Résultat de la vente du 14/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CORK Hieronymus (d'après). « L'enlèvement des Sabines ». Gravure au burin. Taches d'humidité. 21,5 x 29 cm. On y joint une gravure en noir « Scène de tournoi royal sur la Place des Vosges ». XVIIIème siècle. Rousseurs. 33 x 41 cm.	50
2,	JORDAENS Jacob (d'après). « Scène de chant et musique en famille ». Gravure en noir par BOLWERT. 32 x 44,5 cm. On y joint une gravure en noir « Rassemblement public à Anvers » par Wyngaerde et W. Hellar. Quelques rousseurs. 22 x 34 cm.	40
3,	LEFEVRE Robert, attribué à (1755-1830). « Portrait du Général vendéen Jean-Nicolas STOFFLET ». Dessin au fusain et au crayon. Annoté en bas à droite. « Robert Lefevre facit 1826 » et au centre dans un cartouche « STOFFLET ». 25,5 x 20 cm. Quelques rousseurs. Expert : Cabinet de BAYSER - Tél. : 01.47.03.49.87	1000
4,	ARJUZON Pascaline d'. « Religieuse assise lisant près d'une fenêtre ». Aquarelle. Signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Cadre en stuc doré à palmettes et fleurs de lotus. Salissures au revers du verre.	550
5,	ALDIN Cecil (d'après). « The Christmas Dinner at the inn » et « Snowed up on Christmas eve". Deux lithographies en couleurs. Dim. vue : 36 x 50 cm. Salissures sur la vitre.	90
6,	Ecole française ou italienne du milieu du XIXème siècle. « Bateaux près d'un port par temps nuageux ». Peinture sur toile. Porte une signature illisible en bas à droite. 36 x 56 cm. Cadre en bois doré à canaux et feuillages.	320
7,	ASTRUC Zacharie (1835-1907). « L'oiseau mort ». Aquarelle signée en bas à droite. 20,5 x 27,5 cm. Cadre en stuc doré à feuilles de lauriers.	130
8,	Ecole française du milieu du XIXème siècle. « Promeneurs près d'un château et d'un ruisseau ». Peinture sur toile. 46 x 68 cm.	180
9,	Ecole française du début du XIXème siècle. « Vue des abords d'une bourgade en bordure d'un lac avec animaux et attelage sur un chemin en premier plan » et « Bouvier avec son chien surveillant son troupeau, dans un paysage de ruines près d'un lac ». Deux peintures sur panneau pouvant former pendant. 19 x 24 cm. Cadre en bois doré à canaux et feuillages.	810
10,	Ecole française méridionale du XIXème siècle. « Bateaux et pêcheurs dans une baie ». Peinture sur toile. 27 x 40,5 cm. Cadre à palmettes en stuc doré.	130
11,	Ecole française méridionale. « Scène de naufrage près d'une église fortifiée ». Peinture sur toile. 24 x 32 cm.	300
12,	BURLOT Yvon (Ecole française du début du XXème siècle). « Voiliers sur la plage à marée basse ». Peinture sur panneau. 13,5 x 23,5 cm.	230
13,	Ecole française du début XIXème siècle. « Promeneurs conversant dans une clairière » et « Promeneurs aux abords d'une barrière et d'un bois ». Deux petites peintures sur papier. 5,5 x 8 cm.	200
14,	SEVELLEC A. J. (Ecole française contemporaine). « Nature morte au pot couvert en faïence bleu et blanc et aux abricots ». Peinture sur toile, signée et datée 1998 et titrée au dos « Abricots et goutte d'eau ». 22 x 27 cm. Cadre en bois noirci mouluré et à l'imitation de l'écaille.	130
15,	Ecole française vers 1830. « Vase de fleurs, grenades et raisins sur un entablement ». Peinture sur toile. 70 x 54 cm. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	
16,	Ecole flamande vers 1600. « La pentecôte ». Panneau de chêne, huit planches, renforcé. 207 x 164 cm. Fentes et soulèvements, restaurations anciennes. Sans cadre. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	2000
17,	Ecole française vers 1700. « Portrait de dame en buste ». Peinture sur toile ovale. 74 x 60 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	Ecole française du XVIIIème, suiveur de Courtin. « La diseuse de bonne aventure », « Jeune femme se lavant les mains ». Paire de peintures sur toile. 66 x 93 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	2300
19,	Ecole française vers 1800. « Portrait d'homme en armure ». Peinture sur toile. 99 x 74 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté doré de style Louis XIV. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	1350
20,	Ecole française du XVIIIème, suiveur de Hyacinthe RIGAUD. « Portrait de Louis XIV en buste ». Peinture sur toile. 79 x 64 cm. Agrandi en haut d'environ 3 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois richement sculpté et doré de style XVIIIème. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78. Petits accidents.	1700
21,	Ecole française vers 1730, entourage de Jean-Baptiste SANTERRE. « Portrait d'homme en armure ». Peinture sur toile. 80 x 63 cm. Restaurations anciennes. Cadre baguette Bérain du XVIIIème siècle. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	1150
22,	Ecole française vers 1700. « Portrait de jeune fille ». Peinture sur toile ovale mise au rectangle. 36 x 25 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté redoré du XVIIIème siècle. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	850
23,	Ecole française vers 1770. « Portrait d'un magistrat ». Peinture sur toile d'origine. 64 x 53 cm. Cadre en bois sculpté d'époque Louis XVI. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	
24,	Ecole française vers 1690. « Portrait de femme en Sainte Barbe ». Peinture sur toile. 183 x 126 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	2200
25,	Ecole française vers 1700. « Portrait de jeune dame en buste, robe de dentelle et sur-manteau rouge ». Peinture sur toile ovale. 71 x 56 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	1600
26,	Ecole française vers 1770. « Portrait de Marie Barthelemy comte de Bar, officier au régiment d'infanterie du Roi, à l'âge de 24 ans. Peinture sur toile d'origine. 81 x 64 cm. Inscription au dos identifiant le modèle. Soulèvements et restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté et doré à nœuds de guirlandes et rubans à l'or de deux tons d'époque Louis XVI. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	2100
27,	LARGILLIERE, dans le goût de. « Portrait de dame en buste ». Peinture sur toile d'origine. 80 x 65 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	800
28,	Ecole française du milieu du XIXème siècle. « Portrait d'homme en buste, vu de face, en redingote noire et au gilet crème ». Peinture sur toile. Restaurations anciennes. 78 x 63 cm. Cadre en stuc doré à frises de feuillages. (Accidents et manques).	100
29,	MAYAN Théophile (1860-1937). « Dinandier au travail dans son atelier ». Peinture sur toile. Traces de bitume. Signée en bas à gauche. 97 x 81 cm.	200
30,	CARAN D'ACHE (1858-1909). « Tiberius-Caïus-Gracchus DUBOIS, Général de Brigade à la bataille de Valmy ». Aquarelle gouachée. Signée et datée 1894. 43 x 56 cm.	450
31,	RABIER Narcisse (1829-1919). « Fendeur de bûches dans la forêt de Marchenoir ». Peinture sur toile. Signée et datée 1876 en bas à droite et annoté au dos. 85 x 67 cm.	100
32,	Ecole française du XVIIIème, entourage de Hyacinthe RIGAUD. « Portrait de Louis XIV en buste ». Peinture sur toile d'origine. 80 x 65 cm. Restaurations anciennes. Cadre baguette Bérain du XVIIIème siècle. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	1200
33,	Ecole flamande du XVIIIème siècle. « Sainte Madeleine, ex-voto ». Peinture sur toile d'origine. 108 x 70 cm. Accident et soulèvements. Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. 01.47.03.48.78	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	MURATON Euphémie, attribué à. « Vase de chrysanthèmes et œillets sur un entablement ». Peinture sur toile. 81 x 53,5 cm. Cadre en stuc doré à frises de lauriers et feuillages.	300
35,	Ecole méridionale du XVIIème siècle. « Le Christ devant les instruments de la passion ». Peinture sur cuivre. 15,5 x 12,5 cm. Cadre en bois doré à rinceaux de feuillages.	120
36,	Ecole française vers 1910. « Fantassin en tenue bleue horizon avec son fusil et son paquetage ». Aquarelle gouachée. 8 x 4,5 cm.	50
37,	Ecole française vers 1850. « L'Hôtel de la Préfecture du Loiret à Orléans ». Gravure en couleurs. 12 x 16,5 cm. Cadre en bois doré et noirci.	50
38,	BREVAL Henri de (Ecole française fin XIXème-début XXème siècle). « Mousquetaire buvant » et « Mousquetaire debout appuyé contre un mur ». Deux peintures sur panneau. Signées en bas à droite. 36 x 18 cm. Cadres en stuc doré à motifs de frises feuillagées.	500
39,	COPPENOLLE Edmond (1843-1915). « Coqs et poules dans une basse-cour ». Peinture sur toile. Signée. 73 x 92 cm.	300
40,	DEGALLE F. (Ecole française vers 1900). « Couple de paysans gardant une vache ». Peinture sur toile. Signée en bas à droite. 59 x 81 cm. Accidents.	60
41,	Deux vues d'optiques gravées en couleurs « Les cascades de Sceaux » et « Vue du château de Sceaux ». 26 x 39 et 23 x 45 cm.	40
42,	BRETON Charles-Léon (Ecole française de la fin du XIXème). « Lavandière au bord d'une rivière ». Gouache signée en bas à gauche. 43 x 54 cm.	
43,	Ecole française du XVIIIème siècle. « La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint-Pierre et un moine en prière ». Peinture sur cuivre. Accident et manque au centre. 22,5 x 17,5 cm. Cadre en stuc doré à canaux et feuillages (acc).	120
44,	Ecole française du XVIIIème siècle. « Sainte en prière ». Peinture sur panneau de chêne. Accidents, écaillures. 35 x 27,5 cm. Cadre mouluré et doré.	130
45,	Ecole française de la fin du XIXème siècle. « Lavandière dans une cour de ferme ». Peinture sur toile. 40,5 x 26,5 cm.	80
46,	VERDUN Raymond-Jean (1873-1954). « Promeneurs dans un champ en lisière d'un bois ». Peinture sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Régence.	130
47,	GUIGUET François-Joseph (1860-1937). « Mère et son bébé près d'une fenêtre d'où une femme les contemple ». Dessin au crayon noir et crayons de couleurs. Signé et daté 19 Août 1914 en bas à gauche. Rousseurs et salissures. 22,5 x 30 cm.	
48,	PUIG Jacques (Ecole française du XXème siècle). « Paris, Quai de Seine près de Notre-Dame ». Aquarelle. Signée en bas à droite et située en bas à gauche. 31 x 24 cm.	60
49,	HOKOBIAN Chemavon (1918-2000). « Au pied du Mont Ararat ». Peinture sur carton. Signée et datée 1958. 27,5 x 50 cm.	
50,	MANDONNET Pierre (1891-1970). « Clairière aux bruyères en Sologne ». Peinture sur panneau.	
51,	LEBACQ Emile-Louis (1876-1950). « Effet de neige en forêt d'Halatte, Oise ». Peinture sur panneau. Signée en bas à gauche et contresignée, située au dos ». 21,5 x 27 cm.	140
52,	FONTANA A. (Ecole orientaliste du milieu du XXème siècle). « Ouvrières au métier de tapissier ». Peinture sur toile. Signée et datée 5/39 en bas à gauche. 55 x 45,5 cm.	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	BOHLMAN Edgar Lemoine (Né en 1902). « Danseuse en robe blanche ». Aquarelle et plume. Signée, située « Casablanca » et datée 1939. 42 x 32 cm.	150
54,	CRUZ HERRERA José (1890-1972). « Portrait de fillette marocaine en buste ». Peinture sur toile. Signée en bas à droite. 49,5 x 41,5 cm.	4500
55,	CRUZ HERRERA José (1890-1972). « Jeune Marocaine assise en robe jaune or au plateau de fruits ». Peinture sur toile. Signée et datée 1940 en bas à droite. 102 x 76 cm. Cadre en bois, stuc laqué et doré à frises de feuillages.	30000
56,	CRUZ HERRERA José (1890-1972). « Deux jeunes Marocaines, l'une tenant une cane à lait ». Peinture sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	3000
57,	BENGY P. de (Ecole française de la fin du XIXème siècle ». « Portrait de la chienne FRIKA ». Peinture sur toile. Signée et datée 91 en bas à droite.	500
58,	Ecole orientaliste de la première moitié du XXème siècle. « Scène de marché dans une médina ». Peinture sur toile. Porte une signature illisible en bas à droite. 44 x 65 cm.	850
59,	Ecole orientaliste de la première moitié du XXème siècle. « Couple de marocains en burnou blanc ». Peinture sur toile. Porte une signature en bas à droite. 45 x 60 cm.	500
60,	CRETEN Georges (1887-1966). « Femme accoudée en chemisier vert buvant ». Gouache sur papier. Signée et datée 1916 en bas à gauche. 61 x 55 cm. Cadre en acajou et filet de citronnier.	150
61,	VASSORT Christian (Ecole française contemporaine). « Paquebot dans la ville ». Peinture sur panneau. Signée en bas à gauche. 89 x 65 cm.	150
62,	VICAIRE Marcel (1893-1976). « Nu allongé ». Gouache. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	720
63,	DUREL Gaston-Jules-Louis (1879-1954). « Promeneurs marocains et leurs ânes sous un arbre pendant la pause ». Aquarelle. Signée en bas à droite. 15 x 22 cm.	150
64,	ALMAR Agustin (Ecole espagnole de la fin du XIXème siècle). « Palefrenier nourrissant son cheval dans l'écurie ». Peinture sur toile. Accident en partie haute. 49 x 60 cm.	
65,	BRONDY Matteo (1866-1944). « Marocain assis, lisant, dans une mosquée ». Aquarelle. Signée et située « FEZ » en bas à droite. 39 x 28 cm.	100
66,	Ecole française vers 1920. « Marché sur la Place de la Cathédrale de Lisieux ». Aquarelle. Porte une signature en bas à droite et située en bas à gauche. 39,5 x 28,5 cm.	80
67,	DELAUNAY (Ecole française contemporaine). « La composition du Bouffon-Roi des Nues ». Gouache. Signée et datée 93. 17 x 43 cm.	
68,	TOUCHAGUES Louis (1893-1974). « Voyage », « Tricoche et Cacolet », « Cliente » et « Tricoche et Cacolet : étude de grooms ». Trois aquarelles de mode sur papier soie. Signées, une avec le cachet de l'atelier.	
69,	LEROUX (Ecole française du XXème siècle ». « La Girafe » et « Amen II ». Deux gouaches, signées, datées Mars 84 et Mars 89. 23 x 14 cm.	
70,	CHOMEAUX Roger (1907-1999). « Ecoute les secrets du printemps ». Technique mixte (feutres et crayons de couleurs ». Signée. 65 x 50 cm.	
71,	Lot non venu	
72,	Lot non venu	
73,	Lot non venu	
74,	Lot non venu	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75,	CHINE. Coupe ronde sur talon en bronze et émaux cloisonnés à décor floral et d'un dragon lové sur fond bleu. Diam : 16 cm - Haut : 8 cm. XIXème siècle.	50
76,	CHINE. Trois petits bols en porcelaine, le premier coquille d'œuf à décor bleu et blanc de calligraphies et personnages, le second à décor imari d'un dragon et branchages fleuris et le troisième à décor de la Famille rose de personnages dans un intérieur sur fond de paysage. Légère égrénure sur le dernier bol. XIXème siècle.	50
77,	CHINE. Statuette de Kwan-Yin en porcelaine blanche. Socle en bronze doré. XIXème siècle. Haut : 19,5 cm.	100
78,	SUD EST ASIATIQUE. Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés, à décor de feuilles et feuillages, le couvercle surmonté d'un chien de Fô et les anses en têtes d'éléphants. Fin du XIXème siècle. Haut : 32 cm.	100
79,	CHINE. Petit vase « double gourde » en grès chiné à côtes pincées et orné en relief d'un nœud de ruban au centre. Le col à orifice trilobé. Egrenure au col. Haut : 11 cm.	200
80,	VIETNAM (Travail moderne). Paire de vases ovoïdes en porcelaine bleu et blanc à décor de paysages aux pagodes. Sur leur socle amovible à décor de fleurs et quadrillages. Haut. totale : 41 cm.	60
81,	JAPON. Fin du XIXème siècle. Coupe ronde en faïence de Satsuma à décor de dignitaires et d'enfants dans un paysage. Monture en bronze doré à motifs de frises feuillagées, patins cannelés et anses figurant des dragons. Diam : 31 cm - Haut. total : 19 cm.	100
82,	CHINE. Paire de lampes à pétrole de forme balustre à corps central en émaux cloisonnés à décor d'hirondelles dans des branchages de pêchers en fleurs sur fond bleu. Monture en bronze à têtes de chimères et frises stylisées. Fin du XIXème siècle. Montées à l'électricité. Haut. totale : 50 cm.	380
83,	CHINE. Vase balustre couvert en porcelaine blanche à décor bleu sous couverte de rinceaux feuillagés et fleurs, frise de feuilles de lotus et de quatre têtes de chimères en haut relief. Le couvercle sommé d'une prise « Chien de Fô ». XIXème siècle. (Fond percé et présentant trois fêles). Haut : 43 cm.	180
84,	CHINE. Paire de vases « balustre » en porcelaine polychrome à décor de personnages dans des réserves sur fond orné de fleurs, papillons, ustensiles et instruments de musique. Anses à décor de dragons en relief. Fonds percés. Haut : 41,5 cm. Avec abat-jour, tissu à décor assorti et arceaux de monture pour l'électricité (base de la monture manquante).	400
85,	INDOCHINE. Mobilier de salon en bois naturel richement sculpté et ajouré à motifs de rinceaux feuillagés, dragons et chiens de Fô à décor incrusté de nacre à motif de rinceaux feuillagés. Pieds antérieurs « griffe ». Garniture de soierie à motif de fleurs et oiseaux sur fond gris. Il comprend un canapé, une paire de fauteuils et une bergère d'un modèle différent.	2350
86,	INDOCHINE. Meuble-présentoir à trois étagères et une porte en bois naturel à motifs ajourés de rinceaux stylisés et décor en bronze doré d'un dragon sortant d'une niche, chutes et motifs d'une tête de chimère. Haut : 143 cm - Larg : 58 cm - Prof : 42 cm. (Pieds réparés).	430
87,	INDOCHINE. Table à plateau rectangulaire et bords latéraux incurvés et pieds cambrés à pattes de lion. Elle présente deux tablettes et une entretoise échancrées à décor de branchages feuillagés à motifs en os appliqués. Haut : 77 cm - Prof : 45 cm - Larg : 68 cm	260
88,	JAPON. Paravent à six feuilles en bois garni de papier peint sur une face à sujet de paysages arborés et nuageux, charrette et éventails à dominantes noir et vert sur fond or. Les angles à motifs de plaques en laiton ajouré. Le revers garni de papier peint à motif de rosaces stylisées. Fin du XIXème siècle. Dimensions de chaque feuille : 172 x 62 cm. (Petits accidents).	1950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	INDOCHINE. Petit meuble-étagère en bois de fer à décor incrusté de nacre à motifs de rinceaux feuillagés et décor de frises ajourées. Il présente un tiroir, deux portes et sept niches. Un patin manquant. 107 x 57 x 24 cm. (Accidents et manques aux frises).	420
90,	Petite glace mouvementée à encadrement en bois sculpté et doré à motifs de coquilles, volutes et rinceaux feuillagés. Style Louis XV. 77 x 44 cm.	70
91,	D'après l'Antique. « Vénus de Milo ». Bronze à patine foncée. Réplique de la statue se trouvant au Musée du Louvre. Haut : 86 cm.	300
92,	Lustre en fer forgé et ajouré composé d'une couronne à huit lumières, à motifs de feuillages et enroulements. Le culot feuillagé terminé par une lumière. Fin du XIXème siècle. Haut : 53 cm - Larg : 70 cm.	140
93,	Lustre en verre blanc poudré or de Murano à six bras de lumière torsadés et feuillages d'acanthes. Années 1940-50. Haut : 74 cm - Larg : 58 cm.	210
94,	Grande colonne-sellette torsadée en bois sculpté et peint en polychromie et rehauts d'or à motifs de pampres de vignes, fleurs et oiseaux en haut relief, surmontée d'un chapiteau corinthien et posant sur un socle carré à gradin. En partie du XVIIIème siècle. Eclats de peintures. Haut : 147 cm.	220
95,	Ecole française du XXème siècle. « Femme accroupie, un genou levé, tenant une grappe de raisins ». Statue en plâtre. Porte la signature PRINGELS et la date 42. Socle en plâtre au format. Haut (sans le socle) : 92 cm. Accidents et réparations à la base.	720
96,	Colonne-sellette torsadée en chêne naturel sculpté de pampres de vignes, bustes de femme et rinceaux feuillagés. Socle octogonal sommé d'un chapiteau corinthien. Travail de style baroque composé d'éléments anciens. Haut : 125 cm.	100
97,	Cartel d'applique en marqueterie « Boulle » d'écaille et laiton à motifs de rinceaux feuillagés. Riche décor de bronzes dorés tels que tête emplumée, mascaron, chutes et rinceaux feuillagées. Il est surmonté d'un enfant drapé tenant une colombe et pose sur des pieds « toupie ». Cadran en bronze doré à chiffres romains émaillés et plaquette signée MARTINOT-Paris. Travail de style Régence exécuté au XIXème siècle. Quelques accidents. A nettoyer. Haut : 67 cm.	900
98,	BLONAY Marguerite-Anne de (1897-1966). « Jeune fille debout, se bouchant les oreilles ». Statue en plâtre patiné vert foncé à l'imitation du bronze. Accidents et réparations en partie inférieure. Signée sur le socle. Haut : 127 cm.	800
99,	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois mouluré et laqué crème, à pieds fuselés, accotoirs à enroulement, supports d'accotoirs à rangs de perles et dés de raccordement à rosace stylisée. Travail des années 1950 d'inspiration Louis XVI. Haut : 99 cm. Garniture de toile crème.	120
100,	Suite de quatre fauteuils à dossier renversé en acajou et bois teinté acajou à pieds antérieurs en console et accotoirs en crosse. Travail de style Restauration composé d'éléments anciens. Restaurations anciennes. Garniture de tissu rayé rouge et crème. Haut : 89 cm.	200
101,	Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés. Travail de la Maison MAILFERT-AMOS de style Louis XV. Garniture de tissu à motifs de bouquet et panier fleuri crème sur fond rose.	180
102,	Curieux écran pare-feu en acajou, de forme rectangulaire, à trois panneaux coulissants garnis de tissu floral à décor imprimé. Deuxième moitié du XIXème siècle. Dimensions « fermé » : Haut : 108 cm - Largeur : 80 cm - Dimensions « ouvert » : Haut : 180 cm - Larg : 120 cm.	150
103,	Important bureau plat double-face en bois fruitier de forme galbée, ouvrant à cinq tiroirs et deux tirettes latérales et posant sur des pieds cambrés. Plateau garni de cuir fauve doré aux fers. Garniture de bronzes dorés tels que lingotière, poignées tombantes, entrées de serrure et sabots feuillagés Rocaille et filets d'encadrement. Travail de la Maison MAILFERT-AMOS de style Régence. Haut : 76 cm - Prof : 90 cm - Larg : 180 cm.	900
104,	Fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté à motifs de coquilles, rinceaux feuillagés, agrafes et fleurettes. Support d'accotoirs et pieds cambrés. Début de l'époque Louis XV. Restauration anciennes, vermoulures et accidents. Garniture de velours marron glacé, usagée. Fauteuil anciennement canné.	160
105,	DELFT. Plaque ovale à bord contour, en faïence au grand feu, à décor polychrome d'un berger et son troupeau de vaches, chèvres et moutons sur fond de paysage. La partie inférieure à motif d'un cartouche feuillagé. Travail du XIXème dans le style du XVIIIème siècle. 36 x 29 cm. Trou percé postérieurement.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	Console d'applique en bois, richement sculpté, ajouré et doré à pieds cambrés à motifs de roseaux et feuillages et d'un nœud de ruban au centre de la ceinture. Dessus de marbre rouge veiné, mouluré en bec de corbin. Style Louis XV. 89 x 38 x 100 cm.	460
	DELFT.	80
107,	Deux assiettes en faïence au grand feu à décor polychrome de pagodes dans un paysage et motifs floraux pour la première et à décor polychrome d'un jardin rocheux et fleuri pour la seconde ainsi qu'une assiette en faïence bleu et blanc à décor d'arbustes et fleurs. Quelques égrenures et éclats d'émail. On y joint une assiette en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de branchages fleuris et une assiette en porcelaine de Chine à décor polychrome de la Famille rose de gallinacés et fleurs (accidentée et recollée). XVIIIème siècle.	
108,	Règle de mesure extensible en laiton gravé. XIXème siècle. Long. (fermée) : 13,5 cm - Long. (ouverte) : 24 cm.	20
109,	Petite boîte en bois laqué noir et rehauts de dorure de forme oblongue, à décor sur le couvercle de personnages (usures). Elle présente à l'intérieur une scène érotique. Fin du XIXème siècle. Long : 7 cm.	60
110,	Un lot comprenant une petite lunette télescopique en métal doré et ivoirine crème (petits chocs), un cachet en ivoire sculpté à décor de pampres de vignes, une boule facettée en ivoire gravé de chiffres romains (fentes) et un petit sujet « parapluie » en bois sculpté et ivoire. XIXème siècle.	90
111,	Icône de voyage rectangulaire peinte sur bois représentant Sainte Apolline sur fond de paysage. Avec sa rizza en argent gravé. Travail russe de la fin du XIXème siècle. Vernis rétracté, petits éclats et manques. 13,2 x 11 cm. On y joint une petite icône de voyage ovale en pendentif peinte sur bois représentant le Christ vu de face en tunique rouge et cape verte, tenant la Bible. Avec sa rizza en vermeil gravé et en repoussé. Travail russe de la fin du XIXème siècle. 6,5 x 5,3 cm.	150
112,	Petit Kovsh en vermeil et émail cloisonné à décor polychrome de rinceaux feuillagés sur fond gris. Léger enfoncement. Long : 12 cm - Poids brut : 102 g.	520
	MEISSEN.	280
113,	Deux statuettes en porcelaine polychrome et or représentant un jeune paysan et une jeune paysanne donnant à manger à des canards et des poules. Fin du XIXème-début XXème siècle. Haut : 12 cm. Accidents	
	MEISSEN, dans le goût de.	60
114,	« Angelot jouant avec une colombe sortie de sa cage et un chat ». Statuette en porcelaine polychrome à base ovale ornée d'un galon doré. Haut : 17 cm - Long : 15 cm. Avec une étiquette de la Maison COMANIN à Anvers (Belgique).	
	CIBOURE.	30
115,	Petit vase ovoïde à col ourlé en grès à décor polychrome d'une bergère filant la laine sur fond de paysage basque. Signé A. LABORDE. Haut : 6,8 cm.	
	CIBOURE.	
116,	Vase cornet sur talon en grès à décor polychrome d'un berger basque surveillant ses moutons. Haut : 14,3 cm.	
	Un volume « Livre d'Heures selon le rite romain ».	370
117,	Plat de couverture en ivoire richement sculpté à décor de deux anges tenant la Croix du Christ dans un cartouche ovale, encadré de quatre cornes d'abondances fleuries. Tranches dorées et estampées à motifs de rosaces. Fermoir en argent. Fente sur le dos. A. MAME à TOURS, 1855.	
	LEGRAS.	100
118,	Vase tronconique en verre émaillé à décor polychrome d'un paysage de montagne aux grands arbres sur fond jaune orangé. Signé LEG. Haut : 27 cm.	
	LEGRAS.	120
119,	Paire de petits vases à haut col cylindrique en verre à décor émaillé polychrome à motif de saules. Signés. Haut : 20,5 cm.	
	SEVRES, dans le goût de.	110
120,	Boîte ronde en porcelaine bleu nuit à monture en bronze doré à motifs de résille, frises d'entrelacs et joncs rubanés. Le couvercle orné d'une miniature ronde à sujet d'une jeune femme au chapeau fleuri. L'intérieur du couvercle orné d'un miroir biseauté. Signée MILLARD. Diam : 14,5 cm – Haut : 6,5 cm. Monture à revoir.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	DUNHILL.	400
121,	Curieuse pendulette de bureau formant cendrier ou vide-poche, à socle en palissandre et métal chromé, la pendulette comprise dans une balle de golf retenue par un club à cadran à chiffres arabes et signée DUNHILL et JAEGER. Le tout en acier chromé avec en avant-plan une coupelle ronde amovible également en métal chromé. La molette de la pendulette s'actionnant sous le socle. 12 x 13 x 14,5 cm.	
122,	Statuette en os sculpté représentant un squelette debout sur un tertre feuillagé. Haut : 12 cm. On y joint deux crânes en os sculpté. Haut : 3 cm.	100
123,	Vanité représentant un crâne humain en bois exotique finement et richement sculpté de rinceaux feuillagés. Les dents en os naturel. La mandibule articulée. Haut : 11 cm.	200
124,	Statuette en ivoire finement sculpté figurant la charité, symbolisée par une femme assise sur un rocher, entourée d'angelots. Travail dieppois du XVIIIème siècle. Haut : 9,5 cm. Manques.	1300
125,	Un lot constitué d'un verre à pied en cristal à bord contour et fût à pans coupés, finement gravé à la roue d'armoiries, lambrequins, frises de lancettes, oiseaux et rinceaux feuillagés. XIXème siècle. Haut : 12,3 cm.	190
126,	Deux gobelets en cristal taillé et gravé, l'un de forme tronconique à motif d'un ciboire entre deux tiges fleuries dans une réserve et d'une frise de fleurettes, le second de forme évasée à décor d'amours, colombes, motifs floraux et quadrillages en relief. XIXème siècle. Haut : 10,5 cm et 9,5 cm.	260
	CRISTALLERIE DE SAINT DENIS.	120
127,	Vase ovoïde en verre teinté vert pâle, givré et émaillé à motif de narcisses dans des réserves et décor or de rinceaux feuillagés de style Rocaille. Signé sous le talon. Egrénure au col. Haut : 18 cm.	
128,	Deux pots à pharmacie de forme cylindrique en faïence bleu et blanc à décor d'un cartouche portant l'inscription « Rab Gingibe » et « Gum Affafetis » sur fond de rinceaux fleuris et feuillagés. (Un pot accidenté en partie haute et recollée). XVIIIème siècle. Haut : 28 et 29 cm.	230
	Ecole italienne du début du XXème siècle.	40
129,	« La conversation galante ». Groupe en céramique patinée imitant la terre cuite. Haut : 33 cm - Long : 35 cm.	
130,	Trois chaises en chêne à dossier ajouré et richement sculpté d'arcatures trilobées, balustres, lions héraldiques et feuillages. Le piètement découpé à décor assorti. Travail flamand de style Renaissance. Assises garnies de tissu abricot. .Haut : 89 cm (Petits manques).	40
131,	Ensemble de trois aiguières piriformes en terre cuite vernissée de couleur verte, à motifs de cannelures et frises de fleurettes stylisées. Col à bec verseur évasé. Ebréchures en partie haute. Le col de la grande aiguière accidenté et recollé. Travail régional du XVIIIème siècle. Haut : 23,5 cm, 24 cm et 31 cm.	400
132,	Ecran « pare-feu » en acajou et placage d'acajou, à montants « colonne » à base et chapiteau en bronze doré. Il est surmonté d'un rouleau et d'un motif en bronze doré à palmettes et pose sur des pieds arqués à roulettes (deux manquantes). Accidents de placage. Epoque Empire. Haut : 88 cm - Long : 56 cm.	50
133,	Paire de fauteuils de forme mouvementée à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et enroulements. Supports d'accotoirs et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Assises, dossiers et manchettes garnis de canevas à motifs de médaillons et branchages fleuris (Usagés). Traces de vermoulures anciennes. Haut : 98 cm.	200
	LA BORNE.	130
134,	Vase en grès vernissé marron figurant un poisson. Haut : 27 cm. On y joint une sculpture « sphère » en grès anthracite posant sur un socle en granit marron foncé. Haut. totale : 37 cm.	
135,	Petite pendule « tête de poupée » en placage de bois de rose marqueté de filets de bois clair et bois foncé et bronze doré. Le mouvement à cadran rond émaillé et chiffres romains est surmonté d'un vase fleuri et d'une guirlande de lauriers à nœud de ruban et pose sur un socle à gradins à motifs d'entrelacs et étoiles en applique. Travail régional d'époque Louis XVI. Haut : 28 cm - Larg : 17, 5 cm. Balancier manquant.	
	LAVROFF Georges (1895-1991).	400
136,	« Faisan sur un tertre ». Sculpture en bronze patiné brun et argenté. Signée en creux sur la terrasse. Haut : 50 cm - Larg : 75 cm - Prof : 27 cm.	
137,	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré en forme de vases sur piédouche, à anses et col feuillagés surmontés de trois bras de lumière à feuilles d'acanthe. Le piédouche orné de côtes torsadées et feuilles de lauriers. Epoque Napoléon III. Haut : 45 cm.	200
138,	Paire d'importants chenets en fonte d'acier à décor de lions héraldiques, feuillages et enroulements. Fin du XIXème siècle. Haut : 74 cm.	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	Paire d'importantes appliques en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière surmontés d'un pot à feu et ornés de feuillages, rangs de perles et nœuds de ruban. Le dosseret oblong à fond de miroir en bois laqué crème et stuc doré à riche décor de rameaux, joncs rubanés, volutes feuillagées, branchages et paniers fleuris. Epoque Napoléon III. Haut : 120 cm. Quelques accidents, un binet et sa bobèche manquent.	1000
140,	Paire de lampes en bronze ciselé et doré en forme de bougeoir balustre à fût et base à doucine et contour ornés de coquilles, agrafes, joncs rubanés et feuillages de style Rocaille. Travail de style Louis XV de la fin du XIXème siècle. Haut. totale : 50 cm.	
141,	Paire de bergères « cabriolet » de forme mouvementée en hêtre mouluré à dossier violoné, supports d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés. Garniture de tissu imprimé à décor de perdrix dans des feuillages sur fond crème. Travail de MAILFERT-AMOS de style Louis XV. Haut : 89 cm - Larg : 67 cm.	550
142,	Fauteuil « chaire à bras » en chêne sculpté à accotoirs, supports d'accotoirs et piètement torsadés. Les accotoirs terminés par des lions assis. Garniture de tapisserie à motifs de cygnes dans des réserves sur fond de branchages feuillagés et fleuris sur fond marron. Style Louis XIII. Haut : 102 cm - Larg : 61 cm.	30
143,	Une bouteille de vin de Sauternes « Château d'Yquem » de 1916. Niveau à l'épaule. Etiquette sale.	650
	GIEN.	60
144,	Vase ovoïde en faïence à décor italien sur fond blanc. Anses et patins à palmettes et enroulements. Haut : 29 cm.	
	QUIMPER (Paul FOUILLEN).	120
145,	Vase piriforme à col évasé et anses arquées en faïence au grand feu à décor polychrome à l'éléphant dans la jungle. Signé. Haut : 27 cm.	
	PICASSO, dans le goût de.	180
146,	Grand vase ovoïde en grès polychrome et or à sujet d'une femme en buste sur un fond à décor géométrique. Travail des années 1950-60. Haut : 56,5 cm.	
147,	Paire de candélabres de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à sept lumières, à riche décor de volutes, agrafes et rinceaux feuillagés et fleuris. Travail de style Louis XV, d'époque Napoléon III. Haut : 53 cm.	350
148,	Paire de cassolettes formant bougeoirs, en bronze ciselé et doré, à motifs de pot à feu soutenu par trois montants « gaine » à tête et patte d'aigle et une tige centrale sur un socle triangulaire à rang de perles. Travail de style Louis XVI de la fin du XIXème siècle. Haut : 26 cm. (Manques).	140
149,	Piano forte rectangulaire en acajou et placage d'acajou à pieds « balustre » gravé sur une plaquette en laiton « COLLARD à Londres et Paris ». A réviser. 94,5 x 183 x 81 cm.	
150,	Paire de chenets en laiton à motif d'une toupie surmontant une base découpée et feuillagée et posant sur des pattes de lion. XVIIIème siècle. Haut : 31 cm.	50
151,	Paire de flambeaux en bronze doré à décor de lyres, fleurs et feuilles de lotus sur fond guilloché. Epoque Empire. Usures et légers chocs. Haut : 26,5 cm.	450
152,	Paire de grands vases légèrement tronconiques en porcelaine blanche à décor polychrome et or de branches de roses et jasmin sur fond bleu-ciel. Anses figurant des dragons. Milieu du XIXème siècle. Petit fêle, égrenure et fêles de cuisson sur un talon et au col. Haut : 34,5 cm.	50
	FREMIET Emmanuel (1824-1910).	100
153,	« Chien à l'arrêt ». Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Haut : 9,5 cm - Long : 19 cm.	
	PARIS.	50
154,	Coupe sur piédouche en porcelaine blanche à décor polychrome et or sur fond rose de trois cartouches à sujets d'oiseaux et fleurs. Le corps et le piédouche à motifs ajourés de croisillons. Elle pose sur trois pieds « griffe ». Epoque Restauration. Léger éclat. Haut : 17,5 cm - Diam : 23,5 cm.	
	Etablissements GALLE (Vers 1905).	630
155,	Vase à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages sur fond beige orange nuancé. Signé. Haut : 46 cm.	
156,	Mortier à six ailettes en bronze patiné à décor de pastilles figurant des rosaces ou des scènes animées. Sur l'aile, décor en relief d'une corde nouée et de disques à boutons. Avec un pilon. Travail probablement auvergnat. XVIIème-XVIIIème siècle. Haut : 8,5 cm. Diam : 13 cm.	50
157,	Paire de corps de lampe en faïence émaillée polychrome à décor de branches d'arbre fruitier fleuris. Ils reposent sur une base en régule doré ornée de feuilles et enroulements. Fin du XIXème siècle. Haut : 44 cm. Un col enfoncé.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à motif de cornes d'abondance, feuilles de lotus, feuillages d'acanthe et frises de feuilles d'eau. Ils sont surmontés d'un pot à feu et posent sur une base ronde. Percés pour l'électricité. Epoque Empire. Haut : 54 cm.	320
159,	Travail contemporain. Bougeoir à deux lumières en bronze moulé et doré de forme X. Haut : 34,5 cm.	40
160,	MAISON CHARLES. Lampadaire halogène à monture en acier brossé, socle et coupe en laiton. Travail des années 1970-80. Marquée sur le socle. Haut : 182 cm.	150
161,	MAISON CHARLES. Lampe de table en bronze doré à motif d'une branche de corail. Socle en marbre noir et abat-jour en tôle dorée. Signée « Made in France CHARLES ». Travail des années 1970-80. Haut : 57,5 cm.	950
162,	Paire de chaises mouvementées à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages. Elles posent sur des pieds cambrés à sabot de biche. Réparation et traces de vermoulures anciennes. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie verdure d'Aubusson du XVIIIème siècle. Haut : 90,5 cm.	160
163,	Meuble de musique en acajou mouluré, la partie supérieure ouvrant à deux rideaux à lamelles découvrant des casiers à partition, la partie centrale à un tiroir à tablette coulissante et la partie basse à deux portes. Montants cannelés et pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. 14 x 85 x 38 cm.	200
164,	MAISON CHARLES. Lampe de table en bronze patiné et doré à motif central figurant une pomme de pin sur une base quadrangulaire à frise de feuille d'eau. Abat-jour en tôle patinée et dorée. Marquée sur le socle « CHARLES-made in France ». Haut : 69 cm.	860
165,	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, (celui du haut figurant trois tiroirs). Montants arrondis cannelés terminés par des pieds fuselés. Garniture de laiton tels que filet d'encadrement, poignées tombantes, bagues et grattoirs. Dessus de marbre gris veiné. Fin de l'époque Louis XVI. Fentes et petits manques. 88 x 57 x 127,5 cm.	450
166,	Statue en bois naturel sculpté et teinté représentant Saint François d'Assise tenant l'Enfant-Jésus dans son bras gauche, un agneau à ses pieds. Travail du Nord du XVIIIème siècle. Accidents et manques. Haut : 49 cm.	100
167,	Statue en bois sculpté et peint en polychromie représentant Sainte Anne tenant un livre ouvert. Travail méridional du XVIIIème siècle. Haut : 41,5 cm.	650
168,	Piano demi-queue en acajou et placage d'acajou. Il pose sur des pieds fuselés et cannelés à sabots et roulettes en laiton. Cadre métallique N° 2648. Début du XXème siècle. Marque ERARD. Haut : 100 cm - Larg : 150 cm - Long : 182 cm.	
169,	Commode rectangulaire en placage d'acajou, à montants « colonne détachée ». Elle ouvre à trois tiroirs en façade et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre anthracite. Boutons de tirage en bronze à motifs de fleurs de lotus. Epoque Empire. 94 x 65 x 130 cm.	70
170,	Miniature ovale sur ivoire à sujet d'une jeune femme en buste, au turban et en robe bleue revêtue d'une étole d'hermine et vue de trois quarts face. Signée SMART. Cadre rectangulaire en bois noirci à vue ovale. Dimensions de la miniature : 6 x 5 cm.	30
171,	Plaque rectangulaire en bronze à motifs en relief et en repoussé d'une tête de Marianne vue de profil. Fin du XIXème-début du XXème siècle. 26,5 x 19,5 cm. On y joint une porte de tabernacle concave en bois mouluré et peinte en polychromie sur fond or représentant le Christ debout sur un globe terrestre entouré de nuages. Accidents et éclats de peintures. 35 x 16,5 cm.	40
172,	Suite de trois fauteuils mouvementés à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes. Supports d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Traces d'estampille. Petits accidents. Restaurations et traces de vermoulures anciennes. Garniture de velours rayé rouge et or usagée. Haut : 92 cm - Larg : 65 cm.	1530
173,	Tapis persan en laine à décor floral sur fond bleu-nuit et bordure à frise de fleurs sur fond bleu roi. Restaurations. 135 x 200 cm.	
174,	TRAVAIL CONTEMPORAIN. Table basse rectangulaire à plateau supérieur en médium couvert d'une glace en verre églomisé et fumé posant sur quatre montants ovoïdes en acajou sculpté de feuillages stylisés réunis par une tablette en verre et posant sur quatre pieds tournés à socle carré. 45 x 70,5 x 120 cm.	
175,	BUREAU Léon (1866-1906). « Couple de chiens de chasse ». Epreuve en bronze à patine mordorée sur un tertre à patine vert nuancé. Signée. Haut : 35 cm - Larg : 55 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	BECQUEREL André-Vincent (d'après).	
176,	« Les truites ». Epreuve en bronze patiné. Socle en marbre noir. Signée à la pointe sur le socle. Dimensions (avec le socle) : Haut : 22 cm - Long : 33 cm.	
177,	Important candélabre en bronze patiné et doré à fût cannelé et feuillagé supportant trois bras de lumière en corne d'abondance feuillagées et posant sur un socle triangulaire à motifs de trois sphinges, guirlandes de fleurs et frises de rais de cœur. Monté en lampe avec abat-jour en soierie crème. Style Empire. Haut. totale : 106 cm.	300
	MENNERVILLE et ROCHARD (d'après).	200
178,	« Jeune femme debout devant un lévrier barzoï ». Composition chryséléphantine en régule peint à dominantes noir et or, la tête en ivoire. Socle en onyx. Signée sur la terrasse à la pointe. 49 x 40 x 17 cm. (Une main en ivoirine manquante).	
179,	Miniature ronde sur ivoire représentant le Roi de Rome en buste, de trois quarts face. Signature illisible. Cadre carré à vue ronde en bois noirci.	90
	TRAVAIL CONTEMPORAIN.	
180,	Gourde ovoïde en faïence imitant la vannerie ». Avec une cordelette torsadée. Porte l'inscription en creux sur le talon « CAZENOVE » et une marque illisible. Haut : 17,5 cm.	
181,	Jardinière ovale en porcelaine à fond bleu ornée sur chaque face d'un médaillon noir portant un décor d'un profil antique en grisaille, ainsi que d'une large frise à décor de sphinges et motifs feuillagés également en grisaille. Elle repose sur une base à pieds « griffe » et palmettes en métal doré. XIXème siècle. Haut : 18 cm - Long : 36 cm.	200
182,	Paire de vases Médicis en fonte laquée crème à base carrée. Traces de rouille. Haut : 43,5 cm.	210
183,	Grande lanterne d'applique hexagonale en tôle travaillée polychrome et or à décor de feuillages. Plaque de fixation découpée. Travail dans le goût vénitien du XVIIIème siècle. Haut : 100 cm. (Un panneau vitré manquant).	150
184,	Fauteuil à dossier plat et carré en bois foncé à piétement et accotoirs torsadés. Les bouts des accotoirs à tête de lion stylisé. Travail de style Louis XIII exécuté au XIXème siècle. Trous de vers et petits manques. Haut : 102 cm - Larg : 52 cm.	30
185,	Nécessaire de foyer en laiton travaillé comprenant un support torsadé avec une bouilloire posée dans une coupelle en cuivre, un balai, une pelle et un racloir à cendre. Travail flamand du XIXème siècle composé d'éléments du XVIIIème siècle. On y joint un soufflet en bois sculpté et embout en laiton à tête de lion d'époque postérieure. Haut. totale : 85 cm.	100
	BAGUES, dans le goût de.	380
186,	Lampadaire à piétement tripode en bronze doré à décor « bambou ». Abat-jour rapporté. Haut. totale : 174 cm.	
187,	Importante pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. Le mouvement à cadran à chiffres romains, surmonté d'un aigle et flanqué de vases fleuris, est supporté par une arcature à enroulements et deux colonnes corinthiennes et pose sur une base mouvementée. Riche décor de bronzes dorés tels que branches de lauriers nouées, guirlandes de fleurs, vases fleuris, rosaces et frise à motifs d'amours jouant. Fin de l'époque Louis XVI. Un patin manquant et balancier à ressouder. Haut : 58 cm - Larg : 41,5 cm.	800
	GIEN.	150
188,	Paire de lampes à pétrole balustre en faïence à décor italien sur fond noir. Base en bronze doré à frises de lauriers. Avec un globe en verre à décor doré de dragons et nuées. Epoque Napoléon III. Haut (avec le globe) : 67 cm.	
189,	Cartel mural mouvementé en bronze ciselé et doré à motifs de guirlandes de lauriers et feuillages d'acanthe. Il est sommé d'un pot à feu. Cadran émaillé à chiffres arabes. Epoque Louis XVI. Haut : 44 cm.	600
	ANFRIE Charles, d'après (1833-1905).	
190,	« Jeune femme debout les mains jointes ». Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le socle. Haut : 38 cm.	
191,	Tapis rectangulaire en laine et soie à décor d'un médaillon central orné d'un vase de fleurs sur un champ de bouquets de fleurs sur fond beige. Il est orné aux quatre angles d'un vase bleu d'où s'échappe un bouquet fleuri. Usures aux extrémités. Travail étranger. 235 x 360 cm.	320
192,	Important tapis de SMYRNE en laine à motif d'un grand médaillon central losangique et quatre écoinçons découpés à décor stylisé à dominante rouge sur fond bleu ciel, le tout sur fond rouge. Nombreuses usures et salissures.	500
	400 x 670 cm.	

Résultat de la vente du 14/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193,	Belle commode gabée toutes face en placage de bois de rose et bois de violette marqueté à motifs d'un grand cartouche mouvementé sur fond de croisillons. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, et pose sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés de style à décor de feuillages, cartouche et coquille rocaille tels que poignées de tirage, entrées de serrures, Chutes et sabots. Dessus de marbre des Flandres à bord mouluré. Beau travail de style Louis XV. Haut : 88 cm. Larg : 15 cm. Prof : 60 cm	1100
194,	Secrétaire simulant un chiffonnier en placage de bois de rose et palissandre marqueté en feuille et décor de cornes d'abondance fleuries dans des réserves chantournées. Montants à pans coupés. Dessus de marbre des Flandres mouluré. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant. Ornementation de bronzes à motifs feuillagés rocaille tels que : entrées de serrures, chutes, sabots et cul de lampe. Epoque Napoléon IIII. Haut : 132 - Larg : 38, Prof : 63 cm.	200
	Travail des années 1970 – 1980.	190
195,	Suspension lumineuse formant jardinière en aluminium, composée de deux coupes rondes opposées et retenues par quatre suspentes métalliques. Haut : 48 cm - Diam : 45,5 cm	
	GIEN	
196,	Deux médaillons ovales en faïence brute formant pendant, à décor en relief d'un amour moissonneur et d'un amour se réchauffant près d'un brasero. Haut : 70 cm - Larg : 61 cm.	
197,	Petit cabinet en bois noirci et bois tendre sculpté en relief. Il est surmonté d'un gradin à doucine ouvrant à un tiroir et à deux portes en façade découvrant sept tiroirs (simulant dix tiroirs) et une porte masquant une niche à trois petits tiroirs intérieur. Les côtés, les façades et intérieurs de portes et les façades des petits tiroirs ornés de panneaux sculptés de scènes mythologiques et bibliques. Il pose sur des patins tournés. Travail composé d'éléments du XVIIe siècle. (une moulure manquante). 54,5 x 30 x46 cm.	6100
198,	Beau bureau secrétaire en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant en partie haute à un cylindre découvrant six tiroirs et trois casiers et une tablette écritoire coulissante garnie de cuir vert à filets doré aux fers et en ceinture à trois tiroirs. Il pose sur quatre pieds fuselés à pans coupés et cannelés. Belle ornementation de bronzes dorés tels que poignées, entrées de serrures, galerie ajourée, filet mouluré et sabots. Travail de la maison MAILFERT de style Louis XVI, 110 x 55 x 123 cm.	
199,	Belle lampe de bureau en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumières à motifs de corne d'abondance posant sur un socle à fût ovoïde à riche décor de feuilles d'acanthes et feuilles de lotus. Le bouquet de lumière et l'abat-jour en tôle laquée crème réglables en hauteur. Style Empire. Haut : 78 cm. Diam abat-jour : 48 cm.	400
	Travail des années 1970 - 80	1100
200,	Paires de petites tables carrées « bout de canapé » à montant en laiton à section carrée réunis par deux tablettes en bois laqué noir nuancé de beige. Elles ouvrent à un tiroir en ceinture. Haut : 50 cm. Larg et prof : 41,5 cm.	
	Les tablettes supérieures protégées par un carreau de verre au format.)	
	Dans le goût de Jacques ADNET.	1450
201,	Chaise-Valet de nuit à galette d'assise et tubulure métallique gainées de cuir noir et piqures crème. Travail moderne.	
	Haut : 127 cm. Larg : 42 cm. Prof : 35 cm.	
	KUND BENT- DYRLUND	1350
202,	Quatre tabourets de bar en bois exotique à piètement à entretoises évidées et dosseret à bandeau. Assise en simili cuir noir. Etiquette sous l'assise « DYRLUND, made in Denmark ». Haut : 78 cm	
	POUL KJAERHOLM « PK91 »	2500
203,	Paire de tabourets pliants en acier chromé et brossé à section plate, assise rapportée en canevas à décor en camaïeu bleu sur fond crème d'une scène mythologique, dans un encadrement de palmettes et sphinges. Haut : 42 cm. Larg : 58 cm. Prof : 45 cm. (traces de rouille et écaillures).	
204,	Petit cabinet-bureau en bois noirci et incrustations d'os gravés, le gradin à doucine ouvrant à une porte centrale et quatre tiroirs en retrait, ainsi que quatre tiroirs latéraux. La ceinture s'ouvre et coulisse, dégageant une tablette d'écritoire et découvrant trois tiroirs en fond. Travail italien composée d'élément du XVIIIe siècle. Piètement en bois noirci à balustres et entretoise en X rapporté.	650
205,	Curieux vestiaire en acajou mouluré à montant central en pilastre plat orné de part et d'autre de deux bras en console munis de patères tournées, la partie basse formant porte - canne ou porte parapluie à montants torsadés.	300
	Riche décor de bronzes dorés tels que fleurs de lotus, étoile, couronne de lauriers, palmettes, cupidon et vase antique. travail du XIXe siècle de style Empire. Haut : 211 cm. Larg : 93 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	JAEGER-LECOULTRE	
206,	Pendule « cage »ATMOS en laiton et panneaux de verre. Le cadran à index bâton et chiffres arabes. Travail des années 1970-80. Haut : 22 cm. Larg 18 cm. Prof : 13 cm.	
	Jacques et Dani RUELLAND	3100
207,	Lampe « bouteille aplatie » en céramique grise, émaillée rouge orangé. Signée en creux. Haut totale : 28 cm. Diam : 30 cm.	
	Jacques et Dani RUELLAND	200
208,	Petit vase cylindrique à col légèrement évasé en céramique grise émaillé vert olive. Signé en creux Haut : 13,8 cm.	
	ROBJ (mort en 1922)	320
209,	« Jeune femme en robe bleue, blanc, jaune et aux hirondelles tenant des roses. ». Veilleuse en porcelaine. Haut : 25 cm. Signée au-dessous.	
	Travail des années 1970	80
210,	Lampe d'applique sphérique en plexiglas fumé et aluminium posant sur un arceau en métal chromé. Long : 30 cm. Diam23 cm.	
211,	Belle commode galbée toutes faces en placage de bois de rose marquetée en feuilles et à filets d'encadrement ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs feuillagés rocaille tels qu'entrées de serrures, poignées de tirage, chutes, sabots, cul de lampe et filets moulurés et feuillagés. Epoque Louis XV. Traces d'estampille et poinçon de Jurande. Marbre brèche moderne. 88 x131 x 63 cm.	2000
	COPENHAGEN	1110
212,	Service de table, à thé et à café en porcelaine à décor en bleu et blanc de branchages fleuris et feuillagés, comprenant 22 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 12 assiettes à potage, 2 jattes carrées, une coupe sur pied, 3 jattes ovales, 1 jatte rectangulaire, un plat rond, 2 plats ovales, 1 saladier, 1 légumier, 1 soupière, 2 saucières, 2 bougeoirs, 1 pot à crème, 1 sorbet couvert, 2 salières, 1 cafetière, 1 théière, un sucrier couvert, 2 crémiers, 18 tasses et soucoupes à thé et 12 tasses et 12 soucoupes à café. On y joint 3 bols (fêles) et 2 cuillères à riz en porcelaine de chine bleu et blanc.	
213,	Petite vitrine rectangulaire en acajou et placage d'acajou à une porte et cotés vitrés. Dessus de marbre des Flandres à galerie Elle pose sur des pieds toupie. Belle ornementation en laiton tels que filets d'encadrement, cannelures et grattoirs. Travail de style Louis XVI exécuté au milieu du XIXe siècle.	300
	141 ,5 X 31 ,5 X 66 ,5 cm	
	BACCARAT	1600
214,	Partie de service de verres à pieds en cristal taillé modèle BUCKINGHAM, comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 15 flutes à champagne. La plupart avec la marque de fabrique. Quelques légères différences de taille.	
215,	Suspension lumineuse en verre moulé blanc composée d'une coupe ronde rainurée d'où s'échappent douze feuilles d'acanthe. Travail vénitien moderne. Haut : 35 cm. Diam : 65 cm	240
	François COLETTE (né en 1936)	850
216,	« STABILE » sculpture en métal chromé monogrammé F.C et daté 69.	
	Haut : 45 cm	
217,	Réchaud de forme ronde en laiton entièrement gravé de rinceaux feuillagés avec son couvercle et une bouilloire octogonale eN laiton gravé du même décor.	100
	Travail d'Afrique du Nord du XIXe siècle. Accidents sur le fond du réchaud et sur le corps de la bouilloire. Diam réchaud : 30 cm.	
	Dim bouilloire : Haut : 27 cm. Long : 31 cm.	
	Attribué à Clément MASSIER (1844 - 1917).	
218,	Grande vasque « cache pot » et son socle en faïence émaillé vert marbré nuancé de brun à quatre poignées feuillagées, le socle orné de trois grandes chimères alternant avec trois grandes feuilles d'acanthe et posant sur une base triangulaire évidée. Haut : 166 cm. Larg : 87 cm. (Vasque accidentée et recollée).	
219,	Commode rectangulaire en acajou mouluré, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures terminées par des pieds fuselés. Anneaux de tirage, bagues et sabots en bronze. Dessus de marbre gris veiné. Travail de style Louis XVI exécuté au XIXe siècle. 91 X137 X 51 cm.	1150
	Art ISLAMIQUE	1700
220,	Bassin en laiton patiné et gravé à l'intérieur de guirlandes et couronnes fleurie. XIXe siècle. Diam : 57, 5 cm. Haut : 12 cm.	

Résultat de la vente du 14/12/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Art ISLAMIQUE	50
221,	Grand plateau rond creux en cuivre gravé d'étoiles, rinceaux de feuillages, feuilles d'acanthes et palmettes. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. Diam : 67,5 cm	
	Art ISLAMIQUE	80
222,	Plat rond creux en laiton gravé de frise de feuillages et d'entrelacs. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. Diam 46,5 cm.	
	CHRISTOFLE	1010
223,	Importante ménagère de couverts en métal argenté à décor de moulures de style Art Déco, comprenant : 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 cuillères et 12 fourchettes à entremet, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à thé, 12 grands couteaux et 12 couteaux à entremet à manche fourré et lame acier, une louche, un couvert à salade, un couvert à poisson, un service à découper, un couvert de service, une pelle à gâteau une cuillère à sauce et une pince à sucre. Dans un coffret en acajou à montants arrondis et cannelés, signé « Christofle et Cie-Orfèvres à Paris » et portant l'inscription du revendeur F. DUVERNEY - Cannes. ».	
	Art BERBERE	200
224,	Bracelet « Manchette » rigide-ouvrant en argent à décor filigrané et émaillé à motif stylisés et orné de coraux en cabochon. Larg : 7 cm. Diam : 6,5 cm. Poids brut : 175 g.	
225,	Petit tapis persan en soie et coton à décor d'un médaillon central oblong et d'écoinçons à fond abricot et décor floral sur un champ à décor feuillagé et floral sur fond noir. 185 x 119 cm.	100
226,	Fauteuil à châssis de forme mouvementée et à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, grecques, enroulements et agrafes feuillagées. Il pose sur des pieds galbés. Travail étranger du XVIIIe siècle. Garniture de perse à motifs de pavots sur fond beige. Accidents, renforts et restaurations. Haut : 106 cm. Larg. 75 cm.	260
227,	Armoire en bois fruitier mouluré et sculpté de plumes, rosace et feuillages. Elle ouvre à deux portes à deux panneaux chantournés. Montants à pans coupés et cannelés terminés par des petits pieds cambrés. Travail régional du milieu du XIXe siècle. 224 X 155 X 62 cm.	100
228,	Canapé corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées. Il pose sur neuf pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de velours fauve. Haut : 102 cm. Larg : 174 cm. Prof : 80 cm.	300
229,	Petit buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes à motifs de losanges et écoinçon triangulaire. Montants et faux dormant central sculptés de rosaces, feuillages et drapés. Les angles supérieurs sculptés de têtes d'angelots. XVIIème siècle. Fentes, accidents et petits manques. La corniche basse probablement rapportée. Haut : 106 cm - Prof : 66,5 cm - Larg : 110,5 cm.	100
	TOTAL	**130470**

Nombre de lots : 229