














LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
1		<p>[RECUEIL DE 25 PLANCHES IN-PLANO XVIIIe GRAVEES SUR CUIVRE]. [RUBENS Pierre Paul], NATTIER Jean-Marc et Jean-Baptiste. La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, Dessinée par les Srs. Nattier, et gravée Par les plus Illustres Graveurs du Temps. Dédiee au Roy. Paris, Chez le Sr. Duchange, Graveur du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture, 1710. In-plano, vélin vert du temps, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes de Louis XVI dorées au centre (très similaires à OHR, planche 2497, fer n° 8). La teinte du vélin a été obtenue à l'époque par l'emploi d'oxydes de cuivre. (27) feuillets montés sur onglets, dont Titre et Avertissement entièrement gravés. Complet des 25 planches dont 3 sur double page, soit 24 d'après Rubens, et une d'après Van Dyck. Elles furent dessinées par le célèbre portraitiste Jean-Marc Nattier (1685-1766) et son frère Jean-Baptiste (1678-1726) d'après un projet de leur père Marc Nattier (1642-1705), portraitiste de l'Académie royale de peinture et de sculpture. C'est en 1702 que Marc Nattier avait obtenu l'autorisation de reproduire et de graver les 24 tableaux du Cycle de Marie de Médicis de la galerie du palais du Luxembourg. Pour réaliser ce travail, Marc Nattier fit intervenir ses deux fils, Jean-Marc Nattier et Jean-Baptiste Nattier. Avant la mort de Marc Nattier, ses fils héritèrent de ses droits sur le dessin et la gravure des tableaux du palais du Luxembourg. Les planches furent gravées sur cuivre par Benoit, Audran, J. Audran, Duchange, L. de Chastillon, G. Edelinck, Loir, Massé, B. Picart, C. Simonneau aîné, Trouvain et Vermeulen. Planches de dimensions 50,3 x 36,1 cm hors marges et 60,2 x 45 cm toutes marges comprises. Les planches sur double page mesurent 50 x 83 cm hors marges. Reliure endommagée : important travail de rongeur en queue du dos affectant l'angle inférieur des marges sur 2 cm env., dos absent, plats frottés, coins usagés avec manques, important manque à un plat le long du dos. Papier jauni, mouillures claires marginales, quelques rousseurs. Première garde en partie décollée. Manque quelques serpentes, certaines froissées ou déchirées. Gravures d'un beau tirage. Dans l'état. Belle suite de gravures dans leur premier tirage, avant les chiffres sur les estampes. "Ce recueil est très bien</p>	2100



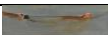





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		<p>exécuté... et les bonnes épreuves en sont rares" (Brunet). Hormis le portrait de Rubens par Van Dyck, elles ont été dessinées d'après les toiles peintes par Rubens sur la vie de Marie de Médicis entre 1622 et 1625. Placée à l'origine au Palais du Luxembourg, cette série de tableaux est maintenant exposée au musée du Louvre. Elle comprend l'Histoire allégorique de la Reine en 21 tableaux. Le peintre en a ajouté trois autres, dont le premier est le portrait-frontispice de Marie de Médicis sous la forme de Minerve, Déesse des Arts ; les deux autres représentent François de Médicis, Grand-Duc de Toscane, père de la Reine, et Jeanne d'Autriche, Grande Duchesse de Toscane, sa mère. L'ordre des autres est le suivant : 1. La Destinée de Marie de Médicis. 2. La Naissance de la Reine. 3. L'Education de la Reine. 4. Henri IV délibère sur son futur mariage. 5. Le Mariage de la Reine. 6. Le Débarquement de la Reine au port de Marseille. 7. La Ville de Lion va au-devant de la Reine. 8. L'Accouchement de la Reine, ou la Naissance de Louis XIII. 9. Le Roi se dispose à partir pour la guerre d'Allemagne. 10. Le Couronnement de la Reine (sur double page). 11. L'Apothéose de Henri IV &amp; la Régence de la Reine (sur double page). 12. Le Gouvernement de la Reine (sur double page). 13. Le Voiage de la Reine au pont de Cé. 14. L'Echange des deux Reines. 15. La Félicité de la Régence de la Reine. 16. La Majorité du Roi Louis XIII. 17. La Reine s'enfuit de la ville de Blois. 18. La Reine prend le parti de la paix. 19. La Conclusion de la paix. 20. La Paix confirmée dans le Ciel. 21. Le Temps découvre la Vérité. Brunet, IV, 1443. Cohen, De Ricci, 914-915. Expert : Pierre DUCHEMIN.</p>	
2		<p>Ecole italienne XVIIe. L'Exode. Dessin à la plume, encre brune et lavis marouflé sur toile. 37,5 x 178 cm. (déchirures et restaurations). Expert : Cabinet de BAYSER.</p>	650
3		<p>Attribué à Jean-Baptiste DESHAYS de COLLEVILLE (1729-1765). Scène biblique. Dessin à la plume, pierre noire et lavis brun. 45 x 28,5 cm. Expert : Cabinet de BAYSER.</p>	750

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
4		Ecole italienne début XIXe, d'après MICHEL-ANGE (1475-1564). Le Jugement Dernier. Dessin à la plume et lavis. Porte une attribution MICLIALLO et daté 1802. 38,5 x 28,5 cm. (légère déchirure en partie centrale). Expert : Cabinet de BAYSER.	350
6		Ecole française XVIIIe. Portrait présumé de Mademoiselle de FONTANGES. Pastel ovale portant au revers une inscription ancienne à l'encre "Mademoiselle de Fontanges à 17 ans par La Tour". 27 x 23 cm. (papier légèrement gondolé).  Note : Au dos du montage du pastel, une mention manuscrite ancienne à l'encre indique " Mlle de Fontanges à 17 ans par La Tour ". Il s'agit très probablement d'une parente du siècle suivant de la duchesse de Fontanges, célèbre maîtresse de Louis XIV, issue de la Maison de Fontanges en Auvergne. Expert : René MILLET.	500
7		Ecole française fin XVIIIe. Portrait présumé de la Comtesse de Voisenon. Pastel. 40,5 x 33 cm.  Note : Au dos du montage du pastel, une mention manuscrite ancienne au crayon indique " Comtesse de Voisenon ". Il s'agit très probablement de Marguerite Pauline Bombarde de Beaulieu, Comtesse de Voisenon (1718-1792), petite-fille de Madame Doublet de Persan (1677-1771), célèbre femme de lettres et de salon, comme le fut plus tard la Comtesse elle-même. Elle épousa en 1739 le Comte Louis-Victor de Fusée de Voisenon (1706-1788), qui fut Conseiller du roi, président de l'élection de Pithiviers, puis maréchal de camp. Son beau-frère fut l'Abbé de Voisenon (1708-1775), dit aussi Abbé du Jard, célèbre homme de lettres et académicien. Cette famille possédait le château de Voisenon près de Melun. Sur la comtesse de Voisenon, Patrick Wald Lasowski a pu rapporter : " Extravagante, galante, dévote, passionnée de médecine, c'était " l'être le plus indéfinissable qu'il soit possible de rencontrer ", selon Pidansat de Mairobert. Rivalisant de sarcasmes avec l'abbé, elle assiste à ses derniers instants, espérant chaque fois cueillir sa dernière grimace. Le dernier souffle de l'être spirituel. "	1100








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
8		Ecole française fin XVIIIe. Portrait présumé de la Comtesse d'Estaing. Pastel. 41 x 33 cm. (très légères épidermures).  Note : Au dos du montage du pastel, une mention manuscrite ancienne au crayon indique " Comtesse d'Estaing ". Il s'agit très probablement de Sophie Rousselet de Crozon de Chateaurenault, Comtesse d'Estaing, (1727-1792), petite-fille du vice-amiral marquis de Chateaurenault (1637-1716). Elle épousa en 1746 le comte Jean-Baptiste d'Estaing (1729-1794), vice-amiral pendant la Guerre d'Indépendance américaine puis Gouverneur de Touraine. Il commanda la Garde nationale de Tours avant d'être guillotiné.	900
9		Ecole française XVIIIe. Portrait de jeune femme au médaillon. Pastel. 51 x 42 cm. (taches).	280
10		Claude Louis LANGLOIS de SÉZANNE (1757-1845). Portraits de Monsieur et Madame de GABRIAC. Paire de pastels portant aux revers une étiquette imprimée LANGLOIS de SEZANNE Artiste-peintre des Généraux, rue Geoffroy-Langevin, près la rue Saint Avoie, n°7. 21 x 15,5 cm. (légères traces d'humidité). Cadres début XIXe en bois doré à décor de frise de feuilles d'eau stylisées. (légers éclats).	300
11		Ecole française vers 1660. Dieu le Père entouré d'anges dans les nuées. Huile sur toile. 25, 5 x 49 cm. (craquelures, petits manques et restaurations). Expert : René MILLET.	350
12		Ecole flamande XVIIe siècle, entourage d'Artus WOLFFORT(1581-1641). L'Adoration des Mages. Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel. 52 x 108 cm. (restaurations). Expert : René MILLET.	1000
13		Ecole flamande XVIIème siècle, entourage de Frans FRANCKEN (1581-1642). Christ en croix. Huile sur panneaux renforcés. 53 x 38,5 cm. (frottements et manques).	260










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		Expert : René MILLET.	
14		Ecole italienne XVIIe. Le Martyre de Saint Sébastien. Huile sur cuivre. 24 x 18,5 cm. Expert : René MILLET.	380
15		Ecole russe XVIIIe. Icône en bois peint représentant les évangélistes Saint Mathieu et Saint Marc. Matthieu est avec son symbole un homme ailé car il débute son évangile par la généalogie du Christ. Saint Marc est accompagné du lion qui apparaît aussi au début de son évangile. 28,5 x 28 cm. (petits manques). Expert : Gérard GOROKHOFF.	350
16		Ecole russe XVIIIe. Icône en bois polychrome et or figurant deux évangélistes Saint Luc et Saint Marc. Format et sujet assez inhabituels. Saint Luc est avec son symbole, le taureau personnifiant la puissance de son travail. Marc avec un lion, rappelant les premiers versets de son évangile : le désert où rugit le lion. Les deux personnages sont représentés rédigeant leurs évangiles. 19 x 37 cm. (manques). Expert : Gérard GOROKHOFF.	430
17		Ecole espagnole XVIIIe. Saint-Jérôme. Huile sur toile ovale marouflée sur panneau. 59 x 45 cm. (nombreuses restaurations). Cadre en chêne mouluré et sculpté de fleurs. Expert : René MILLET.	550
18		Ecole française fin XVIIe. Femme à la rose Huile sur cuivre. 22 x 17 cm. Expert : René MILLET.	650
19		Ecole française fin XVIIIe. Diane chasseresse. Huile sur toile ovale. 55 x 45,5 cm. (légers manques).	800
20		Ecole française fin XIXe. Portraits de femme Paire d'huiles sur toile. 32 x 24 cm. (restaurations). Présentés dans des cadres en bois et stuc doré de la Maison HOMBERT, 10 place Bréda (manques et redorés).	500





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
21		Ecole allemande XVIIIe. Paysages animés. Paire d'huiles sur carton fort portant une inscription ancienne au crayon Ruisdael au revers. 18,5 x 26 cm. (à nettoyer). Expert : René MILLET.	650
22		Ecole française XVIIIe dans le goût d'Hubert ROBERT (1733-1808). Pêcheurs près de la cascade. Huile sur toile. 29,5 x 41 cm. (restaurations).	300
24		Ecole française première moitié XIXe. Le Singe savant. Huile sur toile. 55,5 x 46 cm. (restaurations). Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration à décor de palmettes. (petits manques).	5600
25		Andrés CORTÉS (1810-1879). Les Vaches. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm. (rentoilage et restaurations).	350
26		Ecole XXe dans le goût des écoles anglaises XIXe. Scène de chasse à courre. Importante huile sur toile. 122 x 152 cm.	1750
27		Ecole XXe dans le goût des écoles anglaises XIXe. Halte de cavaliers durant une chasse à courre. Importante huile sur toile. 114 x 153 cm.	2300
28		Roger GODCHAUX (1878-1958). Lac de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (légers manques).	430
29		Jean-Baptiste SCORIEL (1883-1956). Soleil d'Hiver, Tamines. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1928, contresignée et titrée au dos. 80 x 101 cm. (toile détendue).	450
30		Ecole vers 1900. Indiens dans une végétation luxuriante. Huile sur toile. 110 x 63 cm.	550
31		Charles Henri CONTENCIN (1898-1955). La route de Saint-Gervais à Megève. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 55 cm. (restauration).	5800

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
32		Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955). Le Port de Deauville. Aquarelle et crayon noir signé en bas à gauche, situé et daté 1925 en bas à droite. 21 x 37 cm. (très légères rousseurs).	300
33		Merio AMEGLIO (1897-1970). Notre-Dame sous la neige. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	350
34		Orhon MÜBIN (1924-1981) Sans Titre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1957, contresignée au dos avec l'adresse 269, rue Saint Jacques Ve Paris. 20 x 70 cm.	1450
35		P. KIENTZY (XXe). Couple enlacé. Technique mixte sur panneaux en triptyque. Signé en bas à gauche d'un panneau, monogrammé sur les autres panneaux et daté 1979. Dimensions du panneau central : 99 x 89 cm. Dimensions des panneaux latéraux : 99 x 42,5 cm.	1400
37		CHINE, XIXe. Série de 6 miniatures à la gouache sur papier de riz figurant des personnages féminins. Encadrées. 25 x 17 cm. (légères déchirures).	150
39		CHINE, début XXe. Panneau en soie tissée à décor de scènes de batailles, le pourtour en soie brodée de fleurs et motifs géométriques, Encadré. 100 x 35 cm. (petits accidents et manques). Expert : Philippe DELALANDE.	650
41		Important plateau ovale en bois noirci incrusté de nacre à riche décor de pagodes animées, cavaliers et papillons. Travail chinois, fin XIXe. 54 x 86,5 cm. (manques, petits accidents, plateau cintré).	250
42		INDE, fin XIXe. Panneau décoratif en bois sculpté figurant la déesse Rama. 45 x 18 x 5 cm. (petite restauration à un attribut et fentes).	80




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
43		CHINE, XIXe. Tabatière en jade céladon pâle et rouille en forme de Calebasse, le pourtour sculpté de tiges et feuilles, le bouchon en pierre verte. Marque apocryphe Qianlong à la base. H. 7,2 cm. (socle en bois, bouchon détaché, deux minuscules éclats à une tige de la base). Provenance : Collection Weiping Hsioungsang Su. Expert : Philippe DELALANDE.	6200
44		CHINE, XVIIIe-XIXe. Groupe en jade céladon pâle en forme de deux aubergines accrochées à leurs tiges et feuillages, un scarabée en relief sur un côté. H. 6,6 cm. (minuscules éclats sur la bordure de deux feuilles). Provenance : Collection Weiping Hsioungsang Su. Expert : Philippe DELALANDE.	2700
45		CHINE, XIXe Groupe en jade blanc et rouille à décor sculpté de multitude de Calebasses à feuillages et d'une chauve-souris H. 5,5 cm. Provenance : Collection Weiping Hsioungsang Su. Expert : Philippe DELALANDE.	3200
46		CHINE, XIXe. Grande fibule en jade céladon pâle, le dessus sculpté et ajouré de chilong, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton, socle en bois L. 13,7 cm. Provenance : Collection Weiping Hsioungsang Su. Expert : Philippe DELALANDE.	2600
47		CHINE, XIXe. Fibule, disque bi et boucle de ceinture en jade blanc, le dessus de la fibule à décor gravé de motifs archaisants, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton, le disque la boucle de ceinture reprenant le même motif d'enroulements archaisants. Présenté dans un écrin. (petits éclats). L. de la fibule : 11,5 cm. Diam. du disque bi : 5 cm. L. de la boucle de ceinture : 10 cm.  Provenance : Collection Weiping Hsioungsang Su. Expert : Philippe DELALANDE.	4600
48		CHINE, XIXe. Godet à eau en jade céladon pâle en forme de graine de lotus autour de laquelle sont sculptées une fleur, une feuille de lotus et une libellule. Socle	3000

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		en bois sculpté L. 6 cm. Provenance : Collection Weiping Hsioungtsang Su. Expert : Philippe DELALANDE.	
49		CHINE, fin XIXe, début XXe. Pendentif en jade blanc de forme rectangulaire, à décor de lingzhi stylisés et enroulements. H. 6,8 cm. (un éclat à un angle). Provenance : Collection Weiping Hsioungtsang Su. Expert : Philippe DELALANDE.	1800
49.1		CHINE, XVIIIe-XIXe. Pendentif en jade blanc et rouille sculpté d'une grande calebasse et de plusieurs petites entourées de leurs tiges et feuilles, une chauve-souris sur un côté. H. 5 cm. (très petit éclat sur une tige). Provenance : Collection Weiping Hsioungtsang Su. Expert : Philippe DELALANDE.	2000
50		JAPON début XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté. Signé sous la base. 5 x 7,5 x 6 cm. (fentes sous la base). Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	280
51		JAPON début XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté et ciselé. Signé sur une cheville. 3 x 6,3 x 2,5 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	450
52		JAPON début XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté et sculpté. Signé sous l'oreiller. 3,5 x 6,2 x 3,6 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	450
53		JAPON XXe. Netsuke érotique en ivoire sculpté et ciselé. Signé en rouge sur un genou. 3 x 5 x 3 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	250
54		JAPON début XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté et ciselé. Signé sur la cheville d'un personnage. 3,6 x 5,9 x 2,5 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	300

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
55		JAPON XXe. Netsuke en ivoire sculpté et ciselé. Signé en rouge sous le kimono. 3,5 x 5,5 x 2,8 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	450
56		JAPON début XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté et ciselé. Signé au dos. 3 x 6,5 x 3,2 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	520
57		JAPON XXe. Netsuke érotique en ivoire sculpté et ciselé Signé en rouge sous un pied 3,3 x 5,5 x 3 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	300
58		JAPON début XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté et ciselé. Signé sous la base. 5,5 x 3,3 x 2 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	360
59		JAPON XXe. Netsuke érotique en ivoire sculpté et ciselé composé de deux personnages. Signé sur une cuisse. 5,8 x 4,2 x 3,3 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	300
60		JAPON début XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté et ciselé composé de deux personnages. Signé sous la base. 6,5 x 4 x 4 cm. (probablement réassorti). Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	420
61		JAPON XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté et ciselé composé de deux personnages. Signé sous le genou. 4 x 7 x 2,5 cm. (réassorti). Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	420
62		JAPON début XXe. Groupe érotique en ivoire sculpté et ciselé. Signé sous la base. 5,5 x 3,2 x 2,6 cm. Provenance : Ancienne collection Michel SIMON.	450
63		CHINE, fin XIXe, début XXe. Paire de Lions de Fô en ivoire sculpté et ciselé, assis sur des socles et ornés de petites pierres de coulehrs en cabochons. Présentés sur deux socles en bois ad hoc. 12,5 x 6 x 6,5 cm. (manque un pied à un socle).	220

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
64		CHINE, CANTON, début XXe. Echassier en ivoire sculpté perché sur un rocher fleuri. Cachet sous la base. 37 x 11 x 11 cm. (fentes au revers, très légers éclats).	350
65		CHINE, XXe. Paire de vases en marqueterie d'os ciselé et polychrome à décor en réserve de scènes animées, les cols ornés d'anses stylisées retenant des anneaux. H. 39 cm. Diam. 20 cm. (petits accidents et restaurations).	200
66		CHINE, début XXe. Porte-pinceaux en bambou vernis et sculpté à décor de lettré dans un paysage. H. 25 cm. Diam. 10 cm. (légères fentes).	110
67		CHINE, XXe. Oreiller en grès émaillé brun et crème en forme de chat couché. 14,5 x 27 x 12,5 cm. (léger éclat et défaut de cuisson).	190
68		JAPON, XXe. Paire de pots couverts en porcelaine Arita à décor de cartouches de fleurs et rinceaux feuillagés. H. 25 cm. (petits éclats à l'intérieur d'un couvercle).	120
69		JAPON, XXe. Vase en porcelaine de forme balustre, à décor de personnages dans des cartouches lobés, le pourtour et l'intérieur du col émaillés de fleurs et oiseaux. Marque Hichozaan Shinpo à la base. H. 35,5 cm. (sauts d'émail au col et petits éclats à la base). Expert : Philippe DELALANDE.	80
70		JAPON, XXe. Important vase boule en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre et montagneux. H. 34,5 cm. Diam. 30 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	120
71		JAPON, XXe. Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor de femmes, fleurs et rochers sur fond noir. Marque Oshima à la base. H. 36,5 cm.	150









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
72		CHINE, XXe. Paire de vases balustre couverts en porcelaine bleu blanc et famille verte à décor de scènes de batailles dans des cartouches bordés de chauve-souris, le couvercle surmonté d'un chien de Fô formant la prise, marque apocryphe Kangxi à la base H. 37 cm. (petits éclats au col, accident recolé à un couvercle, une prise accidentée et l'autre restaurée). Expert : Philippe DELALANDE.	300
73		CHINE, époque Kangxi (1662-1722). Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, monté en lampe ; col possiblement réduit H. du vase. 43 cm. H. totale. 90 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	1800
74		CHINE, XIXe. Vase en porcelaine bleu blanc à décor de prunus orné d'une monture en laiton. Monté en lampe. H. du vase. 40 cm. H. totale. 70 cm. (base possiblement percée). Expert : Philippe DELALANDE.	180
75		CHINE, XIX-XXe. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux, pivoines, magnolias, papillons et fleurs, monté en lampe. H. du vase . 41 cm. H. totale. 75 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	820
76		CHINE, fin XIXe début XXe. Deux vases formant paire en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre, la panse globulaire à décor de lotus et rinceaux feuillagés, l'épaule orné en relief de deux papillons formant les anses, le col agrémenté d'une frise de feuilles de bananiers. H. 28,5 cm. (bases percées, pieds et cols rodés, petits éclats aux papillons). Expert : Philippe DELALANDE.	5800
77		CHINE, XXème siècle. Paire de vases balustre en porcelaine et décor or de fleurs et rinceaux sur fond de glaçure bleue. H. 43,5 cm. Diam : 17 cm. (éclats au col et à la base). Expert : Philippe DELALANDE.	700
78		CHINE, XXe. Pot à gingembre en porcelaine polychrome à décor de fleurs, oiseaux et caractères. H. 23 cm. Diam. 23 cm.	180






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
79		CHINE, XXe. Grand pot à gingembre en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux, branchages fleuris et caractères. H. 32,5 cm. Diam. 20 cm. (éclat au couvercle et fêles).	80
80		CHINE, fin XIXe, début XXe. Pot à gingembre en porcelaine polychrome à décor de scène animée. H. 24,5 cm. Diam. 24,5 cm. (éclats à la prise du couvercle).	180
81		CHINE, XXe. Paire de vases en céramique émaillée turquoise, la panse globulaire, à décor incisé de lotus et rinceaux. Montés en lampe. H. 31 cm. (légers sauts d'émail à la base).	200
82		LAOS, XIXe. Statuette de bouddha en bronze représenté assis en padmasana, reposant sur une base étagée, la main droite en bhumisparshamudra, la main gauche en dhyanamudra, les cheveux en boucle recouvrant l'ushnisha. H. 30 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	350
84		CHINE, XIXe. Brûle-parfum en bronze patiné en forme de Lion de Fô stylisé. Le couvercle à charnière. 15 x 9 x 12 cm.	250
85		INDOCHINE, début XXe. Brûle-parfum en bronze patiné, la panse à décor en relief de rongeurs, pampres, les anses en dragons stylisés. Le couvercle ajouré orné d'un chien de Fô. L'ensemble reposant sur quatre pieds stylisés. 29 x 23 x 18 cm. (piètement légèrement tordu et petits manques).	250
86		ASIE, XXe. Pot couvert en bronze patiné, la panse à décor de motifs et végétaux stylisés, le couvercle à décor de paon faisant la roue. L'ensemble reposant sur une base circulaire à volutes. H. 50 cm. Diam. 24 cm. (accidents et manques au paon).	80
88		ASIE, début XXe. Brûle-parfum circulaire en bronze à deux anses à motifs de racines, la panse à décor en application de rats, pampres de vignes et fleurs, le couvercle ajouré sommé d'une prise en forme de dragon, l'ensemble reposant sur un piètement tripode. H. 28 cm. Diam. 23 cm.	230







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
89		ASIE, XXe. Important brûle-parfum en bronze à patine dorée. La base circulaire ajourée, la prise du couvercle à décor de chien de Fô. 50 x 33 x 23,5 cm.	260
90		INDOCHINE, début XXe. Cache-pot en bronze patiné à décor d'oiseaux exotiques, branchages fleuris, nuées et motifs stylisés. Cachet au revers. H. 22 cm. Diam. 28 cm. (restauration).	80
92		CHINE, fin XIXe, début XXe. Paire de grands panneaux verticaux laqués rouge et or orné de caractères sculptés. 248 x 22,5 cm. (petits accidents et manques).	120
93		BREGUET. "Montre à tact" en argent et or avec cadran excentré. Boîtier sur charnière avec la cuvette en métal doré signée "Breguet No. 605. Recto : guilloché au motif " rayons de soleil " avec en bas dans un cartouche les initiales "ML" et en haut une ouverture pour le petit cadran de la montre avec heures et minutes, minuterie chemin de fer, chiffres Breguet. Verso : guilloché au centre, cercle avec index points en relief et minuterie chemin de fer, chiffres Breguet sur le pourtour, une seule aiguille "flèche" pour la fonction "à tact". Mouvement simple avec remontoir à clef, échappement à cylindre. Poinçons de maître à l'intérieur du boîtier. Accompagnée d'une clef non d'origine. Diamètre : 60 mm Poids brut : 152,9 g (vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie) Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. Nous remercions Emmanuel Breguet pour nous avoir fourni les informations d'après les archives Breguet SA : "Vendue le 15 juillet 1800 à M. Meiffren Laugier pour 960 Francs".  La "montre à tact" fabriquée dans différentes variantes, tire son nom du système de lecture de l'heure à l'aide	27000









LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
	<p>des informations tactiles données par les index points et l'aiguille "flèche" au verso de la montre. La position de l'aiguille "flèche" à l'extérieur du boîtier en rapport aux index points en relief sur le pourtour du cadran chiffres Breguet donne un ressenti à son utilisateur pour l'indication de l'heure.</p> <p>Si la matière luminescente n'existait pas à cette époque, cette invention d'Abraham Louis Breguet permettait alors à son utilisateur de pouvoir avoir une indication de l'heure en toute discrétion ou même dans l'obscurité. Cet horloger de génie à qui l'on doit la fameuse montre No. 160 de Marie Antoinette est considéré comme le père fondateur de l'horlogerie moderne.</p> <p>Abraham Louis Breguet est un personnage clé de l'histoire de l'horlogerie en étant notamment celui qui a inventé le tourbillon le 7 messidor an 9 (26 juin 1801) tout en développant les premières montres à remontage automatique dite " perpétuelle ", sans oublier la fameuse " montre souscription ", une véritable révolution esthétique et commerciale à l'époque.</p> <p>Abraham Louis Breguet a présenté la " montre à tact ", l'une de ses inventions les plus élégantes et novatrices, à l'occasion de l'exposition industrielle française ouverte à Paris le 17 septembre 1798. Dans la dernière édition de son dernier ouvrage, Breguet Horloger depuis 1775, Emmanuel Breguet dans ses notices nous donne des indications sur les débuts de sa commercialisation : " Commercialisée à partir de 1799, la montre à tact (parfois appelée " montre pour aveugle ") va se prêter à une ornementation riche et variée (émaux perles et diamants). "</p> <p>Il est donc intéressant de noter que notre montre No. 605 dite "montre à tact", est selon toutes vraisemblances l'une des premières commercialisées puisque sa vente est datée dans les archives du 15 juillet 1800. Si tous les exemples que nous connaissons jusqu'à aujourd'hui sont le plus souvent en or, émail et diamants comme la fameuse No. 611 ayant appartenu à l'impératrice Joséphine, il n'en reste pas moins que notre exemple est très beau témoignage de l'art horloger après la Révolution Française.</p>	

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
	Expert : Emeric et Stephen PORTIER.	
94	 <p>Montre de col extra-plate en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir à clé, le fond du boîtier à décor de fleurs émaillées cloisonnées et polychromes, le cache-poussière signé GILLION à Paris et gravé du numéro 17000. Le cadran argenté à fond guilloché, le pourtour et la bélière ciselés de feuillages stylisés. Seconde moitié XIXe. Poids brut : 28,3 g.</p>	420
95	 <p>Broche libellule en argent ou métal argenté ornée de strass, pierres blanches et pierres rouges montées en serti-griffes, les ailes articulées. Début XXe. 7 x 7 cm.</p>	200
96	 <p>Broche feuille en or gris 18K ornée de 14 petits diamants ronds de taille brillant montés en serti-griffes et 18 petits diamants en chute. Seconde moitié XXe. Poids brut : 18,6 g. 4,5 x 4 cm.</p>	470
97	 <p>Pendentif en or jaune et gris 18K à décor de goutte retenue par un noeud rubané, entièrement pavé de diamants, le plus important d'environ 0,30 carat taillé en poire. Début XXe. 2 x 1,5 cm. (tordu).</p>	850
98	 <p>Croix-pendentif en or gris 18K pavée de petits diamants. Début XXe. Poids brut : 3,9 g. 3,3 x 2 cm.</p>	120
99	 <p>Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 3,70 carats monté en serti-griffes. Couleur supposée JK, pureté P1, fluorescence moyenne. Poids brut : 5,1 g. TDD : 50. (avec rétrécisseur). Expert : Emeric et Stephen PORTIER.</p>	11500
100	 <p>Bague "toi et moi" en or gris 18K, ornée de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,6 carat chacun montés en serti-griffes. Poids brut : 3,5 g. TDD : 50.</p>	2000
101	 <p>Bracelet jonc en or jaune et gris 18K à décor ciselé de roses ajourées. Début XXe. Poids : 49,2 g. Diam. 6,5 cm.</p>	1250

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
102		Bracelet jonc en or jaune 18K à décor ciselé de roses ajourées. Début XXe. Poids : 28,2 g. Diam. 6,5 cm.	750
103		Collier en or jaune 18K à maille torsadée. L. 44 cm. Poids : 21,9 g.	580
104		Cadran solaire en laiton, la platine octogonale ciselée de rinceaux incluant une boussole gravée. L'anneau équatorial gradué rabattable comportant une aiguille pivotante formant gnomon. L'arc des latitudes gravé de 10 à 80 monté sur charnière. Le dos du cadran gravé: "Eleva Poli" (élévations aux pôles) suivi des latitudes de villes dont Corfou, Lyon, Cadix... Travail d'Augsbourg, XVIIIe, signé I.G VOGLER. 5,5 x 5 x 5 cm.	660
105		Petite boîte ovale en argent et argent doré gainée de galuchat vert, ouvrant par un couvercle à charnière. Travail français, XVIIIe. Poids brut : 87,7 g. 4,5 x 9 x 4,5 cm. (petit manque à la monture sur un côté et très léger accident à la bordure intérieure).	360
107		Chocolatière en argent uni, le bec verseur souligné d'une coquille stylisée, le couvercle à charnière à oculus pivotant orné de filets, la poignée en bois noirci tourné et l'ensemble reposant sur trois petits pieds à degrés en application. Travail français XVIIIe. Poids net : 431,6 g. H. 17 cm. (légers enfoncements et éclat à la poignée). Expert : Emeric et Stephen PORTIER.	420
108		Cuillère à saupoudrer en argent ajouré, modèle à filet coquille, la spatule chiffrée BL. Maître-orfèvre partiellement effacé. Paris, 1756-1762. Poids : 103,9 g. Longueur : 21,5 cm. (légèrement déformé).	200
109		Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée MP. Maître-orfèvre : INB. Province, XVIIIe. Poids : 151,8 g. Longueur : 30,5 cm.	420
110		Couvert de voyage en argent, modèle à filet, chiffré VD, comprenant une fourchette, une cuillère et un couteau à lame en acier. Maître-orfèvre : LFD avec une spatule. Paris, second titre, 1798-1809.	480








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		Epoque Directoire. Poids brut : 233,7 g. Présenté dans son écrin en maroquin rouge à décor de frise et candélabre rehaussé à l'or. (taché avec petits accidents).	
111		Série de six petites cuillères en argent doré, les spatules ciselées de fleurs. Maître-orfèvre G avec une ancre de marine. Province, second titre, 1819-1838. Époque Restauration. Poids : 91 g. Présentées dans un écrin d'époque en cuir brun frappé au petit fer. (usure de l'écrin).	200
114		Pelle de service à poisson en argent ajouré et ciselé à décor d'écrevisse, la poignée en bois noirci tourné. Chiffrée CM au dos. Maître-orfèvre JH avec un compas. Paris 1819-1838. Époque restauration. Poids brut : 131,3 g. Longueur : 34,5 cm. (très légers accidents à la queue de l'écrevisse, usure de patine à la poignée).	100
115		Grande pelle de service en argent ajouré et ciselé, à décor d'épis de blé, feuillages et fleurettes, le manche en bois noirci tourné terminé par une petite toupie en os ou ivoire. Chiffrée LR. Travail étranger milieu XIXe. Poids brut : 166,1 g. Longueur : 42 cm.	220
116		Calice en argent doré et bronze argenté, la base circulaire ciselée de palmes, fleurettes, pampres, épis de blés, roseaux et croix. Le fût balustre et le buvant orné en application des mêmes motifs. Maître-orfèvre : QB. Paris, 1819-1838. Poids : 621,3 g. H. 28 cm. Diam. 14 cm. Présenté dans son écrin d'origine de la Maison BACHELET à Paris, Quai des orfèvres n°58. (accidents).	500
118		Confiturier en argent et cristal à décor ciselé de visages barbues et palmettes stylisées, les montant réunis sur une base échancrée ornée d'une frise de feuilles d'eau et reposant sur trois petits pieds boule. Le couvercle à prise en pomme de pin. Maître-orfèvre : OLIER & CARON (1910-1934). Poids net : 533,6 g. H. 26,5 cm. On y joint 8 petites cuillères et une	180

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		pince à sucre en métal argenté.	
119		Paire de petits bougeoirs de table en argent, la base chantournée et le fût torsadé orné de volutes feuillagées. Maître-orfèvre : BOIN-TABURET à Paris. Style Rocaille, vers 1900. Poids : 553 g. H. 8,5 cm. (légère déformation pour un binet).	260
120		Paire de flambeaux en argent à deux bras de lumière en volutes feuillagées, le fût en gaine cannelée sommé d'une flamme, l'ensemble reposant sur une base circulaire à décor de godrons stylisés. Style Louis XVI, vers 1900. Maître-orfèvre : JM. Poids : 1 070 g. 20,5 x 24 x 10 cm. (anciennement électrifiés, fûts légèrement tordus).	800
121		Paire de bougeoirs en argent, la base carrée à degrés ornée de godrons inclinés, le fût en colonne corinthienne cannelée et rudentée. Portant l'inscription ciselée à la base W.G.C July 1908. Maître-orfèvre : Richard ATTENBOROUGH Co Ltd. Sheffield, 1907. Poids brut : 1767 g. 24 x 10,5 x 10,5 cm.	320
122		Importante paire de bougeoirs en bronze argenté à quatre bras de lumière, la base circulaire ornée d'un rang de perles, filets rubanés et godrons stylisés, le fût en gaine cannelée et les bras de lumière en volutes. Style Louis XVI, vers 1900. H. 43,5 cm. Diam. 29 cm.	850
123		Plat circulaire à bord chantourné en argent, la bordure ornée de filets chiffrée BB sur l'aile. Gravée MA et GU à deux endroits au revers. Fin XVIIIe. Poids : 497,3 g. Diam. 25 cm.	220
124		Platerie en argent à bord chantourné orné de filets comprenant quatre plats circulaires et un ovale. Les ailes ciselées des armoiries de la Famille BLOU. Maître-orfèvres différents dont Pierre-François Augustin TURQUET, vers 1850 et Désiré THOREL, vers 1880 et Poids : 4223,4 g. Plat ovale : 30,5 x 44 cm.	1300









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		Plats circulaires : Diam. 29 cm.	
125		Plat ovale à bord chantourné en argent, la bordure ornée de filets feuillagés, chiffré PD en application. Maître-orfèvre : Désiré THOREL, vers 1880. Poids : 1260 g. 30,5 x 45 cm.	400
126		Plat circulaire en argent, armoriée et chiffrée ME, la bordure à décor de frise de feuilles d'eau. Maître-orfèvre : CMG. Paris, 1803-1809. Poids : 728,1 g. Diam. 27 cm.	270
127		Deux importants plateaux ovales en argent uni à bordure ornée de filets, l'un à anses feuillagées l'autre mouvementées. Chacun orné au centre d'un blason ciselé figurant un lion sur un écusson surmonté d'un poing fermé tenant une lance. Maître-orfèvre différents dont Thomas BRADBURY and SONS Ltd. Angleterre, fin XIXe, début XXe. Poids : 4972 g. 44 x 66 cm et 35 x 56 cm. (légères rayures).	1600
128		Ecole française XVIIIe. Tête de prophète en pierre sculptée. H. 19 cm. (petits éclats et deux trous de fixation sous la base).	300
130		Ecole française XVIIIe. Saint-Jean-Baptiste et l'agneau. Grande sculpture en bois polychrome. 95 x 26 x 20 cm. (accidents et manques, repeints).	320
131		Blason décoratif composite en chêne sculpté figurant un buste du Christ souligné de fleurs de lys et entouré de feuillages. XIXe. 54 x 40 x 11 cm. (figure du Christ plus ancienne, petits éclats et manques).	370
132		Panneau composite en chêne et noyer mouluré et sculpté figurant deux Saints présentés debouts dans des niches. XIXe. 60 x 35 x 7 cm. (personnages sculptés plus anciens, petits accidents et manques).	110
133		Ecole française XVIIIe. Tête d'angelot en bois sculpté polychrome dans un entourage de feuillages. 18 x 21 x 10 cm.	220

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
134		Reliquaire circulaire en laiton repoussé et ciselé figurant sur une face la Vierge à l'Enfant dans un paysage architecturé, et agrémenté de paperolles sur l'autre face. Travail de l'Europe du Nord, XVIIIe. Diam. 18 cm. (accidents et manques, usures de patine).	480
135		Crucifix en ivoire sculpté présenté dans son encadrement en bois sculpté et doré à fond en velours rouge. XIXe. Dimensions du Christ : 16 x 12 x 1,5 cm. Encombrement : 42 x 27 cm. (infimes éclats et manquent deux doigts à la main gauche, légers manques à la croix).	200
136		Crucifix en ivoire sculpté présenté dans un encadrement chantourné en bois à fond de soie rose. Vers 1900. Dimensions du Christ : 14,5 x 11,5 x 2,5 cm. Encombrement : 46,5 x 22,5 cm. (manque un doigt à la main droite, légers éclats à la couronne, gerces à l'ivoire).	160
138		Série de trois vitraux polychromes rectangulaires à décor de rosaces, fleurs de lys stylisées, fleurs et feuillages. XIXe. Dimensions d'un vitrail : 65,5 x 49 cm. Provenance : Chapelle de la villa du Professeur Monoyer.	210
139		Dalmatique en soie dorée agrémentée de bandes à décor de motifs stylisés. L'intérieur doublé de soie rouge. Première moitié XXe. 100 x 120. Présenté sur un support en bronze et laiton, le piétement triangulaire à décor de feuillage ajouré. XIXe. 138 x 58 x 20 cm.	100
140		Ecole française XVIe. Personnage féminin. Sculpture en pierre. 70 x 28 x 23 cm. (accidents, manques et restaurations notamment au cou).	150
141		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Buste présumé de Madame de Maintenon. Sculpture en plâtre. 85 x 53 x 30 cm. (éclats et accident à la chevelure, traces de cire).	300









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
142		Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918). Buste de jeune femme. Sculpture en marbre blanc sur piédouche reposant sur une plaque en bronze doré. 55 x 30 x 20 cm.	900
143		Natale ALBISETTI (XIXe-XXe). Vieille femme. Important buste en marbre sculpté. 53 x 55 x 32 cm.	650
145		Ecole française début XXe. La Défaite. Importante sculpture en terre cuite patinée présentée sur un socle en bois. Porte une signature à déchiffrer. 71 x 31 x 17,5 cm. (légers éclats et restauration au noeud).	420
146		ITALIE, fin XVIIIe, début XIXe. La Marchande de volailles. Sujet en bois sculpté et toile enduite polychrome présentée sur un petit socle en bois rectangulaire. 33,5 x 12,5 x 7,5 cm. (éclats et manques). Expert : Michel RULLIER.	220
147		Dans le goût de Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Vide-poches en terre cuite polychrome figurant un jeune napolitain. 17 x 12 x 14 cm.	130
148		Attribué à Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Le Maure. Sculpture en terre cuite polychrome, la terrasse ornée d'un cartel en trompe-l'oeil, les côtés marqués en arabe. Porte un numéro 827 en creux au dos. 70 x 37 x 20 cm. (les avant bras cassés et restaurés, avec manques).	700
149		CAPALDO (fin XIXe, début XXe). Femme fleurs. Importante sculpture en terre cuite polychrome formant cache-pot. Vers 1900. 94 x 27 x 20 cm. (éclats et manques).	870
150		Charles Auguste LEBOURG (1829-1906). Allégorie du Vent. Sculpture en plâtre patiné, signée en bas à droite et datée 1860. 29 x 29 x 13 cm. (légers éclats et restaurations).	870






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
151		Ecole française XIXe. Bacchanale. Plaquette rectangulaire en bronze patiné. 18 x 38 cm.	1030
152		A. MANIGOT (XIXe) et BARBEDIENNE. Jeune femme nue à la massue et à la leonte d'Hercule. Plaquette ovale en bronze patiné présentée sur un panneau de chêne. Dimensions de la sculpture : 32 x 22,5 cm. Encombrement : 57,5 x 48 cm. (légères fentes au panneau).	350
153		Emmanuel FRÉMIET (1824-1910). Jeanne d'Arc sur son cheval. Grande coupe circulaire en bronze à deux patines, les anses feuillagées ornées de blasons, reposant sur un piédoche. Cachet de fondeur SUSSE Frères. Fin XIXe. 10 x 42 x 32 cm.	100
154		Ecole française néoclassique. Femme à l'antique. Sculpture en bronze patiné présenté sur un socle en marbre rouge griotte orné d'une moulure feuillagée dorée. 48,5 x 12 x 12 cm. (orifice sur le dessus de la tête et très légers éclats au marbre).	1350
155		Etienne Alexandre STELLA (XIXe). Bara. Sculpture en bronze patiné. 28.5 x 10 x 10 cm.	170
156		Paul DUBOIS (1829-1905). Le musicien florentin. Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. 38,5 x 15,5 x 11 cm.	320
158		Ecole française fin XIXe, début XXe. Prise. Sculpture en bronze patiné titrée sur le socle. 27 x 9,5 x 9 cm.	170
159		Alfred Jean FORETAY (1861-1944). Taquinerie. Sculpture en bronze patiné à la cire perdue. Portant un cachet de fondeur FBL pour Fonderie de Bronze Lauragaise. 33 x 17 x 13 cm.	1000
160		Ecole française vers 1900. Angelot à la palette de peintre. Sculpture en bronze patiné. 28 x 9,5 x 11,5 cm.	300
161		Edouard DROUOT (1859-1945). Combat entre un tigre et un athlète. Sculpture en bronze patiné, présentée sur un socle à degrés en marbre vert veiné.	480








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		29,5 x 13 x 10 cm.	
162		Ecole française début XXe. L'homme ailé et le lion. Sculpture en régule à patine verte et médaille figurant un homme ailé brandissant une torche et assis sur un lion couché. Terrasse en marbre gris veiné. H. 49 x 57 x 18 cm.	420
163		Adriano CECIONI (1836-1886). Enfant au coq. Sculpture en bronze patiné, signée et située Firenze sur la terrasse. 39,5 x 16 x 23 cm.	450
164		Charles VALTON (1851-1918). Lion sur un rocher. Sculpture en bronze patiné présenté sur un socle en marbre. 13 x 18 x 8 cm. (légers éclats au marbre).	360
165		E. BAUDELLOT (XIXe-XXe). Loup couché. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse ovale en marbre noir veiné. 12,5 x 24 x 10 cm.	150
166		Julien CAUSSÉ (1869-1909). Le Vieux Berger. Grande sculpture en régule. 61 x 23 x 21 cm. (légères usures de patine).	200
167		ALLEMAGNE, vers 1900. La leçon de harpe. Groupe en porcelaine blanche et or. 33 x 27 x 17 cm. (cheveux, manque un doigt et très légères usures de dorure).	220
168		SEVRES, d'après Etienne-Maurice FALCONET (1716-1791). Nymphé descendant au bain. Sujet en biscuit. 36,5 x 12 x 12 cm. (petits éclats à la base).	450
169		Veilleuse en biscuit et métal doré à décor de femme à l'antique allongée sur une méridienne surmontée d'un baldaquin décoré de chutes de perles en verre dépoli. La monture ornée d'une couronne de laurier flanquée de griffons. Style Louis XVI, vers 1900. 32 x 28 x 10 cm. (manquent des perles).	520
171		ROYAL DUX BOHEMIA. Femme à l'amphore. Sujet en biscuit portant le cachet et le numéro 427 au revers. H. 31 cm. (éclats au dos de la base).	400






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
172		ROYAL DUX BOHEMIA. Jeune chasseur et son chien. Groupe en porcelaine polychrome sur terrasse feuillagée portant au revers le cachet de la manufacture. Vers 1900. 43,5 x 40 x 20 cm. (manque probablement un attribut dans la main droite du jeune chasseur).	380
173		Attribué à ROYAL DUX BOHEMIA. L'Ivresse de Pan. Sculpture en biscuit polychrome. Numérotée 2327 en creux au revers. 34,5 x 22 x 14 cm. (très légers éclats et manques aux feuillages).	600
174		Paire d'urnes à la grec sur piédouches à décor en relief de scènes à l'antique, ornements de tores de lauriers retenus par des prises annulaires en application. L'ensemble reposant sur un piédouche à décor de feuilles d'eau et rang de perles. Marques bleues aux revers. Travail fin XIXe, début XXe. H. 37,5 cm. (un couvercle accidenté et restauré).	220
175		Paire de lampes à pétrole en opaline saumon à décor peint de frises de palmettes stylisées rehaussées à l'or, agrémentées d'une monture en bronze. Milieu XIXe. (globe réassortis).	120
176		BAYEUX ou VALENTINE, XIXe. Grande paire de vases cornet en porcelaine polychrome rehaussée à l'or à décor de fleurs et rinceaux. H. 36,5 cm. Diam. 18,5 cm. (fêles pour l'un). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	160
177		Lampe en porcelaine polychrome à décor en réserve de scènes aux chinois animées. La base à décor d'insectes. L'ensemble agrémenté d'une monture en bronze feuillagé. Début XXe. H. 83 cm. Diam. 19 cm.	80
178		Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleu de four, polychrome et rehaussée à l'or. Décor en réserve de scènes galantes animées et compositions florales, les anses en col de cygne stylisées. XIXe. H. 65 cm. (usures de dorure).	150
179		Coffret-écritoire rectangulaire à âme en métal gainée de peau de squalé teintée noire, ouvrant par un petit compartiment démasquant plumier, égouttoir en métal et saupoudreur en	250






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		argent. Le plus grand compartiment ouvrant sur un range-documents. Entrées de serrures, charnières et prise du couvercle en argent à décor ciselé de rinceaux feuillagés. Avec sa clé triangulaire. Travail parisien de 1767. 6 x 32,5 x 27 cm. (accidents et manques).	
180		Écritoire de voyage rectangulaire en maroquin vert rehaussé de frises dorées frappées au petit fer ouvrant par un petit abattant démasquant probablement plumier et encrier, et par un rabat formant range documents. Charnières et entrées de serrures en argent ciselé, serrure triangulaire avec sa housse en cuir vert. Début XIXe. 6,5 x 42,5 x 35 cm. (fermée à clé, manque la clé, légères griffures et usures).	220
181		Petit coffret rectangulaire à couvercle bombé en bois laqué vert à décor doré aux chinois. Le couvercle à charnières ouvrant sur quatre petites boîtes identiques. Epoque Louis XV. 6 x 19 x 15,5 cm. (importantes usures et accidents).	150
182		Coffret en bois entièrement sculpté de rinceaux feuillagés et fleurs, le couvercle centré d'armoiries et orné d'oiseaux fantastiques. Travail XVIIIe dans le goût de Bagard ou Foulon. 10 x 31,5 x 22 cm. (restaurations et trous de vers).	700
183		Coffret rectangulaire en bois et marqueterie à décor d'étoiles et incrustations d'ivoire, le couvercle à doucine, sans charnière. Travail du Moyen-Orient, XIXe. 17 x 28,5 x 17,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200
184		Important mortier en granit noir présenté sur un socle en chêne de section carrée. XIXe. On y joint un marbre circulaire H. 81 cm. Diam. 50 cm. (éclats anciens et restaurations).	240
185		Mortier et un pilon en bronze patiné, la panse à décor de balustres alternés de personnages Travail français, XVIIe. H. 12 cm. Diam. 17,5 cm. Expert : Michel RULLIER.	260







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
186		Hanap en métal anciennement argenté, à une anse feuillagée en application terminée en volute. Le bec verseur et la bordure soulignés de filets. Travail espagnol XVIIe. 19,5 x 20 x 10,5 cm. Expert : Michel RULLIER.	630
188		Casse-noisettes en bois naturel sculpté figurant un personnage bedonnant vêtu d'une fraise et d'un chapeau à plumes. Travail d'art populaire, XIXe. 25,5 x 8 x 6 cm. (petit manque à la plume et au chapeau).	2450
189		Globe en verre comprenant une couronne de mariés reposant sur un coussin en velours rouge agrémenté d'une riche monture en laiton repoussé à décor d'oiseaux, fleurs, feuillages, pierres rouges montées en serti-griffes et miroirs biseautés dans le goût de Venise. Socle en bois noirci dissimulant une boîte à musique. Epoque Napoléon III. 53 x 33 x 21 cm.	120
190		Paire de petits présentoirs en bronze argenté à décor d'angelots assis sur un socle soutenant une vasque à décor de feuillages rayonnants. Style Louis XVI, XIXe. 12 x 7,5 x 6,5 cm.	150
191		Lampe bouillote en bronze à deux feux et deux abat-jours en tôle verte réglables. Style Louis XVI, début XIXe.. 35,5 x 21 x 9 cm.	320
192		Paire de bougeoirs en bronze finement ciselé et doré, la base circulaire ornée de fleurettes et frise de laurier, le fût cannelé. Epoque Restauration. On y joint deux bobèches en verre à bordure rehaussée d'or. H. 27 cm. Diam. 12 cm.	350
193		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, la base circulaire ornée d'une frise de feuilles d'eau, le fût en cristal moulé à décor de pointes de diamant et le binet agrémenté d'une frise d'entrelacs. Epoque Restauration. H. 18 cm. Diam. 9 cm.	240
194		Paire de candélabres en albâtre et bronze doré à trois bras de lumière, la base circulaire soulignée d'un rang de perles et agrémentée de bucrânes alternés de guirlandes de fleurs. Le fût triangulaire cannelé surmonté de bustes féminins à l'antique, l'ensemble sommé d'urnes à l'antique.	19800






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		Style néoclassique, début XIXe. H. 40,5 cm. Diam. 22 cm. (accidents, éclats et restaurations).	
195		Importante paire de candélabres à cinq bras de lumière en bronze argenté, la base circulaire à décor de tores de laurier et godrons. Le fût balustre orné de guirlandes et passementerie. Les bras de lumière feuillagés. L'ensemble sommé de vases à l'antique. Style Louis XVI, XIXe. H. 51,5 cm. Diam. 35 cm. (usures de patine, ensemble à resserrer).	580
196		Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux fleuris, le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes. Style Louis XV, XIXe. 50 x 27 cm. (avec timbres,manques clé et balancier, manque le verre du cadran, cordon de sonnerie rapporté et cassé).	280
197		Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de noeud de ruban, chutes de fleurs, mascarons et pot à feu sommital. Style Louis XVI, vers 1900. 33 x 19 x 9 cm. (avec clé, timbre et balancier).	280
198		Pendule portique en marbre noir, blanc et bronze doré, le mouvement circulaire émaillé blanc souligné d'une draperie et surmonté d'un vase à fleuri, les colonnes agrémentées de palmettes. Le balancier à décor de l'aigle impérial. Début XIXe. 46 x 29 x 9,5 cm. (avec timbre et balancier, légers éclats au marbre et au cadran).	300
199		Pendule en bronze ciselé et doré figurant un jeune marin à côté d'un paquetage sur lequel sont posés un chapeau à plume et un sac de pièces d'or. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé LEBRUN à Charleville. L'ensemble reposant sur une base ornée d'une frise à l'antique glorifiant le commerce maritime. Epoque Restauration. 28,5 x 21 x 10 cm. (avec clé, timbre et balancier, légers éclats au cadran).	880







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
200		Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'allégorie de l'Astronomie, le mouvement inscrit dans une borne formant bibliothèque en partie basse et reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise à l'antique. Epoque Restauration. 44,5 x 34 x 13,5 cm. (manquent la clé et le balancier).	740
201		Pendule en bronze ciselé et doré à décor allégorique du Jardique, le mouvement circulaire inscrit dans une borne surmontée d'un vase de fleurs. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en application de bouquets et coupes de fleurs. Epoque Restauration. 36 x 25 x 10 cm. (avec clé, timbre et balancier).	460
203		Pendule en marbre noir surmonté d'une sculpture en bronze patiné signé BOYER figurant une femme à l'antique. Epoque Napoléon III. 41 x 23 x 15 cm. (avec clé, timbre et balancier, petits éclats au marbre).	140
204		Pendule portique en régule patiné et marbre noir, le cadran inscrit dans un globe aux signes du zodiaque, les heures en chiffres romains dorés inscrites sur des pastilles émaillées bleues, les montants en cariatides à l'antique. Le cadran signé POLTI à Tours. 54 x 42 x 17 cm. (avec timbre et balancier, usures de patines et légers éclats au marbre).	250
206		Pendule en bois naturel sculpté à décor de boeuf, caméléon et escargot aux yeux en sulfure entourés de lierre et noeud de ruban. Le mouvement circulaire en laiton à cadran émaillé blanc inscrit au centre. Travail d'art populaire estampillé S. VILLEDIEU à BOURRE. XIXe. 44 x 30 x 12 cm. (petits éclats et manques, mouvement à réparer et à refixer).	440
208		JAEGER-LECOULTRE. Pendulette circulaire en plexiglas et laiton à décor des signes du zodiaque. Le mouvement mécanique à remontoir manuel. XXe. 19,5 x 17 x 8 cm.	460
209		Importante table ovale de salle à manger en chêne mouluré et sculpté à piétement central décoré de gueules de monstres, feuillages et volutes. Ouvrante et permettant l'ajout de deux rallonges supportées par quatre pieds supplémentaires. Style néo-renaissance, fin XIXe. 71 x 161 x 140 cm.	200

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		(sur roulettes, plateau légèrement taché).	
210		Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté, la partie haute en retrait ouvrant par deux portes, la partie basse ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes. Riche décor de rinceaux feuillagés, visages d'anges, mufles de monstres et cornes d'abondance. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail français fin XVIIe. 168 x 122 x 56 cm. (petits accidents et manques, resculpté).	1950
211		Importante paire de fauteuils en chêne sculpté, les dossiers à décor de dragons soutenant un cartouche ovale, les montants torsadés flanqués de monstres, les accotoirs à manchettes, les consoles zoomorphes terminées en volutes feuillagées, l'ensemble reposant sur un piétement tourné à entretoise en H. Style Renaissance, fin XIXe. 133 x 70 x 70 cm.	260
212		Paire de chaises à bras en noyer tourné et torsadé. Epoque Louis XIII. 91 x 57 x 43 cm. (restaurations et extrémités des accotoirs différents pour l'un).	1250
213		Table de milieu en bois noirci et marqueterie à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, ouvrant par un tiroir en ceinture, le piétement en colonnes torsées réunies par une entretoise en X. Le pourtour du plateau et de l'entretoise ornés d'incrustations d'os. Epoque Napoléon III. H. 75 x 112 x 72 cm. (restaurations, accidents, manques et plateau fendu).	400
214		Commode à façade légèrement galbée en marqueterie florale de bois exotiques et ivoire, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le cul de lampe découpé, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre brèche. Epoque Louis XIV, début XVIIIe. Ornementation de bronzes ciselés et vernis tels que chutes d'angles, entrées de serrure et poignées de tirage. 86 x 131 x 65 cm. (restaurations notamment au marbre, petits éclats et légers manques). Expert : Michel RULLIER.	14000

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
215		Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait en coup de fouet, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 89 x 62 x 50 cm. (restaurations notamment aux pieds et trous de vers).	420
216		Commode-scriban à façade et côtés galbés en placage et marqueterie de bois indigènes, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux niches, cinq petits tiroirs et un compartiment secret. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs dont deux plus petits en ceinture. Les montants saillants et la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Travail du Dauphiné, XVIIIe. 99,5 x 95,5 x 51 cm. (légers accidents et restaurations notamment à un tiroir). Expert : Michel RULLIER.	700
217		Sellette circulaire en noyer mouluré et tourné reposant sur trois petits pieds en olive. Travail rustique XVIIIe. H. 65 cm. Diam. 37 cm. (renforts et restaurations).	380
219		Secrétaire de forme mouvementée en marqueterie florale de bois exotiques ouvrant par un tiroir en doucine, un abattant et deux portes. Les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrures, cul de lampe et sabot. Plateau de marbre rose veiné blanc mouluré. Estampille de Nicolas PETIT reçu maître en 1761. Epoque Louis XV. 143 x 88 x 39 cm. (petits accidents, manques et restauration, problème de fermeture à l'abattant).	4800
220		Table à gibier rectangulaire en chêne mouluré, les ceintures chantournées ornées de petites volutes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés en sabots de biche. Plateau de marbre veiné rouge, gris et blanc. Travail rustique, XIXe. 80 x 130 x 76 cm. (marbre restauré).	1300










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
221		Chaise cannée en hêtre mouluré et sculpté, le dossier et l'assise mouvementés à décor de fleurs et feuillages, les traverses chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés rehaussés de feuillages. Epoque Louis XV. 95 x 49 x 50 cm. (restaurations).	190
223		Chaise en bois mouluré et sculpté laqué gris, le dossier et l'assise mouvementés, reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise. Trace d'estampille. Époque Louis XV. 89 x 50 x 45 cm. Garniture feuillagée aux petits points. (renforts et restaurations).	280
224		Commode à façade et côtés galbés en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure centrée d'une coquille, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds à enroulement. 84,5 x 115 x 62 cm. Travail probablement bordelais, XVIIIe. (plateau rapporté et restaurations).	1900
225		Bergère d'enfant en cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé orné de fleurettes, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille de Nicolas BLANCHARD, reçu maître en 1738. Numéro d'inventaire 22 au pochoir. Époque Louis XV. 86 x 62 x 57 cm. (petits accidents, renforts et restaurations).	800
226		Commode à façade et côtés galbés en marqueterie florale de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Les montants saillants, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrures, poignées de tirage, cul de lampe et sabeau. Epais plateau de marbre brèche mouluré. Style Louis XV, fin XIXe. 90 x 125 x 56 cm. (accidents et manques notamment au placage, marbre restauré).	550
227		Console de forme mouvementée en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée de rocailles, les montants galbés et feuillagés reliés par une entretoise. Plateau de marbre beige mouluré.	650

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		Style Rocaille, fin XIXe. 91 x 115,5 x 41,5 cm.	
228		Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier et l'assise mouvementées, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 84 x 54 x 47 cm. (accidents et restaurations).	100
229		Petite commode rectangulaire à ressaut central en marqueterie de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et le tiroir supérieur ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés agrémentés de sabots en bronze. Travail de l'Est d'époque Louis XVI. Plateau de marbre rouge et gris veiné mouluré. 88 x 98 x 59 cm.	700
230		Deux fauteuils pouvant former paire en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme ornés de feuillage, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement à fleurettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant pour l'un. Epoque Louis XVI. 89 x 57 x 53 cm et 86 x 55 x 51 cm. Garniture florale polychrome aux petits points. (légers accidents et manques).	200
232		Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 87 x 60 x 55 cm. (petits accidents et restaurations notamment à un pied).	150
233		Table à écrire rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau gainé de cuir rouge frappé au petit fer, ceint d'une lingotière en laiton. Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabots. Epoque Louis XVI. 77,5 x 90 x 40 cm. (petits accidents et manques au placage, plateau taché).	660




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
234		Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 88 x 57 x 50 cm. (renforts).	200
235		Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, le gradin ouvrant par deux portes à fond de glace et deux petits tiroirs, couvert d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré. Le plateau à un abattant formant écritoire gainé de cuir vert et ouvrant par un tiroir en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Epoque Louis XVI. 106 x 74 x 44 cm. (légers accidents et manques).	300
236		Sellette de section carrée en marbre rose veiné et bronze doré, le fût en colonne. Décor de tores de laurier, vagues et coquilles. Style Louis XVI, vers 1900. 115,5 x 30 x 30 cm. (légers éclats, petits patins en bronze à refixer).	600
237		Deux fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers médaillons ornés de noeuds de ruban, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, les dés de raccordement ornés de feuillages, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. L'un des fauteuils d'époque Louis XVI, l'autre de style. 91 x 60 x 55 cm. (très légers accidents et manques).	280
238		Important bureau en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de fleurs dans des encadrements de filets. La partie haute à cylindre escamotable démasquant écritoire, niches et quatre petits tiroirs, la partie basse à caissons ouvrant par six tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gainés à cannelures simulées. Style Louis XVI, XIXe. 107 x 133 x 70 cm. (fentes, soulèvements, petits accidents et manques).	550
239		Bergère et paire de fauteuils cabriolet, pouvant former un ensemble, en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement à fleurette, l'ensemble reposant sur quatre pieds	400






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		fuselés et cannelés. Fauteuils estampillés L.M. LEFEVRE reçu maître en 1749. Epoque Louis XVI. Dimensions de la bergère : 98 x 66 x 65 cm. Dimensions des fauteuils : 90 x 59 x 53 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	
240		Mobilier de chambre en placage d'acajou comprenant : - un lit à montants ornés d'égyptiennes en termes, d'étoiles et de palmettes en bronze doré. 112 x 195 x 113 cm. (petits accidents, manques et restaurations). - une commode rectangulaire ouvrant par trois tiroirs, les montants sommés de bustes d'égyptiennes en bronze, le piétement griffe, plateau de granit noir. 86 x 127 x 58 cm. (accidents et manques). - un chevet à une porte et rideau coulissant assorti. 75,5 x 40 x 39,5 cm. (petits accidents et manques, porte à refixer). Style Retour d'Egypte, début XIXe.	570
241		Paire de vitrines à hauteur d'appui en placage d'acajou et marqueterie florale de bois exotiques ouvrant par une porte, la partie supérieure en doucine, les montants droits et la base en plinthe chantournée. Epoque Louis-Philippe. 107 x 84 x 33 cm. (petits accidents et manques).	430
242		Secrétaire à hauteur d'appui de forme mouvementée en placage de bois exotiques ouvrant en partie haute par un abattant démasquant une niche, trois tiroirs et quatre tiroirs en partie basse. Ornementation de bronzes dorés tels qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle et encadrements. Tablette de marbre blanc veiné gris. Style Louis XV, vers 1900. 124 x 64,5 x 35 cm.	210
243		Table travailleuse de forme mouvementée en marqueterie florale de bois exotiques, ouvrant par un couvercle à miroir, un tiroir en ceinture et un petit tiroir suspendu au premier. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de soulignement du plateau, chutes d'angle et sabots. Epoque Napoléon III. (fond du tiroir suspendu fendu, très légers manques au placage).	450









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
244		Vitrine rectangulaire à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie d'écaille, ouvrant par une porte et reposant sur quatre pieds boule dont deux pieds griffe à l'avant. Plateau de marbre gris veiné blanc. Epoque Napoléon III. 120 x 83,5 x 42 cm. (accidents et manques, un pied à refixer, marbre restauré).	700
245		Importante jardinière murale rectangulaire à pans coupés en tôle, bronze, laiton ciselé et doré à décor de draperies et frises de rinceaux feuillagés encadrant six plaques de porcelaine polychrome ornées de fleurs, papillons et paysage lacustre. L'ensemble reposant sur six pieds tubulaires terminés en boule reliés entre eux. Vers 1900. 108 x 117 x 40 cm. (petites accidents et restauration à une plaque en porcelaine).	500
246		Meuble-bas rectangulaire en bois noirci et incrustations de nacre ouvrant par deux portes coulissantes ajourées et deux tiroirs. Riche décor de paysages animés aux pagodes. CHINE, XIXe. 83 x 90 x 34,5 cm. (accidents et manques, notamment au plateau).	400
247		CHINE, XXe. Coffre rectangulaire en camphre sculpté toutes faces à décor de scène animées dans des paysages architecturés. La serrure en laiton ciselé signée WINGHING, l'intérieur du couvercle portant une estampille HUNG HOP. 61 x 102 x 52 cm. (avec cadenas et clé, petits accidents et manques).	510
248		Gabriel GAVEAU. Piano crapaud modèle "1" en placage de palissandre à sept octaves reposant sur trois pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes en bronze avec sa lyre à deux pédales. Numéroté 1108, daté 1911. 98 x 145 x 140 cm.	900
249		ERARD. Piano quart de queue en placage de palissandre à sept octaves reposant sur trois pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes en bronze avec sa lyre à deux pédales. Numéroté 9717 et 110035. 100 x 180 x 145 cm.	650
250		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, les angles à décor de fleurs et feuillages. XVIIIe. 63 x 54 cm. (accidents et manques).	200

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
251		Miroir en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fronton à décor de fleurettes et rinceaux feuillagés. XVIIIe. 66 x 45 cm. (petits accidents et manques).	220
252		Miroir en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor de vase flanqués de fleurs et feuillages. XVIIIe. 120 x 78 cm. (accidents et manques).	200
253		Important miroir pareclozes en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor de panier fleuri flanqué de rinceaux feuillagés. Epoque Régence. 154 x 80 cm. (petits accidents et manques).	2700
254		Lustre en bronze doré à six bras de lumière à décor de médaillon à couronne de laurier centrés de plaques en verre dépoli, alternés de visages, le fût en draperie entouré de guirlandes de perles et terminé par un noeud de ruban. Style Louis XVI, vers 1900. H. 70 cm. Diam. 50 cm.	150
255		Importante lanterne vitrée en forme de montgolfière en métal laqué vert et or. Le dôme orné de motifs géométriques. Le pourtour agrémenté de passementeries stylisées. XIXe. H. 87 cm. Diam. 48 cm. (repeints, accidents et manques).	700
257		AUBUSSON, XVIIIe. Conversation sous les arbres. Fragment de tapisserie en laine. 202 x 113 cm. (accidents).	300
258		Important tapis d'Orient en laine nouée main à décor de médaillons rayonnants polychromes sur fond bleu. La bordure ornée de rinceaux feuillagés. XXe. 450 x 290 cm.	450
259		Tapis Cachemire en laine et soie nouée main à décor de médaillon central et rinceaux feuillagés polychromes sur fond à dominante beige. 275 x 185 cm.	520
260		Tapis Cachemire en laine et soie nouée main à décor de médaillon central et oiseaux sur fond à dominante rose. 184 x 119 cm.	150









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
261		Tapis d'Orient en laine nouée main à décor géométrique sur fond à dominante rouge. 205 x 138 cm.	200
262		Tapis boukhara en laine noué main sur fond à dominante rouge. 102 x 185 cm. (usures aux franges).	340
263		Tapis en laine et soie noué main à décor de jardin sur fond à dominante rouge. Travail pakistanais, signé. 175 x 117 cm.	280
264		Partie de service de nuit en opaline émaillée rehaussée à l'or à décor de rinceaux feuillagés comprenant une carafe, un flacon, un verre et un sucrier. Epoque Charles X. (bouchon du sucrier probablement recollé).	130
265		Attribué à Emile GALLE (1846-1904). Flacon à une anse en verre transparent taillé d'un semis de fleurs de lys rehaussées d'or. Fin XIXe. H. 18 cm. Diam. 10,5 cm.	140
266		Emile GALLE (1846-1904) à NANCY. Petit vase à deux anses en verre fumé à décor émaillé polychrome et or de fleurs et feuillages. Fin XIXe. H. 9 cm. Diam. 9,5 cm.	850
267		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase boule à col travaillé à la pince en verre transparent émaillé bleu et blanc à décor de fleurs, noeuds de rubans et libellules. Fin XIXe. H. 11 cm. Diam. 10,5 cm.	900
268		Emile GALLE (1846-1904). Vase piriforme en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fougères vertes et brunes sur fond gris. Vers 1900. 28,5 x 17 x 11 cm.	700
269		Emile GALLE (1846-1904). Vase ovoïde en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de paysage lacustre. Vers 1900. H. 15,5 cm. Diam. 10,5 cm. (égrenure au col et éclat meulé à la base).	320

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
270		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase pansu en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs et feuillages orangés sur fond clair. Début XXe. H. 7 cm. Diam. 8 cm. (léger défaut de fabrication au col).	190
272		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase pansu en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs et feuillages orangés sur fond gris. Début XXe. H. 7,5 cm. Diam. 6 cm.	150
273		Emile GALLE (1846-1904). Vase soliflore à panse globulaire et col tubulaire en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fruits et feuillages rouges sur fond orangé. Etiquette d'origine Emile GALLE, Nancy-Paris au revers. Début XXe. H. 17 cm. Diam. 8,5 cm.	360
275		MULLER FRERES à LUNEVILLE. Petit vase pansu en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de sols pleureurs sur fond orangé. Début XXe. H. 7 cm. Diam. 7 cm.	200
276		LEGRAS. Vase soliflore en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de chutes de feuillages violets sur fond givré. Début XXe. H. 22,5 cm. Diam. 7 cm.	260
277		NOVERDI. Paire de vases en verre marmoréen, orange, rouge et bleu. Début XXe. H. 30 cm. Diam. 12 cm. (légers éclats probablement meulés au col).	80
278		DEGUÉ. Vase boule en verre multicouches dégagées à l'acide à décor en réserve de femme et d'ondes géométriques bleues sur fond transparent. Vers 1930. H. 27 cm. Diam. 19 cm.	2000
279		SABINO FRANCE. Petit vase boule en cristal moulé à décor de fleurs et fruits géométriques. Début XXe. H. 10,5 cm. Diam. 8 cm.	90





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
280		René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Laiterons" en verre de couleur orangée soufflé-moulé. Signé R. LALIQUE France. Modèle créé en 1931 d'après un dessin de Suzanne LALIQUE, non continué après 1947. H. 8 cm. Diam. 6,5 cm. Bibliographie : reproduit page 454 du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC, Editions de l'Amateur, 2011.	750
281		René LALIQUE (1860-1945). Vase en verre blanc moulé-pressé, modèle "Rampillon". Modèle créé en 1927, non continué après 1947. Vers 1930. Signé R. LALIQUE France. H. 12,7 cm. Diam. 12 cm. Bibliographie : reproduit page 437 du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC, Editions de l'Amateur, 2011.	420
282		René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Domrémy" en verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent et couleur, le col cerclé d'argent. Signé R. LALIQUE France. Modèle créé en 1926, non continué après 1947. H. 21,5 cm. Diam. 19 cm. Bibliographie : reproduit page 434 du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC, Editions de l'Amateur, 2011.*	650
283		René LALIQUE (1860-1945). Seau à glace modèle "Epernay" en verre blanc moulé-pressé, les anses en application réalisées en plusieurs parties collées à chaud. Signé LALIQUE France. Modèle créé en 1938, non continué après 1951. H. 18,8 cm. Diam. 22,5 cm. Bibliographie : reproduit page 802 du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC, Editions de l'Amateur, 2011.	300
284		E. SEMENTA (fin XIXe, début XXe). Buste de jeune femme. Sculpture en marbre et albâtre en deux parties. 9 x 38 x 20 cm.	230







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
285		Léon KANN (1859-1925). Plateau rectangulaire en bronze à décor en relief de feuilles de marronniers. Cachet du fondeur SIOT-DECAUVILLE. 34 x 46 cm. (à nettoyer).	150
286		FRANCISQUE (début XXe). Lionne couchée. Sculpture en bronze doré. Signé au revers et portant l'inscription Médaille d'or. 9,5 x 21 x 8 cm. (légères usures de patine à la queue).	150
287		Jules BENNES (XXe). Couple de félins en marche. Paire de plaques en bronze patiné sur fond vert. Vers 1920. 18 x 36 cm. (usures de patine).	300
288		D. COSTAN (XXe). Elégante aux faons. Sculpture en régule patinée et ivoirine présentée sur une terrasse en marbre. Vers 1930. 34 x 61 x 15 cm. (manque une main, petits éclats au marbre).	150
289		Claire COLINET (1880-1950). La Danseuse aux castagnettes. Importante sculpture en bronze patiné reposant sur un socle en marbre portor. Signé sur le socle. Vers 1930. 70 x 35 x 10,5 cm. (usures de patine).	1550
296		Ecole française XXe. Toréador et taureau. Sculpture en bronze patiné, portant le monogramme NSBet daté 1987 sur la terrasse. Etiquette au revers de la Galerie Perrine MASSELIN, 5 rue Mayet, Paris 75006. 23,5 x 28,5 x 14 cm.	320
297		SAB (XXe). Prédateur. Importante sculpture en métal, les yeux du monstre en billes de verre. 218 x 100 x 50 cm.	400
298		Importante paire de vases à deux anses en porcelaine polychrome rehaussée à l'or à décor de paons et branchages fleuris, le col de forme chantournée. Fin XIXe, début XXe. 45 x 15 x 31 cm.	470

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
299		Paul MILLET à SEVRES, vers 1900. Petit vase ovoïde en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs et rehauts d'or. Signé ALBERT dans le décor. H. 14,5 cm. (infimes éclats).	650
300		Paul LOUCHET (1854-1936), Alphonse LAMARRE et Manufacture PILLIVUYT. Vase balustre à côtes torsées en céramique verte émaillée, agrémentée d'une riche monture en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et insectes. Signé sous la base. H. 31 cm. (éclats, petites restaurations et fêle au col).	500
301		Gustave ASCH (1856-1911) à TOURS. Importante paire de vases à deux anses en céramique bleu-de-four et or à décor de fruits et feuillages. H. 61 cm. (infimes éclats à la base pour l'un).	500
303		MOUGIN NANCY. Vase ovoïde en grès émaillé à décor de cristallisations bleues sur fond gris. H. 27 cm.	150
306		Robert CHARLIER (XXe) & Pierre LANGLE (XXe), LES 2 POTIERS. Vase en céramique bleue nuancée gris à deux anses stylisées, l'intérieur turquoise. Signé en creux au revers. H. 21 cm. Diam. 26 cm.	280
307		Manufacture de SEVRES et Pierre CHARPIN (né en 1962). Grande paire de vases cylindriques couverts en porcelaine blanche. Les couvercles ajourés. Marques en creux au revers. H. 48 cm. Diam. 26 cm. (deux éclats aux cols).	900
310		Pierre ROSENAU (XXe). Les Voiliers. Paire de panneaux en marqueterie de différences essences de bois. Signé en bas à droite. 72,5 x 149 cm.	200
311		Panneau décoratif rectangulaire en laque rouge et or à décor de poissons dans un fond marin. XXe. 39 x 60 cm.	170
312		Gaston SUISSE (1896-1988). Panneau rectangulaire en laque polychrome sur fond à la feuille d'or patinée à décor de poissons évoluant dans un fond marin. Signé en bas à droite. Vers 1925.	19000

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		52 x 120 cm. (légère rayure).  Note : Nous remercions chaleureusement Monsieur Dominique SUISSE pour l'authentification de cette oeuvre.	
313		François LEMBO (1930 - 2013). Miroir rectangulaire en plâtre à patine dorée à décor de cabochons stylisés noirs et verts. Signé au revers. 35 x 28 cm.	220
314		Marcel BROUSSARD (1905-1991). Applique en fer forgé à décor de lune personnifiée. 40 x 22 x 10 cm.	100
315		Paire de chenets en fer forgé à décor de cerf. XXe. 44 x 58 x 19,5 cm.	900
316		FONDICA et LES HERITIERS. Importante lampe en métal argenté à décor de femme filiforme. XXe. 95 x 24,5 cm. (soulèvements d'argenture et restaurations).	170
317		FONDICA et LES HERITIERS. Importante lampe en métal argenté à décor de branchages. Marquage en creux au revers L/HER/003 2003 C.E. 95 x 14 x 14 cm. (soulèvements d'argenture).	220
318		FONDICA. Importante lampe en métal argenté et martelé à trois lumières, les fûts en forme de branches. Porte un marquage en creux au revers L/HER/017. 2006C.E XXe. 95 x 33,5 x 19,5 cm. (manques à l'argenture).	400
319		Mario LOPEZ TORRES (né en 1952). Luminaire en rotin en forme de cocotier. H. 115 cm. Diam. 100 cm.	530
320		Dans le goût de THONET. Paire de sièges en bois courbé, les assises ovales flanquées d'arceaux de préhension, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise. Début XXe. 75 x 65 x 26,5 cm. (un siège à resserrer).	250

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
321		Dans le goût de Paul KISS (1885-1952). Sellette circulaire en fer forgé ouvragé à décor de volutes. Dessus de marbre blanc. Vers 1930. H. 94 cm. Diam. 39 cm. (marbre rapporté).	220
322		Trois tables gigognes circulaires en acier brossé et verre fumé, les piétements en arc de cercle. Travail français, vers 1970. H. 34,5 cm. Diam. 52 cm.	150
323		Willy RIZZO (1928-2013). Table basse rectangulaire en bois laqué noir, le plateau à damier alternant carreaux noirs et carreaux en miroir. Vers 1970. 32 x 139 x 83 cm. (très léger éclat à l'angle d'un miroir).	400
324		Marcel BREUER (1902-1981) et CESCA éditeur. Série de six chaises modèle "B 32" à structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier en cannage sur hêtre. Vers 1980 82,5 x 46,5 x 45 cm. (très légers défauts au cannage).	600
325		Florence KNOLL (1917-2019) et ROCHE BOBOIS. Grande table ovale à plateau en marbre blanc veiné gris sur piétement cruciforme en acier chromé. 72 x 187 x 106 cm.	2100
326		Guy LEFEVRE (Né en 1933). Table basse rectangulaire modèle "Éruption solaire" en acier brossé et laque marbrée. Vers 1970. 30 x 140 x 70 cm. (légères rayures).	500
327		Mart STAM (1899-1986). Série de quatre fauteuils modèle "Stühle MG5" en métal chromé et cuir noir. 79 x 58 x 52 cm. (légères usures).	250
328		D'après Eileen GRAY (1878-1976), modèle E 1027. Table d'appoint circulaire en métal chromé et verre à plateau réglable. H. 73 cm. Diam. 51 cm.	300
329		Bureau à caissons en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs d'un côté et une porte de l'autre. Plateau central en formica blanc dissimulant un tiroir. Le piétement et les poignées de tirage en métal laqué noir. Travail français, vers 1970. 71,5 x 180 x 45 cm. (rayures et petits accidents).	280

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
330		Mobilier modulable en teck composé d'étagères et de quatre éléments rectangulaires à portes coulissantes et pouvant s'agencer sur six grands panneaux rectangulaires à plaquer au mur. Travail scandinave, vers 1970. 250 x 480 x 47 cm. (à remonter).	2600
331		Michel DUCAROY (1925-2009) et LIGNE ROSET. Canapé trois places modèle "Marsala" en cuir noir, l'armature en plexiglas fumé. 70 x 222 x 100 cm. (état d'usage).	880
332		Bureau rectangulaire en placage de bois exotique à deux caissons en stratifié blanc ouvrant par une clé. Le caisson droit formant trieur et le caisson gauche à deux tiroirs. Le plateau en verre fumé. L'ensemble reposant sur un piétement en quart de cercle également en stratifié blanc. Vers 1970. 74 x 150 x 70 cm. (manque la clé, stratifié taché et légèrement décollé au piétement). On y joint une photo du bureau en situation dans les années 70.	420
333		Important meuble comptoir en placage de bois exotique, la partie supérieure ouvrant par sept tiroirs, la partie médiane agrémentée de plaques de métal, la partie inférieure ouvrant par sept casiers coulissants découvrant des étagères et espaces de rangement. L'intérieur en placage d'acajou. L'ensemble reposant sur un plinthe en stratifié blanc. Meuble provenant probablement d'une boutique de chaussures. Vers 1970. 120,5 x 439 x 61 cm. (taché et stratifié décollé à certains	700

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
		endroits).	
334		Michel FROMENT (né en 1951). Paire de larges fauteuils en resine thermoformée noire. Numérotés RZ 55. 77 x 116,5 x 91 cm.	1950
335		Jean PICART LE DOUX (1902-1982) et Atelier Micheline HENRY à AUBUSSON. La cage ouverte. Tapisserie en laine nouée main. Porte un bolduc. Numéroté 5/6. 164 x 125 cm.	950
336		Robert DEBIEVE (1926-1994). La Forêt. Tapisserie en laine imprimée à la main. Porte un bolduc COROT éditeur sur étoffe, 65-67 Champs-Élysées à Paris. Numéroté 258A. 102 x 160 cm.	300
337		GEMMANICK (née en 1937) et Atelier Robert FOUR à AUBUSSON. Crépuscule. Tapisserie en laine, tissage artisanal jacquart à la main. Porte un bolduc. Numéroté 289/480. 107 x 168 cm.	250
338		Michèle RAY (née en 1933). Diurne. Tapisserie en laine. 110 x 176 cm.	300
339		René FUMERON (1921-2004) et Atelier Robert FOUR à AUBUSSON. Osaka. Tapisserie en laine imprimée à la main. Porte un bolduc Le Mur du Nomade. Numéroté 5/100. 105 x 152 cm.	250

Nombre de lots : 302