























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
1		CHINE, XIXe. Tabatière en verre à décor peint de l'intérieur d'un paysage montagneux, le bouchon en oeil de tigre. H. 6,8 cm. (bouchon probablement rapporté).	30
2		CHINE, début XXe. Tabatière en cuivre émaillé à décor d'oiseaux et fleurs polychromes sur fond jaune. H. 6,5 cm.	40
3		CHINE, début XXe. Tabatière en cuivre émaillé à décor d'oiseaux et fleurs polychromes sur fond blanc. H. 7 cm.	30
4		CHINE, début XXe. Tabatière en cuivre émaillé à décor d'oiseaux et fleurs polychromes sur fond bleu. H. 8,5 cm.	60
5		CHINE, XXe. Trois tabatières en pierre dure verte. H. 6 cm pour la plus grande. (manque un bouchon).	10
6		AMERIQUE DU SUD, XXe. Deux pendentifs en pierre dure verte figurant un masque anthropomorphe et un personnage. H. 3 cm.	10
7		CHINE, XXe. Petit bol en pierre dure verte marbrée. H. 4 cm. Diam. 6 cm. (très léger éclat).	200
7.1		Petite boîte circulaire en pierre dure marbrée avec petit bouton de préhension. H.3,5 cm Diam. 4,3 cm.	5
12		JAPON, vers 1900. Etui en laque rehaussé d'or à décor de fleurs, libélules et papillons. 13 x 7 x 2,5 cm. (léger fêle).	20
13		JAPON, vers 1900. Boite rectangulaire en laque, à couvercle légèrement bombé, orné d'un paysage aux ustensiles de lettré et papillons. 6 x 1,5 x 9,5 cm. (manque une petite partie du couvercle).	55









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
14		CHINE, XXe. Cachet en pierre dure sculptée à décor de poisson dans des rochers. H. 9,5 x 2,5 x 2,5 cm.	20
15		CHINE, début XXe. Trois personnages en grès émaillé dont un grand et deux petits. H. du plus grand : 5,5 cm. (légers éclats).	10
16		CHINE, XXe. Vieil homme barbu en pierre dure sculptée. H. 6,5 cm.	10
22		JAPON, XXe. Netsuke en ivoire sculpté figurant deux personnages. H. 4 cm. Présenté sur un socle. (gerces, traces de colle sous la base, présenté sur un socle).	20
23		JAPON, XXe. Netsuke en ivoire sculpté figurant un personnage tenant un sac sur son dos, la tête tournante montrant deux visages différents. Signature sous un pied. H. 5 cm.	50
24		JAPON, début XXe. Netsuke en ivoire sculpté figurant une boule à décor d'animaux. Signé en rouge. Diam. 3,5 cm.	50
25		JAPON, début XXe. Netsuke en ivoire sculpté figurant un palefrenier et son cheval. Signé. H. 4 cm.	80
26		JAPON, début XXe. Netsuke en ivoire sculpté figurant un guerrier tenant un lampion. Signé. H. 4,5 cm.	135
27		JAPON, début XXe. Netsuke en ivoire sculpté figurant un personnage fabriquant un panier. Signé. H. 5 cm.	130
28		JAPON, début XXe. Netsuke en ivoire sculpté figurant un pêcheur tenant un poisson devant lui. Signé. H. 5,5 cm.	90







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
29		JAPON, début XXe. Netsuke en ivoire sculpté figurant un pêcheur tenant un poisson. Signé. H. 5 cm.	80
30		JAPON, début XXe. Netsuké en ivoire figurant un personnage tenant un sac sur son dos. Signé. H. 5,5 cm.	90
31		JAPON, période Meiji (1868-1912). Okimono en ivoire sculpté figurant Hoteï assis tenant une coupe dans sa main gauche. Signé. H. 5,2 cm.	170
33		JAPON, vers 1900. Okimono en ivoire sculpté à décor de vieil homme s'appuyant sur sa canne. H. 12 cm. (infime éclat, gerces).	90
36		JAPON, vers 1900. Okimono en ivoire sculpté figurant deux artisans travaillant. Signé. H. 14 cm; (restaurations).	90
37		JAPON, vers 1900. Okimono en ivoire sculpté figurant un paysan. Signé. H. 22 cm. (fente à l'instrument agricole, tête évidée).	90
39		CHINE, fin XIXe, début XXe. Sujet en ivoire sculpté figurant un homme tenant dans ses mains un fruit. Signé. H. 18,5 cm. (très léger éclat à la coiffe). Présenté sur un socle en bois numéroté 119.	90
40		JAPON, début XXe. Okimono en ivoire sculpté et ciselé figurant une Geïsha tenant un éventail dans la main droite. Signée au revers avec cachet rouge. H. 15 cm.	110









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
41		JAPON, début XXe. Okimono en ivoire sculpté et ciselé figurant un comédien tenant dans ses mains une marionnette. Signée au revers avec cachet rouge. H. 15 cm.	120
42		CHINE, XXe. Boite circulaire en ivoire sculpté, le couvercle à décor de dragons stylisés. H. 2,5 cm. Diam. 6 cm.	45
43		CHINE, fin XIXe. Coupe-papier en ivoire sculpté, la poignée à décor de dragon stylisé. L. 21 cm. (infime trace de colle).	40
44		JAPON, vers 1900. Tourne-pages de lettré en ivoire sculpté, incrustations en nacre et laque dorée à décor d'une courtisane, bambous et végétaux. L. 47 cm. (gerces et petits accidents au manche).	100
46		Ecole française, début XXe. Buste de femme en ivoire sculpté. H. 11 cm. (légères fentes).	150
47		Rouet miniature en ivoire tourné et sculpté. Travail dieppois XIXe. H. 14 cm. (léger accident).	40
48		Thermomètre colonne en ivoire tourné et sculpté. Epoque Restauration. H. 21 cm.	100
49		Pic aiguilles en ivoire tourné et sculpté avec son coussinet rouge. XIXe. H. 7 cm. Diam. 5,5 cm.	50
50		Pot à lait en ivoire tourné et sculpté, la base ornée d'une frise de feuillages, la panse ciselée d'armoiries de marquis, l'anse feuillagée à décor de volutes. Le col agrémenté d'une frise de cannelures souligné d'un rang de feuilles d'eau. Epoque Restauration. 8,5 x 12 x 10 cm. (accidents et restaurations).	350








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
51		Paire de baguiers en ivoire tourné, sculpté et cristal coloré jaune, la base finement sculptée de grecques et motifs ajourés. Fin XIXe. H. 9 cm. Diam. 9 cm. (petits accidents et manques).	100
52		Ombrelle en ivoire, bambou et soie bleue marine, le manche richement sculpté d'une jeune fille aux fleurs et d'un cartouche rocaille. Travail français, vers 1900. H. 92 cm. Diam. 80 cm.	250
53		Petit lot d'objets de vitrine en ivoire comprenant petite boîte à pilules, 5 porte-aiguilles dont un en forme de livret, couteau miniature, cachet. XIXe.	150
54		Petit outil de précision ou de couture à manche en ivoire tourné comprenant un jeu de 7 mèches différents vissables en acier. Présenté dans son petit écrin d'origine. XIXe. L. avec mèche : 11 cm. (manquent deux mèches).	120
55		Nécessaire de couture en argent doré. Présenté dans un étui en ivoire peint de scène galante, paysage, noeud de ruban et guirlande de fleurs. Style Louis XVI, vers 1900. 2 x 10 x 5 cm. (petits manques).	110
56		Petit lot d'objets de vitrine comprenant 3 carnets de bal dont 2 en nacre, ivoire et incrustations d'argent. Le troisième en papier imprimé pour une soirée du 15 février 1896 à La Préfecture du Rhône. Fin XIXe. On y joint 6 jetons en nacre finement sculptée.	180
57		Petit lot d'objets de vitrine comprenant des ciseaux à couture en nacre, 2 porte-aiguilles en nacre, un canif miniature à décor de poisson, 2 mètre-ruban dissimulés dans des petits tonneaux en buis tourné. XIXe.	150
58		Tire-bouchon en forme de maillet en argent et nacre, le manche se dévissant et démasquant la mèche. Travail français XVIIIe. 6 x 3 x 1 cm. (petits manques).	720

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
59		Petit livre miniature en métal doré finement ciselé et nacre à décor de feuillages et portant l'inscription "souvenir" sur le plat. XIXe. (pages vierges, fêle sur le plat, manque le stylo).	60
60		Deux carnets de bal, l'un en écaille à décor d'une miniature ovale à l'aquarelle figurant un bouquet fleuri, l'autre en nacre et argent. 10,5 x 7,5 et 9,5 x 6,5 cm. Epoque Napoléon III. (manque un stylo).	125
61		Crucifix en métal argenté et nacre. Fin XIXe. 16,5 x 9 cm. (petit manque à une extrémité).	20
62		Lot de 29 intailles ovales, de teintes différents, à décor de profis antiques. Probablement XIXe. 2 x 1,5 cm.	210
63		Lot de 29 intailles rectangulaires, de teintes différents, à décor de profis antiques. Probablement XIXe. 1,5 x 1 cm.	210
64		Lot de 30 intailles rectangulaires, de teintes différents, à décor de profis antiques. Probablement XIXe. 1,2 x 0,8 cm.	200
66		Médaille reliquaire patriotique en métal argenté ajouré et émail polychrome à décor des armes d'Alsace brochant les armes de la Lorraine surmontées d'une couronne comtale et d'une couronne ducale. Cartouche émaillé bleu avec l'inscription FRANCE. Avec son ruban en velours ras noir. Vers 1871. Poids brut : 23,9 g. 7,5 x 4 cm. On y joint deux petits rubans tricolores montés en branche dont une marquée AL. Note : Ces bijoux patriotiques étaient portés en signe de résistance suite à l'annexion de l'Alsace et de la Lorraine par l'Empire allemand en 1871 (Traité de Francfort).	100







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
67		Petit oeilleton télescopique à deux segments en laiton ciselé et filigrané orné de petites turquoises en cabochon. Monté en pendentif. Fin XIXe.	180
68		Petit reliquaire paperolles ovale en laiton ciselé orné d'une relique de Saint-Donatien, la bordure agrémentée de pierres vertes montées en serti-griffes. XIXe. 2,8 x 3,2 cm.	90
69		Petit reliquaire paperolles ovale en laiton ciselé orné d'une relique de Saint-Félix, la bordure agrémentée de pierres bleues montées en serti-griffes. XIXe. 3,5 x 3,8 cm.	90
70		Pendentif reliquaire paperolles ovale en laiton repoussé orné d'une relique de Saint-Felix Martyr, la bordure à décor de grappes de raisin, pierres bleues, rouges et blanches montées en serti-griffes. XIXe. 6 x 7 cm.	100
71		Paire de reliquaires paperolles circulaires portant l'inscription au revers "Précieuses reliques des Saint Ferreol et Saint Ferjeux, Martyrs et Apôtres de la Franche-Comté au IIIe siècle". XIXe. Encadrées. 12 x 11,5 cm.	95
72		Ecole française fin XIXe. Portrait de jeune femme . Dessin à la mine de plomb et rehauts de craie. 10 x 7,5 cm. Présenté dans un cadre ovale en ivoire mouluré. (petits accidents au cadre).	70
73		Ecole française XIXe. Portrait d'homme. Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire. 5 x 4 cm.	60
74		Ecole française fin XVIIIe. Portrait de jeune femme. Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire. Diam. 5,5 cm. (légère fente).	120

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
75		Ecole française XIXe. Portrait d'homme. Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire. 5 x 4 cm.	250
76		Ecole française fin XVIIIe, début XIXe. Portrait de femme néoclassique. Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire. 7,3 x 6 cm. (petits manques et petits accidents en bordure).	50
77		Anton GRAFF (1736-1813) Portrait d'homme. Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire. Signée. (petits manques). Diam. 7,4 cm. Cadre en placage d'acajou estampillé Paul MUREL (?). 16 x 13 cm.	1200
78		Boite circulaire en écaille à décoir de petits disques sur fond rouge et noir, le couvercle orné d'une miniature circulaire du XVIIIe peinte à la gouache sur ivoire figurant un homme à la décoration. Travail du XIXe pour la boîte. H. 2,2 cm. Diam. 8 cm.	460
79		Boite circulaire en écaille et ivoire, le couvercle orné d'une miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire figurant un portrait de jeune femme, le cerclage probablement en or jaune. Fin XVIIIe, début XIXe. H. 2,5 cm. Diam. 8 cm. (accidents et restaurations).	450
80		Paire de médailles en laiton repoussé et doré figurant les bustes de Marie-Antoinette et de Louis XVI. Epoque Restauration. Diam. 4 cm. (manque un verre).	100

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
80.1		Ecole française, XIXe. Petit médaillon ovale en terre cuite patinée et sculptée figurant un homme casqué de profil. Présenté dans son cadre en bois noirci portant une étiquette J.BERVILLE, rue de la Chaussée d'Antin N°29. Encombrement : 9 x 8 cm.	90
81		Collection de 38 moulages en souffre figurant souverains et nobles. Diam. 7 cm (1), 5,5 (1) et 4,7 cm (36).	100
82		Boîte circulaire en écaille, le couvercle orné d'une miniature peinte à la gouache sur opaline figurant une scène de parc animé. XIXe. H. 2,5 cm. Diam. 6,7 cm. (accidents à l'écaille).	70
83		Boîte circulaire en corne blonde rehaussée d'or à décor de petites étoile sur fond géométrique. XIXe. H. 2,3 cm. Diam. 6,1 cm. (restauration).	81
84		Petite boîte rectangulaire en laiton ciselé et plaque d'agate, ouvrant par un couvercle à charnière et reposant sur 4 boules en pierre dure. XIXe. 4,5 x 8 x 6 cm. (accidents et manques).	20
85		Petite boîte ovale en agate à monture en argent ciselé à décor de fleurs de lys stylisées. Fin XIXe. 1,5 x 4 x 3,5 cm.	95
85.1		Petit reliquaire en métal doré orné d'une turquoise ciselée de motifs orientaux. XIXe. 1,5 x 5,8 x 3 cm. (légers éclats).	300
86		Etui rectangulaire en maroquin vert à décor de frise dorée. Fermeture à crochets. Fin XVIIIe. 3,5 x 16,5 x 6 cm. (état d'usage).	20

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
87		Etui cylindrique en bois pressé à décor de motifs géométriques, contenant un tube en placage de ronce, corne et ivoire tourné à deux bouchons. XIXe. L. 14,5 cm. Diam. 3 cm. (petit accident à l'intérieur de l'ivoire).	30
88		Deux flacons à sels dont un anglais en cristal taillé présenté dans son emboîtement cylindrique d'origine portant l'inscription à l'or "Smelling salt" sur le couvercle et l'autre en fils tressés polychromes à monture chromée. H. 5 cm et 8 cm.	30
89		Boîte à timbre en cristal taillé, la monture en métal chromé, le couvercle orné d'une miniature peinte à la gouache sur carton figurant une scène d'équitation et d'automobile. Début XXe. 3,5 x 10,5 x 5,5 cm. (miniature à refixer).	50
90		Porte-monnaie de forme coquille en argent ciselé et guilloché à décor de cartouches fleuris, la charnière flanquée de feuillages, ouvrant par un bouton poussoir et démasquant trois compartiments gainés de tissu brodé de fils d'or et polychromes. Travail français d'époque Louis XV. Poids brut : 32,9 g. 5 x 7,5 cm.	190
91		Boîte à pans coupés en argent, le couvercle ciselé d'une scène de parc animé, l'intérieur en argent doré. Travail français vers 1900. Poids : 72,6 g. 1,7 x 6,5 x 4,8 g.	100
92		Boîte octogonale en argent, l'intérieur en argent doré, le couvercle ciselé d'une couronne de laurier et de feuillages stylisés. Maître-orfèvre : HENIN & Cie. Vers 1900. Poids : 81,5 g. 2,2 x 7,5 x 5,5 cm.	120
93		Importante aumônière en argent ajouré et ciselé de fleurs et tores de laurier. Début XXe. Poids : 350,9 g. 16 x 17 g.	100






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
94		Petite aumonière de ceinture en velours mauve, la monture en laiton repoussé et doré à décor ajouré de feuillages et rinceaux stylisés. Fin XIXe. 20 x 8 cm.	120
95		Petit cadre-photo rectangulaire en laiton doré, la bordure ornée de fleurs violettes centrées de petites pierres blanches montées en serti-griffes. Fin XIXe. 11 x 7 cm. Présenté dans son emboitage d'origine portant une étiquette "A la Rose d'or, Bijouterie L. Bally, 47 Palais Royal à Paris".	80
96		Petit cadre rectangulaire en argent 800 millièmes, le fond en soie moirée bleue. XXe. 12,5 x 10 cm.	30
97		Cadre photo en argent 925 millièmes à décor ciselé de rinceaux, le revers en placage de palissandre. XXe. 17 x 13 cm. (légère déformation dans l'angle supérieur gauche).	70
98		Important lot d'objets de vitrine en métal argenté ou argent comprenant un passe thé, une petite croix à grelots, une aumonière, une plaque en bronze argenté, uen médaille en bronze argenté gravée Exposition canine de Chantilly 1928, 2 broches en métal filigrané, rond de serviette en argent... Poids brut : 297 g.	160
99		Patène circulaire en argent doré, cisé du monogramme christique IHS surmontant un sacré coeur, l'ensemble entouré de la couronne d'épi. Epoque Restauration, 1818-1839. Maître-orfèvre : LV. Poids : 111,8 g. Diam. 15,5 cm;	135
100		Petit buste de Dante en argent étranger et ivoire. Poids brut : 270,1 g. 12 x 8,5 x 5 cm. (gerces au visage).	290

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
101		Brûle-parfum en argent étranger, la partie supérieure à panse globulaire ornée de feuilles d'eau supportée par trois griffons reposant sur une coupelle à pieds griffe à décor en repoussé de feuillage. Début XXe. Poids : 332,5 g. H. 15,5 cm. (accidents et déformations).	80
102		Petit pot couvert en argent de forme balustre, la panse à décor ciselé de motifs stylisés, rinceaux et coquilles, la base godronnée. Le bouchon du fretel à décor d'un fruit stylisé. Travail étranger, fin XIXe. Poids : 128,8 g. H. 16 cm. (déformations notamment à la base).	60
103		Porte-menu en bronze et métal argenté figurant un marabout tenant dans son bec un serpent. Présenté sur un piedouche gravé "San-Carlo". XXe. H. 16,5 cm.	30
104		Vide-poche rectangulaire en argent bas-titre à décor ciselé d'oiseaux exotiques branchés, la bordure à décor de liane fleurie. Travail étranger, XXe. Poids : 144,4 g. 14 x 11 cm.	30
105		Petit hanap en argent, la panse à décor ciselé de paysages architecturés animés, le bec verseur à décor de personnage fantastique, le col à décor de frise stylisées, l'anse à motif en trompe l'oeil de branche, l'ensemble reposant sur un petit piedouche orné de motifs stylisés. Travail étranger, probablement XIXe. Poids : 329,4 g. 13 x 16 x 7,5 cm. (piedouche et col légèrement déformés).	90
106		Ceinture articulée en argent filigrané, les maillons de forme tonneau. Travail probablement d'Afrique du Nord, XXe. Poids : 372,4 gr. L. 85 cm.	80








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
107		Baiser de paix en bronze argenté figurant la Crucifixion, décor de palmette stylisée, tore de laurier, épis et rinceaux feuillagés. Travail XIXe. 15 x 9 cm. (prise annulaire au dos probablement ressoudée, usures de patine).	80
108		Bougeoir à main en bronze ciselé à deux patines, la prise à décor en trompe l'oeil de bambou, la base polylobée et ajourée à décor d'échassiers et branchage fleuri supportant un binet cannelé à décor de motifs stylisés et reposant sur quatre petits pieds. Travail XIXe japonisant, signé Alphonse GIROUX à Paris. Env. 7,5 x 20 x 11,5 cm. (usures de patine, légères déformations).	30
109		Petit mortier en bronze, la panse moulurée, portant la date "1673" flanquée d'une fleurette. Travail probablement ancien. H. 6,5 x Diam. 9 cm.	80
110		Sujet en régule doré et peint en noir figurant un homme noir portant une hotte et tenant dans ses mains une corbeille en osier. Le sujet formant probablement porte-allumettes. Travail XIXe. H. 13,5 cm. (usures de patine, petits accidents et restaurations).	120
111		Coupe circulaire en bronze à deux patines, la panse à décor d'épis de blé rubanés et de frises stylisées, les deux anses à décor de branches de mûrier. Signée Ferdinand BARBEDIENNE. XIXe. H. 5,5 x Diam. 10 cm. (très légèrement déformée).	60
112		Deux petits vases couverts en bronze ciselé, doré et émaux cloisonnés à décor de rinceaux fleuris, le piétement tripode à décor de gueule de chimère. Fin XIXe. H. 11 cm. (probablement redoré, petits éclats à l'émail).	80
113		Deux flacons en opaline, les montures à base circulaire en bronze doré ciselé et ajouré à décor d'arcatures et motifs de style gothique. Style Troubadour, XIXe. H. 21 cm. (très léger éclat pour un flacon).	600

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
114		Poire à poudre en bois exotique sculpté figurant un masque fantastique aux yeux en étain, la panse à décor de vase fleuri et trois putti ailés. Agrémentée d'une petite chaînette. Travail XIXe. H.10,5 x Diam. 8 cm.	80
115		Tabatière en bois sculpté à décor de personnage assis tenant dans ses mains un panier, les yeux ornés de petites sulfures vertes. Travail d'art populaire XIXe. H. env. 10 x 4 x 4,5 cm. (éclat au pied).	370
116		Lot de quatre tabatières en forme de soulier en bois laqué noir, incrustations de cuivre et décor de personnage asiatique pour l'une. Les couvercles à charnière. Travail asiatique XIXe. L. 8 cm pour la plus grande. (légers éclats notamment aux couvercles).	80
117		Guitare et mandoline miniatures en os, écaille et incrustations de nacre. Travail d'art populaire fin XIXe, début XXe. 13 x 3,5 x 3 cm. (petits accidents et manques notamment aux clés des instruments).	40
118		Diapason en métal. Présenté dans son étui en acajou. XIXe. (étui avec fissure et éclat).	10
119		Sculpture en bois figurant le Lion de Lucerne sur une base rectangulaire. Travail début XXe. 9 x 16 x 5,5 cm.	40
120		Encrier en bois sculpté figurant un ours aux yeux en sulfure, le godet dissimulé dans une souche et le porte-plume dans un tronc d'arbre. Probable travail de la Forêt Noire, fin XIXe, début XXe. 11 x 17 x 9 cm. (tache d'encre à l'ours et éclats un col du godet).	90
121		Bonbonnière circulaire sur piedouche en palissandre, le col à décor de godrons, la prise du couvercle en ivoire sculpté à décor de fruits. Travail fin XIXe, début XXe. H. 21,5 cm. Diam. 20 cm. (petit éclat sous la prise du couvercle).	80








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
123		Santon articulé en composition et carton polychrome. Présenté, adossé à deux baguettes, sur un socle en bois noirci. Travail fin XIXe. H. 22 cm. (petits accidents, restaurations et manques).	10
124		Un singe et une petite vache en composition et feutrine. Début XXe. Singe : 8 x 10 x 4 cm. (pieds et mains cassés recollés). Vache : 3,5 x 6 x 2 cm.	10
125		Petit coffret en bois et métal contenant un jeu de dominos miniatures en os. Fin XIXe, début XXe. 3 x 5,5 x 3,5 cm. (usures de patine sur le coffre).	40
126		Petite boîte à musique circulaire en tôle laquée bleue. Porte une étiquette ancienne marquée "Il Bacio ..." Fin XIXe, début XXe. Diam. 7 cm.	20
127		Petite boîte à couture ovale en osier, l'intérieur capitonné en soie bleue, comprenant nécessaire de couture dont 6 dés à coudre (4 en argent), ciseaux, crochets, 2 mètre-ruban. On y joint une petite loupe en laiton gravée du fabricant CHEVALLIER, opticien place du Pont-Neuf, 15, Paris (dans son étui d'origine). Fin XIXe, début XXe. 10,5 x 21 x 12 cm.	80
128		Petite pochette en cuir rouge, ouverture en métal ciselé à décor de fleurettes découvrant un intérieur en cuir fauve à deux soufflets garnis de papier marbré "coquillage". Fin XVIIIe, début XIXe. Env. 11 x 16 cm. (accidents, manques, déchirures, fermetoir oxydé).	20
129		Nécessaire à coudre présenté dans un coffret en acajou, comprenant dés à coudre, ciseaux, porte-aiguilles, réglette en ivoire, bobines anciennes. XIXe. 9 x 22 x 16 cm. (accidents au placage du coffret, manquent trois petits instruments de couture, manque la clé).	200

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
130		Coffret rectangulaire en bois noirci et filets de laiton, le couvercle orné d'une miniature ovale peinte sur ivoirine figurant un paysage de montagne animé inscrite dans un cartouche en métal doré et ciselé de rinceaux. Le couvercle à charnière découvrant un nécessaire à écrire en métal et métal doré à décor de rinceaux fleuris et feuillagés comprenant une règle, un taille-plume, un cachet, un porte-plume, un coupe-papier et deux boîtes à timbres. Epoque Napoléon III. 5,5 x 23 x 12 cm. (accidents et manques notamment à la base du coffret, manque un pied, ornement en laiton oxydé, fêle à la miniature).	185
131		Lot de quatre encriers portatifs en métal ou cuivre, certains gainés de cuir, les couvercles à charnière ouvrant par un bouton-poussoir et découvrant un godet en verre. Un encrier portant une étiquette "E. BOULU, 9 rue Saint Dominique à Lyon" XIXe. H. env. 4,5 cm pour le plus grand. (accidents, taches, oxydations et usures). On y joint un encrier de bureau à pans coupés en verre portant une étiquette "Papeterie et Imprimerie DAMOUR GIRARD, cours Morand, 15, Lyon". H. 5 cm. (petits éclats).	20
132		Petit encrier en bronze ou laiton ciselé en forme de vase, le couvercle à charnière à prise en pomme de pin, les anses à décor de griffons. H. 8 cm. Fin XIXe, début XXe. (manque le godet).	20
133		Petit encrier en régule peint figurant une tête de renard. Porte un nom de fabricant en allemand. Début XXe. H. 5 cm. (petite usure de patine)	60
134		Nécessaire à écrire de voyage présenté dans un étui en laiton gainé de cuir brun gaufré à décor de frises stylisées comprenant : 1 petit encrier en verre, 1 porte-plume et 4 plumes biseautés. Fin XIXe. H. 8 cm.	110

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
135		Porte-mines en argent ciselé de rinceaux feuillagés, l'extrémité ornée d'une petite agate en serti-clos. Système coulissant de mine escamotable. Poids brut : 5,9 g. L. 10 cm. XIXe.	40
137		Etui à cire en argent ouvrant par un petit bouton poussoir, l'extrémité agrémentée d'un sceau armorié. XIXe. Poids : 59,8 g. L. 10,5 cm. (charnière du couvercle fragilisée).	180
138		Sceau armorié monté sur un manche en acajou tourné. XIXe. H. 8,5 cm.	95
139		Sceau en or jaune 18 K figurant les armoiries de Louis-François-Luglien de FOURMENT (1788-1864), baron de l'Empire, député de la Somme et sénateur sous le Second Empire. Monté sur un manche en bois tourné et noirci. XIXe. Poids brut : 21,3 g. H. 7 cm.	620
140		Cachet en métal ajouré à petite prise annulaire. Présenté dans son étui en buis tourné. XIXe. H. 3,2 cm. (oxydé et fentes à l'étui)	120
141		WATERMAN'S IDEAL. Stylo-plume en métal doré à décor ciselé de fleurs et feuillages stylisés, les extrémités en bakélite et la plume en or jaune 14K. XXe. (usures de patine, petits manques).	40
142		WATERMAN'S. Stylo plume en bakélite noire et métal doré, la plume marquée SOMA 20. XXe.	10
143		WATERMAN. Stylo-bille en argent à décor ciselé de quadrilles. XXe.	55
144		S.T.DUPONT. Stylo-bille en métal argenté à décor de stries. Présenté dans son écrin d'origine. XXe.	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
145		MONTBLANC. Stylo-bille en bakélite noire et métal doré. XXe.	95
146		MONTBLANC. Stylo-plume, modèle "MEISTERSTUCK" en bakélite noire et métal doré. La plume en or jaune 14K. Présenté dans son écrin d'origine. XXe.	110
147		CARTIER. Stylo-bille en métal argenté, modèle "LES MUST DE CARTIER", le fût à décor de quadrilles, l'extrémité du bouchon ornée de trois anneaux entrelacés. Présenté dans son écrin d'origine, avec son certificat.	70
148		WATERMAN. Parure en argent et métal doré comprenant un stylo-plume, la plume en or jaune 18K et un stylo-bille. On y joint un stylo bille de la marque en métal doré et bleuté. Présentée dans un écrin de la marque. XXe. (stylo-plume légèrement oxydé).	65
149		Ensemble de 5 stylos comprenant : 1 stylo bille PARKER en métal argenté et métal doré, 3 stylos-billes WATERMAN : l'un en bakélite bleue, les 2 autres chromés et un stylo-plume PARKER en bakélite orangée et mouchetée, la plume en or jaune 18K. XXe. L'ensemble présenté dans un porte-plume en bois de la marque PARKER et portant l'inscription THE PARKER DUOFOLD.	40
150		Pipe en écume de mer sculptée figurant un loup sur un tertre fleuri et feuillagé. Fin XIXe. L. 13 cm. Présentée dans un écrin George KOPPA FABRIK WIEN. (petits éclats dans le décor et usure à l'écrin).	80
151		Etui à cigarettes rectangulaire en métal argenté et métal doré gainé de galuchat vert, ouvrant par un bouton poussoir. XXe. 9 x 11 cm. (gainage en galuchat à recoller)	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
152		Nécessaire de fumeur rectangulaire en laiton et laque ivoire et brune découvrant un miroir biseauté, un poudrier, un petit étui à allumettes et un porte-louis. Vers 1930. 9 x 14,5 cm. (éclats à la laque notamment aux angles)	30
153		DUNHILL. Briquet en métal argenté guilloché. XXe. 5,5 x 4,5 x 1,5 cm.	70
154		DUNHIL. Briquet en métal argenté et guilloché. Marqué SAVORY, Alfred DUNHIL, Paris Fab. Suisse. XXe. 5 x 3,5 cm. (usures d'argenteure)	35
155		DUNHIL. Petit briquet en métal doré, décor de cannelures. XXe. 5 x 2,3 cm.	30
156		S.T. DUPONT. Lot de 4 briquets en métal argenté à décor de stries, quadrilles ou guillochage. XXe. 6 x 3,5 cm pour les plus grands. (usures d'argenteure)	100
157		S.T. DUPONT. Briquet en métal argenté à décor de quadrilles. XXe. 5,7 x 3,5 cm.	25
158		S.T. DUPONT. Briquet en métal argenté à décor de stries. XXe. 5,7 x 3,5 cm. (usure d'argenteure, gravure RD).	20
159		S.T. DUPONT. Briquet rectangulaire en métal doré et laque noire à décor de 2 caractères asiatiques. Chiffré BM. XXe. 4,5 x 3,5 cm. (petites usures)	30








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
160		S.T. DUPONT. Briquet rectangulaire en métal doré et laque noire à décor de 2 caractères asiatiques. XXe. 5,7 x 3,5 cm. Présenté dans son écrin d'origine.	85
161		S.T. DUPONT. Briquet en métal argenté à décor de motifs stylisés. XXe. 6 x 3,5 cm. Présenté dans son écrin d'origine.	30
162		2 petits couteaux de poche à fines lames pliables, l'un à manche en corne ou écaille à décor d'une rose en cuivre en application. XIXe. L. 7 cm. (pliés)	120
163		2 couteaux de poche à lames pliables, les manches en nacre. 1 lame signée GOUROY, l'autre signée DUCILIRON sur une face, l'autre face gravée "Souvenir d'amitié Marie FILLOUX". XIXe. 8 cm (pliés). (oxydation)	20
164		Petit canif pliable à manche en laiton, dissimulé dans un étui en forme de petit tonneau. Le manche marqué "John ENGSTRÖM ESKILSTUNA SWEDEN" et gravé "JB 1874". XIXe. 7 cm.	160
165		Victorin SABATIER (XIX-XXe). Coupe-papier en bronze ciselé et doré, le manche à décor d'une danseuse, la lame à décor de plumes stylisées. Signé sur la lame. Epoque Art Nouveau, début XXe. L. 31 cm.	130
166		2 petits casques allemands à pointe en cuivre et laiton à décor en application de 2 aigles. Travail de tranchée, vers 1914-1918. H. 6,5 cm. Diam. 5 cm. (petit enfoncement, 1 aigle recollé).	80






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
169		Pendulette demi-lune en bronze, émail blanc et émaux translucides violets sur fond guilloché. Le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran aux heures en chiffres romains et aux aiguilles en acier bleui. L'ensemble reposant sur 4 petits pieds en sphère aplatie. Début XXe. 5,5,x 9 x 3 cm.	60
170		M.P. Petit réveil carré en laiton et verre biseauté, le cadran circulaire aux heures en chiffres arabes. Le mouvement mécanique à remontoir manuel. Vers 1950/60. 3 x 3 cm.	15
171		JAEGER. Petit réveil de voyage circulaire en laiton doré et laqué noir, les heures en chiffres arabes, aiguilles phosphorescentes. Le mouvement mécanique à remontoir manuel. Vers 1960. Diam. 4,5 cm. Avec son petit étui en cuir vert.	80
172		HOUR LAVIGNE. Pendule de table en bronze doré en forme de fleur, le cadran circulaire peint en bleu aux heures en chiffres romains soutenu par une tige feuillagée en bronze doré et ciselé. XXe. 16 x 12 x 6 cm. Présentée sous une cage en verre et reposant sur un socle à degrés. (petit éclat au verre)	290
173		HOUR LAVIGNE. Pendule circulaire en marbre blanc et laiton doré reposant sur un piedouche à décor de noeud rubané en application, le cadran à fond doré aux heures en chiffres romains au pourtour orné de rang de perles et entrelacs, flanqué de deux petites toupies et sommé d'un gland. Mouvement à quartz. Style néoclassique XXe. H. 29 x 21 x 5 cm.	80
174		JAEGER. Baromètre circulaire en plexiglas cerclé de laiton doré. Vers 1960/1970. Diam. 17 cm. (petites griffures et usures).	90





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
176		Cadran solaire polyédrique constitué d'un cube en bois à 5 faces agrémentées de styles en laiton, recouvertes de papier polychrome indiquant les points cardinaux, présentant des graduations en chiffres romains et décorées de personnages et guirlandes fleuries. Signé D. BERINGER sur une face. Travail fin XVIIIe - début XIXe. 7 x 7 x 7 cm. (légers manques, faces noircies. Manque la table graduée. Pied articulé en bois accidenté.)	340
177		Polyorama panoramique constitué d'un boîtier rectangulaire à âme en bois, le couvercle ouvrant par un crochet et dissimulant 12 vues panoramiques dont le Pont du Gard, l'église Saint-Pierre à Rome, le Jardin d'Hyver, Alger... L'oculus de visée en palissandre relié au boîtier par un accordéon en papier. Fin XIXe. 12 x 16 x 11 cm. (accident à 1 plaque, usures et petits manques)	650
178		Appareil photo à boîtier rectangulaire gainé de cuir agrémenté d'une poignée de transport sur le dessus. Marqué à l'or MURER'S EXPRESS NEWNESS. Porte un numéro en creux 3849. Début XXe. 15 x 20 x 10 cm.	20
179		Visionneuse ovale en métal laqué noir constitué d'un oculus de visée et d'une petite roue permettant de faire défiler 6 images. Porte un numéro 1116 et une plaque de fabricant au dos (illisible). Début XXe. 18 x 8,5 cm. (manquent les images)	1200
180		Daguerréotype figurant un enfant assis, présenté dans un cadre ovale en bois noirci cerclé de laiton et au pourtour orné d'un rang de perles. Epoque Napoléon III. Ecombrement : 16 cm. (fente au cadre et manquent 2 perles)	20

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
181		Important album de photographies (photos de famille, portraits...) de M. E. MORANDIERE, Directeur Central aux Chemins de Fer Roumains, offert par le personnel au service des travaux de parachèvement en février 1873. Le plat en celluloïd à décor en méplat de femmes à la grècque, guirlande de roses, palmettes, la bordure et chiffre EM en métal ou argent ciselé. Fin XIXe. 31 x 24 cm.	160
182		Album photo en cuir à décor en relief de fleurs, roseaux et papillons. Les photos (dont photos de famille et portraits) présentées sur des pages enluminées à décor Renaissance de grotesques, grillons, putti et rinceaux. Album d'époque Art Nouveau, vers 1900. 30 x 23 cm. (usures à l'album)	50
183		Importante collection de 21 bois gravés la plupart par Jules HUYOT (1841-1921) figurant portraits ou scènes historisistes notamment pour illustrer l'oeuvre de Walter SCOTT, Edouard TOUDOUZE... Fin XIXe. Certains bois estampillés PIERRON rue Séguier. 18 x 12 cm (pour le plus grand).	400
184		Longue vue à 4 segments en laiton gainé de cuir rouge à surpiqûres. Travail anglais marqué SCT RECT MK DE SB.C Ltd & Co. Numéroté 140310S126GA. Début XXe. L. 27 cm (fermée).	110
185		Petite longue vue à 3 segments en laiton et ivoire. Marque de fabricant Vincent CHEVALIER Aîné Père et Fils, Ingénieurs Opticiens Brevetés Quai de l'Horloge n° 69 à Paris. Epoque Napoléon III. L. 9,5 cm (repliée) (fentes et gerces à l'ivoire et oculus de visée fêlé).	60
186		Paire de jumelles de théâtre en métal argenté et plaquettes de nacre. Marquée FLAMMARION avec la marque de fabricant Mon. L. FISCHER Oculiste-Opticien, 19 boulevard des Capucines Paris. Fin XIXe - Début XXe. Présentée dans son écrin d'origine. (enfoncements, petites déformations, écrin usagé).	30


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
187		Paire de jumelles de théâtre en laiton doré et émaillé noir, la prise en corne brune. XIXe. Présentée dans son écrin d'origine.	80
188		Petite paire de jumelles de théâtre en laiton doré et plaquettes de nacre. Marque de fabricant "L'ingénieur Tissot, Opticien 33 Avenue de l'Opéra à Paris". Epoque Napoléon III.	50
189		ZEISS. Paire de jumelles de théâtre en laiton doré laqué noir et plaquettes de nacre. Présentée dans son écrin d'origine. XXe.	30
190		Paire de lunettes à monture en argent. XIXe. Poids brut : 24,4 gr.	40
191		Boussole marine en laiton doré et laqué noir à prise annulaire. Marque de fabricant NEGRETTI & ZAMBRA. LONDON numérotée 1818/15 - 10300/16. Début XXe. Diam. 5 cm Présentée dans son écuir en cuir fauve à passant.	70
192		Petit coffre rectangulaire en bois polychrome à décor peint d'oiseaux, fleurs, coupe et draperie. Le dessus bombé ouvrant par une clef, l'intérieur peint en rouge. Travail normand début XIXe. 12,5,x 20 x 13 cm (manque la clef, petites restaurations)	100
193		Petit panier à une anse et deux compartiments en paille tressée et marqueterie de paille, à décor de fleurs. Travail XIXe. 19 x 30 x 20 cm.	90
194		Deux bannières de procession en feutrine rouge à décor brodé au fil d'argent d'une Vierge à l'Enfant dans un entourage de fleurs et feuillages, le pourtour à franges. Une bannière numérotée 6, l'autre numérotée 7. Doublure en lin rouge. Travail XIXe. 82 x 54 cm. (petits trous).	130

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
195		Eventail en ivoire à décor ajouré de motifs stylisés, le lien en soie bleue, la prise annulaire en métal doré ornée de pierres blanches. XIXe. H. 21 cm. (très léger manque à un brin).	60
196		Lot de 3 éventails en ivoirine et plastique ou celluloïd à décor tigré. Fin XIXe - Début XXe. L. 16 cm. (manquent les liens)	10
197		Eventail à 22 brins en corne ou celluloïd à décor de rinceaux et feuillages rehaussés à l'or. Fin XIXe. Présenté dans un emboîtement en carton. (emboîtement accidenté et lien rompu).	15
198		Eventail à 20 brins en ivoire sculpté et ajouré à décor de motifs stylisés, d'une scène peinte sur une face d'une femme et d'un oiseau et sur l'autre face, d'un panier fleuri. XIXe. 14,5 cm. Présenté dans un emboîtement en carton. (manque 1 brin, lien rompu).	15
199		Eventail à 16 brins en ivoire ou ivoirine sculpté et ajouré à décor de personnages et motifs stylisés, la feuille à décor peint de scènes galantes, trophées, lyres, oiseaux et insectes. XIXe. 26,5 cm. Présenté dans un emboîtement en carton portant la marque du fabricant DUVELLEROY, Pass. des Panoramas. Galerie de la Bourse. (soie légèrement décollée sur 1 brin, rousseurs au revers)	80
200		Eventail à 17 brins en nacre sculptée et ajourée à décor de rocailles, paniers, putti et personnages rehaussés à l'or, la feuille à décor à la gouache d'une scène bucolique. XIXe. 29 cm. (accidents et manques).	20
201		Eventail à 19 brins en os, la feuille en papier à décor peint à la gouache d'une scène animée. XVIIIe. L. 25 cm. (accidents, manques et restaurations)	55

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
202		Eventail à 21 brins en os, la feuille en papier à décor de scènes peintes en réserve, dont une scène de l'Annonciation. Fin XVIIIe. L. 28,5 cm. (accidents, manques et restaurations)	30
203		Ernest KEES (XIXe). Eventail à 18 brins en ivoire polychrome rehaussé d'or, la prise ornée de 2 petites pierres blanches montées en serti clos, la feuille en papier à décor de rinceaux, vases fleuris et petits paysages architecturés. Signé. Style Directoire, Epoque Napoléon III. L. 21,5 cm. (un brin accidenté et légères usures).	70
204		Éventail à 19 brins en ivoire sculpté, ajouré, argenté et doré, la feuille en papier à décor d'une gravure réhaussée à la gouache figurant une scène de parc animée sur une face, et un paysage sur l'autre. La prise ornée de nacre. L. 27 cm. XIXe. (accident à un brin et petites usures).	60
205		Eventail à 16 brins en ivoire sculpté, ajouré, rehaussé à l'or et à l'argent, la prise à décor de 2 pierres blanches montées en serti clos, la feuille en soie à décor peint de jetées de roses, de chiffres et d'une allégorie de la peinture, le tout agrémenté de sequins dorés. XIXe. L. 28 cm. (un brin accidenté, accidents, manques et restaurations modernes)	20
206		Eventail à 18 brins en os ajouré, sculpté et rehaussé d'argent. La bélière en métal doré, la feuille en papier à décor de gravures polychromes rehaussées à l'or sur 1 face, le revers à décor d'une autre scène galante. Signé CONTOUR, Editeur Paris. Dans le goût du XVIIIe, vers 1900. L. 27 cm. Présenté dans un emboîtement en carton. (1 brin restauré, petis accidents et manques).	20









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
207		Eventail à manche en bois laqué noir à décor de palmes stylisées rehaussées à l'or, la feuille en soie bleu ciel figurant feuilles et feuillages imprimés, le pourtour orné de dentelles. XIXe. L. 30 cm. (prise fragilisée)	70
208		Eventail à 9 brins en bois, la feuille en textile peint à la gouache à décor d'un papillon butinant. Signé C. TUTIN avec la marque au revers DUVELLEROY, 17 passage des Panoramas, 17 et 35, Boulevard des Capucins, 35-Paris. Début XXe. L. 24,5 cm.	180
210		Eventail à 18 brins en bois laqué blanc sculpté, ajouré et rehaussé à l'or à décor de lianes fleuries, la feuille en soie à décor peint de fleurs et feuillages. Bélière en métal doré agrémentée d'un gland écru. Signé L. CHENIER. Fin XIXe - début XXe. Présenté dans un emboitage A. LOIZEL. Spécialité de réparation d'éventails anciens et modernes. 42 Faubourd Saint-Denis à Paris. L. 35 cm. (légères usures).	30
211		Eventail à 18 brins en bois laqué blanc sculpté, ajouré et rehaussé à l'or à décor de lianes fleuries, la feuille en soie à décor peint de fleurs et d'un papillon. Bélière en métal doré agrémentée d'un gland écru. Signé L. CHENIER. Fin XIXe - début XXe. Présenté dans un emboitage A. LOIZEL. Spécialité de réparation d'éventails anciens et modernes. 42 Faubourd Saint-Denis à Paris. L. 35 cm. (légères usures).	30









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
213		Eventail à 18 brins en nacre sculptée et ajourée à décor de panier fleuri rehaussé à l'or, la feuille en tulle et dentelle noirs peinte à la gouache, à décor d'une femme au coffret de bijoux. Signé HOUGHTON. La bélière en métal doré. Fin XIXe. L. 35 cm. (1 brin accidenté, 2 fentes à la feuille, écrin accidenté). Présenté dans un écrin Eventail Benjamin LACHELIN.Paris, 32 avenue de l'Opéra.	150
214		Eventail à 18 brins en bois noirci ajouré à décor de petits disques argentés, la feuille en soie noire moirée à l'imitation de plumes et agrémentée de petits sequins argentés. Bélière en métal doré ornée d'un gland noir. Fin XIXe. L. 27 cm. Présenté dans un emboitage.	40
215		Eventail en plume d'autruche à 18 brins en écaille, orné d'un chiffre en métal ciselé en application. Fin XIXe. L. 37,5 cm.	50
216		Eventail en plume de paon, la prise en carton doré gaufré et rehaussé à l'or, à décor de fleurettes et motifs stylisés. XIXe. L. 37 cm	60
217		Eventail en papier dissimulé dans un tube en cuivre gainé de papier vert et sortant en tirant par un cordon et un gland.. Fin XIXe. L. 13 cm. (déchirures et manques au tube).	30
218		Ensemble de plumes blanches présentées dans un emboitage en carton polychrome marqué Nougat de Montélimar Arnaud SOUBEYRAN. Début XXe. 5 x 21 x 6,5 cm.	10
223		Bourse d'avare lie de vin en passementerie à 2 anneaux de resserage en métal doré et ciselé. Les extrémités ornées de petites perles dorées en pendeloque. XIXe. L. 20 cm.	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
225		Aumonière en broderie de perles à décor d'un vase fleuri, la monture en laiton ciselé, l'intérieur en soie marron. XIXe. 17 x 16 cm. (intérieur en soie accidenté).	40
226		Petite aumonière à un rabat et deux anses en galon rose, en soie bleue et verte à décor de fleurs et feuillages en broderie de perles et de paille. XIXe. 15 x 17 cm. (accidents et manques, notamment dans le décor)	60
227		Petite aumonière à deux anses en galon beige à fond résille orné de broderies de perles bleues et dorées à décor de branchages fleuris et motifs stylisés, le pourtour en dentelle noire et l'intérieur en soie crème. XIXe. 20 x 20 cm.	15
228		COTY. Petit poudrier à pans coupés en métal ouvrant par un bouton poussoir et découvrant un petit miroir. XXe. 4,8 x 4,8 cm. Présenté dans son petit étui de protection de couleur taupe.	10
229		CHRISTOFLE pour LANVIN. Etui cylindrique en métal argenté à côtes torsées, le bouchon se dévissant et découvrant une petite fiole à parfum en verre. Gravé du logo LANVIN sur le bouchon. XXe. H. 5,5 cm.	35
230		LANVIN. Petit flacon en verre pour le parfum SCANDAL. Présenté dans son emboîtement d'origine. Rempli à moitié de sa fragrance. 20 x 30 cm. (emboîtement taché)	20
231		Flacon de parfum en verre taillé et coloré vert à décor émaillé et doré de fleurs. Avec son diffuseur à poire. Début XXe. 16 x 5,5 cm. (petits éclats et égrenures).	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
232		Flacon de parfum probablement à l'imitation de la malachite à décor sculpté sur les deux faces d'une femme assise inscrite dans un oval. Diffuseur à poire agrémenté d'un gland. XXe. 11 x 8 x 3,5 cm.	55
233		Flacon de parfum en verre taillé coloré bleu à décor de motifs géométriques, diffuseur à poire agrémenté d'un gland. XXe. 15 x 5,5 x 5,5 cm. (éclat sous le talon à la base).	20
234		Paire de petits flacons de parfum en porcelaine bleue, bleu-ciel et blanche réhaussée à l'or à décor en relief de femme allongée. Diffuseurs à poire. Signés C. THARAUD à Limoges. XXe. 7 x 7 x 2 cm.	60
235		BACCARAT pour Marcel FRANCK. Flacon de parfum en cristal, la panse à pans coupés. Le diffuseur en métal doré à décor de disque filigrané. XXe. L. 14 cm. Diam. 5,5 cm. (usure de dorure et oxydation au diffuseur et 3 légères égrenures à la panse).	30
236		Flacon de parfum en cristal à pans coupés et rehaussés à l'or, le diffuseur en métal doré. Vers 1930. H. 18,5 cm. Diam. 6 cm. (diffuseur incomplet avec usures de dorure)	20
237		Flacon de parfum piriforme en verre gravé à décor de fleurs et de feuillages, le diffuseur à poire agrémenté d'un gland. XXe. H. 21 cm. Diam. 7 cm.	15
238		Deux flacons de parfum tronconiques, l'un en verre coloré bleu et l'autre en verre coloré rouge, les diffuseurs en métal doré. H. 22 et 21 cm. (diffuseurs incomplets et accidentés, petits éclats et égrenures)	5
239		Flacon de parfum en verre coloré bleu à décor rehaussé à l'or de fleurs, feuillages et quadrilles, le diffuseur à poire en métal. Fin XIXe. H. 16,5 cm. Diam. 5,5 cm. (poire accidentée).	10

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
240		Lot de 3 flacons à parfum, l'un en verre coloré orange, l'autre bleuté, le dernier en cristal taillé sur piedouche. Les diffuseurs en cuivre ou métal. XXe. H. 18 cm. 9,5 cm 12 cm.	10
241		Christian DIOR. Lot comprenant trois flacons de parfum avec fragrance : MISS DIOR EAU DE SATIN. MISS DIOR EAU DE TOILETTE MISS DIOR EAU DE COLOGNE Avec les emboîtages d'origine. (rempli de moitié pour le dernier).	30
242		Christian DIOR. Lot de quatre flacons de parfum MISS DIOR dans leurs emboîtages d'origine. (plus ou moins remplis de leur fragrance).	61
243		Christian DIOR. Lot de trois flacons de parfum MISS DIOR : lait parfumant, parfum et eau de cologne. (2 états neufs jamais déballés, 1 flacon vide)	80
244		Christian DIOR. Lot de quatre flacons de parfum MISS DIOR ou DIORAMA. Dans leurs emboîtages d'origine. (plus ou moins complets de leur fragrance).	220
245		CARON. Flacon de parfum FLEURS DE ROCAILLE. Dans son emboîtement d'origine. (fond de fragrance, intérieur taché, petits accidents à l'emboîtement)	30
246		ROCHAS. Flacon de parfum MADAME ROCHAS présenté dans son écrin d'origine en soie à noeud rubané et flacon de parfum vaporisateur FEMME dans son emboîtement. On y joint deux petits flacons de parfum L'AIR DU TEMPS et CAPRICCI par NINA RICCI.	30
247		Lot d'une vingtaine de flacons de parfum miniatures dont AGNES B., ROCHAS, G. VERSACE, GIVENCHY, CARTIER...	10







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
248		LALIQUE. Trois flacons de parfum miniatures en verre satiné, les bouchons à décor de jeunes femmes. Présentés dans leur emboîtement d'origine marqué LALIQUE, "Les introuvables. The ultimate Collection". H. 7,5 cm - 4,5 cm - 6,5 cm.	60
250		Flacon à sel en cristal taillé et rehaussé d'or. Fin XVIIIe, début XIXe. L. 11,5 cm.	80
251		Petit flacon miniature en verre moulé en forme de gourde, la panse parcourue d'une tresse. Début XXe. H. 5 cm. Présenté dans son étui de protection en forme de bourse.	10
251.1		Flacon à sels en cristal taillé, la monture en argent ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés. Avec son bouchon. XIXe. L. 11,5 cm. Diam. 2,4 cm.	80
252		Pot couvert en verre, le couvercle à charnière à fretel faceté, la monture en laiton ciselé à décor d'un angelot branché, frise de palmettes et guirlande de roses rubanée. Style Louis XVI, vers 1900. H. 11 cm. Diam. 6,8 cm.. (bsystème d'ouverture probablement restauré)	50
253		Boite circulaire en cristal émaillé à décor polychrome de panier fleuri, rangs de perles et semis de pois. Vers 1920. H. 6 cm. Diam. 11 cm.	30
254		Petit verre à jambe en cristal soufflé et moulé, le buvant octogonal. XVIIIe. H. 12 cm. Diam. 5,5 cm.	60
255		Deux verres à jambe torsadée en cristal soufflé et moulé. XVIIIe. H. 15,5 cm. Diam. 7 et 7,5 cm. (petits éclats).	40




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
256		Récipient à double-bec verseur en verre soufflé, la poignée en application. XVIIIe. 32 x 23 x 16 cm. (infime éclat au plus petit des becs verseurs et léger fêle à l'autre).	150
257		MURANO, vers 1900. Vase soliflore en verre soufflé-moulé et coloré, le fût à trois renflements, la panse ornée de feuillage stylisé. H. 26,8 cm. Diam. 8,3 cm.	30
258		MURANO, vers 1900. Verre à pied en verre soufflé-moulé et coloré, le fût à décor de vase fleuri et motifs stylisés. H. 22 cm. Diam. 9,2 cm.	180
259		Verre en cristal moulé à décor d'un sulfure représentant un ordre militaire. Travail français, XIXe. H.8,5 cm. Diam. 7,5 cm.	190
260		Verre tulipe en cristal taillé et gravé de la lettre J surmontée d'une couronne. XIXe. 8,5 cm. Diam. 7,5 cm. (petit éclat à la base).	650
261		Vase commémoratif en cristal gravé à l'occasion du couronnement de la Reine Elizabeth II le 2 juin 1953. Le fût creux contenant une médaille argentée, la base ornée de glands et feuilles de chêne. Le revers signé Thomas GODDE & Co London Ltd Copyright n°6348 October First 1952 Copy n°88. H. 24 cm. Diam. 12 cm.	80
262		Six fleurons de lustre en cristal taillé. XIXe. H. 24 cm, 18 cm et 12 cm. (très légers éclats à l'intérieur des pieds, le plus grand percé).	60
264		Boule presse-papier en cristal moulé à décor de profil à l'antique blanc sur fond vert souligné d'un cordon tricolore. XIXe. H. 5 cm. Diam. 9,5 cm. (légères rayures).	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
265		SAINT-LOUIS. Boule presse-papier en cristal moulé à décor en sulfure d'une corbeille de fruits polychromes. Début XXe. H. 5,5 cm. Diam. 7 cm.	520
267		DAUM NANCY. Petit case cylindrique en verre avec paillons d'or en intercalaire. H. 12,5 cm. Diam. 5,5 cm.	90
268		MURANO, XXe. Poisson en verre soufflé coloré vert avec paillons d'or. 30 x 17 x 11 cm.	50
269		Ermanno TOSO & Ercole BAROVIER (XXe). Vase double corolle en verre coloré vert. 13 x 20,5 x 10 cm.	80
270		WMF, IKORA. Coupe circulaire en verre marbré reposant sur un petit talon. XXe. H. 6 cm. Diam. 19 cm.	20
271		DAUM FRANCE. Baguier circulaire en cristal centré d'un serpent en pâte de verre. Signée et numérotée 457/2000. H. 22 cm. Diam. 20 cm.	150
272		CÉSAR (1921-1998) pour DAUM. Cendrier losangique modèle "Argos" en cristal coloré marron. 8 x 14,5 x 8,5 cm. (une très légère égrenure, un petit choc).	110
273		Nicolas De WAEL (né en 1970) pour FONDICA. Cadre photo en métal argenté à décor de martelage et de feuillage stylisé. 18,5 x 15,5 cm. (manque le support)?	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
274		Nicolas De WAEL (né en 1970) pour FONDICA. Cadre photo en métal doré et émaillé à décor stylisé polychrome. Signé, daté 2001 et numéroté DEW/013 au dos. 15,5 x 15,5 cm.	50
275		R. VIEILLARD (XXe). Femme nue allongée. Sculpture en bronze. 9,5 x 13 x 3 cm.	150
276		Ecole française XXe. Sans titre. Sculpture en bronze patiné, monogrammée DT. 13 x 9 x 9 cm.	30
277		Ecole française XXe. Maternité. Sculpture en bronze patiné signée VAV et présentée sur un socle en marbre. 18 x 7 x 7 cm.	50
278		Pommeau d'ombrelle en porcelaine polychrome rehaussée d'or à décor d'une scène galante, fleurs et insectes. XIXe. 4 x 7 x 2 cm.	20
279		Petite boîte de forme chantournée en cuivre et émaux peints à décor d'une monture en laiton, le couvercle à décor d'une scène galante. XIXe. 1,5 x 8,5 x 7 cm. (fêles).	150
280		Boîte galbée en porcelaine polychrome et or ornée d'une monture en laiton, le couvercle à décor de scène galante dans un parc. XIXe. 5 x 9 x 6,5 cm. (fêle à l'intérieur du couvercle).	50
281		LAZEYRAS à LIMOGES. Petite bonbonnière circulaire en porcelaine à décor de feuillages dorés sur fond noir à points bleus. Début XXe. H. 3 cm. Diam. 6 cm.	20
282		Paire de salerons en cuivre et émaux peints sur fond rose à décor en réserve de paysages polychromes. XIXe. 4,5 x 13 x 6,5 cm. (éclats).	30





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
283		Dans le goût de la Veuve Perrin à MARSEILLE. Poit à oille avec son présentoir en porcelaine polychrome à décor de trophées de marine, paysage et fleurs, la prise du couvercle en forme de bouton de rose. Marque apocryphe. H. 14 cm. Diam. 19 cm.	80
284		PARIS, XIXe. Bougeoir de section circulaire en porcelaine polychrome et or, la prise annulaire à appui-pouce. H. 10 cm. Diam. 10,5 cm.	110
285		Petite tasse en faïence fine à deux prises, la panse godronnée à décor de paons reposant sur quatre petits pieds. XIXe. Porte une marque dans le fond à déchiffrer. 5,5 x 9,5 x 6,5 cm.	5
287		HONGRIE, HENREND, XXe. Encrier de section carrée en porcelaine blanche et or à décor de pampres verts. 7 x 10 x 10 cm.	10
288		DELFT, XXe. Encrier rectangulaire en faïence bleue et blanche à décor floral. 10 x 18,5 x 16 cm.	40
289		JAPON, XXe. Encrier carré en porcelaine polychrome à décor d'un fermier en train de traire sa vache. 6 x 7 x 7 cm.	10
291		LIMOGES, dans le goût de SANDOZ. Paire de salières en porcelaine polychrome à décor de joueurs de flûte. H. 9,5 cm.	10
293		Jacob PETIT (1796-1868). Personnage en porcelaine polychrome. Signature en bleue sous couverte. H. 19,5 cm.	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
294		JIM BEAM. Sujet publicitaire en porcelaine polychrome figurant un cow-boy adossé à une souche, réceptacle à pièces à la base. Signé JIM BEAM KENTUCKY STRAIGHT BOURBON WHISKEY. 32 x 17,5 x 10 cm.	30
295		Pyrogène publicitaire de café en porcelaine, pour les Etablissements MARDELLE FILS DISTILLATEUR LIQUORISTE à LOCHES INDRE ET LOIRE. H. 9 cm. Diam. 9 cm.	50
296		Paire de pyrogènes publicitaires de café en porcelaine portant l'inscription LA RABELAISIE NNE MARDELLE FILS à LOCHES. H. 9 cm. Diam. 9 cm.	90
297		ROYAL COPENHAGUE. Vase à trois anses en porcelaine à décor de feuillages. H. 18 cm. Diam. 8 cm.	120
300		Plaque en bronze figurant Paul STRAUSS marquée sur l'av ers : "PAUL STRAUSS, SENATEUR, MEMBRE DE L'ACADEMIE DE MEDECINE, ANCIEN MINISTRE DE L'HYGIENE DE L'ASSISTANCE ET DE LA PREVOYANCE SOCIALES" et au revers : "Civim Conditionis Non Svae Anxivs". Gravée par PAULIN et datée 1924. 7,5 x 5,2 cm. Présentée dans son écrin.	10
301		Médaille en bronze figurant sur l'av ers un épéiste debout en tenue, casque à ses pieds et portant au revers l'attribution : "E.A.M EPEE EQUIPE 1953". Gravée par F.FRAISSE. Diam. 5 cm. Présentée dans son écrin. Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	10

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
302		Médaille de table en bronze figurant sur l'av ers un combat d'épéistes. Gravée par F. FRAISSE. 8,6 x 6,2 cm. SOUVENIRS DE jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	10
303		Plaque en bronze figurant sur l'av ers : 1 épée, 1 fleuret et 1 sabre posés sur une couronne, inscriptions en pourtour et à l'exergue. "NORGES - FEKTEFOREBUND - 1911-1936 INTERNASI- STEVNE. 3.PR.FLORETT". (Championnats de Norvège 1936 - 3e Prix de fleuret). Au revers, poinçon de A. FRISCH. 6,3 x 4,5 cm. Souvenirs de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	10
304		Plaque en bronze figurant sur l'av ers le Chevalier Bayard haut relief en armure et tenant épée, survolé par une victoire tenant couronne. A gauche, Paris fortifié. A droite, Notre Dame. En légende "sans peur et sans reproche". SOCIETE D'ESCRIME A L'EPEE DE PARIS ANNO MDCCCLXLIII (1893). Figure au revers de la plaque, une longue épée et une branche de laurier. Gravée par JACQUES FROMENT-MEURICE. 6 x 3,9 cm. Souvenirs de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	35

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
305		Médaille en bronze patiné de la ville de COMPIEGNE figurant sur l'avvers un homme et une femme nus portant le blason de la ville "Regi et Regno fidelissima", debouts sur une vasque gravée de deux dauphins. Diam. 5 cm. Présentée dans son écrin. Souvenirs de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	10
306		Médaille en bronze de la ville de PARIS figurant sur l'avvers : Nef voguant et portant la légende "Fluctuat Nec Mergitur", la croix des compagnons de la Libération, la croix de guerre & la légion d'honneur à l'exergue. et portant au revers l'attribution : Philippe COUTROT, finaliste du championnat de Paris, EPEE 1951. Gravée par Delannoy. Diam. 5 cm. Présentée dans son écrin aux armes de Paris. Souvenirs de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	5
307		Médaille en bronze doré figurant sur l'avvers un escrimeur debout tenant son épée et attribuée au revers : "LUXEMBOURG-FRANCE. 18 MARS 1950." et la signature du médailler : ARTHUS BERTRAND. Gravée par Ad. RIVET (1855/?). Diam. 5 cm. Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
309		Médaille en bronze éditée pour le tournoi international préolympique par le comité des Fêtes, des Arts et des Sports de la ville de NICE. L'avvers figurant une allégorie de la Méditerranée gravée par P. LENOIR, le revers à décor d'une guirlande de feuilles de chêne et de laurier gravée par H. DUBOIS. Diam. 6,8 cm. Datée 1952 et présentée dans son écrin. Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	20
314		2 plaques dont 1 en argent doré (1er prix de fleuret) et l'autre en bronze argenté (4e prix d'épée), éditées pour le 50e anniversaire des Championnats Sportifs des Armées Royales de Suède des compétition du Jubilé de 1934. Gravées par SPORRONG & CO. 46 x 34 mm. Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	30
315		Médaille en bronze patinée éditée pour la Coupe du Monde d'Escrime, épreuve d'Epée Messieurs 1938 au Stade Français figurant sur l'avvers un buste haut relief de jeune homme et portant au revers l'inscription "CHALLENGE RENE MONAL - STADE FRANCAIS" et l'écusson de la FFES (??) Gravée par M. DELANNOY. Diam. 6,9 cm. Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	30






LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
317	 <p>Plaque en bronze argenté à pans coupés figurant à l'avant un scribe ailé assis sur une corne d'abondance et marquée au revers CHAMPIONNAT DE FRANCE D'EPEE 1939 sur un tapis de feuilles de chêne. Gravée par F. FRAISSE. 6,3 x 5,2 cm.</p> <p>Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.</p>	35
318	 <p>Plaque en bronze figurant à l'avant un combat d'escrimeurs et au revers, dans un médaillon, l'inscription SAUMUR 1954 et la légende "POUR LE MEILLEUR". Gravée par CLEMENCIN. 4,4 x 6,7 cm.</p> <p>Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.</p>	20
319	 <p>Médaille de table en bronze doré portant l'écusson en émail grand feu de la Fédération Française d'Athlétisme et marquée FRANCE - FINLANDE. COLOMBES 24-25-9-60 sur un tapis de feuilles de chêne. 6 x 8 cm. Présentée dans son écrin. SOUVENIRS DE jacques COUTROT, ESCRIMEUR épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 etc...Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952. (également quelques médaille du frère et fils)</p>	20
322	 <p>Plaque en bronze portant à l'avant la gravure d'épées et de fleurets et l'inscription DANSK FAEGTE-FORBUND et au revers une inscription commémorative "FRANKRIG-DANMARK 23-4-1956. KNARDE HOLD. (Compétion d'Epée France-Danemark. 23-4-1956). 5 x 3,4 cm.</p> <p>Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.</p>	10

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
323	 <p>2 médailles avec bélières en métal. L'une montrant un escrimeur au salut de profil à l'avant et l'inscription au revers "COUPE D'ESCRIME - JOURNAL LA MEUSE - PARIS 1934". L'autre en métal doré figurant à l'avant une tête laurée à gauche à l'exergue palme en émail vert et portant au revers, l'inscription "COUPE DE FRANCE 1939". Diam. de chacune : 3 cm.</p> <p>Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.</p>	20
324	 <p>2 médailles avec bélières : L'une en métal argenté figurant à l'avant un escrimeur au salut Italie et portant au revers l'inscription : CAMPIONE D'ITALIA CASINO MUNICIPALE - LA SPADA D'ORO 22. 23 MAGGIO 1937. XV- S.A.I.T (22-23 mai 1937 -Championnat d'Italie). (Diam. 3,2 cm) La seconde en cuivre patiné figurant à l'avant un buste de face et l'inscription "TROFEO MARIO SPREAFICO DEL CORNO" et la signature du graveur GALDINI et au revers un escrimeur et une victorie ailée sur un podium (Diam. 3,2 cm)</p> <p>Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.</p>	20
325	 <p>2 insignes en argent doré éditée pour la COUPE MOLIE - CHALLENGE D'EPEE FRANCE-ITALIE figurant chacune à l'avant une coupe en relief. L'une de forme rectangulaire avec bélière portant au revers l'inscription : "COUPE MOLIE CHALLENGE D'EPEE. FRANCE-ITALIE" et la signature du graveur F. CHIAPPE. L'autre, un insigne de veston en argent doré représentant une coupe découpée et ajourée dans son coffret d'origine.(2,1 x 1,3 cm).</p> <p>Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.</p>	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
326		Médaille en bronze argenté éditée pour la 2e SEMAINE SPORTIVE 1951 - FISU LUXEMBOURG figurant à l'avvers et au centre un discobole sur fond de ville, inscriptions en pourtour. Diam. 3,5 cm. Présentée dans son écrin à rabat d'origine. Souvenir de Jacques COUTROT, escrimeur épéiste Français, CHAMPION OLYMPIQUE A BERLIN 1936, Vice champion du Monde 1937 et Président de la Fédération Internationale d'Escrime de 1949 à 1952.	10
327		Médaille en bronze figurant le Dr. Jean HALLE et portant la signature de ROCHE, graveur et au revers un profil d'enfant entouré des inscriptions "AU DOCTEUR JEAN HALLE. 1939. SES ELEVES. SES AMIS. LA SOCIETE E PEDIATRIE". Diam. 6,8 cm. Dans son écrin à la forme.	10
328		Plaque en bronze figurant à l'avvers le buste du Dr. Raymond DURAND FARBEL et au revers l'inscription : "LA TRADITION HYDROLOGIQUE. L'ACADEMIE DE MEDECINE. L'INTERNAT DE PARIS". Gravure de Paul RICHER 1933. 7 x 5,1 cm. Présentée dans son cartonnage.	10
329		Plaque rectangulaire en bronze patiné figurant à l'avvers le profil du Dr A. CHAUFFARD 1855-1932. Gravée par Gabriel RISPAL (1892-1970). 7,1 x 5,4 cm. Présentée dans son cartonnage.	20
330		Plaque rectangulaire en bronze patiné figurant à l'avvers le profil du Dr. CHARLES WALTHER, au revers, une porte monumentale et l'inscription : "LA PITIE, AU DOCTEUR CH. WALTHER DE L'ACADEMIE DE MEDECINE. SES ELEVES. SES AMIS". Gravée par Victor FONFREIDE (1872-1934). Plaque 66 x 47 mm Dans son écrin.	10

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
331		Médaille de table en bronze figurant à l'avvers le buste de profil et en relief du Dr. Jean DARIER et portant l'inscription "AU DOCTEUR JEAN DARIER, SES ELEVES, SES AMIS" et au revers l'inscription : "COLLEGE DE FRANCE - HOPITAL SAINT-LOUIS - ACADEMIE DE MEDECINE". Gravée par Paul Marie Louis Pierre RICHER (1849-1933). Diam. 6,8 cm. Présentée dans son écrin.	10
332		Plaque en bronze figurant à l'avvers le buste de profil du Dr. E. QUENU et portant l'inscription "PROFESSEUR A LA FACULTE DE MEDECINE DE PARIS". Gravée par J. DAMPT 1908. 8 x 7,2 cm. Présenté dans son écrin.	10
333		Plaque en bronze figurant sur l'avvers le buste de profil de A.V. CORNIL et portant l'inscription "SES ELEVES, SES AMIS" et sur le revers illustration d'un pont de Paris, Notre-Dame, Le Louvre et jeune femme à l'Antique aux attributs de la médecine. Gravée par Ch. PILLET. 6,6 x 4,7 cm Présentée dans son écrin.	20
334		Médaille en bronze patiné, l'avvers figurant le portrait du DOCTEUR HUDELO gravé par Henri CALVET (1877-1948). Daté 1928. Le revers gravé "AU DOCTEUR HUDELO, MEDECIN DE L'HOPITAL St LOUIS, SES ELEVES, 16 DECEMBRE 1928" Diam. 6,5 cm. Présenté dans son écrin d'origine.	20
335		Médaille en bronze patiné figurant sur l'avvers le profil du "PROFESSEUR L.H. THOINOT" Avec l'inscription "AU PROFESSEUR L.H THOINOT MEMBRE DE L'ACADEMIE DE MEDECINE, SES ELEVES, SES AMIS", gravé par Jean-Baptiste CHAMPEIL (1866-1913). Daté 1907. Le revers gravé : "BACTERIOLOGIE - EPIDEMIOLOGIE - HYGIENE - MEDECINE LEGALE. Diam. 5,5 cm. Présenté dans son écrin d'origine.	10

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
336		Plaque rectangulaire en bronze. L'avert figurant le profil du DOCTEUR A. NETTER. Le revers gravé du Docteur soignant un patient avec l'inscription "LA MENINGITE CEREBRO SPINAL, LA POLIOMYELITE, L'ENCEPHALITE LETHARGIQUE". Gravée par Georges-Henri PRUD'HOMME (1873-1947). Datée 1921. 7 x 5,3 cm.	20
337		Plaque rectangulaire en bronze patiné, l'avert figurant le profil du médecin EDMOND LESNE. Le revers gravé d'une main portant un nourrisson. Gravée par Zanic ARMEL-BEAUFILS (1892-1978). Daté 1937. 8 x 5,7 cm,	20
338		Médaille en bronze patiné, l'avert figurant le profil du DOCTEUR LOUIS FUNCK-BRENTANO, le revers à décor de 2 puttis et de symboles grecs avec l'inscription "AU DOCTEUR LOUIS FUNCK-BRENTANO, SES ELEVES, SES AMIS". Gravée par Charles PILLET (1869-?). Datée décembre 1929. Diam. 6,8 cm.	15
339		Plaque rectangulaire en bronze, l'avert figurant le profil du Dr A. SIREDEY, le revers figurant l'Hôpital Saint-Antoine. Gravée par Paul GASQ (1860-1944). Datée 1921. 7,1 x 5 cm. Présentée dans son écrin d'origine.	10
340		Plaque rectangulaire en bronze patiné, l'avert figurant le profil du médecin Charles NELATON (1851-1911), le revers gravé des 3 hôpitaux où il a exercé : TENON (1893-1895) - ST-LOUIS (1895-1906) - BOUCICAUT (1906-1911). Gravée par Alfred LENOIR (1850-1920). Daté 1912. 8,2 x 5,8 cm. Présentée dans son écrin d'origine (fragilisé).	10

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
341		Plaque rectangulaire en bronze patiné, l'avert figurant le profil du PROFESSEUR O.M LANELONGUE, MEMBRE DE L'INSTITUT DE L'ACADEMIE DE MEDECINE, SES ELEVES, SES AMIS, le revers figurant une allégorie de la médecine, un couple et un enfant malade avec la locution latine "MENTIS MANUSQUE PAS OPUS". Gravée par Jules Clément CHAPLAIN (1839-1909). Datée 1901. 7 x 5,5 cm.	15
342		Médaille en bronze patiné, l'avert figurant le DOCTEUR LOUIS QUEYRA de profil, le revers à décor d'une rivière avec l'inscription : "AU DOCTEUR LOUIS QUEYRA, MEDECIN DE L'HOPITAL COCHIN, SES ELEVES, SES AMIS". Gravée par Charles Philippe PILLET (1869-?). Datée 22 décembre 1921. Diam. 6,7 cm.	10
343		Importante médaille en bronze patiné gravée sur l'avert "Assembleia da Republica" et datée Junho 1976 avec une figure allégorique entourée d'un aigle et d'un lion, le revers gravé "Salus Populi Suprema Lex Esto" avec une architecture. Gravée par Cabral ANTUNES Diam. 9 cm.	30
345		Médaille en argent, l'avert gravé de la Marianne portant l'inscription République Française, gravé par J.C CHAPLAIN. Le revers gravé Conseil d'arrondissement de la Seine avec le nom G. MARTELLET, datée 1914, gravé par Daniel DUPUIS. Poids : 69,2 g. Diam. 5 cm.	20
346		Médaille en bronze patiné, l'avert gravé "La Défense contre la Tuberculose" avec une allégorie gravée par G. CONTAUX, le revers gravé "Médaille d'honneur du Comité National de Défense contre la tuberculose, Administration des contributions indirectes, daté 1946. Diam. 5 cm.	10

Nombre de lots : 306