

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ECOLE FLAMANDE du XVII <sup>ème</sup> siècle. La Sainte Famille. Cuivre. 22 x 16 cm. Cadre fendu. RM	650
4,	Attribué à Jacques STELLA (1596 - 1657). Vierge à l'Enfant. Marbre. 24 x 17,5 cm. RM	7200
7,	ECOLE ITALIENNE du XVII <sup>ème</sup> siècle, entourage d'Abraham BRUEGHEL. Nature morte aux grenades et Nature morte aux pastèques. Paire de toiles. 49 x 63,5 cm. Inscrites aux revers Roma. Infimes manques de matière en bordure. RM.	5700
9,	ECOLE ITALIENNE du XVII <sup>ème</sup> siècle, atelier de Francesco CAIRO. Femme de trois quarts. Toile. 51 x 38,5 cm. Sans cadre. Petits manques de matière et restaurations. RM	6200
14,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1640. Portrait de femme en Sainte Lucie. Cuivre. 15,5 x 10,5 cm. Petites tâches. RM	950
16,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Portrait de femme. Sur sa toile d'origine ovale. 75,5 x 57 cm. Accidents. RM	1300
18,	PASTEL ovale dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait d'homme". 55 x 46 cm. Cadre fendu.	60
21,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Portrait de jeune garçon. Sur sa toile d'origine. 65,5 x 51,5 cm. Porte une étiquette sur le cadre Portrait de Monsieur Janssaud, époux de Mlle de Feroy, à Lyon. RM	190
22,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Portrait d'une dame de qualité. Sur sa toile d'origine. 51 x 38 cm. Accidents. RM	250
24,	Ecole HOLLANDAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, dans le goût de Jan BOTH. "Paysage à l'aqueduc" et "Paysage de campagne". Paire de toiles marouflées sur panneaux. 49,5 x 65 cm. Petits accidents, restaurations et manques de matière. RM	2000
25,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, atelier de FLEURY RICHARD. "Valentine de Milan pleurant la mort de son époux". Sur sa toile d'origine. 52 x 47 cm. Reprise du tableau de Fleury Richard exposé au Salon de 1802 (voir M.C. Chaudonneret, La peinture troubadour, deux artistes lyonnais, Pierre Révoil, Fleury Richard, Paris, 1980, n°8, reproduit pl.51). Deux versions sont actuellement connues, au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg, et au musée de Malmaison. Manques de matière. RM	5200
28,	"Le dénicheur de merles". Gravure à la sanguine, d'après Boucher. 36 x 25 cm. Cadre doré d'époque Restauration.	50
29,	ECOLE FRANCAISE vers 1700, entourage de Pierre MIGNARD. Portrait de femme tenant un bouquet de fleurs. Sur sa toile d'origine ovale. 74,5 x 59,5 cm. Restaurations. RM	3100

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

30,	Ecole FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, suiveur de CREPIN. Paysage au chemin. Panneau préparé. 25 x 32 cm. RM	300
32,	ECOLE LYONNAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Portraits de dame. Deux gouaches ovales sur papier formant pendants. 22 x 17 cm. Dans des cadres en bois doré. Piqûres.	120
32,1	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Deux portraits de femme. Pastel sur papier. 54,5 x 43,5 cm. Cadres en bois doré.	250
33,	Théodore FORT (France 1810 - 1896). Cavaliers au galop. Paire de panneaux. 23 x 37 cm. Signés en bas à droite Th. Fort. RM	750
34,	Albertus VERHOESEN (Utrecht 1806 - 1881). Volailles dans un poulailler. Panneau d'acajou, une planche, non parqueté. 29 x 40,5 cm. Signé et daté en bas à gauche A. Verhoesen / 1845. Infimes grifures. RM	1000
37,	* M.D. Ecole FRANCAISE vers 1850. Les deux amants. Sur sa toile d'origine. 103,5 x 91 cm. Monogrammé et daté en bas à gauche M.D. 1859. Large déchirure. RM	900
41,	En Pendant : ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. " Scène de bataille ". Lavis d'encre brune sur papier. 23 x 33 cm. Et " La charge ". Aquarelle sur papier. 23 x 33 cm. OH	50
43,	François Vernay (1821-1896) attribué à. " Roses et fruits ". Huile sur panneau. Signature apocryphe en bas à droite. 39 x 25,5 cm. OH	1000
44,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle. " Le pont rustique ". Huile sur panneau. 38 x 54 cm. Accidents. OH	150
46,	Attribué à Charles CHAPLIN (1825 - 1891). Deux anges dans les nuées. Sur sa toile d'origine. 74,5 x 100 cm. Accidents au cadre. RM	410
48,	ECOLE FRANCAISE fin XIX <sup>ème</sup> siècle. " Vendeurs de fruits sous la porte orientale ". Huile sur toile. 55 x 43 cm. Ancienne restauration. OH	280
53,	Stanislas LEPINE (1835-1892). " Charrette des ramasseurs de bois sur le chemin de halage ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 41 x 51 cm. Porte l'étiquette Durand Ruel au dos (n°760). Rentoilage, restaurations et manques de la matière picturale en bas à droite. L'oeuvre figurera dans le Premier Supplément au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Stanislas LÉPINE en cours de préparation. Un certificat délivré par Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur. OH	2800
54,	Charles BEAUVÉRIE (1839-1924). " Troupeau dans un paysage du Haut-Forez ". Huile sur toile Signée en bas à droite. 38 x 56 cm. OH.	850
55,	François CACHOUD (1866-1943). " Reflets de lune ". Huile sur toile Signé en bas à droite. 65 x 81 cm. OH	3900
56,	Claude REIGNIER (1870-1954), " Un chemin dans la campagne ", Huile sur papier signé en bas à gauche,	40

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

	19 x 31 cm. OH	
57,	Léon DURAND (1885-1958). " Fleurs dans un vase ". Huile sur toile Signée en bas à droite. 72 x 53 cm. OH	90
57,1	Jeanne BARDEY. "Profil de jeune femme". Pastel signée en bas à droite. 38 x 30 cm.	550
60,	Henri PROST (1891-1959). " Le char à foin ". Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 27,5 x 20 cm. Taches. OH	50
61,	Marcel Roux (1878-1922). " La tentation de Saint-Antoine ". Eau-forte Signée en bas à droite dans la planche, signée et numérotée 20/60 en bas à droite dans la marge. Titré en bas à gauche dans la marge. A vue : 28 x 39 cm. Taches et insolation. OH	120
64,	En pendant : Ecole du XIX <sup>ème</sup> siècle. " Lac de Lucerne " et " l'Uri Rotstock depuis le Lac de Lucerne ". Huile sur toile collée sur carton, titré au dos. 36 x 46 cm (x2). Usures. OH	250
65,	Jean JANNEL (1894-?). " Mon unique amour ". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 65 x 46 cm. OH	400
68,	P. MAUGAIN (XX <sup>ème</sup> siècle). " Préparatifs de la pêche ". Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos. 27 x 35 cm. OH	80
69,	Joseph HURARD (1887-1956). " Voiliers en Méditerranée ". Huile sur toile Signé en bas à droite. 45 x 90 cm. OH	240
71,	Jean COUTY (1907-1991). " Bords de l'Ile Barbe ". Huile sur toile Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm. OH	480
72,	Léopold PERNES (1912-1980). " Port de Concarneau ". Huile sur toile Signée en bas à gauche. 50 x 100 cm. OH	370
73,	Louise Cottin (1907-1974). " Les roses mousseuses, 1934 ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titré, daté au dos. 41 x 33 cm. OH	300
74,	Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Coqs et poules dans le verger au printemps ". Huile sur panneau Signée en bas à droite. 46 x 60 cm. OH	210
75,	Charles LUDIN (1867-1949). " Village en Savoie (Avrieux), 1924 ". Huile sur carton, signée, datée en bas à droite. 43 x 60 cm. OH	90

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

77,	Régis DEYGAS (1876-1943). " Les Charmoz, massif du Mont-Blanc ". Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 16 cm. OH	120
78,	Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Les vaches près de l'eau ". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 45 cm. Accidents. OH	200
79,	François DORIAS (1855-1936). " Femme marchant vers l'église ". Huile sur carton signée en bas à droite. 22 x 16 cm. Accidents au cadre. OH	70
81,	Attribué à Auguste Henri MUSIN (1852-1923). " Bateaux à marée basse ". Huile sur panneau. 25 x 50 cm. Accidents au cadre. OH	150
83,	VERSEUSE en argent tripode de forme balustre, la prise en bois tourné. Metz : poinçon de charge (1774-1791) et poinçon de communauté. Poids brut : 394 g.	260
84,	BOITE ronde couverte en argent guilloché, intérieur en vermeil. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids : 119 g.	130
85,	CONFITURIER en argent reposant sur quatre pieds boules, surmonté de quatre dauphins, les anses sont à décor de dauphins, garniture de verre. Poinçon vieillard. Poids: 320 grammes.	150
86,	Grand PLAT rond en argent, à bord contourné, modèle à double filet. Poinçon Minerve, petite recense. Poids : 1263 g.	400
87,	Douze COUTEAUX, les manches en nacre et les lames en acier inoxydable, marqués Lacouture à Lyon, viroles en argent. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle.	110
89,	PLAT rond et creux en argent, à bords chantournés à double filets, monogrammé. M.O.F DIOSNE. Poids : 825 g.	240
90,	PLAT rond en argent à décor de doubles filets, chiffré. Poids : 666 g. Signé Ouizille Lemoine.	180
91,	PLAT ovale en argent à bord contournés à double filet. Maison Lavallée. Poids : 929 g.	270
92,	SOUPIERE en argent 916/1000, chiffrée THL, à décor de rinceaux végétaux, avec son couvercle. Travail étranger, poinçon au cygne. Poids : 1480 g.	450
93,	Large PLAT rond en argent Minerve, à double filet de style Louis XV. Poids : 840 g.	260
94,	Dix-sept COUVERTS et une FOURCHETTE dépareillés en argent massif, modèle uniplat, monogrammés d'un monogramme armorié. Poids : 2953 g. Époque XVIII <sup>ème</sup> et XIX <sup>ème</sup> siècle.	860
95,	PLAT rond en argent à bord chantourné à double filet. Poids : 770 g.	210
96,	SOUPIERE en argent mouvementée, la prise et les anses en forme de rinceaux et végétaux. Style Louis XV. Chiffré: GA. Poids: 1095 grammes. Griffures	300

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

97,	Trois PLATS ronds en argent, modèle à filets. Travail étranger. Poinçon d'exportation d'Espagne. Poids : 1215 g. AC.	320
98,	Maison ODIOT à Paris. SERVICE à thé-café en argent torsadé comprenant : cafetière, sucrier, pot à lait. Signé. Poinçon Minerve. Poids : 1253 g.	520
99,	CONFITURIER en argent et garniture de verre, poinçon de moyenne garantie. Paris, poinçon de grosse recence sur la base, et poinçon au Vieillard sur le couvercle probablement rapporté. H. 8 cm, D. 8 cm. Soucoupe : D. 14 cm. Poids : 382 g.	170
100,	SERVICE à thé et à café en argent composé de douze tasses et douze soucoupes, quatre pièces de forme. Poinçon Minerve. Poids brut : 2983 g. Vers 1880. Petits accidents, manque une anse.	1020
101,	Paire de CANDELABRES à trois lumières, en bronze argenté, fûts tronconiques, à décor de cor de chasse. Style Louis XVI.	93
102,	Ensemble de COUTEAUX, manche ivoire, comprenant douze grands couteaux monogrammés lame inox, douze petits couteaux lame inox d'un modèle et douze couteaux, lame argent, d'un troisième modèle. Angleterre et France, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 1164 g. Fentes. En écrins.	170
103,	Maison BOULENGER. SERVICE de COUTEAUX comprenant : dix-huit grands couteaux, dix-huit petits couteaux et dix-huit couteaux à fromage. Un grand couteau accidenté.	210
104,	SOUPIERE en métal argenté de forme oblongue, sur large piédouche, à anses latérales, fretel en pomme de pin. 32 x 41 x 25 cm. Style Empire, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle.	100
105,	TABLE en noyer à piétement annelé en chapelet, réuni par une entretoise en H. Plateau bois. En partie d'époque Louis XIII. 75 x 98 x 60 cm.	130
106,	Grande CREDENCE en chêne sculpté, ouvrant à deux portes et deux tiroirs, surmonté d'un gradin, à décor ogival sculpté. Style Gothique, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Etiquette au dos : "à Monsieur Brissot de Marville, au palais impérial de Compiègne (Oise)". 240 x 95 x 62 cm. Petits manques et accidents.	450
107,	Le Portement de croix, élément de retable, en noyer sculpté en fort relief. Le Christ, les genoux à terre et portant sa croix, est tiré par une corde par un des bourreaux qui marche devant lui ; à l'arrière plan, deux soldats et un souffleur de trompe. Rhin moyen, vers 1500. H. 90 cm, L. 76 cm. (petites plaques de renfort au dos, manque la partie de gauche, restaurations). LF	5300
109,	Deux COFFRES en noyer de forme rectangulaire à façade et côtés sculptés d'arcatures, penne, cabosses et volutes, posant sur des pieds en patte de lion. Epoque XVI <sup>ème</sup> siècle. 66 x 142 x 56 cm. Restaurations et un tiroir rapporté.	2000
110,	Suite de six CHAISES en noyer, posant sur un piétement balustre terminé par des trapèzes, réuni par une entretoise en H. En partie d'époque Louis XIII. 95 x 45 x 45 cm.	120

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

111,	MORTIER en bronze avec pilon. Corps évasé à six ailettes nervurées, ornementation de fleurs de lys et de bustes féminins tournés de trois-quarts vers la gauche, col à décor de rosettes. Le Puy-en-Velay ?, XVII <sup>e</sup> siècle. H. 11 cm. LF	250
112,	MORTIER en bronze avec pilon. Corps évasé mouluré muni de deux prises, bande médiane meublée de rinceaux verticaux. XVII <sup>e</sup> siècle. H.10,5 cm. LF	440
113,	MORTIER en bronze avec pilon. Corps légèrement évasé orné de motifs en applique de fleurs de lys, de Judith tenant la tête d'Holopherne et de soldat accompagné d'un dauphin. Lyonnais ou Le Puy-en-Velay, XVII <sup>e</sup> siècle. H.9 cm. Il est à noter que le musée d'Ecouen conserve une plaquette représentant cette même Judith tenant la tête d'Holopherne qu'il situe à Padoue à la fin du XV <sup>e</sup> siècle. L'usage de réemplois de motifs de la Renaissance italienne a été ainsi observé, notamment sur des mortiers lyonnais. Ouvrage consulté : B. Bergbauer, La France des fondeurs - Art et usage du bronze aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles, Les cahiers du musée national de la Renaissance n°7, 2010, pp 49 et 50. LF	300
115,	MORTIER en bronze avec pilon. Corps évasé muni de six ailettes, décor de mascarons grimaçants, de bustes de femme entourés d'une guirlande, de pastilles et de fleurettes, col avec fleurettes dans des cercles. XVII <sup>e</sup> siècle. H.10,7 cm. Fissures. LF	300
117,	MORTIER en bronze avec pilon. Corps évasé à huit ailettes, décor du lion de saint Marc, de l'Annonciation, d'une Vierge de Pitié, d'un rat, d'un buste, de fleurs de lys, de rosettes et de pastilles. Le Puy-en-Velay, XVII <sup>e</sup> siècle. H.11 cm. LF	450
119,	Petit MORTIER en bronze. Corps évasé orné de cinq termes et de grandes fleurs de lys. Le Puy-en-Velay, Maître de 1603, vers 1630. H.7 cm. LF	250
128,	CAVE à CIGARES en loupe de thuya, nacre et bois de rose, à quatre rayons. Époque Napoléon III. 25 x 28 x 22 cm.	480
130,	MIROIR en bois noirci à décor d'ondées, de forme rectangulaire, larges cabosses. En partie d'époque Louis XIII. 58 x 53 cm.	580
132,	CONSOLE d'applique en bois sculpté et polychromé à décor de trois angelots dans des nuées. Espagne, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. 20 x 43 x 36 cm. Petits manques.	120
134,	Petit GUERIDON dit pain-béni en noyer, à tablette réglable, à fût annelé en chapelet, posant sur de petits pieds rave. En partie d'époque Louis XIII. H. 78 cm, D. 26 cm.	40

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

135,	Importante sculpture en bois de tilleul sculpté représentant un angelot aux formes rondes et à la chevelure bouclée, la taille recouverte d'un drapé. France, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. (Manques et vermoultures traitées). Soclée. H. 58 cm ; H. totale : 62 cm.	450
136,	Saint Sébastien en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, les mains attachées à un arbre et le pied droit reposant sur son casque d'archer, le saint martyr a le bras droit levé au-dessus de sa tête ; terrasse avec enrochement naturaliste avec coraux ; socle en marbre rouge veiné reposant sur une monture en bronze doré avec pieds griffes ; relique dans un cabochon ovale entouré de palmes. Italie, XVIII <sup>e</sup> siècle. Hauteur totale : 46 cm. Poids brut : 1800 g. Légers accidents. LF	3900
137,	VIERGE à l'ENFANT en ivoire sculpté. Epoque XVII <sup>ème</sup> siècle. H. 13 cm. Poids brut : 140 g. Accidents et manques.	280
138,	Paire de VASES cornet en faïence à pans coupés, décor en camaïeu bleu de végétaux et réserve. Delft, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 28 cm. Eclats à la base.	90
139,1	TAPIS Kilim persan. Chaine trame coton, velours laine. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 251 x 162 cm. RS	150
140,	TAPIS persan Ghom. Chaine et velours soie. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 149 x 101 cm. RS	400
141,	Groupe en bois sculpté et ciré à décor de deux jeunes LUTTEURS dans des volutes. 71 x 58 x 20 cm. Italie, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle.	1100
143,	Important LUTRIN en bois laqué et doré, de forme balustre, à triple piétement, à décor d'acanthes et dauphins, soutenant un pupitre tournant double face. Italie du Nord, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 215 x 66 x 66 cm.	950
144,	STATUE en bois sculpté, à décor peint au naturel représentant un jeune garçon à la chevelure ondulante, les yeux en verre, assis sur des rochers les bras tendus. Italie, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 39 cm. Un doigt manquant et très légers accidents.	1500
145,	Ensemble de huit CHAISES en noyer à dossier en anse de panier, posant sur un piétement balustre à entretoise en H. Epoque Louis XIII. H. 92 cm. Quelques accidents.	500
147,	TABLE à JEUX en bois naturel à décor marqueté de cubes sur le plateau. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 72 x 77 x 38 cm. Petits accidents.	250
148,	COMMUNE mazarine en placage de loupe d'orme marqueté de satiné et bois clairs, ouvrant par trois tiroirs à larges cabosses en façade, montants saillants terminés par des sabots de bronze, le plateau en bois marqueté à décor d'une étoile, ornementation de bronzes. Travail grenoblois, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 83 x 128 x 69 cm. Petits accidents et insolation.	7700

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

149,	ECOLE ALLEMANDE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Le Baptême du Christ par saint Jean-Baptiste". Panneau en relief. Encadrement postérieur. 113 x 81 cm.	800
153,	CHAISE en noyer à dossier en cabriolet violonné mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur quatre pieds cambrés à décor de fleurettes et rinceaux d'acanthes. Estampille de Nogaret, à Lyon. Epoque Louis XV. 89 x 55 x 48 cm. Petits accidents.	1000
156,	COFFRE en commode en bois naturel à façade mouvementée simulant deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés. Plateau ouvrant. Epoque Louis XV. 65 x 100 x 51 cm.	270
158,	COMMODE galbée en façade, en acajou de Cuba, ouvrant à cinq tiroirs en façade, plateau de bois parqueté, posant sur des pieds cambrés. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle, région de Saint Malo. 85 x 108 x 66 cm.	1450
159,	Paire de larges CHENETS en bronze doré et patiné, à décor en ronde-bosse de tritons soufflant dans des cornes, volutes et rocailles. Epoque Louis XV. 44 x 45 x 26 cm. Défauts de patine.	3000
161,	Ensemble de cinq SCEAUX de la famille de Cugnac: quatre en argent (poids: 48 g) et un en or jaune (poids: 6g). Soudure. Bélière en métal argenté.	420
162,	Petite COMMODE sauteuse galbée toutes faces en merisier ouvrant à deux rangs de tiroirs en façade, posant sur des pieds cambrés, dessus bois. Ornementation de bronzes rapportés. Epoque Louis XV. 81 x 98 x 52 cm.	800
163,	Paire de FAUTEUILS cabriolet en noyer, à dossier violonné, mouluré et sculpté. Travail dans le goût de Nogaret. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle.	300
165,	CHRIST en ivoire, périzonium noué à droite dans un cadre en bois doré. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Dimensions du Christ : H. 25 cm. Dimensions du cadre : 70 x 47 cm. Poids brut : 2400 g. Reprise à la dorure.	300
165,1	CHRIST en ivoire, le périzonium noué à droite, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Hauteur: 34 cm. Poids brut : 1300 g.	550
166,	CARTEL d'applique en bronze doré de forme violonnée à motif de volutes et rocailles, colombes à l'amortissement et sa console ajourée. Cadran signé Causard Horloger du Roy. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 70 x 52 x 17 cm.	980
167,	Paire de FAUTEUILS en hêtre, dossier cabriolet en fer à cheval, à décor mouluré de joncs liés, accanthes, acottoirs à retrait, pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture au petit point.	400
168,	MOUSTIERS. PLAT ovale en faïence à décor blanc bleu d'un buste de femme et deux termes dans un encadrement. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 34 x 28 cm. Petits manques à l'émail et égrenures.	110



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

169,	CANAPE en noyer sculpté de coquilles, posant sur huit pieds cambrés, acottoirs en coups de fouet, dossier mouvementé. Epoque Louis XV. 94 x 181 cm	300
170,	COMMUNE galbée toutes faces, ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, en marqueterie de bois de rose dans des encadrements, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre de Carrare veiné. Epoque Louis XVI. 90 x 130 x 65 cm. Nombreux accidents et manques.	300
171,	BUREAU de PENTE de milieu en noyer blond, ouvrant à un abattant démasquant six tiroirs, posant sur des pieds cambrés, à décor marqueté de coquilles, étoiles et losanges, pupitre formant liseuse, ouvrant à deux tiroirs sur les côtés. Époque Louis XV. 95 x 97 x 63 cm. Restaurations d'usage.	1000
172,	MIROIR à poser à parecloses en bois et bronze doré, glace à décor dépoli gravé de guirlandes de fleurs. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 68 x 46 cm.	380
173,	Ensemble de cinq petits VERRES en cristal, posant sur un pied balustre, vase cornet. France, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 10,5 cm.	150
174,	Cinq VERRES en cristal, posant sur un pied balustre et vase cornet. France, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 15 cm.	170
175,	MARQUISE en chêne à fond de canne, posant sur des pieds cambrés sculptés de coquilles, volutes. Style Régence, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 92 x 84 x 71 cm.	250
176,	COMMUNE de forme tombeau galbée toutes faces en noyer, ouvrant à trois rangs de tiroirs, posant sur des pieds cambrés, plateau bois. Garniture de bronze à l'Indienne et au Chinois. Travail du Sud-Ouest, époque Louis XV. 106 x 130 x 68 cm. Restaurations et petits accidents.	950
177,	CANAPE en noyer, posant sur huit pieds cambrés, à fond de canne. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 90 x 200 x 73 cm.	150
179,	Grande ARMOIRE de mariage en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant moulurés, posant sur des pieds cambrés, corniche en anse de panier, ceinture supérieure décorée d'une corbeille de fleurs. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle (vitrée au XIX <sup>ème</sup> siècle). 245 x 165 x 53 cm.	50
182,	FAUTEUIL de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, à fond de canne, posant sur cinq pieds. Travail de style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 87 x 66 x 61 cm.	300
183,	COMMUNE à façade arbalète en noyer, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés, plateau de bois, garniture de bronze dorés. Epoque Louis XV. 90 x 132 x 62 cm. Restaurations et accidents.	800
184,	Large COMMUNE en bois naturel à façade galbée ouvrant à trois larges tiroirs moulurés posant sur des pieds cambrés en escargots. Garniture de bronzes dorés. Dessus de bois. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 100 x 144 x 75 cm. Accidents, manques.	290

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

185,	Grand TRUMEAU en bois rechampi crème et dorure, à décor de joncs, guirlandes de fleurs, coquilles, glace à six réserves. En partie d'époque Louis XV. 135 x 225 cm. Accidents et restaurations.	650
186,	AUBUSSON. Fragment de tapisserie à décor de verdure. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 130 x 200 cm. Rebordé. Bon rapport état/ancienneté/ RS	1100
187,	Grande COMMODE en noyer à façade légèrement galbée, ouvrant à trois tiroirs profondément moulurés et sculpté de feuillages et fleurette, montants arrondis sculptés de feuillage, posant sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés et plateau bois. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 102 x 125 x 70 cm. Petits accidents.	800
190,	COMMUNE galbée en façade, placage de palissandre marqueté en feuille dans des encadrements, ouvrant à quatre tiroirs en façade, montants arrondis à un quart de ronds, dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Régence. 85 x 127 x 65 cm. Accidents, manques au placage.	500
195,	Suite de six FAUTEUILS en acajou blond à dossier ajouré de trois motifs ovales, pieds fuselés cannelés rudentés. Angleterre, époque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle.	600
196,	Grande VITRINE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées et deux tiroirs, et posant sur un piétement à cinq balustres à pans, réunis par des entretoises mouvementées. Angleterre, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 217 x 165 x 57 cm. Petits accidents. Manque une vitre.	550
197,	Augustin PAJOU (1730-1809), d'après. Buste de la Comtesse du Barry en marbre blanc, reposant sur une base à doucine. Style Louis XV. H. 67 cm.	600
200,	D'après l'antique. "Paris à la pomme". Groupe en albâtre sculpté reposant sur une base en marbre vert. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 34 cm, H. avec la base : 46 cm. Accidents et restauration.	200
203,	Petit MIROIR de mariage à parecloses en bois sculpté et redoré, à décor de fleurettes, fronton ajouré. Époque Régence. 73 x 37 cm. Accidents et manques.	200
203,1	MIROIR en bois sculpté et doré à pareclose. Fronton de grappes de raisin. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Hauteur: 80 cm Largeur: 40cm. Petits manques	230
206,	Petite VITRINE en marqueterie de bois de violette ouvrant à une porte vitrée, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 138 x 82 x 39 cm. Restaurations.	1300
207,	Petit MIROIR de mariage en bois doré à décor de filets, perles et frise d'oves. Le fronton ajouré est à décor d'instruments de musique. Époque Louis XVI. 63 x 38 cm. Petis accidents et restaurations.	310
209,	Petite CONSOLE d'applique en bois de forme demi-lune, à décor sculpté d'oves et acanthes. Dessus de marbre brèche rose. Style Louis XVI. 91 x 63 x 30 cm.	400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

210,	MIROIR en bois doré à fronton en anse de panier mouluré et sculpté de larges fleurettes, fronton ajouré d'une large coquille, croisillons et palmettes. Style Régence, époque Napoléon III. 180 x 103 cm. Très légers accidents.	450
211,	Paire de CHAISES en noyer, piétement cambrés réunis par une entretoise en H mouvementée. Est de la France, époque Louis XV. Petits accidents et restaurations.	50
212,	Petit SECRETAIRE droit en acajou blond, ouvrant à trois tiroirs et un abattant formant écritoire, montants arrondis cannelés, dessus de marbre de Carrare cerclé d'une galerie de laiton, posant sur des pieds gainés. Epoque Louis XVI. Manques et accidents.	500
213,	Petite BIBLIOTHEQUE étroite en noyer ouvrant à deux portes à croisillons sur fond de glace, faux dormant sculpté de fleurs, posant sur plinthe. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 250 x 100 x 28 cm. Restaurations et transformations.	550
215,	Paire de LANTERNES en bronze doré à cinq faces mouvementé en lambrequins. Style Louis XV, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 62, D. 36 cm.	1150
216,	PENDULE capucine en laiton, de forme rectangulaire, à cloche à double timbre surmonté d'une poignée, sonnerie à la demande, posant sur de petits pieds toupie, cadran à chiffres romains signé Brodel à Lyon. Epoque Empire. 32 x 9 x 13 cm.	400
217,	Paire de CONSOLES demi-lune en noyer, à ceinture à décor de frises d'oves et fleurettes, dessus de bois à l'imitation du marbre brèche rouge, posant sur des pieds en gainé cannelés. En partie d'époque Louis XVI. 83 x 122 x 58 cm.	1300
218,	SALON en bois sculpté et laqué, posant sur des pieds fuselés et cannelés, comprenant un petit canapé corbeille et deux fauteuils à dossier médaillon. Garniture de velours frappé en bon état. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle.	180
219,	AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor de verdure. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 246 x 304 cm. Réduite, nombreuses restaurations. RS	1000
220,	Petit MIROIR étroit à décor de deux chimères ailées affrontés. En partie d'époque Louis XVI, remontage. 78 x 31 cm.	220
222,1	SEMAINIER en acajou bond, ouvrant à sept tiroirs à décor marqueté de filets d'ébène et quart de rond de bronze, encadrés de pilastres à chapiteaux corinthiens, dessus de granit belge. Epoque Empire. 180 x 112 x 45 cm. Petits manques.	350
223,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et marbre noir, à décor d'une scène Troubadour, comprenant une pendule et deux flambeaux. Vers 1840. Pendule : 58 x 30 x 16 cm.	300
224,	TABLE demi-lune en noyer, à plateau dépliant, posant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Epoque Restauration.	450

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

225,	Paire de TORCHERES en bronze doré et patiné à décor d'Athéniennes sur des sphères, tenant des corbeilles, d'où s'échappent quatre bras de lumière, posant sur plinthe. H. 65 cm. Epoque Empire.	2000
228,	Suite de quatre CHAISES en noyer, pieds fuselés gainé, terminés par des demi-sphères, dossier incurvé. Epoque Restauration. 87 x 43 x 46	80
230,	P. SANCE. "Portrait de femme". MINIATURE sur ivoire dans un cadre en bois noirci. 8,5 x 7 cm. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle.	50
231,	Petite CONSOLE en acajou et placage d'acajou, à décor de volutes, posant sur une terrasse incurvée. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, dessus de granit belge. 98 x 50 x 89 cm. Epoque Restauration. Manques et accidents.	80
232,	Six FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs à crosses et volutes, pieds avant jarret, pieds arrière sabre. Fin de l'époque Restauration. 57 x 50 x 93 cm.	650
233,	Ensemble de cinq CHAISES en acajou, à dossier à fourreau de lecteur croisés, pieds avant en double jarret. Epoque Restauration. 48 x 40 x 93 cm. Quelques petits accidents;	350
235,	Large COUPE en albâtre de forme évasée, posant sur piédouche. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 25, D. 48 cm.	2220
236,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Femme à la quenouille". Bronze à patine brune. 30 x 22 x 12 cm.	70
237,	Ernest REVILLON (1854-1937). "La lecture". Bronze à patine brune, signé. 29 x 26 cm.	150
238,	TABLE chiffonnière en loupe de noyer blond, ouvrant à trois tiroirs encadrés de colonnes détachées et posant sur plinthe, dessus de marbre vert des Pyrénées rapporté. Epoque Empire. 78 x 49 x 36 cm.	280
240,	Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). "Buste de femme aux cheveux relevés et mantille". Groupe en terre cuite signé au dos et posant sur socle bois patiné. 74 x 40 x 32 cm. Petits accidents et défauts de patine.	400
241,	Elégant SERVITEUR porte-torchère en bois sculpté laqué polychrome, à décor d'un valet en haut de chausse, veste et large chemise, gants dans la main gauche, bras droit levé levant un bouquet de neuf lumières. Venise, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 200 x 50 x 50 cm. Restaurations et transformations.	850
242,	Petit MIROIR en bois doré de forme rectangulaire, à large coquille ajourée. 56 x 33 cm. Venise, époque XIX <sup>ème</sup> siècle.	260
243,	TABLE volante en placage de bois de rose et palissandre, posant sur des pieds cambrés, sabots de bronze doré et ouvrant à un tiroir de côté. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 72 x 54 x 36 cm.	150

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

244,	BUFFET d'entre-deux en poirier noirci à décor marqueté de type Boulle en laiton sur fond d'écaille rouge, ouvrant à deux portes à larges cabosses. Garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre de Carrare. Epoque Napoléon III. 109 x 134 x 40 cm. Petits accidents.	3050
245,	D'après l'Antique. "Vénus de Milo". SUJET en bronze patine noire signé "Musée du Louvre" sur la terrasse. H. 31 cm.	200
246,	TAHAN - COFFRET à bijoux en bronze doré et plaques de porcelaine à décor de putti, mascarons, et rinceaux fleuris, posant sur quatre pieds à volutes. Signé "Tahan Fr de l'Empereur" à l'intérieur. Epoque Napoléon III. 12 x 17 x 12 cm. Manque la clé, petites usures.	400
247,	Paire de VASES de forme balustre en cristal taillé, monture en bronze doré. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 28 cm.	360
251,	TAPIS persan Khorassan d'origine Mood. Chaine trame coton, velours laine. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 310 x 230 cm. Franges à revoir. RS	400
252,	Paire de BOUQUETIERES en faïence à décor en relief de deux lions stylisés, motif central de paysage de La Rochelle (?), surmonté d'un ruban. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Petits éclats.	130
253,	BACCARAT. Bougeoir en cristal à trois feux à bobèches à mirza et poignards. Petits manques. 45 x 32 x 14 cm.	200
254,	Paire de grands CANDELABRES en bronze patiné et marbre, à décor de grands vases à masques de femme, posant sur des colonnes et terminés par six bras de lumière. Riche décor de cristaux et mirzas. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. totale : 110 cm. Montés à l'électricité.	1220
255,	CAVE à LIQUEUR à caisse déployante en marqueterie de bois de placage, ivoire et incrustations de laiton, complète de ses quatre carafons avec bouchons et de quinze verres à liqueur à pans et un verre en cristal à pans d'un modèle proche. Travail de la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle. 27,5 x 32,5 x 24,5 cm. Comporte moins de 20 % d'ivoire.	300
256,	MEUBLE d'entre-deux à hauteur d'appui, en poirier noirci ouvrant à une porte et un tiroir à décor marqueté d'entrelacs et volutes en laiton, nacre et ivoire (moins de 20%) encadrés de colonnes fuselées cannelées, rudentées et annelées, dessus de marbre noir encastré. Epoque Napoléon III. 119 x 82 x 52 cm. Manques et accidents.	370
257,	Paire de CANDELABRES en bronze doré à décor de large rocaïlle, supportant onze lumières portées par un putti posant sur plinthe à coquille. Style Louis XV. 91 x 54 cm. Manques et accidents.	1700
258,	SERVICE de VERRES en cristal de Saint-Louis comprenant vingt-deux verres à eau, vingt-deux coupes à champagne, trente-six verres à vin rouge, trente-et-un verres à vin blanc. Tailles : 23, 31, 36, et 22 cm. Accidents.	650
259,	RICHOND à Paris. Pendule en bronze à décor de rinceaux végétaux, les heures en chiffres romains. Epoque Napoléon III. H. 59, L. 33 cm.	220

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

261,	BACCARAT. Paire de larges DRAGEOIRS en cristal à motif de pointes de diamant, bordure festonnée. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 17 cm, D. 23 cm.	670
263,	PENDULETTE à décor ajouré de rinceaux végétaux en nacre. Travail du XIX <sup>ème</sup> siècle pour l'exportation. Dans son écrin chiffré avec une clef. H. 14,5 cm ; H. de l'écrin : 20 cm. Accidents et manques. Fonctionne à l'exposition.	50
264,	SAINT-CLEMENT. Important SERVICE de TABLE en faïence à décor polychrome de rocailles, volutes et fleurettes sur l'aile, papillons, corne et rocaille sur le fond comprenant soixante-dix-neuf grandes assiettes plates, vingt-cinq assiettes creuses, quinze pièces de forme. Accidents.	250
265,	SEVRES (1838-1842). Service d'apparat du château de Randan, commandé par le roi Louis-Philippe pour sa soeur Adélaïde. Une tasse et sa sous-tasse à fond vert et blanc rehaussé d'or, peint en couleur de groupes de fleurs dans des réserves. Tasse marquée 1842. H. 8,5 cm, D. 8 cm. Sous-tasse marquée 1840. D. 14 cm.	1550
266,	TABLE à jeux en bois noirci, plateau amovible, posant sur des pieds fuselés à cannelures. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 72x61x37 cm. Accidents.	110
267,	CAVE à LIQUEUR contenant une garniture de quinze verres, quatre carafons, probablement Baccarat. Deux secrets basculant. Intérieur palissandre. 32 x 24 x 25. Manque un verre et petits accidents.	250
268,	SEVRES (1838-1842). SERVICE d'apparat du Château de Randan commandé par le Roi Louis-Philippe pour sa soeur Adélaïde. Une tasse et sa soucoupe à fond vert et blanc réhaussé d'or, peint en couleur de groupes de fleurs dans des réserves. Marque Sèvres 1841, et Château de Randan. Coupelle marquée 1840. D. 13 cm.	2500
269,	D'après MOREAU. "Jeune fille aux roses". Biscuit reposant sur une base en marbre. Signé : Moreau. H. 49 cm. Petits accidents.	620
272,	COUPE en porcelaine à décor de jeux d'enfants jouant au jeu de quille sur fond noir dans des réserves bleues. Monture en bronze. Epoque Napoléon III. 16 x 26 x 16 cm.	120
273,	VENUS de MILO en bronze. Fonte Barbedienne. 66 x 20 x 14 cm.	600
275,	COLONNE en albâtre, à fût cannelé torsadé et annelé, chapiteau dorique tournant. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 109 cm. Manques.	100
276,	TAPIS du Caucase d'origine Chirvan. Chaîne trame velours laine. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 215 x 131 cm. Quelques légères usures. RS	320
279,	TAPIS persan Sarabend, à décor Mir. Chaîne trame coton, velours laine. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 310 x 213 cm. Accidents sur les franges. RS	160
281,	TAPISSERIE ou TAPIS aux petits points, monogrammé "MA" dans un médaillon central. Laine sur coton. 321 x 165 cm. Taches, usures et accidents.	80

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
30 novembre 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

RESULTATS DE VENTE

282,	TAPIS persan d'origine Mazlagan. Chaine trame coton, velours laine. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 191 x 135 cm. Usures uniformes, franges à revoir. RS	150
------	---	-----