

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3,	ETUI à couture en or et métal comprenant un poinçon, un dé, une aiguille, un étui et une paire de ciseaux. Poids brut : 29 g. Dans un étui en acajou à cartouche titré : "FELICIT" Epoque Restauration.	400
6,	LOT d'or jaune 18k dont bracelet et débris. Poids brut : 11,4 g	300
8,	JOPEL - BROCHE "ourson" en or jaune 18k, les yeux et le nez à cabochons d'émeraudes et de saphir. Signée. H. 3 cm - Poids : 11,6 g	305
11,	BAGUE en or blanc 18k à brin croisé l'un serti d'une double ligne de brillants. TD. 56,5 - Poids brut : 1,8 g	80
12,	BAGUE en platine sertie de deux petits diamants, les brins à agrafes serties d'une ligne de petits diamants. Vers 1930. TD. 54 - Poids brut : 4,3 g	350
13,	BROCHE barrette en or jaune et blanc 18k sertie d'une ligne de brillants décroissants et deux trois demi perles. L. 7,7 cm - Poids brut : 6,4 g	200
14,	BAGUE en or jaune 18k, chaton ajouré griffé d'un petit diamant. TD : 54 - Poids brut : 4,3 g	120
15,	BROCHE en or jaune 18k griffée d'une citrine facettée carrée. Entourage ajouré torsadé à motifs de losanges. 3,5 x 3,5 cm - Poids brut : 17,8 g	210
17,	BAGUE en or jaune et gris 18k "Tank" à ligne de cinq diamants, vers 1949. TD : 59,5 - Poids brut : 10 g	270
18,	PENDANTS d'oreilles (paire de) griffés de deux diamants à collerette. Poids brut : 4 g	360
20,	BAGUE fleur en or jaune et gris 18k ajourée griffée d'un diamant central et de dix huit plus petits sur les pétales. TD : 59 - Poids brut : 11,70 g	305
21,	BAGUE en or jaune 18k griffée d'une citrine rectangulaire taille émeraude. TD. 58 - Poids brut : 15,6 g	300
23,	COLLIER en or 18k à mailles gourmette retenant en pendentif une améthyste facettée. Poids brut : 22,4 g	510
25,	PENDENTIF "Néfertiti", en or jaune 18k. H. 7,5 cm - Poids : 19 g	510
27,	BAGUE en or blanc 18k à brins et panier ajourés, le chaton de forme rectangulaire griffé d'un saphir dans un entourage de quatorze petits diamants. TD. 45 - Poids brut : 5,3 g	400
28,	COLLIER de 51 perles en or jaune 18k. L. 42 cm - Poids : 22,5 g	600
29,	BRACELET en or jaune 18k à mailles torsadées articulées. Poids : 28,4 g	770
31,	PORTE LOUIS en or jaune 18k. Poids : 38,4 g	1020
32,	BROCHE PLAQUE rectangulaire à pans coupés en or gris 18k à décor ajouré de diamants dont un central plus important. L. 3,7 cm - Poids brut : 10,6 g	470
33,	BRACELET en or jaune 18k à mailles bâtonnets, articulées. Poinçon Départements, 1838-1919. Poids : 41,6 g	1200
34,	BROCHE en or gris 18k à décor d'un ruban noué et d'une frise de perles retenant en pendentif un diamant taille moderne de 1,2 cts environ au calibre. L. 4 cm - Poids brut : 9,7 g	2820
35,	BAGUE en or jaune 18k griffée d'un rubis de 2 cts dans un entourage de douze diamants taille moderne. TD. 49 - Poids brut : 4,4 g. Ecrin en porcelaine signé Bodet Pasquier. Avec descriptif du joaillier précisant les poids	2200
36,	COLLIER à mailles gourmette et PENDENTIF "pépité" (reconstituée) en or jaune 18k. Poids : 83,3 g	2300
37,	BRACELET rigide articulé en or jaune 18k serti de six diamants et pavage en taille ancienne. Epoque Napoléon III. Poids brut : 24,45 g	1300
38,	COLLIER pendentif en or jaune 18k, chaîne avec un motif feston à volutes agrémenté de perles et brillants, PENDENTIF transformable en broche de forme circulaire serti de sept diamants tailles anciennes et quatre perles de culture sur un fond ajouré. Epoque Napoléon III. Poids brut total : 26,20 g. Ecrin à la forme.	1200
39,	EPINGLE de cravate en or jaune 750 millièmes, sertie d'un camée à deux couches, représentant une tête d'Apollon adossée à une tête de Lucius VERUS ?. Le sommet de ces deux têtes représente un profil de SOCRATE ?, la base du cou une tête de bélier, 19ème siècle (fêles). H. du camée : environ 2,8 cm - Poids brut : 9,3 g. Expert : M. Antoine TARANTINO	2600
42,	ALLIANCE américaine en or blanc 18k griffée de seize diamants taille moderne. TD. 55 - Poids brut : 4,4 g	1700

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	BAGUE en or jaune et gris 18k griffée de deux diamants de 0,7 cts environ au calibre (demi taille et taille ancienne) dans un entourage ajouré de diamants plus petits et diamants baguettes. TD : 58 - Poids brut : 11,6 g	1150
44,	CARTIER - PARIS BRIQUET cylindrique en or jaune 18k, le couvercle gravé de la couronne princière surmontant la fleur de néflier des princes d'Arenberg. Signé et numéroté : "Cartier Paris 0 4386". Ecrin d'origine signé. H. 3 cm - Poids brut : 13,5 g. Provenance : d'Arenberg puis par descendance	400
45,	CARTIER - PARIS BOITE à pilules en forme de poudrier miniature en or jaune 18k à décor de stries horizontales à fermoir serti d'une ligne de six brillants. Intérieur du couvercle gravé de la couronne princière surmontant la fleur de néflier des princes d'Arenberg. Signé "Cartier Paris" et numéroté "L1390". Dans son écrin d'origine en maroquin rouge signé et à décor d'une couronne princière aux fers. L. 3 cm - P. 2,2 cm - Poids brut : 14,6 g Provenance : d'Arenberg puis par descendance	2550
48,	TISSOT MONTRE de DAME en or jaune 18k, mouvement mécanique. Poids brut : 10 g	60
50,	MONTRE de GOUSSET (petite) en or jaune 18k (double fond en laiton). Poids brut : 40,7 g	270
51,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k (double fond également en or). (Accidents à l'émail) Poids brut : 46,9 g	390
52,	MOVADO MONTRE en or jaune 18k, mouvement mécanique. Poids brut : 30 g	280
54,	DEESSE vers 1930 MONTRE de gousset savonnette en or jaune 18k, à double cuvette, les secondes à six heures. Avec chaîne ajourée. Poids brut : 94 g (chaîne : 7,7 g)	1100
55,	JAEGER LECOULTRE - EXTRA PLATE, vers 1960 MONTRE bracelet en or jaune 18k. Boîtier circulaire. Mouvement mécanique. Signée et numérotée "914315 A" Diam. 31,5 mm. Poids brut 24 g.	600
56,	LONGINES - Montre de dame en or gris 18k, le cadran carré, bracelet à mailles pressées. Poids brut : 38,9 g	935
57,	CARTIER - TANK anglaise MONTRE de dame en or jaune 18k. Mouvement quartz. Signée et numérotée 660200315. Bracelet cuir dépareillé. Avec papiers d'origine (livret et garantie). CORRECTION A LA LISTE : CARTIER modèle ceinture et non tank anglaise	1200
59,	VACHERON & CONSTANTIN GENEVE vers 1950 MONTRE bracelet homme en or jaune 18k. Mouvement mécanique. Diam. 3,5 cm. Bracelet cuir (usagé, petites rayures au verre).	1600
61,	MONNAIES (deux) en or de 10 FF, 1860 et 1899. Poids : 6,41 g ; on y joint une MONNAIE en or de 5 FF, 1959. Poids : 1,60 g	310
62,	MONNAIE en or de 20 Lires Napoléon 1er, 1809. Poids : 6,36 g ; on y joint une MONNAIE en or de 20 FF Napoléon 1er, 1810. Poids : 6,47 g	450
63,	MONNAIES (deux) en or de 20 FF, 1857 et 1908. Poids : 12,90 g. Dans un sachet scellé chacune	470
64,	MONNAIES (deux) en or de 40 FF, 1811 et 1812. Poids : 25,76 g	860
65,	MONNAIES (trois) en or de 20 FF Napoléon III 1851, 1852 et 1896. Poids : 19,36 g	700
66,	MONNAIES (trois) en or de 20 FF Louis XVIII de 1814, 1818 et 1824. Poids : 19,31 g	660
67,	MONNAIE en or 20 Dollars, 1895. Poids : 33,52 g	1300
68,	MONNAIES (quarante huit) en or 20 FR Suisse. Poids : 310,32 g. Dans un étui bois	10150
70,	BOITE à pilules en argent à pans coupés. Signée "A. Risler & Carré Paris". L. 6,4 cm - Poids : 41 g	100
71,	COFFRET à cigarettes en argent uni et âme de bois. Poids brut : 780 g - H. 5,5 cm - L. 18,2 cm	160

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72,	VERSEUSE cafetière en argent uni à trois pieds. Anse de bois noirci. 18ème siècle. H. 25,5 cm - Poids brut : 727 g.	550
74,	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent à riche décor ajouré, ciselé et repoussé de pampres de vigne, rocailles et coquille. H. 12 cm - L. 31,5 cm - 1050 g. MO : Pierre DELISLE reçu Me en 1752. Poinçons de décharge de Paris 1750-1756 et lettre date 1754-1755 et ouvrage vieux 1768-1774. Avec deux bouchons en argent. Gravé des armoiries Rochechouart au 19ème siècle. (soudures, brisures et trois manques aux feuillages)	1030
75,	SAMOVAR et son réchaud en argent à roche décor rocaille ciselé et repoussé de cotes torsées et peignées. Bordure du piétement à feuillages ajourés et reposant sur quatre pied en ébène. Poinçon Minerve, signé VEVER. 19ème siècle. H. avec l'anse : 36,5 cm - Poids brut : 1990 g (manque les tiges des charnières)	920
77,	COUVERTS à POISSON (suite de douze) en argent, modèle uni-plat. Vers 1920. Poids : 1325 g	640
78,	COUTEAUX (service de) à manche d'argent et lames inox, modèle uni-plat comprenant : douze grands et douze petits couteaux. Vers 1920.	600
80,	SERVICE à THE et CAFE en argent de trois pièces à pans coupés et frises de perles. Poinçon de Tétard Frères. Vers 1920 (Poinçon minerve). Poids : 1620 g (petit choc sur la base de la théière)	500
81,	PLATEAU à anses en métal plaqué d'argent, riche décor en bordure de pampres de vigne repoussé, fond gravé. Epoque Restauration. L. 84,5 cm	200
83,	CANDELABRES (paire de) en bronze argenté à trois bras de lumière et une centrale. Style rocaille 19ème siècle. H. 49 cm. (Petites usures à l'argenterie, accident).	400
85,	LOUIS VUITTON, 1 rue Scribe MALLE COURRIER circa 1910 en toile damier au pochoir chiffré du monogramme LRA pour LA ROCHEFOUCAULD / d'ARENBERG, roulettes, renforts hêtre, coins, bordures, poignée en ferraille noire, fermetures et clous en laiton, intérieur en toile beige avec un châssis, étiquette d'origine, n° 160797. H. 57 cm - L. 90 cm - P. 53 cm. Provenance : par descendance à l'actuel propriétaire. (Usures importantes à la toile, manque la lanière de cuir et le plateau intérieur)	4200
86,	INDE, milieu du 19ème siècle. CHALE LONG, fond rouge, décor cachemire d'une réserve noire dans une forme rhomboïdale, rubans, palmes aux écoinçons, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée. 320 x 131 cm (Petits trous sur une bordure) Expert : M. Aymeric de VILLELUME	900
87,	Archet d'alto : de OTTO JOS, KLIER Signé : Oui Montage : Maillehort Poids : 71 g Etat : Bon Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin	30
91,	VIOLON 4/4 (36,1 cm), Médio-Fino, trous dans la coulisse de tête. Accompagné d'un archet en bois d'abeille. Consultant : M. DOUCET	60
92,	ARCHET de violon 4/4 (54,8 g), fait dans le Style Pajeot/Gaulard, baguette octogonale creusée au niveau du pouce, grosse gerce ouverte sur la baguette. Hausse Ivoire en mauvais état, nacre, recouvrement et talon arrière manquant. Vendu dans l'état. Consultant : M. DOUCET	2500
93,	VIOLON 4/4 d'étude (35,8 cm) début 20ème siècle, portant une étiquette apocryphe de "Georges Klotz" : bon état Consultant : M. DOUCET	550
94,	VIOLON 3/4 (33,6 cm), Mirecourt fin 19ème siècle, bon état Consultant : M. DOUCET	300

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	VIOLON 4/4 (36,1 cm), Probablement fait par Paul Bailly à Paris, étiquette apocryphe de Pétrus Guarnérius avec annotation manuscrite, millésime 1899. fracture sur le fond et les éclisses, bords de table abîmés, doublure de talon et 1 coquillon de tête cassé et manquant. Accompagné d'un archet d'étude 3/4 en mauvais état. Le tout vendu dans l'état. Consultant : M. DOUCET	1400
100,	VIOLON 4/4 (35,6 cm) de Nestor Audinot dont il porte l'étiquette n° 240 de 1881 : bon état Consultant : M. DOUCET	15000
101,	VIOLONCELLE 4/4 (75,8 cm) Mirecourt : bon état, accompagné d'un archet en bois d'abeille monté Maillechort, hausse et bouton bloqués : en l'état Consultant : M. DOUCET	6200
102,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700. "Portrait de femme", toile, fragment. 32,4 x 24,9 cm Expert : Cabinet TURQUIN	600
103,	ECOLE ESPAGNOLE vers 1700, suiveur de MURILLO. "Sainte Rosa da Lima", toile. 102 x 73 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	950
104,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Saint Sébastien. Fragment de retable sur panneau en polychromie à fronton cintré. 101,5 x 62 cm et dim totale. 124 x 83 cm ; Ajout au catalogue : quelques repeints	2000
105,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, entourage de Jan Baptiste LALLEMAND. "Bord de rivière surplombé par un tempietto", toile. 77 x 128 cm (restaurations anciennes) Expert : cabinet TURQUIN	1500
106,	OVENS, Jürgen (1623-1678) (attribué à). "Portrait de Dirck Kerckrinck (Hambourg, 1639 - Hambourg, 1693)", panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 38 x 29,5 cm (restaurations et usures). Au dos une étiquette manuscrite à la plume Ce portrait est à mettre en rapport avec le tableau conservé à la Kunsthalle de Hambourg (Toile, 136,5 x 105 cm, inscription: NISI AD/HAEC ADMITTERE[TU]R/NON FUERAT/OPERAET PRETIUM/NASCI et Aet.22). Donné par W. Sumowski à Gottfried Kneller (Cf. Gemälde der Rembrandt Schüler ,Vol. III, p. 1490, repr.) ce portrait a été rendu à Jurgen Ovens par N.Middelkoop (Cf. Een Amsterdammer in Hamburg en een Noord-Duitser in Amsterdam. Jürgen Ovens' portret van Dirck Kerckrinck in "Maandblad Amstelodamum " 97, 2010, pp. 163-169). L'identification du modèle, représenté à l'âge de 22 ans, a été rendue possible par les armes du tapis de table. Dirck Kerckring était anatomiste et chimiste à une époque où la connaissance scientifique du corps humain a fait d'énormes progrès. Né à Hambourg en 1639, originaire d'une grande famille de Lübeck, il étudie la médecine à Amsterdam et épouse la fille de son professeur . Il quitte Amsterdam en 1675 pour voyager en Hollande, France et Italie avant de revenir à Hambourg en 1678. Il a publié des études sur le fœtus et était connu pour son "musée d'anatomie". Expert : Cabinet TURQUIN	1800
107,	BOULLOGNE, Bon de (1649-1717) (attribué à). "Le char de l'Abondance", toile. 60,5 x 74 cm Expert : Cabinet TURQUIN	1200
108,	ECOLE RUSSE du 18ème siècle. "Portrait présumé de Paul 1er de Russie", toile. 56 x 46,5 cm Le cadre porte la mention : Don de S.M. Paul 1er de Russie / A Gabriel Mis de Castelnau. Expert : Cabinet TURQUIN	17500
109,	GHISOLFI, Giovanni (1623-1683) (attribué à). "La fuite en Egypte dans un paysage d'architectures", toile. 123,5 x 171,5 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	2900

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	SPERA, Clemente (attribué à). "Vues fantaisistes dans un fond d'architectures", paire de toiles. 67,5 x 67,5 cm. Cadres à vue ovale au dos une étiquette : Del Cavaliere Pannini / di Parma Expert : Cabinet TURQUIN	6000
113,	ITALIE 18ème siècle. RETABLE en bois sculpté et doré à guirlandes de feuillages et trois petits bénitiers surmontés de scènes peintes : le baptême du Christ, la Vierge Marie, St Jean et Dieu le père. H. 49 cm x L. 28 cm (écaillures à la dorure)	400
114,	PLAT de quête en laiton repoussé à sujet de l'annonciation. 17ème siècle. Diam. 30,5 cm (chocs)	450
115,	TURQUIE OTTOMANE, 17ème siècle. PLAT en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous fond crème. Composition florale d'oeillets rouges et tulipes bleues scandées d'une palme crantée saz bicolore. Au rebord , frise de vagues et rochers. Diam. 30 cm (fêles) Expert : Mme Marie-Christine DAVID	500
118,	NEVERS - 18ème siècle. Coupe carrée patronymique à bordure contour en faïence à décor d'un Saint Jacques, marquée "Jacques Maurin 1784". L. 21,2 cm (une ébréchure en bordure)	180
119,	HENDERIK LINDERMAN & - ZOON AMSTERDAM ENSEMBLE de BOITES à TAMIS pour diamants en laiton composée de douze boites circulaires gravées des numéros correspondants aux calibres des trous. Signé sur le couvercle du haut. 18ème siècle. Dans son coffret en bois d'origine. Diam d'une boîte : 13 cm - H. fermée 36 cm	850
120,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de croisillons. Epoque Régence. 50 x 45 cm (miroir rapporté postérieurement)	200
121,	COFFRE de MARINE (petit) en fer clouté et à décor peint en polychromie. 18ème siècle. H. 43 cm - L. 79 cm - P. 46 cm. (usure au décor)	1500
122,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de BLOEMART. "L'Adoration des bergers", toile. 69,5 x 61 cm (restaurations anciennes) Reprise en sens inverse de la composition de Bloemaert conservée au musée du Louvre. Expert : Cabinet TURQUIN	900
124,	DAUBAN, Jules Joseph (1822-1908) Portrait présumé de Berthe ou Margueritte Jamet en pied à la robe rose et au bouquet fleuri. Huile sur toile, non signée. 129 x 95 cm. Important cadre mouluré d'origine en bois et stuc doré Tableau présenté lors d'une exposition rétrospective organisée par la Société des Amis des Arts sur les peintres Lenepveu, Dauban et Appert à Angers en 1929 et reproduit dans le catalogue	1600
125,	DAUBAN, Jules Joseph (1822-1908) Portait présumé de Berthe ou Margueritte Jamet en pied au cerceau. Huile sur toile, non signée. 129 x 95 cm. Important cadre d'origine mouluré en bois et stuc doré	1600
126,	VERNET, Horace (1789-1803) (attribué à). "Portrait de femme", huile sur papier marouflé sur toile, signé des initiales "HV" en bas à gauche. 22 x 16,5 cm (déchirures) Authentification en cours Expert : Cabinet MARECHAUX	260
127,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, d'après Guido RENI. "Portrait de Béatrice Cenci", huile sur toile. 66 x 50 cm. Cadre en bois et stuc doré, patiné noir	650
128,	CHARDERON, Francine (1861-1928). "Portrait présumé de Mgr Stanislas Neyrat (Lyon 1825-1913)", huile sur toile signée en bas à gauche. 103 x 83 cm (déchirures)	1050
129,	CHAPELIN Charles Josuah (1825-1891). "Femme dévêtue de dos", huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 26 cm. Cadre en bois et stuc doré (restaurations, petits manques)	2200

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	MERIMEE, Prosper (1803-1870) "Autoportrait en chinois". Dessin à la plume sur papier à l'en tête du ministère de l'Instruction Publique. Avec notre manuscrite au dos : "Cet autoportrait Prosper Mérimée 1842-1898 a été jeté par lui sur papier du Ministère de l'Instruction Publique ou il était fonctionnaire. Il le donna à mon arrière grand père le général Léon Duhesme ou a son beau frère mon grand oncle Georges Aubernon (ses amis). Il s'avait en effet que dans l'intimité on l'appelait "le chinois" à cause de ses yeux (...) son faciès asiatique". 25 x 19 cm	800
131,	ECOLE FRANCAISE de vers 1800 d'après RUBENS. Arrivée de Catherine de Médicis à Marseille. Huile sur toile. 46 x 38 cm (Restaurations et accidents)	200
133,	ADAM, Louis Emile (1839-1937). "Bénédiction dans l'église Dolla Bocca della Verita", huile sur toile signée en bas à gauche. 97 x 130 cm. Etiquette au dos du cadre "moniteur des arts, exposition : Amiens" avec nom de l'artiste et titre de l'œuvre et "n° 103" (traces d'étiquette d'exposition sur le cadre en bois et stuc doré)	2500
134,	COESSIN DE LA FOSSE, Charles Alexandre (1829-1910). Jeune bergère. Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 22 cm	440
135,	BERTRAND, Paulin (1852-1940). "Bord de mer méditerranéen animé" et « paysage animé ». Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 54 x 81 cm Importants cadres d'origines en bois et stuc doré	2800
137,	COFFRET de toilette en placage de palissandre et filets de laiton à décor de rinceau et poignées latérales. Au chiffre "LPO" à couronne fermée pour Louis Philippe d'Orléans. Signé sur la platine "Aucoc Ainé à Paris". H. 15,5 cm - L. 36 cm - P. 23,5 cm (incomplet, petits accidents et soulèvements). Note manuscrite à l'intérieur "(...) acheté à Drouot"	800
138,	PENDULE portique aux « V sens » en bronze ciselé et doré, les quatre colonnes carrées ajourées supportant le cadran circulaire émaillé sous lequel se tient une femme à la rose. Mouvement signé "LEROY Hr de Madame à Paris". Epoque Empire. H. 47,5 cm – L. 28 cm : Avec socle et globe.	4300
139,	POUPEE française avec tête en biscuit, bouche fermée, marquée "Breveté TETE JUMEAU SGDG 10" en rouge, yeux fixes marron, corps articulé avec étiquette bleu "bébé jumeau diplôme d'honneur". H. 60 cm. Boite d'origine.	1500
141,	PENDULE en bronze ciselé et doré et laiton à décor d'une femme assise. Cadran signé "Malfilatre à Paris". Epoque Restauration. H. 43 cm - L. 38 cm	360
143,	CHINE, époque Kang Xi PLATS (suite de deux) octogonaux en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor d'hirondelles, arbuste fleuri et insectes dans des réserves en bordure. Diam. 39,5 cm et 32 cm (manque à la bordure pour le grand et bordure cassée recollée et fêle restauré pour l'autre)	300
144,	CHINE, époque Kang Xi PLAT (petit) octogonal en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor d'hirondelles et fleurs. L. 31 cm (une ébréchure en bordure)	420
145,	CHINE, 18ème siècle, Cie des Indes. Assiette creuse en porcelaine à bordure contour, décor floral et fers de Lens. Diam. 23 cm	100
146,	CHINE, 18ème siècle, Cie des Indes. Suite de trois assiettes à décor Imari bleu, corail et or, cinq grues en émaux blancs. Diam. 23,2 cm	180
147,	CHINE, 18ème siècle, Cie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaine décor de la famille rose d'un vase fleuri, bordure en émaux rose, blanc et bleu. Diam. 23 cm	300
148,	CHINE, 18ème siècle, Cie des Indes. Plat creux circulaire à bordure ondulé, le fond à décor d'un oiseau dans un bouquet fleuri. H. 6,3 - Diam. 23 cm (infimes égrenures et petit fêle en bordure)	50
149,	CHINE, 18ème siècle, Cie des Indes. Paire de plats creux octogonaux en porcelaine à décor bleu blanc d'oiseaux dans des branchages fleuris. H. 6,5 - L. 31 cm (ébréchure à l'angle de l'un)	250
150,	CHINE - 19ème siècle Paire de vases à haute panse en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettrés et de jeunes femmes dans des pavillons parmi des jardins luxuriants plantés de saules et bananiers, l'épaule à motifs de clous en léger relief ainsi que d'une frise des huit emblèmes bouddhiques. Marque apocryphe de Kangxi au-dessous (petits éclats au talon) H.43,3 et 42,5 cm. Expert : cabinet PORTIER	5600
151,	CHINE, 19ème siècle. Plat en porcelaine à décor en bleu et blanc à sujet d'un dragon. Diam. 40,5 cm Expert : Cabinet PORTIER	600

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155,	INDOCHINE vers 1900 - BUSTE en bronze à patine brune à sujet d'un personnage. H. 28,5 cm - L. 19 cm	300
156,	CHINE vers 1900 - VASES (paire de) en bronze à patine brune de forme losangique à décor incisé. H. 28,3 cm	100
161,	GLACE en bois sculpté et doré à paires closes à décor appliqué de volutes feuillagées. Fronton cintré à décor d'une coquille. Dans le style Italien 1700, éléments anciens. H. 192 cm - L. 118 cm	1200
162,	ARCHE en bois sculpté et doré à fronton cintré à deux colonnes corinthiennes détachées. Italie, Vers 1700. H. 256 cm - L. 210 cm - P. 35 cm CORRECTION A LA LISTE : style du 17ème et non vers 1700	3000
163,	FAUTEUILS (suite de trois) cambrés en bois naturel à décor sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 96 cm - L. 66 cm (entures)	1100
165,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, d'après Jean-Baptiste Greuze. "Portrait de femme à la brebis", huile sur toile ovale. 58 x 49 cm (petites écaillures). Cadre à rubans noués en bois et stuc doré	310
166,	ECOLE du 19ème siècle. "Femme entourée d'amours", d'après Diaz, huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à droite. 40 x 32,5 cm (fente au panneau, griffure visible) Expert : Cabinet Maréchaux	600
167,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Lavandières, Vénus au bain", huile sur panneau signée en bas à droite. 21 x 15 cm. Cadre en bois et stuc doré (petits accidents)	100
168,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Portrait de jeune garçon de profil", dessin et rehauts de gouache de craie blanche sur papier à vue médaillon, signé en bas à gauche. 21 x 25 cm. Cadre en bois et stuc doré à rubans noués	180
169,	DORE. J. (19ème). "Gardienne de moutons, dans la bruyère, un lac en contrebas", huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 66 cm	210
170,	AUTRIQUE, Edouard Joseph François (1799-1876). Paysage animé de rivière de montagne. Paire d'huiles sur carton signées en bas à droite. 22,5 x 30 cm	260
172,	BRUNEL, 19ème siècle. Allégorie de la musique. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27,5 x 21 cm.	360
173,	LEMMENS, Emile (1821-1867). "Chemin animé", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	3150
175,	FAUTEUILS (paire de) en hêtre décapé à dossier cintré, décor de moulures et cannelures. Estampille de Pluvinet. Epoque Louis XVI. H. 88 cm - L. 58 cm	750
176,	GLACE à réserves et fronton en bois doré, décor sculpté de rinceaux et cartouches en écoinçons, fronton en rinceaux ajourés coiffés d'une allégorie militaire. Epoque Régence. 192 x 107 cm (Piqûres au miroir)	3400
177,	FAUTEUILS (suite de trois) à dossiers plats en merisier, décor mouluré sur pieds cambrés à volutes. Travail régional d'époque Louis XV. H. 96 cm - L. 65 cm (restaurées)	900
181,	FAUTEUIL en bois laqué gris à décor cannelé et colonnes détachées. Epoque Louis XVI. H. 90 cm - L. 59 cm	350
182,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupies, ornementation de bronze doré, entrées de serrure trèfle. Surmontée d'un marbre blanc à galerie. Fin de l'époque Louis XVI. H. 97,5 - L. 124 cm (fond des tiroirs refaits, fentes au panneau gauche)	2100
183,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, les montants sinueux à pieds griffes. Epoque Restauration. H. 90 cm - L. 147 cm - P. 46 cm	500
184,	TABLE à volet en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, à piétement lyre à entretoise centrale tournée. Epoque Restauration. H. 74,5 cm - L. fermée : 93 cm (tâches)	200
185,	COMMODE à face cintrée en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. 18ème siècle. H. 88 cm - L. 133 cm - P. 65,5 cm (pieds entés, restaurations)	650
186,	DELFT, Fin du 19ème siècle GARNITURE en faïence composée d'une paire de vases cornets et un vase balustre couvert. Décor en relief et peint de motifs floraux et de scènes galantes. Prise du couvercle en forme d'oiseau. Marqués 'W' sous la base. H. 46,5 cm et 66 cm (petite ébréchure sur les bases et restauration en bordure du col du vase balustre)	550
187,	SUSPENSION à pétrole en bronze et laiton à globe en opaline verte et bouquet de trois bras de lumière. Avec contrepoids. Vers 1880. H. 130 cm - Diam. 80 cm (restaurations)	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188,	STRASBOURG - Fabrique de Joseph Hannong, 18ème siècle Rare ensemble composé d'une paire d'assiettes creuses (Diam. 25 cm) ; une autre à bordure ondulée (Diam. 21 cm, fêles) et de deux plats, l'un creux circulaire (Diam. 32,5 cm) l'autre ovale (Diam. 37 cm, fêles), décor polychrome au centre de bouquets de fleurs chatironnées et sur les ailes de cartouches formés de coquilles et croisillons alternés reliés par des filets bouclés pourpres. Marqués Expert : M. VANDERMEERSCH	300
190,	PARIS, vers 1840 - SERVICE à THE en porcelaine à décor floral polychrome et dorure. Il comprend : dix tasses et soucoupes, deux théières un sucrier et un pot à lait (petite restauration au bec verseur de la petite théière)	650
191,	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, corniche à doucine. Epoque Louis-Philippe. H. 215 - L. 144 - P. 47 cm	400
193,	CONSOLE murale en bois doré, elle pose sur deux pieds cambrés réunis d'une entretoise. Décor sculpté et ajouré, plateau marbre blanc. Style Louis XV, époque 19ème siècle. H. 80 cm - L. 120 cm - P. 57 cm ; Ajout au catalogue : plateau marbre postérieur.	850
196,	SERVICE (partie de) à gâteau en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs et bouquet de roses, bordure dorée, comprenant dix-huit assiettes (diam. 21 cm), trois coupes présentoirs sur piédouche (dont une paire), une suite de trois coupes présentoirs basses (H. 3 à 14 cm), une saucière à plateau adhérent. Revendeur "Gauvin Paris", 19ème siècle	180
197,	BARBEDIENNE, Ferdinand, fondeur d'après Rosa BONHEUR. Taureau. Bronze à patine brune / médaille. Signé du fondeur sur la terrasse avec cachet "Reproduction mécanique A. Colas Breveté". H. 14 x L. 14,5 cm	600
198,	DESENFANS, Albert Constant (1845-1938). "Baigneuse", bronze à patine verte signé sur le rocher. H. 75 cm - L. 35 cm.	1250
199,	LARROUX, Antonin (1859-1913). La semeuse. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 39 cm. Socle de marbre vert avec plaque de laiton "Concours régional agricole libre Angers 1907".	450
200,	VILLANIS, Emmanuel (1858-1914). "Fille de Bohême". Bronze à patine brune titré et signé. H. 46 cm	680
201,	OMERTH, Georges (1895-1925) "La courtisane" statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire, signée. Poids brut : 3 320 g - H.33 - L.15 - P.14 cm	1250
202,	BOFILL, Antoine (1875-1939-53). "La fileuse", statuette chryséléphantine en bronze doré et visage en ivoire sur socle marbre. H.22 cm - L.10 cm - P. 10 cm	300
203,	VILLANIS, Emmanuel (1858-1914) "Sapho". Bronze signé, titré et cachet "société des bronzes de Paris" H.73 cm.	950
204,	CLODION Claude Michel (1738-1814) (d'après). "Deux baccantes dansant et jeune faune", bronze à patine brune signé sur la terrasse, fonte du 19ème siècle. Socle en marbre rouge. H. 60 cm	800
205,	COMMODE tombeau en marqueterie de palissandre et bois de rose ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze à décor rocaille, dessus de marbre gris veiné (rapporté). Estampille de Jean-Baptiste HEDOUIN (reçu maître en 1738), époque Louis XV. H. 84 - L. 131 cm (accidents et manques au placage)	2800
206,	COMMODE scriban bibliothèque galbée trois faces sur pieds volutes, coiffée d'une bibliothèque en acajou de Cuba massif. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, l'abattant découvre un gradin à petits tiroirs, la partie haute ouvrant à deux portes vitrées, partie supérieure et corniche cintrées et moulurées. Beau décor sculpté de rocailles. Ornementations de bronzes dorés aux prises de mains tombantes et entrées de serrures. Travail bordelais du 18ème siècle. H. 163 cm - L. 140 cm - P. 63 cm	11000
207,	CARTONNIER en noyer à quatorze cartons en cuir doré aux petits fers. Style Louis Philippe. H. 219 cm - L. 100 cm - P. 37 cm	500
208,	BIBLIOTHEQUE deux corps en noyer, ouvrant à quatre portes dont deux vitrées en partie haute. Epoque Louis Philippe. H. 240 cm - L. 139 cm - P. 38 cm (Une vitrée fêlée) (sur folle-enchère)	420
209,	MOBILIER de salon en bois sculpté et redoré, dossier médaillon, décor de rubans noués, recouvert d'une tapisserie d'Aubusson aux petits points (usures). comprenant un petit canapé (H. 102 - L. 131 cm) et une suite de quatre fauteuils (H. 99 - L. 65 cm), époque Napoléon III (mauvais état de la tapisserie)	400
210,	VESTIAIRE à fixer en bronze et laiton comprenant un porte chapeau, une tringle avec cintres et un porte parapluie. Vers 1920. H. potence : 32 cm - L. tige : 115 cm	800
211,	TABLE (importante) à piétement décor de deux anges en bronze doré, 19ème siècle. Monture en fer forgé, moderne et plateau verre. H. 75 cm - L. 210 cm - P. 100 cm	7600

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	MINET, Louis Emile (1850 - 1920). "Hôpital Saint Georges route de ?", pastel titré et signé en bas à droite. 31,5 x 48,5 cm	220
213,	MINET, Louis Emile (1850 - 1920). "Chemin du Cottes", pastel signé et daté "1911" en bas à droite. 31,5 x 48,5 cm	500
214,	MINET, Louis Emile (1850 - 1920). "Escalier de villa", pastel signé, situé et daté "Menton 1899". 31 x 49 cm	250
215,	LORIOUX Félix (1872-1964). "Nativité aux rois mages", dessin aquarellé signé en bas à droite "Félix Lorion d'Angers Scribouillouit". 73,5 x 48 cm (mouillures et petites déchirures) : sur préemption	1000
218,	FALTER, Marcel (1866-?). Vache. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	130
219,	ODETTA, QUIMPER - VASE à col rond bordé sur talon en céramique décor émaillé de motifs géométriques en brun et bleu. Signé HB QUIMPER ODETTA 340 1287. H. 34,5 cm.	550
220,	COUPE ronde en cristal, bord contour, sur talon, décor d'une frise de feuilles de chêne et glands dorés sur le bord, dégagés à l'acide à effets nuageux vert. Marque au revers "Mont Joye L & C". Diam. 20,5 cm	160
226,	LALIQUE René (1860-1945) Vase "Biskra", épreuve de tirage industriel réalisé en verre soufflé-moulé, signé "R. Lalique France" du cachet de l'acide. H. 29 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné, réf n° 1078, rep. p. 455".	2700
227,	L'ESCALIER DE CRISTAL (attribué à) vers 1900. Coupe rectangulaire en cristal à décor japonisant floral en dorure, monture de bronze doré. H. 9,5 - L. 29,5 cm	300
228,	DAUM NANCY. LUSTRE en métal martelé et verre marbré à quatre lumières tulipe et un dôme central. Signés. Vers 1930	600
229,	DAUM NANCY. VASE soliflore parlant en verre à fond jaune /vert clair dégagé à l'acide de fleurs d'iris et rehauts de dorure, marqué "Pâques fleuries", signé sous la base en dorure avec croix de Lorraine, vers 1900. H. 12 cm	130
230,	DAUM NANCY. VASE soliflore en verre à fond mauve dégagé à l'acide d'une iris et rehauts de dorure, signé sous la base en dorure avec croix de Lorraine, vers 1900. H. 16,5 cm	200
231,	DAUM NANCY LAMPE champignon en verre multicouche à décor d'un paysage au lac sur fond orangé. Signée. H. 38 cm. (fêlé sur le dôme de l'abat-jour et pied probablement rapporté)	300
232,	DAUM NANCY - VASE en verre à décor dégagé à l'acide de jonquille dans les tons roses sur fond orangé. Signé. H.23 cm.	410
233,	DAUM Nancy. Vase boule en verre multicouche à fond vert d'eau et décor dégagé à l'acide de feuille d'érable, rehaussé en dorure. Epoque Art Nouveau. H. 13 - Diam. 21 cm	380
234,	DAUM, NANCY, vers 1900. VASE en verre multicouche à fond jaspé blanc et jaune, décor gravé à l'acide de groseilles dans des feuillages. H. 38,5 cm	1500
235,	ALMARIC Walter (1870-1959) et Henri BERGÉ (1870-1937). Boîte cylindrique couverte à fond plat, pâte de verre à décor de graminée, signée en creux "A. Walter Nancy et Bergé Sc". H. 8,5 cm - Diam. 8,5 cm	1150
236,	LEVY, G vers 1900. Jeune fille aux oisillons. Biscuit signé sur la terrasse. H. 49 cm	210
238,	FAYRAL, "Ephèbe au javelot", statuette en régule sur socle marbre. H.30 - L.10 - P. 21 cm.	330
239,	CHARLES, "femme au cerceau" statuette en régule à patine verte sur socle marbre. H. 32,5 - L.19 - P.8 cm.	270
241,	GALLE, Etablissements. Vase fond rose à décor de fleurs et feuillage dégagé à l'acide. H.25 cm.	320
242,	GALLE, Emile (1846-1904). COUPE (petite) à décor de chardons dégagé à l'acide. H.6 cm.	110
243,	GALLE, Emile (1846-1904). BONBONNIERE couverte à décor de fleurs dégagé à l'acide, couvercle en argent. Diam.15 cm - Poids du couvercle : 99 g.	280
244,	GALLE, Emile (1846-1904). VASE (petit) à décor de fleurs mauve dégagées à l'acide. H.9,5 cm.	130
246,	GALLE, Emile (1846-1904). COUPE « barque » ovale trilobée à décor d'un paysage dégagé à l'acide. H.12,5 cm L.30 cm. P.12,5 cm.	500

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	GALLE, Emile (1846-1904) VASE soliflore en verre multicouche à décor de nénuphars et fleurs à fond mauve et verre. H. 30,5 cm (sur folle-enchère)	500
249,	HERMES Paris - SERVICE à THE "Toucan" en porcelaine de Limoges comprenant : huit tasses et soucoupes, théière couverte et sucrier couvert (petit éclat sur une tasse)	500
251,	BAOULE. Boulier ou jeu des douze cases avec ses graines, Afrique 20ème siècle. L. 59,5 cm. Ancienne collection de M. Valette, vente du 11 mars 1981, Maître Henry Martin, Angers, n° 82	100
252,	ZINGG, Jules Émile (1882-1942) Berger et porcs à Aibre, Doubs Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso. 60 x 80 cm. Provenance : Acquis directement auprès de Zingg par le grand père de l'actuel propriétaire, commerçant à Montbéliard et ami du peintre Expert : cabinet MARECHAUX	2700
253,	PICASSO, Pablo (1881-1973) Dédicace : Pour Juliette Hofman, Picasso, Le 20.2.63 Sur la page de titre de le petit monde de Pablo Picasso de David Douglas Duncan, Hachette, 1959. En page 99, un envoi de Jacqueline Picasso : Je vous embrasse ma chère Juliette Avec dédicace de Picasso au crayon de couleurs : "Pour Juliette Hofmann Picasso le 20.2.63" en page de garde et p 99 : "Je vous embrasse ma chère Juliette Jacqueline Picasso". Avec certificat d'authenticité du Comité Picasso du 8 octobre 2019	4000
254,	ECOLE fin du 19ème - début du 20ème siècle. "Paysanne sur le chemin", huile sur toile marouflée sur panneau. 45 x 63 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	500
255,	KREMEGNE, Pinchus (1890-1981). "Le village", huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5 x 46,5 cm	1700
258,	COMMERE, Yves-Jean (1920-1986). "Côtes des Iles Chausey", dessin aquarellé signé en bas à droite et daté "1973". 105 x 74 cm. Encadré sous verre	500
259,	BOURET, Germaine (1907-1953), dessin au fusain à sujet d'enfants signé en bas à gauche et annoté " -J'peux pas manger, j'ai mal aux dent! -Gros malin, t'as qu'à aller chez le dentiste!". 49 x 35 cm.	850
262,	ALAUX, Jean-Pierre (né en 1925). "Femme", huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 81 cm	1300
263,	GROSSI, Proferio (1923-2000). "Nature morte à la lanterne", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1966". 61 x 80 cm. Cadre sous verre	300
264,	HENRY, Michel (1928-2016). "Sable doré et fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 22 cm. Cadre doré	380
266,	PINCA, Moreno (né en 1936). "Deux femmes et deux hommes", Lithographie. 62 x 44 cm. Encadrée sous verre	50
268,	PINCA, Moreno (né en 1936). "Plage animée", huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm. Cadre médaillon en bois sculpté et doré du 17ème siècle (recoupé)	400
270,	ECOLE FRANÇAISE du début du 20ème siècle. "Portrait d'une jeune femme accoudée, se tenant la joue". Dessin à la sanguine sur papier vergé d'Ingres, non signé. 30,5 x 46,5 cm (à vue). Beau cadre sculpté.	200
272,	APPLIQUES (suite de six) en verre de Murano à deux lumières et tiges feuillagées et jonquille. Modernes. H. 41 cm - L. env. 35 cm	400
273,	APPLIQUES (paire d') en verre de Murano à deux lumières et tiges feuillagées et jonquille. Modernes. H. 35 cm - L. env. 3 cm	200
275,	LUSTRE en verre transparent découpé de Murano à six lumières à décor de tiges et jonquilles. Moderne. H. 99 cm - L. 90 cm (une feuille montante remplacée par une fleurs)	300
276,	MAISON RAMSEY (attribuée à) LAMPADAIRE en fer patiné et doré, partie haute à coupelle soutenue par trois volutes, sur pied tripode. H. fut : 140 cm	860
277,	VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, la partie haute à tablette de verre. Décor floral en bronze. Epoque Art Nouveau. H. 154 cm - L. 63 cm - P. 36 cm	900

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	VESTIAIRE en chêne et placage à quatre patères, miroir central, tablette et porte-parapluie peint d'une composition florale en polychrome, époque Art Nouveau, dans le goût de Gallé. H. 205 - L. 81 cm	600
279,	TRAVAIL FRANCAIS, 20ème siècle - GUERIDON bas de salon circulaire en placage de palissandre clair. H.58 cm. Diam. 72 cm.	200
280,	TRAVAIL FRANCAIS vers 1940 - FAUTEUILS (suite de trois) en bois naturel teinté, recouverts de tissus de trois couleurs différentes. H. 79 cm - L. 69 cm	2000
281,	TAPIOVAARA Ilmari - Rocking chair. Tampon avec date 1967. H. 112 cm - L. 61 cm Consultant : M. MARCILHAC	300
282,	VITRINE carrée en laiton à quatre face de verre. Moderne. H. 150 - L. 60 - P. 60 cm	180
283,	FLANDRES, 18ème siècle - TAPISSERIE "Diane chasserresse au bain" dans un encadrement de feuillages. 250 x 340 cm (quelques restaurations)	4000
284,	AUBUSSON, 20ème siècle - IMPORTANT TAPIS à décor d'entrelacs, guirlandes de fleurs et rosace centrale. 563 x 820 cm (découpé pour une cheminée)	8500
285,	AGRA. Inde. Tapis décor à motif Hérati. Velours laine, chaînes et trames coton. 185 x 65 cm	200
286,	INDO KILIM. Inde. Tapis laine, chaînes coton, motif de patchwork. 293 x 213 cm ; CORRECTION au catalogue : Kilim Afgan	650
287,	KILIM ZAGROS. Iran. Tapis à décor de rayures multicolores avec des nuances, laine, 500 x 400 cm	950
288,	BIDJAR Semi ancien. Kurdistan Iranien. Tapis à fond bleu avec médaillon central. Velours laine, chaînes et trames coton. 205 x 133 cm	400
289,	SOU MAK. Iran. Tapis à fond bleu avec motif rectangulaire jaune et rouge, laine, 272 x 183 cm	300
290,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Portrait de la mère de l'artiste" huile sur toile, non signée, 62 x 45 cm. (trou dans toile en haut à droite (avec photo)	200
291,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Triptyque paysages", huile sur Isorel, signée en bas à droite et à gauche, 22 x 46 cm.	280
293,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Voiliers à quai et barque sur la plage" deux aquarelles, non signées, 15 x 23 cm sous le même encadrement (tâches)	180
295,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Coucher de soleil sur la Loire" huile sur toile, signée et datée 1905 en bas à droite 80 x 120 cm. (écaillures)	380
296,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Paysanne poussant une charrette" huile sur toile, non signée. Etude pour "La marée montante" conservée au Musée d'Angers.	400
297,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Paysan poussant une charrette" huile sur toile, non signée, 65 x 81 cm. (peinture écaillée à de multiples endroits) Etude pour la marée montante conservée au Musée d'Angers.	450
298,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Paysage : embouchure de fleuve, maison troglodyte et chemin au clair de lune" huile sur carton, non signées, 49 x 23 cm. (tâches, sous le même encadrement)	250
299,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Fête nocturne, femme dans une barque" huile sur toile, non signée, 38 x 51 cm.	230
300,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Au crépuscule" huile sur toile, non signée, 109 x 80 cm. (petites écaillures)	300
301,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Paysage avec cirque" pastel sur papier, signé et daté 1913 en bas à droite, 19 x 26 cm.	380
303,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Retour de pêche" huile sur toile, non signée, 53 x 76 cm (deux petits trous)	900
305,	TESSIER Louis Adolphe (1858-1915). "Jeux de chat", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1904". 176 x 135,5 cm (légèrement agrandie sur les côtés)	2400
306,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Paysage de bord de Loire" huile sur toile, signée, datée 1905 et dédicacée "souvenir des grandes plaines) en bas à gauche, 39 x 58 cm. (trou et écaillures)	340
307,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Souvenir verveine" huile sur Isorel signée en bas à gauche, 21 x 26 cm. (cadre abîmé)	220
308,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Maison au bord de Loire" pastel sur papier, signé et daté 1909 en bas à gauche, 23 x 14 cm.	150
309,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Bord de Loire" huile sur toile, non signé, 32 x 45 cm.	150

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 04/12/2019
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
310,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Paysage bord de Loire" aquarelle sur papier, non signée, 34 x 48 cm. (tâches)	90
311,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Marais" aquarelle sur papier, non signé, 49 x 36 cm (tâches)	100
314,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Bouquet de roses" huile sur toile, non signée, 46 x 38 cm. (toile abimée et trouée à droite)	180
316,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). Lot de 3 études, femmes se tenant debout, trois huiles sur carton, non signées, 19 x 14 cm.	90
317,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). Lot de 2 études, "Bateaux à marée basse et scène de plage", paire d'huiles sur carton, l'une signée et datée 1910 en bas à gauche, 18 x 27 cm.	140
318,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Fête nocturne au musicien et lampions" huile sur toile, non signée 46 x 63 cm. (trous, mauvais état)	130
319,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Arbre doré en bord de Loire" huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 55 cm. (toile détachée du châssis, trou, mauvais état)	150
320,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). Lot de 4 études deux scènes de fête nocturne, une femme et un paon, une femme dans un paysage de nuit, huile sur panneau et papier, non signées 13 x 18 cm et 13 x 19 cm.	100
321,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "ange devant le berceau d'un enfant" huile sur carton, signée et datée 1913 en bas à gauche, 20 x 27 cm	270
322,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). Lot de 3 études représentants des bords de Loire, l'un au crépuscule, huile sur carton, non signées, 24 x 16 cm, 22 x 26 cm et 27 x 19 cm	200
323,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). Lot de 3 études représentants des bords de Loire, huiles sur carton, non signées, 35 x 27 cm, 27 x 35 cm, 27 x 42 cm. (griffures)	160
325,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Scène de bal" huile sur carton, non signée, 21 x 26 cm	150
327,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "Bohémienne dansant" huile sur carton, non signée, 25 x 19 cm (petites écaillures)	110
328,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "fête nocturne, dans la barque" huile sur carton non signée, 15 x 30 cm	120
330,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). Lot de 5 études, 3 huiles sur cartons et 2 huiles sur panneau, non signées, représentants des paysages, un marcheur et une scène d'intérieur. (petites écaillures)	100
332,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "barque sur l'eau, fête nocturne " huile sur carton, non signée, 17 x 23,5 cm	40
333,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "flamand rose" huile sur carton, non signée, 24 x 16 cm.	180
334,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "fête nocturne, dans la barque" huile sur carton, non signée, 17 x 24 cm	180
335,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "bateaux et reflets" huile sur toile, non signée, 30 x 20 cm.	100
336,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "paysage de Loire en clair de lune" huile sur carton, non signée, 23 x 15 cm	110
337,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "femme sur une chaise longue et fleurs" huile sur carton, non signée, 16 x 24 cm.	100
338,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "fête nocturne, dans la barque" huile sur carton non signée, 19 x 27 cm	110
339,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "ange et communiant ? " huile sur carton, non signée, 28 x 23 cm	40
340,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), étude "barque sur l'eau, fête nocturne" huile sur panneau, non signée, 10 x 18 cm	100
342,	PHOTOS (Lot d'une trentaine) modèles du peintre Louis Adolphe TESSIER, du peintre de sa famille et correspondance (cartes postales)	200
343,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), palette en bois du peintre, non signée, 27 x 37 cm.	70
		263395

Nombre de lots : 250