

lot	Descriptif	Adjugé
1,1	5 b vin : MOREY SAINT DENIS Dominique Laurent 2004 (capsule corrodée), 1 b CHOREY LES BEAUNE Christine Richard 2006, 1 b AUXEY DURESSSES 1er cru les Duressees Gauvin 2006, AUXEY DURESSSES Bruley 2005, MOULIN A VENT Domaine Berrod - Anne Delaroché 2006 (des étiquettes tachées ou sales)	30
3,	petit cachet en ivoire en forme de main. XIXème s. H. 7 cm ; P. brut tot. : 8 gr. env.	50
4,	vide-poches en bronze figurant une grenouille supportant un coquillage posé sur une patte de volatile. Fin XIXème s. H. 12 cm	40
5,	Edouard DELABRIERE (1829-1912) : poule faisane. Petit bronze signé sur la terrasse, 12 x 16 cm	160
6,	Femme acrobate en métal argenté, h. 13 cm	160
7,	boite en ivoire ornée de deux portraits en miniature, dont l'un à l'intérieur. Diam. 6.5 cm, h. 3 cm ; P. brut : 81,7 gr. env.	90
7,2	portrait de dame de qualité : petite miniature XVIIIème encadrée, dim. totales 5.3 x 4.5 cm env.	100
8,	petit nécessaire à couture en argent émaillé, début XIXème s.	660
9,	vide-poches en bronze figurant des nains forgerons, non signé. Fin XIX° ou début XX° s. 10 x 16 x 13 cm env. (manque un marteau)	50
10,	semainier en bronze, style néo-gothique, 26 x 9 cm	40
14,	trio de musiciens : ensemble de bronzes de Vienne (acc.)	60
16,	paire de pique-cierges en bronze, dans l'esprit Renaissance. Signés SOLEAU à Paris (Eugène SOLEAU, successeur de M. Kley en 1879, 38 rue de Turenne). H. 29 cm	30
17,	paire de têtes de chenets en bronze oxydé, h. 57 cm env.	20
20,	Ernest WANTE (1872-1960) : Phryné. Groupe en bronze signé, socle marbre, h. 23	560
21,	Psychée : pendule en bronze, le cadran signé de Lefevre, successeur de de Belle à Paris. 46 x 30 cm env. (accidents et taches au cadran)	760
22,	James PRADIER (1790-1852) : Sappho, 1848. La poétesse de l'Antiquité grecque, qui a vécu aux VIIe et VIe siècles av.J.-C. sur l'île de Lesbos, est représentée avec sa lyre, appuyée sur une colonne. Groupe en bronze à deux patines signé et daté. H. 45 cm env.	1150
23,	Allégorie de l'Amour : pendule en bronze doré, le cadran signé de Debay à Paris. 38 x 38 cm env. (taches sur le cadran)	1400
24,	Coupe en marbre noir et bronze émaillé dans l'esprit de Barbedienne. Deux très beaux mascarons sur les anses. Deuxième moitié du XIX° s. 21 x 32 cm env.	570
25,	Cartel neuchatellois en bois laqué et bronze doré, le cadarn signé Moisy. H. 51 cm env.	400
26,	Charles VITAL CORNU (1851-1927) : Seraphina. Bronze à patine dorée signé sur la terrasse, h. 36 cm env.	320

lot	Descriptif	Adjugé
27,	Cartel et son cul de lampe en marqueterie Boulle, surmonté d'Hébé et l'aigle en bronze le mouvement signé de COTIN DELAGLIZIER à Paris Epoque Louis XV Dimensions : Cartel : 83 x 38 x 16 cm, console : 31 x 43 x 20 cm	3000
28,	Paul GASQ (Dijon 1860-Paris 1944) : portrait d'homme de profil. Tondo en marbre, signé et daté, diam. 24.5 cm env.	90
30,	pendule Empire en bronze, 50 x 34 cm (acc. et manques)	500
31,	Henri VALLETTE (1877-1962) : crapaud en bronze, signé, socle en marbre. 10 x 8.5 x 10 cm env.	1800
32,	Henri VALLETTE (1877-1962) : tête d'enfant en terre cuite, signée. H. 15 cm, 25 avec le socle	80
34,	James Pradier (1790-1852) : Ferdinand-Philippe Duc d'Orléans en uniforme de général, circa 1842. Médaillon en bronze, signé et marqué au revers Simonet fondeur à Paris. Diam. 25.5 cm. Le duc d'Orléans (1810-1842), fils aîné de Louis-Philippe Ier est représenté par James Pradier, chargé par le roi le 15 juillet 1842, de mouler la tête, les mains et les pieds du jeune prince décédé accidentellement deux jours plus tôt.	150
35,	lampe bouillotte en laiton et bronze doré, base cuvette, et abat-jour réglable en tôle peinte en vert. FIN XIXème - début XXème s. H. 62 cm env.	100
36,	le Diable dans un chaudron : pot couvert en terre cuite. H. 20 cm (acc. à une anse, éclats à la base)	30
37,	Crucifix en ivoire, XIXème siècle, dans un cadre doré, Dimensions du Christ : 19 x 14 cm env. ; Dim. tot. : 46 x 32 cm env.	100
38,	guéridon de couture en noyer	30
39,	paysage de bord de mer, au chateau et au moulin : plaque émaillée, monogrammée VR, 50 x 70 cm	130
41,	petit vase "de Warwick" en bronze, sur socle en marbre noir et incrustations de pierre (acc.). H. : 26 cm env.	30
42,	guéridon circulaire tripode, h. 68, diam. 33 cm (restauration et acc.)	30
43,	paire de petites sellettes en bois teinté, à tablette d'entrejambes. 74 x 32 x 25.5 cm env.	205
44,	femme de profil en bronze, diam. 22 cm env., dans un cadre en bois noirci, diam. total 35 cm env.	30
45,	collection d'émaux cloisonnés	100
47,	grand pique-cierges en bronze à décor d'anges. XIXème s. H. 68 cm	80
48,	Paire de têtes de chenets en bronze doré à décor de lions couchés. H. : 28 x 28 cm env.	1100
49,	Miroir doré XVIIIème s. Dimensions totales 78 x 67 cm	350
50,	miroir d'entre deux en bois doré, 126 x 32 cm	120
51,	important surtout en bronze doré à décor de dragon. Travail moderne (griffures). H. 34, diam. 36 cm env.	80

lot	Descriptif	Adjugé
52,	paire de petits bougeoirs en bronze, style rocaille, h. 10 cm	55
53,	Colonne en bois sculpté à décor de pampres de vigne. H. 117 cm env	140
54,	Chaise suisse	60
55,	Miroir à fronton en bois doré à décor d'attributs du jardinage. Style Louis XVI. 120 x 65 cm env.	200
56,	putti : 4 gravures encadrées, 12 x 14.5 cm env.	30
57,	Lampe à pétrole en opaline verte et bronze, h. 63 cm (percée pour l'électricité)	100
58,	Vierge à la chaise d'après Raphaël : tondo en porcelaine, diam. 10 cm dans un cadre en bois sculpté et doré. Dim. totales 24 x 24 cm	95
59,	chaise style Louis XIII en noyer	30
61,	Cheneau à Dijon : petit cartel en bronze, h. 32 cm env.	70
62,	paire de gravures néo-classiques circulaires, diam. 28 cm env. à vue	35
63,	colonne en pierre de Bourgogne, h. 97 cm env.	140
64,	groupe en bois polychrome représentant un couple (acc. et manques) H. : 17,5 cm env. D. : 16 cm env.	120
65,	petit vase perse en céramique, h. 15 cm	50
66,	paire de vases Empire à décor bucolique, h. 28 cm env.	270
67,	présentoir et queues de billard, et compteur de points, et une boule en résine	650
68,	bloc de pyrite de fer, l. 12 cm env.	20
69,	paire de chandeliers à trois branches en métal argenté, h. 22 cm	50
71,	paire de bougeoirs en laiton, XIX° s., h. 26 cm	60
72,	le squelette penseur : sujet en bronze moderne, socle en marbre signé MILO (Max MILO ?). H. 13.5 cm env.	80
74,	Frécourt : nécessaire de bureau en bronze doré, signés. 8.5 x 7.5 et cachet h. 8.5 cm,	60
75,	coupe en verre moulé à décor de dauphin. H. 24.5, diam. 26.5 cm	80
76,	3 bougeoirs en bronze argenté, dont une paire, h. 25 et 26 cm env. (usures)	40
77,	4 chaises Napoléon III (trois à incrustations de nacre, une d un modèle différent, 2 cannages à reprendre)	70
78,	cave à liqueurs Napoléon III en bois noirci et filets de laiton (acc.), et 4 carafes et 10 verres à pied en cristal	160
80,	Jardinière Napoléon III en placage et laiton. 19 x 44 x 26 cm	350
81,	Guéridon marqueté à 3 plateaux, ép. Napoléon III. H. 77, diam. 40 cm env. (acc.)	80

lot	Descriptif	Adjugé
82,	cave à cigares en placage. 20 x 29 x 18 cm env., acc. et manques	120
83,	coffret en placage de palissandre, orné de filets de laiton, monogrammé sur une plaque apposée sur le couvercle. 16 x 38 x 28 cm env.	80
84,	paire de tabourets de pied en placage de palissandre et velours capitonné. Epoque Napoléon III	90
85,	guéridon Napoléon III à décor de fleurs. H. 69, diam. 50 cm env.	70
86,	paravent garni de tapisserie au point, vers 1900. Dim. de chaque panneau : 50 x 143 cm env.	140
87,	petite étagère murale en acajou, 70 x 58 x 18 cm env. (petite restauration)	70
88,	classeur à partitions en acajou. 50 x 42 x 35 cm	110
92,	lustre à pampilles et fruits en verre. H. 85, diam. 56 cm env.	270
93,	lustre en bronze à 12 lumières, style rocaille, h. 70, diam. 65 cm env.	190
94,	paire d'appliques en bronze doré. Style Louis XVI, XXème s. H. 25 cm	120
95,	Hache et Pépin Lehalleur à Vierzon et Paris : présentoir et pots à crème, et tasses et soucoupes en porcelaine, monogrammés LM. Dim. du présentoir : 20 x 33 cm (quelques fêles, éclats et acc.)	110
96,	grand vase en opaline peinte, époque Romantique. H. 45 cm, usures à la dorure	300
97,	2 verres en cristaux du Creusot, h. 10 et 8.5 cm	55
100,	jatte en faïence à décor bleu. H. 9, diam. 29 cm env.	15
101,	3 assiettes en faïence de Sceaux à décor d'oiseaux. XVIIIème s. Diam. 23 cm env. (égrenures)	1900
102,	bénitier en faïence de Nevers XIXème s. H. 32 cm	170
103,	2 plats en faïence régionale à décor bleu, 28 x 38 et 24 x 32 cm (égrenures)	50
104,	DELFT : grand plat en faïence à décor floral en bleu, marqué AK au revers. Diam. 52 cm env. (égrenures)	30
105,	Vase en faïence de Delft à décor floral à l'oiseau en camaïeu bleu, monture en bronze, h. 35 cm, monté en lampe	90
106,	encrier en faïence XVIIIème s. 5 x 13 x 15 cm	30
107,	encrier en faïence à décor à l'éponge, avec son godet, XVIIIème s., 6 x 10.5 x 9 cm env. (éclats, sauts d'email)	50
108,	encrier en faïence, 6 x 15 x 15 cm env. (éclats, manques d'email)	40
109,	salière en faïence, XVIIIème s. 5 x 12.5 x 9.5 cm env. (éclats)	30
110,	Aprey : deux paires d'assiettes en faïence à décor de roses. XVIIIème s. Diam. 24 cm env.	60

lot	Descriptif	Adjugé
111,	saladier en faïence à décor de chinois en camaïeu de gris. Décor de côtes au revers. XVIIIème s. diam. 28, h. 8.5 cm env. (égrenures)	40
113,	Gallé : vase soliflore, signé, h. 28.5 cm env.	300
114,	DAUM : saleron en verre à décor de paysage fluvial. 3 x 5 x 3.5 cm env. Signé	350
115,	vase en verre irisé H. 27 cm env.	50
115,2	LEGRAS : petit vase en verre peint à décor forestier, signé, h. 16 cm	80
115,3	bonbonnière en verre émaillé à décor floral, vers 1900. H. 5.5, diam. 8.5 cm env., monogrammée	600
116,	DELATTE à Nancy : coupe en verre moucheté orange et brun, monture en fer forgé, signée. D. : 29 cm env. (égrenures, un éclat recollé)	40
117,	Ets Gallé : plateau en marqueterie à décor de fleurs et de papillons, signé (éclats). 37 x 56,5 cm env.	110
118,	grès de Bigot : encrier à décor Art Nouveau appliqué en étain. H. 10, diam. 14 cm	110
119,	grand vase en verre émaillé à décor floral. Vers 1900. H. 35 cm env.	80
123,	console en fer et plateau de marbre. Epoque Art Déco. 90 x 172 x 35 cm	470
124,	Clément MÈRE (1861-1940) : rare parapluie d'époque Art déco ; le pommeau et les extrémités des baleines (aiguillettes) en ivoire. Le poignée légèrement tronconique en ivoire au décor géométrique et stylisé très finement gravé et rehaussé de patine ocre-brun et enrichi de cabochons en turquoise. Le tape terre, le manche (mât), le coulant, les rayons, les baleines, le ferret et la noix d'origine. Circa 1920/25. Le pommeau signée C. MÈRE, en gravure. Long. pommeau : 10.5 cm Haut. totale : 75 cm env. Expert : Emmanuel EYRAUD	1300
125,	3 parapluies, poignées en ivoire. Début XX° s.	50
126,	FAYRAL (Pierre LE FAGUAYS, dit) (1892-1962) : danseuse au tambourin. Sujet en régule signé, h. 27 cm env. (un bras et une cheville recollés)	65
129,	Lalique France : vase en verre, h. 12.5 cm	80
130,	Lalique : oiseau en cristal, signé, h. 8, l. 11 cm env.	60
131,	DAUM France : vase en verre bleu, h. 22.5 cm	80
133,	Important ensemble d'environ 88 projets de costumes de théâtre, certains signés Bertaut (?). (tâches et rousseurs).	810
134,	Ensemble de 23 projets de costumes de théâtre à la gouache (tâches et rousseurs). 31 x 23 cm env.	1700

lot	Descriptif	Adjugé
135,	Lot de 6 projets de costumes de théâtre à la gouache, encadrés (tâches et rousseurs). 28 x 21 cm env. à vue.	600
136,	A. TODEL : "1er ministre de la guerre, rôle comique et l'archiduc", 2 dessins à la gouache et à l'aquarelle, un signé et daté Paris 1904 (non encadrés, tâches). 44 x 22,5 cm env.	40
137,	Georges VILLA (1883-1965) : les vrais amateurs sirotent leur vin : dessin aquarellé et gouaché signé, 23 x 29 cm env.	80
138,	Georges VILLA (1883-1965) : "rien n'est plus agréable à voir qu'une jolie gourmande sous les armes" (Brillat Savarin). Technique mixte signée en bas à gauche, 24 x 31 cm	80
139,	Alain Lerolle (1947-2012), peintre et créateur de bijoux : broche graphique à motifs géométriques en titane, résine, feuille d'or. Pièce unique signée au dos, vers 1980. 3.5 x 10.5 cm env.	250
140,	Bernard DRUET (artiste franc-comtois né en 1947) : femme endormie, 1988 Huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 54 cm	100
143,	Cérart à Monaco : plat en céramique, diam.37.5 cm	15
144,	GUYOT et ACONITO : grand vase "fleurs" rose et vert, 1992, signé. H. 31 cm env. (avec certificat d'origine)	80
145,	lampe vintage en laiton, à décor de fleurs. H. 54 cm env. (sans l'abat-jour)	100
146,	lampe vintage, h. 60 cm env. avec l'abat-jour	60
147,	dans l'esprit de Gabriel VIARDOT : cabinet style Extrême-Orient en bois sculpté, orné d'un dragon en bronze. 151 x 91 x 40 cm env.	900
148,	Max le VERRIER : coffret 10.5 x 14.5 cm env. et plateau 9.5 x 26 cm env. en bronze, signés	70
149,	Petite commode à miroirs, ouvrant par 6 tiroirs, piètement en métal doré, années 70 (infimes éclats). 60 x 90 x 29,5 cm env.	320
150,	suspension en verre de Murano, h. 52 cm env.	140
151,	fauteuil moderne POLTRONA FRAU garni de cuir rouge	100
152,	tabouret paillé dans le goût de Charlotte Perriand. 36 x 36 x 36 cm env.	20
153,	ancienne cuisinière émaillée "LE REVE, fabriqué en Suisse"	55
154,	porte-manteaux d'applique en bois de placage et boules de couleurs. 176 x 85 cm env. Vers 1960	80
158,	Ecole italienne XVIIème s. : l'adoration des Mages. Peinture sur panneau parqueté, 37 x 25 cm env. (usures, restaurations anciennes, non encadré)	1150
160,	Ecole française : Saint François de Paule. Huile sur toile non signée, 57 x 46 cm env.	200
161,	Vénus et amour : huile sur toile, 38 x 51 cm env. (acc)	260

lot	Descriptif	Adjugé
162,	Ecole XIXème s. : Sainte Madeleine repentante. Huile sur panneau de chêne, 55 x 46 cm env. (accidents et restaurations)	150
166,	corbeilles de fleurs : paire de pastels avec rehauts de gouache, 25 x 34 cm env. (à vue). L un annoté dessiné par Louise en 1806 (rousseurs)	100
167,	Ecole française, XIXème : portrait de magistrat (Philippe-Victor MAGNIE). Toile 48 x 41 cm env. (restaurations dont rentoilage)	80
170,	Denise RICHIER : paysage d Afrique du Nord. Aquarelle signée en bas à droite, 35 x 51 cm	50
171,	LEFRANC ou LEBLANC : enfants jouant aux billes, 1934. Aquarelle signée et datée en bas à droite, 32 x 49 cm env.	80
172,	A. de CANTA : vue de port. Petit tableau signé et daté (1901 ?) en bas à gauche, 16 x 23 cm	80
173,	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) : jeune fille au bérêt. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située en Bretagne au revers, 65 x 54 cm (restauration)	120
174,	Georges HOSOTTE, né en 1936 : la campagne, près de Vézelay. Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55 cm	800
176,	école française néoclassique : Hébé. Huile sur toile encadrée (usures, léger enfoncement en bas à droite), 81.5 x 48 cm env.	1300
177,	femme de profil : petite huile sur toile, XIXème, 24 x 19 cm	70
178,	Marius DALON, XIXème s. : dahlias. Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 46 cm	380
179,	FERA (?) : bord de rivière. Huile sur toile 18 x 36 cm env. encadrée	80
181,	Edouard GELHAY (1856-1939) : paysans au pré. Huile sur toile signée en bas à droite, 51 x 65 cm env.	470
183,	André CHARIGNY (1902-2000) : un coin des remparts à Besançon. Huile sur carton signée en bas à droite, 19 x 24 cm	500
184,	Ecole française XIXème s. : vase de fleurs. Grand pastel sur papier marouflé sur toile, 81 x 65 cm env., encadré	840
185,	Charles-Joseph BEAUVÉRIE (1839-1924) : bord de mer animé. Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55 cm	350
187,	Emile ISEMBART (1846-1921) : le château de Bournel-Cubry. Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche, 56 x 77 cm	1400
189,	Charles DONZEL (1824-1889) : pique-nique au bord de l'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46 cm, éclats au cadre	1100
190,	Georges JEANNIN (1841-1925) : vase de roses, 1910 Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm env.	950
191,	Elisée MACLET (1881-1962) : rue à Montmartre. Huile sur carton signée en bas à droite, 54 x 46 cm	1300

lot	Descriptif	Adjugé
192,	Ecole française XIXème s. : deux femmes. Pastel ovale encadré 68 x 58 cm env.	1120
193,	BERNARD (XIXème s.) : personnages dans le parc d'un château. Petite aquarelle gouachée signée en bas à droite, 16 x 12.5 cm	100
195,	Julien CAGLIARDINI (1846-1927) : port en Provence. Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 41 cm (non encadré)	750
196,	Eugène CADEL (1862-1942) : personnages et âne. Huile sur carton (?) signée en bas à droite, 38 x 46 cm	200
197,	Ecole romantique XIXème s. : femme aux bijoux. Pastel ovale encadré, 55 x 45 cm	480
201,	G. DECAUVILLE : basse-cour. Toile signée, 45 x 60 cm env. (acc. et restaurations)	160
201,2	J.B. GUILLEMET (1843-1918) : mare en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46 cm env.	300
203,	Emile HUMBLLOT (1862-1931) : ruines, 1915. Aquarelle signée. 25 x 33 cm env. à vue (acc. au verre)	20
204,	E. PONTREMOLI : les bains de Néron. Aquarelle signée et située. 25 x 17 cm env. à vue	20
205,	Ernest MEISSONNIER (1815-1891) : officier de dragons du premier Empire fumant la pipe. Eau forte sur parchemin signée et datée 1890 dans la planche. Petite vignette dans la marge en bas à gauche représentant un dragon à cheval signée Edouard DETAILLE et datée 1892, 47 x 34 cm env. à vue	100
206,	H. GABILLOT (XXème s.), élève d'André CLAUDOT: le modèle endormi, 1956. Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche, 46 x 61 cm (quelques taches à nettoyer)	80
207,	Jules-Alfred GIESS (1901-1973) : paysage, 1961. Grande huile sur toile signée et datée en bas à droite, 73 x 92 cm	2400
208,	Edmund ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985) : Jeune fille à la corde à sauter. Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 24 cm env.	920
209,	école française XIXème s. : portrait d'homme. Huile sur toile non signée, 46 x 38 cm (acc.)	200
211,	Ecole française XIXème s. : paysage. Huile sur toile non signée, 46 x 55 cm (restaurations, rentoilage)	180
212,	J. BAFSE, XIXème s. : paysage de montagne animé. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 42 x 60 cm env. (petit acc.)	300
213,	Ecole française XIXème s. : paysage animé. Huile sur toile 50 x 60 cm env. (acc.)	350
214,	Ecole française XVIIIème s. : portrait d'homme. Toile 46 x 38 cm env. (acc. et restaurations), dans un cadre à vue ovale XIXème s.	200
215,	Portrait de femme : petite huile sur toile 31 x 25 cm. Porte une étiquette au revers : "portrait de Marie MELLERIO, dans un costume italien régional à Masera par le peintre Cotti en 1870-71".	100

lot	Descriptif	Adjugé
216,	Chantal QUENNEVILLE, XXème s. : nature morte au verre de vin et au fromage. Huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 33 cm	70
217,	Henri DELUERMOZ (1876-1943) : coq et dindon. Paire d'huiles sur toile signées, 67 x 62 cm env. à vue, sous verrea	1250
218,	Chantal QUENNEVILLE, XXème s. : le pot au feu. Huile sur toile signée en haut à droite, 38 x 46 cm	40
219,	Pierre LEYGONIE (1923-2007) : le feu. Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 22 cm	100
220,	Jules LAVALLE : Pernant, Chassagne & Puligny, et Morey. Trois gravures 24 x 43 cm encadrées	60
221,	Jean L. BOUCHER : Ancy le Franc, 1950. Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 22 cm, située au revers7	150
222,	Pierre JOUFFROY (1912-2000) : nature morte de chasse. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61 cm	120
223,	Chantal QUENNEVILLE : bouquet de fleurs. Huile et aquarelle sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38 cm	300
224,	Robert FERNIER (1895-1977) : les deux fermes devant la Dôle à la Joux, 1947. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au revers, 33 x 41 cm. Figurera au catalogue raisonné de l'artiste établi par l'Association Robert Fernier. Artiste franc-comtois surnommé le peintre de la neige, auteur du catalogue raisonné de Gustave Courbet et fondateur du Musée Courbet à Ornans.	3800
225,	Paul AMBILLE (1930-2010) : écume, huile sur toile signée au centre et daté 1982. 46 x 38 cm env.	100
226,	Jean JANSEM (1920-2013) : portrait de femme. Dessin à la plume, encre et lavis, signé en bas à droite, 63 x 48 cm env. à vue	1000
227,	Georges SERRAZ (1883-1964) : tête de bébé, 1921. Sanguine et rehauts de craie sur panneau de contreplaqué, signé et daté, 25 x 20.5 cm env.	20
228,	BRAUN (?) : jeune fille. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche, 41 x 33 cm	150
231,	J. PODEVIN : nature morte aux fruits et au verre rhénan. Huile sur panneau signée en bas à droite, 35.5 x 27 cm env. (petits décollements de peinture)	250
232,	A. SCHOTT : personnages au bord d'un lac. Huile sur toile signée, 30 x 49 cm env. (restaurations)	120
233,	att. à Ernest-Lucien BONNOTTE (1873-1954) : sous-bois. Huile sur carton non signée, 33 x 41 cm	350
235,	Ernest-Lucien BONNOTTE (1873-1954) : barques. dessin signé 22,5 x 30.5 cm env. à vue	40
236,	Ernest Lucien BONNOTTE (1873-1954) : les vendangeurs. Paire d'importantes huiles sur toile signées, 60 x 38 cm env.	500
241,	Shepard FAIREY, né en 1970 : triptyque 3 faces, fond collage, signées au crayon. Ens. de 3 lithographies signées au crayon, 45 x 61 cm	50

lot	Descriptif	Adjugé
242,	Joerg Ortner, Douze gravures 1963 : album, contenant une suite complète de 12 planches gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte. Epreuves sur vélin blanc, numérotées et signées à la mine de plomb, sous chemise (tâches) portant le titre « Au poète Paul Celan ». 53 x 53 cm env.	80
245,	André RAFFIN (1927-2005) : les bananes, Evreux, novembre 1953. Petite huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 33 cm	110
246,	Gabriel GODARD, né en 1933 : femmes au port. Huile sur toile signée en bas à gauche, 92 x 73 cm (à nettoyer, léger enfoncement)	500
247,	Alexandre CALDER (1898-1976) : Stables, vers 1962. Lithographie signée et numérotée 11/40, 45 x 48 cm env. à vue	220
249,	couple de mendiants en os et bois, sur socles en bois, Allemagne (région d'Erbach), XIX ^{ème} s., H totale : 21 cm env. (petits acc. et manques)	190
251,	petite boîte à musique en composition, le couvercle orné d'un daguerréotype représentant un portrait d'homme. 11 x 6.5 x 4 cm env. (petit accident)	300
252,	Ensemble de fragments présumés provenant du cercueil de Napoléon, encadrés, avec inscriptions manuscrites et certificat de M.Hernoux, aide de camp auprès du Prince de Joinville. 18 x 23 cm env. à vue.	630
253,	bougeoir à la colonne en bronze, XVII ^{ème} s. h. 21.5 cm (base sans doute rapportée)	250
254,	bougeoir à la colonne en bronze, XVII ^{ème} s., h. 25 cm env. (fêle, restauration, renfort sous la base)	80
258,	miroir Régence en bois sculpté et doré, à fronton. XVIII ^{ème} s. 102 x 66 cm	270
259,	Crucifix, le Christ en métal argenté, la croix en écaille de tortue. Fin XVIII ^{ème} -début XIX ^{ème} H. 60, l. 25.5 cm env. (divers manques, dont la base).	280
260,	crucifix en métal argenté, avec l'agneau pascal doré. H. 26 cm	90
262,	Crucifixion : panneau sculpté doré et peint, Espagne, 50 x 28 cm	55
263,	paire de chenets en fer forgé XVIII ^{ème} s. H. 37, l. 41 cm	80
264,	aiguière casque en laiton ciselé. Allemagne, XVII ^{ème} s. H. 21.5 cm	190
265,	paire d'anges céroféraires en bois polychrome. XVIII ^{ème} s. H. 23.5 cm (accidents visibles)	260
266,	plaque de cheminée au joueur de flûte, XIX ^{ème} s., 66 x 66 cm env.	50
268,	mortier en bronze, h. 9.5 cm env. (sans pilon)	50
269,	Fronton en bois doré à décor de trois amours tenant une fleur et des grappes de raisin. XVIII ^{ème} s. 56 x 75 cm env. (acc., cassé en deux)	130
270,	Fronton en bois sculpté à décor de vase fleuri. Epoque Régence, 50 x 60 cm (petits acc. et manques)	110
271,	Vierge à l'Enfant en bois doré et polychrome. XVIII ^{ème} -XIX ^{ème} s. H. 33 cm (quelques accidents, socle rapporté)	80

lot	Descriptif	Adjugé
272,	Miroir à fronton en bois doré à décor d'un couple de colombes. Fin XVIIIème-début XIXème s. 132 x 77 cm (petite restauration au fronton)	340
273,	petit miroir Régence en bois sculpté doré, fronton à décor floral rapporté. XVIIIème s., 61x33 cm (glace changée, petits acc. et éclats)	230
274,	Hercule et le lion de Némée : sculpture en bois sculpté. XIXème s. H. 29 cm (accidents et manques)	30
275,	vasque en marbre sculpté simulant un chapiteau, 34 x 50 x 46 cm (sans le pied)	150
276,	pile de poids XVIIIème s. (manque un support, la poignée, et le petit poids). H. 9 cm env.	30
277,	paire de landiers	40
278,	paire de grands landiers	120
279,	paire de pique-cierges en métal argenté, h. 35 cm (percés pour l'électricité)	60
280,	petit miroir en bois doré et laqué noir, ép. Régence. 39 x 21 cm env. (acc., fronton rapporté)	70
281,	petit miroir à fronton, style Louis XVI. H. 64 cm env.	100
282,	commode de maîtrise en placage, ouvrant à trois tiroirs. XVIIIème ou XIXème s. 25 x 38 x 20 cm env. (petits manques)	1600
285,	3 paires de fenêtres et volets intérieurs. 217 x 61 cm env.	360
287,	lustre hollandais à six lumières, XIXème s. H. 53 cm env.	110
288,	22 douzains en argent, en l'état	400
289,	jolie petite table cabaret en noyer, le piétement tourné et entretoisé, ouvrant à un tiroir sur un petit coté. XIXème s. 65 x 38.5 x 51.5 cm env.	290
290,	jolie petite table à écrire en noyer, reposant sur quatre pieds cambrés, le plateau à baguette sur trois côtés, et ouvrant à un tiroir sur un petit côté. Epoque Louis XV. 65 x 33 x 49 cm	250
292,	paire de lampadaires de la Ville de Paris en fonte, vers 1890 environ. H. 4.60 m env. (sans les verres, manque les raccords entre les lanternes et les poteaux)	1000
294,	tapis Punjab en laine, 190 x 125 cm env.	160
296,	lot d'étains dont série de pichets poinçonnés Seigneur à Caen 1806	160
297,	pichet ancien en étain, vraisemblablement pays germaniques XIXème s. H. 30 cm env.	60
298,	deux petites channes en étain, vraisemblablement suisses. XVIIIème-XIXème s. Pouciers à glands. H. 10 cm (petits chocs)	45
299,	important landier en fer. XVIIIème s. 85 x 30 x 55 cm env.	20
301,	3 éléments de meubles en noyer sculpté provenant d un meuble figurant deux caryatides et un atlante. France, XVIIème s. H. 41 et 37 cm	120

lot	Descriptif	Adjugé
302,	Saint personnage enchaîné en noyer sculpté. Représenté en pied, vêtu d'une longue robe et portant coiffe phrygienne et chapelet à la ceinture. France, XVIIème siècle. H. 115 cm env. (petits accidents)	500
303,	Imposante poutre en bois sculpté, décor de 2 anges ailés portant un blason, au corps en terminant en volutes. France ou Italie, XVème-XVIème siècle. 168 x 17 x 30 cm env. (usures et petits manques)	400
306,	Vierge à l'Enfant en pierre calcaire. XVIIème s. (accidents et manques dont tête du Christ refaite en plâtre)	400
312,	Paire de panneaux en chêne sculpté présentant chacun un profil d'époux dans un médaillon, avec décor al candelabro en partie basse. Bretagne, XVIe siècle. H x L : env. 46,5 x 21 et 48 x 19,5 cm (fentes, restauration)	350
319,	Petite Vierge à l'Enfant de procession en bois doré, XVIII°-XIX° s. h. 36.5 cm env. (bras manquants)	130
320,	6 carreaux de terre cuite, à décor estampé. Epoque médiévale. provenance : site d'un ancien chateau médiéval haut-marnais. 14 x 14 cm env. épaisseur 3 cm env.	200
321,	belle tête d'homme en pierre calcaire, à la chevelure bouclée. 12 x 11 x 12 cm env. (accidents et manques)	160
322,	tête d'évêque en pierre calcaire. Travail ancien, probablement XVème s. 15 x 18 cm env.	230
323,	Saint Jacques : sculpture en bois sculpté. H. 52 cm env. (accidents, trous de xylophages, manques et restaurations)	130
324,	cabinet en loupe, XIXème s. 34 x 45 x 35 cm env. (manque la clé et un bouton de tirage)	600
325,	Coupe sur pied en émail, à décor de rinceaux blancs sur fond bleu. Travail ancien, à rapprocher des émaux vénitiens du XVIIe-XVIIIe siècle. Émail sur cuivre. D : env. 22,5 cm (quelques accidents et manques visibles)	600
327,	Tête de philosophe en calcaire sculpté, peut-être Socrate. France, XVIe siècle. H : env. 25 cm, qq. manques visibles, dont extrémité du nez. Présentée sur un socle en métal, H. totale : env. 33 cm.	1600
328,	pied de lampadaire en métal plié, h. 192 cm	10
329,	pied de lampadaire en fer forgé, h. totale 147 cm	30
333,	tapis en laine, 178 x 100 cm	50
334,	Tapis Cachemire en laine et soie, 216 x 190 cm	200
335,	tapis chinois en laine, 275 x 244 cm env.	75
336,	Petit tapis en laine et soie, 158 x 95 cm	150
337,	petit tapis Hereke en soie, 156 x 106 cm env.	400
338,	Petit tapis Ghoum en laine et soie, 98 x 151 cm	340
339,	petit tapis d'Orient en laine et soie, 126 x 75 cm env.	50

lot	Descriptif	Adjugé
340,	tapis iranien en laine, à fond bleu, 150 x 100 cm env.	80
341,	Grand coussin en kilim. Env. 45 x 45 cm	35
343,	Petite armoire en chêne, 210 x 146 x 63 cm env. (éléments XVIII° s., transformations, acc.)	100
344,	commode galbée en bois naturel, plateau de pierre. XVIIIème s. H. 94, l. 135, prof. 69 cm env. (restaurations notamment au plateau, à la traverse inférieure et aux pieds, poignées rappsotées)	400
345,	petite table gate leg en acajou verni, 69 x 81 x 75 cm ouverte, 69 x 81 x 35 fermée	150
346,	secrétaire en, placage dans l'esprit de COURTE, XIXème s. 146 x 97 x 40 cm env. (pied cassé recollé, manque la clé)	100
347,	suite de 4 fauteuils à crosses en frêne	150
351,	petite table en bois naturel, reposant sur 4 pieds cambrés, ouvrant à un tiroir sur le petit coté, le plateau anciennement gainé de tissu. XVIIIème s. 68 x 58 x 80 cm	150
352,	secrétaire à abattant en placage. Fin XVIIIème ou début XIXème s. 153 x 92 x 41 cm	400
353,	petite armoire en chêne, à pieds niche. XVIIIème s. 191 x 159 x 60 cm env.	200
354,	belle et grande console en bois doré, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI, XXème s. 92 x 178 x 56 cm env.	600
355,	Console en placage d'acajou, ornements de bronze doré, plateau de granit gris. Epoque Empire, 89 x 98 x 42 cm env. (quelques taches sur le vernis)	190
357,	Commode en placage, style Louis XVI. 85 x 108 x 48 cm	400
359,	buffet à deux corps en retrait en noyer sculpté, ouvrant à 4 portes et 4 tiroirs, à riche décor sculpté de têtes de lions, d'homme barbu et de feuils de chêne et de glands. Style Renaissance, XIXème s. 194 x 160 x 69 cm env.	150
360,	Buffet "de chasse" en chêne, façade galbée, plateau de marbre (rapporté). XVIIIème s. 95 x 152 x 66 cm	700
361,	Secrétaire simulant un chiffonnier marqueté Style Louis XV, fin XIXème s. 132 x 66 x 37 cm	260
362,	Paire de fauteuils cabriolets en bois laqué gris, garnis de tissu vert Epoque Louis XV	420
363,	Table tambour en placage, formant écritoire. Ornements de bronze, plateau de marbre blanc encadré d'une galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI. 75 x 57 x 43 cm env.	850
364,	Bois de lit de style Louis XV (couchage 160 cm)	50
366,	Coiffeuse en placage, fin XVIII°, début XIX° s. 96 x 75 x 46 cm env. (acc.)	210

lot	Descriptif	Adjugé
367,	Bibliothèque grillagée en placage Epoque Transition 167 x 100 x 42 cm	750
368,	Table à jeux en placage de style Louis XV. 77 x 73 x 54 cm env.	150
369,	KRIEGER : table de salon en placage, ouvrant à deux tiroirs sans traverse Belle ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI. Estampillée. 81 x 50 x 35 cm env.	800
370,	Commode en placage d'acajou et filets de laiton, plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Style Louis XVI, XIX° s. (quelques manques au placage, accidents, fissures, fentes). 77 x 126 x 58 cm	2900
371,	Chaise en bois naturel à dossier plat, époque Louis XV. Estampillée CRESSON (fente à un pied arrière)	170
372,	Commode en placage ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs Plateau de marbre brèche, ornements de bronze doré. Epoque Louis XV. 83 x 95 x 49 cm (acc. au placage)	1200
373,	armoire en noyer XVIII° s. 229 x 173 x 55 cm env. (sans fond, quelques acc.)	100
374,	Petite table à écrire en bois naturel . 70 x 64 x 46 cm env.	70
375,	Secrétaire en placage à décor d'instruments de musique Style Transition (fentes)	80
377,	Secrétaire en noyer XIX° s. (acc. à l'abattant). 145 x 99 x 40 cm env.	50
378,	Commode marquetée à décor d'instruments de musique, ouvrant à deux tiroirs. Estampillée de Nicolas PETIT, reçu maître en 1761). Epoque Transition. 86 x 65 x 40 cm env. (avec une clé, restaurations, replacage, côtés peut-être replaqués, quelques petits acc. au placage)	12200
379,	Belle console en bois doré et plateau de marbre blanc Style Louis XVI, travail moderne. 89 x 156 x 46 cm env.	380
380,	Miroir en bois sculpté redoré, fait à partir d'un cadre de tableau XVIIIe siècle. Dimensions totales 92 x 76 cm env. (quelques manques)	370
382,	Cartonnier en acajou et cuir XIX° s. 171 x 110 x 45 cm env. (traces d'étiquettes sur le cuir)	550
383,	Commode tombeau en placage, plateau de marbre rouge. Estampillée ED ou FD (pour François DELORME ?). 81 x 131 x 68 cm env. (restaurations et petits manques au placage, transformations aux tiroirs, bronzes peut-être rapportés, pieds oxydés)	3300
384,	Miroir à pareclozes carré, à décor d'instruments de musique, 126 x 115 cm	550

lot	Descriptif	Adjugé
385,	Commode à ressaut en marqueterie de cubes sans fond , plateau de marbre rouge, ornements de bronze. Epoque Transition. 84 x 119 x 56 cm env.	1300
386,	Grand miroir en bois laqué et doré à décor de raisins, 203 x 82 cm	400
387,	5 chaises cannées en bois laqué, style Louis XVI	80
388,	table bouillotte style Louis XVI en acajou	240
389,	buffet bas en noyer sculpté, à décor d'atlantes, style Renaissance. 109 x 134 x 49 cm env.	220
390,	Belle paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon et pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI. Usures au tissu, restaurations d'usage, trous de xylophages.	360
391,	coiffeuse en bois naturel, à décor de losange sur le plateau. Epoque Louis XV, 74 x 77 x 46 cm env.	160
395,	somno en acajou XIXème s. H. 85, diam. 35 cm env. (marbre restauré)	580
396,	confiturier bressan, 109 x 42 x 66 cm env. (manque la clé, trou au fond)	180
397,	petite table à pieds cambrés en noyer, ouvrant à un tiroir, un écran coulissant. XVIIIème s. 66 x 49.5 x 35 cm (h. 104 cm l'écran déplié)	300
398,	semainier en placage XIXème s. 143 x 100 x 43 cm env. (manques au placage, des poignées à refixer)	100
399,	grande armoire provençale en noyer. XVIIIème s. 254 x 150 x 60 cm env.	650
400,	armoire à glace en acajou, début XXème s. 210 x 158 x 54 cm env.	100
401,	secrétaire en noyer et ornements de laiton, plateau marbre. Début XIXème s. 140 x 95 x 40 cm env. (trois poignées à refixer)	170
403,	Bureau de style américain à cylindre (acc. et usures). 124 x 122 x 82 cm env.	80
404,	fauteuil en bois naturel, XVIIIème s.	100
405,	ancien meuble de gantier en acajou et bois teinté (en partie à remonter, manque quelques éléments). 91 x 202 x 47 cm env.	450
406,	grand trumeau orné d'une scène bucolique peinte, et d'une paire d'appliques en bronze. 200 x 125 cm env.	1350
414,	tapis iranien en laine, 193 x 140 cm env.	160
415,	tapis pakistanais en laine, 214 x 141 cm env.	150
417,	table ovale en placage en bois fruitier, à six pieds (2 allonges de 51.5 et 27.5 cm env. en bois blanc). 75 x 128 x 108 cm env.	270
418,	petite table à écrire en chêne, XIXème s. 68 x 68 x 49 cm env.	140
419,	deux fauteuils et 4 chaises paillés (différences de modèles)	180

lot	Descriptif	Adjugé
420,	commode style Empire à 3 tiroirs, 126 x 62 x 87 cm env., sans clef	100
421,	fauteuil ancien en bois naturel	170
422,	Marie-Louise LEFEVRE-DEUMIER (1820-1877) : Eugénie de Montijo en prière le jour de son mariage. Important groupe en plâtre, 74 x 69 x 40 cm env. acc. et manques)	300
	Nombre de lots : 316	113655