



























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
400		Gravé par Louis RICHER (act.1640-1670) et Gabriel PERELLE (1604-1677), imprimé par le Seigneur de BEAULIEU, Ingénieur et Géographe de sa Majesté. "L'entrevue de Louis XIV, Roi de France et de Navarre et de Philippe IV, Roi d'Espagne en l'Isle des Faisans... et "L'Isle de la Conférence et le Profil de Fontarabie". Deux grandes gravures panoramiques en noir contrecollées sur carton. 50 x 107 cm. (déchirures, mouillures et rousseurs).	300
401		D'après Achille Etna MICHALLON (1796-1822), gravée par SAUVAGE (XIXe) et imprimée par CHARDON Aîné et AZE. Paysage italien animé, gravure en noir. 34 x 43,5 cm.	150
402		D'après Angelica KAUFFMAN (1741-1807). Porrigit Hic Veneri Lucida Dona Paris. Gravure en sépia figurant une scène antique. 39 x 32,5 cm. (mouillures et épidermures)	10
403		D'après Edouard ENDER (XIXe), gravée par Pierre COTTIN (Pierre COTTIN (1823-1886) et imprimée par GOUPIL & Cie. "Philippe IV chez Velazquez". Grande gravure en noir. 80 x 95 cm. (nombreuses rousseurs et mouillures).	80
404		D'après Edouard ENDER (XIXe), gravée par Pierre COTTIN (Pierre COTTIN (1823-1886) et imprimée par GOUPIL & Cie. "Shakespear à la cour d'Elisabeth". Grande gravure en noir. 80 x 95 cm. (légères épidermures).	100
405		D'après le XVIIIe, "Jeune enfant dessinant, gravure. 22 x 17 cm.	30
406		D'après Thomas ROWLANDSON (1756-1827), suite de quatre gravures polychromes figurant : "Dr. Syntax & The Foundling", "The Garden Trio", "Sintax Star-Gazing", "Dr. Syntax preneting a floral Offering". 13,5 x 20,5 cm.	40
407		Gravée par Raoul VARIN (1865-1943), "Wall Street in1820". Gravure contresignée en marge. 59 x 41,5 cm. (griffures et traces de scotch).	30


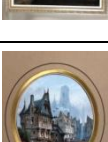

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
408		D'après Jean-Baptiste AUGUSTIN (1759-1832), gravé par Pierre AUDOUIN (1768-1822). Portrait en buste de Charles FERDINAND, Duc de Berry. Gravure en noir présetnée dans un cadre vitré d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes. Gravure : 43,5 x 29,5 cm. Encombrement : 54,5 x 40 cm.	110
409		Ecole anglaise XIXe. Portrait d'une femme et de son enfant. Pointe sèche. 61,5 x 44 cm.	15
410		Henri JOURDAIN (1864-1931), édité par Georges PETIT en octobre 1916. Bergère et ses moutons. Eau-forte polychrome. 55 x 70,5 cm (rousseurs)	30
411		Henri JOURDAIN (1864-1931). Paysage enneigé. Eau-forte polychrome. 55 x 70,5 cm (nombreuses rousseurs).	40
412		Jean-Joseph CHABRIDON (XIX-XXe). Bergers et leur troupeau. Deux gravure polychromes ovales formant pendant. Contresignées en marge. 57 x 29 cm.	40
413		D'après Gustave BOULANGER (1824-1888) et gravée par Frédéric Auguste LAGUILLERMIE (1841-1934). La Captive. Gravure en noir. 22,5 x 16,5 cm.	10
417		Louis ICART (1888-1950). Jeune danseur au sabre oriental. Pointe sèche polychrome contresignée en bas à droite et portant une dédicace à la plume : "Amical souvenir à mon maître de ballet Mr Yvan Clustine", signée Albert AVELINE (1883-1968) et datée Avril 1913. Contrecollée sur carton fort. 48 x 32 cm. (nombreuses taches et mouillures).	50
418		E. PREVAL (XIXe). L'illustrateur des Dames. Trois gravures de mode polychromes. Encadrement baguette bois doré moderne. 23,5 x 20 cm.	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
419		Ecole française XIXe. Le Journal des Demoiselles et Le Petit Courrier des Dames. Trois gravures de mode polychromes. Encadrement baguette bois doré moderne. 23 x 17,5 et 19,5 x 10,5 cm.	35
420		Ecole française XIXe. L'Illustrateur des Dames et Magasin des Demoiselles. Deux gravures de mode polychromes. Encadrement baguette bois doré moderne. 30 x 21 et 22,5 cm.	30
421		Ecole française XIXe. L'Illustrateur des Dames. Quatre gravures de mode polychromes. Encadrement baguette bois doré moderne. 23,5 x 19,5 cm env.	40
423		Ecole française XIXe. Le Moniteur de la Mode (x2) et La Mode illustrée. Trois gravures de mode polychromes. Encadrement baguette bois doré moderne. 31 x 24 cm.	40
424		René LORRAIN (1873-?). Femme nue allongée. Epreuve d'artiste, gravure polychrome ovale signée en marge. 36,5 x 49 cm.	20
425		René LORRAIN (1873-?), attribué à. Femme nue allongée. Gravure polychrome ovale. 37 x 48,5 cm. (rousseurs).	20
426		René LORRAIN (1873-?), attribué à. Femme nue de dos allongée. Gravure polychrome ovale. 32 x 41,5 cm. (rousseurs).	20
427		S. MEUNIER (début XXe). Femme nue allongée. Gravure polychrome signée en marge et portant un numéro 22. 30 x 40 cm.	90
428		Maxime MAUFRA (1861-1918). Bord de la Seine. Eau-forte signée et datée 1903 dans la planche en bas à gauche. 14,5 x 19,5 cm.	140
429		Maxime MAUFRA (1861-1918). Saint-Nazaire sur Loire, La vieille Jetée. Eau-forte signée et datée 1904 dans la planche en bas à gauche. 14,5 x 19,5 cm.	150









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
430		Maxime MAUFRA (1861-1918). Le lac de Lovitel, Oisans Dauphiné. Eau-forte. 14,5 x 19,5 cm.	110
431		D'après Georges ROUAULT (1871-1958). Le clown et le chien. Gravure polychrome signée en bas à droite et datée 1930. 34 x 24 cm.	100
432		Henri-Alphonse BARNOIN (1882-1940). Jour de marché à Quimper. Gravure polychrome rehaussée signée en bas à gauche. 27 x 32 cm. (rousseurs).	70
433		Henri-Alphonse BARNOIN (1882-1940). Marché devant la Tour Carrée de Saint-Guérolé. Gravure polychrome rehaussée signée en bas à droite. 36 x 48 cm.	100
434		Jean PICARD LE DOUX (1902-1982). Hiver en Hollande. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste. Titree et dédicacée en marge "pour Mademoiselle COUVIGNOU en très chaleureuse sympathie" et signée. 46 x 56,5 cm.	60
435		D'après Marie LAURENCIN (1883-1956). Les joueuses de tennis. Lithographie en couleurs, signée et datée 1922 dans la planche, numérotée en marge 6/10, portant probablement la signature du lithographe en marge. 45,5 x 56 cm.	130
436		Kees VAN DONGEN (1877-1968). Place de la Concorde animée. Lithographie en couleurs signée dans la marge en bas au centre et numérotée en bas à gauche 85/100. 35 x 27 cm.	150
437		Salvador DALI (1904-1889). La Pieta. Gravure signée et datée 1960 dans la planche, contresignée en marge. 35,5 x 24,5 cm.	170
438		Pierre GARCIA-FONS (1928-2016). Bord de mer sous l'orage. Lithographie en couleurs numérotée 71/300 et signée en marge. 61 x 47 cm	20
439		Yves BRAYER (1907-1990). Paysage des Alpilles. Lithographie en couleurs, numérotée 10/150 et signée en marge. 53,5 x 44 cm.	100












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
440		Yves BRAYER (1907-1990). Les cavaliers aux Baux. Lithographie en couleurs, numérotée 118/220 et signée en marge. 52 x 49 cm.	140
442		Claude WEISBUCH (1927-2014). Le violoniste. Lithographie en couleurs numérotée 41/250 et signée dans la planche. 51 x 69 cm.	60
443		JANSEN (XXe). Le taureau. Lithographie en couleurs numérotée 132/140 et signée en marge. 35 x 54 cm.	60
444		Louis TOFFOLI (1907-1999). Paris sous la neige. Lithographie en couleurs sur papier Japon. Epreuve contresignée en bas à droite, numérotée 129/150. Avec certificat. 47,5 x 67,5 cm.	100
445		D'après Louis TOFFOLI (1907-1999). Maternité mexicaine. Reproduction en couleurs sur soie. 64 x 49 cm. (mouillures et petite tache).	10
446		Pierre PETIT XXe. Le cheval. Gravure ou encre noire signée en bas à droite, datée 83 et dédicacée "gage d'une fidèle et vieille amitié". 40 x 24,5 cm.	30
447		NAPLES, MONTESQUIEU, ... 1969 Préface de G. DORIA. 1 vol. in-4 en feuillets sous couverture et coffret. 13 lithographies de Bernard BUFFET. Ex. n° 184 signé par l'artiste. (étui accidenté).	450
448		Dominique JAUZENQUE (XXe). Sans titre. Deux monotypes numérotés 1 et 9, signés et datés 95 en marge. 17 x 12 cm.	30
449		Jasper JOHNS (1930-). Coupe aux deux profils de PICASSO. Lithographie signée et datée 73 en bas à droite. 29 x 20 cm. (petite tache).	140
450		Ecole XXe. Tirage figurant Joseph BEUYS. 27 x 38 cm.	20

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
451		L'ART DE VIVRE. Paris, Jankowski, 1968. In-4 pleine toile éditeur. Plat supérieur orné d'une plaque d'aluminium orné d'une composition d'après Vasarely. Tirage numéroté 1645.	110
452		Marc Chagall (1887-1985). Affiche de l'exposition " Chagall at Pace / Columbus..1976". Sérigraphie sur papier. 81,5 x 62 cm. (légère pliure en bordure).	30
453		Marc Chagall (1887-1985). Affiche de l'exposition " Chagall at Pace / Columbus..1974". Sérigraphie sur papier. 78,5 x 56 cm.	30
454		Affiche d'exposition "Centenaire KANDINSKY 1866-1944" à la Fondation MAEGHT. 58 x 30 cm.	20
455		Deux affiches d'expositions : - Bernard BUFFET pour l'exposition PEKIN, Galerie Maurice GARNIER, 1996. (très légères pliures). 78 x 56 cm. - DALI, Galerie de la Colombe, 1980. 64 x 45 cm. (pliures).	20
456		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Auvergne 1969. 91 x 62 cm	30
457		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Alpes 1969. 91 x 62 cm. (légères pliures en marge).	20
458		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Alpes 1969. 91 x 62 cm. (légères pliures en marge).	20
459		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Paris 1969. 91 x 62 cm.	20
460		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Auvergne 1969. 91 x 62 cm. (légères pliures en marge).	20

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
461		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Paris 1969. 91 x 62 cm. (légères pliures en marge).	30
462		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Normandie 1969. 91 x 62 cm. (légères pliures en marge).	20
463		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Roussillon 1969. 91 x 62 cm. (légères pliures en marge).	20
464		D'après Salvador DALI (1904-1989). Affiche pour la SNCF, Roussillon 1969. 91 x 62 cm. (légères pliures en marge).	15
500		Ecole française XIXe. Portrait de jeune fille. Pastel ovale. 65 x 52 cm. (accidents au cadre).	300
501		M. DUROZIER (XIXe). Portrait de femme au boa. Pastel signé en bas à droite daté 1891. 80 x 64 cm.	300
502		Yves VILLENEUVE (XXe). Etoile de ballet. Pastel signé en bas à droite et titré au dos. 80 x 61 cm.	200
503		Ecole française XIXe. Vieille ville près de la rivière. Aquarelle monogrammée A.C. en bas à droite. 14,5 x 12,5 cm.	130
504		Ecole anglaise XXe. L'orage. Encre sur papier. Trace de signature en bas à gauche. Datée 27.9.80. 20 x 12 cm.	30
505		Henry Thomas I ALKEN (1785-1851). Scènes de chasse à courre. Trois dessins à la mine de plomb et aquarelle présentés dans un même encadrement portant au revers une étiquette d'exposition du Leicester Museum Art Gallery "Sport in the Midlands" (du 12 décembre 1928 au 13 janvier 1929). 27 x 38,5 cm pour chaque dessin.	900
506		Ecole française XIXe. Paysage à la chaumière et Bord de mer. Deux aquarelles formant pendant. 21 x 25 et 19 x 27 cm. (rousseurs).	20








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
507		Albert Marie LEBOURG (1849-1928). Bords de Seine. Dessin au fusain signé en bas à gauche. 17,5 x 29 cm.	200
508		Hester FROOD (1882-1971). A village on the river Main. Dessin aquarellé signé en bas à droite. 15 x 26 cm.	30
511		Dante ANTONINI (1914-1985). Le clocher. Encre et rehaut d'aquarelle signée en bas à droite. 30 x 23 cm.	20
512		Pierre VINIT (1870-1958). Notre Dame vue des quais. Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 17 cm.	110
513		THIENON (XIXe). Le Château. Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 20 cm. (insolée).	60
515		Ecole française XIXe. Bouquets de pivoines. Deux pastels ovales formant pendant. Trace de signature en bas à droite. 26 x 21 cm.	150
516		Ecole orientaliste XXe. Une rue à Tunis. Aquarelle portant une signature en bas à gauche et située. 25 x 33 cm.	170
518		Laurelle BESSE-BOURDIN (XXe-XXIe). Entracte au salon. Pastel signé en bas à gauche. 61 x 42 cm.	125
519		Ecole française XXe. Pilate livrant Jésus aux Juifs. Pastel annoté dans la partie basse. 45 x 58 cm. (déchirures, réparations, accidents).	30
520		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Sous ce numéro seront présentées dix aquarelles. Bord de mer Royan, église Talmont, pêcheurs bord de Loire à Tours, Bordeaux Palais Galien ...	50
521		Louis SOLLIER (XXe). Cathédrale de Reims. Aquarelle et fusain signée en bas à droite, datée 1920. 35 x 26 cm.	30
522		Louis SOLLIER (XXe). Façade de l'église. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 35 cm.	35












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
524		Louis SOLLIER (XXe). Barfleur, la plage. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 30 cm. (rousseurs).	40
525		Louis SOLLIER (XXe). Campagne. Aquarelle. 27 x 36 cm.	20
526		Louis SOLLIER (XXe). La Vesle à Saint-Brice, août 1922. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite. 40 x 28 cm.	20
527		Louis SOLLIER (XXe). Sous-bois en automne. Aquarelle. 25 x 35 cm.	20
528		Louis SOLLIER (XXe). Barfleur, août 1924. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 35 cm. (rousseurs).	35
529		Ecole française XIXe. Portrait d'homme à la redingote de profil. Fusain et rehaut de craie de forme ovale signé en bas à gauche "BOUCHARDY, peintre ...". 45 x 38 cm.	480
530		Georges CLAIRIN (1843-1919). Femme au canapé. Fusain et rehaut de craie signé en bas à gauche avec envoi à Maurice JAMBON. 23 x 36 cm.	220
531		Louis VALTAT (1869-1952). Vue de Prats de Mollo. Aquarelle, fusain et rehauts de gouache blanche, monogrammé L.V. et situé en bas à droite. 24 x 32 cm. (légères déchirures et petit trou en bas à gauche).  Provenance : Vente publique René Domergue 21 juin 2007 chez Baron Ribeyre & Associés.	620
532		GEO FRANCOIS (1880-1968). Le Doubs à Besançon. Gouache signée et située en bas à gauche. 47 x 58 cm.	220
533		Georges Albert CYR (1880-1964). Dieppe 1930. Aquarelle signée en bas à droite, située, datée. 48 x 32 cm.	420

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
534		Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000). Au bistrot chez Léon. Encre de chine et aquarelle signée en bas à droite. 40 x 32 cm.	100
537		Robert LP LAVOINE (1916-1999). Paris, St Sévrin, Hiver 43. Gouache signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite. 64 x 49 cm.	80
538		Ecole anglaise XXe. High Street in 1900, Sheffield. Petite aquarelle d'après l'ancien. 15 x 19 cm.	30
541		HAMELIN Anne (XXe-XXIe). Nature morte à la bonbonnière. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 35 x 49 cm.	20
542		HAMELIN Anne (XXe-XXIe). Dans la baie. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 50 x 70 cm.	30
544		KARA. Olivier Karadeg dit (XXe-XXIe). Marché à Saint Gilles-Pligeaux (22). Pastel signée en bas à droite. 65 x 48 cm.	20
545		Eric EMMANUELSSON (XXe). Nature morte cubisante. Technique mixte sur papier signée en bas à droite, datée 55. 26 x 48 cm.	130
546		Serge IVANOV (1893-1983). L'atelier du peintre. Encre et lavis signée en bas à gauche, daté 1941. 22 x 31 cm.	150
547		Serge IVANOV (1893-1983). Etude. Encre et aquarelle signée au centre, située à Paris, datée 1941. 25 x 20 cm.	60
548		Serge IVANOV (1893-1983). Au restaurant. Encre et lavis et aquarelle, signée en bas à droite, daté 1940. 22 x 31 cm.	160
549		Serge IVANOV (1893-1983). Etude accadémique. Encre et lavis signée en bas à droite, daté BA 1929. 16 x 24 cm.	100









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
550		Paul ACKERMAN (1908-1981). Nu dans les ondes. Encre et gouache, cachet de la signature en haut à gauche, cachet de la vente au dos. 29 x 43 cm.	90
551		Serge IVANOV (1893-1983). Etudes de femmes. Encre et lavis signée en bas à gauche, datée 1940, située à Paris. 19 x 30 cm.	100
552		Léon LAUNAY (1890-c.1956). Femme nue allongée. Pastel signé en bas à droite. 40 x 73 cm.	270
554		Ecole XIXe. Porte fortifiée. Aquarelle. 30,5 x 45 cm.	60
555		Lennard LEWIS (1826-1913). Bergères au troupeau. Aquarelle avec rehauts de gouache blanche, signée en bas à gauche. 27 x 43,5 cm. (rousseurs et décolorations).	80
557		Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006). La plage animée. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1954. 18 x 36 cm. (rousseurs).	100
558		Jean AUFORT (1898-1988). l'Aqueduc de Comps. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1938. 33 x 49 cm. (nombreuses rousseurs).	20
559		Ecole française XXe. l'Eglise en haut du village. Aquarelle signée en bas à droite, datée mai 98. 22 x 27 cm.	20
560		Alice COLONIEU (1924-2010). Vue d'architectures. Aquarelle rehaussée au feutre et à la gouache blanche, signée en bas à droite. 44 x 29 cm.	45
561		D. MENDEZ (XXe). Tour Charlemagne à Tours. Gouache et aquarelle signée en bas à gauche, datée 62, située à Tours. 62 x 18 cm.	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
562		Etienne GALLET (XXe). Projet de décoration intérieure figurant boiseries et tapisseries d'après le XVIIIe. Aquarelle. 49,5 x 31 cm.	30
563		Jeannine GILLES-MURIQUE (1924). Bord de mer à l'île d'Yeu. Lavis d'encre de couleurs signé en bas à droite, datée 72. 45,5 x 65,5 cm.	80
564		Marcel Thomas LAVOLLEE (XXe). Vue de la Choisille. Sanguine signée et titrée en bas à gauche. 47,5 x 58 cm.	60
565		Ecole française fin XIXe. Portrait d'homme barbu. Huile et pastel signé MARS et daté 1896 en bas à droite. 41 x 34 cm.	30
600		École italienne XIXe. Paysage animé au calvaire. Huile sur toile. 38 x 46 cm. (accidents).	210
601		Ecole française XIXe, A. CARIER. Paysages. Deux huiles sur toile formant pendant. 24 x 33 cm.	100
602		Ecole hollandaise XIXe. Paysage au moulin. Huile sur carton. 22 x 32 cm.	110
603		Ecole hollandaise XIXe. La conversation. Huile sur panneau. 20 x 37 cm.	100
604		Ecole française XIXe. Jeté de fleurs. Huile sur toile. Attribution à Adèle de La Porte au dos. 24 x 32 cm. (rentoilage).	120
605		Ecole française XIXe. La Vierge aux Sept douleurs. Huile sur panneau. 29 x 21 cm.	120
606		Eugène VERBOECKHOVEN (1798-1881), attribué à. L'âne et le mouton. Huile sur panneau monogrammée au bas à gauche. 32 x 41 cm..	280

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
608		F. FLEURY XIXe. L'étang. Huile sur toile signé en bas à gauche. 36 x 61 cm.	65
609		Antoine Pascal TASKIN (1778-1819). Cliquot. Créole de la Martinique, secrétaire au bureau du Génie, peint à Alexandrie en 1799. Huile sur toile. 25 x 19 cm. (accidents). [ancienne vente Maître OSENAT, Commissaire-Preneur à Fontainebleau]. On y joint le biographie de Taskin et copie du catalogue d'Osenat.	300
610		Ecole hollandaise XIXe dans le goût de TENIERS. Joueurs de cartes. Deux huiles sur toile formant pendant. (accidentées).	250
611		Ecole française XIXe. Sainte-Cécile. Huile sur panneau. 28 x 21 cm.	150
612		Ecole française XIXe. Portrait d'un ecclésiastique. Huile sur toile. 23 x 18 cm.	100
613		Ecole française XIXe. Jeune fille à la cruche. Huile sur toile mise au format ovale. 44 x 35 cm. (accidents restaurations).	100
614		Ecole française XIXe. Petit garçon aux soldats de plomb. Huile sur toile. 56 x 46 cm. (petits manques).	800
615		Ecole française XIXe. Portrait de jeune fille au col de dentelle. Huile sur toile. 55 x 46 cm.	280
616		Ecole française XIXe. Marie-Madeleine en prière. Huile sur panneau. 23 x 17 cm.	140
618		Ecole française XIXe. Pieta. Huile sur toile. Cachet de collectionneur au dos. 47 x 37 cm. (rentoilage).	230

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
619		Samuel SEEBERGEUR (actif entre 1875 et 1897). Scène animée sous le Directoire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 80 cm.	250
620		A. DULPHY, XXe. Les lavandières en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	300
621		Jules VERNIER (1862-1937). Les pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	300
622		R. WILSON (XXe-XXIe). Cavaliers orientaux. Huile sur panneau signée en bas à droite. 21 x 26 cm.	130
623		RUGGIERO (XXe). Paysage orientaliste. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 18 cm.	70
624		Louis PASTOUR (1876-1948). Bord de mer dans le Midi. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1907. 24 x 32 cm. (important faïencage).	100
625		Julius II ADAM (1852-1916). Les deux chatons sur la souche d'arbre. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 12 cm. (défaut au panneau).	750
626		Ecole française XIXe. La famille sur le chemin. Huile sur toile. 32 x 25 cm. (accidents et restaurations).	30
628		Ecole française XIXe. Retour de pêche. Huile sur toile. 48 x 64 cm. (accidents).	550
630		CHAUMARD (XIXe-XXe). Paysage à Vinon, la bergère. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1910. 33 x 46 cm. (faïencage).	30
631		Raoul BRINQUANT (XIXe-XXe). La curée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. (petits manques).	210












LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
632	 Henri BRISPOT (1848-1928). La quête. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 55 cm. (restaurations).	200
633	 Ecole française XVIIIe. Ecce homo. Huile sur cuivre. 18,5 x 14 cm.	50
634	 Ecole française fin XIXe. Au port. Huile sur panneau. 19 x 14 cm. (léger manque).	90
635	 Ecole religieuse XIXe. Les évangélistes. Huile sur toile marouflée sur carton, titrée au dos. Encadrement doré. 47 x 25 cm.	350
636	 Théophile LAURIN (XXe). La vieille branche sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1913. 34 x 54,5 cm. (petits accidents).	100
637	 R. GILBERT (XIXe-XXe). Nature morte aux fruits et à la cruche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	40
638	 Victor SIMONIN (1877-1946). Nature morte au chaudron. Huile sur toile signée en haut à droite. 62 x 81 cm.	250
639	 Ecole française XIXe. Portrait de Van Gogh. Huile sur toile contrecollée sur carton. 27 x 22 cm. (accidents).	700
642	 Jean SORLIN (1859-1942). Marché à Rouen. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 36 cm. (petits manques).	250
643	 Henri-Pierre LEJEUNE (1881-?). Ruelle en Espagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 40 cm.	100
646	 H. MULLER (XXe). Breton à la cruche. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1921. 46 x 38 cm. (manque).	50












LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
647	 Charles COTTET (Le Puy 1863 - Paris 1925). Paysage au lac de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 41 cm. (petits manques) Note : Nous savons que Cottet voyage en 1904 dans la région du Lac de Genève où il produit d'autres peintures bien identifiées. Il est probable que ce panneau fasse partie de ce séjour de 1904.	1300
648	 Ecole normande (XIXe-XXe). Paysage au canal. Huile sur toile monogrammée A.D en bas à droite. 55 x 46 cm. (restaurations).	280
651	 Ecole française XIXe. La cour de ferme. Huile sur toile portant la signature CAZIN au revers sur le châssis. 41 x 49 cm. (accidents).	230
652	 Attribué à Balthasar DENNER (1685- 1749). Vieil homme à la main sur la poitrine. Huile sur toile portant un ancien numéro d'exposition 224 au revers. 46,5 x 37,5 cm. (griffures, restaurations et rentoilage).	400
653	 Louis WIELER BRECHTEN (XIXe-XXe). Jeune marin sur la côte. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm.	260
654	 Luigi ROSSI (1853-1923). La lecture. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi "à Madame Alphonse DAUDET, hommage respectueux". 56 x 38 cm. Note : Luigi ROSSI, artiste peintre italien fut également illustrateur de nombreux ouvrages d'Alphonse DAUDET.	9800
656	 Albert LAMBERT (XIXe-XXe). Seule au Rendez-Vous. Huile sur toile signée, datée 1890 en bas à droite, titrée au dos et portant l'inscription Salon 1890. 50 x 81 cm. (léger manque en bas à droite et restaurations).	350
657	 Eugène BEGARAT (XXe). Le chapeau rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 65 cm.	1600

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
659		LP HITZ (XXe). Paris du côté de Montmartre. Huile sur toile signée en haut à gauche. 92 x 65 cm.	60
660		W. DAEREN (XXe). Une rue de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, située. 55 x 46 cm.	200
661		Jean ABADIE (1921-2010). Femme au panier de fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150
662		J. ABADIE (1921-2010). Les vieux tournesols. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	100
663		Lutèce PIERREPONT (XIXe-XXe). Les tonnelles de Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 61 cm.	100
664		Alain LACAZE (1939). Vue du Canal St Martin. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, datée 1968. 46 x 55 cm.	170
665		Raymond BESSE (1899-1969). La rue Quincampoix. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 46 cm.	120
666		Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925). Les gitans en Camargue. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	200
667		S. VALENTIN (XXe). Le village fortifié. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	90
668		S. VALENTIN (XXe). La vieille église dans les Alpilles. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	110
669		Ch. ROCHAT (XXe). L'entrée du village de Jouy le Moustier. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 38 x 46 cm.	10

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
670		Ecole russe XXe. Nature morte aux fleurs et aux fruits sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 52 cm.	130
671		Henri-Maurice DANTY (1910-1998). Paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	110
672		Louis ROLLET (1895-1988). Ruelle espagnole. Huile sur carton signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	120
673		André Eugène Louis CHOCHON (1910-2005). La Presqu'île de Crozon. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 38 x 55 cm.	170
674		E. MARCHAL (XXe). Village africain. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1940. 38 x 55 cm.	70
675		Henri GAULET (1863-?). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos Tableau du salon d'automne 1913. 81 x 100 cm.	150
676		DARGET (XXe-XXIe). La tempête. Huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 25 cm.	100
677		L. JOUANNIC (XXe). Bretonnes à l'île de Bréhat devant le Moulin à Marée. Gouache sur carton signée en bas à droite. 31 x 40 cm.	50
678		ROB (XXe). En Bretagne, la causette. Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 42 cm.	30
679		Christian DELOBEL (1933-2012). Partie de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1995 et située au dos Fresnay-sur-Sarthe. 28 x 36 cm.	30
680		ROYER (XXe-XXIe). Paris vers l'Arc de Triomphe. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 33 cm.	70









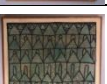

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
681		Jean Claude (XXe-XXIe). Nature morte à la carafe. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	80
682		L. ROUET (XXe-XXIe). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	20
683		Lucienne BISSON (1880-c.1942). Bouquet de jonquilles. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	210
684		Franz DOSTAL (XXe-XXIe). Femme à la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	85
685		Christian DELOBEL (1933-2012). Scène de plage animée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 45 cm.	150
686		Michel LENSKY (1953-). Plage normande animée. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 13 x 18 cm.	80
687		Claude SAUZET (1941-). Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 61 cm.	280
688		VOVANKY (1923-). Phare sur côte rocheuse à Port Manech. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1990. 46 x 55 cm.	220
689		Albert LEPREUX (1868-1959). Route de Bandol à Sanary en Bandol. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 46 x 55 cm.	50
690		Pierre VALADE (1909-1971). A la fontaine sur la place. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	70
691		M. GREGOIRE (XXe). Anémones. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (faïençage).	60







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
692		POULOCHÉ (XXe). Château de Luynes, panorama. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm.	50
693		Ecole française XXe-XXIe. Les voiliers. Huile sur toile. 24 x 30 cm.	80
694		Henry GAULET (1863-?). Barques sous voile et Au port. Deux huiles sur toile. 32 x 46 cm.	430
695		Henry GAULET (1863-?). Sous voile et Au mouillage. Deux huiles sur toile, une signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	430
697		M. ROUX (XXe). Sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 40 cm.	30
699		Edmond CERIA (1884-1955). Port du Croisic. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	300
700		J. LAURENT (XXe). Vue de Tréboul. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 62 cm.	300
701		Louis MONTAIGU (1905-1988). Berck. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1968 et titrée au dos. 38 x 42 cm.	100
702		Louis MONTAIGU (1905-1988). Chemin creux. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1970 au dos. 47 x 38 cm.	80
703		Ecole française XXe. Matin sur la Manche. Huile sur panneau, située en bas à gauche, portant une signature "Pormanech". 47 x 72 cm.	140
704		Henri-Emile VOLLET (1861-1945) : Côte sauvage à Quiberon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Au dos portrait d'homme. 50 x 61 cm.	400

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
705		Ecole française XXe. La lavandière. Huile sur toile. 54 x 65 cm.	100
706		Etienne BELLAN (1922-2000). Etang en automne. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 46 cm.	140
707		Etienne BELLAN (1922-2000). Port de Doëlan. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	80
709		Marie-Claude TREHET. Rêverie. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	20
710		Gaston AUBERT (XIXe-XXe). Bord de mer Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	40
711		Ecole anglaise XXe-XXIe. Deux chiens. Huile sur toile. Copie d'après l'ancien. 53 x 42 cm.	135
712		HANRIOT (XXe). Voiles séchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. (accidents).	30
713		Georges DUC (XXe). Femme au chapeau. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	175
715		Louis ARNOUX (1913-?) " La chambre de Roger de Rabut - 1991 " Huile sur toile signée en bas à droite, 85 x 116	280
716		Maurice MENARDEAU (1897-1977) nommé peintre de Marine en 1936. La rue ensoleillée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 44 x 53 cm. (accident au panneau).	220
717		E. DESLIENS (XIXe-XXe). Deux femmes dans une ruelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	90
719		A. SAYSSSE (XXe). Couple de faucheurs. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 31 x 40 cm.	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
720		A. BESSET (XXe). Les comptes du soir. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 41 cm.	30
721		Lucienne BISSON (1880-c.1942). La coupe de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	150
722		Lucienne BISSON (1880-c.1942). La coupe de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	120
723		Marie-France GERODEZ. Cabanon des Groules, les Iris. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	20
725		J. OLECK (XXe-XXIe). Chats jouant. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	170
727		SIGRIST (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	90
729		Pierre Ernest BALLUE (1855-1928). Bord de l'Indre à Cormery. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 10,5 x 14 cm. (rousseurs).	120
730		Pierre Ernest BALLUE (1855-1928). Clisson. Huile sur panneau. Trace de monogramme en bas à droite. Situé et daté 8 octobre 97 au dos. 18 x 27 cm.	170
731		Pierre Ernest BALLUE (1855-1928). Bord de rivière. Huile sur carton non signée. 15 x 24 cm.	100
732		Pierre Ernest BALLUE (1855-1928). Les maisons du pré. Huile sur panneau non signée. 30 x 41 cm.	220
733		N. TROGIER (XXe). Au poulailler. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	100

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
734		N. TROGIER (XXe). Au poulailler. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm. (restaurations).	90
735		Jules-François PONCEAU (1881-1961). Jeté de roses. Huile sur panneau signée en bas à droite. 48 x 61 cm.	110
736		R. SORID (XXe). Riche nature morte. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1911. 42 x 72 cm.	60
737		Luce TULLAT (1895-?). Bouquet de pensées. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	80
741		Eugénie FAUX-FROIDURE (1866-1942). Bouquet de fleurs d'été au vase de Chine. Aquarelle de forme ovale signée en bas à droite. 45 x 36 cm.	600
745		Max MEDER (1937-). Jeune femme à la lecture. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 37. 73 x 100 cm.	190
746		Henri BAUDINAU (1869-?). L'automne en forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 68 x 100 cm.	65
747		Marcel LAVOLLEE (XXe). Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm.	350
748		LAMBERT (XXe). Ramasseuse de coton. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 36. 55 x 38 cm.	60
753		Nathalie ROUX (1963-). La vie est belle. Pastel sur carton. 75 x 91 cm.	220
754		Walter Emil MULLER (1896-1983). Portrait de femme de profil. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 57 x 24,5 cm.	180

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
758		Jérôme TISSERAND (1948-). Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1989 au dos. 59 x 73 cm.	100
759		Jérôme TISSERAND (1948-). Sans titre. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1984 au dos. 73 x 59 cm.	100
762		DOMI (1951-). L'indifférence des majorettes. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 60 cm. (à nettoyer).	20
763		Jean-Paul LE BUHAN (1946-). Les Dames du bord de mer. Acrylique sur carton signée en bas à gauche, titrée au dos. 49 x 63 cm.	50
764		ZIMINSKI (XXe). Composition abstraite. Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. 60 x 90 cm.	50
765		Daniel FLOTAT (1946-). Coup de coeur. Pastel et huile sur papier monogrammé en bas à droite, contresigné au dos. Avec certificat. 74 x 55 cm.	600
766		Daniel FLOTAT (1946-). Regard. Pastel et huile sur papier monogrammé en bas à droite, contresigné et titré au dos. Avec certificat. 63 x 50 cm.	400
768		Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014). Huttes africaines. Peinture sur textile signée et datée 73. 82 x 34,5 cm.	180
769		Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014). Homme devant les huttes. Peinture sur textile signée en haut à gauche et datée 94. 94 x 38,5 cm.	200
770		Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014). Oiseaux fantastiques devant les huttes. Peinture sur textile signée et datée 80. 77,5 x 52 cm.	320

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
772		Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014). Berger et son troupeau devant les huttes. Peinture sur textile signée en haut à droite et datée 79. 75,5 x 81 cm.	320
773		Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014). l'Homme, le lézard et la tortue devant les huttes. Peinture sur textile signée en haut à droite. 83 x 57 cm.	320
774		Kim MYUNG HEE (XXe-XXIe). Sans titre. Peinture sur carreau de céramique signée en creux, contresignée au dos. 27 x 30 cm.	40
775		Kim MYUNG HEE (XXe-XXIe). Sans titre. Peinture sur carreau de céramique signée en creux, contresignée au dos. 13 x 23 cm.	25
776		Kim MYUNG HEE (XXe-XXIe). Sans titre. Peinture sur carreau de céramique signée en creux, contresignée au dos. 11,5 x 16 cm.	30
777		Kim MYUNG HEE (XXe-XXIe). Composition. Encre de chine sur papier. Cachet en rouge en bas à gauche. Signée au revers. 33 x 18 cm.	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
778		Barbara ROBINSON (1928-). Paysage. Technique mixte sur toile. 80 x 120 cm. [peintre anglaise travaillant à Nîmes]	50
779		ROUX Nathalie (1963-). Arlequine. Acrylique sur carton. 70,5 x 50 cm.	200
780		Olivier JAUZENQUE (XXe-XXIe). Dans la loge. Acrylique sur toile signée en bas à gauche datée 1996. 44,5 x 20 cm.	30
781		MATHELA-LAFOND (1948-). Femme-feuille. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	60
783		Jovan R. ZEC. Composition. Acrylique et pigments dorés sur toile. Signé au dos. Accompagné de 4 vignettes de l'artiste sur papier. Etiquette d'exposition au Château de Tours d'avril à mai 2009. 100 x 81 cm.	100

Nombre de lots : 260