

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
1	V513	63		Petit saupoudroir en argent de forme balustre à décor de cannelures torsadées et volutes rocailles. Travail allemand (H : 10 cm) (poids : 64 g)	25
2	V323	16		Etui à cigarettes de forme rectangulaire à décor d'entrelacs feuillagés en symétrie, traité en niellé sur un fond amati. Chiffré à l'intérieur "JC". Argent. Deuxième moitié du XIXe siècle. 8.8 x 5.7 cm. Poids brut : 69 g.	105
4	V486	7		Cachet muet figurant une jeune fille en buste. Ivoire sculpté et bronze doré. Vers 1920. H. : 9 cm. Poids brut : 77 g.	110
5	V323	3		Porte monnaie en placage d'écaille de tortue, la monture en métal argenté, l'intérieur moiré violet ouvrant à quatre compartiments, une face à décor d'un écusson doré. Vers 1840. 7,2 x 5,3 cm.	40
7	V670	36		Ecole du XIXème siècle. "Portrait de femme au ruban rouge", miniature à la gouache à vue circulaire, encadrement de laiton et cadre en bois noirci (avec le cadre : 14 x 14 cm, diam : 7 cm)	130
8	V514	502		Miniature Portrait d'enfant à la pochette, gouache de forme ovale (6,7 x 5,2 cm.), la lunette dorée, cadre rectangulaire à cuvette en acajou, monture chevalet.	10
9	V808	7		Ecole du XVIIIème siècle. "Femme représentée en Diane", gouache sur papier, cadre circulaire en bois doré mouluré (Diam à vue : 5,5 cm, avec cadre : 10 cm) (petits manques)	110
10	V808	8		Miniature, gouache sur ivoire "Femme au bouquet de roses", signée en bas à droite "Regny". Vers 1900. Cadre tripode en laiton (diam : 7,5 cm)	30
11	V493	7		Miniature "Elégante à la coiffe de plumes.", gouache de forme ovale, signé "RUBY" (8.4 x 6.1 cm.), cadre en bois doré.	35
12	V486	8		Alain CARCOPINO (XXe siècle). Miniature représentant Marie Antoinette tenant une rose, huile sur carton, signé en bas à droite "A Carcopino", daté "1912" (16 x 10,2 cm.), cadre en bois doré.	15
13	V493	8		Miniature "Portrait en buste de la duchesse de Berry", gouache de forme ovale, Signée "AUFOUR" (8,1 x 6,2 cm) Lunette dorée, cadre rectangulaire à cuvette en bois noirci.	190
14	V688	55		Ensemble de deux miniatures à la gouache représentant Napoléon Ier, l'une circulaire d'après David (diam à vue : 6,5 cm), l'une ovale (à vue : 7 x 5,5 cm), portent une signature, cadres en noyer	40
16	V431	27		Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. "Portrait de M. Gaudefroy", peinture sur porcelaine de forme ovale. Encadrement de velours bordeaux, cadre (H. : 15,5 - L. : 11,5 cm pour le médaillon peint)	45
17	V514	504		Miniature "Le marin". Gouache de forme rectangulaire, signée en bas à gauche "E. DELEAU". (8,5 x 6,7 cm.) Cadre doré.	10
18	V514	243		Miniature "Femme à la coiffe blanche de profil.", Gouache de forme rectangulaire. Signée en bas à gauche "E. DELEAU". (9,6 x 7,5 cm.), Cadre doré.	10
19	V729	31		Médaillon sculpté en pierre calcaire représentant les enfants Caldamy d'après Sir Thomas Lawrence. Portant la mention EH Wyen sculpt. 8 June 1848, dans un cadre doré (diam : 17 cm)	160
20	V513	210		Canne à pommeau tronconique en ivoire, bague en métal doré, tige bois verni (L : 90 cm.) (usures)	20
21	V513	211		Canne à bec en acajou, bague anneau et talon en argent chiffré GH et daté 1911-1910 (L : 85 cm.) (Fissure sur 11 cm)	20
22	V739	326		Lot de deux cannes, tiges en palmier, pommeaux à décor de fleurs, l'un en argent, le second en métal argenté (L : 92,5 cm)	35
23	V577	3		DAUM. Chouette en cristal. Signée (H.: 8.3 cm) (parfait état)	50
24	V688	47		LALIQUE FRANCE. Vase en verre satiné à côtes torsées, à décor de deux colombes en haut relief, signé au Lalique France au revers (H : 13 cm) (petits éclats aux ailes)	40
25	V688	48		LALIQUE FRANCE. Flacon à parfum "Vase deux anémones" en verre blanc soufflé et moulé, modèle créé en 1935. Bouchon et vase signés (H : 16,5 cm) (vase et bouchon associés, un éclat au col du vase et un choc interne à une fleur)	90

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
26	V688	46		LALIQUE FRANCE. "Chrysis" Presse-papier en verre moulé-pressé, satiné mat. signé Lalique France au revers. D'après un modèle de bouchon de radiateur crée en 1931 (H : 13 cm) (très bon état)	200
27	V513	110		Ensemble de 3 perdrix dans des positions différentes, verre pressé moulé, signé LALIQUE France, (bon état, sauf un bec égratigné), 18 à 8 cm de hauteur, longueur 20 à 17cm.	180
28	V564	5		R. LALIQUE. Christ en croix en verre pressé moulé. Impression en creux dans une croix à motif de défoncé en gradins. Socle en bois noirci, signé R (René) LALIQUE. Hauteur : 18 x 12 cm	180
31	V796	21		MODA. Vase globulaire en verre givré, à décor de fleurs à rehauts dorés, signé dans le décor. Vers 1930 (H : 20 cm) (très petites égrenures au col)	30
32	V754	46		Grande coupe carrée sur piédouche en cristal moulé, la coupe à décor de rinceaux en verre dépoli. XXème (13 x 25 x 25 cm) (Parfait état)	40
33	V577	8		KARL ENS. Suite de quatre oiseaux branchés en porcelaine émaillée polychrome : cacatoès, gobe mouche, pinson, pinson des arbres. Signés au revers (trois en très bon état, un recollé) ; on y joint un merle en céramique	100
34	V338	76		Groupe en porcelaine polychrome représentant deux casseurs de pierre. Travail allemand (21 x 19,5 x 11 cm.) (Bon état)	30
36	V348	78		DAUM FRANCE. Grand vase en verre vert, de forme légèrement torsadée, signé à la base "DAUM NANCY FRANCE". Années 1950 (H : 28 cm)	60
37	V513	183		VAN DE VELDE (d'après), Bateaux à l'embouchure d'un fleuve, aquarelle, 27x20 cm, cadre doré (manque).	60
39	V630	20		Ecole du XVIIIème. "Carte de la bataille de Malplaquet", estampe en couleurs d'après Jacques Harrewyn (1660-1727), gravé par Eugène Henry, à Bruxelles (la planche : 46,5 x 36,5 cm) (non encadrée, petites rousseurs, pliure centrale)	50
				Cette bataille du 11 septembre 1709 s'inscrit dans le cadre de la guerre de Succession d'Espagne. Elle a lieu au sud de Mons dans les Pays-Bas espagnols sur la commune de Taisnière. L'issue incertaine de la bataille permet à la France de stopper l'armée des coalisés dirigés par le duc de Marlborough et le prince Eugène de Savoie.	
40	V613	5		ECOLE FRANCAISE. Dans le Goût de la seconde Moitié du XVIIIe siècle. "Fête dans un parc", gouache (H. 9 - L. 14,5 cm), cadre en bois doré.	140
42	V796	59		Ecole française de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. "Femme drapée", dessin au crayon, rehauts de sanguine et craie blanche, monogrammé PB en bas à droite, ancien cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles (à vue : 52 x 39 cm) (petites mouillures)	180
43	V558	127		D'après François BOUCHER. "Les Amants surpris", estampe polychrome à vue ovale, encadrée, sous verre (à vue : 36 x 47 cm)	30
45	V759	142		Ecole du début du XIXème siècle. "Portrait de Marie-Louise Ancelin", aquarelle sur papier, porte un cartouche "Dame Marie-Louise Ancelin / Epouse Warnesson / 1777-1834", encadré (à vue : 15 x 17 cm) (petites rousseurs)	30
50	V613	10		GRANET François-Marius (Attribué à) 1775-1849. "Village et son église", plume, encre brune et lavis de brun sur esquisse à la pierre noire (petites piqûres). Signé ou annoté en bas à gauche Granet. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. (24 x 31 cm)	150
51	V760	13		Ecole française du XIXème siècle. "Portrait d'officier en uniforme", huile sur toile (à vue : 41 x 32 cm) (Trou, accidents et restaurations)	120
54	V588	23		Lot de trois plats en faïence de Delft, deux émaillés bleu blanc et l'un émaillé bleu blanc et rouge, à décor de vases fleuris. XVIIIème siècle (diam : 34,5 cm) (Quelques éclats et accidents)	130
57	V588	40		Bouquetière en demi-cercle, les bords contournés, décor rameaux fleuris. Faïence de SINCENY, XVIIIème siècle (H : 11,5cm) ((éclats, restauration)	20
61	V796	60		Ecole du XIXème siècle. "La Descente de Croix" et "La Mise au tombeau", paire d'huiles sur plaque de métal à sommet cintré (62 x 39,5 cm) (griffures et manques)	120
62	V493	2		Crucifix en bois de Sainte-Lucie, le christ en buis sculpté; le cadre cintré à décrochement à décor de feuillages stylisés sur fond amati surmonté d'un cartouche feuillagé. XVIIIe siècle (la croix probablement refaite ainsi que le fond de velours) (H : 85 cm, L : 50 cm)	200
64	V767	1		Miroir en bois et pâte doré à décor de larges rinceaux	150

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
65	V759	103		Fragment de tapisserie en laine représentant une verdure au faucon, encadrée. XVIIIe siècle (132 x 108 cm) (Restaurations et accidents)	40
66	V513	179		Deux cadres chevalet rectangulaires, dont un à fronton à décor floral, 28x18 cm et l'autre motifs d'entrelacs en bronze, 13x9 cm. On y joint une volute de cheveux encadrés.	30
67	V431	49		Veilleuse en bronze, laiton et verre, en réverbère constituée par une potence et son lumignon. Epoque Restauration, vers 1840. (H. : 35 cm.) ((Restauration à l'attache de la crosse, manque une boule à la lanterne, petit éclat au verre)	70
68	V513	199		Miroir de barbière rectangulaire, pivotant entre deux consoles sur un socle en acajou, glace mercurisée, époque Louis-Philippe, hauteur 42cm et 17x34cm. (Bon état, tâche sur le miroir).	40
69	V688	44		Paire de pistolets, à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres. Platines signées "Henreaux à Givet" et chiens col de cygne, à corps plats. Garnitures en fer découpé. Crosses en noyer, en partie sculpté. Baguettes en fer. ABE vers 1740 (oxydations, manque à l'avant d'un fût, mâchoires et vis de chiens postérieurs)	665
70	V688	56		Expertise : M. Gaëtan BRUNEL, expert CEA en Souvenirs Militaires et Historiques Pistolet pour l'Orient, à percussion. Canon rayé, rond, à pans au tonnerre, niellé d'or. Platine avant, niellé. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, décoré d'incrustation de fils d'argent. EM	215
71	V688	45		Expertise : M. Gaëtan BRUNEL, expert CEA en Souvenirs Militaires et Historiques Pistolet de tir, système Flobert. Canon à pans. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie sculpté. XIXème siècle EM	160
72	V214	247		Casque à pointe prussien, modèle 1895. Bombe en cuir. Pointe, plaque et jonc en laiton. Coiffe intérieure en cuir. Dans l'état (accidents, manques)	240
73	V834	2		Expertise : M. Gaëtan BRUNEL, expert CEA en Souvenirs Militaires et Historiques Casque à pointe prussien, plaque à l'aigle à motif de la tête de mort, marquée "Mit gott fur fuerst und vaterland" et du bandeau "Peninsula". Tampon à l'encre dans la nuquière : "I.R. 92" (manque cocarde et jugulaire, usures, en l'état)	1 700
74	V834	1		Casque lourd allemand, modèle peinture camouflé trois tons, intérieurs et jugulaire présents. Marquage intérieur "ET 66" (usures)	520
75	V606	3		Sabre-baïonnette chassepot modèle 1866, poignée laiton, le dos de la lame gravée "Y Funcke Novembre 1867, avec fourreau (oxydations)	115
76	V788	1		Reich Revolver. Revolver allemand d'officier, fabrication Mauser, marqué "GEBR MAUSER & Cie / 1880 / OBERNDORF", plaquettes en noyer, marquage régimentaire sur la calotte "B.9.A.3.1" (EM, manques)	400
77	V214	248		Casquette d'officier de l'armée soviétique avec son emblème.	20
78	V688	65		Épée d'officier du service de Santé, garde en laiton, clavier au caducée, contre-clavier amovible, poignée filigranée, lame à deux gorges, fourreau fer (L.: 99 cm)	110
79	V396	47		CREIL & MONTEREAU. Suite de 12 assiettes en faïence fine, série "La vie de caserne", décor en grisaille rehaussée (diam : 20,8 cm.) (Bon état)	50
80	V767	4		Partie de ménagère en métal argenté, Saint Médard, modèles feuilles d'acanthé et lauriers, une louche, 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 cuillères à dessert, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à huitre et pelle à tarte.	80
81	V688	49		HERMES. Suite de 12 cuillères à moka en métal argenté, dans leur écrin	90
82	V739	270		Victor SAGLIER (1804-1894). Dessous de bouteille en métal argenté, les bords à décor d'un tore de lauriers. (diam : 17 cm.)	10
83	V739	80		Victor SAGLIER. Grand surtout de table en métal argenté, composé d'une jardinière ajourées à décor de lauriers et de rubans croisés sur quatre pieds en enroulement (13 x 42,5 x 11 cm) et d'un plateau à décor d'un tore de lauriers, à fond miroir, sur 4 pieds (3 x 55 x 36 cm). Style Louis XVI.	250
84	V739	241		Ensemble en métal argenté comprenant : 12 grands couteaux et 12 petits couteaux, un couvert de service à découper, couvert de service à salade en corne blonde, l'ensemble orfèvre PP et dans leurs coffrets de la maison MEURISSE-BRICHE, joaillier-orfèvre à Valenciennes	60
85	V672	29		RAVINET D'ENFERT. Couvert de service à poisson, le manche en argent fourré à décor Art Nouveau d'iris, les extrémités en métal argenté à décor de rinceaux fleuris, repercées et rehaussées de gravures, double face (bon état)	35

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
86	V739	234		CHRISTOFLE. Suite de 12 fourchettes à huitres, manches violonné, modèle filets contours (L : 15,5 cm)	50
87	V808	3		Dessous de bouteille en argent, les bords chantournés à feuilles d'acanthé (Poids : 90,1 g) (très petits chocs)	30
88	V789	2		Suite de 12 cuillères à dessert en argent, poinçon Minerve, modèle rocaille, chiffrées, orfèvre Henri Soufflot (actif entre 1884 et 1910), avec écrivain (Poids total : 195,6 g)	70
89	V739	235		Paire de repose-couteaux en métal argenté orfèvre CAILAR BAYARD, dans leur boîte en carton gaufrée "Orfèvrerie et couverts N.CAILAR, BAYARD & Cie".	30
90	V672	17		PUIFORCAT. Suite de 12 couteaux à fruit, les manches violonnés modèle filet agrafes et coquilles, chiffré AL, les lames à l'anglaise en argent (bon état) (Poids brut : 558 g)	100
91	V739	99		Belle théière en métal argenté XIXe s. Orfèvre : Armand FRENIAIS (24 x 22 x 16 cm)	40
92	V688	60		Sucrier et son plateau adhérent en métal argenté, à décor de tressage et mufles de lion, doublure en verre (L : 15,5 cm) ; on y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté	10
93	V604	96		Gobelet tronconique en argent et vermeil, à décor d'une frise de muguet sous le buvant, fabricant L&FILS (H : 7,5 cm) (Poids: 46 g) (Bon état)	40
94	V796	6		MERIDEN BRITANNIA COMPANY. Panier en métal argenté sur piédouche, le fond à décor estampé et gravé de passereaux au soleil levant, ceint d'une galerie ajourée. Cachet de l'orfèvre "Meriden B. Company / 1922 / USA" (Légère déformation)	50
95	V355	3		Partie de service à café en argent comprenant une cafetière, manche et fretel en palissandre, un sucrier et un crémier, à décor de frises d'entrelacs et de couronnes de lauriers. Angleterre, Londres, 1882-3 et 1885-6 (Poids brut total : 567 g) (manque couvercle du sucrier)	180
96	V739	219		Paire de flambeaux en argent, le binet soutenu par un hallebardier, sur une base circulaire gravée de rinceaux et trois pieds griffes. Portugal, Porto, 2ème titre (H : 27 cm) (Poids total : 724 g)	500
97	V739	272		Boîte ovale en argent, à décor gravé d'une frise végétale, le couvercle centré d'un trophée de jardinage. Poinçon 1er coq (1798-1809). Fin du XVIIIème siècle (Poids : 53g)	100
98	V712	20		Paire de boucles d'oreilles au brin de muguet en or jaune et pierres blanches, écrin (poids brut : 3,8 g)	100
99	V778	7		Chaîne et pendentif en or blanc, orné d'une perle de Tahiti d'environ 8/9mm (Poids brut : 2,3g) (Long chaîne : 45 cm)	150
100	V773	2		Bague en or jaune 750 millièmes, centrée d'une topaze orange dans une monture ajourée (Poids brut : 3 g)	160
101	V778	9		Paire de boucles d'oreilles en or jaune figurant des fleurs en nacre sculptée, centrée de diamants (Poids brut : 1,3 g)	250
102	V778	10		Bague en or blanc sertie d'un saphir taille ovale d'environ 2,3 ct, épaulé de deux diamants, TDD 54 (Poids brut : 3,5 g)	700
104	V811	7		Lot en or jaune 750e comprenant : une chaîne à mailles plates articulées et un pendentif ovale à décor de rinceaux orné de deux demies perles et trois petits cabochons de pierre verte (Poids brut total : 21,6 g)	560
105	V811	6		Bracelet en or jaune 750e à mailles articulées ; on y joint une partie des mailles détachées pour mise à taille (Poids total : 24,2 g)	640
106	V811	5		ETERNA MATIC. Montre de dame, boîtier et bracelet en or jaune 750e (Poids brut : 30,8 g) (diam. cadran : 2,1 cm) (fonctionne)	715
107	V811	4		Bague en or jaune 750e, ornée de deux saphirs taille navette d'environ 0,15/0,20 carats et de cinq diamants taille brillant alignés TDD 52,5 (Poids brut total : 4,3 g)	250
108	V688	33		Montre à gousset en or jaune, poinçon tête de cheval, le cadran à chiffres romains, lunette gravée d'un chiffre et d'une dédicace (Poids brut : 65,7 g)	600
109	V811	10		Paire de boucles d'oreilles "Fleur" en or jaune 750e, ornées de quatre saphirs taille navette et trois petits diamants taille brillant (Poids brut total : 3,8 g)	90
110	V688	32		Montre Feusier, boîtier en or jaune, poinçon tête d'aigle, cadran octogonal, bracelet articulé en or 18k deux tons (Poids brut : 60,8 g)	1 360
111	V688	50		OMEGA. Montre bracelet "Automatic De Ville" en or jaune, 750 millièmes, cadran de forme coussin, index bâtonnets, guichet dateur à trois heures, bracelet cuir (cadran : 30 x 30 mm) (Poids brut : 38,4 g) (rayures, petites oxydations au cadran)	380
113	V763	1		BREITLING. Montre bracelet de dame modèle 'Lady J', cadran acier à fond bleu, bracelet en cuir de buffle bleu, avec sa boîte et certificat	400
114	V672	7		Cartel de forme violonnée à décor de placage de bois de rose marqueté de motif floral agrémenté de bronzes dorés. Style Louis XV (58 x 31 x 15 cm)	160

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
115	V739	70		Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, à décor de médaillons en porcelaine de Wedgwood, reposant sur une base en bois noirci et pieds en bronze. Travail du XIXème siècle de style directoire (50 x 36 x 12 cm.)	830
116	V690	21		Cartel octogonal en bronze doré, à décor de frises de perles, le cadran à chiffres romains, le mouvement signé 'Juln Le Roy / AParis'. Fin du XVIIIème-Début du XIXème siècle (Eclat au cadran, sans verre, petits accidents et transformations)	150
118	V256	62		JAEGER. Jolie pendulette réveil à sonnerie musicale rectangulaire, façade à motif au trois mats et ancre de marine et cotes sur altuglass bleuté, monture laiton doré brossé, mouvement mécanique. Vers 1960 (13 x 9 x 4,5 cm) (Très bon état)	300
119	V808	10		Ancien cadre en bois sculpté et doré ovale, à décor de rinceaux et feuilles d'acanthés, contenant une lithographie de jeune fille. Travail du XIXème de style Louis XV (H : 44 cm, L : 29 cm) (petits accidents et manques)	50
121	V759	141		Paire d'assiettes en porcelaine de Paris, à décor polychrome et or représentant Saint Georges terrassant le dragon. Début du XIXème siècle (diam : 22 cm) (légères usures à l'or sur l'une)	35
123	V739	76		Vase en porcelaine de Paris à fond or, à décor d'une scène Troubadour d'un peintre réalisant un portrait de famille sur une face et d'un paysage campagnard sur l'autre face, les anses à décor de bustes ailés. Premier tiers du XIXème siècle (usures, éclats) (H : 35,5 cm)	180
124	V754	45		Grand vase Médicis en porcelaine émaillée vert et or, à décor de trophées guerriers, les anses à masques d'hommes. XXème (H : 37 cm, diam : 27 cm) (très bon état)	40
125	V808	6		Sujet en porcelaine polychrome et or figurant une geisha avec un chat. Première moitié du XXème siècle (H : 18 cm, L : 13,5 cm) (très bon état)	80
126	V808	9		Coupe polylobée en porcelaine émaillée de la famille rose, figurant un vieil homme dans un cartouche, cachet au revers. Chine, début du XXème siècle (5,5 x 27 x 21 cm) (petites usures au décor)	20
129	V764	2		Petit vase balustre hexagonal en porcelaine émaillée polychrome et or, à décor en relief de femmes, d'un dragon et d'un phénix, sur une base ajouré. Dans le goût de la Chine, Samson (?). Début du XXème siècle (H : 17,5 cm) (petits éclats au niveau des pieds)	80
130	V513	103		Tortue portant sur sa carapace une petite tortue, formant un bouchon mobile, bronze patine foncée, Chine, fin XIXème, 7x16x8,5cm.	70
131	V613	13		Vase couvert en agate. Chine vers 1900 (H : 11,5 cm)	50
134	V764	4		Okimono en ivoire, représentant un pêcheur au cormoran, ce dernier perché sur un panier dans son dos, tenant une grande sagaie, un pied sur un chapeau. Japon, période Meiji, vers 1900. (H. 14,5 cm) (Petit manque à l'oiseau)	190
135	V764	5		Okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant un Sarumawashi, debout, un singe sur l'épaule, un enfant à ses côtés et un tambour à ses pieds. Signé Tôso (?) dans un cachet rouge. Japon, période Meiji, vers 1900 (H. 15,5 cm)	750
136	V764	3		Okimono en bois et ivoire, représentant un Sarumawashi assis sur une souche incrustée de nacre et ivoire teinté d'où émerge un singe, fumant la pipe et tenant une blague à tabac avec un netsuke en forme de singe, un fagot à ses côtés. Signé Mitsuyoshi dans un cachet rouge. Japon, période Meiji, vers 1900 (H. 15,5 cm) (Petite fente au vêtement en bois)	2 200
137	V663	5		Cabinet miniature en laque du Japon, ouvrant à deux vantaux dévoilant cinq tiroirs sur trois rangs. Japon, fin XIXème. 23 x 23,5 x 10,7 cm (usures et petits manques)	60
138	V511	64		Coffret rectangulaire en laque à décor d'un pont sur une rivière sous un pin. Période Meiji, fin XIXe siècle (9 x 30,5 x 12,5 cm.) (Manques)	50
139	V138	14		Paravent bas à quatre feuilles, décor double face aux "oiseaux du marais" et au revers animaux symboliques et vases fleuris sur champ rouge, laque. Chine Hauteur : 111 cm x101 cm.	320
140	V663	1		Coupe en émaux cloisonné à décor de dragon Marque apocryphe MING Chine vers 1900 Socle en bois sculpté Diamètre 38 cm hauteur : 10 cm.	200
143	V808	13		D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858). "Ueno, Yamashita", estampe japonaise en couleurs d'après la série des "Cents Célèbres Vues D'Edo", encadrée (à vue : 34,5 x 24,5 cm) (bon état, très petites taches)	190
145	V755	3		Sujet en bronze laqué or, représentant le Bouddha assis en méditation sur une haute	170

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				terrasse à trois niveaux, faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Thaïlande, période Rattanakosin, XIXe siècle (H : 21 cm)	
				Expert : Cabinet Ansas & Papillon à Paris	
146	V606	4		Arme blanche Boa-Bandia de type faucille, poignée cuivre, lame en partie gravée. Afrique centrale, probablement Zaïre (L : 85 cm)	90
148	V672	8		"Lion couché", sujet en bronze à patine brune sur une base rectangulaire, contresocle en marbre noir. Porte une signature "Barye" (21 x 27 x 14 cm)	170
149	V739	137		Louis-Albert CARVIN (1860-1951). "Souris grignotant un livre des contes de La Fontaine". Bronze et bois sculpté. Signé L.CARVIN sur le livre et cachet de fondeur Susse frères (5,5 x 8 x 5, 5 cm)	120
150	V739	71		Georges OMERTH (act.1895-1925). "Nénette", sujet en bronze et ivoire, signé (H : 16 cm)	270
151	V614	1		MARIUS RAYMONDOT (XIX-XXe) "Berger ". Chrysléléphantine. Epreuve en bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition ancienne, visage et mains en ivoire Signé sur la terrasse H: 25 cm	800
152	V796	10		"Le Tonnelier", sujet en bronze à patine brune formant pyrogène, fonte ancienne (H : 15,5 cm)	50
153	V797	3		Jose Maria DAVID (1944-2015). "Ours assis les deux pattes levées", bronze à patine brune, signé sur la terrasse et justifié "EA I/IV", cachet du fondeur Landowski et daté 2009 (H : 22 cm, L : 17 cm)	1 300
154	V797	2		Jose Maria DAVID (1944-2015). "Le Cocker", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, numéroté 3/8 et daté "27-7-88", cachet du fondeur Océane (H : 33,5 cm, L : 27 cm)	3 500
155	V797	1		Jose Maria DAVID (1944-2015). "Lion en course", bronze à patine argentée, fondeur Maromer, signé sur la terrasse et numéroté 6/8, cachet du fondeur (H : 26 cm, L : 37 cm)	4 800
158	V739	77		LOYS (XXe). Paire de serre-livres en bronze patiné et marbre, représentant une Mère à l'enfant, signé (12,5 x 8,5 x 13 cm)	160
159	V796	62		"Femme au fichu", sculpture en marbre blanc, les manches bouffantes, sur une base circulaire. XXème siècle (H : 57 cm) (très bon état)	370
160	V796	61		"Buste de femme au collier", sujet en marbre blanc et marbres de couleur, la tête tournée de trois-quarts, sur une base tronconique. XXème (H : 60 cm)	550
161	V649	52		M. LEAUCY (XXe). Statuette en régule patinée figurant un éthiopien à deux plateaux labiaux et scarifications, sur un socle de marbre Portor, signé sur l'épaule. Années 1930 (16 x 20 x 12,5 cm) (Eclat au coin du marbre)	220
				Cette sculpture a été réalisée dans le cadre de l'exposition coloniale de Paris en 1931, elle représente une femme Mursi, ethnies vivant au bord du fleuve Omo dans le Sud de l'Ethiopie.	
162	V739	90		Coupe en métal argenté et verre givré, figurant un enfant soutenant la coupe en verre violet à décor doré de fleurs, sur une base Rocaille. Début XXe s. (H : 22 cm)	110
163	V796	20		MULLER Frères à Lunéville. Vase en verre moulé-pressé, à décor Art Déco de fleurs stylisées, sur une base à redents, signé dans le moule au revers. Vers 1930 (H : 25 cm) (petites griffures)	50
164	V764	1		Paire de vases balustre en verre givré, à décor émaillé de pissenlits, le col et la base à décor de rinceaux dorés. Vers 1900 (H : 20 cm.) (Légères usures au décor, petit éclat à un coin)	480
165	V739	82		Boîte à biscuit en verre vert émaillé à décor de fleurs dorées sur fond givré, monture en métal argenté GALLIA à décor de fleurs et feuillages. Vers 1900 (H : 12 cm.)	90
166	V739	92		SCHNEIDER. Pichet en verre marmoréen bleu-orangé, signé (H : 14,5 cm)	100
167	V739	91		GALLE. Petit vase soliflore en verre doublé à fond vert signé GALLÉ (H : 17 cm)	380
168	V739	83		Boîte à biscuits en céramique de WEDGWOOD, monture en métal argenté (H : 18 cm.)	80
169	V637	19		Coupe ronde à lèvres ourlées, à décor interne rayonnant en verre irisé, monture tripode à motif feuillagé en laiton doré. Début du XXème siècle (H : 7 cm, Diam : 14,5 cm)	80
171	V739	327		BACCARAT. Suite de gobelets en cristal modèle Chauny comprenant : 2 gobelets de 9,8 cm., 5 gobelets de 9 cm., 2 gobelets de 7,9 cm et 1 gobelet de 6,6 cm. tous signés au revers ; on y joint des gobelets au même modèle mais non signés : 6 gobelets de 6,6 cm, 9 gobelets de 7,9 cm et 10 gobelets de 9,8 cm.	120
173	V739	96		LONGWY. Vide-poche en émaux de Longwy à décor rayonnant d'un insigne et des initiales BNCI (Diam : cm)	30

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
174	V739	114		LONGWY. Coupelle en émaux de Longwy bords étoilés LONGWY France. Hauteur : 3,7 cm , diamètre 13,6 cm.	30
175	V739	115		LONGWY. Boîte couverte en émaux de Longwy à décor de rinceaux. Signée au revers (8,5 cm x 14,5 x 14,5 cm)	50
176	V634	6		LONGWY. Corbeille en faïence de forme navette, à décor d'émaux de Longwy d'une réserve centrale aux oiseaux cernée de rameaux fleuris (28 x 22 x 5,8 cm) (bon état)	40
177	V802	2		LONGWY. Coupe oblongue en faïence polychrome et émaux de Longwy, à décor de fleurs, rinceaux et lambrequins sur fond bleu nuit, modèle "Renaissance", signée au revers "Décor de MP Chevallier" et "réhaussé JM" (6,5 x 34 x 22 cm) (très bon état); on y joint une seconde sur fond Turquoise modèle "Chevreuse" (accidentée)	45
178	V802	3		Maurice-Paul CHEVALLIER et LONGWY. Assiette circulaire en faïence polychrome et émaux de Longwy, à décor de fleurs, rinceaux et lambrequins sur fond bleu nuit, modèle "Renaissance", signée au revers "Décor de MP C..." pour Maurice-Paul Chevallier et "réhaussé JM" (diam : 25,5 cm) (tampon en partie effacé)	45
180	V796	3		LONGWY et Maurice-Paul CHEVALLIER (1892 - 1987). "Cap de l'Estrel", carreau en faïence émaillée polychrome, signée en bas à droite, titrée et signée au revers. Encadré (16 x 24 cm)	90
182	V739	104		Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS. Jardinière ovale en céramique émaillée. modèle D812 (9,2 x 22,5 x 10,5 cm)	100
183	V846	1		Manufacture Jules VIEILLARD à BORDEAUX. Jardinière rectangulaire en faïence émaillée polychrome à décor de griffons héraldiques, de blasons et chimères dans des cartouches, les petits côtés à décor de mufles de lions. Marques en creux au revers. Fin du XIXème siècle (15 x 44 x 18,5 cm.) (Petits éclats, un pied cassé recollé)	140
184	V764	6		MALICORNE? Lot de deux assiettes en faïence émaillée polychrome à décor maçonnerie, l'une au décor des colonnes J et B inspirée d'un modèle de la manufacture de Nevers, marques au revers (diam : 23 cm)	50
186	V796	26		Grand médaillon en faïence émaillée polychrome à décor Art Nouveau d'un profil de femme au milieu d'iris (Diam : 30 cm)	50
187	V796	33		MONTIERES à Amiens. Réunion de deux vase en grès à décor floral irisé, signés dans le décor (H : 14,5 et 13,5 cm) (deux petits éclats aux bases)	140
188	V796	19		MONTIERES. Vase piriforme en céramique émaillée polychrome à décor de mouettes, signé au revers "Montières / Amiens" (H : 16,5 cm)	250
189	V796	2		Delphin MASSIER (1836-1907). Grande jardinière en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs de pavot, signée au revers. Vers 1900 (H : 33 cm, diam : 35 cm) (Bon état hormis petits éclats et restauration à la base)	500
190	V663	3		Jardinière en porcelaine émaillée polychrome à décor en haut relief de fleurs portée par quatre amours. Porcelaine allemande. Fin du XIXème siècle. h : 20 x 30 x 19 cm. (Restauration, bon état)	100
191	V355	4		MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. Vase légèrement piriforme en porcelaine émaillée bleue, talon et col à liserés dorés, signé au revers et marques en creux (H : 24,5 cm) (fêle de cuisson au col)	30
193	V802	5		Compotier à bords chantournés en porcelaine émaillée polychrome et or, à décor de fleurs au naturel, , porte une marque apocryphe de Sèvres au revers (H : 4,5, L : 25 cm) (très bon état)	20
194	V787	1		HEREND. Sujet en porcelaine émaillée polychrome figurant un aigle les ailes déployées sur une base rocheuse. Signé au revers (H : 19 cm, L : 31 cm)	40
196	V630	45		Chenets balustres en cuivre et bronze doré. Epoque Louis XIV (dim. hors fers : H : 32 cm, L : 12 cm)	200
197	V754	47		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de sphinges ailées, sur des bases rectangulaires. XXème (H : 21 cm)	70
198	V513	193		Demy Pied du Roy en bronze, à décor gravé de rinceaux et marqué "Baradelle / APARIS". XVIIIème siècle (Long. fermé : 9 cm) Jacques BARADELLE (1701- 1770) était un fabricant d'instruments scientifiques, basé à Paris au quai de l'Horloge, il produisait instruments de navigation, cadrans solaires ou encore sphères astronomiques.	210
199	V739	110		Baromètre anéroïde en bronze doré et tôle laquée dans le goût du Japon, la cadran surmonté d'un pot à feu. Fin du XIXe s. (37 x 25 x 12 cm)	110
200	V779	2		Miroir en métal doré, de forme chantournée, le fronton sommé d'une feuille d'acanthé. Style Louis XV (78 x 55 cm)	60
201	V613	7		Ancien cadre en bois et stuc doré (30.5 x 38 cm, dim. intérieures : 24 x 31,5 cm)	260

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
203	V808	2		Louis Hippolyte MOUCHOT (1846-1893). "Portrait d'un mousquetaire à la pipe", huile sur panneau, signé en bas à gauche, ancien cadre en bois redoré (35 x 26,5 cm, avec cadre : 45,5 x 38 cm) (usures au niveau des bordures du cadre)	220
204	V808	14		E. PETERS (Ecole de la fin du XIXe). "Vue d'une vallée", huile sur toile, signée en bas à droite et datée "87", cadre en bois et pâte dorée (à vue : 22 x 31,5 cm)	120
207	V613	6		Ecole française impressionniste, XIXe-XXe siècle. "Femme à l'ombrelle dans un pré", huile sur toile (13 x 23 cm)	230
208	V088	42		Émile Charles DAMERON (1848-1908). "Paysage de montagne", huile sur toile, signée en bas à droite (à vue : 32 x 40 cm) (rentoilée)	150
209	V814	1		Ernest PROUVOST (1861-1930). "Marine", huile sur toile, signée en bas à droite (à vue : 72,5 x 115,5 cm.) (Petits accidents)	400
				Ernest Prouvost est un peintre né et mort à Roubaix. Il participe à la vie artistique locale en étant membre de plusieurs jurys artistiques (Société photographique du Nord, Exposition universelle de Roubaix de 1911). Le Musée de La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix conserve du peintre un important triptyque figurant une ville maritime flamande dont l'atmosphère est très proche de notre tableau.	
				Provenance : Acquis par les propriétaires actuels dans le cadre de la succession d'André Diligent	
210	V739	100		Lucien JONAS (1880-1947). "Galibot", fusain, signé en bas à droite et titré en haut à gauche (à vue : 60 x 50 cm)	200
211	V739	101		Lucien Hector JONAS (1880-1947). "L'avocat", grande lithographie signée (85 x 63 cm. environ)	40
212	V614	2		Alfred F DURIAU, attribué à (1877-1958). "Nu allongé remettant son peigne", Technique mixte de mine de plomb et crayon gras sur papier, signé "A. DURIAU" en bas à gauche (52 x 82 cm)	120
213	V712	30		Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940). "Courses hippiques", lithographie en couleurs (à vue 50 x 72,5 cm.) (Mouillures et déchirure)	170
214	V712	31		Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940). "Course de sulky", lithographie en couleurs (à vue 50 x 72,5 cm.) (Mouillures et petites taches)	180
215	V712	32		Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940). "Sprint final", lithographie en couleurs (à vue 49 x 72,5 cm.) (Petite mouillure et petites taches)	160
216	V712	33		Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940). "Le saut du gué à l'instruction", lithographie en couleurs (à vue 50 x 72,5 cm.) (Petites mouillures)	60
217	V796	15		Raoul Edmond METTLING (1876-). "Portrait de chien", crayon noir, crayon gras et gouache, signé en bas à droite, encadré (à vue : 11 x 11 cm)	30
218	V558	101		D'après Jean-Baptiste CARPEAUX. Tête de jeune fille en bronze patiné, sur une base en marbre noir veinée de section carrée, signé 'CARPEAUX' sur l'épaule droite et marqué 'Cire perdue' sur l'épaule gauche (Dim. avec socle : 44 x 21 x 21 cm, H. hors marbre : 31 cm.) (petits éclats au marbre)	1 100
219	V764	7		D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875). "Buste du Génie de la Danse", terre cuite patinée, sur piédouche, signé sur la base (H : 50 cm.) (écaillures). D'après le groupe "La Danse", initialement installé à l'Opéra Garnier à Paris.	170
220	V465	45		Gaston HERBEMONT (1883-?) Buste de jeune fille aux cerises Epreuve en terre cuite. Signée, chiffrée, cachet "Susse Frères Editeur Paris". H. : 42 cm.	80
222	V796	9		ACCOLAY. Vase bouquetière en faïence émaillée jaune-brun, signé au revers. Vers 1960 (H : 22 cm, L : 32 cm) (Très bon état)	50
224	V796	7		Attribué à Camille THARAUD. Vase en porcelaine émaillée bleu et blanc, à décor en relief de fleurs. Signé "Limoges / France" au revers (H : 27 cm) (Très bon état)	40
225	V796	27		Camille THARAUD à Limoges. Jolie bonbonnière couverte carré en porcelaine émaillée polychrome, le couvercle à décor géométrique, signée au revers (5 x 11,5 x 11,5 cm) (restauration au couvercle)	30
227	V796	35		Attribué à la manufacture de RUBELLES. Grande jardinière en faïence émaillée brun et vert, à décor d'une corbeille ajourée ceinte de pampres de vignes et grappes de raisins (17,5 x 34 x 24,5 cm) (très bon état malgré trois petits éclats)	270
228	V796	18		Attribué à PIERREFONDS. Joli vase balustre à pans en céramique émaillée à décor de cristallisations bleues sur fond crème, signature et cachet en partie illisible au revers (H : 20	20

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
229	V796	28		cm) FAIENCERIE HERALDIQUE DE PIERREFONDS. Vase soliflore à anses en grès émaillé, à décor de cristallisations sur fond brun, signé au revers (H : 30,5 cm) (bon état hormis deux petits éclats à la base)	110
230	V796	11		PRIMAVERA et Pouplard Beatrix. Coupe ajourée en terre cuite émaillée à décor de fleurs stylisées jaune et noir sur fond jaune, signée au revers "Primavera PB" (H : 9 cm, Diam : 25 cm) (Petit éclat)	30
231	V796	22		RAMBERVILLERS. Paire de vases en grès à décor d'irisations, cachets au revers (H : 25 cm) (petits éclats au col et à la base de l'un)	30
232	V796	16		Paul MILET (1870-1950). Cache-pot en faïence émaillée blanc et noir à décor de deux silhouettes de femmes agenouillées, signé au revers "Milet / Sèvres" (H : 18,5 cm, diam : 20,5 cm) (Très bon état)	80
233	V796	14		LONGCHAMP. Grand vase à anses en faïence émaillée polychrome, modèle "Persan", à décor de rinceaux stylisés, signé au revers. Début XXème (H : 58 cm) (Très bon état)	40
234	V796	34		HB QUIMPER - ODETTA. Plat circulaire en grès émaillé polychrome, brun, gris, ocre et crème à décor géométrique rayonnant. Signé "HB/ Quimper/ Odetta/ 64-1001" sous la base. Vers 1930 (diam : 31 cm) (très bon état)	85
237	V614	7		Vase cylindrique à corps aplati. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à décor de filigranes intercalaires. signé BERTIL VALLIEN pour KOSTA BODA en Suède Haut : 16.5 cm	70
240	V513	111		Garnitures de toilette et leurs bouchons, de forme cylindrique, décor de frises de flots et de godrons, cristal bleu, attribué à BACCARAT, comprenant une paire de grands flacons : hauteur 18 cm, une paire de flacons moyens : hauteur 15 cm et un vaporisateur : hauteur 16,5 cm (poire défectueuse), (bon état).	50
242	V796	23		Pol CHAMBOST (1906-1983). Hérisson pique-fleurs en céramique émaillée turquoise, signé au revers et daté 1973 (H : 11 cm, L : 17 cm) (très petits chocs)	80
243	V739	122		Bel DELECOURT (1915 -2017). Vase en grès émaillé à décor d'une femme poisson. Signé au revers (H : 21 cm)	60
244	V614	8		Yvon ROY (XXe). Vase sphérique col étranglé en grès émaillé noir à surface brillante, signé au revers Y. ROY Haut : 15 cm	32
246	V338	153		Jacques DEMORTIER dit DJACK. Sculpture représentant une spirale, sur une base rectangulaire, signé (71,5 cm x 70 cm x 58 cm.)	50
247	V338	262		Euwit NYANHONGO (XXe siècle) - Ecole rhodésienne. "Lierre", sculpture en serpentine verte et brune sculptée. Signée (37 x 19 x 30 cm.)	85
248	V729	3		Michel DUMAS pour la Maison CHARLES. Lampe en fonte d'aluminium à double réflecteur en forme de goutte d'eau reposant sur une base carrée. Haut. 60 cm.	800
249	V796	37		D'après François BOISROND (né en 1959). Plateau de service de forme rectangulaire, le verre sablé orné d'une sérigraphie en bleu figurant une scène de plage, monture en métal chromé, signé dans le décor (36 x 44 cm) (petites oxydations)	70
250	V630	11		Pierre CHAPUIS (1863-1942). "Le Port de la Trinité sur Mer" et "Voiliers au matin à la Trinité sur Mer", paire de dessins, mine de plomb et crayons, localisés et signés, l'un daté 1918, le second daté sept. 1918 (à vue : cm) (petites rousseurs) cadres en placage de bois de loupe	85
251	V630	13		Émile AUBRY (1880-1964). "Femme mauresque cuisinant", dessin au crayon, aquarelle et gouache sur papier beige. Signé en bas à droite (à vue : 13 x 10 cm) (encadré)	100
253	V138	19		Emile Aubry est né à Sétif en Algérie. Elève aux Beaux-Arts à Paris, il obtint le prix de Rome de peinture en 1907. Il resta toute sa vie attaché à l'Algérie et réalisa le décor de l'Opéra d'Alger.	
253	V138	19		BERONNEAU André (1896-1973). "Martigues, Les brescons, 1929". Huile sur carton, signé en bas à gauche. (26,8 x 22,5 cm), cadre.	120
256	V760	17		Pierre FAVRE (1906-1983). "Etals sur le port", aquarelle et pastel sur papier, signé en bas à droite, encadré sous verre (14,5 x 20 cm)	50
258	V768	2		Henri STENN (1902-1988). "Le lac du Thillay - Seine et Oise", huile sur toile, signée en bas à droite (à vue : 44,5 x 54 cm)	350
259	V768	1		Pierre DOUET (1898-1989). "Rue du bois - Saint-Sauflieu", huile sur panneau, signée en bas à gauche (à vue : 26 x 34 cm)	40

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
260	V688	72		Suzanne PAYEN-BINET (XXème). "Les Péniches", huile sur panneau, signée en bas à gauche (à vue : 25 x 33 cm) (petits manques)	50
262	V558	129		Victor DIEU (1873-1954). "Temps d'orage", huile sur toile, signée et datée 1936 en bas à droite, ancienne étiquette d'exposition au revers (à vue : 74 x 98 cm)	160
				Victor Dieu est un peintre et graveur belge né à Quaregnon près de Mons. Ses oeuvres relatent la vie quotidienne et les paysages du Borinage. Il a obtenu le premier prix de Rome de gravure en 1901.	
264	V558	118		LABLANCHE (début XXe). "Vue de la cathédrale de Soissons", aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1937, encadrée (à vue : 31,5 x 24 cm)	30
265	V558	117		LABLANCHE (début XXe). "Vue de l'abbaye Saint Jean des Vignes à Soissons", aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1938, encadrée (à vue : 31,5 x 24 cm)	90
267	V760	12		Lucien FONTANAROSA (1912-1975). "Arlequin guitariste", huile sur toile, signée en bas à gauche (à vue : 60 x 30 cm)	1 050
268	V760	11		Sophie STROUVÉ (née en 1922). "Port en méditerranée", huile sur toile, signée et datée '66' en bas à droite, contresignée, datée et titrée au verso (à vue : 46 x 55 cm)	100
269	V760	4		PRUDOM Georges PRUD'HOMME 1927-1992 Abstraction sur fond noir Huile sur toile signée au verso cadre américain 81 x 60 cm	90
270	V760	1		PRUDOM, Georges PRUD'HOMME (1927-1992). "Abstraction sur fond ocre", huile sur toile, signée en bas à droite (65 x 50 cm) (toile distendue)	40
271	V760	5		PRUDOM, Georges PRUD'HOMME (1927-1992). "Rivière sous le pont du village", huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite (46,5 x 55 cm)	40
272	V760	3		PRUDOM, Georges PRUD'HOMME (1927-1992). "Abstraction", huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite (à vue : 55 x 45 cm)	50
274	V760	8		Henriette ROBIN (1929-2009). "Tahitienne au ukulélé", huile sur panneau d'isorel, signée, située et datée en haut à droite 'H.ROBIN TAHITI 1962' (64,5 x 50 cm) Henriette Robin était une artiste peintre de Jeumont.	400
276	V348	79		Jean GERMAIN-JACOB (1900-?). "Vue de la Bourse à Paris", huile sur toile, signée et titrée en bas à droite, beau cadre Montparnasse (à vue : 53 x 63,5 cm) (restauration ancienne)	350
277	V770	1		Gérard GOUVRAINT (né en 1946). "Les Perroquets", huile sur toile, signée en haut à droite, cadre en bois doré (40 x 32 cm)	120
278	V754	51		Jean VAKOWSKAI (né en 1932). "Le Pont du Rialto à Venise", huile sur toile, signé en bas à droite, daté 1985 au revers (à vue : 49 x 60 cm)	75
279	V754	52		Louis BULTE (XIX-XXe). "Scène hivernale", huile sur toile, signée en bas à droite (à vue : cm) (restaurations anciennes)	45
280	V754	53		Ecole du XXe. "Bouquet de fleurs à la coupe de fruits", huile sur panneau, cadre en bois et pâte doré (39 x 29 cm)	60
281	V558	125		Firmin VERHEVICK (1874-1962). "Vue du port et de l'église de Martigues", aquarelle sur papier, signée en bas à droite, encadrée et sous-verre (à vue : 46,5 x 63 cm)	70
282	V558	126		Ecole de la fin du XIXe-début XXe. "Le Pont sur la rivière", huile sur toile, monogrammée en bas à droite, marquée au crayon au revers "Fait par Lebourg 1914/1918 Bois de Forlaint", encadrée (à vue : 41 x 57,5 cm)	60
285	V789	1		Paul Louis MESTRALLET (1886-1990). "Vue sur la Loire à Cosne-sur-Loire", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1951, titrée et resignée au dos (45,5 x 61 cm) sans cadre	140
290	V754	54		François BOUILLON (Né en 1944). "Composition abstraite", technique mixte, encre, lavis, cire sur papier, signé au centre à gauche (à vue : 192 x 123 cm)	70
293	V754	25		Pierre VANDEL (né en 1939). Table basse rectangulaire en laiton doré, les montants en plexiglass de section carrée ornés de bagues de laiton, à deux plateaux de verre biseauté (38 x 129 x 75 cm)	220
294	V739	338		Suspension "soucoupe" en résine rouge et blanche, porte une étiquette "Bronze S. Jorge LDA". Années 1970 (Diam : 63 cm)	70
296	V739	329		Probablement OLAIO. Table basse carrée en palissandre et placage de palissandre, années 1970 (39 x 64 x 64 cm) (petites marques au plateau)	40
297	V739	335		Probablement OLAIO. Table de salle à manger circulaire en palissandre et placage de palissandre, avec une allonge. Années 1960-1970 (très bon état) (H : 74 cm, diam : 110 cm)	80
298	V739	334		Probablement OLAIO. Lit deux places en placage d'acajou. Années 1960-1970 (69,5 x 140 x	10

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				195 cm) (bon état général, légères griffures)	
299	V739	332		José ESPINHO pour OLAIO. Paire de chevets en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs. Années 1960-1970 (58 x 55 x 33,5 cm) (très bon état, quelques légères griffures)	140
300	V739	336		Chaise en acajou et placage d'acajou, dossier bandeau, couverture de skaï blanc. années 1960-1970 (H : 76 cm, L : 46 cm)	30
301	V739	333		Probablement OLAIO. Miroir rectangulaire en placage d'acajou. Années 1960-1970 (75 x 49,5 cm) (très bon état)	50
302	V739	339		Lampe à poser en placage de palissandre, formant un carré incurvé enserrant un globe en verre opalin, porte une étiquette "Bronze S. Jorge LDA". Années 1960-1970 (22,5 x 22,5 x 14 cm)	110
303	V739	331		José ESPINHO pour OLAIO. Commode en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, les pieds réunis par une barre d'entretoise. Années 1960-1970 (77,5 x 100 x 47 cm) (Très bon état général, petit manque au placage au plateau et	150
304	V739	340		Lustre en placage de palissandre à trois globes en verre opalin. Années 1960-1970 (Hauteur réglable, min. 24 cm) un globe de cassé	50
305	V796	38		Porte-manteaux mural Sputnik en métal chromé, à huit patères en bois laqué multicolore. Années 1970 (H : 30 cm, L : 34 cm) (petites oxydations et petits manques à la peinture)	60
308	V754	7		ROCHE BOBOIS. Desserte en laiton, sur roulettes. Années 1970 (70 x 74 x 46 cm)	70
309	V754	34		Guéridon circulaire quadripode en orme et loupe d'orme, le piètement balustre octogonal. XIXème siècle (H : 70 cm, diam : 74 cm) (fente au plateau)	30
310	V754	24		Table bureau en chêne ouvrant à un large tiroir, les pieds tournés réunis par une entretoise ajourée. Fin du XIXème siècle, style Henri II (74 x 99 x 54 cm) (fente au plateau)	20
311	V754	36		Chevet en chêne à un compartiment et un vantail. Style Louis XV (75 x 36 x 54 cm.)	20
312	V754	4		Table de bureau en chêne, ouvrant à deux tiroirs, les pieds tournés et cannelés réunis par une entretoise en H. Travail de la fin du XIXème siècle de style Henri II (73 x 104 x 65 cm) (Manque une poignée de tirage, petits accidents)	20
313	V754	31		Secrétaire dos d'âne en placage de bois de rose, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs en façade, l'abattant dévoilant compartiments et tiroirs, les côtés latéraux légèrement galbés, les pieds cambrés. Fin XIXème siècle, style Louis XV (91 x 80 x 42 cm.) (bon état)	130
314	V754	6		Commode en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre bleu Turquin. Travail du XIXème siècle de style Louis XVI (82 x 119 x 54 cm)	300
315	V754	16		Console en bois sculpté patiné or et vert, la ceinture ajourée à décor de fleurs, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, dessus de marbre brèche. Style Louis XV (87 x 122 x 46 cm)	250
316	V759	30		Table à gibier en chêne et bois au naturel à façade légèrement mouvementée ouvrant à un tiroir central et deux petits tiroirs latéraux, sur des pieds en gainé, dessus de marbre mouluré veiné gris (postérieur). Composée d'éléments anciens (Restaurations et transformations) (85 x 112 x 55 cm)	130
317	V754	18		Commode en placage de bois de rose, ronce et bois de loupe, ornementation de bronze, la façade cintrée ouvrant à quatre tiroirs. Style Louis XV (79 x 94 x 48 cm) (petits accidents au placage)	180
318	V754	32		Suite de 6 chaises de salle à manger en bois laqué blanc et cannage, les pieds réunis par une entretoise en X. Style Louis XV (H : 96 cm, L : 51 cm)	120
319	V754	15		Bureau de dame de forme rognon en placage de bois de rose et acajou, ornementation de bronze, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, le gradin ouvrant à trois petits vantaux, le plateau gainé de cuir brun, les pieds légèrement cambrés. Travail fin XIXème de style Louis XV (Accident au cuir, manque une poignée, poignées associées) (93 x 95 x 44 cm)	70
320	V754	9		Grande barre à pot en chêne mouluré et sculpté d'un motif central de coquille et centré d'une niche. Style Louis XV (L : 252 cm)	50
321	V754	30		Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, le dossier sommé de fleurs, les pieds cambrés, couverture de cotonnade crème. Style Louis XV (H : 92 cm., L : 67 cm)	180
322	V739	341		Petite console en bois sculpté laqué beige et or, la ceinture à décor d'un fleur de tournesol, les montants à décor de rinceaux, dessus de marbre rouge veiné blanc. Style Louis XV (H : 84 cm, L : 65 cm)	100
323	V754	28		Paire de bergères en bois laqué gris, le dossier à chapeau de gendarme, les accotoirs munis de manchettes, les pieds cannelés, couverture de velours crème et vert. Style Louis XVI (H : 90 cm, L : 60 (usures à la couverture)	130
324	V754	29		Fauteuil en hêtre au naturel, le dossier médaillon canné à décor de rubans noués, les	80

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				accotoirs munis de manchettes, les pieds balustre à décor de cannelures torsés. Travail du XIXème siècle de style Louis XVI (H : 100 cm, L : 62cm)	
326	V754	1		Table circulaire en merisier teinté, la ceinture ornée d'une frise de rais-de-coeur, les pieds cannelés, système d'allonge reposant sur deux pieds fuselés. Style Louis XVI (H : 71 cm, diam : 113 cm) avec trois allonges) (taches)	30
328	V754	13		Petite commode galbée en placage de bois de rose, ornementation de bronze, ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre noir veiné blanc. Style Louis XV (Petits accidents et manques au placage) (60 x 53 x 32 cm)	70
329	V759	126		Bureau en bois noirci à décor marqueté d'ivoire et de laiton, ouvrant à deux tiroirs, les pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en H ajourée. Seconde moitié du XIXème siècle (73 x 110 x 58 cm) (manques et accidents)	50
330	V754	19		Meuble de télévision en plexiglas transparent, sur roulettes (73 x 80 x 45 cm)	20
331	V774	2		Mobilier de salon comprenant : un canapé, six fauteuils et deux chaises, l'ensemble en bois sculpté laqué crème, les dossiers à la Reine sommés d'un carquois et d'une torche enflammée, les montants en colonne détachées cannelés couverture de tapisserie d'Aubusson à décor de rinceaux. Epoque Napoléon III, style Louis XVI (Dim canapé : H 114 cm, L 188 cm, dim fauteuils : H 106 cm, L 66, dim chaises : H 99, L : 52 cm) (usures, petits accidents)	930
332	V807	2		Table à dessin en bois naturel mouluré et sculpté, le plateau basculant, le fût balustre réglable en hauteur par une crémaillère terminé par un piétement quadripode. Plaque du fabricant : "TABLE-"SOLEIL" / Breveté / PARIS". Fin du XIXème siècle (H. maximum : 140 cm, dim. du plateau : 53 x 88 cm) (très bon état)	330
333	V754	22		Buffet à hauteur d'appui en placage de noyer, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, les panneaux chantournés, frise ondulée en acajou. Epoque Louis-Philippe, vers 1840 (petits accidents au placage, fentes aux côtés latéraux et manques) (101 x 124 x 52 cm)	40
334	V754	12		Enfilade en merisier ouvrant à trois tiroirs et trois vantaux à décor de frises de rais-de-coeur, les montants cannelés, les pieds cannelés sur des sabots de laiton (98 x 178 x 51 cm)	50
337	V754	23		Grande lampe à pétrole en porcelaine, à décor polychrome et or de roses jaunes et de rinceaux végétaux, la base à bords chantournée, montée à l'électricité, marque sous la base. Epoque Napoléon III, XIXe siècle (H : 68 cm)	55
338	V754	50		Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, le dossier à la Reine, les pieds cannelés, couverture de velours beige. Style Louis XVI (H : 106 cm, L : 66 cm)	80
340	V754	26		Table basse carrée en laiton, le plateau de verre, dans le goût de la maison Jansen (36,5 x 81,5 x 81,5 cm)	50
				Total	52 642