

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Léon DANCHIN (1887-1938) Les deux chiens Estampe signée et justifiée 32/50 en bas à gauche 41.5 x 49.5 cm (cuvette)	140
2,	GRAVURE ancienne rehaussée représentant le plan de la ville de Lyon 37 x 52 cm à vue (pliures, usures)	140
3,	CARTE ANCIENNE représentant l'Anjou 38.5 x 50.5 cm (cuvette) pliure, légères taches	100
4,	Edgar CHAHINE (1874-1947) Portrait de mademoiselle Souty, 1917. Estampe signée en bas à gauche 31.5 x 21.5 cm (cuvette) légères piqûres	70
5,	d'après Giulio Romano (c.1499-1546), gravé par Jean-Baptiste Raphaël Urbain MASSARD (1775-1843), édité par Alexandre DANLOS Ainé. Apollon et les muses, 1812. Gravure à l'eau forte 65 x 93 cm (légères déchirures) Giulio Pippi, dit Jules Romain est un peintre italien du XVIème siècle. C'est à partir d'un de ses tableaux que le graveur Massard tire une eau-forte en 1812 intitulée "Apollon et les Muses". La fin du XVIIIème et le début du XIXème siècles sont marqués par un retour au néo-classicisme tant dans les arts décoratifs que dans la peinture. On y retrouve ainsi, inscrits en grec, le nom des muses filles de Zeus et Mnémosyne qui présidaient aux arts libéraux: Calliope (Poésie épique), Clio (Histoire), Erato (Poésie lyrique), Melpomène (Tragédie et Chant), Terpsichore (Danse), Polymnie (Rétorique et Eloquence), Euterpe (Musique), Thalie (Comédie) et Uranie (Astronomie). Cette gravure est dédiée et présentée à Son Excellence Monsieur H.J.G. Clarke, duc de Feltre. Un exemplaire similaire est conservé à Paris la Bibliothèque Nationale de France au Pavillon Richelieu sous la référence FRBNF40266910, un autre exemplaire se trouve à Amsterdam au Rijksmuseum sous la référence RP-P-OB-70.846.	260
6,	Paul NASSIVET (1904-1977) Nantes, la ruelle Estampe signée et justifiée 10/80 en bas à droite 61 x 47 cm à vue	60
7,	Paul NASSIVET (1904-1977) Nantes, l'escalier Estampe signée et justifiée 4/80 en bas à droite 57.5 x 44 cm à vue	90
8,	René PINARD (1883-1938) Nantes, l'île de Versailles Gravure signée en bas à gauche 46.5 x 60 cm (cuvette)	50
9,	René PINARD (1883-1938) Nantes, le bras de la Bourse vu du pont de la poissonnerie, 1928. Gravure signée, datée et justifiée 67/130. 27.5 x 32.5 cm (cuvette) piqûres Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le n°63	40
10,	Eugène BÉJOT (1867-1931) Nantes, la Loire, 1927. Estampe signée et datée 20.5 x 30.5 cm à vue (piqûres)	40

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	Maurice BOMPARD (1857-1936) Venise, gondole sur le canal Estampe 39 x 51.5 cm à vue	70
12,	J. GIBSON (XXème) Dernières fleurs Estampe signée et justifiée 83/380. 39.5 x 50 cm à vue	20
15,	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte à la corbeille de grappes de raisin Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55.5 cm (légers manques)	320
17,	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) Les chiens tenant leur proie Dessin rehaussé de gouache signé en bas à droite 20.5 x 27.5 cm à vue	260
18,	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) Vol de canepetières Dessin rehaussé de gouache signé en bas à droite 20.5 x 27.5 cm à vue	120
19,	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) L'envol au-dessus des lapins Dessin rehaussé de gouache signé en bas à gauche 20.5 x 27.5 cm à vue	220
21,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Le jeu de Tric-Trac Huile sur toile 74 x 92 cm (restaurations)	550
25,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme à la Légion d'Honneur Huile sur toile 65 x 54 cm	190
26,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de Jean Baptiste Ceineray Huile sur toile 35 x 27 cm (petits manques)	170
27,	ECOLE ITALIENNE anciennement attribué à Enrico Belli Personnages de corrida Huile sur toile 28 x 55 cm (restaurations)	340
28,	ECOLE ITALIENNE anciennement attribué à Enrico Belli Les quatre mousquetaires Huile sur toile 27.5 x 55 cm (restaurations et rentoilage)	260
29,	Léonie EHRMANN (1833-1910) Portrait de la marquise de Monboissier Canillac, 1880. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 130.5 x 105.5 cm (accidents et restaurations) Provenance: - Conservé dans la famille du modèle depuis l'origine	600

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	Jean CAROLUS (1814-1897) Le jeune garde orientaliste Huile sur panneau signée en bas à droite 28 x 17.5 cm	600
32,	Jules PARDONNEAU (XIXème) Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à gauche 50.5 x 61 cm (rentoilage)	150
33,	ECOLE FRANCAISE du XIXème En marche vers la mer Huile sur panneau 21.5 x 15.5 cm	50
41,	Robert Charles G. MOLS (1848-1903) Estacade et plage Huile sur panneau signée en bas à gauche, porte au dos une marque au pochoir "Blanchet 20 rue Saint Benoit Paris" 32.5 x 41 cm	600
42,	Antoine Gaspard TRUCHET (1772-1837) Portrait d'officier, 1817. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 56.5 x 45.5 cm (légers manques)	300
43,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) Nature morte à la volaille Huile sur toile signée en bas à droite 35.5 x 46 cm	122
44,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) Nature morte au poisson Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 46.5 cm	110
47,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de jeune fille, 1871. Pastel signé et daté au milieu à droite 42 x 28 cm à vue	20
48,	François LEBERT (né en 1948) Portrait de chien Gouache signée en bas à droite 17 x 23 cm à vue	70
53,	L. KOENER (XIXème) Honfleur, 1868. Portrait du William H. Macy Capitaine Amsbury construit à Portsmouth en 1862 Dessin aquarellé signé, situé et daté en bas à droite 39.5 x 53 cm à vue (insolé, tâches d'humidité)	120
54,	WOLF (XIX-XXème) Nature morte au panier de cerises, 1901. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46.5 x 65 cm (rentoilage)	220
57,	Louis DEBRAS (1820-1899) Paysage aux maisons Pastel signé en bas à droite 23.5 x 31 cm à vue	80

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Louis DEBRAS (1820-1899) Paysage arboré Pastel signé en bas à droite 23.5 x 31 cm à vue	80
59,	Abel HERVE (1858-?) Le moulin au bout du chemin, 1913. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 46 x 61 cm	250
62,	Arsène Symphorien SAUVAGE (XIX-XXème) Retour de chasse Huile sur panneau signée et monogrammée en bas à gauche 33 x 24 cm	320
63,	Arsène Symphorien SAUVAGE (XIX-XXème) Retour de chasse Huile sur panneau signée et monogrammée en bas à gauche 33 x 24 cm	320
64,	ECOLE FRANCAISE Voilier dans un port Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 33 cm (percée)	150
65,	ECOLE DE BARBIZON Les vaches Huile sur panneau 15 x 25 cm	100
66,	Charles Marie DULAC (1865-1898) Paysage Pastel signé en bas à droite 30.5 x 47 cm à vue	3601
67,	VIANELLI Achille (1803-1894) Jeune femme contemplant la vue depuis les rochers, 1921. Aquarelle signée, datée et avec envoi en bas à gauche 14.5 x 21.5 cm à vue	90
68,	Charles DONZEL (1824-1889) Personnages près du ruisseau, 1868. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 35 x 26 cm	320
69,	JBs (XIX-XXème) Bateau à roues à aubes, 1881. Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite 52 x 67 cm (légers manques)	220
74,	C. VIOLLET-LE-DUC (XIX-XXème) Montaigu, le pont Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 22 x 16 cm	60
76,	Eugène DESHAYES (1862/68-1939) La cote algérienne Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 49 cm à vue	220

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) Bouquet de fleurs dans un vase, 1918. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 27 x 22 cm	950
78,	M. Gérome BARBOUILLAVIE (XXème) Opticien - Au p'tit chien Huile sur toile 55 x 38.5 cm	410
79,	F. ROUSSEAU (XIX-XXème) Ménilmontant, promenade sous la pluie, 1907. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 25.5 x 35 cm à vue	150
81,	Donatien ROY (1835-1930) Saint Sébastien, 1920. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 18.5 x 25.5 cm à vue (traces d'humidité)	40
82,	Donatien ROY (1835-1930) Auessac, le Bois Madame, 1919. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 18 x 25 cm à vue (traces d'humidité)	45
83,	Donatien ROY (1835-1930) Paysage à la barrière, 1928. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 17 x 13.5 cm à vue	30
84,	Eric NORSELIUS (1874-1956) Intérieur breton, 1911. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65 x 92 cm (manques)	400
86,	Mathurin MEHEUT (1882-1958) Bretonnes en prière, circa 1912-1917 Crayon gras et rehauts d'aquarelle Porte un monogramme en bas à droite 35 x 50 cm Mouillures. L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par les cataloguistes du peintre.	1230
87,	Maurice DENIS (1870-1943) La maison de M. du Pré de Saint-Maur Crayon conté Non signé, avec annotations de couleurs 11 x 20,5 cm Insolé. L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par les cataloguistes du peintre.	260
88,	Paul SÉRUSIER (1864-1927) Le ramassage des foins Fusain et crayon de couleur Cachet du monogramme PS en bas à droite 23 x 30 cm	450

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	<p>École bretonne La sortie de messe, circa 1900 Fusain sur calque Non signé 18 x 38 cm</p>	140
90,	<p>L. RICHARD (XXème) Sur les lieux de la catastrophe du "Saint Philibert", 1931. Dessin signé et daté en bas à droite 56 x 43 cm à vue Note: - Le dimanche 14 juin 1931, pendant la traversée de Noirmoutier à Nantes, le bateau "Saint Philibert" a fait naufrage avec 416 passagers dont sept seulement furent sauvés! Autour de la bouée du chalutier (qui signale l'épave d'un navire coulé en 1892) on voit le remorqueur Rennes et le voilier Loire qui recherchent les corps des naufragés.</p>	240
91,	<p>Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Bords de Loire, le train Aquarelle signée en bas à gauche 18 x 26 cm</p>	200
92,	<p>Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Arbres en fleurs sur la ville Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm</p>	1200
94,	<p>Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Tourrettes, le ravin Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm</p>	470
96,	<p>Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Nouvelle Zélande, Lake Evelyn Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm</p>	850
97,	<p>Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Bouquet de roses sur la table Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm</p>	500
98,	<p>Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Brantôme, l'église, 1948. Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm</p>	360
99,	<p>Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Locmaria, paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm</p>	800
100,	<p>Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Nouvelle Zélande, près du Mont Cook, 1963. Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm</p>	1250
101,	<p>Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm</p>	500

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Saint Jeannet, le cabanon, circa 1950. Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	1100
103,	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Amandiers en fleurs en Provence Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	950
104,	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Pays bigouden, intérieur de chapelle, circa 1951. Huile sur toile signée en bas à droite 54.5 x 65 cm (légers manques)	320
105,	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Locronnan, le lavoir fontaine derrière l'église, circa 1950. Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (légers manques)	910
107,	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Paysage Huile sur toile 65 x 54 cm	350
108,	Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) Saint Jeannet, arbres en fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	900
110,	Paul Émile PISSARRO (1884-1972) Pommiers en fleurs et pommier mort Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	2200
111,	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Le jardin fleuri Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	250
113,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Intérieur à Croix de Vie Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 56 x 46 cm	80
115,	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Fillette à la chaise, 1945. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite 54.5 x 35 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par Jean Claude Bellier daté du 2 octobre 1975) Provenance: - Vente Versailles, Mes Chapelle, Perrin et Fromantin, 27 avril 1975, n°208 - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	4000

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	Yves BRAYER (1907-1990) Paris, les maisons du Pont Neuf Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au dos 46 x 38 cm Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	3800
117,	Yves BRAYER (1907-1990) Paris, la place Furstenberg sous la neige, 1959. Aquarelle signée en bas à droite 53 x 40.5 cm à vue Bibliographie: - Pierre Mac Orlan, Yves Brayer et Paris, reproduit p.30 Exposition: - Londres, Wildenstein & Co Ltd, du 20 novembre au 14 décembre 1968, n°33 (étiquette au dos) Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	1600
118,	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage des Baux de Provence Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 46 x 55 cm Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	4100
119,	Yves BRAYER (1907-1990) Nantes, passage Pommeraye, 1977. Aquarelle rehaussée, signée, datée et située en bas 28 x 20.5 cm Historique: - Projet retenu pour l'affiche et le carton d'invitation à l'occasion des 40 ans de présence de la Galerie Moyon Avenard dans le passage Pommeraye à Nantes du 24 novembre au 17 décembre 1977	480
120,	Jean JANSEM (1920-2013) Femme au marché Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par la galerie Maurice Garnier en date du 13 juin 1972) Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	3200
122,	René VAN DEN NESTE (né en 1922) Bâteaux en cale, 1963. Dessin signé et daté en bas à droite 36 x 54 cm à vue (traces de piqûres)	50
123,	Edmond VALES (1918-2001) Portrait d'homme de Meknès Huile sur carton entoilé signé en bas à gauche 24 x 20 cm	400

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	Edmond VALES (1918-2001) Portrait de femme de Meknès Huile sur panneau entoilé signé en bas à droite 23.5 x 19 cm	380
126,	Paul NASSIVET (1904-1977) La Loire Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	240
127,	Jacques PERETTO (1879-1937) Tunis, la Manoubia Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 38 x 60.5 cm	360
128,	ECOLE ALGERIENNE du XXème Alger, vue de la baie Aquarelle 20.5 x 37 cm à vue	160
129,	Jean NICOL (act.c.1930-1950) Morlaix, venelle des Halles donnant sur la place des Jacobins, 1942. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche 21 x 14.5 cm à vue	80
130,	Jules René HERVÉ (1887-1981) Pique-nique Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 22.5 x 27 cm	530
131,	D'après Salvador DALI (1904-1989) Le rhinocéros à l'oursin Bronze à patine naturelle, tirage multiple Cachet fonte Valsuani, signé sur la terrasse, non justifié 23 x 32 x 18 cm Provenance : - Ancienne collection du peintre Laurent Cohen dont le nom d'artiste est Marc Lorens.	2800
132,	D'après Salvador DALI (1904-1989) Les trois grâces Bronze à patine naturelle, tirage multiple Fonte Airandor, numéroté sur 150 exemplaires et frappé en creux V.F. 69 x 59 x 5 cm Provenance : - Ancienne collection du peintre Laurent Cohen dont le nom d'artiste est Marc Lorens.	1500
133,	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Portrait de Mustapha Ben Salah El Kalaj Aquarelle signée et titrée en haut à droite 26.5 x 19 cm à vue	280
134,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Don Quichotte Huile surtoile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 22 cm	80
135,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Les anémones Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm	160

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136,	Edmond BERTREUX (1911-1991) Bateaux sur la Loire à Couëron Huile sur isorel signée en bas à gauche 42 x 92 cm	100
137,	H. E. WAGNER (XIX-XXème) Nantes, la bateau-lavoir sur l'Erdre Aquarelle signée en bas à droite 29 x 36.5 cm à vue (très légères piqûres)	100
141,	Paul LEMASSON (1897-1971) Animation sur la place Huile sur isorel signée en bas à droite 26.5 x 22 cm	320
147,	Lucien Raoul Jean MARTIAL (1892-1987) Venise, passerelle sur le rio Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 55.5 x 38.5 cm	200
148,	FRANK-WILL (1900-1951) Voiliers dans le port Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (accidents et restaurations)	200
149,	Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925) Bateaux en mer Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite 31 x 49 cm (un léger manque) Provenance: - Galerie L'Art Français, Paris, 24 rue de la Paix (étiquette au dos)	820
150,	Joël DABIN (1933-2003) Le vase noir Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 92 x 60 cm	450
151,	Henry SIMON (1910-1987) Le marché aux oignons Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm	1100
152,	Henry SIMON (1910-1987) Le marché aux bestiaux Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm	1700
153,	Henry SIMON (1910-1987) Marché en Vendée, 1963. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 100 x 65 cm	500
155,	François HERS (né en 1943) Fenêtre fleurie à Venise, 1989. Aquarelle signée et datée en bas à droite, titrée et située en bas à gauche 31.5 x 22.5 cm à vue	30
156,	François HERS (né en 1943) Notre Dame d'Aubune Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 48.5 x 32 cm à vue	35

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	Michel SEMENTZEFF (né en 1933) Le musicien Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, numérotée 4923 sur le châssis 81 x 65 cm	1100
158,	Jean LAUNOIS (1898-1942) Le musicien de Tunisie Aquarelle signée en bas à gauche 29.5 x 20.5 cm à vue	500
159,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème Nu de dos au bouquet de fleurs Huile sur toile 65 x 44.5 cm	300
161,	Jules PARESSANT (1917-2001) Port Louis vu de Locmalo, 1976. Acrylique sur panneau contresignée, située et datée au dos 50 x 81 cm (petits manques)	1000
163,	Jules PARESSANT (1917-2001) Totem II (aux deux faces), 1996. Sculpture en bois polychrome H.: 165 cm (avec socle) Exposition: - Guérande, Centre culturel Athanor, 1998, reproduit sous le numéro 89	1700
164,	Jules PARESSANT (1917-2001) Quimiac, coucher de soleil, 1986. Acrylique sur panneau signée et datée en bas à droite, située, titrée et datée au dos 30 x 45 cm	780
165,	Jules PARESSANT (1917-2001) Empreinte rouge, 1989 Acrylique sur panneau monogrammée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos 130 x 100 cm Exposition: - Paris, Unesco, 1997, reproduit sous le numéro 20 - Musée des peintres du Faouët, 1993, reproduit sous le numéro 29 Bibliographie: - Jules Paressant, éditions Chasse Marée - Armen, 1993, reproduit planche 47	1350
166,	Jules PARESSANT (1917-2001) Tête noire I, 1980. Bois sculpté et noirci H.: 72 cm Exposition: - Guérande, Centre culturel Athanor, 1998, reproduit sous le numéro 36	600
167,	Jules PARESSANT (1917-2001) Vagues près du phare, 1996. Acrylique sur carton monogrammée et datée en bas à droite 19 x 27 cm à vue	500
168,	Jules PARESSANT (1917-2001) Bonjour Monsieur Paressant, 1964. Acrylique sur panneau titrée et datée au dos 52.5 x 71 cm	280

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Mare et mosaïque, 1986. Acrylique sur panneau monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 150 x 100 cm (petits manques) Exposition: - Marcq en Baroeul, Fondation Septentrion, 1987, reproduit sous le numéro 1 - Nantes, Absidial, 1986, reproduit sous le numéro 2</p>	750
170,	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Coffre, vers 1975. Bois peint H.: 36.5 cm L.: 51 cm P.: 31 cm</p>	200
171,	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) La légende de Saint Martin, le partage du manteau, vers 1954. La légende de Saint Martin, Saint Martin et l'Ange, vers 1954. Deux vitraux 157 x 51.5 cm à vue (petits accidents) Exposition: - Musée des peintres du Faouët, 1993, reproduit sous les numéros 1 et 2 - Pénestin, Espace culturel Jean Emile Laboureur, 2001, reproduit sous le numéro 80 Historique: - créé par Jules Paressant pour la chapelle de la clinique où il travaillait en 1954 - récupéré par Jules Paressant lors de la nouvelle affectation du bâtiment</p>	300
172,	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Guatemala, lac Atitlan, 1975. Acrylique sur panneau signée, datée et située en bas à droite, située et datée au dos 79 x 72.5 cm Exposition: - Marcq en Baroeul, Fondation Septentrion, 1987, reproduit sous le numéro 95</p>	500
173,	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Golgotha I, 1985. Acrylique sur panneau signée et datée en bas à gauche, titrée au dos 63.5 x 91 cm</p>	580
174,	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Tête noire II, 1980. Bois sculpté et noirci H.: 64 cm Exposition: - Guérande, Centre culturel Athanor, 1998, reproduit sous le numéro 37</p>	350
175,	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Paysage de couleurs, 1989. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 80.5 x 100 cm</p>	1300
177,	<p>Marcel CHESNEAU (1902-1975) Carnac Aquarelle signée et située en bas à droite 30.5 x 40.5 cm à vue</p>	150
182,	<p>David GARCIA (né en 1936) Paysage enneigé Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm</p>	220

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	Jacques PETIT (né en 1925) Nu devant la fenêtre Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm	240
188,	Robert Maurice RAYMOND (XIX-XXème) Paysage Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 41 cm	300
189,	Georges Victor Laurent DANTU (1867-1935) La barque sous les arbres en fleurs, 1928. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 54 x 65 cm	200
190,	Paul AIZPIRI (1919-2016) L'oiseleur Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et dédicacée "amicalement au Pr Benamour, Aïzpiri" 60 x 73 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par Paul Aïzpiri) Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	15000
191,	Paul AIZPIRI (1919-2016) Venise, la Salute Huile sur toile contresignée, située et dédicacée "Pour le Dr Benamour" 60 x 60 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par Paul Aïzpiri) Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	5000
192,	Paul AIZPIRI (1919-2016) Arlequin Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 65 x 54 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par Paul Aïzpiri) Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	14000
193,	Paul AIZPIRI (1919-2016) Le petit Arlequin Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 55 x 46 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par Paul Aïzpiri) Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	11500
196,	Jean-Paul SURIN (né en 1946) Paysage des Ardennes, 1991. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 27 x 35 cm	170
197,	Jean-Paul SURIN (né en 1946) Le bosquet Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 38.5 x 46 cm	240

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198,	Vittorio LESCOT (XXème) Venise, voiliers au coucher de soleil devant San Giorgio Maggiore Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (restauration)	150
201,	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) Coupe de fruits et panier de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite 41.5 x 64.5 cm Exposition: - Paris, Galerie Charpentier, Natures mortes françaises, 1951 Provenance: - Vente Versailles, Me Blache, 8 décembre 1974, n°15 - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	1700
202,	G. GODARD (XXème) Composition, 1960. Technique mixte signée et datée en bas à droite 27.5 x 23.5 cm	90
203,	Christian Hugues CAILLARD (1899-1985) Le chemin à Javea Huile sur panneau signée en bas à gauche 38 x 55 cm	150
204,	Jean BRUNEAU (1921-2001) Nature morte aux fruits, 1955. Gouache signée et datée en bas à droite 62.5 x 47.5 cm à vue	120
205,	Achille MOHRIEN (1873-1945) L'arbre jaune Aquarelle signée en bas à droite 36.5 x 44.5 cm à vue	180
206,	Félix Raoul ETEVE (1902-1967) Le chateau dominant la rivière Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	170
209,	ECOLE BRETONNE début XXème Bretonne agenouillée dans les marches Huile sur isorel signée en bas à gauche 38 x 46 cm	40
211,	Jean CARZOU (1907-2000) Nu, 1941. Huile sur isorel 22 x 16 cm Provenance: - Vente Versailles, Me Blache, 23 mars 1986, n°8 - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	1000

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Venise, 1970. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située et dédiée "Pour le docteur Benamour, amicalement, Carzou" au dos 54 x 65 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par Jean Carzou daté 1970) Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance</p>	4400
213,	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Port crépusculaire, 1980. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, titrée et dédiée "Pour le docteur Benamour, Carzou" au dos 50 x 61 cm Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance</p>	5500
214,	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Femme assise, 1945. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 55 x 38.5 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par Jean Claude Bellier daté du 22 mai 1975) Provenance: - Vente Versailles, Mes Chapelle, Perrin et Fromantin, 27 avril 1975, n°195 - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance</p>	2000
215,	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Paris, le pont Alexandre III devant le Grand Palais, 1972. Dessin signé, daté et dédié "Pour le Dr Benamour" en bas à droite 29.5 x 23.5 cm à vue Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance</p>	600
216,	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Amsterdam, 1974. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, située, annotée "Exposé chez Hervé Odermatt Janvier 1974" et dédiée "Pour le docteur Benamour Carzou" au dos 60 x 73 cm (le tableau est accompagné d'un certificat établi par Jean Carzou daté du 21 mai 1975) Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance</p>	3500
217,	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Voiliers au port, 1965. Dessin signé et daté en bas à droite 45.5 x 54 cm à vue Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance</p>	750

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	Bernard LORJOU (1908-1986) Scène de corrida Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm Provenance: - Galerie Paul Pétridès, 1971 - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	2200
222,	Michel BRUCQ (né en 1938) Embarcadère, 1970. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 24.5 x 33.5 cm Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	110
224,	André MASSON (1896-1987) Cavalier, vers 1960-70. Encre sur Arches, signée en bas à droite 28 x 38 cm	1500
230,	HELYET (née en 1935) Les fractales, 1999. Huile sur panneaux de bois signée et datée en haut à droite, titrée au dos 100 x 100 cm	220
231,	BARRIER (XXème) Paysage côtier provençal Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (restaurations, rentoilage)	60
235,	ECOLE FRANCAISE du XXème Paris, le Moulin Rouge, 1951. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 33.5 x 46 cm	340
236,	Auguste DENIS-BRUNAUD (1903-1985) Une cuisine de ferme Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 46.5 x 55 cm	30
238,	Roger SALUCCI (né en 1942) Barque dans la marais, 1991. Huile signée et datée en bas à droite 30 x 40 cm à vue	80
239,	Cécile VEILHAN (née en 1965) Le radeau Peinture sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm	80

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	<p>Robert COMBAS (né en 1957) Le réalisateur la tête dans la machine, 2007. Bronze peint à la main, signé, édition sur 8 exemplaires, exemplaire 1/8. 145 x 150 x 93 cm N°1842 des Archives Combas Bibliographie: - Cinéphage à gogo, reproduit dans le catalogue d'exposition non paginé, éd. galerie Guy Pieters, 2007. - Cinéphage à gogo, reproduit en p. 194/195 du catalogue d'exposition, éd. Opera Galley, 2008</p>	24000
248,	<p>Kimiko YOSHIDA (née en 1963) La mariée Vélesquez, 2002. C-type print collé sous plexiglass sur aluminium, signé, titré et daté au dos, numéroté sur 10 exemplaires 120 x 120 cm Provenance: - Galerie Rabouan Moussion, Paris (étiquette au dos)</p>	1500
250,	<p>Joe DOWNING (1925-2007) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm</p>	1520
251,	<p>Ben-Ami KOLLER (1948-2008) Sans titre, 1994. Dessin signé et daté en bas vers la droite 66 x 40 cm</p>	220
254,	<p>Laurent BUQUET (né en 1962) Le départ, 2013. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et envoi "A Mitry" au dos 60 x 120 cm Note: - Cette toile a servi de modèle pour une carte de voeux à l'occasion du Vendée Globe 2013</p>	250
259,	<p>Thierry DUSSAC (né en 1969) Portrait de fillette Acrylique sur papier sur toile montée sur châssis, non signée 210 x 140 cm</p>	7000
260,	<p>Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Venise, en allant vers la place Saint Marc Huile sur carton toilé signée en bas à gauche 29 x 23 cm à vue</p>	550
262,	<p>Maurice TEPHAINE (1909-2009) Nature morte à la volaille, 1956. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 38 x 55 cm</p>	20
263,	<p>Lucien CHENU (1913-2004) Les anémones Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm</p>	20
269,	<p>Edouard FEBVRE (1885-1967) Les roulottes Dessin aquarellé signé en bas à droite 32 x 48.5 cm</p>	80

Résultat de la vente du 03/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271,	Edouard FEBVRE (1885-1967) La rivière sous la neige Dessin aquarellé signé en bas à gauche 42 x 58 cm à vue	150
275,	Edouard FEBVRE (1885-1967) Danseuse et musicien près des roulottes Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 26 cm à vue	60
278,	Edouard FEBVRE (1885-1967) Paris, les roulottes, 1957. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 46 x 55 cm	120
279,	Paul NASSIVET (1904-1977) Nantes, l'embarcadère devant le pont Haudaudine Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm (très légers manques)	500
281,	Yann LETESTU (né en 1977) Les Sables d'Olonne, voiliers entrant au port Aquarelle sur carte marine signée en bas à droite 57 x 87.5 cm à vue	280
282,	Pierre DE BELAY (1890-1947) Portrait d'homme de profil, 1924. Dessin signée et daté en bas au centre 32.5 x 24.5 cm à vue	80