

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Vue du Dôme des Invalides, et partie de l'Ecole Royale militaire Vue du Jardin du Palais Royal prise de la Galerie Vitrée Deux gravures en vue d'optique en couleurs. XVIIIème siècle 24 x 40 et 27 x 39.5 cm	60
2,	L'Entrée du Temple du Soleil dans Palmire du côté de l'Orient L'Eglise et la Maison Professe es Jesuittes, à Augusbourg Deux gravures en vue d'optique en couleurs. 29 x 38.5 et 29 x 39 cm Tâches	30
3,	La folie du jour Gravure en couleurs. 33 x 38.5 cm Rousseurs	30
4,	L'Enrolement de trois religieux Les Moines apprenant l'exercice Bon nous voila d'accord Recruits. Les Recruteurs Anglais ; octobre 1780 Quatre gravures en couleurs XVIIIème siècle Environ 27 x 21 et 32.5 x 24 cm	80
5,	Gilles Antoine II DEMARTEAU (1750-1802) Tête de jeune fille regardant en bas – ca 1788 Gravure en couleurs d'après Vincent à la manière du crayon avec bordure bleue. N°662. 50.8 x 375.5 cm – La Feuille 64 x 48 cm	110
6,	Horace VERNET (1789-1853) Le repos au campement Scène de bataille Napoléonienne Deux gravures en couleurs signées en bas et datées 1818. 34 x 47.5 cm	420
7,	SOUVENIRS DU MARECHAL DE GOUVION SAINT CYR Quatre gravures ou lithographies représentant le Maréchal ou ces armoiries. Rousseurs	150
8,	Le départ pour la chasse Gravure en couleurs. Cadre en bois redoré d'Epoque Empire. 63 x 98.5 cm	350
9,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle La rencontre du Doge Andréa Gritti (1455-1538) avec les représentants de Soliman le Magnifique (1494-1566) Plume et encre. 24 x 16 cm	330
10,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Concert champêtre Plume et encre sur papier brun. 20.5 x 25 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
11,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de femme au ruban bleu Pastel sur papier marouflé sur toile. Cadre en doré à rang de perles. 40 x 33 cm	320
12,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de Marie Leczinska Pastel sur papier. 53.5 x 43 cm	600
13,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Scène néoclassique d'assassinat Pierre noire et rehauts de craie sur papier beige. Cadre en placage d'acajou du XIXème siècle. 46 x 58.5 cm	600
14,	Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840) Bouquet de roses Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir sur vélin tendu sur toile 34,5 x 26,5 cm pour le dessin et 49,5 x 41 cm pour le vélin Signé et daté « P.J.Redouté 1839 » en bas Traces de l'ancien montage sur le vélin Expert Mr De BAYSER	16000
15	Geraldine Jacoba BAKHUYZEN VAN DE SANDE (1826-1895) Bouquet de roses Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1867. 34 x 50 cm	1200
16,	Lazare BRUANDET (1755-1804) Paysans et leur troupeau sur le chemin Aquarelle et gouache signé en bas à droite « L. Bruandet ». 36 x 53 cm Marques de pliure	850
18,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue de Bône (Algérie) Lavis d'encre brune signé en bas à droite « Docteur Payon 18(3)5 ? ». 21 x 31.5 cm	150
19,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue de Bougie Lavis d'encre brune daté en bas 1834. 18 x 27 cm	160
20,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Gardien de troupeau Mine de plomb. 16 x 20.5 cm	60
21,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme à la harpe et son enfant Aquarelle. Beau cadre en bois doré à ruban noué. 22 x 17.5 cm	1250
24,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Amour tenant une pomme Huile. 25.5 x 20.5 cm	100

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
26,	Théodore JUNG (1803-1865) L'empereur devant son armée Aquarelle signée en bas à gauche. Cadre en bois doré à palmettes d'époque Empire. 8.5 x 13 cm	450
27,	Alphonse Marie Adolphe DE NEUVILLE (1835-1885) Charge de cavaliers Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1863. 11 x 14.5 cm	130
28,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Projet de console Aquarelle. 19 x 30.5 cm	80
30,	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Sentier en sous-bois Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 16.5 cm	500
31,	Constantin GUYS (1802/05-1892) Promenade en calèche Encre brune et aquarelle. 15.5 x 24 cm	550
32,	Pierre VINIT (1870-1958) Scène de marché en Bretagne Aquarelle sur carton signée en bas à gauche. 18 x 26 cm Sans cadre	160
33,	Maurice MOY (1883-1945) Calvaire breton et maisons Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 22 cm Sans cadre	140
34,	Maurice MOY (1883-1945) Retour de pêche Aquarelle signée en bas au centre. 13 x 16.5 cm Sans cadre	150
35,	Ecole MODERNE Bateaux de pêche à quai Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 37 cm Sans cadre	550
36,	Henri EPSTEIN (1892-1944) Scène de marché Aquarelle signée en bas à droite. 26.5 x 32.5 cm Sans cadre	650
37,	Ecole SEVILLANE de la fin du XVIIème siècle, atelier de Juan de Valdés Leal La Piéta Toile 159,5 x 111 cm Accidents et restaurations  Reprise du tableau conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (voir E. Valdivieso, Valdes Leal, Séville, 1988, n°65, reproduit). Expert Mr René MILLET	2100

LOT	LIBELLE	ADJ.
38,	Ecole ANVERSOISE vers 1640 La Crucifixion Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 55 x 48 cm Manques Au revers, les mains d'Anvers Expert Mr René MILLET	1300
39,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Crucifixion Panneau. 27.5 x 20 cm Manque visible	210
41,	Ecole ROMAINE du XVIIème siècle Promeneurs discutant dans un paysage Toile 75 x 96 cm Expert Mr René MILLET	850
42,	Ecole NAPOLITAINE vers 1680 Rachel et Jacob au puit Huile sur toile. 87 x 116 cm	2450
43,	Ecole ROMAINE du XVIIème siècle Promeneurs dans un paysage avec un château Panneau. Cadre en bois redoré XVIIIème. 35 x 46 cm	850
44,	Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIème siècle Navires quittant un port Panneau de chêne, une planche, non parqueté 29 x 40,5 cm Fente au panneau Expert Mr René MILLET	1300
45,	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle Concert de chats Toile 71 x 85,5 cm Sans cadre Expert Mr René MILLET	3900
46,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Vierge à l'enfant Huile sur toile. 61 x 46 cm Rentoilée	900
48,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Jean-Baptiste HUET Le coq secouru Un fidèle ami Deux huiles sur panneau monogrammées « FR ». 19 x 25 cm	1500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
49,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait présumé du Cardinal de Rohan-Gueméné, portant le collier de l'Ordre du Saint-Esprit Huile sur panneau. 20 x 16 cm Note Louis René Edouard de ROHAN-GUEMENE (1734-1803), Cardinal Evêque de Strasbourg, Grand Aumônier de France.	400
52,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Trophée de chasse avec deux chiens Huile sur toile ovale. 100 x 81 cm Sans cadre	500
53,	Louis Godefroy JADIN (1805-1882) Bull-dog au repos Huile sur toile signée sur le collier. 19 x 24 cm	550
54,	Eugénie HAUTIER (1822-1909) Nature morte aux légumes et volaille dans un intérieur Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1861. 33 x 25 cm	800
55,	Wilfrid Constant BEAUQUESNE (1847-1913) Troupe de cuirassiers à cheval Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré XIXème. 22 x 27 cm Petits accidents au cadre	1150
56,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage d'automne Huile sur toile. Cadre en bois doré à canaux. 33 x 41 cm	200
58,	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Composition de fleurs et cruche en terre cuite Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55.5 cm Petite restauration	350
59,	Charles Étienne CORPET (1831-1903) Composition de fleurs sur un livre Huile sur toile signée à droite et datée 1864. 27 x 35 cm Restaurations anciennes	460
60,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La joueuse de vielle Huile sur panneau portant une signature en bas à droite. 32.5 x 23.5 cm	150
61,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur panneau. 34 x 25 cm	50
62,	Raymond DESVARREUX (1876-1961) La gardienne de moutons Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1897. 54 x 65 cm	350

LOT	LIBELLE	ADJ.
63,	Gaston ANGLADE (1854-1919) Gardienne de moutons au soleil couchant au milieu des bruyères Huile sur toile signée en bas à droite. 38.5 x 55 cm Manque	270
64,	Charles LACOSTE (1870-1959) Le gave de Pau Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1954. 38 x 55 cm	550
65,	Haji WIDAYAT (1919/23-2002) Combat de coqs Technique mixte sur toile. 55 x 70 cm	950
66,	Scène de village Miniature peinte dans un encadrement en bois plaqué d'écaille rouge. Fin XVIIème siècle Haut. 14.5 – Larg. 12.5 cm	600
67,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme en cuirasse Miniature ovale sous verre bombé. Haut. 3 – Larg. 2.3 cm Usure	110
68,	Alexander KUCHARSKI (1741-1819) d'après Portrait de Louis XVII Miniature sur ivoire portant une signature à droite « d'Kurcharsky ». Haut. 8 – Larg. 6.5 cm	230
69,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marie-Antoinette à la conciergerie Miniature sur ivoire. Diam. 6.5 cm (vitre cassée)	320
70,	Jean-Jacques KARPPFF, dit CASIMIR (Colmar, 1770 - Versailles, 1829) Portrait de deux jeunes sœurs Miniature ovale sur ivoire à l'encre de chine et rehauts de gouache blanche signé à gauche « Casimir f » et portant une inscription en bas « LA POUPE ». Cadre en acajou d'Epoque Empire. Haut. 9.4 – Larg. 8.2 cm Accidents et fentes  Provenance : Maréchal de Gouvion Saint Cyr, puis par descendance directe Succession de Mr de Gouvion Saint Cyr en Touraine	5600
71,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait d'un jeune homme en redingote noire Miniature ovale. Haut. 5 – Larg. 4 cm	90
72,	Ambroise Charlemagne LECHENETIER (1797-c.1877) Portrait d'un officier Miniature sur ivoire signée et datée 1816. Haut. 6 – Larg. 5 cm	400

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
73,	Joseph BORDES (1773-c.1838) Portrait de jeune fille aux yeux bleus Miniature ronde sur ivoire signée à gauche « Bordes 1819 ». Diam. 8 cm	400
74,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme à l'antique Miniature sur ivoire à l'encre de chine. Diam. 5.8 cm	70
75,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un jeune homme en redingote Miniature ovale. Haut. 6.5 – Larg. 5.2 cm	80
76,	Johann Andreas HIRNSCHROT (1799-1845) Portrait de jeune fille en robe de mousseline blanche Miniature signé à droite « AHirnschrotpinx ». Haut. 10.4 – Larg. 8.9 cm Soulèvements Note : Peintre miniaturiste né à Nuremberg, il travailla pour la Manufacture de Sèvres.	260
77,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait de jeune femme en robe blanche près d'un vase de fleurs Miniature sur ivoire. Haut. 7.5 – Larg. 6.5 cm Petits manques	100
78,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Sœur Françoise de St Vincent de Paul (1792-1875) Miniature. Diam. 6.3 cm Ecaillures	70
79,	Antoine LE LOUP (1730-c.1820) Boîte en écaille brune ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire représentant une scène de moisson. Signée en bas « Antoine Le Loup Fecit ». Diam. De la miniature. 5.4 cm Accident d'écaille à l'intérieur	1300
81,	Ecole MODERNE Lot de trois miniatures représentant des jeunes femmes, l'une dans un encadrement en laiton et verre bleu. Haut. 7.5, 5 et 4 cm Manque un verre	40
82,	Ecole MODERNE Jeune femme au chapeau fleuri Miniature sur ivoire. Haut. 13.5 – Larg. 9.5 cm On y joint une miniature dans un médaillon. Diam. 4.7 cm	250
83,	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Laurent de Gouvion Saint Cyr, maréchal d'Empire Médaillon en bronze patiné. Haut. 13.5 cm Provenance : Succession de Mr de Gouvion Saint Cyr en Touraine	650

LOT	LIBELLE	ADJ.
85,	Vierge à l'enfant Ivoire sculpté sur piédestal circulaire en, bois et ivoire. XIXème siècle Haut. 17 cm	300
86,	Boîte circulaire en argent à décor sur le couvercle de trois amours chevauchant sur les nuages, le pourtour ciselé de guirlandes de fleurs. Couvercle monté à charnière. Poinçon Minerve. Poids 108 gr. XIXème siècle Diam. 8.5 cm Provenance : Succession de Mr de Gouvion Saint Cyr en Touraine	150
87,	Putto assis Bronze à patine brun nuancé. Style XVIIème siècle Haut. 20 cm	170
88,	Buste d'un pape Bronze à patine brune sur socle en marbre. 15.5 cm	50
89,	Buste en bronze à patine brune représentant le roi Henri IV (1553-1610), inscrit en creux dans le bronze : A. C. 57 MF ANNO 1610 ; sur un socle en marbre vert de mer rapporté à une date ultérieure. Dans le goût de Guillaume Dupré (1564-1642). XVIIe siècle. Haut. 14 cm (sans le socle). Haut. Totale 34 cm Un buste similaire, attribué au gendre de Barthélémy Prieur (1536-1611), Guillaume Dupré, est aujourd'hui conservé au musée de Pau. Expert Mr Pierre-François DAYOT	3500
91,	Poire à poudre en os gravé d'un soldat en arme tenant une épée et un bouclier et au revers de l'inscription « BOUTET ». Garnitures de fer. Allemagne XVIIIème siècle Haut. 24.5 cm Petit accident à l'extrémité d'une garniture	400
92,	Ecuelle à oreilles en argent, le corps uni, les oreilles à bords découpés à décor rocaille de feuillages. XVIIIème siècle Poids 526 gr Long. 30.5 cm Petit manque sur une extrémité d'oreille	460
93,	Ecuelle à oreilles en argent, le corps uni, les oreilles à bords découpés finement gravées de feuillages et fleurons sur fond amati. Gravée en bordure « V. AUMONT à Hosp de g ». XVIIIème siècle Poids 458 gr Long. 30 cm	1100

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
94,	Huilier-vinaigrier en argent de forme contourné reposant sur quatre pieds ajourés, le plateau bordé de rangs de perles, feuillages et guirlandes. Les montures à pilastres réunis par des guirlandes de fleurs et grappes de raisins. Poids 578 gr. XVIIIème siècle Haut. 9 – Long. 31.5 cm Sans carafe ni couvercle	170
95,	Huilier-vinaigrier en argent de forme contourné reposant sur quatre pieds ajourés à attaches feuillagées. Le plateau bordé d'un filet à décor de deux grappes de raisins. Les montures à décor de coquilles. Avec ses deux couvercles. Poids 504 gr XVIIIème siècle Haut. 9 – Long. 26 cm Sans carafe	210
96,	Timbale tulipe en argent sur piédouche gravé « B.ROUX ». Poids 231 gr. XVIIIème siècle Haut. 12.5 cm Déformation au pied	300
97,	Suite de six couverts en argent, modèle filets contours, spatule armoriées. Poids 1146 gr. XVIIIème siècle	620
98,	Cuillère à ragout en argent modèle uni plat. Poids 120 gr. XVIIIème siècle Long. 29 cm	220
99,	Sept petites cuillères en argent modèle filets contours et coquilles. Poids 247 gr. XVIIIème siècle Joint deux cuillères à sel en argent terminées en fleurs de lys. Poinçon Minerve. Poids 10 gr.	480
100,	Douze couverts en nacre et argent dans leur écrin en ronce de noyer. Angleterre, XIXème siècle Haut. 8 – Larg. 32.5 – Prof. 24.5 cm	210
101,	Six couverts en argent modèle filets contours, spatules gravées de couronnes comtales. Poinçon 2ème Coq (1803-1809) 1er titre de Paris. Poids 683 gr. Dans un écrin dépareillé	300
102,	Sept couverts dépareillés et une fourchette en argent modèle filets contours, spatule gravée d'une couronne comtale. Poinçon 2ème Coq (1803-1809) 1er titre de Paris. Poids 868 gr Correction PV six couverts et fourchette cuillère dépareillés	30
103,	Cinq fourchettes en argent modèle filets contours, spatules gravées d'une armoirie comtale. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 490 gr. Joint six fourchettes en argent modèle filets contours. Poinçon Minerve. Poids 452 gr	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
104,	Neuf couverts en argent modèle filets contours, spatule gravée d'une armoirie comtale. Poinçon Minerve. Poids 1489 gr.	500
105,	Dix petites cuillères en argent (dépareillées), modèle filets contours. Poinçon Minerve. Poids 193 gr. Joint six couteaux lames en argent, XIXème.	110
106,	Ménagère en argent comprenant douze couverts et douze petites cuillères. Poinçon Minerve. Poids 1840 gr.	950
107,	Verre à pied en verre incolore gravé et facetté. Bohême fin XVIIIème siècle Haut. 20 cm	250
108,	Trois verres à pied à inclusion en verre incolore. Angleterre fin XVIIIème siècle Haut. 15.5 cm	220
109,	Buste de divinité grecque Bronze à patine brune sur piédouche signé F. BARBEDIENNE FONDEUR. XIXème siècle Haut. 20 cm Joint une petite sellette en noyer à piétement tourné.	80
110,	Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé à décor de branchages. Epoque Restauration Haut. 30 cm Repercés à la base, accident sur une bobèche, usure	90
111,	Deux pistolets à coffre en fer gravé de rinceaux pour l'un, canons à pans coupés, crosses en noyer. XIXème siècle Long. 18 cm	160
112,	Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé à décor de guirlandes de fleurs. Epoque Restauration Haut. 32.5 cm	450
113,	Scènes de la mythologie Deux gravures en fixé sous verre. 1ère moitié du XIXème siècle. 36.5 x 44 cm	700
114,	Coffret à parfum en opaline bleue et monture et laiton doré ajouré à décor de feuillages et rinceaux, reposant sur quatre pieds. Le couvercle monté à charnière orné d'une miniature peinte représentant un paysage et démasquant deux flacons en verre incolore. Epoque Charles X Haut. 13.5 – Long. 16 cm	1400

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
115,	Bonbonnière en cristal gravé sur le couvercle d'un bouquet de roses au centre dans un entourage de guirlandes de fleurs et ruban. Monture en laiton doré en forme de bambou. Signé Alph. Giroux. XIXème siècle Haut. 11 – Diam. 21 cm	280
116,	Quenouille de mariage bois, papier et tissu doré et boules en verre églomisé. Sous globe. Normandie ou Bretagne fin XIXème – début XXème siècle Haut. 66 cm	200
118,	Deux éléments décoratifs en bronze doré représentant des Chinois musiciens dans un encadrement en bois doré feuillagé. Haut. 24 – Larg. 31 cm Petites restaurations au cadre	210
119,	Pendulette cage de voyage en laiton à quatre faces vitrées flanquées de colonnes. Anse à prise amovible. Deux cadrans entourés de rinceaux de laiton gravé. Haut. 13 cm	160
120,	Bel étui en papier mâché à fin décor floral polychrome et or. Iran, Art Qadjar du XIXème siècle Long. 12 cm	250
121,	Étui en marqueterie de paille à motifs de chevrons. Début XIXème siècle Long. 12 cm Petit soulèvement en enfoncement intérieur	40
122,	DELFT Vase ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu d'un chinois dans une réserve et des encadrements de fleurs. XVIIIème siècle Haut. 23 cm Joint une assiette en faïence à décor en camaïeu bleu. XVIIIème siècle Diam. 22.5 cm	90
123,	DELFT Plat en faïence à décor en camaïeu bleu à décor d'inspiration chinoise au centre. Sur l'aile décor compartimenté alterné avec des fleurs. Marque au revers de la fabrique DE PAEUW. Fin XVIIème – début XVIIIème siècle Diam. 30.5 cm Légères égrenures	550
124,	NEVERS Deux cache-pots en faïence sur piédouche à décor en camaïeu bleu de rinceaux et fleurs, deux anses terminées en enroulement et mascarons. Fin XVIIème siècle Haut. 29.5 cm L'un accidenté et agrafé au pied avec manque	1150

LOT	LIBELLE	ADJ.
125,	ITALIE Albarelo en faïence à décor en camaïeu bleu de maisons dans un paysage. XVIIIème siècle Haut. 27 cm Usures avec manque d'émail	260
126	ITALIE – NOVE Paire de consoles d'angle en faïence polychrome de style rocaille à décor d'amours. Haut. 35 – Prof. 22.5 cm	400
127,	PARIS dans le goût de SEVRES Deux assiettes en porcelaine à fond vert rehaussé d'or à décor de fleurs dans des réserves et au centre d'un bouquet de fleurs. XIXème siècle Diam. 23.5 cm	450
128,	PARIS Deux assiettes en porcelaine polychrome et or à décor de bouquets de fleurs. Encadrement en chêne. XIXème siècle Diam. 23 cm Un fêle à l'une	100
129,	CHINE Deux tuiles faitières en terre cuite vernissée vert et jaune en forme d'oiseau. Style des Ming Haut. 25.5 cm Petit éclat	360
130,	CHINE Paire de pots couverts en porcelaine décoré en bleu sous couverte de symboles auspiceux et végétaux stylisés. Fin XIXème siècle Haut. 25 cm	600
134,	CHINE DE COMMANDE Paire d'assiettes à contours en porcelaine décorée en polychromie des émaux de la famille rose. XVIIIème siècle Diam. 22.5 cm Petites égrenures On y joint une assiette décor des émaux de la famille rose. XVIIIème siècle Diam. 23 cm Cheveu	120
135,	CHINE DE COMMANDE Paire d'assiettes en porcelaine décorée en polychromie des émaux de la famille rose d'oiseaux et de fleurs. XVIIIème siècle Diam. 23 cm Très légères égrenures au revers	140
136,	CHINE Deux assiettes en porcelaine décorée en polychromie dans la palette Imari. XVIIIème siècle Diam. 23.5 et 22 cm	120

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
137,	CHINE DE COMMANDE Plat creux en porcelaine décorée en polychrome des émaux de la famille rose de fleurs de chrysanthème et d'une barrière. XVIIIème siècle Diam. 25 cm Egrenures On y joint un plat creux en porcelaine décorée en bleu sous couverte et polychromie d'un paysage et de fleurs. XIXème siècle Diam. 25 cm	850
138	CHINE Plaque de sceptre de ruyi en néphrite céladon ajourée et sculptée en relief d'un oiseau au milieu de végétaux. XVIII-XIXème siècle Haut. 7.2 - Larg. 8 cm Bon état	1200
139	CHINE Plaque de sceptre de ruyi en néphrite céladon ajourée et sculptée d'un oiseau à long bec au milieu de fleurs de lotus. XVIIIème - XIXème siècle Haut. 6.4 - Larg. 7.3 cm Bon état	2000
141,	CHINE Bague d'archer en néphrite à traces de rouille et très fin décor gravé de symboles Shou. XVIIIème-XIXème siècle Diam. 3 cm	700
154,	CHINE Vase double gourde en cuivre repoussé à décor de trois dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée et d'un sinogramme sur la partie supérieure. XIXème siècle Haut. 18 cm	180
156,	CHINE Brûle-parfum quadrangulaire en bronze reposant sur quatre pieds à têtes stylisées, décor de nuages et de phénix, quatre anses à anneaux mobiles et têtes de chimères. XIXème siècle Haut. 21.5 - Larg. 27 cm - Prof. 27 cm Fond percé, transformé en jardinière avec une doublure en zinc	300
157,	CHINE Robe d'été de mandarin en ganse de coton entièrement brodé en fils d'or de dragons à cinq griffes au milieu de motifs de nuages stylisés et d'idéogrammes. Fin XIXème siècle Accidents	1000

LOT	LIBELLE	ADJ.
158,	CHINE Robe dragon d'été jifu en gaze de soie bleue, à décor de neuf dragons à cinq griffes poursuivant la perle enflammée dans les nuées et les emblèmes bouddhiques au-dessus d'une large bande de lishuis d'où s'élève le rocher primordial, les boutons en laiton. XIXème siècle Quelques traces d'usures	4100
160,	LAOS Statuette de Bouddha assis en bronze à patine verte, les mains en bhumisparça mudra, position de prise de la terre à témoin. Fin XIXème siècle Haut. 58 cm	800
161,	Paire de vases balustre en cuivre cloisonné décor d'enfants et d'oiseaux stylisés sur fond de semi de fleurs et végétaux. Deux anses en forme de têtes d'éléphants. Asie du Sud-Est, fin XIXème siècle Haut. 45.56 cm	200
162,	Grand brûle parfum en bronze patiné reposant sur trois pieds à têtes de chimères, décor en cloisonné de dragons, le couvercle ajouré de symboles auspiceux et surmonté d'une chimère avec une perle sacrée. Asie du Sud-Est, fin XIXème siècle Haut. 82 cm Tâches avec oxydations de vert de gris	5000
163,	THAILANDE Statue en bronze patiné représentant une danseuse traditionnelle vêtue d'un manteau richement décoré. Fin XIXème - début XXème siècle Haut. 63 cm	500
165,	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) Porteuse d'eau orientale Bronze à patine brune et marbre blanc signé sur la base. Contre socle en marbre blanc veiné gris. Haut. 47.5 cm	2500
166,	Tête de jeune africain Sculpture en ébène, socle en marbre vert de mer. Vers 1930/40 Haut. 26 cm	300
167	DAUM NANCY Coupe à contours en verre soufflé jaspé mauve à inclusions de poudre d'or. Signé. Diam. 30.5 cm	200
168,	DEGUE Lustre en à armature en fer forgé noir, à quatre trois tulipes et trois plaques en verre moulé pressé à motifs stylisés de spirales. Art Déco Haut. 75 cm	180

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
169,	Table d'accouché en acajou mouluré reposant sur quatre pieds arqués nervurés et sculptés de framboises. Plateau en verre cerclé de laiton à deux anses. Art Nouveau Haut. 29.5 – Larg. 72.5 – Prof. 51 cm Eclat au plateau	440
170,	Rare costume de Clown blanc, orné de paillettes en forme de disque suivant la technique « Seguins serrés ». Travail probable de la Maison VICAIRE (1929-1993) Note : entre 100000 et 150000 paillettes étaient nécessaires pour créer ce type de costume.	1500
171,	Coffre rectangulaire en chêne, la façade à panneaux sculptés à décor de fenestrages et profils de personnages. Décor de plis de serviettes sur les côtés. Serrure en fer forgé. Correction au PV Style XVème siècle, composé d'éléments anciens du XVème dont panneaux et serrure Haut. 86 Larg. 143 68 cm Restaurations, partie du plateau refaite	1100
172,	Fauteuil à large dossier plat en noyer tourné, le piétement réuni par une entretoise. Accotoirs en balustre. Epoque Louis XIII Extrémités de pied restaurées, renforts, dossier à consolider	100
173,	Paire de fauteuils en noyer, la traverse sculpté de deux rosaces et au centre d'un écusson. Espagne, XVIIème siècle Assise en cuir postérieures	600
174,	Coffre de voyage en bois et cuir clouté, de forme rectangulaire à couvercle bombé. Poignées et serrures en fer forgé. Fin XVIIème siècle Haut. 43 – Larg. 120 – Prof. 55 cm Accidents, manques et restaurations	200
175,	Panneau en noyer sculpté en haut relief aux armes d'un abbé de l'abbaye Royale de Royaumont dans un écusson à motifs de larges feuillages et d'enroulements surmonté d'une mitre et d'une crosse d'évêque. La base ornée d'une guirlande feuillagée et fleurie. XVIIème siècle Haut. 150 – Larg. 117 cm Fente, restaurations	2500

LOT	LIBELLE	ADJ.
177,	Haut de cabinet en placage d'ébène à décor de baguettes onduées dans des encadrements et réserves. Il ouvre par deux larges vantaux démasquant quatorze tiroirs et deux portes ouvrant sur un théâtre à décor de marqueterie de cubes et douze petits tiroirs. XVIIème siècle Haut. 82 – Larg. 139 – Prof. 46.5 cm Petits accidents avec manques, sans clé, manque un bouton de tiroir, sans piétement	1700
178,	Table rectangulaire en noyer reposant sur deux pieds découpés réunis par une entretoise galbée en fer forgé. Espagne style XVIIème siècle, composé d'éléments anciens Haut. 76 – Larg. 236 – Prof. 84 cm	1400
180,	AUBUSSON Bordure de tapisserie en laine à décor de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle Haut. 210 – Larg. 33 cm	180
181,	Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome. France XVIIème siècle Haut. 42 cm Manque les bras de l'enfant Jésus, usures de polychromie	290
182,	Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome, elle tient un bouquet de fleurs dans sa main droite. XVIIème siècle Haut. 34 cm Quelques manques de polychromie	480
183,	Saint Pierre Statue en bois sculpté polychrome et or. Fin XVIIIème siècle Haut. 27 cm	160
184,	Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome, vêtue d'une robe décorée de petites fleurs à l'or et coiffée d'un voile. XVIIIème siècle Haut. 90 cm Petits accidents avec manques de polychromie notamment au dos	1400
185,	Christ en bois sculpté polychrome et doré. La tête légèrement inclinée vers le bas, il porte une longue chevelure coiffée de la couronne d'épines. Le périzonium noué à la taille. XVIIème siècle Haut : 80 cm larg. : 52 cm Belle polychromie et dorure d'origine, quatre doigts accidentés mais présents à recoller, manque la croix	850
186,	Paire de chenets en bronze modèle au « Marmouzet » à décor de têtes d'angelots. XVIIème siècle Haut. 37 cm	300

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
187,	Commode « Mazarine » en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants à consoles saillantes terminées par des pieds en sabot de biche. Les côtés à trois compartiments moulurés. Epoque Régence Haut. 82.5 – Larg. 124.5 – Prof. 67.5 cm Restaurations d'usage, tâches sur le plateau	2800
188,	Petit buffet deux corps en chêne mouluré ouvrant par quatre portes et deux tiroirs à couteaux. Corniche cintrée. Ile-de-France, XVIIIème siècle Porte une estampille FROMAGEAU. Haut. 242 – Larg. 128 – Prof. 55 cm Pieds arrières restaurés, restaurations d'usage Rectification au PV en noyer et chene	1200
189,	Commode tombeau de forme galbée en placage d'amarante et marqueterie de cubes en bois de rose et bois teinté vert. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre rouge royal de Belgique. Epoque Louis XV Haut. 91 – Larg. 129 – Prof. 67 cm Manques de placage	3000
191,	Paire de fauteuils à dossier plat « à la reine » en bois mouluré laqué gris, sculpté de petites fleurs sur le dossier et en ceinture. Accotoirs et pieds galbés nervurés. Estampillés J.B. BOULARD (reçu Maître en en 1754) Epoque Louis XV Rectification au PV petite restauration sur traverse arrière	2300
192,	Bureau de pente de milieu en placage d'amarante ouvrant par un large tiroir en ceinture, un abattant démasquant six petits tiroirs et trois casiers. Il repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut. 100 – Larg. 81 – Prof. 47 cm Sautes de placage dans les pieds	600
193,	Petite commode à façade arbalète en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. Poignées de tirage en bronze. XVIIIème siècle Haut. 77 – Larg. 113 – Prof. 67 cm Manque la serrure	1600
194,	Paire de bergères en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de bouquets de petites fleurs, reposant sur des pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV L'une estampillée BOVO Haut. 100 – Larg. 73 – Prof. de l'assise 56 cm Un petit manque de sculpture au dossier de l'une	1900

LOT	LIBELLE	ADJ.
195,	Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de petites fleurs en ceinture. Il repose sur des pieds nervurés cambrés. Epoque Louis XV Assise et dossier en cuir noir Accidents, restaurations importantes en ceinture (une traverse refaite, une autre doublée, équerres)	240
196,	Commode galbée en bois de placage à décor de marqueterie de cubes et d'une réserve central à motifs de croisillons. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Poignées de tirage, entrée de serrures, chutes et sabots en bronze doré. Plateau de marbre rouge royal. Epoque Louis XV Haut. 88 – Larg. 122 – Prof. 60 cm Sautes de placage et soulèvements	8400
197,	Commode rectangulaire à façade légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrée de serrure en bronze doré. XVIIIème siècle Haut. 85 – Larg. 127 – Prof. 59 cm Petite fentes sur les côtés et petite restauration aux pieds arrière	1600
198,	Bureau de pente de forme galbée en merisier marqueté sur l'abattant d'un trophée d'instruments de musique encadré de bouquets de fleurs. Il ouvre par trois tiroirs, un abattant écritoire démasquant quatre petits tiroirs, un casier et une trappe. Il repose sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle Haut. 102 – Larg. 94 – Prof. 55 cm Soulèvements de placage et petits accidents	900
199,	Commode à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets vert et d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre rouge royal de Belgique. Estampillée I.G.SCHLICHTIG (reçu maître en 1765) Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Haut. 86 – Larg. 96.5 – Prof. 46.5 cm	1400
200,	Commode à léger ressaut central en bois de placage et marqueterie de filets alternés. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés à cannelures simulés terminés par des pieds gainé. Plateau de marbre. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Haut. 84.5 – Larg. 99.5 – Prof. 51 cm Soulèvements et sautes de placages, montage à consolider. Rectification au PV marbre postérieur	600

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
201,	Suite de cinq chaises en bois laqué gris à dossier lyre reposant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI Renforts en ceinture, manques de rosaces, petits accidents	1350
202,	Console de forme demi-lune en bois doré sculpté de guirlandes de feuilles de laurier. Elle repose sur deux pieds cannelés réunis par une entretoise ornée d'une cassolette. Epoque Louis XVI Haut. 85 – Larg. 90 – Prof. 45 cm Accidents avec manques visibles, manque le marbre	350
203,	Petite commode en placage de bois de rose dans des encadrements de filets et d'amarante. Pieds légèrement galbés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne Belge. Epoque Transition Louis XV–Louis XVI Haut. 79 – Larg. 62 – Prof. 35 cm Fentes, petits sautes de placage et manques	1600
204,	Commode rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et marqueterie de filets. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds fuselés. Montants à cannelures simulées. Epoque Louis XVI Haut. 78 – Larg. 113 – Prof. 50 cm Restaurations, plateau de marbre brèche rouge accidenté	800
205,	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, un cylindre démasquant une tablette écriteoire coulissante et quatre petits tiroirs avec casiers. Trois tiroirs en partie haute coiffés d'un plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré. Pieds fuselés cannelés terminés par des sabots de bronze. Deux tablettes écritesoires coulissantes. Epoque Louis XVI Haut. 122 – Larg. 123 – Prof. 65 cm	2400
206,	Commode rectangulaire en noyer mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis cannelés terminés par des pieds tournés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI Haut. 90 – Larg. 129 – Prof. 60 cm Provenance : Succession de Mr de Gouvion Saint Cyr en Touraine	900
207,	Buffet Malouin en acajou massif ouvrant par deux portes à panneaux plat et deux tiroirs. Il repose des pieds cambrés. Plateau de marbre brèche rouge. XVIIIème siècle Haut. 99 – Larg. 150 – Prof. 51 cm	1750

LOT	LIBELLE	ADJ.
209,	Glace en bois doré le fronton sculpté de feuillages et fleurs. XVIIIème siècle Haut. 60.5 – Larg. 34 cm Petits accidents	210
210,	Encrier en bronze doré et tôle laquée noire à décor de hérons et pagode, la base en forme de feuillages et fleurs, deux bras de lumières en forme de branchage. Style Louis XV, XIXème siècle Encrier centrale rapporté, manque un encrier en verre, manque une bobèche	350
211,	Miroir à poser à encadrement en métal argenté à motifs d'entrelacs et d'oves orné au centre d'un monogramme « MS ». Glace biseauté. XIXème siècle Haut. 56 – Larg. 38 cm	320
212,	Paire d'applique en bronze doré et patiné à trois bras de lumières à motifs feuillagés ornés de fleurs et d'un perroquet perché. XIXème siècle Haut. 58 cm	2600
213,	Pendule borne en bronze doré et bronze patiné, surmonté d'une figure drapée, décor de palmettes et rinceaux. Mouvement à fil. Style Empire Haut. 46 – Larg. 21 cm	340
214,	Baromètre thermomètre en bois doré de forme octogonale à encadrement à décor de palmettes, le fronton sculpté d'un aigle sous une couronne de feuilles de chêne. Avec mécanisme au mercure accidenté Epoque Empire Haut. 90 - Larg. 55.5 cm Fixation du fronton à restaurer Rectification PV : Mécanisme au mercure cassé	720
216,	Tabouret ovale en bois laqué blanc reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI Recouvert d'une tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle Haut. 25 – Larg. 52 – Prof. 40 cm	500
217,	Petit bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et deux portes vitrées. Le plateau pliant formant écriteoire. Pieds fuselés cannelés et plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré. Fin XVIIIème siècle Haut. 106.5 – Larg. 65 – Prof. 38.5 cm Fêle au marbre	850
218,	Barbière en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs surmontés d'une niche à tablette en marbre blanc et fond de glace à deux colonnes cannelées. Pieds fuselés terminés par des roulettes. Fin XVIIIème siècle Haut. 112 – Larg. 50 – prof. 42 cm Fente au plateau	400

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
219,	<p>Table à gradin dit aussi bonheur du jour, en loupe d'Amboine et acajou, ouvrant en ceinture à un tiroir à volet découvrant un intérieur à tablette de cuir vert et quatre tiroirs en acajou massif à façade de citronnier à encadrements de filets d'amarante, reposant sur un piétement à pieds en balustre à cannelures de laiton réunis par une tablette d'entretoise échancrée à dessus de marbre blanc à galerie, surmontée d'un gradin ouvrant à un vantail à brisure, le dessus de marbre blanc encastré dans une galerie à double frise de cercles ajourés et entrelacs reposant sur des colonnettes de bronze doré à chapiteau, cannelures, balustre et piédouche.</p> <p>Par Adam WEISWEILER (1746-1820). Epoque Louis XVI, vers 1785. Haut. 106 cm - Larg. 69,5 cm – Prof. 42 cm Provenance : Propriété de la Vallée du Cher</p> <p>Référence bibliographique : P. Lemonnier, Weisweiler, Paris, 1983.</p> <p>Cette table à gradin appartient à une petite série de meubles d'Adam Weisweiler très probablement réalisés sous la direction du marchand mercier Dominique Daguerre vers 1785, la plupart en loupe d'amboine et certains d'entre eux ornés de plaques de porcelaine. Si l'on exclut les modèles présentant des différences, on répertorie moins d'une dizaine de ces tables à gradin. Il semble par ailleurs que certains exemplaires aient subis des altérations, peut-être pour leur retirer leurs plaques de porcelaine, il est alors très probable qu'ils aient été replaqués autrement qu'en loupe d'amboine. Un rare exemplaire conservé dans une collection publique appartient aujourd'hui au musée J. Paul Getty de Los Angeles (Lemonnier, op. cit, p. 28). Expert Mr Pierre-François DAYOT</p>	47000
220,	<p>Paire de flambeaux en bronze doré reposant sur une base à contours et filets, le pied en balustre portant deux bras de lumière.</p> <p>XVIIIème siècle Haut. 34 cm</p>	460
221,	<p>Paire de bergères en cabriolet en bois mouluré relaqué, sculpté de rosaces, le dossier cintré. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.</p> <p>Estampillées C. LECLERC (reçu maître en 1785) Epoque Louis XVI</p>	1500

LOT	LIBELLE	ADJ.
222,	<p>Secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Il ouvre par deux portes, un tiroir et un abattant formant écritoire démasquant quatre tiroirs et des casiers. Plateau de marbre Sarrancolin des Pyrénées.</p> <p>Estampillé P.F.GUIGNARD et JME (reçu maître en 1767) Epoque Louis XVI Haut. 141 – Larg. 81 – Prof. 37 cm Sautes et soulèvements de placage, manque un compas et la clé de l'abattant</p>	500
225,	<p>Apollon du Belvédère Buste en fonte. XVIIIème siècle Haut. 75 cm</p>	1300
226,	<p>Guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gaine fuselés cannelés. Il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes, plateau de marbre blanc veiné gris cerclé d'une galerie de laiton ajouré.</p> <p>Début XIXème siècle Haut. 76 – Diam. 64.5 cm Fente au marbre</p>	500
227,	<p>Table de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par des roulettes, plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré.</p> <p>Début XIXème siècle Haut. 74 – Larg. 82 – Prof. 50 cm</p>	450
228,	<p>Buffet en placage d'acajou ouvrant par deux larges portes et un long tiroir latéral et reposant sur une plinthe. Ornementation de bronze à motifs de palmettes, étoiles et têtes de méduses. Plateau de marbre blanc.</p> <p>Début XIXème siècle Haut. 96 – Larg. 146 – Prof. 43 cm Fente sur une porte, accidents avec petits manque en plinthe Provenance : Succession de Mr de Gouvion Saint Cyr en Touraine</p>	820
229,	<p>Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant démasquant huit tiroirs et un casier. Les montants en forme de pilastre terminés par des têtes d'égyptiennes en bronze, pieds griffe en bois noirci, plateau de granit noir.</p> <p>Epoque Empire Haut. 144 – Larg. 98 – Prof. 45 cm Petites restaurations d'usage Provenance : Succession de Mr de Gouvion Saint Cyr en Touraine</p>	1200
230,	<p>Méridienne en acajou et placage d'acajou, montant du chevet terminés à col de style.</p> <p>Epoque Restauration Haut. 85 – Long. 140 – Larg. 59 cm</p>	900

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
231,	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de palmettes et fleurs de lotus. Epoque Empire Provenance : Succession de Mr de Gouvion Saint Cyr en Touraine Rectification au PV accident et restauration en bas du dossier	700
232,	Quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en console mouluré orné d'une fleur de lotus, pieds antérieur en jarret. Epoque Restauration Restaurations, deux renforts métalliques à l'arrière des dossiers	700
233,	Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants à pilastre plats. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Poignées de tirage à anneaux mobiles. Début XIXème siècle Haut. 81 – Larg. 122 – Prof. 57 cm	600
234,	Trumeau en bois laqué vert et doré, miroir cintré surmonté d'une toile peinte à décor de deux personnages près d'un cour d'eau. Début XIXème siècle Haut. 135 – Larg. 115 cm	350
236	Paire de vases Médicis en bronze doré et ciselé à deux anses à mufles de lion. Ils sont ornés d'une frise de figures antiques devant des athéniennes et brasero. Le piédestal à décor d'une couronne de feuillages dans laquelle s'inscrit une lyre. Epoque Empire Haut. 40 cm	4200
237	Fontaine à eau chaude et son réchaud en tôle et métal peints à décor de fleurs peintes à l'or. Elle repose sur trois pieds et présente un robinet, deux anses et un couvercle. Début XIXème siècle Haut. 34 cm Restaurations	400
238,	Paire de cache-pots en tôle peinte à décor dans des réserves de paysages animés. Les bases peintes à l'imitation du marbre. Début XIXème siècle Haut. 22.5 cm Restaurations	320
239,	Partie de service de table en porcelaine blanche décorée aux armes de Gouvion Saint Cyr, comprenant 43 grandes assiettes, 41 petites assiettes, six assiettes creuses, deux compotiers, une assiette montée Marqué Géo Rouard, 34, avenue de l'Opéra Paris. XIXème siècle Un éclat sur une petite assiette	1800

LOT	LIBELLE	ADJ.
240,	Plateau ovale en tôle peinte à décor central d'une scène représentant un couple assis sur un banc au clair de lune. Epoque Restauration Larg. 71.5 cm Quelques reprises de peinture	200
241,	PARIS Partie de service de table en porcelaine blanche à liseré doré comprenant : 48 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 36 assiettes à dessert, deux plats ovales, 10 plats, une saucière, cinq assiettes montées, une soupière et un légumier. Marqué Mansard 34, rue de Paradis	800
242,	Lustre en bronze doré patiné et tôle à six bras de lumière et décor de motifs de palmettes. Epoque Restauration Haut. 80 – Diam. 54 cm Un petit manque au centre et à l'amortissement	450
243,	Panneau en scagliola représentant une vue idéale du Forum à Rome avec l'arc de Triomphe de Septime Sévère et plusieurs autres ruines romaines : étiquette gravée au revers : « Peter Della Valle & Brothers / Manufactures and Painters of Scagliola / Num° 1473 per Porta Cappuccini / Leghorn » ; dans un cadre en bois doré. Vers 1830-1840. Haut. 54 – Larg. 63 cm (avec le cadre).  Fondé à Rome à la fin du XVIIIème siècle, l'atelier de scagliola des frères Della Valle s'installe en 1805 à Livourne où Pietro et Giuseppe assoient une solide réputation dans la réalisation de vues topographiques en poudre de marbre. Expert Mr Pierre-François DAYOT	6800
244,	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Taureau et conducteur Bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse I.BONHEUR. Haut. 28 – Long. 50.5 cm - CORRECTION PV: manque la corde	3100
245,	Lampe à pétrole en porcelaine de Canton à décor de scènes de personnages, fleurs et chimères. Monture en bronze doré de style Louis XV. XIXème siècle Haut. 36 cm (sans le verre)	180
246,	Miroir ovale à fronton ajouré de motifs feuillagés et encadrement à fond de glace à décor de fleurs et feuillages. Murano, 1ère moitié du XXème siècle Haut. 143 – Larg. 80 cm Petits manques de rosaces, un élément à consolider	500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/11/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
247,	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) Jeune fille tenant une rose Biscuit signé sur la base et marque Sèvres en creux. Haut. 62 cm	290
248,	Pendule en marbre blanc, bronze doré et patiné représentant mars enlaçant Vénus sur un rocher. La base ornée de feuillages et d'un mascarons au centre. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Napoléon III Haut. 63 cm – Larg. 48 cm Manque la vitre arrière	850
249,	Sellette en noyer tourné, le pied en forme d'enfant soutenant le plateau. XIXème siècle Haut. 86 – Diam. 34 cm	520
250,	Garniture de cheminée en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et de chrysanthèmes comprenant une paire de lampes et une jardinière. La jardinière à deux anses en forme de dragon ailé. XIXème siècle Haut. des lampes 43 cm – Larg. Jardinière 53 cm	750
251,	Garniture de cheminée en bronze doré et bronze patiné. Le mouvement en forme de globe terrestre flanqué de deux figures allégoriques de la science et la musique. Base à motifs de guirlandes de fleurs et feuillage central. Paire de candélabres à décor d'un amour portant un large bouquet de cinq bras de lumière à décor de fleurs de lys et feuillages dans une cassolette. La base à motifs de guirlandes de fleurs et feuillages. Epoque Napoléon III Haut. 70 cm – Larg. pendule. 78 cm Fixations à revoir, manque quelques fleurs, manque le balancier	4800
252,	Guéridon en bois noirci, le plateau basculant chantourné à décor peint et verni d'un paysage avec un château, et marqueterie de nacre. Piétement tripode. Epoque Napoléon III Haut. 69 – Diam. 55.5 cm Petits accidents	260
254,	Meuble d'appui en placage d'ébène et bois noirci, marqueté de laiton et de nacre à décor de vases fleuris, feuillages et rinceaux. Montants à colonnes cannelées détachées, pieds toupie, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III Haut. 112 – Larg. 120 – Prof. 40 cm Quelques soulèvements avec manques	900

LOT	LIBELLE	ADJ.
256,	LOUIS VUITTON rue Scribe Malle, N184244, à chemises en cuir, coins, bordures, poignées latérales cuir, fermeture en laiton doré, intérieur en toile quadrillée à quatre compartiments superposés. Garnitures et poignées. Estampillées Louis Vuitton. Couronne comtale avec monogramme LKV. Haut. 73.5 – Larg. 86.5 – Prof. 58 cm Manque une partie de la sangle médiane, état d'usage	3000
257,	LOUIS VUITTON Valise rectangulaire en toile monogrammée, bordures lozinées en cuir marron, ferrures et serrure en laiton, poignée en cuir. Haut. 18 – Larg. 61 – Prof. 42 cm Manque la clé, quelques griffures	700
258,	Suite de quatre chaises de jardin en aluminium fondu émaillé blanc à décor ajouré de feuillages, étoiles et rosaces sur l'assise. Style XIXème siècle	400
259,	Paire de vases Médicis en fonte sur piedouche. 1ère moitié XXème siècle Haut. 45 cm – Diam. 34 cm	200
261,	Vasque en fonte à bordure ondulante et deux prises en forme de pigeon, reposant sur un piedouche. 1ère moitié XXème siècle Haut. 46 – Diam. 7 cm	400

Adjugé : 242.220 €