

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	VEHICULE DE COLLECTION PORSCHE 924 10X du 29/04/1982 , essence, 10 cv fiscaux (125cv), boîte de vitesse manuelle, immat CS-431-HW. Bon état général. Carte grise collection. Contrôle technique passé le 4 novembre 2019, résultat: aucun défaut. Travaux réalisés: - 2016: Distribution, Balais d'essuie-glace-glace avant arrière - 2018: freins arrières, amortisseurs arrières, 4 pneus neufs - 2019: alternateur, batterie, durite d'essence, colliers du silencieux arrière... Vendu dans l'état sans réclamation.	
2,	Vue d'Hanoi. Toile portant une signature Petit Loic. 40 x 50 cm. Usures et manques.	30
3,	Jean GRIMAL (1942-1998). Nature morte aux fruits et coupe en faïence. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	200
4,	André ANGLADE (XIX-XXe): Maison en sous bois. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm. Cadre en bois et stuc doré 42 x 50 cm. (accidents)	80
5,	Charles SPINDLER (1865-1938). - La haute tour à Mulhouse. Tableau en marqueterie de bois. Signé en bas à droite. 38 x 21 & - La charrette à Türkheim. Tableau en marqueterie de bois. Signé en bas à droite et daté 32 au dos. 41,5 x 26,5 cm.	210
6,	Joseph AUFDERBRUCK: L'Alsacienne dans un village. Panneau de marqueterie de bois. Signé en bas à droite. 38,5 x 28 cm.	30
7,	Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908) Paysage au canal. Pastel. Signé en bas à droite. 32 x 45 cm (usures)	70
8,	Gaston LATOUCHE (1854-1913) : L'occasion fait le larron. Dessin gouaché à vue ovale. Signé en bas à droite et daté 1879. 38,5x31cm. Encadrement ovale en bois doré à frise de perles, sous verre	150
9,	Ecole FRANCAISE ou ITALIENNE du XVIII ème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 50 x 40 cm. Indications au dos de la toile. (restaurations).	450
10,	Eugène JACQUET (XXe siècle) : Bateaux à quai. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24 x 42 cm	190
11,	Jules DEVAUX (1837- ?): la petite cuisinière. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 21.4 cm. Cadre à canaux. Provenance: vente aux enchères du 2 décembre 2001 à Fontainebleau chez Maître Osenat	810
12,	Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle: Pêcheur sur mer tourmentée près des côtes Normandes. Huile sur panneau d'acajou. Monogrammé en bas à droite. 20 x 40 cm (usures au vernis)	200
13,	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle d'après Johann Elias RIDINGER (1698-1767). Deux lions et léopard. Deux encres brunes sur papier. L'une annotée "After Reydinger". 11,5x8,5 cm (petit accident au papier) et 9,5x13,5 cm	
14,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Le départ pour l'école. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 18 x 14 cm. Provenance: Hôtel des ventes de Calais, 14 avril 2002.	800
15,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Fillette à la botte de foin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13 x 6.5 cm.	400
16,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Grenadier racontant ses exploits à des écoliers à Paris. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite. Au revers fragment d'étiquette ...Noedler 556 fifth avenue New York. 15.7 x 23.5 cm Provenance: Hôtel des ventes de Saint-Dié, vente aux enchères du 16 octobre 2005	1300
17,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) attribué à : Militaire moqué par des enfants. Huile sur panneau. Non signé. Infimes manques de peinture en bas. 23 x 15 cm	300
18,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Deux enfants bagarreurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 15 x 10.5 cm (petits manques notamment à l'angle haut gauche)	500
19,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Le bon élève et le cancre. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 15 x 10.5 cm (infimes usures)	500

## Résultat de la vente du 08/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
20,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Fillette au pot de chambre. Huile sur papier marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 10 x 6 cm Provenance: Hôtel des ventes de Clermont-Ferrand, vente aux enchères du 21 octobre 2005	720
21,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Fillette attrapant un pot de confiture. Huile sur panneau. Signé n bas à droite. 10 x 6 cm (infimes usures)	650
22,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Malice de bébé. Huile sur papier maroufflé sur panneau. Signé en bas à droite. 10 x 6 cm. Provenance: Hôtel des ventes de Clermont-Ferrand, vente aux enchères du 21 octobre 2005	900
23,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : La Sérénade au tuba. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 19 x 10 cm Provenance: Hôtel des ventes de Lisieux, vente aux enchères du 29 janvier 2005.	800
24,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : le petit chapardeur. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 16 x 9.5 cm. Provenance: Tajan, vente aux enchères du 30 avril 2003	1000
25,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Dans la laiterie. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13 x 8 cm. Provenance: Hôtel des ventes de Calais, vente aux enchères, 9 novembre 2003	750
26,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : Jeux d'enfants avec un âne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 18 x 33 cm Provenance: Me Aguttes, Hôtel Drouot Paris, salle 7, vente aux enchères du 6 octobre 2004	3100
27,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) : les enfants musiciens. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16 x 9.5 cm (infimes usures)	850
28,	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892) attribué à : Jeune fille au puits. Huile sur panneau. Non signé. 21 x 15 cm à vue. Provenance: vente à Drouot du 18 décembre 2000, Me Chochon-Barré & Allardi	300
29,	Charles BOILEUX (XIXème): Vue de Blois et de la Loire. Huile sur toile. Signé et daté 1846 en bas à gauche. 43.5 x 59.5 cm. Usures, trous, manques et restaurations. Provenance: ancienne collection du docteur Mornet (Blois)	2700
30,	Martin DOMICENT (1823-1898): le souper et scène familiale d'intérieur. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite. 22 x 28 cm (rayures sur l'un) <sup>1</sup> Provenance: vente aux enchères Rouen du 04 avril 2004.	300
31,	Eugene PETIT (1839-1886): Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 35.5 cm (toile Latouche) Provenance: Hôtel des ventes d'Enghien les bains, vente aux enchères du 24 mars 1991.	380
32,	Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806-1870): le départ. Huile sur toile. Non signé. 46 x 56 cm. Rentoilé, restaurations. Provenance: vente aux enchères de la collection de Madame X 16 mai 1924, Hôtel Drouot, Paris (selon étiquette au revers)	
33,	Joseph Athanase AUFRAY (1836-1885) : Jeune mère et son enfant en hiver. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 49 x 64 cm Provenance: Hôtel des ventes La Varenne Saint Hilaire, vente aux enchères du 22 février 1998	370
34,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle: la dentellière. Huile sur panneau. 51 x 41 cm. Beau cadre. Provenance: Hôtel des ventes d'Enghien-les-bains, vente aux enchères du 4 juillet 1982.	280
35,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle suiveur de François BOUCHER: Pastorale. Panneau. 43 x 34.5 cm. Petits décollements, infimes manques de peinture, restaurations. Expert: Cabinet Turquin, Stéphane Pinta	450
36,	Attribué à Jeanne-Philiberte LEDOUX (1767-1840) : Jeune fille au panier de brioches. Toile. 46 x 38 cm. Inscription au dos : d'après Ledoux. Tampon russe sur le châssis. Annoté au dos sur le châssis: Melle Ledoux La petite marchande et N°1140. Provenance: vente aux enchères à Versailles le 1er décembre 1974 chez Me Blache. Expert: Cabinet Turquin, Stéphane Pinta	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,1	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Etude de tête. Papier collé sur panneau. Inscriptions au dos Goffier (?). 27x22 cm. restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	350
37,	Dans le gout de Jean-Baptiste GREUZE Jeune fille au bonnet Panneau ovale 25,5 x 19,5 cm Monogramme en bas à droite JBG Provenance: vente aux enchères Maîtres Chapelle, Perrin, Fromantin au Cheveau-Légers à Versailles du 14 mars 1973. Expert : Cabinet Turquin	200
38,	Attribué à Pierre DELORME ( 1716-1775) Nécessité fait loi Toile ovale 45 x 38 cm Restaurations anciennes Signalons la gravure "Nécessité n'a point de loi" reproduisant ce tableau en sens inverse. La lettre indique "d'après Pierre Delorme par Papavoine", en 1784 Expertise: Cabinet Turquin	1300
39,	Ecole HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Nicolaes BERCHEM L'heure de la traite Panneau de chêne 32,5 x 24 cm Expert : Cabinet Turquin	
40,	Attribué à Henri Théodore FANTIN - LATOUR (Grenoble 1836 - Buré 1904): Daurade sur un entablement. Toile. 24,5 x 33 cm. Provenance: Vente aux enchères du 23/07/1978 chez Maîtres Paul et Jacques Martin, commissaires-priseurs à Versailles. Un certificat d'André Schoeller en date du 23 février 1949 est joint au tableau Expert: cabinet Turquin, Stéphane Pinta	1000
41,	Ecole FLAMANDE vers 1600 Nativité Panneau de chêne, une planche, non parqueté 39 x 25 cm Restaurations anciennes Provenance: vente aux enchères Cheveau-Légers, Versailles 3 mars 1985. Expert : Cabinet Turquin	600
42,	Ecole ROMAINE du XVIIème siècle, entourage de Frans Werner Van Tamm Lapin parmi des figues et raisins Toile, un fragment 62 x 94 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	6200
43,	Dans le gout de Jan MORTEL Nature morte aux raisins, figues, prunes Toile, fragment 43 x 34 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle: Voiliers remontant le canal. Huile sur toile. 67.5 x 103 cm (rentoilé, restaurations) Provenance: vente aux enchères Versailles, Cheveau-Légers, du 5 mars 1978	1080
45,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle : Prélat montrant sa bibliothèque Toile 72 x 91 cm Accidents manques et restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	920
46,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant. Huile sur toile à vue ovale. 68x58cm. Dim cadre: 97 x 68 cm (usures et restaurations)	350
47,	Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle : Nymphes et angelots dans une rivière Panneau 23 x 18 cm Petits manques et petites restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1250
48,	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant Toile 74 x 72,5 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	200
49,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER : la sultane lisant. Dessin aux trois crayons sur papier. 22 x 27 cm. (petites taches). Reprise de l'oeuvre conservée à la Morgan library & Museum.	140
50,	Henriette SIRET (XIX-XXe) : Portrait de femme. Huile sur toile à vue ovale. Signé en bas à gauche. 146x114cm. Bel encadrement sculpté.	650
51,	André BAUCHANT (1873-1958) : Trois personnages sur fond de parc. Huile sur toile. Signé au centre. 13,9x25,9cm. Trous de pointe dans les angles. Cette oeuvre aurait été donnée par l'artiste à l'un des membres de la famille de l'actuel propriétaire.	650
52,	Jean-Claude CAMPANA (1941). Elle rêvait de vous. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 50 cm.	400
53,	Ecole MODERNE: La danseuse dans sa loge. Huile sur toile. 53 x 39 cm à vue.	360
54,	Piotr Ivanovitch LIVOFF (1882-1944) : Forêt enneigée au cours d'eau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 60 cm. Petites usures / manques de peinture en partie basse	450
55,	Roger Chomeaux dit CHOMO (1907-1999) : Sans titre. Acrylique noire sur papier froissé sur carton ondulé. Vers 1960. Signé Rogéchomo en bas à droite. 46 x 63cm	
56,	Michel AUDIARD (né en 1951) : Passage Frida Kahlo (2019). Acier laqué. Tirage à 50 exemplaires. 40 x 60cm	
57,	ZAO WOU KI (1921-2013): Autumn. Lithographie. Signé et daté 2000 en bas à droite, numéroté HC 14/25 en bas à gauche. 73 x 62 cm.	1500
58,	IMPORTANT TONDO : Composition abstraite. Huile sur carton. Deuxième moitié du XXème siècle. Diamètre: 200 cm. Usures, décolllements et petits manques de peinture, cerclage à revoir.	
59,	Emmanuel FOUGERAT (1869-1958) : Portrait de vieille femme au bonnet. Huile sur carton. Signé et situé à Ouessant en bas à droite. 35 x 27 cm	260
60,	René BALADES (XIX-XX). Marché en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm. (Accidents et restaurations). Cadre en bois et stuc doré. 75 x 86 cm.	480
61,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952): Quiberon, Bretagne, route de Conguel. Gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé, titré et situé en bas à droite. 14,5 x 21 cm à vue. Provenance : Galerie E.Guerin, place Hoche à Quiberon. Certificat au dos. Numéro 118. 25 juillet 1925. Conservé par la famille.	1900

## Résultat de la vente du 08/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952): Village de pêcheurs, Bretagne. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé, titré en bas à droite. 15 x 23 cm vue. Provenance : Très probablement galerie Guerin à Quiberon, Conservé par la famille.	1900
63,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952): Presqu'île de Quiberon, Bretagne, Un village. Gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé, titré et situé en bas à gauche. 14,5 x 21 cm à vue. Provenance : Galerie E.Guerin, place Hoche à Quiberon. Numéro 119. 25 juillet 1925. Etiquette (d'exposition?) sur la vitre: "119". Conservé par la famille.	1500
64,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952): Bretagne, vieux chaume, Morbihan. Aquarelle sur papier. Signé, titré et situé en bas à droite. 15 x 23 cm vue. Provenance : Très probablement galerie Guerin à Quiberon, Conservé par la famille.	2000
65,	COFFRET en bois noirci et recouvert sur cinq faces de toiles peintes signées Clément (?) représentant des paysages de bords de mer. Ornementation de laiton doré. Fin XIX ème début XX ème siècle. 14 x 33 x 25 cm. (usures à la charnière et petit accident).	80
66,	PETIT COFFRE en bois à décor peint sur trois faces de paysages dont deux peintes sur plage de bois publicitaire "Trade Mark, Jübggen Peters Schiedam" et Glenberg". Couvercle recouvert de tapisserie au petit point. 40 x 58 x 36 cm. (accidents).	30
67,	Edgard WIETHASE (1881-1965): Portrait d'enfant. Huile sur toile. Signé et daté novembre 1928, inscription J. Wagemans. 49 x 38 cm. Petites usures.	
68,	A. BRIENT (XIXe-XXe): Village près d'une rivière en vallée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 39 x 55 cm	70
69,	Ecole MODERNE: Les arbres devant la maison. Huile sur toile. Non signé. 40 x 50 cm	
70,	Ecole MODERNE: trois hommes près d'un champs de fleurs et d'une vieille maison en Hainaut. Huile sur carton. Trace de signature Dullon en bas à droite. 44 x 60 cm	30
71,	KEIFFER (XXe): Intérieur de maison. Huile sur isorel. Signé en bas à droite.	160
72,	Ecole FRANCAISE du XXeme siècle: Elégante au parapluie dans la foret. Huile sur toile. Trace de signature Joseph Françay? en bas à droite. 90 x 60 cm	250
73,	Frans Kasper VINCK (1827-1903) Portrait de femme de profil. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 49 cm	300
74,	Bébé dans sa chaise haute près de ses jouets. Huile sur toile. Signé Em. Deminie en bas à gauche. 69 x 48 cm. Craquelures.	140
75,	Ecole RUSSE du XXeme siècle: Nature morte aux fruits et légumes. Huile sur panneau. Porte une signature en haut à droite. Tsimaria. 52 x 75 cm	100
76,	Antoon PILYSER (1939): Nature morte à la brioche et au couteau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35 x 41 cm	200
77,	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle. Deux chats. Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite Delfosse, daté 1922? en bas à droite. 72 x 39 cm (panneau gondolé)	
78,	Ecole ITALIENNE du XIX ème siècle. Element d'architecture antique à décor de personnages. Gravure réhaussée. 51 x 35.5 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré 85 x 69 cm. (manques)	
79,	Franciszek SMUGLEWICZ (1745-1807) d'après. Presso Ludovico Mirri Mercante de Quadri incontro al Palazzo Bernini A Roma.: Frise antique du Palais du Bernin. Planche N°14. Gravure réhaussée. Frise personnages et cheval. Gravé par Marco CARLONI. 38 x 49 cm à vue. (usures). Cadre : 73 x 84 cm. (manques).	480
80,	Ecole ITALIENNE du XIX ème siècle. Décor de villa représentant deux angelots au panier fleuri. Lithographie réhaussée. 63 x 48 cm à vue. Cadre : 91 x 77 cm.	
81,	Ecole ITALIENNE du XIX ème siècle. Saint André. Element de décor de fresque de palais Romain. Gravure réhaussée. 58 x 43 cm. Cadre : 90 x 77 cm.	150
82,	D'après SAVORELLI. "Concepit Heva et peperit Cain Fratremque ejus Abel". Histoire de Cain et Abel d'après Raphael, loge du vatican. Gravure réhaussée par Ottaviani. 63 x 57 cm. Cadre : 89 x 81 cm.	250
83,	Ecole ITALIENNE du XIX ème siècle. Elément d'architecture antique représentant un dessus de colonne corinthienne. Gravure réhaussée. 50 x 34 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré 83 x 68 cm.(manques)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84,	<p>IMPORTANTE TOILE panoramique représentant la ville d'Arcachon avec le casino Mauresque, le château Deganne, la jetée Tiers, l'Hôtel Richelieu, le quartier de la Ville d'hiver, l'Hôtel de France, la basilique Notre-Dame ou église St Elme avec activités sportives et ludiques telles que tennis, bateaux, chasse à courre, voile. Première moitié du XX ème siècle. Dimensions totales: 7.4 m x 1.5 m. (chaque face : 3.7 x 1.5 m). Nombreux manques et usures.</p> <p>Cette toile d'un seul tenant devait être un élément de décor circulaire retenu par des rails.</p>	6500
85,	<p>Jean COCTEAU (1889-1963) : Tête de profil. Stylo bille. Signé et daté 1955. 21x13,5cm.</p> <p>Provenance: offert à l'actuelle propriétaire par François Fabius</p>	1300
86,	<p>Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle: le moulin. Huile sur toile. Monogrammé PM en bas à droite. 27 x 21.5 cm</p>	40
87,	<p>Attribué à Alexandre COLIN (1798-1875)</p> <p>Etudes de personnages</p> <p>Plume et encre de chine</p> <p>34,5 x 44,7 cm une feuille</p> <p>Annoté " Panini " à la plume en bas à droite</p> <p>Pliures, déchirures, taches et manques liés à l'encre ferrogallique</p> <p>Provenance: famille Alexandre Colin</p> <p>Selon la tradition familiale, ces dessins auraient été réalisés par Bonnington.</p> <p>Expert: Cabinet de Bayser</p>	100
88,	<p>Ecole FRANCAISE NEOCLASSIQUE : l'amant surpris</p> <p>Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir</p> <p>27,3 x 36,6 cm</p> <p>Expert: cabinet de Bayser</p>	
89,	<p>Ecole FRANCAISE du XVIII ème. Scène galante dans la cuisine. Huile sur toile en tondo. Diam : 25 cm.</p>	150
90,	<p>William DIDIER-POUGET (1864-1959). Vallée de la Creuse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 66 cm. (Restaurations).</p>	1000
91,	<p>Pierre VAN HUMBEECK (1891-1964): Le petit chanteur. Huile sur carton. Signé en haut à droite, titré au dos. 54 x 47 cm (petites taches blanches)</p>	
92,	<p>Jules VAN DE LEENE (1887 - 1962): La muse. Huile sur panneau. Signé, dédié "à ma mimi" en bas à droite et contresigné et daté 1931 au dos. 36 x 45 cm</p>	150
93,	<p>Jules VAN DE LEENE (1887 - 1962): Paquebot à quai Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm</p>	200
94,	<p>Jules VAN DE LEENE (1887 - 1962): Dockers au port. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 52 x 64 cm</p>	310
95,	<p>BRETAGNE: ensemble de dessins en feuille sur le thème des pêcheurs, un dessin sur le Pardon de Ste Anne La Palud (Finistère) 1973, Pardon de St Yves Tréguier, Pêcheurs à l'heure du pastis, Douarnenez, Bretonnes en costumes traditionnels. Tout format. Quelques déchirures.</p>	360
96,	<p>Georges LAPORTE (1926-2000) : Maison en bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 68. 73x100cm</p>	730
97,	<p>Alfred DE KNYFF (1819-1885). La ferme et les vaches. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24, 32,5 cm (restaurations). Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthés (quelques manques). 54 x 61 cm.</p>	170
97,1	<p>Fritz THAULOW (1847-1906): Vue d'un pont. Aquarelle. N°226. Signature au cachet en bas à droite. Contresignée par Mme Thaulow au crayon en bas à gauche. Timbre sec "cercle libraire estampe TTX". 52 x 66 cm. (tâches).</p>	100
98,	<p>Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle: Voyageur sur le chemin. Huile sur toile. Signé A. Faivre en bas à gauche. 48 x 64 cm. Cadre en bois et stuc doré 67 x86 cm.</p>	350
98,1	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Sainte Marie Madeleine. Huile sur toile. Porte une signature Morand en bas à gauche. 81 x 65 cm. Rentoilé</p>	130
99,	<p>GIO PONTI (dans le gout de): Chaise légère à dossier et assise paillée, montants sommés d'une boule, pieds finement fuselé en bois noirci. 100 x 40 x 40 cm</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Enfilade cubique en chêne blond ouvrant à 4 portes (l'une découvrant trois tiroirs) sculptées en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette. Elle repose sur quatre pieds en fer forgé laqué noir de section carrée. Entrées de serrure en fer forgé laqué noir. Estampilles au fer Marolles à l'éléphant à l'arrière de la caisse ainsi que sur le fer forgé. Plateau réglable en hauteur. 98 x 200 x 50 cm. Petites taches sur le dessus. Provenance : Commandée par le grand-père des actuels propriétaires Mr Pierre Lelievre, dans les années 1961-1962	8800
101,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Deux chaises en chêne blond, le dossier et l'assise sculptés en nid d'abeilles travaillé à l'herminette. Estampille au fer de Marolles à l'éléphant, l'une avec l'indication Made in France. Haut : 94 cm. Fendues. Restaurations, présence de vis pour maintenir les pieds. Provenance: Commandées par le grand-père des actuels propriétaires Mr Pierre Lelievre, dans les années 1961-1962	4200
102,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Table à plateau rectangulaire en chêne sculpté en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, piètement en fer forgé laqué noir. Estampille au fer "Marolles à l'éléphant" sous le plateau de chêne et estampillés deux fois "Marolles" sur le fer forgé. 74 x 250 x 79 cm. Usures et restaurations. Provenance : Commandée par le grand-père des actuels propriétaires, Mr Pierre Lelievre, dans les années 1961-1962.	12000
103,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Banc à dossier et assise en chêne blond travaillé en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, réunis par deux barres en fer forgé laqué noir. Estampille au fer "Marolles à l'éléphant" sous l'assise. 69 x 250 x 32,5cm. Usures et restaurations. Provenance : Commandé par le grand-père des actuels propriétaires, Mr Pierre Lelievre, dans les années 1961-1962	11500
104,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Banc à dossier et assise en chêne blond travaillé en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, réunis par deux barres en fer forgé laqué noir. Estampille au fer "Marolles à l'éléphant" sous l'assise. 69 x 250 x 32,5cm. Usures et restaurations. Provenance : Commandé par le grand-père des actuels propriétaires, Mr Pierre Lelievre, dans les années 1961-1962	11100
105,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER : Lustre a trois bras de lumière en fer forgé laqué noir en spirale. Non signé. H : 23cm. Long : 49cm. Repeint en noir Commandé par l'actuelle propriétaire dans les années 1960. Association initiée et fondée par Jean TOURET (1916-2004).	1300
106,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER: Dessous de plat quadrillage en fer forge laqué noir. Non signé. 32x22cm. Commandé par l'actuelle propriétaire dans les années 1960. Association initiée et fondée par Jean TOURET (1916-2004).	200
107,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) attribué à : Plateau rectangulaire en chêne sculpté en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette. 4.5 x 126 x 48 cm. Trous de fixation car piètement retiré. Usures.	1400
108,	ARTISANAT de MAROLLES : Six chaises en chêne blond travaillé en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, à dossier bandeau, l'assise en demi lune. Estampille au fer de Claude Leze sous l'assise . 82 x 38 x 44 cm. Usures. Commandé par l'actuelle propriétaire dans les années 1960. En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Mr Lézé.	4800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	ARTISANAT de MAROLLES : Table dessert roulante en chêne blond et fer forgé, les deux plateaux travaillés en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, le plateau inférieur débordant pour accueillir trois compartiments à bouteilles. 72x70x45cm. Usures, plateau inférieur fendu et tâches. Commandé par l'actuelle propriétaire dans les années 1960. En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Mr Lézé.	750
110,	ARTISANAT DE MAROLLES : - Table à plateau rectangulaire en chêne travaillé é en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, piètement en fer forgé laqué noir. Stampille au fer de Claude Lezé sous le plateau de chêne. 74 x 200 x 79 cm. Usures, fentes et restaurations. Avec deux rallonges (30 x 79 cm chaque) - Banc à dossier et assise en chêne travaillée en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, réunis par deux barres en fer forgé laqué noir. 69 x 200 x 34 cm. Usures. - Paire de chaises en chêne, l'assise travaillée en nid d'abeilles, le dossier tressé de rotin. 82 x 44 x 37 cm (fentes et restaurations sur l'une) En 1964, Jean Touret décide de se consacrer entièrement à la sculpture ; il quitte la direction artistique du groupe des « Artisans de Marolles et du Loir et Cher ». Les artisans du groupe initial reprennent leur autonomie pour fonder un nouveau groupe dénommé « Artisanat de Marolles » auquel se joindra un menuisier de Blois, Mr Lézé.	5900
111,	F. LEGER (XXe): Vase à anses et panse aplatie en verre à décor peint d'oiseaux branchés sur fond jaune. Signé dans le décor. H: 23 cm (petits manques)	80
112,	William-Henri PECOU (1854-1920). Pierrot. Buste en faïence. Signé et daté 1893. Haut : 46 cm. (ébréchures et petit manques).	320
113,	Antoine MONTAGNON (1838-1899) à NEVERS : Grand cache pot sur socle en faïence à décor dans des cartouches d'angelots représentant l'amour, la peinture et allégorie de la mer. Fond bleu à décor de rinceaux. Anses formant des têtes de de satyre. Haut : 87 cm. (ébréchures)	490
114,	PAIRE DE VASES en porcelaine de forme double gourde à décor polychrome de huit scènes galantes et guirlandes de fleurs sur deux faces. Monture en bronze doré formant une couronne de laurier. Marque AR sous la base. Allemagne, XIX ème siècle, dans le goût de Augustus Rex: Haut : 32.5 cm.	410
115,	Manufacture de NYMPHENBOURG: Triton en porcelaine blanche. Modèle référencé sous le N°2045. Cachet de la manufacture. XXème siècle. H: 20 - L: 20 cm.	190
116,	D'après Dominikus AULICZEK - Manufacture de Nymphenbourg : Hippocampe (Neptune sea horse) en porcelaine blanche de Nymphenbourg. Modèle référencé sous le n° 2041. Cachet de la manufacture. H: 28 cm - L: 34 cm. Patte recollée Cette marque de Nymphenburg avec la lettre F (pour le Duc Franz von Bayern, *1933, depuis 1996 chef de la maison Wittelsbach), date de 1997 (utilisée jusqu'en 2007).	180
117,	VIENNE: Vase balustre à anses en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de l'enlèvement d'Europe et d'une scène mythologique dans des médaillons. Base carrée. Marque à la borne au revers et divers inscriptions. H: 21.5 cm (petits éclats, manque le couvercle)	120
118,	VIENNE: Vase balustre couvert à anses miniature en porcelaine à décor émaillée polychrome d'une femme à la harpe et d'un angelot dans un médaillon Fin du XIXème siècle. H: 13 cm. Manque la prise.	80
119,	IMPORTANT BENITIER d'applique en faïence polychrome à décor d'un pape couronné par des angelots. Italie du sud, XVIIIème siècle. H : 42cm. Petits éclats et une aile d'angelot accidentée.	400
120,	Léon Ovide SCRIBE (1841-1909) : Portrait d'un artiste. Email de grand feu sur plaque rectangulaire en terre cuite. Monogrammé en haut à gauche. 11,2 x 9 cm	330
121,	PORTUGAL - Manuel MAFRA à CALDAS da Rainha (fin du XIXe) : Assiette circulaire en terre vernissée à décor naturaliste en ronde-bosse de lézards et crapaud. Marque au revers. Diam : 26 cm. (accidents).	160
122,	GIEN: Jardinière en éventail en faïence à décor dit au chinois, intérieur à trois compartiments. Signature olographe. XIXème siècle. H: 28 - L: 56 cm	240
123,	JC WAECHTER : Médaille en bronze XVIIIème siècle, représentant J.J. Rousseau Citoyen de Genève né le 28 juin 1712. Son buste haut relief trois quart de face "en habit d'Arménien" selon le portrait d'Allan Ramsay, réalisé en Angleterre en 1766 - Revers : dans une couronne de feuilles de chêne : "INGENIO ET LIBERTATI PATRIAE" . Frappé à Munich en 1770. 56 mm - 56 grammes. BE.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	BOITE RONDE en or jaune à moulure soulignée de frises moletées, le couvercle présentant une miniature figurant une jeune harpiste assise sur un siège bleu. Diam: 8.5 cm. Poids brut: 160 gr. Fente. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	980
125,	VASE BOULE en verre à décor de tissu collé représentant des enfants et intérieur peint en bleu. Monture en laiton doré. XIXeme siècle. Haut : 24 cm. Diam : 24 cm. (usures).	50
126,	PAIRE D'AIGUIERES en cristal taillé monture en metal doré filigrané. Travail français ou Bohème du XIXeme siècle pour le marché Ottoman. H : 27cm. Un léger fêle non traversant au dessous d'un piedouche.	450
127,	SALVIATI & Company (attribué à). Coupe et son dormant en verre soufflé filigrané. Filets aventurine et vert, prises mascarons. Murano vers 1880. H : 6cm. Diam. coupelle : 18cm	170
128,	VERONESE / SEGUSO: Élégante porteuse d'amphore en verre bullé émeraude et pailletons or. Double signature sous la base et situé à Murano. H : 28cm. Une des quatre allégories des saisons dessinées par Flavio Poli pour Seguso en 1937 Référence: Art Glass of Murano, Marc Heiremans, page 143.	200
129,	SAINT LOUIS : Douze verres a vin du Rhin en cristal de couleur (4 rouge, 4 bleu, 4 vert). Marque au cachet. Hauteur: 21 cm	600
130,	DAUM France: Partie de service de verres 60 pièces en cristal (modèle Orval) comprenant 11 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 verres à liqueur, 13 flutes à champagne.	600
131,	DAUM Nancy : Petit vase de section carrée en verre à décor dégagé à l'acide et peint de fleurs sur fond vert et violet. Signé au revers Daum Nancy et croix de Lorraine en lettres d'or. H : 9,5cm. 3,5x3,5cm	1500
132,	DAUM Nancy : Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de deux bateaux sur fond de paysage lacustre et de pins. Signé Daum Nancy et croix de Lorraine dans le décor. H : 25cm. Petites usures.	
133,	ETABLISSEMENTS GALLE : Important vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre sur fond brun. Signé dans le décor. H : 46cm. Légères usures, griffures. Variantes dans les teintes du fond	1260
134,	ETABLISSEMENTS GALLE : Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de pêcher sur fond jaune. H : 36,5cm. Signé dans le décor. Col rodé? Légères griffures. Variantes dans les teintes du fond	1200
135,	Émile GALLÉ (1846-1904) - NANCY: Vase éventail "Le coq et l'insecte" en céramique à fond bleu à décor en léger relief d'un coq, d'un insecte et d'un épi de blé. Signé et situé en bas Gallé à Nancy. Haut. : 42,5 cm. Éclats, petits accidents et manques.  Le dessin préparatoire pour ce vase est conservé au Musée d'Orsay à Paris, France.	510
136,	Lucien BRISDOUX (1878 1963): Vase boule couvert en céramique noir et coulures or. Signé au revers. Haut : 28 cm.	80
137,	DENBAC: Important cache pot en grès nuancé à décor en relief d'hirondelles. Signé au revers. Haut : 25 cm. Diam : 32 cm. (manques).	480
138,	Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier Les Archanges - Vallauris : Plaque carrée en céramique turquoise. Signé et situé Vallauris. 44 x 44 cm (éclat)	300
139,	Adrien DALPAYRAT (dans le gout de): Vase à trois anses en grès à décor de nucléations sur fond vert, jaune. Marque au revers de la base. Haut : 44 cm. (petites ébréchures).	210
140,	Camille FAURÉ (1874-1956) à Limoges : Vase ovoïde à léger col en cuivre émaillé polychrome à décor de fleurs bleues sur fond rouge. Signé C. Faure. Limoges en haut dans le décor. H : 20,5cm. Usures et nombreux manques d'émail (au col, à gauche de la signature et à la base du vase), fissures	
141,	TABLE BASSE à plateau de verre soutenu par une sirène métal patiné. Deuxième moitié du XXeme siècle. 65 x 140 x 75 cm (petit éclat au verre au niveau de la jonction avec le métal). Eclats.	260
142,	René PROU (1889-1947): Suite de neuf chaises de jardin en fer laqué vert et or, dossier mouvementé ajouré d'entrelacs (l'une accidentée au dossier), pieds galbés. Vers 1950. H: 80 - L: 40 - P: 40 cm. Usures et galettes refaites, l'une pas à la forme.	450
143,	René PROU (1889-1947) dans le gout de : Trois guéridons circulaires en fer laqué vert et or dont deux plateaux en verre églomisé (le troisième en bois non d'origine). H: 46 - Diam: 60 cm. Usures.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	Dans le gout de Knut HESTERBERG (né en 1941) : Table à rapprocher du modèle "Propeller K-9". Structure hélicoïdale en plexiglas et plateau en verre. H. 41 cm, D : 110 cm	360
145,	CANAPE en placage de ronce de noyer, un coté arrondi , un côté droit formant bar et rangement, il ouvre à quatre portes. Epoque Art Deco. 265 x 105 x 82 cm. Restaurations, revernie.	3100
146,	ETROIT BUFFET en placage de ronce de noyer ouvrant à deux portes et un abattant. Intérieur en fond miroir. Epoque Art Deco. 110 x 52 x 42 cm. Restaurations. Insolé.	160
147,	Osvaldo BORSANI (1911-1985): Fauteuil à positions multiples, modèle "P40", le chassis en tube d'acier, accoudoirs souples en caoutchouc. Edition Tecno (sticker de l'éditeur)	900
148,	Salvatore MELANI (1902-1934) : L'archer. Epreuve en régule reposant sur un socle en onyx. Signé deux fois sur le régule et la terrasse. H: 43 - L: 60 cm (usures à la patine)	220
149,	SAINT LOUIS (dans le gout de) : Partie de service de verres en cristal comprenant 13 verres à eau et 16 coupes. Egrenures. A rapprocher du modèle Massenet ou Chantilly.	100
150,	BACCARAT : Modèle Bourbon. Partie de service de verres en cristal de 53 pièces comprenant 11 coupes, 12 verres à vin rouge, 12 verres à eau. 13 verres à porto, 7 verres à liqueur. Un pied retaillé, egrenures	500
151,	MOSER (attribué à) : Partie de service de verres comprenant onze verres à eau et neuf flutes en verre à décor doré de griffons affrontés	450
152,	Dormeuse ou Moissonneuse. Epreuve en bronze à patine noire. Porte une signature sur la terrasse P. Gargallo 1924. 12 x 25 x 17 cm. (usures à la patine).	810
153,	Richard GUINO (1890-1973) : Tête d'enfant " mon fils... " Terre cuite patinée façon bronze. Signé et daté 1923. Haut : 24 cm.	280
154,	JAEGER LECOULTRE: Pendule Atmos modèle n°50005 à cage en verre, mouvement perpétuel fonctionnant sur les différences de pressions atmosphériques. N° série: 238126. Usures, rayures, à réviser.	550
155,	FIX MASSEAU (Pierre Félix MASSEAU, dit) (1869 - 1937). Buste de Beethoven. Bronze à patine signé. Socle en marbre rouge. Haut : 17.5 cm.	100
156,	GLOBE TERRESTRE en papier maché sur socle en bois noircie, signé Philips'6-inch. Selfridge & Co.Ld Oxford Street à Londres. XIXème siècle. Haut : 28 cm. Petits manques.	180
157,	CONSOLE d'applique en bois sculpté représentant un moine le doigt dressé. XX ème siècle. Haut : 27 cm.	110
158,	IMPORTANTE NICHE D'APPLIQUE néo-gothique en chêne sculpté patiné. Travail Français de compagnon du XIXe siècle. H : 125cm. Petits accidents, manques et restaurations	500
159,	PAIRE DE CANDELABRES tripodes à trois bras de lumière en bronze doré et argenté, pieds à têtes et griffes de lion. H : 43,5cm. (Une bobèche et chaines non d'origine)	
160,	Agathon LEONARD (1841-1923) : Danseuse à la cothurne. Sculpture en bronze à patine dorée. Signé A. Leonard sclp. Cachet de fondeur Susse frères Editeurs Paris. Vers 1900. H : 51cm. Bibliographie: les bronzes du XIXeme siècle, dictionnaire des sculpteurs de Pierre KJELLBERG, éditions de l'amateur, modèle reproduit page 433 dans une taille inférieure.	12000
161,	CAGE A OISEAU en fer forgé. Epoque XIXeme siècle 130 x 80 x 50 cm (sans socle)	190
162,	POT A TABAC couvert en bois sculpté représentant un homme tenant des clefs et une lanterne, un cor à sa ceinture. XIX ème siècle. Haut : 36 cm. (petits accidents).	100
163,	PANNEAU en bois sculpté en bas relief représentant deux angelots tenant un blason vierge surmonté d'une couronne de marquis. Décor de rinceaux et têtes de profils. XVIII ème siècle. 38 x 93 cm. (restaurations).	180
164,	BOITE à collier de chien en cuir, intérieur en tissu capitonné. Couvercle orné d'une aquarelle de Charles Jean-Baptiste DETAILLE (1852-1894) représentant un chien assis. Signé en bas à gauche. Boite : 10 x 13 x 20 cm. Aquarelle : 12 x 8 à vue.	
165,	TABLE D'ARCHITECTE en acajou à deux tablettes latérales, pietement Jacob. Dessus de cuir (tâché). XIXème siècle. Usures, restaurations à prévoir.	650
166,	COIFFEUSE de voyage en bois et placage de palissandre découvrant un miroir. Elle ouvre par un tiroir en façade découvrant des rangements. Pied en bronze formant des pattes de lion. Poignée en bronze et renforts de coins en bronze. Travail Anglais du XIX ème siècle. 14.5 x 33.5 x 23.5 cm. (petites usures).	250
167,	PENDULETTE à deux cadrans tournants en acier, bronze doré et marbre blanc. en forme d'un vase couvert, les heures indiquées en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, l'aiguille figurant un serpent. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H: 24 cm (à réviser, sans clé).	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	PENDULE en bronze doré à décor d'une femme tenant un papillon et une cruche. Borne ornée de papillons et feuilles. Socle à décor d'un coq. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Signé Le Roi à Paris. Epoque Restauration. 38 x 24 x 15 cm. (usures à la dorure).	1000
169,	PENDULE PORTIQUE en albâtre et riche ornementation de bronze doré formant frise de perles, pot à feu, chute de grappes de raisins, thyrses et pampres. Décor de plaque de porcelaine à décor de personnages dans le gout de Wedgwood. Cadran émaillé à chiffres arabes signé De Belle, et surmonté d'un pot. Fin du XVIIIème siècle. Haut : 44 cm. Long : 30 cm. (accidents, restaurations). Jean-François DE BELLE maître horloger en 1781	500
170,	PAIRE DE BOUGEIRS en bronze ciselé et doré à décor de fleurettes sur fond amati, la base de style rocaille . Epoque XIXe siècle. H: 25 cm (percés, fêle sur l'un, usures à la dorure)	
171,	MIROIR rectangulaire en loupe de noyer à filets alternés en ivoire et bois noirci Travail ancien de style Louis XIII. 88 x 76 cm (usures et petites fentes)	610
172,	MIROIR en bois sculpté doré, le fronton de trois fleurs. Début XIX ème siècle. 52 x 29 cm. (petites usures).	80
173,	MIROIR en bois sculpté doré à décor de coquille et acanthes, fronton ajouré à décor floral. XVIII ème siècle. 116 x 80 cm.(glace changée, petite usures).	300
174,	PAIRE DE BUSTES sur piedouche représentant Voltaire et Rousseau. Deux épreuves en bronze à patine. Socle en marbre gravé des noms. Haut : 26 cm.	160
175,	PRAXITELE d'après: Diane de Gabies. Bronze à patine brune. Fonte Barbedienne. Haut : 51 cm.	580
176,	ATLANTE supportant le globe en bronze deux patines. Base carrée reposant sur des pieds boules en agate. Epoque XIXe siècle. H:31 cm	1500
177,	ELEPHANT en pierre de lard sculpté surmonté d'un cornac articulé. Base chantournée à décor au vernis martin de fleurs et d'ornementation de bronze doré. Epoque XIXème siècle. 32x25x20 cm. Usures.	1000
178,	Auguste MOREAU (1834-1917). Jeune berger et son chien. Sujet en bronze à patine. Signé. Socle en marbre. Haut : 48 cm.	190
179,	Prosper LECOURTIER (1851-1924) : Prenez garde au chien. Bronze à patine. Signé et daté sur la terrasse 1878. Gravé sur le socle "Beaux arts 1878". 45 x 34 x 19 cm. Provenance: vente aux enchères du 21 juin 1981 à l'Hôtel des ventes d'Enghein	
180,	AGUIAR (début XXe) : Saut d'obstacle par une amazone. Bronze patiné et signé, daté 1910. Haut. 46 cm, Larg. 20cm, Long. 57 cm. Légère fissure à une patte. Artiste ibérique inconnu des ouvrages de référence, Aguiar laisse à la postérité deux bronzes connus figurant une amazone. Le notre est le plus grand, il montre l'Amazone en haut de forme passant l'obstacle (vente à Genève le 14 mars 2007). Le deuxième modèle est passé en vente chez Me Rouillac le 31 janvier 2016 à Vendôme.	
181,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après : La chèvre. Bronze à patine. Signé sur la terrasse. jaut : 15 cm.Long : 25 cm.	200
182,	Pierre Jules MENE (1810-1879): Epagneul. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Epreuve ancienne. 22 x 33 cm	
183,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après. Les canards. Groupe en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Haut : 8 cm. Larg: 13 cm (accident à une patte).	
184,	M. BAISE : le mal de dent. Epreuve en bronze. Signé et numéroté 21. H: 10 cm. Base en marbre vert de mer.	200
185,	PENDULE en bronze ciselé et doré le mouvement émaillé blanc à chiffres romains entouré d'une allégorie du printemps, riche décor de cornes d'abondance, couronnes de fleurs, angelot et offrandes. Elle pose sur quatre pieds boule aplati. XIXème siècle. H : 43cm. Verres manquant	450
186,	PENDULETTE d'alcove en bronze doré à décor d'un amour musicien, le cadran émaillé blanc surmonté d'une lyre. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 17cm. Petit accident à l'émail et restaurations.	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	PENDULE PORTIQUE en bois et stuc doré, à quatre colonnes corinthiennes Fin du XIXème siècle. H: 56 - L: 27 cm. Usures et petits manques à la dorure.	300
188,	IMPORTANTE PENDULE en bronze patiné en doré représentant Venus et l'Amour, avec colombes et lyre à leurs pieds, entablement rectangulaire orné d'un trophée de carquois, pampres de vignes, torches enflammées et couronne de fleurs, cadran doré à chiffres romains en noir. XIXème siècle. H : 63cm. Usures, verre de la lunette arrière manquant	1000
189,	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934): Femme au croissant de lune. Epreuve en biscuit. Signé sur la terrasse. H: 68 cm	320
190,	VITRINE ouvrant à une porte en bois marqueté à décor de trophées de musique et frise de fleurs. XXème siècle.	250
191,	PAIRE DE FAUTEUILS, assise à châssis, pieds antérieurs en jarret, pieds sabres postérieurs. Style Restauration.	250
192,	BRUXELLES: Tapisserie en laine et soie à décor d'un flamand, d'un écureuil et d'un oiseau branché dans la foret. Fin du XVIIème - Début du XVIII ème siècle.. 1,70 m x 0,85 m. Restaurations. Bordure doublée.	3300
193,	« Aubade à la joie » Tapisserie des Ateliers de la Marche (région Aubusson et Felletin), France Fin XVIe siècle Tissée en laine et soie H. 2,50 x L. 2,42 m Ce fragment a gardé de beaux coloris et comporte une inscription dans le ciel « Entvmpv ». Elle présente des zones d'usures et d'anciennes restaurations. La tapisserie est partiellement doublée. Les bordures sont manquantes. Le galon est rapporté ? Alexandre Chevalier - Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en oeuvres d'Art (CECOA) 10, rue du Bac 75007 Paris Tél : 0676491683 chevalier.alexandre07@gmail.com	
194,	BRUXELLES: Tapisserie en laine et soie à décor d'un village dans la montagne. Epoque fin XVIIème - début XVIII ème siècle. 0,80 m x 1,05 m. Bordure doublée.	100
195,	AUBUSSON: Fragment de tapisserie "Portière" en laine. Epoque XVIIIème siècle. 280x155cm. Usures et trous	
196,	DEUX FLACONS TABATIERES en noix de corozo sculptées et ajourées à décor floral , pampres de vigne, et feuillages. H: 6 et 8 cm	190
197,	NOIX DE COCO sculpté formant tabatière à tête d'animal, les yeux en cabochons bleus. Travail de ponton ou de bagnard du XIXème siècle. L: 12 - l: 8 cm	165
198,	COR naturel en laiton, estampillé sur la guirlande : fleur de lys / RAOUX A PARIS / fleur de lys. Vers 1815-1821 (période de transition entre Lucien-Joseph Raoux et son fils Marcel-Auguste). Pas de ton. Accidents, bosses et restaurations. Expert : Bruno kampmann - Bkampmann@free.fr	3100
199,	PENDULE couverte en forme de jardinière en métal doré, le couvercle orné d'un chien de fô. Pieds formant tête d'éléphant. Intérieur en zinc. Vers 1900. Haut : 44 cm. Long : 42 cm. Larg : 23 cm.	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200,	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Plat rond en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte, d'une scène illustrant un trio de musiciens européens dans un jardin, une femme coiffée à la fontange jouant du tympanon, un gentilhomme jouant de la flûte traversière, l'autre du luth, orné en bordure de huit panneaux en forme de pétales de lotus à décor de paysage montagneux, de cavaliers, paysan, forteresse et cabanons. (Eclats et fêlures en bordure). Diam. 33,8 cm.  Ce modèle issu d'une gravure de Nicolas Bonnart, d'après un dessin de son frère Robert, s'intitule Symphonie du Tympanum, du luth et de la flûte d'Allemagne. Celle-ci s'agrémentent des vers suivants:  Un concert est charmant lors qu'il est bien d'accord, Et qu'on sçait justement suivre sa tablature; Mais il est bien plus doux, ou je me trompe fort, Quand l'Amour prend plaisir de battre la musique.  Référence: - un plat similaire reproduit dans François et Nicole Hervouët, La Porcelaine des compagnies des Indes à décor occidental, , Yves Bruneau, Editions flammarion, p. 189. - un autre dans les collections du Victoria & Albert Museum, Londres, n°C.38-1969 - un au Mineapolis Institute of Art, n°2005.159.4 Expert : Cabinet PORTIER	6000
201,	CHINE - Epoque YONGZHENG (1722-1735) : PAIRE DE VASES balustres en porcelaine à décor moulé peint dans les émaux de la famille rose de grenades, pivoines et pêche, naissant dans un rocher. Col à décor d'un liseret marron et doré. Haut : 27 cm. (ébréchures).  Une garniture de trois vases similaires est conservée au musée Ennery (Guimet) à Paris Une paire au décor similaire est conservée au Metropolitan Museum ( Collection Helena Woolworth). Une vente d'une garniture au décor similaire est passé chez Christie's London, 2 novembre 1987, lot 460	800
202,	CHINE : Paire de vases de forme "Shangping" en porcelaine décorée en émaux polychromes de papillons, l'épaulement décoré de lotus et caractères "shou" stylisés. Au revers de la base, la marque apocryphe de Guangxu. XXème siècle. H. 39 cm. (montés en lampes, un fêlé) Expert : Cabinet PORTIER, Alice JOSSAUME	1200
203,	CHINE: Guanyin accompagnée d'un enfant tenant une palme en ivoire sculpté. Signature gravée au revers de la base . H: 33 cm	300
204,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912): Okimono en ivoire sculpté représentant un paysan agenouillé jouant avec des lézards. Signé Shunzan. Hauteur: 11 cm (fentes au niveau de la tête et du pied)	470
205,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912): Okimono en ivoire sculpté représentant un paysan portant la hotte et la houe avec poule. Signature dans un cachet rouge sous la terrasse. Hauteur: 25 cm (la poule en plastique). Fentes.	230
206,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912): Okimono en ivoire sculpté représentant un bateleur et son fils tenant un shamisen et un tambourin . Signature au cachet rouge. Hauteur: 24 cm	300
207,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912): Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur portant paniers et poissons. Signature dans un cachet rouge. Hauteur: 15 cm (petit manque à la tête)	350
208,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912): Statuette en bois et ivoire représentant un pêcheur marchant sur un pont, sa canne à la main. Signé Unzan (cachet en ivoire). Fin du XIXème siècle. Hauteur: 25 cm - Longueur: 33 cm	530
209,	JAPON - XIXe siècle Netsuke en bois, crapaud grimpé sur une heta ( tige du potiron kabocha), ses yeux incrustés de corne brune. Signé Sukenao. Ecole Hida. L. 4,5 cm. Expert : Cabinet Portier	1900
210,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912): Cabinet portatif en bois laqué rouge à motifs d'oiseaux, papillons et fleurs, ouvrant à quatre tiroirs et deux vantaux, l'intérieur laqué noir découvrant six tiroirs. 45,5x30x15cm. Usures, manques (laque, poignées de tirage)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	TAMBOUR DE PLUIE en bronze de forme circulaire à décor de motifs géométriques concentriques autour d'un motif étoilé, plateau surmonté de quatre grenouilles en applique. 42 x 60 cm	1800
213,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912): Vase en cuivre et émaux cloisonnés à décor d'un arbre fleuri et d'oiseaux. H: 18.5 cm	200
214,	JAPON: Deux netsukés en ivoire à décor de cochons, l'un signé au cachet. H 3 et 4 cm	90
215,	JAPON: Netsuké en bois sculpté représentant trois rats jouant. Signé. H: 3 - L: 5 cm	30
216,	JAPON: Netsuké représentant deux rats rattrapant une araignée. Signé. L: 8 cm	40
217,	JAPON: Netsuké en bois représentant un cobra. Signé. H : 5 - L : 4 cm	30
218,	TAPIS JAPON ou CHINE en laine à décor de deux grues et d'arbres. 155 x 93 cm	120
219,	JAPON : Deux scènes érotiques. Encre et gouache sur papier. 23 x 36 cm à vue. Dechirures au papier.	
220,	Johann Baptist HOMANN: Historia Animatum Marinorum.... Balaenarum Walfische. La Chasse à la baleine au Spitzberg; Circa 1760. Rare planche gravée en coloris du temps. 51,5 x 59 cm. Traces de mouillures. Légères restaurations	620
221,	NESTLE : PLAQUE émaillée bombée formant thermomètre à décor d'un bébé en partie supérieure. 115x33cm. Partiellement restaurée (la tête)	
222,	SAINT JEAN DE BRETAGNE : Service à dessert en faïence Modèle unique décor main 1004 au modèle du château de la Borde à Cour Cheverny (Loir et Cher) propriété en 1930 de la Comtesse Bégé, comprenant 12 petites assiettes (Diamètre : 19 cm), un grand plat à oreilles (Dimensions : 29,7 cm largeur avec oreilles 35 cm). Décor Main réf.1004 années 1950's LE CHATEAU de la BORDE Propriété en 1930 de la famille Bégé. Un Aéroclub sera créé par Georges BEGE fils du Comte et la Comtesse Maurice et Jeanne BEGE. L'aéroclub ferme courant 1949/50. A l'abandon le Château sera acquis par Jean Oury en 1953 , qui avec la collaboration du Dr Félix Guattari en fera une structure psychiatrique d'avant-garde à la réputation internationale. Ses kermesses et animations durant les années 60/70 seront eux de réputation Nationale ( Hallyday /Françoise Hardy/Bedos/Charden/Romain Bouteille/Félix Leclerc.)	
223,	BACCARAT : Six coupes à champagne et six verres à vin en cristal taillé modèle Chateaubriand. Pastille sous la base. Egrenures.	305
224,	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté modèle rubans croisés comprenant douze couverts, douze cuillères et une louche. Avec papier d'emballage de la maison Christofle	190
225,	Tapio WIRKKALA (1915-1985) pour Christofle : Six couverts à poisson en métal argenté.	160
226,	CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent, modèle filet contour, divers poinçons XVIIIème siècle dont tête d'homme, poinçon losangique avec trophée feuillagé, spatule chiffée. Poids : 97g	
227,	CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle filet contour. Paris, 1774-1780 ?, lettre O couronnée, maître orfèvre: Louis Antoine Taillepie. Poids : 154g	160
228,	MENAGERE DE COUVERTS (à dessert?) en argent doré (vermeil) modèle filets coquille chiffé "DL" comprenant 18 couverts à entremets (Long. couverts : 19cm), 18 petites cuillères, cuillères de service, 18 couteaux à fruits à lame en argent doré manche nacre, 18 couteaux à lame acier et manche nacre (Long. couteaux 19,5cm). Orfèvre: L. Cotta...? Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids des couverts (sans les couteaux): 2790 gr. Dans son coffret en bois et laiton. Usures, les lames acier partiellement rouillées.	1460
229,	IMPORTANTE PENDULE en bronze à patine brune représentant Saturne, figure du temps et dieu de l'agriculture soutenant le cadran rond entouré d'un serpent. Base en marbre de Sienna et bronze. Epoque XIXème siècle. H: 68 - L: 48 cm (restaurations sur une aile).	1500
230,	L. BERNARDAUD & CIE: Partie de service de table et à thé en porcelaine à décor d'oiseaux branchés à l'or sur fond blanc comprenant 24 assiettes, 12 assiettes à dessert, 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 grande jatte, 12 sous tasses, 12 tasses, 1 sucrier, 1 cafetière, 1 théière, 2 ravers, 1 saucière. (petits fêles) Ce service a été exécuté pour la réception de S.M la Reine Elisabeth à l'occasion de sa visite en France en avril 1957	2000
231,	WH GOSS - Angleterre: Partie de service à thé en faïence fine du Jubilé de la reine Victoria 1887 et divers (armes de Shakespeare, queen Elisabeth Stratford on Avon) comprenant une théière, deux tasses à thé, deux tasses à café, trois soucoupes, un pot à lait, un pot à sucre, deux petits ravers et un pot tripode. Fin du XIXème siècle.	20
232,	Jean Marie J. MAGROU (1869-1945) : Nymphes et amour près d'une fontaine. Epreuve en terre cuite. Signé et daté 1901 en bas à droite. H: 40 - L: 26 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	PAIRE DE LUSTRES CAGE en bronze à huit bras de lumières ornés de pampilles et d'une boule. H:95 cm environ	1010
234,	Émile Henri LAPORTE (1841-1919) d'après: Enfant jouant avec un chat. Epreuve en régule patine bronze. Signé sur la terrasse. H : 67 cm	150
235,	Roger DESSERPRIT (1923-1985): Bas relief en ciment patiné Monogrammé RP et daté 1960. 43 x 45 cm	100
236,	TABLE BASSE à plateau en carreau de céramique, piétement métal laqué noir. Vallauris, années1950. Trace de signature? 40 x 110 x 47 cm (fêles sur des carreaux).	
237,	Charles et Ray EAMES pour Herman MILLER : Fauteuil Rocking-chair à coque en résine de polyester renforcée de fibre de verre. Etiquette de l'éditeur. H : 60 - L: 65 - P: 65 cm (usures, manque une vis, tissu taché)	300
238,	Henry MASSONNET (1922-2005) - Stamp éditeur. Trois chaises modèle Altaïr bleu et rouge. Signées et numérotées. H: 80 - L: 47 - P: 47 cm (petites griffures)	90
239,	FAUTEUIL GONDOLE en skai noir piétement central métal chromé. Etiquette Morgenthaler. Travail allemand milieu du XXème siècle. 77 x 84 x 77 cm	60
240,	Philippe STARCK - Editeur KARTELL : Quatre fauteuils " Louis Ghost studio" en polycarbonate avec habillage du dossier ovale studio Paris. 93 x 53 x 43 cm. Usures.	350
241,	Philippe STARCK (dans le gout de) : Huit fauteuils d'enfant en polycarbonate inspiré du modèle Louis Ghost (4 transparentes, 4 blanches). H: 63 - L : 37 - P: 44 cm.	150
242,	DENBAC: Vase à deux anses en forme d'éléphants en grés marron nuancé vert. Signé sous la base. H : 29,5cm	160
243,	Goffredo REGGIANI (Italie): Lampe à poser en forme de serpent sur flexible, à deux diffuseurs laqués bleu. Etiquette Reggiani. Vers 1970. 70 x 60 cm (petites rayures)	140
244,	Léon POINTU (1879-1942). Lion assis en grès émaillé jaune et rouge. Signé sur la terrasse. Haut : 47 cm.	700
245,	DIEPPE : Vierge à l'enfant en ivoire sculpté. Fin du XVIIème - Début du XVIII ème siècle. Haut : 14,5 cm. Dans son coffret en cuir XIX ème siècle. (manque la couronne, main restauré postérieurement, manque le sceptre, fentes).	500
246,	Antoine Elie OTTAVY (1887-1951). La porteuse d'eau. Sujet en terre cuite. Signé sur la terrasse. Haut 61 cm.	150
247,	KRAUSS BAUSCH & LOMB: Microscope de précision en laiton et métal avec accessoires et deux boîtes de plaques, certaines avec étiquettes Deyrolle (polarisants, diatomées, zoologie et botanique). N°23034. H: 32 cm. Dans son coffre bois d'origine.	300
248,	LUSTRE en bois doré à six lumières. Style Régence, début du XXème siècle. H: 72 - Larg: 70 cm. Petits éléments recollés.	450
249,	IRAN KACHMAR: Tapis en laine décor de vases, animaux sur fond bleu, bordures rouge. 294 x 203 cm	350
250,	DEUX TAPIS en laine soyeuse. 92 x 62 et 88 x 63 cm	100
251,	TAPIS D'ORIENT en laine à décor vert et rouge. 187 x 122 cm	70
252,	TAPIS D'ORIENT en laine à décor géométrique su fond crème. 190 x 120 cm	110
253,	CHINE - TIEN SHIN: Tapis en laine et soie à décor de phénix et de calligraphies chinoises sur les bordures. 124 x 93 cm	100
254,	TABLE en acajou à six pieds en bois tourné dit "Jacob". Le plateau à deux volets. Fin XIX ème. Haut: 72 cm. Diam : 106 cm. Quelques rayures sur le plateau.	160
255,	COFFRET à bijoux en bois de rose et marqueterie en feuille. Il ouvre par une cachette sur le couvercle et un abattant. Intérieur marqueté à décor de losange. Fin XVIIIème siècle. 22 x 34 x 23 cm. (petits manques et restauration, entrée de serrure rapportée).	650
256,	Jules LELEU dans le gout de: Fauteuil Bridge en noyer, supports d'accotoir à enroulement, pieds antérieurs en jarrets stylisés chaussé de patins en laiton doré, pieds arrière sabre. Vers 1940. 82 x 51 x 49 cm. Usures.	400
257,	PAKISTAN : Tapis en laine et soie à décor polychrome d'animaux et médaillon centrale. 292 x 184 cm.	550

## Résultat de la vente du 08/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	VITRINE en bois et marqueterie à décor d'un bouquet de fleur. Elle ouvre par une porte vitre en plastique. Ornementations de bronze. Pieds antérieurs cambrés. Style Louis XV. XIX ème siècle. 165 x 65 x 43 cm.	160
259,	RUSSIE : 6 cuillères à caviar en argent russe, manche torsadé. On y joint deux cuillères à épices en argent, le manche formant une des plumes de flèche. Fin XIX ème début XX ème. Poids total : 94 grs.	60
260,	RUSSIE : 11 petites cuillères à caviar en vermeil, manche torsadé. Poinçon Moscou 1887. Orfèvre P.A Pyotr Abrosimov. Dans son coffret. Pn y joint une cuillère modèle différents. Poids total : 152 grs.	
261,	RUSSIE : Quatre petits gobelets en argent à décor ciselé de feuilles, motifs géométrique et fleurs. Travail du XIX ème siècle. Poids total : 93 grs. Haut : 2.5 ; 3 & 3.5 cm.	
262,	RUSSIE : Deux timbales en argent à décor niellé et ciselé de vues de village. Un intérieur en vermeil. Poinçons russes. Poids total : 139 grs. Haut : 7 & 6 cm. (petit chocs).	190
263,	RUSSIE : Deux gobelets à vodka en argent à décor niellé et ciselé d'un village et homme au traîneau. Poinçon Moscow 1897-1907 et l'autre moscow 1837. Poids total : 89 gr.s. Haut : 5.5 cm & 5 cm. (un petit accident)	140
264,	SIX COUVERTS en argent XVIII ème comprenant trois fourchettes et trois cuillères, modèles filet coquille. Poinçons orfèvre ; Claude Lacroix, reçu maître à Paris le 15 juillet 1780 , R couronnée et A couronnée. Poids total : 546 grs	550
265,	TROIS CUILLERES en argent XVIII ème modèle filet. Poinçon de charge Paris 1744 à 1750 ?, et orfèvre Jean Jacques Charbonné, reçu maître à Paris le 24 septembre 1738 ? ( JCJ). Poids total : 238 grs.	120
266,	CUILLERE A RAGOUT en argent XVIII ème, modèle uniplat. Poinçons E couronnée (Tours début XVIII ème?), Orfèvre Joseph Dutens reçu maître à Tours le 3 octobre 1725, et poinçon vieillard. Long : 31 cm. Poids : 131 grs.	150
267,	CUILLERE A RAGOUT en argent XVIII ème, modèle uniplat, Chiffré F.E. Poinçons de maître-abonné. Long : 28 cm. Poids : 121 grs.	100

Nombre de lots : 269