75,	V.KANCKEI (?). Paysage sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 18 x 28 cm.	20
76,	ECOLE FRANCAISE DEBUT XX ème. Les poules. Huile sur toile. 20 x 40 cm.	20
77,	C.PHILIPPE (XIX-XX ème). Bretonne portant de l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1902. 21 x 34 cm. (accidents).	30
78,	ECOLE FRANCAISE DEBUT XX ème. La roulotte. Huile sur panneau. 31 x 41 cm. Cadre accidenté	90
79,	ECOLE DU XX ème siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile. 40 x 50 cm.	10
80,	A.BIERIN (XX ème). Repos sous le pin parasol. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 51 x 40 cm.	40
81,	ECOLE DU XX ème. Etude d'un jeune sportif. Aquarelle sur papier. 56 x 32 cm à vue.	
82,	ECOLE FRANCAISE FIN XIX ème début XX ème. Ponton en bord de ruisseau. Huile sur toile. 39,5 x 46 cm. Envoi au dos " A mademoiselle Ledent, C.Lacroix". (accidents restauration).	10
83,	ECOLE DU XX ème. Maternité. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche Turm (?). 47.5 x 36 cm.	10
84,	A. LYON (XX ème). Femme au panier de raisins. Impression sur papier. Signé en bas à droite et daté 1946. 43 x 29 cm à vue.	
85,	L.HALLARDIER (XX ème). Trois têtes de chevaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1935. 40 x 60 cm. (petit accident).	20
86,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. Maison en bord d'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite (illisible). 32 x 40 cm.	10
87,	ESTAMPE JAPONAISE en couleur sur papier. Travail dans les champs. 40 x 28 cm. (vitre cassée).	20
88,	ECOLE DU XX ème. Paysage de montagne. Huile sur isorel. 39 x 30 cm.	
89,	ECOLE DU XX ème. Cérémonie africaine. Aquarelle sur papier. 35 x 26 cm à vue.	10
90,	Alb. LYON(XX ème). Femme au panier de cerises. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1947. 33 x 24 cm à vue.	30
91,	Théo RIGAUD (1915-1985) Corrida. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche et daté 63. 33 x 54cm	70
92,	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle: Portrait d'une religieuse. Huile sur toile. 37 x 31 cm. (usures)	100
93,	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle: Bateaux à marée basse. Toile. Porte une signature P.Morchain. 27 x 41 cm.	130
94,	F JEANNIN-GROS (XIX-XX) : Femme au café. Eau-forte. Signé en bas à gauche. 29x22cm	20
95,	GREUZE d'après : Etude pour l'accordée de village. Crayon. 27x22cm. Tâches, déchirures.	
96,	CUVRARD (XIX ème). Bouquet de fleurs. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. (tâches). 39 x 31 cm à vue.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	ENSEMBLE DE QUATRE ENCADREMENTS dont: Carte du grand Perche, Belsia Vulgo La Beausse". Gravure en couleur XIX ème. 47 x 56 cm ; L'évêché de Beauvais, lithographie par Cochefort. 26 x 34 cm. ; Vue de la grande place de Beauvais, gravure d'après Tavernier. 20 x 26 cm à vue ; Beauvais, le palais de Justice. Lithographie par Barday. 25 x 30 cm.	35
98,	ENSEMBLE DE 7 encadrements dont: reproductions canards, chevreuil, chasse à courre et les courses.	10
99,	ENSEMBLE DE QUATRE encadrements et deux gravures en feuilles dont : D'après Teniers l'automne et la conversation d'été (paire de gravures (tâches et rousseurs, 33 x 46 cm à vue); d'après Aubry, les adieux de la nourrice, gravure en couleur dédiée à son excellence la comtesse de Merle. 32 x 37 cm. La fête villageoise (image d'épinal) et Rose et Colas, gravure d'après Baudoin ; et un pèle mele.	20
100,	SCHNEIDER FRANCE : Seau à glaçon et seau à champagne en verre soufflé à décor de bulles. Signé. Haut : 21 & 13 cm	45
101,	Cérart à MONACO. Vase en faïence à décor polychrome de fleurs. Haut : 25, 5 cm.	10
102,	MURIER. Lot de 11 assiettes en faïence à décor humoristique (égrenures). On y joint deux soucoupes et une tasse en faïence de Quimper.	20
103,	LOT COMPRENANT : une carafe en cristal taillé (Haut : 28 cm) et une coupe en cristal (long : 50 cm). On y joint un service à condiments en verre et métal.	20
104,	PARTIE DE SERVICE de verres en cristal taillé de facettes comprenant : huit flûtes, huit verres à eau, quatre verres à vin, cinq verres à orangeade et trois verres à whisky.	50
105,	R.LALIQUE FRANCE. Coupe creuse en verre pressé moulé modèle chicorée. Signé sous la base et numéroté 3213. Diam 21.5 cm	95
106,	PAIRE de vases en verre peint à décor d'arbres. Sur socle en bois. Monogramme SD (Saint DENIS). Haut : 40 cm.	120
107,	DEUX CRUCIFIX imitation ivoire, croix et cadre en bois doré. 26 x 20 cm.	50
108,	CALEIDOSCOPE en laiton sur pied en bois tourné. Haut : 22 cm. (chocs).	150
109,	DELFT : Grand plat en faïence à décor d'oiseau branché. Diam : 31 cm. (ébréchures). On y joint une assiette en faïence à décor d'un couple d'oiseaux. Diam : 24 cm.	30
110,	D'après DURER : Plaque en fonte représentant Saint Hubert. Made in Germany. 32 x 24 cm.	20
111,	VIERGE ET L'ENFANT en plâtre polychrome à l'imitation du bois. Haut : 30 cm.	15
112,	DEUX ornements en bois sculpté dont un panneau de bois à décor d'acanthé (Haut : 42 cm); et une petite console d'applique à décor de fleurs et rinceaux (Haut : 18 cm.)	15
113,	DEUX sujets en bois sculpté représentant un homme tenant un baromètre (Haut : 19 cm.) et un hibou sur un livre formant un encrier. Haut : 12 cm.	50
114,	BOITE à timbres en bois sculpté de carquois et torche de feu, décor de rubans. On y joint un pot couvert sur pied en buis tourné sculpté de fleurs. Haut : 17 cm. (fente).	45
115,	PENDULE en régule et albâtre représentant un chasseur et son chien. Début XX ème. Socle en bois noirci. Haut total : 39 cm.	80
116,	P. HUILLARD (XX ème siècle). La danseuse. Sujet en bronze. Signé et numéroté 49/50. Haut : 33 cm.	200
117,	PENDULE en bronze et métal doré à décor d'une femme à la lettre. Cadran émaillé à chiffres romains signé Fillion à Blois. XIX ème siècle. Haut : 33 cm. Sur un socle en bois noirci.	120
118,	PENDULE en métal doré et albâtre représentant un pêcheur. Sous son globe en verre bombé. Haut total : 45 cm.	90
119,	PENDULE BORNE en bronze à décor de rinceaux. Fin XIX ème siècle. Haut : 47 cm. (usures).	80
120,	MIROIR en bois et feuille d'argent. Fronton à décor de trois fleurs. Glace au mercure. H: 45x26 cm. Restaurations	
121,	PAIRE DE PANNEAUX en chêne sculpté (anciens panneaux de coffre de mariage) ornés de profils de personnages dans un décor de rinceaux feuillagés. Travail style Renaissance. H:54x19 cm	
122,	PAIRE DE CANDELABRES à deux lumières en bronze argenté, style rocaille. XVIIIème siècle. H:38 cm. Usure à l'argentine	
123,	D'après Louis Auguste MOREAU (1855-1919). Le champion de gymnastique. Régule sur socle en bois imitation marbre. Haut : 47 cm.	70
124,	Auguste MOREAU (1834-1917) d'après. Le génie des sociétés. Sujet en régule. Socle en bois à l'imitation du marbre. Haut : 52 cm.	60
125,	TABLEAU en matière pétrifiéesculptée représentant l'assassinat du duc de Guise. 12 x 17 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	TROIS PIPES en écume sculpté représentant un visage, une serre d'aigle et un décor floral. XXème siècle. Long : 44, 18 et 17 cm. (usures et fêles).	30
127,	DEUX OIES en métal à patine verte. XX ème siècle. Haut : 18 cm.	50
128,	LIMOGES ou PARIS? : Portrait de jeune femme. Email sur paillons d'argent. Monogrammé LE en bas à droite. Entourage en métal avec anneau de suspension. Diam : 16 cm. Manques	280
129,	L.VAUTIER (XIX-XX ème). Sujet en métal à patine bronze représentant un marin chantant quai de Cronstadt à Toulon. Titré et daté 1891-1893 sur le socle et signé au dos. Haut : 27 cm. (accident).	10
130,	VIERGE EN BOIS SCULPTE polychrome représentée debout sur une sphère à décor de trois têtes d'anges. Elle terrasse le dragon de son pied et porte l'enfant Jésus qui tient le globe terrestre dans la main. Sa tête est surmontée d'une couronne de douze étoiles en bois reliées par une tige de métal. XIX ème siècle. Haut : 80 cm. (manques et accidents). Présentoir - niche en laiton doré soutenu par quatre colonnes corinthiennes. Haut : 115 cm.	160
131,	SUJET en fonte représentant Rousseau en pied. Haut : 35 cm.	80
132,	VIERGE à l'enfant en composition et plâtre polychrome. Travail Néo Renaissance, XIXème siècle. H:75 cm. Usure, petits manques et restaurations	2200
133,	Jacques Augustin DIEUDONNE (1795-1873) d'après : Buste d'homme en plâtre. Signé et daté 1881. Marqué : Procédé breveté de M.F. Sauvage. Haut : 72 cm. Usures.	120
134,	LAMPE BOUILLLOTTE en laiton à trois lumières. Abat-jour en tôle verte. Haut : 56 cm.	110
135,	SUJET en régule patiné représentant un joueur de Zampogna. Monté en lampe à deux bras à décor de feuilles et terminé par des tulipes en verre. Haut : 70 cm.	100
136,	COFFRET en cuir clouté sur âme de bois à riche décor orientaliste. Applications de laiton et fausses perles. France vers 1900. 24x41x22cm. Usures, petits manques.	190
137,	Richard (Loetz) : petit vase piriforme en verre jaspé multicouche gravé à l'acide d'une branche de fuchsia. Circa 1920. H : 11cm	100
138,	MURANO dans le goût. Vase en verre soufflé formant une coquille sur un socle. Haut : 20 cm. (accidents et manques)	10
139,	POT COUVERT et deux autres pots en bronze ciselé doré et argenté. Décor ajouré de style néo renaissance. Pour deux pots : intérieur en verre rouge (accident). France vers 1880. H : 13cm pour le plus grand. Manque un verre.	70
140,	J Dixon & Sons Sheffield. Flasque à l'imitation d'un livre. Métal argenté et cuir teinté. 11x8cm environ. Le titre sur la tranche fait référence au grand succès cinématographique de Raoul Walsh sorti en 1929, the cock eyed world.	90
141,	VERRE DE VOYAGE dans un étui à gobelet en cuir orné de fers. Verre en cristal représentant un cheval gravé non d'origine. Haut total : 11 cm. (usures au cuir).	20
142,	CARAFE en verre à décor de réhaut d'or et finement gravé. Haut : 25 cm. On y joint deux plats en verre à bords chantournés. (ébréchures). Diam : 24 cm.	15
143,	ENSEMBLE DE DIX VERRES A VINS en verre soufflé taillé Louis Philippe. Joint huit verres à porto. Haut : 10.5 xm & 15 cm.	80
144,	BOUGEoir à main en bronze, l'anse formant deux dauphins stylisés. Haut : 10 cm. On y joint une chimère en fonte. Haut : 15 cm.	20
145,	DEUX BOITES en bois, l'une ornée de métal argenté ajouré (XIX ème); l'autre design des années 50.	20
146,	LOT D'OBJETS de vitrine dont : jetons en nacre, boîte en os, petite tapisserie, lion en cuivre, diapason, fiole en verre, cuillère en bronze.	40
147,	SUJET en métal représentant le Christ. Haut : 30 cm.	20
148,	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883). Le christ à la couronne d'épines. Buste en bronze. Signé. Fonte Barbedienne. Sur piédouche. Cachet Collas. Haut : 38 cm.	190
149,	PENDULE à colonnes en bois noirci à décor d'incrustation de laiton, ornementation de métal doré. Cadran émaillé marqué Fillion à Blois. XIX ème siècle. Haut : 45 cm.	80
150,	PENDULE en régule ornée de plaques d'onyx noir représentant l'allégorie de Trouville. Début XX ème. Haut : 52 cm. (accidents)	70
151,	Ronald VAN RUYCKEVELT (1928). Aigle. Sujet en bronze. Signé. Daté sous le socle 1990. Haut : 29 cm.	80
152,	Mint Franklin, Collection « Harley Davidson », Spirit of the open road. Aigle en métal. Haut : 29 cm.	80
153,	FOUILLEN Paul (1899-1958) - HENRIOT QUIMPER : Vase boule en faïence à décor d'un couple de bretons. Signé dans le décor. Haut : 17 cm.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154,	Alvaro BINAGLIA (Sienne) : Important plat circulaire en faïence à décor d'un portrait de femme. Signé au dos. Diam : 52 cm.	160
155,	Pol CHAMBOST (1906-1983). Assiette en céramique de forme coquille à fond jaune et noir. Signé. 25 x 27 cm. (ébréchures).	40
156,	LES ARGONAUTES à Vallauris. Plaque en terre cuite émaillée représentant un bateau. Signé au revers et monogramme FB. 18 x 15 cm.	30
157,	MANUFACTURE DE SEVRES. Grand plat creux en porcelaine blanche aux armes de Louis Philippe. Première moitié du XIXe siècle. Diam : 30,5cm. Un cheveu sur le marli.	80
158,	LONGCHAMP : Plat en faïence dans le style néo-renaissance de l'école de Tours. France fin XIXe siècle. Long : 40cm. Larg : 28cm. Cachet sous la base. Quelques manques et fêles.	75
159,	Angelo Minghetti et fils : Petit pichet en majolique néo renaissance. Bologne, fin XIXe siècle. Signé au revers. H : 11cm.	40
160,	DEUX VASES de forme balustre en faïence l'un à décor Moustiers (Haut : 42 cm, accidents); l'autre à décor des métiers du vieux Paris, la marchande de poires cuites. Haut : 36 cm. Accidents, éclats.	15
161,	CREIL (?) - Burée rue de l'arbre sec à Paris n°49: Vase en terre cuite à décor polychrome dans le goût Hispano-Mauresque. Haut : 27 cm. (restauration au col).	20
162,	Robert PICAULT (1919-2000) : Plat rectangulaire en faïence polychrome à décor sur fond vert de spirales. Signé au revers. 6 x 32 x 25 cm.(fêle et ébréchure)	20
163,	LONGWY. Grand plat rond en faïence et émaux polychromes des recollets, décor représentant le château de Chambord, création Lionel LAURENT. Numéroté 16/200. Diam : 48 cm.	180
164,	CLODION (1738 - 1814), d'après. Faune et petits faunes. Terre cuite à patine. Signé. Haut : 47 cm. (petits accidents).	
165,	Attribué à PIERREFONDS : Poisson en céramique à décor bleu jaspé. Haut : 32 cm. Long : 43 cm.	300
166,	Georges PELLETIER (1938). Vase boule en faïence à décor de liserés or sur fond bleu nuancé. Signé au revers. Haut : 31 cm	
167,	BLOIS (attribué à) : Peinture sur carreau de céramique représentant un soldat avec une hallebarde. Monogrammé FP en bas à gauche. 39 x 9 cm à vue.	550
168,	François MAURICE : Importante aiguière en faïence à décor d'un mascarón et feuilles d'acanthé. Signé au revers. H: 55 cm. (Eclats)	
169,	GIEN XIX et XX ème siècle : Partie de service à gâteau et à thé décor Renaissance comprenant 12 assiettes à dessert, 12 sous tasses et 12 tasses, une théière, une cafetière, deux sucriers, un plateau de service, un petit vase et deux verseuses. (Ebréchures). On y joint six assiettes modèle Pivoines.	260
170,	BLOIS - D'APRES ULYSSE - Philippe CHARON : vide poche en faïence à décor du cygne transpercé et couronné. Daté 1960. 15 x 23 cm	70
171,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Boite couverte en faïence polychrome à décor d'une salamandre. Marqué au revers. 3 x 9 x 6 cm. On y joint : Emile BALON (1859 - 1929), sous tasse en faïence à décor de fleurs de lys. Diam : 12.5 cm.	40
172,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Assiette sur pied en faïence à décor irisé floral. Signé et daté 1921. Diam : 18,5 cm.(éclat au pied).	120
172,1	BLOIS - Emile BALON : Porte-buis en faïence à décor des Armes de Francois 1er sur fond bleu. Signé et daté 1921 au revers. H: 17 cm	
173,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Carreau de faïence à décor d'un cygne couronné. Signé au dos. 15 x 15 cm. (ébréchures).	30
174,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Vase couvert sur piédouche en faïence polychrome à décor d'un cygne et salamandre sur fond bleu. Signé au revers. Haut : 34 cm.	220
175,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Plat bannette en faïence polychrome à décor d'une hermine et couronne. Signé au revers et daté 1953. Long : 40 cm. On y joint ; deux bonbonnières en faïence à décor d'un cygne. Signé au revers. Haut : 7 cm. Diam : 17 cm. (accident et manque); l'autre une bonbonnière en faïence émaillée de fuchsias signé Paul MILLET situé à Sèvres. (recollé).	100
176,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) attribué à : Couvercle circulaire en faïence à décor central d'un joueur de luth en camaïeu bleu entouré d'un riche décor de rinceaux, putti et d'instruments de musique. Non signé. Diam : 18.5 cm. Encadrement en bois : diam : 30 cm.	
177,	BLOIS - Emile BALON: Jardinière ovale sur piédouche en faïence polychrome à décor sur fond bleu turquoise d'un monogramme "DB" et d'un phylactère "Nutrisco et Extinguo". Daté 24 novembre 1936. H: 21 - L: 45 - l: 23 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,1	BLOIS - Emile BALON : Porte-buis en faïence à décor d'un cygne transpercé sur fond bleu. Signé au revers. H: 17 cm	80
178,	BLOIS - Vasque sur piédouche en faïence à deux anses formant femmes. (accidents - mauvais état). Marque 1874	80
179,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : pot à anses en faïence à décor irisé de fleurs. Signé. Haut : 8,5 cm.	50
180,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : vase soliflore à long col en faïence à décor irisé de fleurs. Signé. Haut : 27,5 cm.	60
181,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat en faïence lustrée polychrome à décor dans un médaillon central d'une femme mordue par un serpent au sein sur un fond de paysage. Signé. Diam : 35 cm.	
182,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Deux tasses et sous tasses en faïence polychrome à décor d'un porc épïc et salamandre. Signé au revers. Haut : 7 cm.	30
183,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Sucrier en faïence à décor polychrome des armes de France et fleurs de lys. Signé au revers. Haut : 10 cm.	110
184,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Encrier trilobé en faïence polychrome à décor de têtes d'angelots aillés et de chimères. Marque à la coquille et daté mai 1865. Haut : 13 cm.	
185,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Pot à lait en faïence polychrome à décor de fleur de lys et monogramme SF. Signé au revers. Haut : 16 cm.	60
186,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vase soliflore à quatre anses en faïence polychrome à décor floral. Signé au revers et daté 1901. Haut : 30 cm.	160
187,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Aiguière gourde à panse aplatie ajourée en faïence à fond gris à décor de rinceaux et F couronné. Signé au revers à la coquille et daté 76. Haut : 36 cm. (restauration à l'anse.)	410
188,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Vase soliflore à haut col et corps pansu en faïence à décor de motifs géométrique sur fond vert et rouge. Signé au revers. Haut : 32 cm.	160
189,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Pichet en faïence à décor de rinceaux sur fond bleu et d'un cygne transpercé sur fond de fleurs de lys. Signé au revers et daté 77. Haut : 27 cm. Sans couvercle	150
190,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Paire de vases couverts à panse aplatie en faïence à décor dans des médaillons sur fond bleu clair de la salamandre, porc-épïc, armes de Bretagne et de France. Anses double. Signé au revers. Haut : 25 cm. (petites ébréchures).	190
191,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915). Plat à condiments en faïence à décor sur fond bleu de salamandres et cygnes. Signé au revers. Haut : 4.5 cm. Larg : 37 cm; Long: 42 cm.(restauration).	
192,	GIEN : Partie de service de table modèle "Paysages roses" environ 25 pièces comprenant : assiettes, plats, soupière, saladier, bols, et divers.	180
193,	GIEN : Deux pichets à décor Renaissance fond blanc. Haut : 27 cm.	90
194,	GIEN : deux grands plats à anses, un modèle cachemire à décor de botèh, l'autre modèle renaissance à fond bleu. Long : 52 cm. (accidents et restaurations).	80
195,	GIEN : Partie de service à café en faïence modèle renaissance comprenant : théière, sucrier, pot à lait, 12 tasses et sous tasses et neuf plats de présentation.	280
196,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Coupe sur pied en faïence irisée à décor d'hirondelles. Signé. Haut : 9 cm ; Diam : 30 cm. (Petite ébréchure).	120
197,	GIEN : Trois pièces en faïence modèle pivoine comprenant : un pichet (Haut : 31 cm), un pat de présentation, et une coupe (accident restaurations).	160
198,	GIEN : pied de lampe en faïence modèle Renaissance à fond bleu. Haut : 26 cm. Abat-jour signé Y.JOSNARD.	110
199,	GIEN : cinq pièces en faïence modèle Renaissance à fond bleu dont : cache pot, une assiette, une assiette à pans coupés, un plat rond et une bonbonnière.	160
200,	JAPON début XX ème siècle. : Paire de coupes plates en porcelaine à décor polychrome sur fond rouge de paons. Diam : 30 cm.	60
201,	PORNIC : deux plats à anses en faïence à décor de paysans bretons. 26 x 32 cm.	20
202,	AFRIQUE du NORD. Trois plats en céramique dont un plat à pied décor vert et motifs géométriques noirs (Diam : 36 cm); un plat à décor d'une gazelle (diam: 34 cm), et un plat à pied à décor polychrome. (Diam : 39 cm.)	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	BACCARAT (dans le goût de). Vase balustre en verre blanc à décor moulé de fleurs. Haut : 30 cm. D'autres modèles page 85 et 86 de l'ouvrage de C. Vincedeau, "les Opalines" aux éditions de l'Amateur. Epoque Napoléon III. On y joint deux flacons en verre opalin bleu, à décor de fleurettes, bouchon torse. Haut : 10 cm. XIX ème siècle. (restaurations).	40
204,	ENSEMBLE en faïence de 5 pièces comprenant : paire de bougeoirs GIEN (accidents); Pichet à fond bleu signé Otocker (Haut : 29 cm), un plat Vallauris par Chiapello à décor d'un soleil stylisé sur fond vert (Diam : 31 cm); un plat formant un poisson et une assiette Japon XX ème à décor de dragons.	80
205,	GIEN XX ème siècle : 4 pièces en faïence modèle renaissance à fond bleu dont une paire de bougeoirs à deux lumières, une coupe à bords chantournés, et un plat rectangulaire.	140
206,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955). Assiette en faïence irisée à décor de poissons sur fond bleu. Signé au revers. Diam : 19 cm. (accident restauration).	50
207,	GIEN XIX ème siècle. Plat à trois compartiments chantournés à décor renaissance sur fond blanc (Haut : 11 cm.). On y joint une coupe à anse à bords chantournés décor renaissance sur fond blanc. Haut : 8 cm.	100
207,1	GIEN XIX et XX ème siècle. Ensemble de 9 pièces en faïence modèle pivoines dont: trois plats circulaires, deux petits vases, une verseuses, deux dessous de bouteilles et un dessous de plat. (usures).	160
208,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Coupe sur pied en faïence à décor irisé dans les tons vert et rouge. Signé. Haut : 9 cm ; Diam : 14 cm. (éclat au pied).	30
209,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Bonbonnière couverte en faïence à décor sur fond bleu de trophées dans des cartouches. Anses tête de lion. Signé au revers. Haut : 12 cm. (petite ébréchure et restauration au couvercle).	30
210,	Stanislas SCHNEIT (1857-1904). Pichet en grès à décor de coulures bleues, l'anse en métal représentant un serpent. Signé sous la base. H:26 cm. (égrenures, fêles, restaurations) Un modèle similaire est conservé au petit palais	630
211,	CHINE. Vase à anses en grès à couverte verte. Traces de cachet sous la base. H:23 cm (égrenures)	189
212,	CHINE. Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome de dignitaires et calligraphies. H:28 cm (usures)	50
213,	JAPON. Netsuke en bois sculpté à décor de masques. H:3.5 cm	80
214,	EXTREME-ORIENT: Lot comprenant statue de shiva en bronze (H:17 cm), boîte à pilule en métal à décor émaillé (l:5 cm), petite plaque en pierre sculptée d'une figure de dieu hindou (H:5cm), deux poids en bronze représentant une poule et un poisson et une assiette à décor ciselé d'un personnage. On y joint: une reproduction de statue d'antique en métal. H:14 cm. (usures)	25
215,	CHINE. LOT comprenant un pot couvert et une petite coupe sur pied (marque sous la base) en porcelaine à décor d'émaux polychromes. H:9 cm et diam: 7.5 cm. (égrenures, usures)	20
216,	JAPON XXe. Théière en porcelaine à fond céladon et décors d'émaux polychromes de grues et arbres en fleurs. H:13.5 cm. (égrenures)	50
217,	Vase à panse arrondie en grès porcelainique à décor polychrome de scènes de batailles. Marque sous la base. H:37,5 cm	60
218,	CHINE XXe. Vase à large panse en porcelaine à décor blanc bleu de phenix. H:31 cm. (fêles)	35
219,	CHINE XIXe. Pot à gingembre en porcelaine à décor bleu blanc de calligraphies et fleurs. H:26 cm. (usures)	45
220,	CAMEROUN : Pipe en métal représentant un homme. Long : 27 cm.	40
221,	MAASAÏ : Statue de femme en bois sculpté et peint à décor de colliers de perles. Haut : 20 cm. (fente).	10
222,	BAOULE - Cote d'Ivoire : Buste de femme en bois sculpté peint rouge. Haut : 33 cm.	20
223,	PAIRE de bustes en bois sculpté représentant un couple. Afrique XX ème. Haut : 23 cm.	10
224,	AFRIQUE XX ème. Trois sujets sculptés, deux bustes et une femme à la cruche. Haut : 16, 14 et 28 cm.	10
225,	SUJET en bois de loupe sculpté représentant une femme voilée. Haut : 40 cm.	30
226,	Heave VEANHES : VIERGE à l'enfant en bois sculpté. Signé et daté 1993. Haut : 53 cm.	45
227,	LADAKH - TIBET : Deux colliers ornés de corail, perles et cauris. Début XX ème. Haut : 5 cm.	80
228,	LADAKH - TIBET : Collier pectoral orné de perles, verrerie, cauris, pierre verte et divers. Début XX ème. 25 x 34 cm.	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	LADAKH - TIBET : Important pectoral orné de perles, turquoise, cauris et divers. Début XX eme siècle. 35 x 37 cm.	160
230,	Henri MUDARD (XX ème). Visage de femme. Pierre sculptée. Signé au revers. Haut : 15 cm.	20
231,	LOT de quatre flacons de parfum en verre et cristal. On y joint 5 bougeoirs en verre et un petit vase soliflore.	20
232,	PETIT COUTEAU PRADEL et porte cigarette Notre Dame de Lourdes.	5
233,	TROIS encadrements religieux vierge à l'enfant. On y joint un petit panneau en bois laqué Chine.	10
234,	PANTHERE en céramique émaillée noire sur socle. 28x66 cm. (égrenures). Queue recollée	55
235,	MOYEN-ORIENT. Bourse en velours à décor d'inscriptions et de motifs végétaux stylisés. H:13 cm (usures) On y joint : une pierre noire sculptée en forme de scarabée. L: 10 cm	80
236,	MOYEN-ORIENT. Bassin en laiton à décor ciselé de calligraphie arabe dans des médaillons. Diam : 14 cm. (usures et chocs) On y joint : un autre bassin en métal à décor de motifs stylisés et frise de grecques. Diam: 15 cm. (usures, chocs)	10
237,	LAMPE en porcelaine à décor des armoiries "Sperabo". Elle repose sur un socle en métal doré et ciselé. H:40 cm	20
238,	BOITE COUVERTE en verre opacifié à décor en relief de fleurs rehaussé de dorures. Epoque Art Nouveau. H:14 cm (usures, égrenures)	20
239,	SEVRES dans le goût de. Coffret en porcelaine à fond bleu et décor de fleurs en réserve dans des médaillons. Rehauts dorés. La charnière en métal. Marque sous la base. Style Louis XV.	60
240,	TABATIERE en bois sculpté et ornements de cuir. Le couvercle orné d'une scène animalière. 12x5.5 cm (usures)	30
241,	VIDE POCHE en verre reposant sur un socle en métal doré. L:9 cm. On y joint un pot à pharmacie en faïence. H:15 cm. (égrenures et fêles)	30
242,	LALIQUE FRANCE. Poudrier en cristal pressé moulé à décor d'une frise de cygnes. Signé Lalique France sous la base. Diam: 9 cm	45
243,	FLASQUE en argent 800/1000 à décor de paon parmi les feuillages. 126 gr. H: 12 cm	110
244,	Maison BONTEMS attribué à: Cage a oiseau siffleur en métal doré. Le socle orné d'une guirlande de fleurs. Numéroté 132. H:27 cm. XIXe siècle. (usures, ne siffle pas)	245
245,	COMMODE MINIATURE galbée en bois peint vert à décor de fleurettes. Elle ouvre par un tiroir. Entrée de serrure et poignées en métal. H:34 cm. (usures et accidents)	
246,	COFFRET EN BOIS naturel. Serrure et ornements en métal doré. 20x25 cm. (usures)	20
247,	VANITY CASE en cuir bordeaux et coffret. Système de fermeture à code en métal. 23x31.5 cm	20
248,	DEUX NOTICES l'une du ministère de la guerre (service géographique de l'armée) sur la région du TCHE-LI l'autre sur les médailles de la Chine, extraite du rapport au ministère des finances, Paris, 1908. On y joint un lot d'environ 40 planches gravées sur la charpente.	50
249,	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de femme à vue ovale. Peinture sur verre. H: 17 cm	30
250,	VIOLON d'étude et son archet dans un coffret. Porte une étiquette "Copie de Stradivarius". (accidents)	15
251,	LOT comprenant une coupe sur pied en métal à décor d'une frise torsadée (Diam:24 cm) et un pied de lampe en verre et métal (H:26 cm) (égrenures, accidents)	20
252,	LOT comprenant : trois assiettes en faïence à décor d'oiseaux, une coupe à condiments en verre, une boîte couverte en porcelaine de Limoges, une boîte en faïence DENBAC, une assiette à dessert à fond bleu	40
252,1	STATUETTE en porcelaine représentant une jeune femme. Mao - Espagne. H: 29cm	10
253,	Max LEVERRIER (1891-1973). Vide poche en bronze à décor du signe astrologique du Lion. Signé au dos. Diam :11 cm.	20
254,	CACHE POT en bronze à décor d'oiseaux en bas relief. JAPON. Haut : 19 cm.	50
255,	ARCHEOLOGIE ; une lampe à huile et une tête en pierre.	20
255,1	ROCHARD (XX ème). Cheval en bronze à patine antique. Haut : 20 cm.	150
256,	JAPON : Paire de vases à anses en bronze à décor d'oiseaux et grues. Anses à décor floral. Haut : 37 cm.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
257,	CHINE : Dignitaire en terre cuite polychrome. Haut : 47 cm. (manques).	40
258,	CHINE : deux groupes en pierre dure sculptée représentant des rapaces. Haut : 20 & 24 cm.	60
259,	CHINE : Lion couché en pierre dure. 11 x 21 cm.	90
260,	COFFRET à thé en bois laqué à décor de scènes animées et réhaut d'or. Elle contient deux boites en étain ciselé de fleurs. 12 x 21 x 16 cm. (petit maques).	190
261,	CHINE : important bouddha assis en serpentine sculptée veinée rouille. Haut : 43 cm.	400
262,	BOITE à thé en bois laqué à anse, dessus recouvert d'une plaque de porcelaine blanc bleu représentant un oiseau. Deux compartiments. Haut : 28 cm. Long : 30 cm.	35
263,	CHINE: Bouddha assis sur un lion en quartz sculpté. Haut : 31 cm.	190
264,	JAPON : Geisha en bronze à patine. Haut : 42 cm. (petites usures à la patine).	115
265,	JAPON : Groupe en jadéite ou serpentine sculptée représentant deux courtisanes. Haut : 33 cm.	80
266,	CHINE XIX ème siècle. Sage en os sculpté. Signé au revers. Haut : 26 cm.	40
267,	CHINE : Courtisane au flacon. Serpentine sculptée. Haut : 44 cm.	140
268,	CHINE: Enfant rieur à la grenouille. Sujet en biscuit à glaçure bleu. Haut : 20 cm.	20
269,	CHINE : Bouddha assis en prière. Sujet en jadéite sculptée. Haut : 25 cm.	100
270,	CHINE : Paire d'okimonos sculptés représentant des sages, os peint. Signé. Haut : 14 cm.	40
271,	DEUX VASES en laiton à décor peint d'oiseaux d'eau. Haut : 15 cm. (manques)	30
272,	CHINE : Pierre dure bleue (sodalite?) sculptée double face représentant bouddha, et un palais. Haut : 22 cm.	140
273,	DEUX SUJETS en pierre dure sculptée et quartz représentant une geisha et des musiciens. Haut : 21 & 25 cm. (accidents).	70
274,	CHINE : vase gû en porcelaine à décor polychrome de dragons et fleurs. Porte une marque apocryphe Wan Li. Haut : 23cm.	40
275,	CANTON XIX ème siècle. Cache-pot en porcelaine à décor polychrome de scène de palais. Haut : 13 cm.	30
276,	BOUDDHA assis en bronze à patine dorée. Travail sino-tibétain. Haut : 35 cm.	40
277,	CHINE : Pot couvert à gingembre en porcelaine à bord chantourné et à décor blanc bleu représentant des personnages, fleurs et paysage. Haut : 20 cm.	60
278,	CHINE : Bol en porcelaine à décor de dragons bleus sur fond céladon. Porte une marque au revers. Haut : 6 cm. Diam : 13 cm.	50
279,	CHINE : Sorbet en porcelaine à décor de poissons sur fond céladon. Haut : 6 cm.	
280,	CHINE : boîte couverte en porcelaine de forme circulaire à décor blanc bleu de dragons. Marque au revers. Diam :8 cm (accident).	10
281,	JAPON : Coupe brule parfum en bronze et émaux cloisonnés polychromes. Il pose sur trois pieds boules. Porte une signature au nom de l'artiste au revers. Haut : 8.5 cm.	50
282,	CHINE & JAPON : Lot comprenant : trois estampes sur papier représentant des oiseaux, une boîte couverte ronde en bois laqué rouge, et un cache-pot en porcelaine à décor dans le goût de la compagnie des Indes (accidents restauration).	30
283,	CHINE: Pied de lampe de forme ovoïde en porcelaine à décor d'une scène maternelle et calligraphies. Haut total : 41 cm.	50
284,	CHINE: Socle en bronze à décor ajouré d'une calligraphie en cercle. Piétement tripode. Haut : 9cm. Diam : 24 cm.	50
285,	LOT COMPRENANT : The Franklin Mint - 11 boites à musique en porcelaine à décor de personnages. Un oeuf représentant la Vierge et l'enfant, deux souvenirs en métal doré de Colombie et une petite vitrine plate en métal doré.	140
286,	IMPORTANTE AIGUIERE en étain (Haut 65 cm). On y joint un mortier en bronze à décor de fleurs de lys.	10
287,	PAIRE de pique-cierges en bronze doré, le fût torsadé, décor de tête d'animaux stylisées, pietement tripode formant patte de lion. Haut : 64 cm (manque).	80
288,	CHINE: tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu et rose. 71 x 140 cm	64
289,	CHINE : Ouvre lettre en os à décor sculpté de fleur. Long : 45 cm. Accident	80
289,1	MIROIR à pare-closes à encadrement de laiton repoussé à décor de rinceaux et fleurs. 62 x 45 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	Gabriel VIARDOT dans le goût de : Etagère en bois sculpté à deux degrés ouvrant par un tiroir. Décor en bronze d'un dragon s'enroulant sur le montant et poignée formant tortue. Plateau à décor d'incrustation formant un arbre en fleurs. Haut : 78 x 53 x 36 cm. Manques	120
291,	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. Monté en lampe. Haut : 49 cm.	25
292,	PAIRE de panneaux sculptés à décor peint de calligraphie. Chine XX ème. Haut : 66 cm. Avec lot 318 !	
293,	SEM (1863-1934) : 10 lithographies en feuille dont Hubert Delamarre et Antoine de Gontant. Série Montecarlo avec préface. En portefeuille. 52,5x37cm. Usures. On y JOINT : L'éclaireur. Dessin en feuille. Monogrammé. 30x22cm	
294,	Willy Guhl (1915-2004): Jardinière "diabolo" en fibre de béton. Altérations. H : 80 cm	
295,	ACCOLAY : Vase en céramique façon craquelé fond vert. H : 10cm. On y JOINT : PAIRE DE JUMELLES de théâtre en ivoire (fentes) et groupe miniature : personnage et cervidé en os.	5
296,	CANDELABRE en métal argenté à cinq bras de lumières, style Louis XVI. Haut : 43 cm.	40
297,	JARDINIÈRE en cuivre jaune à décor repoussé de côtes torsées, fleurs et tête de lion. Pieds formant patte de lions. 19 x 43 x 30 cm.	25
298,	ENCRIER de bureau en bronze à deux réservoirs de style rocaille, orné de laque à décor d'une maison. XIX ème siècle. Haut : 13 cm.	
299,	VIENNE : Coupe en porcelaine ajouré à décor de réhaut d'or et sa sous coupe. Haut : 14,5 cm. (ébréchures).	
300,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré de style Empire. Haut : 27 cm.	50
301,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à cannelures. Haut : 26 cm.	50
302,	CHAISE d'église en bois à assise paillée rabattable découvrant le prie Dieu. Dossier marqué "Marie Elarac". Haut : 82 cm.	20
303,	CHAISE à porteur miniature transformée en vitrine. Haut : 23 cm. (usures au tissu).	35
304,	VASE à décor de fleurs sur fond vert, anse en forme de femme en régule. Tampon au revers J.B.T. 1906. Style Art Nouveau. Haut : 22 cm.	60
305,	CADRE photo en bronze à décor floral, vitre bombé. Haut : 13 cm. On y joint un petit baromètre en laiton à décor de rubans et chute de guirlande de fleurs. Haut : 15 cm.	40
306,	PEYNAUD : Vase en verre à décor peint de roses. Signé. Haut : 13 cm.	45
307,	LIMOGES : Cache-pot et sous pot en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. Piétement tripode. Haut : 24 cm. On y joint u vase en porcelaine à décor de femmes. Haut : 25 cm.	220
308,	LOT comprenant : deux corbeilles en porcelaine de Paris décor de réhaut d'or, une coupe en verre monture en métal doré (Haut : 10 cm) et une tulipière en faïence à décor de fleurs. (usures et petits accidents).	30
309,	LOT de bibelots dont : bustes en biscuit Marie Antoinette, Louis XVI, boîtes couvertes, bougeoir bobèches et divers. (accidents)	20
310,	DALLERY & HIL (XX ème). Deux miniatures, scène galante et portrait d'enfant. Diam : 5 cm. Et 8 x 6.5 cm.	20
311,	COFFRET de neuf timbres d'observation sur le corps humain et une presse. On y joint : DEUX PINCES A SUCRE en métal dans leur boîte	10
312,	LOT de TROIS STATUETTES, UN VASE, UN PANIER, UNE COUPE DE FLEURS en porcelaine polychrome dont Limoges et un cadre ovale en bois noirci l:11 cm. (usures)	20
313,	QUATRE BOITES couvertes en porcelaine polychrome dont deux à décor de fleurs, dont Tours et l'une avec marque de Sèvres,	35
314,	AFRIQUE DU NORD. DEUX PLATS en faïence à bords ondulés et décor de motifs géométriques. Marqué SAFI sous la base. Diam : 29 et 28 cm. (usures, égrenures)	20
315,	IMARI : Lot comprenant un vase (h:17 cm), trois soucoupes et deux sorbets en porcelaine à décor de fleurs. On y joint une coupe en bois laqué rouge à décor de personnages, diam: 10.5 cm	50
316,	CHINE - CANTON: Tasse et soucoupe en porcelaine à décors de scènes de palais.	10
317,	PARIS - DARTE. Tasse en porcelaine à décor d'émail rose et rehaut doré, marqué Darté aîné à Paris sous la base, H:8 cm.	20
318,	PAIRE de bougeoirs en marbre et métal formant une gaine. Haut : 19 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
319,	CANON en bronze doré gravé de fleurs. L:16 cm On y joint une saucière en porcelaine de Paris et deux éléments décoratifs en faïence représentant des fleurs.	20
320,	SIX EVENTAILS en nacre os et bois à décors de scènes peintes, fleurs et perles. (usures et accidents)	120
321,	CAPODIMONTE. Boîte couverte en porcelaine à décor polychrome en relief de putti. Marque au N couronné sous la base. H: 8.5 cm. On y joint une boîte à onguents en verre le couvercle en métal doré orné d'une scène peinte, H:8 cm et un vase de marié en porcelaine de Paris, H:15 cm	80
322,	NECESSAIRE DE TOILETTE comprenant deux brosses, un peigne, un face à main en métal ciselé et un nécessaire de manucure en os.	20
323,	DEUX BOURSES et un porte-monnaie en tissu à décor de motifs perlés.	40
324,	LOT en bronze et laiton comprenant : un bougeoir, un petit bougeoir à décor d'émaux (accident), un porte allumettes à décor repoussé, et un vide poche signé Albert MARIONNET (1852-1910).	30
325,	DEUX CRUCIFIX en bronze et bronze argenté. Haut : 24 cm & 20 cm.	40
326,	BOUGEOIR à main en métal argenté. Haut : 10 cm. On y joint un éteignoir en métal argenté. Haut : 7 cm.	10
327,	GUERIDON de table ou coupe à fruit en verre soufflé. XVIII ème siècle. Haut : 8.5 cm. Diam : 20 cm.	260
328,	DELATTRE (XIX ème). Chaumière. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 31 x 37 cm. (restaurations)	
329,	Georges LAROCQUE (1839-1932) Relais de chiens de meute. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 17.5 cm	
330,	Fernand MAISSEN (1873-?) Cerf dix cors. Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 24 cm	
331,	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Cerf et biche. Dessin au crayon. 15 x 18.5 cm	10
332,	Ecole FRANCAISE fin XIXe/début XXe siècle Le marquis de Chambray à cheval. Aquarelle gouachée. 16 x 20 cm	
333,	Arnaud de MEZERAC (né en 1952) Veneur sonnante. Aquarelle monogrammée et datée en bas à gauche. 21 x 17 cm	30
334,	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). Paysage à la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 24 x 33 cm.	30
335,	A. GIOVARI (XX ème). Maison en bois à flanc de colline. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 26.5 x 35 cm.	10
336,	Simone HAMMONT (XX). Maison en bord de marre. Lithographie. Signé en bas à droite. 47 x 63 cm. On y joint une reproduction encadrée d'après Baudoin, l'amour Frivole.	10
337,	M.VERBRUGGE (XX ème). Crépuscule d'automne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm. (usures)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
338,	ECOLE FRANCAISE FIN XVIII ème DEBUT du XIX ème siècle. Portrait de femme au voile. Pastel sur papier. 34 x 29 cm.	60
339,	VIVETTE (XX ème). Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 22 cm. On y joint : Ch.AGURE: Bouquet de roses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 34 cm. (accidents).	50
340,	ECOLE ORIENTALISTE : Portrait d'homme à la coiffe. Aquarelle sur papier à vue ovale. Monogrammé en bas à droite. 23 x 17 cm à vue.	20
341,	ECOLE FRANCAISE DEBUT XX ème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 35 x 63 cm. (accidents).	40
342,	F.KETTLE & REYNOLDS : Jeunes femmes au perroquet. Deux gravures anglaises en noir. Gravé par Green et Fisher. 51 x 37 cm à vue.	20
343,	ECOLE ITALIENNE du XIX ème siècle. Element d'architecture antique représentant une borne marquée "Mans". Gravure réhaussée. 51 x 37 cm à vue (tâches et moullures). Cadre en bois et stuc doré 85 x 70 cm.(accidents)	
344,	ECOLE ITALIENNE du XIX ème siècle. Element d'architecture antique. Gravure réhaussée. 52 x 38 cm à vue. cadre en bois et stuc doré 85 x 70 cm.	70
345,	ECOLE ITALIENNE du XIX ème siècle. La construction de l'Arche d'après Raphaël, fragement des loges du Vatican.Gravure réhaussée par OTTAVIANI d'après SAVORELLI. 60 x 54 cm à vue.	60
346,	Fritz THAULOW (1847-1906): Vue d'un pont. Aquarelle. N°226. Signature au cachet en bas à droite. Contresignée par Mme Thaulow au crayon en bas à gauche. Timbre sec "cercle libraire estampe TTX". 52 x 66 cm. (tâches).	
347,	ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII ème début XIX ème. Combat naval. Gravure en noir. 27 x 35 cm.	10
348,	Françoise DELECROIX (XX-XXIe) : Nu féminin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1991. 73x100cm	50
349,	Suzanne KNOEPFLIN (XX ème.). Egypte II. Miroir. Technique mixte. Signé et daté 1998. 58 x 70 cm.	40
350,	Serge NAHON (1948). Composition abstraite à fond bleu. Techniques mixtes sur papier. Signé en bas à droite. 31 x 50 cm.	10
351,	Léonor FINI (1907-1996) D'après. Etude de personnages. Reproduction. Signé en bas à droite	5
352,	Karl ENS. Couple d'oiseaux branchés en porcelaine polychrome. Marque sous la base. H:14 cm (accidents)	40
353,	Karl ENS. Couple d'oiseaux branchés en porcelaine polychrome. Marque sous la base. H: 16 cm (usures manques)	40
354,	Karl ENS. Oiseau branché en porcelaine polychrome. Marque sous la base. H:10 cm	45
355,	MEISSEN. Paire de sujets en porcelaine polychrome figurant des oiseaux branchés. Marque aux épées croisées sous la base. H:9 cm. (accidents). On y joint deux oiseaux en faïence et composition polychrome.	
356,	LOT de dix oeufs décoratifs en pierre et un oeuf en cloisonné. On y joint 5 socles en bois.	20
357,	MURANO. 2 flacons et une pomme en verre soufflé polychrome et rehauts dorés. (10, 8 et 5 cm). On y joint: Un lot comprenant deux boules presse-papiers, un éléphant en verre, un miroir de poche à décor d'une plaque de porcelaine de Limoges et deux sabots en porcelaine	30
358,	DELFT. Johannes VAN DUIJN. Importante potiche couverte en faïence à décor polychrome de paons, la prise du couvercle en forme de chat. Signé sous la base Duijn. H:59 cm (usures, égrenures)	100
359,	DEUX MINIATURES circulaires représentant un portrait de petite fille signé André et un portrait de femme monogrammé Fl. Les cadres en métal doré. (12x12 cm)	45
360,	LOT comprenant cinq miniatures et reproductions à vue ovale et circulaire dont une scène galante et un portrait de femme signé David.	55
361,	DEUX MINIATURES à vue circulaire l'une représentant un portrait d'homme signé A. Emmanuelli (diam: 7 cm), l'autre un portrait de femme signé D. Horacettone (diam : 8 cm)	30
362,	DEUX MINIATURES à vue circulaire représentant des portraits de femme l'une signée Gamet. Diam: 6 cm	30
363,	PARIS. Vierge et bénitier en porcelaine. Traces de polychromie et rehauts dorés. H:29 cm et 23 cm (usures et manques)	20
364,	SUJET EN REGULE représentant une élégante sur le banc cassé avec parapluie (désoudé) et chien. Haut : 45 cm. (usures à la patine).	

Résultat de la vente du 25/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
365,	PENDULE portique à quatre colonnes en bois à marqueterie de filets. Fin XIXème siècle. Haut : 42 cm. Sous globe	90
366,	PAIRE DE VASES en faïence monté en lampe à pétrole, à décor de cerisiers en fleurs. Monture en bronze doré. Haut : 37 cm. Eclats.	85
367,	PARIS : Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs et filet d'or. Haut : 25 cm. On y joint un vase en faïence de DELFT à décor blanc bleu. Haut : 26 cm. (accidents restaurations).	140
368,	ECOLE FRANCAISE DU XIX ème siècle. Portrait de jeune fille (Armandé Berthiot). Dessin sur papier. 35 x 29 cm. (tâches). Cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles. 44 x 37 cm.	20
369,	CHINE: Panneau en bois laqué à décor d'un artiste. Incrustation de nacre. 40 x 20 cm.	
370,	Alphonse LAFITTE (1863-?). Voiliers en mer. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite et numéroté à gauche 202/350. 52 x 74 cm.	5
371,	COMMODE Parisienne en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs. Epoque XVIIIeme siècle. 86 x 119 x 59 cm. Usures, traces d'insectes et restaurations : plateau et panneaux de côtés refait.	260
372,	TABLE à l'italienne en bois naturel à deux rallonges. Entretoise en H. XX ème. 75x 162 x 101 cm	20
373,	Irénée ROCHARD (1906-1984). Faisan. Epreuve en régule à patine dorée. Signé sur la terrasse. Socle en marbre. L:43 cm (usure à la patine)	
374,	MIROIR à encadrement en métal doré à décor de rinceaux. 124 x 70 cm.	80
375,	PORTE MANTEAUX en acier chromé 4 patères avec miroir et porte parapluie. H : 200cm. Longueur : 50cm environ	80
376,	CHINE : Boite couverte en porcelaine à décor de personnages. Haut : 5 cm.	5
377,	LOT d'environ 22 santons dont Chave, Jouglas, Fabre, etc... (usures et petits accidents)/	90
378,	BUREAU PLAT en bois, verre et métal chromé. 77 x 170 x 78 cm.	

Nombre de lots : 384