

BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL
 Résultats Belle Vente du 8 décembre 2019
contact@biarritzencheres.com - 0559242188

N° lot	Description	Adjudication
2	LOT en or jaune et rose (750 millièmes) comprenant : trois ALLIANCES, deux BAGUES chevalières monogrammées, une PINCE A CRAVATE et sa chaînette de sécurité, un BOUTON DE MANCHETTE dépareillé, un BRACELET DE MONTRE. Poids brut total : 32,7 g.	820,00
3	Paire de LUNETTES en or jaune (750 millièmes). Travail français, début du XXème siècle. Poids brut : 15,7 g	180,00
4	Douze BRACELETS rigides en or jaune (750 millièmes) uni et martelé. Travail marocain. Poids total : 129,6 g.	3 300,00
5	SAUTOIR en vermeil (925 millièmes) composé de saphirs multicolores, citrines et calcédoine de forme navette. Long. : 94 cm. Poids brut : 77,5 g	330,00
6	Paire de PENDANTS d'OREILLES " fleur " en vermeil et argent noirci (925 millièmes) serti de saphirs et tanzanites cabochons, rubis gravés, et petits diamants. Long. : 5,7 cm. Poids brut : 22,8 g.	430,00
7	L. LEROY & Cie MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) monogrammé. Cadran émail blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, chemin de fer. Aiguilles restaurées. Travail français, vers 1920. Cadran, boîtier et mouvement signés L. LEROY & Cie. Dans son écrin. Cal. : 48 mm. Poids brut : 70 g.	680,00
9	BAGUE solitaire en or rose et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne. Egrisures. Travail français, vers 1900. Doigt. : 52. Poids brut : 3,4 g	600,00
11	COLLIER " fleurs " en or jaune (750 millièmes) et argent (925 millièmes) articulé, ajouré serti de grenats, topazes bleues, de tourmalines roses, iolites. Les fleurs sont espacées par des motifs circulaires sertis de labradorites incolores. Long. ajustable : 45 à 50 cm. Poids brut : 57,1 g	1 200,00
12	Paire de CLOUS d'OREILLES en or jaune (750 millièmes) bombé et facetté. Fermoir vissé. Travail français. Diam. : 1 cm. Poids : 3,1 g.	90,00
13	COLLIER " volutes " en or rose (750 millièmes) 18 carats à motifs sinueux et boules. Un emmaillement à restaurer. Long. : 37 cm env. Poids : 93,4 g.	1 980,00
16	PENDENTIF circulaire en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) représentant une jeune femme de profil rehaussée de petits diamants taillés en rose. Vers 1900, époque Art Nouveau. . Poids brut : 8,1 g. Diam. : 2,5 cm. Poids brut : 8,1 g	260,00
17	BRACELET en or jaune (750 millièmes) composé de sept pièces ottomanes en or. Long. : 18,5 cm. Poids : 31,2 g	900,00

18	BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré et torsadé serti d'alignements sinueux de saphirs, rubis, émeraudes épaulés de petits diamants taille 8/8 (égrisures). Vers 1960. Doigt : 61 Poids brut : 9,7 g.	300,00
19	ROLEX BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran crème amati, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Signée ROLEX. Cal. : 28 mm. Poids brut : 28 g.	950,00
21	COLLIER de perles de culture blanches, en chute. Fermoir tubulaire en or gris (750 millièmes) godronné. Travail français. Diam. des perles : 5,1 mm à 8,1 mm. Poids brut : 22 g.	90,00
23	PENDENTIF " croix ajourée ", et sa chaînette en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille baguette et taille brillant. Long : 3 cm. Poids brut : 3,6 g.	530,00
24	Paire de CLOUS d'OREILLES " marguerites " en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude ovale entourée de diamants taille brillant. Long. : 1,2 x 1 cm. Poids brut : 5,9 g	1 250,00
25	PENDENTIF MEDAILLE " + qu'hier, - que demain " en or jaune (750 millièmes) ciselé serti de pierres rouges calibrées et diamants taillés en rose. Travail français. Diam. : 2,2 cm. Poids : 6,6 g.	170,00
27	BROCHE " feuille " en or jaune (750 millièmes) martelé rehaussé d'un diamant, un saphir, un rubis, une émeraude et une perle de culture blanche. Travail français, vers 1950. Long. : 6,3 cm. Poids brut : 8,5 g.	210,00
28	SAUTOIR en vermeil (925 millièmes) serti de saphirs, rubis et émeraudes, entourés de diamants taille brillant. Long. : 78 cm. Poids brut : 54 g	2 400,00
29	MONTRE de COL en or jaune (750 millièmes) orné d'émail bleu et ciselé à motifs de guirlandes. Cadran émail blanc, chiffres romains. Accompagnée d'une chaînette retenant un motif de feuille. Vers 1900. Cal. : 30 mm. Poids brut : 26,7 g.	320,00
33	BAGUE circulaire en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, entouré de quatre émeraudes de forme navette. Doigt : 54. Poids brut : 2,8 g.	1 100,00
34	BRACELET en or jaune (750 millièmes) tubulaire à maille enroulée. Long. : 18,5 cm. Poids : 72,8 g.	1 850,00
38	BROCHE circulaire en or jaune (750 millièmes) serti d'une améthyste flanquée d'un motif floral serti de diamants taillés en rose. Diam. : 2,5 cm. Poids brut : 8,5 g	400,00
39	BRACELET composé de trois rangs de perles d'eau douce blanches et noires, alternés de perles dorées. Fermoir en or jaune (750 millièmes) ciselé à motif de volutes. Long. : 21 cm. Poids brut : 16,8 g.	60,00
41	MONTRE DE POCHE et CHAINE GILETIERE en or rose (750 millièmes) guilloché et ciselé. Cadran émail blanc, double minuterie. Chocs et manques (deux maillons de la chaîne en métal). Vers 1900. Poids brut total : 62,7 g	660,00

42	PENDENTIF " feuille " et sa chaînette en or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant et baguette. Long : 3,4 cm. Poids brut : 6,7 g	1 900,00
43	Importante MEDAILLE religieuse en or jaune (750 millièmes) représentant la Vierge. Travail français. Diam. : 3,5 cm. Poids : 17,6 g	450,00
45	BRACELET double gourmette en or jaune (750 millièmes). Long. : 18 cm. Poids : 20,2 g.	510,00
46	COLLIER en or gris (750 millièmes) articulé serti de trois diamants bruns taille coussin et brillant pesant 7,7 carats au total, alternés de deux alignements de diamants taille brillant dont deux plus importants. Long. : 36 cm. Poids brut : 33,1 g	13 500,00
49	MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes). Cadran émail blanc " 24 heures ", chiffres arabes. Bélière en métal. Cal. : 48 mm. Poids brut : 69,8 g	580,00
50	BROCHE barrette en or rose (750 millièmes) orné d'un alignement de demi-perles et deux anneaux pivotants. Epingle en métal. Long. : 5,2 cm. Poids brut : 5,5 g	130,00
51	BRACELET souple en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré à motif central de volutes, et losanges appliqués, serti de diamants taillés en rose. Chaînette de sécurité. Travail français, vers 1900. Long. : 17,5 cm. Poids brut : 17,2 g.	400,00
53	BAGUE " marguerite " en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un grenat entouré de diamants taille ancienne. Doigt : 50. Poids brut : 3,8 g.	100,00
56	PENDENTIF " croix " en or jaune (750 millièmes) serti de six améthystes taillées à degrés. La bélière brillantée. or 18 carats Long. : 3,3 cm. Poids brut : 3,6 g.	290,00
57	PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) serti d'une citrine rectangulaire taillée à degrés. Long. : 3 cm. Poids brut : 9,7 g.	220,00
58	BAGUE " cinq rangs " en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir jaune, rose et bleu de taille navette, et cinq alignements de diamants taille brillant. Doigt : 52-53. Poids brut : 10,1 g.	3 300,00
61	LOT en or jaune (750 millièmes comprenant :- un BRACELET MONTRE de dame signée ZENITH. Mouvement mécanique. Usures, légers chocs. Poids brut : 25,6 g.- une MONTRE ronde. Chiffres arabes, trotteuse à six heures. Manque le bracelet. Chocs. Mouvement mécanique. Ne fonctionne pas. Traces de restaurations. Poids brut : 21,8 g. On y joint un BRACELET DE MONTRE de dame en métal doré.	720,00
62	Deux COLLIERS de perles de culture de couleur blanc-crème, en chute. Diam. des perles : 3 à 7 mm. Poids brut total : 24,6 g.	70,00
63	DOUBLE CLIPS « feuilles » en métal orné de pierres blanches. Manques.	10,00

65	FONTANBRACELET MONTRE octogonale de dame en or jaune (750 millièmes). Lunette sertie de saphirs et diamants alternés, cadran or. Bracelet souple en or à chevrons. Mouvement à quartz. Cadran signé FONTAN.Long. : 17 cm. Poids brut : 42,4 g.	970,00
66	BAGUE carrée en or gris (750 millièmes) sertie d'une aigue-marine entourée et épaulée de diamants. Doigt : 55. Poids brut : 5,6 g	1 150,00
67	BAGUE " jarretière " en or gris (750 millièmes) sertie de sept améthystes taillées à degrés, dont une plus importante.Doigt : 53-54. Poids brut : 6,3 g.	700,00
68	BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré, sertie d'un péridot rectangulaire, taillé à degrés, entouré et épaulé d'alignements de diamants. Doigt : 54. Poids brut : 5,5 g.	800,00
71	BROCHE barrette en or jaune (750 millièmes) orné d'un Louis d'or dit " aux écus accolés " daté de 1780 en or jaune (917 millièmes). Usures. Long. : 7,4 cm. Poids brut : 11,4 g.	350,00
73	BRACELET en platine (900 millièmes) et or rose et jaune ajouré (750 millièmes) sertie de 21 petits diamants taille brillant. Travail français, vers 1970. Long. : 18,2 cm. Poids brut : 56,8 g.	1 440,00
74	PENDENTIF et se CHAINETTE en or gris (750 millièmes) retenant un diamant de taille poire pesant 1 carat environ.Poids brut : 2,8 g.	1 850,00
76	BAGUE jonc bombé en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant taille brillant dont un au centre plus important, et quatre diamants taille princesse. Doigt : 53-54. Poids brut : 16,1 g.	8 600,00
79	BROCHE circulaire en argent (min 800 millièmes) ajouré, orné d'un Ecu d'or au soleil sous Louis XI Le Prudent en or jaune (963 millièmes) (usures). Epingle en métal.Diam. : 3 cm. Poids brut : 8,2 g.	360,00
80	BRACELET MANCHETTE rigide ouvrant en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, à motifs géométriques, centré d'une émeraude gravée d'un " profil aux cheveux longs ", entourée et épaulée de diamants taille brillant et de rubis calibrés. Tache et légères usures. Travail français, vers 1940.Long. : 17,5 cm env. Poids brut : 40,1 g	2 500,00
81	Large BRACELET argent (900 millièmes) articulé et sculpté à motifs de statuettes et alpagas. Travail péruvien. Long. : 21,1 cm. Larg. : 5,2 cm. Poids brut : 145,1 g.	60,00
84	BRACELET MONTRE de dame en or jaune (750 millièmes). Cadran argenté, index batônnetts. Mouvement mécanique. Cadran signé FEUSIER.Poids brut total : 8,4 g.	60,00
85	BROCHE " barrette " en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, sertie de 14 diamants taille brillant et ancienne, centré d'une perle de culture crème.Long. : 7 cm. Poids brut : 7,3 g	150,00

88	Longue CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) alternée de boules d'or rehaussées de motifs torsadés, retenant un PENDENTIF " fleur " orné d'une médaille religieuse représentant la Vierge. Travail français. Long. : 147 cm. Poids total : 32,7 g.	820,00
89	Large BAGUE en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de trois alignements de diamants taille ancienne, en chute. Vers 1930. Doigt : 55 (trace de mise à taille). Poids brut : 9,8 g.	2 800,00
92	BAGUE jonc en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs de coeur, pavé de diamants taille brillant, dont un plus important au centre. Signée JHK. Doigt : 53. Poids brut : 5g.	2 300,00
93	Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) à motif circulaire, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose soulignés de saphirs calibrés. Vers 1920. Il manque un saphir. égrisures. Long. : 3,5 g. Poids brut : 5,3 g.	880,00
95	BAGUE en or gris (750 millièmes) serti de trois diamants taille ancienne entourés de saphirs calibrés, épaulés de diamants taille baguette. Doigt : 54. Poids brut : 5,5 g.	1 200,00
99	BROCHE " noeud" en or jaune (750 millièmes) orné d'émail bleu (chocs et manques), serti de cinq diamants taillés en rose. Travail français du XIXème siècle. Dim. : 3 x 5,2 cm. Poids brut : 11 g.	300,00
100	BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'un important saphir pesant 17,88 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant et baguettes. Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIL, datant du 14/11/2017 précisant son poids de 17,88 carats, chauffé. Doigt : 55. Poids brut : 11,9 g.	5 400,00
101	ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 3,5 g	1 100,00
108	Paire de PENDANTS d'OREILLES " franges " en or gris (750 millièmes) articulé, motif d'un octogonal, serti de diamants taille brillant et baguette, retenant cinq alignements de diamants articulés. Long. : 3,6 cm. Poids brut : 8,2 g	1 950,00
112	BAGUE octogonale or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et rubis calibrés. Doigt : 54. Poids brut : 9,3 g.	1 400,00
113	Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750 millièmes) à motif hexagonal et losangique, serti de diamants taille brillant et princesse. Long. : 4,2 cm. Poids brut : 9,9 g.	1 500,00
114	BAGUE " noeuds " en or gris (750 millièmes) ajourée serti d'un saphir pesant 1,6 carat de forme ovale, entouré et épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 3,7 g.	1 100,00
117	CARTIER BRACELET en or jaune (750 millièmes) et acier à maille carrée et godrons. Signé CARTIER et numéroté. Long. : 20,5 cm. Poids : 6,7 g.	350,00

118	MOVADO BRACELET MONTRE ronde de dame en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) entièrement serti de diamants taille brillant et baguette. Les attaches à motifs de volutes. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés MOVADO. Travail français, vers 1950. Cal. : 15 mm. Poids brut : 40,1 g	2 800,00
119	BAGUE " trilogie " en platine (min 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré serti de deux diamants taille ancienne, orné d'une perle (non testée) de couleur crème, soulignés de diamants taillée en rose. Vers 1900. Doigt : 53. Poids brut : 4,6 g. On y joint une BAGUE " toi et moi " en or jaune et gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture, soulignée de diamants taillés en rose. Manque une pierre principale. Doigt : 56 (trace de mise à taille). Poids brut : 3 g.	800,00
124	Paire de CLOUS d'OREILLES circulaires en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant. Diam. : 0,8 cm. Poids brut : 1,4 g	750,00
128	BAGUE trois anneaux trois ors (750 millièmes). Doigt : 51-52. Or 18 carats Poids : 10,2 g.	260,00
131	BAGUE circulaire en or gris et or noirci (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant, entourés de saphirs. Doigt : 54. Poids brut : 2,9 g	600,00
132	LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant : - une paire de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » orné de verre noir. Long. : 2 cm. Poids : 2 g.- une BROCHE ovale ajourée serti d'une améthyste flanquée d'un petit diamant. Vers 1900. Long. : 3 cm. Poids brut : 8,8 g.	150,00
133	BROCHE barrette « noeud stylisé » en or jaune et or gris (750 millièmes). Travail français, vers 1930-40. Long. : 6,4 cm. Poids : 4,4 g.	100,00
135	BAGUE et ALLIANCE en platine (900 millièmes) serti de diamants et une perle probablement fine. Egrisures. Doigts : 50-51 et 49. Poids brut : 2,5 et 2,7 g.	500,00
139	BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale, pesant 4,75 carats, chauffé (trace de substances) entouré et épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 7,4 g.	3 000,00
140	Deux paires de BOUTONS de MANCHETTES en or jaune (750 millièmes) guilloché, dont une orné de lignes d'émail bleu (manques). Poids brut : 6,9 g et 8,3 g.	380,00
141	SERVANMONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé de fleurs. Cadran émail blanc, double minuterie, trotteuse à 6 heures. Cuvette intérieure signée SERVAN, Bordeaux. Travail français, vers 1900. Dans son écrin. Cal. : 45 mm. Poids brut : 66,5 g	560,00
142	LOT en or jaune et gris (750 millièmes) comprenant : - trois ALLIANCES. Doigt : 49 à 52. Poids : 3,3 g. - une MEDAILLE monogrammée PHB et gravée " 12 Nov. 1963 ". Poids : 2,6 g. - deux pièces de 10FF l'une datée de 1866 l'autre de 1867. Poids : 6,4 g. Poids brut total : 12,3 g.	350,00

143	BROCHE " volutes " en or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, ancienne et taillés en rose. Dim. : 2,8 x 3,4 cm. Poids brut : 7,3 g.	200,00
144	LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant : - quatre ALLIANCES, deux paires de BOUCLES D'OREILLES, un FERMOIR de chaîne, une petite CHAINE et sa MEDAILLE, trois BAGUES en partie desserties, et débris d'or. Chocs et manques. Poids brut total : 31,9 g.	850,00
145	Quatre EPINGLES A CRAVATE en or jaune (750 millièmes) ornée respectivement, d'une améthyste ovale, d'une perle et pierres d'imitation, d'une miniature en émail de Limoges signée BONNADIER, représentant une femme de profil. Poids brut total : 6,7 g.	100,00
146	LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant : - une BAGUE sert de diamants taille brillant et saphirs navettes. Doigt : 54. Poids brut : 3,4 g. - une MONTURE de bague accompagnée d'une pierre jaune (chocs). Doigt : 54. Poids brut : 4,7 g. Poids brut total : 12,6 g. On y joint un PENDENTIF en or jaune (585 millièmes) 14 carats, retenant une cornaline polie. Poids brut : 4,5 g.	250,00
148	BAGUE en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de cinq diamants taille ancienne de forme coussin et ronde (égrisures), dont un plus important, ponctué de cinq émeraudes taille navette. Travail français. Doigt : 55 (boules). Poids brut : 5,1 g.	1 000,00
149	BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés, entourée de diamants taille ancienne. Doigt : 55 (trace de mise à taille). Poids brut : 3,3 g.	500,00
150	BAGUE " marquise " en platine (min 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de cinq diamants taille ancienne en chute, soulignés de rubis calibrés, diamants taillés en rose. Travail français. Doigt : 54. Poids brut : 4,3 g.	300,00
151	LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant : - une BAGUE ajourée à motifs de branches, serti d'un diamant taille ancienne. Vers 1900. Doigt : 56. Poids brut : 2,9 g. - une BAGUE ornée de perles, demi-perles et petits diamants. Doigt : 51 et 53 (une mise à taille en or 585 millièmes) 14 carats. Poids brut : 2,3 g et 2,8 g. - une BAGUE torsadée sertie d'une pierre verte carrée. Doigt : 55. Poids brut : 1,8 g. Poids brut total : 9,8 g.	305,00
152	Deux BOUCLES D'OREILLES " dormeuses " dépareillées, chacune sertie de diamants taille ancienne. Long. : 1,4 et 1,6 cm. Poids brut : 3,7 g.	2 100,00
153	Trois BAGUES en or jaune (750 millièmes) serti de petits diamants taille ancienne, dont une ornée d'émail bleu. Doigts : 50 (trace de mise à taille) ; 53 et 54. Poids brut total : 7 g.	210,00

155	BROCHE " barrette " géométrique en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de cinq diamants taille ancienne dont un plus important. Travail français, vers 1920-30. Epoque ART DECO.Long. : 6,5 cm. Poids brut : 5,5 g.	300,00
156	CHOPARD BRACELET MONTRE modèle " Ice Cube ", en or jaune (750 millièmes) à motifs carrés. Mouvement à quartz. Bracelet en or jaune assorti, boucle déployante en or gris. Cadran, boîtier et bracelet signés CHOPARD et numérotée. Papiers, écrin et remontoir. Cal : 20 mm. Poids brut : 112,4 g.	3 000,00
157	BROCHE « barrette » en platine (min 800 millièmes) et or gris (750 millièmes) à motif « marguerite », serti de neuf diamants taille ancienne dont un plus important en centre. Un diamant à ressertir.Long. : 6 cm. Poids brut : 4,7 g.	300,00
158	BAGUE « duchesse » en platine (min 800 millièmes) et or rose (750 millièmes) sertide deux diamants taille ancienne, orné d'une perle piriforme (non testée), soulignés dediamants taillés en rose.Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.	400,00
159	BAGUE solitaire en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant pesant 4,63 carats, taille brillant.Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G. datant du 25/6/2019, précisant son poids 4,63 carats, sa couleur M, sa pureté VS1, sans fluorescence.Doigt : 51. Poids brut : 4 g	13 000,00
160	MONTRE de COL en métal doré entièrement ciselé à motif floral. Cadran ciselé, chiffres romains. Cal. : 25 mm	60,00
170	CARTIER Paris Un stylo en métal doré	50,00
171	CARTIER Paris Un briquet en métal doré	40,00
172	DUPONT : Un briquet en métal doré et laque	30,00
173	DUNHILL : Un briquet en métal argenté	80,00
174	DUPONT : Un briquet en métal doré	30,00
175	BALMAIN Paire de boutons de manchettes en métal	20,00
176	MONT BLANC Un stylo plume en laque noire	70,00
179	HERMES Une ceinture en cuir et métal doré	350,00
180	HERMES Un foulard "Les rubans du cheval" dans sa boîte	160,00
181	HERMES Un foulard "Brise de charme"	90,00
182	HERMES Un foulard "4"	160,00
183	HERMES Un foulard "L'arbre de vie" dans sa boîte	160,00
184	Un skateboard décoré par Eduardo CHILLIDA, numéroté 10/100	200,00
186	1 paire de boucles d'oreilles perles noires et or de tahiti - poids brut : 3,8g	100,00
189	un pendentif avec cordon en or blanc avec 3 diamants - poids brut : 7,6g	350,00

VENTE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION GEA WAVES FOR WATER. Le rôle de l'ONG WAVES FOR WATER est de		
190	permettre l'accès à de l'eau potable au plus grand nombre dans les pays sous-développés et ce, grâce à la mise en place de filtres à eau. Dessin offert par l'artiste SOUSSAN-MORIN Nathalie "La charge du taureau" dessin à l'encre signée en bas à droite - 38 x 29	500,00
195	Arrue Alberto - "La partie de pelote" huile sur carton signée en bas à droite (signature très effacée) - 49.5 x 59 (décollée et abimée)	550,00
196	Ecole Moderne "La maison" huile sur carton - 39.5 x 52	140,00
197	ARRUE Ricardo "Sare" huile sur carton signée en bas à droite - 37 x 45	700,00
198	ARRUE Ricardo "L'église" huile sur panneau signature repiquée en bas à droite - 48.5 x 33 (griffures, marques et traces de clous)	550,00
203	BERNARD Charles "Maison basque" aquarelle signée en bas à gauche - 29 x 36	110,00
206	BILGER M. "La plage d'Erromardie" huile sur panneau signée en bas à gauche - 26,5 x 40	150,00
211	HOUDUSSE "Le port de Saint Jean de Luz" huile sur toile signée en bas à droite et datée 52 - 38 x 46	450,00
214	HANNEDOUCHE "Les chalutiers en mer" huile sur toile signée en bas à droite - 50,5x61	80,00
221	NOZAL A. "Le Phare de Biarritz" huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 55 cm	1 000,00
223	CATALA "La ganaderia" huile sur panneau signée en bas à gauche - 50,5x70,5	150,00
225	LETOURNEUR René "Saint Jean Pied de Port" huile sur toile signée en bas à droite - 46x38 (petits manques et soulèvements)	150,00
227	CHEREAU Claude "La plage d'Erromardie" huile sur panneau signée en bas à droite - 45x55	270,00
228,1	PASCAUD "Le peintre" huile sur isorel signée en bas à gauche - 54x32	40,00
229	MINIAC A. "Ciboure" aquarelle signée en bas à gauche - 53 x 37	150,00
230	LAULHE Henri "Musicien" huile sur panneau - 33 x 46	100,00
231	COLIN Gustave "Pasares" huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée - 52 x 40	850,00
233	FLOUTIER Louis "La conversation" gouache signée en bas à droite - 37,5x30. diam 24,5	600,00
234	DOMERGUE Jean Gabriel "Fontarrabie" huile sur panneau signée en bas à droite - 41 x 33	900,00
236	RODRIGUES SANCHEZ Clément "Sur le chemin du Rocio" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1949 - 118x147 (rentoilé)	1 250,00
238	FERRER "Le retour des parents" huile sur toile située en bas à droite et située Aizpetia - 77x112	210,00
239	GUIET Louise "La Grande Robe" huile sur panneau signée en bas à droite - 46 x 38	90,00

240	Ecole Moderne "Paysage des Landes" deux gouaches formant pendant - 36x53	250,00
241	LAFFITTE "Retour de pêche" huile sur toile signée en bas à droite et située Rosas et datée avril 1898 - 38x55 (craquelures)	200,00
242	DE LA ROCA Alfred "L'étang de Biscarrosse" huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée au dos septembre 1913 - 33x45,5	250,00
243	SOURGEN Jean-Roger "Matin sur l'étang d'Hossegor" huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos - 24x35	1 100,00
244	CHOCARNE-MOREAU Paul-Charles "Arbre en fleurs" huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1903 - 35,5x27	220,00
245	CHOQUET René "L'âne devant la porte" huile sur panneau signée en bas à droite - 16x22	1 250,00
246	LEFRANCOIS VARGAS E. "Sandale basque" technique mixte signée - 35,5x27	30,00
247	BERROETA Pierre "Le square" huile sur toile signée en bas à droite - 55 x 46	650,00
249	Ecole du XIXème siècle "Au box" huile sur carton - 30 x 39.5 (nombreuses griffures)	350,00
250	VIARD Béatrice "Le jardin fleuri" huile sur toile signée en bas à droite - 65x50	100,00
251	PALMEIRO José "Les barques à Samil" huile sur toile signée en bas à gauche - 54x65	210,00
252	Une affiche Corrida VALENCE 1971 affiche toilée excellent état	80,00
253	DENATO Olivier "Le temps des vacances" huile sur toile signée en bas à droite - 50,5x61,5	130,00
254	NAGY "Le quai sous la neige" huile sur panneau signée en bas à droite - 40x50	110,00
255	LAMBERT-NAUDIN "La ville" huile sur toile signée en bas à droite (accidents au cadre) - 54x65,5	50,00
256	COMMERE Yves "Paysage de Loire" titré au verso - huile sur toile signée en bas à droite - 45 x 60	330,00
257	PLISSON Henri "St Guénolé" contresigné et situé au verso - huile sur toile signée en bas à gauche - 45 x 54	200,00
258	VINCENTELLI "Les péniches" huile sur toile signée en bas à gauche - 81x100,5	150,00
260	OZANNE "Paysage" huile sur toile signée en bas à gauche - 46,5x65	100,00
261	JOUENNE Michel "Paysage de Provence" huile sur toile signée en bas à gauche - 72 x 99	1 800,00
262	DE SONNEVILLE Georges "Portrait de femme assise" aquarelle signée en bas à droite et porte le cachet de l'atelier en bas à gauche - 28x22	180,00
263	DE SONNEVILLE Georges "Le peintre dans un paysage" aquarelle qui porte le cachet de l'atelier au dos - 21x31	200,00
264	LEUZE HIRCHFELD E. "La sieste" huile sur panneau signée en bas à gauche - 14x18	90,00

265	AUDOUIN "Le port" huile sur carton signée en bas à droite et datée 1921 - 19x24	140,00
269	Ecole Moderne "Le phare" huile sur carton - 31,5x23,5	50,00
271	VIDAL Gustave "Les pins parasols" huile sur toile signée en bas à droite - 61x80 (éclats)	200,00
274	CAVARD G. "Bateaux en Bretagne" aquarelle signée en bas à droite - 18,5x32	50,00
275	KRIZWISKY? "La ruelle" aquarelle signée en bas à droite située et datée "Meknès le 10 juin" - 37x25	40,00
276	RATH E.A "Devant la mosquée" aquarelle signée en bas à droite, située et datée "Meknès 1919 IV" - 35x50,5	80,00
277	SEM "Le vendeur de voiture" impression réhaussée - 30,5x47 (petites déchirures)	160,00
278	GAMY "Grand Prix de l'A.C.F 1912" impression réhaussée - 43,5x89	220,00
279	Ecole Moderne "Done to a turn" gravure en couleurs monogrammée en bas à gauche - 48x43	30,00
282	Ecole fin XIXème- déb. XXème " VINCENNES" lithographie - 58,5x84,5	80,00
283	CORBELLINI François "La ruelle du village" aquarelle signée en bas à gauche - 27,5x22,5	300,00
284	CASANOVA A. "Le cardinal" aquarelle signée en bas à gauche datée et située "Rome 1813?" - 32x21 (traces d'humidité et petites déchirures en haut à droite du papier)	270,00
285	WAIACZEWSKI H. "Oiseaux dans le ciel de Rome" aquarelle signée en bas à droite et datée 3.9.82 - 14x25 (traces d'humidité)	30,00
286	LEVIE J. A. "Les ruines du couvent de Corte" aquarelle signée en bas à gauche et datée mai 1870 - 19x28,5 (piqûres et traces d'humidité)	1 600,00
287	BOURGOING D. "Enfants au ballon" aquarelle signée en bas à droite - 34x24	60,00
288	NIVY A. D'après BOUCHER "La Sainte Famille" aquarelle signée en bas à gauche - 23x20	50,00
289	Ecole XIXème "Les deux enfants" huile sur carton - 17x11	100,00
291	MEISSEN D. E. "Le repas des pêcheurs" huile sur panneau signée en bas à droite - 10x14	80,00
293	Ecole XVIIIème "Paysage de ruines" huile sur panneau - 33,5x45 (accidents)	250,00
294	Ecole XVIIIème "Le reniement de Saint Pierre" fixé sous verre - 30,5x23	200,00
295	PREVOST Jules "Chemin et sous bois" huiles sur cartons formants pendant signées en bas à gauche - 14x11,5	150,00
299	Ecole XIXème, d'après Delacroix "Napoléon et ses généraux" huile sur toile - 24x32	110,00
300	PARIS? Johanne "Portrait d'académicien" huile sur toile marouflée sur carton signée au milieu à gauche - 24,5x19	80,00
301	LEFEBRE M. "Portrait d'homme à la moustache" dessin signé en bas à droite - 28x22	30,00
302	Ecole XVIIème "Scènes religieuses " deux huiles sur toiles marouflées sur carton - 29x31,5	300,00

304	Ecole Moderne "Jeté de fleurs" pastel - 29x40	50,00
305	CALANG F. "Nature morte" huile sur toile signée en bas à droite (accidents) - 49 x 64.5	115,00
307	SOLTI M. "Nature morte aux grenades" huile sur toile signée en bas à droite - 50,5x71	160,00
308	Ecole moderne "Nature morte" huile sur panneau - 60 x 73	90,00
308,1	BAUER F. "Nature morte aux pêches" huile sur toile signée en bas à droite - 120x68 (nombreuses restaurations)	290,00
309	GUILLOUX Albert "Fleurs dans un vase" huile sur toile signée en bas à droite - 53x44,5	190,00
310	Ecole Moderne "Le port d'Alexandrie" huile sur toile - 80 x 161,5	330,00
311	École hollandaise du XVIIe siècle "Choc de bataille" Huile sur panneau, deux planches non parquetées (fente, usures, restaurations anciennes et un manque visible) - 55 x 83.5 cm	500,00
313	VIALLY "Portrait d'homme" huile sur toile signée au milieu à gauche illisible - 65x54 (restaurations, retoilage et repeints)	120,00
315	FERNANDEZ-IBARLOZA Juan "Portrait de femme en pied" huile sur toile signée en bas à gauche - 116,5x89	30,00
316	CHAPELAIN-MIDY "La fin du jour" titrée sur la toile au verso - huile sur toile signée en bas à gauche - 80 x 63	800,00
317	VELLUTINI Pierre "Coucher de soleil à la plage" huile sur toile signée en bas à droite - 19x24	170,00
318	VELLUTINI Pierre "La ruelle" aquarelle signée en bas à droite - 37x27,5	120,00
319	PADOVANI? "Paysage" gouache signée en bas à gauche - 29,5x37	140,00
320	PERINA C. "Les céramiques du château" huile sur toile signée en bas à droite - 55x46	50,00
321	JOUENNE "Les falaises" huile sur toile signée en bas à gauche - 53 x 73	850,00
323	BABOULENE "Montagne en Provence" huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 55	1 200,00
325	BRENOT "Nathalie" huile sur toile signée en bas à droite - contresigné et titré au verso - 62 x 53	230,00
326	SPITZER Walter " Les saltimbanques" huile sur toile signée en bas à droite - contresigné et titré au dos- 45 x 54	350,00
329	Daniel MATHE (1944- 2014) "Porte SAINT-DENIS" huile sur toile signée en bas à droite - 50 X 70	400,00
330	Aurélien GUIHO (1986) "Mire" acrylique sur plastique découpé (pièce unique) signée en bas à droite ,contresigné au dos - 39x49	300,00
332	Jean-Denis MALCLES (1912-2002) "Les frères Jacques" affiche lithographique non entoillée signée en bas à droite - 151x105	50,00
334	Jan DARNA (Charles TADDEI, dit) (1901-1974) "Odalisque" huile sur Bois - 19,5x27 (cachet de l'atelier au dos)	450,00
335	Yves SAINT-LAURENT (1936-2008) affiche pour le spectacle de ZIZI Jeanmaire à BOBINO 1977 - 60x40	60,00

336	Yvon GRAC (1945) "Les baigneurs à Nice" huile sur toile signée en bas à gauche - 38x46 (titrée, contresignée au dos)	620,00
338	MAXIME (Maxime DUFOUR,dit) (1928-2016) "Totem n10" acrylique sur carton signée en bas à gauche - 80x60	200,00
340	MALDES JD "Le marché aux puces" impression sur toile - 93x142 (petit accroc)	180,00
344	"La chasse à courre" deux gravures anglaises formants pendant - 40x51,5	160,00
347	Scènes mythologiques deux gravures en couleur formants pendant titrées "Télémaque arrive dans l'île de Calypso" et "Calypso jalouse d'Eucharis" - 40,5x51,5 (piqûres)	80,00
348	ENSEMBLE de trois papiers peints à décor de trois continents : « Asie », « Afrique », « Europe ». Hauteur : 74 cm - Largeur : 100 cm (accident à l'un, rajouts et repeints)	950,00
349	<p>Les Voyages de Cook - Panoramique Manufacture Dufour (circa 1805) Les Voyages de Cook, autrement dénommé les Sauvages de la Mer du Pacifique. Exceptionnel panoramique de la manufacture Dufour d'après les cartons de Jean Gabriel Charvet. Selon la bibliographie cet ensemble présenté pour la première fois lors de l'Exposition des Produits de l'Industrie Française de 1806 et ne fut pas réédité par cette manufacture. Les différentes recherches ont permis d'identifier 44 exemplaires dont seulement 16 complets des 20 lés (dans des collections publiques françaises et internationales répartis en Australie, Belgique, Angleterre, Canada, Allemagne, Italie, Irlande, Suède et États-Unis). L'exemplaire que nous présentons ici correspond en tout point aux dimensions de l'édition originale (cf celui des Musée des Arts Décoratifs à Paris).</p> <p>Incomplet du lé n°17 ; restaurations, repeints et ajouts de papier [particulièrement les lés n°1 (ajouts et repeint sur partie du ciel), n°2 (repeint dans la partie supérieure), n°5 (partie du ciel rajouté et repeint)]. Le tout monté sur papier japon, 8 entoilés et montés sur châssis mobiles. Vivacité et fraîcheur des coloris d'un panoramique toujours conservé à l'abri de la lumière. Provenance : Grande maison bourgeoise du Cours Napoléon à Ajaccio où il ornait un salon de musique. La dépose a été réalisée par Mme Béatrice Racine, restauratrice spécialisée qui a travaillé sur les chantiers prestigieux tels l'hôtel de Nocé (siège actuel du joaillier Boucheron), château de Beauregard, etc. The Cook expeditions. Scenic panorama - by the Dufour manufacture (circa 1805)The Cook Expeditions, also known as " The Savages of the Pacific Sea ". An outstanding scenic wallpaper crafted by the Dufour company from the Jean Gabriel Charvet designs. According to</p>	36 500,00

350	GRADASSI (Jean) - DÉCOR sur PORCELAINES 2 décors sur porcelaine (28x38 cm) de la collection cathédrales de France par le peintre miniaturiste Jean Gradassi, numérotés 726/3000. L'une des plaques représente la façade de la cathédrale de Chartres (passage de pèlerins se rendant en Espagne), l'autre celle de Paris (parvis au XIIIème siècle). L'ensemble est monté dans un encadrement en bois en forme de fenêtre de style gothique, les deux carreaux montés l'un sur l'autre, la partie haute avec un décor sous lequel est posé un verre de couleur miel. Bon état. La série complète compte 6 miniatures sur porcelaine, nous en proposons deux ici.	100,00
352	AGUERRE Bruno "Visages" technique mixte signée au dos - 114x146	80,00
353	AGUERRE Bruno "Le chat" technique mixte signée au dos - 114x146 (accidents)	80,00
355	DUFAUR MOURENS Lise "Flamenco" huile sur toile signée en bas à droite (petite déchirure)	60,00
356	DUFAUR MOURENS Lise "Tauromachie" huile sur toile signée en bas à droite	80,00
357	DUFAUR MOURENS Lise "Chanteurs flamenco" huile sur toile signée en bas à droite	80,00
359	Une glace années 50 (petits accidents de dorure)-	110,00
360	Une glace ovale en bois doré à décor de noeuds de ruban. Fin XIXème	380,00
361	Une glace ovale de Venise	180,00
363	Une paire de bougeoirs en métal argenté - H :24	70,00
364	Un important service de verres en cristal de Baccarat comprenant : un pichet, deux carafes, quatorze verres à eau, treize verres à vin rouge, onze verres à vin blanc treize coupes à champagne. Modèle Piccadilly	2 100,00
365	Deux plats en argent Minerve - poids : 1483g - Diam : 28	580,00
366	Une râpe à noix de muscade en argent et métal - poids brut : 69,9 g - H : 9	130,00
369	Neuf cuillères et sept fourchettes en argent XVIIIème - poids : 1270,7 g	700,00
370	Deux timbales en argent Minerve - poids : 154,7 g - H : 7,5 (chaque)	60,00
371	Une théière et une cafetière en argent avec manche en bois (petits enfoncements) et un petit pot à lait en argent avec le manche en bois (manche à refixer) - poids brut : 1360,7 g (chocs)	200,00
376	Une verseuse en argent, manche bois - poids brut : 724,5 g - H : 26	150,00
377	Une râpe à noix de muscade en argent et métal - poids brut : 96 g - H : 9	220,00
378	Un flacon virolle argent - poids brut de la virolle : 6,7g - H : 15 (avec bouchon)	20,00
380	Un couvert à salade manches en argent fourré et cuillerons en ivoire - Poids brut : 144,5 g	50,00

381	Un vase Médicis à piédouche en cristal taillé Saint Louis - H : 25	180,00
382	Deux flacons et une boîte, couvercles et virolles argent. On y joint un vaporisateur différent - poids des couvercles : 52,2 g	50,00
383	Plat rond et plat creux en argent (quelques enfoncements) Poinçon Minerve - Poids : 589g et 441g	300,00
384	Une monture d'huilier en argent - poids : 177,6g	40,00
385	Une saupoudreuse en métal argenté de chez Christofle - H : 13,5	20,00
385,1	DIOR Christian - Porte bouteille en métal argenté signé dessous - H: 23	60,00
386	Une cuillère à crème, en argent et vermeil, dans son coffret	30,00
388	Quatre petits salerons en argent et intérieur en verre bleu - poids net : 63,3 g	60,00
389	Un saleron en métal argenté et coupelles en cristal de Baccarat	60,00
390	Un ensemble de douze couteaux et de douze couteaux à dessert, manches en argent fourré - Poids brut : 2105,2 g	120,00
391	Une verseuse en argent Minerve - poids : 265,8 g - H : 18,5	60,00
392	Un petit plateau et sa cloche en cristal gravé	70,00
393	Trois boîtes, couvercles en métal argenté et une brosette	20,00
394	Une boîte en verre, couvercle en argent - poids du couvercle : 28,9g	30,00
395	Une aiguère en cristal taillé et métal argenté (bouchon cassé) - H : 28	50,00
397	CIBOURE VE lampe à huile à décor de femme - diam : 11	230,00
398	CIBOURE VE cruche à décor basque signée Garcia - H : 10	120,00
400	Une broderie encadrée, bouquet de fleurs. Travail début XXème - H 29 x L 27	20,00
401	Un cadre, monture en argent - H 25 x L 21	30,00
406	CIBOURE VE - Vase à décor d'antilopes (pied éclat + trou d'un ancien montage en lampe) - H : 25	260,00
410	Un bronze "Le vieux Paris" - H : 10	80,00
411	Deux boîtes modernes céladon (petite égrenure)	20,00
417	LE VERRIER Max vide-poches en régule à patine verte figurant une baigneuse - H : 13,5	80,00
418	Une coupe en faïence de Vienne - H : 9	150,00
419	DAHL Un vide poches à décor de pomme de pin en bronze - H : 7,5 L : 15,5	40,00
420	Un lot de six petites boîtes diverses	130,00
421	GALLE Emile vase soliflore à décor de fougères - H: 33.5	470,00
422	Deux cadres pour miniatures en bois et métal doré	30,00
423	Une statuette en tilleul Vierge à l'enfant (manques) - H : 36	140,00
424	Un petit bronze "Chant Matinal" - H : 9	60,00
425	Une bombonnière en émaux cloisonnés	120,00
426	Une boîte en bleu émaillé de Sèvres à décor de jeune fille à l'oiseau - H : 5,5 - D : 7	60,00
427	Un vase tulipe, monture bronze doré et cristal - H : 32	20,00
428	Une miniature moderne	10,00

430	Une pendule cage en bronze - H : 23	170,00
432	Une cuillère en argent anglais, en forme de club de golf, gravée La Baule Golf club - poids : 12,6g	20,00
435	Deux petits cadres en bronze doré, contenant deux portraits modernes	90,00
436	Un coffret en écaille et bronze doré contenant trois flacons (un éclat) et son nécessaire à couture. accident à l'écaille sur le dessous.	320,00
437	Une coupe à anses en argent anglais - poids : 253,7g - H : 14,5	50,00
438	Deux reliquaires	90,00
439	Une pendulette de voyage - H : 13	300,00
440	Trois flacons de parfum en os sculpté. Travail Extrême Orient	100,00
441	Un encrier en porcelaine	50,00
442	MENE Pierre Jules "Le lévrier" bronze patiné - H : 21,5 - 27x11	190,00
443	Un petit bronze doré "cheval cabré" - H : 9	35,00
444	Un service de verres en cristal Saint Louis comprenant : douze verres à eau, onze verres à vin et douze flûtes à champagne	190,00
445	Une carafe en cristal de Bohême - H : 20,5	30,00
446	Deux petits flacons en écaille et virolles en argent - H : 16	40,00
448	Deux carafes en cristal à décor doré (légère égrenure au bouchon de l'une) - H : 21	30,00
449	Deux oiseaux en bronze patiné - H : 19,5 - L : 20,5	100,00
450	Une paire de coupes montées en porcelaine à décor de fleurettes et de personnages- H : 26 (petits accidents et une restaurée)	50,00
451	D'après CLODION un petit sujet en terre cuite "Trois petits faunes et un bouc" Provenance : vente à Paris, avril 1904 chez Maître Paul Chevallier (manque et restaurations) - H : 19	100,00
452	Un sujet en porcelaine allemande Colin maillard - H : 26 (manques)	20,00
455	MASSON A. Scène mythologique, pierre tendre sculptée, dans son cadre - 35 x 27	60,00
458	Un coffret en bois sculpté avec un jeu de jacquet ,un backgammon et marqueté d'un échiquier - 35,5 x 52	50,00
459	Un pied de lampe en bois doré à la feuille - H : 32	670,00
460	Un petit coffret marqueté - H 10 x L 27	20,00
461	Un petit coffret à cigares en acajou et filets de cuivre - H 14,5 x L 20,5	60,00
464	Deux oiseaux sur une plante exotique - H : 27	410,00
465	Une tête de buffle sculptée en bois - H : 34	250,00
466	Une scène religieuse en assemblage de coquillages sous globe en verre - H : 44 (avec globe)	160,00
467	Un grand plateau en tôle imprimée - H : 55,5 L : 74,5	70,00
468	Une pendule en bronze doré à décor de pêcheurs de style Rocaille. Fin XIXème, dans son globe - H : 39	110,00

469	Une paire de bougeoirs en bronze doré et porcelaine de Sèvres. Travail fin XIXème - H : 43	80,00
470	Une paire de vases en porcelaine de Sèvres à décor de batailles napoléoniennes - H : 42	200,00
477	Une statuette Trois amours en bronze patiné, porte une signature illisible - H : 22,5	230,00
479	Un vase DAUM Nancy en verre irisé - H: 44.5	200,00
480	Un makila - L : 90	280,00
481	Un makila AINCIART LARRESSORE (cuir abîmé) - L : 89	120,00
486	Un pommeau en ivoire sculpté, tête de chien (manque un oeil) - H : 20	120,00
489	Une malette en cuir garnie de sept pipes marqués au jour de la semaine. Maison Dunhill. 5 pipes Dunhill et 2 différentes - 23,5 x 49,5	290,00
491	Un bougeoir en bronze des années 30/40 - H: 30	710,00
493	D'après PAJOU Buste de la Comtesse Dubary, plâtre patiné - H : 71 (accidents)	150,00
495	Une paire de vases en émaux cloisonnés - H : 37	100,00
497	Un plat creux en Compagnie des Indes à décor de fleurs (restaurations) - 28x21,5	120,00
499	Un plat carré en porcelaine en Compagnie des Indes à décor Imari - 31,5x32	100,00
503	Une pipe à eau Extrême Orient - H : 26,5	50,00
505	Une lampe en émaux cloisonnés à monture bronze - H : 39 (enfonceur)	50,00
506	Une lampe en faïence à décor iznik - H : 43	90,00
507	D'après POMPON François "Ours brun" bronze à patine noire. Fonte posthume. Numéroté 2/48. H : 28 L : 44	2 000,00
509	D'après POMPON François "Le canard" bronze à patine noire. Fonte posthume. Numéroté 33/48. H : 22	1 000,00
511	Un groupe "Bouquetin et enfants" Capo di Monte (accidents) - 24 x 31	100,00
513	Un rafraîchissoir en métal argenté - H : 19,5	60,00
515	Quatre dessous de bouteilles, deux modèles différents	30,00
516	Une statuette en bronze musicienne orientale - H : 19	40,00
517	Un plat ovale en métal argenté - 28x36Un plat rond en métal argenté - Diam : 25	40,00
518	Une petite coupe en argent étranger - poids : 142,2 g	40,00
519	Un chauffe-plat en métal argenté - D : 24,5 - H : 10	30,00
520	Une importante ménagère de la maison ERCUIS comprenant : douze couverts, douze couteaux, douze couverts à dessert, douze couteaux à dessert et quatre pièces de service.	300,00
521	CAPRON René "Les vendanges" carreaux en céramique - 82 x 14	450,00
523	Une table basse en verre, années 60	120,00
524	Un petit bureau années 50 (nombreux accidents de placage)	50,00
525	Une paire de fauteuils club en cuir havane (usures)	750,00
526	Un porte-revues - H: 51 L: 45	40,00

527	Une paire de fauteuils de style Empire (manque une baguette sur une des chaises)	60,00
528	Une table à jeux en acajou XIXème - H : 73,5 L : 81,5 P : :40,5	50,00
529	Un fauteuil paillé à dossier gerbe	60,00
533	Six chaises paillées de style Directoire	320,00
534	Un guéridon bouillote de style Louis XVI - H : 73,5 D : 65	80,00
535	Deux petites tables de style vénitien	10,00
537	Un guéridon violon basculant	20,00
538	Un fauteuil à crosses de style Restauration	40,00
539	Une table de jeux en acajou Louis Philippe - 81x81 dépliée	40,00
541	Une travailleuse en palissandre vers 1900 - H : 75	20,00
542	Une table de nuit à volets Louis Philippe - H : 68 L : 52 P: 36	30,00
543	Une étagère panetière en bois sculpté - H : 61 L : 74 P : 36,5	30,00
545	Une table basse en laque	10,00
546	Un fauteuil de bureau américain en bois naturel	90,00
547	Un lutrin tripode	100,00
548	Quatre chaises gondoles à col de cygne	80,00
549	Deux tables à trois plateaux en bois naturel	120,00
550	Deux bergères et deux chauffeuses Napoléon III	150,00
551	Quatre chaises et trois différentes Napoléon III	50,00
552	Deux petites étagères de style anglais en acajou	120,00
553	Deux petites chaises Lorraine XVIIème	110,00
554	Quatre fauteuils Napoléon III et un légèrement différent	130,00
555	Une petite coiffeuse marquetée de forme rognon de style Louis XV - 74 x 89	120,00
556	Une table à jeux Louis XVI rustique - 75 x 68,5	30,00
557	Un guéridon Restauration avec un plateau en marbre blanc - H : 71 D : 81	110,00
558	Un guéridon tripode piètement torsadé - H : 74 D : 43,5	20,00
559	Un petit chiffonnier en acajou - 53 x 37	40,00
560	Un petit meuble de peintre pliant - 68 x 41	70,00
561	Une sellette avec son réservoir à charbon de style anglais - 79 x 45	60,00
563	Un bureau plat en acajou blond de style Louis XVI - H : 77,5 L : 130 P : 69	550,00
564	Une table basse en verre et filets de cuivre et deux bouts de canapés assortis	80,00
565	Un petit meuble de salon surmonté d'un coffret en bois de loupe et filets d'ivoire. Vers 1930 - 78 x 37	210,00
566	Une paire de fauteuils corbeille de style 1930 - H :76 P:54	300,00
567	Un fauteuil gondole époque Restauration (abimé)	50,00
568	Un fauteuil Restauration à tête de dauphins	40,00
569	Un fauteuil corbeille canné de style Louis XVI	140,00
570	Un fauteuil de bureau canné de style Louis XV	220,00
571	Une commode marquetée de style Louis XV avec son plateau en marbre blanc (accident de placage)	100,00
572	Une commode sauteuse marquetée à décor de fleurs de style Louis XV - H : 82 L : 109 P : 49	160,00

573	Une bergère Louis XV (très mauvais état)	30,00
575	Une barbière en acajou et filets de cuivre Louis XVI - H : 74 - 49x85	550,00
577	Deux chaises cannées de style Louis XVI	30,00
578	Une console à deux plateaux de style Louis XVI (à restaurer) - H : 89 L: 108,5 P :54,5	100,00
579	Une étagère anglaise en acajou - H : 112 L : 100 P : 28,5	60,00
580	Un billard américain de marque CHEVILLOTTE avec suspensions, queues et accessoires	3 700,00
581	Une enfilade à quatre portes de style Louis XVI	180,00
582	Une horloge de parquet en bois naturel - H : 232	90,00
583	Une vitrine à suspendre	30,00
585	Un secrétaire Louis Philippe - H : 155 P : 50,5 L : 99 (marbre cassé et restauré)	60,00
586	Une commode arbalète Louis XV à 3 rangs de tiroirs, en bois naturel - H : 87 L : 124 P 60	1 000,00
587	Un secrétaire Louis Philippe en placage acajou - H : 145 L : 96 P : 44	60,00
591	Une commode demi-lune en vernis Martin fin XIXe - H : 78 L : 71,5 P : 37	280,00
592	Une commode bois naturel Louis XV - H : 79,5 L: 107 P : 46	400,00
594	Une enfilade à trois portes de style Louis XVI (marbre cassé) - H : 95,5 L : 183 P : 47,5	280,00
595	Un bureau à pente formant commode à décor de filets de bois clair de style anglais - H : 100 L : 115 P : 55	150,00
596	Une vitrine anglaise marquetée - H : 168 L : 91 P: 32,5	200,00
598	Un secrétaire en placage d'acajou à colonnes détachées de style Empire - H : 144 P : 47 L : 96	80,00
599	Un petit meuble chiffonnier à trois portes et deux tiroirs de style anglais XIXème - H : 107,5 L : 85 P : 54,5	50,00
601	Un important buffet deux corps de style Louis Philippe, avec le haut vitré	100,00
603	Une bonnetière en bois fruitier - H : 184 L : 101 P : 38,5	80,00
604	Une commode en bois de loupe de style Louis XVI - H : 87 L : 110 P : 50	280,00
605	Un petit classeur de notaire formant cartonnier en acajou, XIXème - H : 115 L : 57 P : 33	150,00
606	Une petite vitrine XIXème en placage d'acajou (à restaurer) - H : 180 L : 103 P : 30	60,00
607	Un buffet de style Louis XVI - H : 107 L : 118 P : 53,5	60,00
608	Une vitrine Napoléon III en vernis Martin	250,00
609	Une commode en noyer. Fin XIXème	40,00
610	Un petit secrétaire simulant semainier en bois de placage et bronze doré de style Louis XV, époque Napoléon III (à restaurer)	140,00
611	Paire de colonnes en marbre rouge et noir, à piètement torsadé (quelques accidents) - H: 116	400,00
612	Un grand tapis à décor géométrique (245 X 3)	380,00