

Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1 GIE des  
Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Lot de livres : - GONCOURT, de, Edmond et Jules "Histoire de Marie-Antoinette", 2ème édition, Paris, Firmin Didot Frères, Fils & Cie, 1859. In-8, demi-reliure en cuir rouge, dos lisse à filets. - VIVIEN L. "Histoire générale de la Révolution française, de l'Empire, de la Restauration, de la Monarchie de 1830 jusques et COMPRIS 1840, 4 tomes, Paris Administration de Librairie, 1853. In-8, demi-reliure à dos lisse simulant des nerfs. - MICHELET J. "Histoire de France", 5 tomes, Paris Hetzel. In-4, demi-reliure en cuir marron, dos à marges. (Déchirures, usures, rousseurs).	50
2	LA BRUYERE (Jean de), Les Caractères de Théophraste et de la Bruyères, avec les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle. Avec des notes par M. COSTE. Nouvelle édition. Paris. Hochereau et Panckoucke. 1765. In-4. Reliure plein cuir en veau marbré à filets d'or, dos à nerfs orné, pièce de titre et armoiries. Edition illustrée d'un portrait de l'auteur et estampes d'après Gravelot, gravées par Duclos et Le Bas. (Rousseurs, traces d'humidité, usures et coiffe abîmée).	90
3	FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Gonzalve de Cordoue ou Grenade Reconquise. Seconde Edition. 3 tomes. Paris. Didot l'Ainé. 1792. Plein cuir doré aux petits fers, trois filets or sur les plats, dos lisse orné. Tranches dorées. Edition illustrée de gravures d'après Queverdo. (Usures, frottements, déchirures, rousseurs, traces d'humidité).	40
4	LA CHESNAYE – DESBOIS (François Alexandre Aubert de). Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique contenant l'origine de l'état actuel des premières maisons de France, des maisons souveraines et principales de l'Europe.... 3 tomes. Paris. Duchesne. 1757. Plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais. (Usures notamment aux coins et à la coiffe, déchirures, rousseurs ; page de titre annotée).	50
4,1	BALZAC & COLLECTIF. Le Saphir. Morceaux inédits de la littérature moderne. Paris. Canel et Guyot. 1832. Plein cuir doré aux petits fers, dos lisse orné à pièce de titre. Tranche marbrée. (Accident au dos, usures, rousseurs et traces d'humidité).	10
5	MEUNG (Jean de). Le Roman de la Rose. Illustrations de Jean-François MINCET. 2 volumes. Paris. Les Editions de l'Ibis. 1981-1982. En feuilles sous chemises, reliure de l'Editeur en bois, les plats ornés d'une composition couleurs estampée. Exemplaire 419 sur vélin chiffon de Lana. Dans emboîtages velours. Avec certificat. Bel état.	60
6	AYME (Marcel). La Vouivre. Lettrines et lithographies originales de Jean-Pierre STOHLL. Editions du Grésivaudan. 1978. En feuilles. Exemplaire 152 sur vélin d'Arches. Dans cartonnage de l'Editeur. Bel état.	60
6,1	AUBRY (Octave). Napoléon. Flammarion, 1976. Album illustré in-4. Reliure plein cuir. Très bel état.	5
7	LIREUX (Auguste). Assemblée Nationale Comique. Illustré par CHAM. Paris. Michel Levy Frères. 1850. In-4. Demi-reliure à coins, dos lisse orné. (Petits frottements à la reliure, rousseurs, traces d'humidité).	20
8	Lot de livres : - MALEBRANCHE (Nicolas). Traité de morale. Nouvelle Edition. 2 tomes. Lyon. Léonard Plaignard. 1707. Plein cuir, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais. - MABLY (Gabriel de). Le Droit Public de l'Europe, fondé sur les traités. Nouvelle édition. 3 tomes. Genève et Paris. Bailly. 1776. Plein cuir doré aux petits fers, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais, tranches dorées. (Usures, accidents à la reliure, traces d'humidité). (Etiquettes et cachets de la Bibliothèque du Grand Juge).	50

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

9	Lot de livres : - RICHELET (Pierre). Dictionnaire portatif de la langue française. Extrait du Grand Dictionnaire de Pierre Richelet. Lyon. Benoist Duplain. 1770. Plein cuir (veau marbré), dos à nerfs orné, pièce de titre. (Usures accidents à la reliure, traces et salisseurs d'humidité) - LA CHESNAYE-DESBOIS (François Alexandre Aubert de). Dictionnaire militaire ou Recueil alphabétique de tous les termes propres à l'Art de la Guerre...2e Edition. 3 tomes. Paris. Gisse, Bordelet et David. 1745-1746. Plein cuir (veau marbré), dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain. (Usures, déchirures, traces d'humidité). (Etiquette et cachet de la Bibliothèque du Grand juge).	80
10	d'après Moïse KISLING (1891-1953) "Paris, Provence, Gitans" Savary (Var) Album de 12 lithographies dont 9 planches couleurs et 3 planches en noir, chacune portant le cachet sec de "L'atelier Kisling", signées dans la planche, numérotées LVXIII/LXX, sous emboîtement toilé gris également numéroté L XVIII/LXX. Dimensions : 53,4 x 42,5 cm.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11	d'après Moïse KISLING (1891-1953) "Paris, Provence, Gitans" Savary (Var). Album de 12 lithographies dont 9 planches en couleurs et 3 planches en noir, chacune portant le cachet sec de "L'atelier Kisling", signées dans la planche et numérotées LXVII/XX, sous emboîtement toilé gris également numéroté LXVII/XX. Dim. : 53,4 x 42,5 cm.	430
12	Larry CLARK (1943) 2 livres photographiques : - "L.C.", Groninger Museum Edition, 1999.- "Kiss the past Hello", Luhring Augustine NY et Simeon Lee Gallery Londres Edition, 2010, sous emboîtement en carton, avec dédicace de Larry Clark (Ouvrage en très bel état, emboîtement légèrement usé à l'angle). Publication en parallèle de l'exposition organisée par le musée d'Art Moderne de la ville Paris en 2010.	100
13	Larry CLARK (1943) "Punk Picasso", AKA Editions, New-York, 2003. (Usures d'usage).	120
14	Larry CLARK (1943) 2 livres photographiques : - "Teenage Lust" an autobiography by Larry Clark, seconde édition par Larry Clark, New York 1987, signé et daté par Larry Clark. (Petits frottements). E - "The smell of us" première édition CAMERON + BROWN, 2015. Publication en parallèle de la sortie du film du même nom. - On y joint : Christine SPENGLER (1945) "De la guerre et du rêve", Collection Passeport pour la photographie, Edition Espace photographique de Paris 1991, dédicacé par Christine SENGLER. Publication en parallèle de l'exposition du même nom. (Petites décolorations, coin un peu abimé).	250
15	Jean HERBLET (1883-1985) "Epagneul et bécasse" - "Epagneul et faisan" - "Epagneul et lièvre" - "Epagneul et perdreau" 4 aquarelles sur papiers, signées en bas à droite. Dimensions : 23,5 x 20 cm - 23,5 x 19,5 cm - 20,7 x 33,5 cm - 21 x 33,5 cm. (Traces d'humidité, rousseurs, petite déchirures).	100
16	Lot de 4 gravures d'après Pierre DUBREUIL et Hermine DAVID : - Pierre DUBREUIL (1891-1970) -"Nu sur le ventre" Pointe sèche, signée en bas à gauche et numérotée 6/40. Dimensions : 11,5 x 32 cm (très bel état) (non encadrée). - "Nu de dos en noir" Pointe sèche et aquarelle, signée en bas à gauche et numérotée 2/40. Dimensions : 17,5 x 17,5 cm (gravure en bel état, marge avec mouillures et piqûres) (non encadrée). - "Le Printemps préviendra" Pointe sèche, signée en bas à droite. Dimensions : 11,5 x 16 cm (Rousseurs), (encadrée). - Hermine DAVID (1886-1970) " Sur la route de Reville) (Manche) " Pointe sèche, signée en bas à droite et dédicacée. Dimensions : 9 x 12 cm. (Gravure en bel état, marge avec piqûres et mouillures). (Sous verre).	30
17	Alberto Fabio LORENZI (1880-1969) "Danseuses nues" - "Femmes nues au jardin" 2 lithographies en noir, signées dans la planche en bas à gauche. Travail des années 1910-1920. Dim. : 17 x 12 cm. (Petites traces d'humidité et insolation sur la marge, la partie lithographiée en très bel état).	40

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

18	Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997) "1896, Le Cinématographe de Lumière ", "1840, Le Doeladeum de G. Horner", "1946, le cinquantenaire du Cinéma", "1927, Les premiers films parlants, le Chanteur de Jazz (Al. Johnson)" 4 dessins au crayon noir, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signés, accompagnés de 4 fascicules. Il s'agit des dessins originaux pour les couvertures de 4 fascicules annonçant le programme quotidien du tout premier "Festival international du film de Cannes" de 1946. A savoir le programme des séances du 23 septembre et des 2,3 et 4 octobre. Dimensions : 27 x 20 cm. (Rousseurs, traces de scotch, petites déchirures).	100
19	Jacques BONNEAUD (1898-1971) Affiche de cinéma "Les enfants du Paradis" d'après Marcel CARME, film sorti en 1945. Lithographie en couleurs, annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche et "Lith F. Possot en bas à droite. Dimensions : 61 x 80,5 cm. (Très bel état, traces de scotch au dos, petites pliures).	240
20	Les Maîtres de l'affiche, Guiseppe BOANO (1872-1938) "Teatro Regio Torino" Planche N°192, chromolithographie de l'imprimerie CHAIX avec cachet sec en bas à droite. Dimensions : 39 x 29 cm. (Bel état, petite déchirure en haut à droite et traces d'insolation dans la partie supérieure). (Encadrée).	20
21	Les Maîtres de l'affiche, Charles Herbert WOODBURY (1864-1940) "The July Century" Planche N°32, chromolithographie de l'imprimerie CHAIX avec cachet sec en bas à droite. Dimensions : 39 x 29 cm. (Très bel état, petite traces d'insolation). (Encadrée).	30
22	Les Maîtres de l'affiche, Dudley HARDY (1867-1922) "The Chieftain au Savoy theatre" Planche N°48, chromolithographie de l'imprimerie CHAIX, avec cachet sec en bas à droite. Dimensions du feuillet : 39 x 29 cm. (Très bel état, encadrée).	30
23	D'après Andy WAHROL (1928-1987) "Cupid atop a blue horse" Estampe en couleurs, signée dans la planche en bas à droite et numérotée 2651/5000. Dimensions (à vue) : 29 x 38,5 cm. (Très bel état, encadrée).	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	Madeleine LUKA (1894-1989) Maquette pour l'illustration du "Petit Poucet" Crayon et pastel sur papier, signé en bas à droite et annoté. Dimensions (à vue) : 25,5 x 19 cm. (Encadré). Cette illustration a été réalisée pour l'ouvrage "Les comtes du temps jadis" par Charles Perrault, Edition Librairie. Auguste BLAIZOT, Paris 1946.	30
25	Ecole de l'Europe de l'Est, fin XIXème- début XXème siècle "Gardien de bétail à cheval" Huile sur toile, signé en bas à gauche. Dimensions : 32 x 26,5 cm. (Petits manques de matière). (Encadrée).	150
26	Icône représentant "Saint Nicolas bénissant". Il est encadré de médaillons représentant à sa gauche, le Christ tenant son évangile et à sa droite, la Vierge tenant son omophore. Tempéra sur bois à fond or gravé, Travail russe du début du XXème siècle. Dimensions : 22 x 17,5 cm. (Fentes, petits manques de matière).	150
27	Ecole française du XXème siècle, dans le goût de DAUBIGNY "Moulin Hollandais" Huile sur toile, non signée. Dimensions : 46 x 29,5 cm. (Petits trous, non encadrée).	70
28	L.DELMON (Ecole française du XXème siècle) "Nu assis" huile sur toile signée en haut à droite et datée "18/12/57". Dimensions : 35 x 27 cm. (Trous, accidents). On y joint un cadre.	55
29	Ecole indienne " Tête d'éléphant paré" dessin au crayon sur papier rehaussé d'or. Dimensions (à vue) : 8,5 x 11 cm. (Petite pliure). (Encadré).	30
30	Attribué à GEN PAUL (1895-1975) " Louis-Ferdinand CELINE" étude pour une médaille réalisée par la Monnaie de Paris dans la série "Effigies d'hier et d'aujourd'hui" encre sur papier, non signée. Dimensions (à vue) : 17 x 17 cm. (Encadré). On y joint une copie du certificat d'authenticité de la Galerie et Editions ROUSSARD.	250
31	D'après BRONZINO (1503-1572) "Portrait d'homme tenant une statuette" (Copie du tableau du Musée du Louvre par J.PAVILLON) Huile sur panneau, signée, datée "1994", avec cachet de l'autorisation de copier par la Musée du Louvre au dos. Dimensions : 90 x 70 cm. (Encadré).	400

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

32	Ecole du XVIIIème siècle "Allégorie de l'été" Huile sur toile non signée. Dimensions : 50 x 40,5 cm. (Petit manque de matière en haut à droite). (Encadrée).	450
33	Henry DE GROUX (1866-1930) (Ecole symboliste belge) "Le Captif" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 92 x 74 cm. (Encadrée).	1450
34	L.DELAHAYE d'après WANCKER (Ecole symboliste) "Femme nue à la lance" Impression rehaussée de peinture sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite. Dimensions : 27 x 22 cm. (Craquelures). (Encadrée).	140
35	Franck WILL (1900-1951) "Place du Tertre, Paris" Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, situé en bas à droite. Dimensions : 16 x 20,5 cm. (Piqûres, petite griffure). (Encadré sans verre).	170
36	Jean LAFON (Ecole française du XXème siècle) "L'écriture" Huile sur carton signée en bas à droite, située et datée 1916. Dimensions : 28 x 35,5 cm. (Minuscules trous à droite). (Encadrés).	180
37	Paul François Marie URTIN (1874-1962) "La Bibliothèque" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 60 cm. (Encadrée).	480
38	Ecole française du XIXème siècle, Lot de 3 estampes sur le thème de Napoléon : "Bivouac français, veille d'Austerlitz", "Le Cabinet de Napoléon avec le roi de Rome", "Napoléon dans son cabinet" Estampes en noir rehaussées, dont 2 titrées. Dimensions : 16 x 33 cm ; 17,5 x 15,5 cm ; 16 x 11 cm. (Insolées mais en bel état). (Encadrées).	50
39	Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1939) "Intérieur d'église" Huile sur papier signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 22 x 15,5 cm. (Encadrée).	85
40	Ecole française du XXème siècle "Nature morte à la cigarette" Aquarelle et gouache sur papier, signature illisible en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 12 x 17 cm. (Encadré).	100
41	Ecole française du début du XXème siècle "Promenade en forêt" Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 32 x 24 mm. (Encadrée).	40
42	Emile GALLOIS (1882-1965) "Paysage de ferme animé" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 24 x 33 cm. (Encadrée).	70
43	Salomon LE TROPEZIEN (XXème) "Bateaux à quai" Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 73 cm. (Encadrée).	220
44	Christian DELOBEL (1933-2012) "Marée basse" Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 60 cm. (Encadrée). On y joint un certificat d'authenticité.	50
45	Gabriel FOURNIER (1893-1963) "Paysage provençal" Crayon et aquarelle sur papier, cachet d'atelier en bas à droite. Dimensions (à vue) : 23 x 45 cm. (Rousseurs, traces d'humidité). (Encadré).	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46	Gabriel FOURNIER (1893-1963) "Le modèle costumé" Dessin au crayon, cachet d'atelier en bas à droite. Dimensions (à vue) : 28 x 37 cm. (Encadré).	30
47	Ecole du XXème siècle "Composition abstraite" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 74/85 en bas à gauche. Dimensions : 48 x 37 cm. (Encadré verre cassé).	30
48	Ecole du XXème siècle "Composition abstraite" Huile sur toile non signée. Dimensions : 72 x 59 cm. (Encadrée).	80
49	Ecole française du XXème siècle "Côte bretonne" Huile sur toile non signée. Dimensions : 22 x 33 cm. (Encadrée).	
50	Ecole française du XXème siècle "Falaises bretonnes" Huile sur panneau, non signée. Dimensions : 27 x 34 cm. (Encadrée).	65

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

51	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Le pêcheur à la ligne" Huile sur toile, non signée. Dimensions : 24 x 33 cm. (Petits trous, craquelure). (Encadrée).	130
52	Gerhard ALTMANN (1877-1940) "L'automne au parc" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et dédicacée. Dimensions : 61 x 41 cm. (Légère pliure). (Encadrée).	20
53	Louis Anthony BURNETT (1907-1999) "Rue animée dans le quartier de Notre Dame de Paris" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 89 cm. (Encadrée).	80
54	Louis Anthony BURNETT (1907-1999) "Le Moulin Rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 50 cm. (Encadrée).	60
55	Chapelain MIDY (Ecole française du début du XXème siècle) "Chantier naval" Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 18,5 x 32 cm. (Accident, restauration). Accompagné d'un cadre.	100
56	Anaïs BEAUVAIS (Ecole française du XIXème siècle) "Portrait de Madame PEIGNE" Huile sur toile, signature par grattage en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 24 x 19 cm. (Encadrée).	15
57	Louis LALLEMAND (1891-1959) "Le petit carrousel" Gouache sur papier signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 42 x 53,5 cm. (Papier gondolé, traces d'humidité).	70
58	Paul BRES-PEGUY (1938) "Ville industrielle" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Dimensions : 60 x 92,5 cm. (Non encadrée).	80
59	Ecole française du XXème siècle "Paysage à la chaumière" Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 90 cm. (Non encadrée).	50
60	Ecole du XXème siècle "Rue orientale animée" Huile sur isorel, non signée. Dimensions : 41,5 x 33,5 cm. (Encadrée).	275
61	Maurice LEMAITRE (1929) "Plaisance à Vaires sur Marne" Huile sur isorel, signée en bas à droite, porte une étiquette avec le titre au dos, une dédicace et une date "1984". Dimensions : 28,5 x 37,4 cm. (Encadrée)	80
62	T. VALETTE (Ecole française du XXème siècle) "Le Phare" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 25,5 x 31 cm. (Encadrée)	35
63	Ecole française du XXème siècle "Bouquet de dahlias" Aquarelle, signée en bas à gauche "Pervenche" et datée "23/10/27". Dimensions (à vue) : 28,5 x 38 cm.	20
64	Gaston CORBIER (1869-1945) "Bouquet de capucines" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 51,5 x 19 cm. (Petit trou en haut à centre) (Non encadrée)	90
65	Victor DEMONGIN (1873-?) "Chatons facétieux dans la cuisine" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 47 x 33,5 cm. (Craquelures, minuscules manques) (Encadrée)	200
66	Jean MARAIS (1913-1998) "Profil à la rose" Feutre sur papier, signé et dédicacé. On y joint une photographie et une carte avec autographe de l'artiste, le tout encadré sous plexiglas. Dimensions du plexiglas : 36 x 27 cm. (Petites traces d'humidité)	130
67	Franz VAN MONTFORT (1889-1980) "Bouquet de dahlias orangés" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1923". Dimensions : 64 x 54 cm. (Trois petits trous au bas du tableau) (Encadrée)	30
68	Paul-Louis MESTRALLET (1886-?) "Rue Lhomond, Paris, Vème arrondissement" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1952, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 55 x 46 cm. (Léger enfoncement, deux petits trous en haut au centre et un trou en bas à gauche) (Encadrée)	
69	Ecole française du XXème siècle "Bretagne, bateau au mouillage" et "Bretagne, le port" Deux gouaches sur papier, signées en bas à droite, l'une datée "88". Dimensions (à vue) : 21 x 32 cm et 16 x 24 cm. (Encadrées)	30

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70	D'après Roger MUHL (1929-2008) "Paysages de Provence" Deux lithographies, signées en bas à droite et numérotées 8/250 et 50/250. Dimensions : 30 x 32 cm. (Rousseurs, traces d'humidité) (Encadrées)	20
71	D'après Roger MUHL (1929-2008) "Nature morte aux poivrons et à la tomate" Impression sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 16 x 19 cm. (Encadrée)	20
72	Ecole française du XXème siècle "Paysage automnale" Huile sur carton, non signée. Dimensions (à vue) : 15,8 x 21,7 cm. (Encadrée)	60
73	Théo TOBIASSE (1927-2012) "On voudrait sortir de l'arène" Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 142/200 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 15 x 16,5 cm. (Encadrée)	65
74	Yvette MANIGLIER (1929) "Composition, Venise" Encre et pastel sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 56 x 74 cm. (Non encadré)	30
75	D. VALIC (Ecole naïve du XXème siècle) "Place du Tertre" et "Scène de la vie parisienne" Deux acryliques sur toiles, signées et datées, contresignées au dos, localisées et datées au dos. Dimensions : 38 x 46 cm et 46 x 38 cm. (Manque de matière dans la partie supérieure sur un tableau) (Non encadrées)	160
76	D'après Salvador DALI (1904-1989) "Barque et cyprès" Pointe sèche et Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite. Dimensions : 62 x 44 cm. (Encadrée).	270
77	D'après Salvador DALI (1904-1989) "Saint-Georges terrassant le dragon" de la série "Les chevaux Daliniens" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 171/250 en bas à gauche. Dimensions : 42 x 30 cm. (Encadrée).	270
78	Ecole française du XIXème siècle "Le chemin des échelles", "le ruisseau" Deux dessins au crayon sur papier, dont un signé "C. de Murat", les 2 datés de 1839. Dimensions (à vue) : 28 x 20,5 cm et 31,5 x 24 cm. (Rousseurs).	30
79	Lucien NEUQUELMAN (1909-1988) "Composition florale" Deux carreaux de faïence émaillés et incisés, signés en bas à droite. Dimensions : 25 x 25 cm et 14 x 28 cm. (Très bel état). (Encadrés). (Lucien NEUQUELMAN est plus connu comme peintre pointilliste).	60
80	Lucien NEUQUELMAN (1909-1988) (dont une oeuvre attribuée à) "Nature morte au vase fleuri", "Nature morte à la bouteille de vin", "Composition abstraite" Faïence et céramique émaillée glacurée et incisée dont une signée, une monogrammée, et une non signée. Dimensions : 20 x 24 cm ; 18,5 x 12 cm ; 20 x 20 cm. (Bel état). (Encadrées).	60
81	Deux planches imprimées : - d'après Hervé DI ROSA (né en 1959) "Planche de cartes à jouer" (à découper). Impression en couleurs. Dimensions : 50 x 69,5 cm. (Traces de scotch au dos). d'après Liliane SCHAEFFER-MINERBE (1934-2003) "Sans titre" Gravure en noir et blanc sur papier, numérotée 1/100, signée en bas à droite. Dimensions : 29,5 x 23,5 cm.	40
82	J.EAKIN (Ecole du XXème siècle) "Mike, portrait de profil" Huile sur carton, titrée, datée et située "Ile d'Oléron 1949" au dos. Dimensions: 44,5 x 32 cm. (Encadrée).	20
83	Alain TREZ (1929) "Le visiteur" Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite, datée "92" et titrée au dos. Dimensions: 55 x 46,5 cm. (Encadrée).	120
84	Alain TREZ (1929) "Sans titre" Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite. Dimensions : 99 x 73 cm. (Non encadrée).	220
85	Ivan RABUZIN (1919/21-2008) (Ecole croate du XXème siècle) "Lignes et couleurs-été" Acrylique sur toile contrecollée sur carton, signée, titrée et datée "1967" au dos. Dimensions: 22 x 27 cm. (Minuscules manques de peinture) (Encadrée).	210
86	James GUITET (1925-2010) "12F-1-73" Huile sur toile, signée et datée "1973" en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions: 61 x 50 cm. (Encadrée).	1000

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

87	Patrick DA CRUZ (né en 1976) "Patchwork" Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée "5/10/99", dédicacée et contresignée au dos. Dimensions : 73 x 54,5 cm. (Encadrée).	470
88	Henri MACKER (1896-?) "Soleil dans la cuisine" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions: 81 x 60 cm. (Petit enfoncement) (Non encadrée).	90
89	Yaacov AGAM (1928) "Sans titre" Sérigraphie couleurs signée en bas à droite et numérotée 167/245 en bas à gauche. Dimensions : 69 x 58 cm. (Encadrée).	190
90	Ecole française du XXème siècle "Napoléon traversant le col du grand Saint-Bernard" Sujet en bronze à patine brune, signé "Claude" sur la base porte le cachet "Bronze garanti Paris JB déposée" et numéroté "51133", il repose sur un socle en marbre noir veiné blanc. Dim. (avec socle) : 34 x 23 x 13 cm	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91	Ecole française du XIXème siècle "Enfant vêtu à l'égyptienne" Sujet en bronze à patine brune sur socle rond en marbre. Dim. : 31,5 x 12 x 12 cm. (Manque dans une main et sur le socle, petite usure au genou).	150
92	Guglielmo PUGI (1850-1915) d'après l'Antique "le Tireur d'épine" ("Spinario") Sujet en marbre blanc, signé sur le côté droit "Pugi". Hauteur : 38 cm.	530
93	Emmanuel FREMIET (1824-1910) "Bouc" sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Dim. : 16 x 14 x 5 cm. (Petites traces d'usure sur la patine).	240
94	D'après Thomas François CARTIER (1879-1943) "Lionne rugissant" Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Dim. : 28 x 50 x 12 cm. (Petits frottements).	650
95	Geo MAXIM (1885-1940) "Jeune fille au cabri" sujet en régule à patine dorée, sur socle en marbre, signé sur le côté. Dim. : 30 x 51 x 20 cm. (Eclats au niveau de la patine et du marbre).	140
96	Ecole française du XXème siècle "Danseuse à la peau de reptile" Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre, porte une signature "A. Léonard" sur la base. Hauteur avec socle : 64 cm. (Eclats et restaurations au niveau du marbre).	240
97	Ecole du XXème siècle "Crapauds et serpent" groupe en bronze à patine brune, non signé. Dimensions : 4,5 x 20 x 11 cm.	100
98	H. STEM (XXème siècle) "Oiseaux branchés" sujet en bronze patiné, signé sur le socle. Hauteur : 31 cm. (Patine légèrement usée).	140
99	Lot de deux objets comprenant : - Max LE VERRIER, coupelle en bronze doré à décor équestre à l'Antique, signée au dos. Diamètre : 10,7 cm - D'après Pierre-Jules MENE "Cheval à l'arrêt" porte une signature sur la terrasse. Dimensions : 8 x 9 x 4 cm.	80
100	Thierry BARRE (1956) "Chanteuse nue" Sujet en bronze à patine verte, signé et numéroté 3/8, cachet du fondeur LANDOWSKI 1992, sur socle en bois. Dimensions : 42 x 12 x 15 cm.	350
101	Thierry BARRE (1956) "Le Spleen" Sujet en bronze à patine brune nuancée de vert, signé et numéroté 1/8, cachet de fondeur LANDOWSKI. Dim. : 36 x 26 x 25 cm	250
102	Ecole du XXème siècle "Visage de femme" Sujet en plâtre, monogrammée "RJ" sous la base. hauteur : 22 cm.	15
103	Claude VISEUX (1927-2008) Cendrier-sculpture en acier inoxydable soudé (avec un élément en plastique), signé sous la base. Hauteur : 11 cm. Pionnier de l'utilisation de l'acier inoxydable en sculpture, il assemble et soude différents matériaux industriels pour créer des formes organiques. C'est un proche de Césae et Tinguely entre autres.	120
104	ARMAN (1928-2005) "Deux tubes de peinture" Epreuve en bronze argenté, prix "FIPA d'argent du Festival de documentaire de Biarritz de 2006 pour "Le voyage des femmes de Zémalé" signée sur la base, cachet de "Bocquel fd" et annotations. Hauteur : 38 cm. (Rayures).	650

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

105	Victor SZCZEBLEWSKI (Ecole polonaise du XIXème - XXème siècle) "Le mousse siffleur" Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre, signé sur la base, porte le cachet "Bronze garanti Paris J.B. déposée" et numéroté "A7473". Hauteur : 20,5 cm. (Restauration et minuscules éclats au marbre).	80
106	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) "Gazelle d'Ethiopie" Sujet en bronze à patine verte nuancée de brun. Signé et daté 1837. Dimensions : 9,5 x 11 x 4 cm.	520
107	Ecole française du XXème siècle "Tigre feulant" Sujet en bronze à patine brune, non signé. Dimensions : 11 x 25 x 7 cm.	180
108	Ecole française du XIX/XXème siècle "Héron dévorant un poisson" Bronze à patine brune sur socle en marbre. Non signé. Hauteur : 26 cm. (Petit éclat au marbre).	90
109	"Flûtiste" sujet en bronze à patine brune. Travail d'Asie du Sud-Est. Hauteur : 15 cm.	25
110	Nils Thorsson (1898-1975) pour Alumina, coupelle "Marselis" en céramique à décor de chevrons légèrement en relief sous couverte acajou, marquée au dos "Marsalis Denmark" et numéroté 2635. Hauteur : 4 cm. Diamètre : 18 cm. (Légères rayures d'usage).	80
111	Ecole française du XIXème siècle "Satyre au tambourin" Sujet en bronze à patine brune, sur socle quadrangulaire en marbre vert de mer, non signé. (Eclats, restaurations au niveau du marbre). Hauteur : 21 cm.	60
112	Ecole française du début du XXème siècle "Jeune fille, les yeux clos, une fleur à la boutonnière" Sujet en bronze à patine brune marqué "d'après Greuze du Musée du Louvre" et numéroté 1133. Hauteur : 6 cm. (Petits frottements).	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113	Ecole française du XIXème siècle "Portraits de Gentilhommes " Deux miniatures au crayon, à la sanguine, à l'aquarelle et à l'encre sur papier. (Encadrements ovales en laiton doré, dont l'une enchassée dans un cadre en bois peint). Dimensions : (sous cadre) : 7,2 x 5,9 cm. (Petits manques de matière, accidents aux cadres).	70
114	Vide-poche figurant "Satan allongé tenant un drap", en bronze doré, non signé. Dimensions : 4 x 16 x 11 cm.	110
115	Petite coupe ovale en tôle laquée, laiton et bronze à patine noire et dorée à décor de palmettes. Elle est portée par 2 sphinges reposant sur un socle de forme navette quadrillé souligné d'un rang de perles et 4 pieds toupie. Travail de style Empire, XIXème siècle. Dimensions : 16 x 18 x 11 cm. (Usures au niveau de la patine, légères déformations, coupelle en tôle probablement rapportée).	150
116	Lot de 5 objets comprenant : - Une bonbonnière en forme de pouf capitonné en céramique émaillée (petit frottement et éclats). (Hauteur : 6,5 cm, diamètre : 8,5 cm) - Boîte en forme de sacoche en bois sculpté, l'intérieur foncé de tissu, fermoir en laiton, travail anglais (Dim. : 9,5 x 8 cm) - Bougeoir en bois et papier (Hauteur : 10 cm, Diamètre : 9 cm). (Accidents). - Tête d'angelot ailé en pierre (Dimensions : 8,5 x 12 cm) - Boîte en bois tronconique, le couvercle sculpté à tête de chien. Hauteur : 12 cm - Diamètre : 5,5 cm. (Accidents).	30
117	Lot comprenant - Boîte-corne à tabac, monture en argent 800 mil. Poids : 76,5 g. (Hauteur : 9,5 cm) - Boîte ovale en corne, monture en argent 800 mil surmontée d'une pierre jaune, travail anglais de Birmingham. Poids : 62 g. (Dimensions : 9,5 x 7 cm). (Exemptées art.524 bis al. C du CGI)	50
118	Distributeur de cigarettes sphérique en laiton doré gainé de cuir, travail des années 60. (Hauteur : 15 cm, diamètre : 11 cm). (Bon état, petits coups et rayures au niveau du cuir).	50
119	"Figure de Maure au pagne et au turban" Sujet en bois, sculpté et peint. Travail du XIXème siècle du Sud de l'Europe. Hauteur : 20 cm. (Une main manquante, petits éclats, sauts de peinture).	80

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

120	Revolver Calibre 320, carcasse gravée, avec inscription "Nana" dans son étui porte-monnaie en cuir et métal. (Etui légèrement usé). (Longueur : 10 cm).	440
121	Vase couvert en serpentine à décor sculpté de branchages fleuries. Travail chinois du XXème siècle. Dimensions : 21 x 12 x 4,5 cm. (Eclats).	10
122	Lot de pierres décoratives : - Bloc de malachite taillé en coupe. (Dim. : 15 x 35 x 22 cm.) - Deux boules de jaspe bréchique. (Diamètre : 12 cm). (Un manque de matière)	210
123	MEISSEN "Minerve sur un char" Sujet en porcelaine à décor polychrome et or de coquilles, volutes et motifs floraux. Marque aux épées bleues croisées et numéro en creux sous la base "2270". Dimensions : 24 x 21 x 15 cm. (Une main cassée, petits éclats).	100
124	Plat carré à pans et à bord mouvementé en porcelaine dite "Imari", à décor émaillé bleu sous couverte rouge et or d'un panier fleuri en son centre et de cartouches sur l'aile. Travail du XIXème siècle. Dimensions : 29 x 29 cm. (Très légères usures à l'émail). On y joint un support mural en laiton doré, agrafe en forme de patte de lion.	70
125	Paire de vases couverts en porcelaine et émaux cloisonnés polychrome et or à décor d'oiseaux et de fleurs, les bords cerclés d'une frise de feuillage en laiton doré, marquée sous la base. Travail chinois de la fin du XIXème, début XXème siècle. Hauteur : 22 cm. (Un couvercle accidenté et restauré, petits sauts d'émail).	80
126	Petit encrier en bronze doré, sculpté et ciselé en forme de colonne tronquée, le couvercle surmonté de Cupidon agenouillé. Travail du XIXème siècle, d'époque Restauration. Hauteur : 14 cm - Diamètre : 9,5 cm. (Un godet manquant, un godet en verre accidenté, incomplet).	180
127	BACCARAT : Vase à col évasé, épreuve en cristal blanc transparent à décor de facettes lancéolées. Cachet sous la base. (Très bel état). Hauteur : 18 cm - Diamètre : 13 cm	50
128	BACCARAT : petit vase balustre à pans. Epreuve en cristal blanc transparent orné de pastilles ovales, étiquette et cachet sous la base. Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 8,5 cm	80
129	Carafe sur pied octogonal et son bouchon éventail en verre blanc transparent et satiné. Travail des années 40. Hauteur : 28 cm - Diamètre : 10 cm.	20
130	"La lettre" Sujet en porcelaine polychrome dans le goût du XVIIIème siècle, sur socle en bois. Non marqué. Dimensions : 16,3 x 11 x 17,5 cm. (Socle en bois accidenté).	60
131	Pendulette d'officier en laiton doré à 5 glaces biseautées, cadran émaillé blanc à chiffres romains, cadran secondaire à chiffres arabes. Avec une clé. Dimensions : 13 x 9 x 8 cm. (Minuscule éclat sur le verre supérieur, quelques salissures).	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132	Vide-poche Art Nouveau en bronze doré orné d'un lucane cerf-volant et de feuillage, signé L. SENART. Dimensions : 13,5 x 10 cm. (Petite trace d'oxydation).	50
133	Cachet en bronze doré et ciselé quadrangulaire à décor de roses et cannelures, le sceau gravé de lettres anglaises. Travail vers 1920. Hauteur : 8 cm.	20
134	Aiguière et son bouchon en cristal blanc transparent et satiné à décor floral gravé, non signé. Hauteur : 40 cm.	30
135	SAINT-LOUIS Vase soliflore. Epreuve en cristal blanc transparent de forme mouvementée, cachet sous la base. Hauteur : 24 cm.	30
136	Paire d'assiettes polylobées en porcelaine à décor émaillé polychrome de chiens de Fô et motifs rayonnant géométriques, bordure soulignée d'un filet doré, cachet signature au dos. Travail chinois début du XXème siècle. (Dorure usée). Diamètre : 21,5 cm.	30
137	Bonbonnière en cristal blanc transparent taillé à décor géométrique. Hauteur avec son couvercle : 25 cm. Diamètre : 18 cm	40

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

138	Groupe en biscuit sculpté représentant une scène galante, travail moderne dans le goût du XVIIIème siècle. (Pas de marque). Dim. : 17,5 x 22 x 11 cm. (Petits éclats et manques).	30
139	HEREND, Manufacture de Hongrie : Vase à col évasé en porcelaine blanche à décor de filets et palmettes dorés, reposant sur 4 pieds de lion et un socle quadrangulaire, marqué sous la base. Hauteur : 12,5 cm. Diamètre : 15 cm. (Rayures et frottement au niveau de la dorure).	30
140	Vase à panse bulbeuse et petit col légèrement évasé en bronze à patine rouge marbrée, orné d'une importante frise de rinceaux feuillagés, cachet sous la base. Travail japonais du XXème siècle. Hauteur : 21 cm. Diamètre : 20 cm. (Petites rayures, petits chocs, légèrement bossué)	70
141	Deux vases piriformes à longs cols formant pendants en porcelaine émaillée céladon à décor émaillé blanc en léger relief de grues chassant une libellule pour l'un et un serpent pour l'autre. Ils sont ornés d'une garniture en bronze doré et ciselé, et montés en lampe. Hauteurs : 38 cm. Diamètres : 16 cm.	480
142	Paire de bouts de table à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé. Travail de style rocaille. Dimensions : 24 x 26 x 12 cm.	60
143	SAINT-LOUIS : Suite de huit verres à vin du Rhin modèle "Bristol" en cristal blanc transparent partiellement coloré, cinq portant la marque Saint Louis sous la base et trois avec des traces de marque. Hauteur : 20 cm. (Infimes éclats sur les tulipes)	300
144	Vase balustre monté en lampe en laiton et émaux cloisonnés polychromes et or à décor de pivoines sur fond noir, avec base en bois sculpté. Hauteur : 29 cm. (Base en bois légèrement accidentée)	40
145	Attribué à la Cristallerie Royale de Champagne, Violon et son archet. Epreuve en cristal blanc transparent et satiné, avec un support en bois et plastique (une cheville manquante, support accidenté et incomplet). Longueur du violon : 44 cm. Longueur de l'archet : 46 cm.	50
146	D'ARGENTAL Petit vase légèrement tronconique. Epreuve en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre dégagé à l'acide dans les tons mauves, signé sur la panse. Hauteur : 6,2 cm. Diamètre : 8 cm.	80
147	CARTIER Pendulette-réveil ovale en métal doré et émaillé à l'imitation du lapis, le cadran blanc indiquant les heures en chiffres romains, signé. Mouvement mécanique. (Saut d'émail, en l'état). Hauteur : 10 cm. Longueur : 8,3 cm.	90
148	JAEGER LECOULTRE Pendulette de bureau ronde en laiton, cuivre et plexiglas sur une base circulaire, le cadran transparent et doré indiquant les heures en chiffres romains, signé. Mouvement mécanique. Travail des années 40-50. Hauteur : 17 cm. Diamètre : 17 cm. (Pourtour en cuivre accidenté dans la partie inférieure)	140
149	Pendule portique en bois noirci à colonnes torsadées, décor à incrustations de laiton doré, garniture de bronze doré, sous un globe en verre à base en bois noirci. Epoque Napoléon III. On y joint sa clef et son balancier. Dimensions de la pendule : 49 x 23,5 x 13,5 cm. Dimensions du globe : 64 x 29 x 19 cm. (Chocs, manques de matière, fêles, étoile rapportée sur le globe).	100
150	MEISSEN, Plat oblong à bord contourné en porcelaine, à décor polychrome d'un important bouquet de fleurs au centre et de quatre petits bouquets sur l'aile, souligné d'un filet doré sur la bordure. Marque bleue aux épées croisées sous la base. Dimensions : 26,5 x 35 x 3 cm. (Petit éclat, restauration, décor légèrement usé). On y joint une bonbonnière en faïence émaillée polychrome à décor floral et métal patiné (non marquée). Dimensions : 6,2 x 14 x 7,3 cm.	50
<b>LOT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
151	Manufacture de SAINT CLEMENT- Charles et Emile GALLE, Partie de service de table en faïence blanche à décor bleu sur fond blanc de monogrammes en lettres anglaises au centre et de liserets, comprenant : - Deux plats à bord contourné (Diamètre : 36 cm), - Quatre coupes sur piedouche, l'aile ajourée (Diamètre : 24 cm). Marqués sous la base en bleu "St Clément-GalléNancy". Travail de la seconde moitié du XIXème siècle. (Petites égrisures sur les plats).	160

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 13/12/2019 - 1**

152	Faïencerie de l'Est de la France, ensemble de 6 assiettes en faïence fine à décor de fraisiers en léger relief polychrome. (Pas de marque, mais un numéro en creux au revers). Diamètre : 21,2 cm. (Petites égrenures).	60
153	Lot de cinq gravures de mode féminine en couleurs, de la fin du XIXème siècle dont deux issues de la revue "L'Art de la Mode". Dimensions : 36 x 28 cm. (Rousseurs, pliures, petites déchirures, petites taches). (Non encadrées).	10
154	Dans le goût de MURANO, Grand vase balustre en verre soufflé blanc opaque marbré d'orange. Non marqué. Hauteur : 57 cm.	50
155	Lot de 7 objets comprenant : - SAINT LOUIS, une carafe et son bouchon modèle "Trianon" en cristal taillé (Hauteur : 27 cm) ; - Un verre à vin en verre à décor de grappes de raisin (Hauteur : 13 cm) ; - Un plat ovale en faïence du sud-ouest à décor floral et verso dit "cul noir" (Dimensions : 26 x 19 cm) ; - Un petit pichet en faïence fine de l'est en léger relief à décor de lion (Hauteur : 11 cm) ; - Un plat ovale en faïence portugaise (Dimensions : 35 x 24,5 cm) (Eclats, usures) ; - Une boîte cylindrique en porcelaine à décor floral polychrome (Hauteur : 8 cm) ; - Un encrier en porcelaine à décor floral et de papillons (Hauteur : 6,3 cm) (Accident).	50
156	Cristal de SEVRES Cendrier. Epreuve en cristal blanc transparent taillée à pans, cachet sous la base. Diamètre: 11 cm.	15
157	DAUM FRANCE, Petit vase. Epreuve en cristal blanc transparent de forme libre, signé. (Infimes éclats, rayures). Hauteur : 10 cm ; diamètre : 8,5 cm).	40
158	Vase fuseau de style Art Nouveau, en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre dégagé à l'acide dans les tons lie-de-vin, signé "de Retz" sur la panse. Hauteur : 30 cm.	130
159	Vase de section quadrangulaire en verre givré, garniture et pieds en laiton doré et ciselé à décor de profils casqués, sphinges, couronnes et palmettes. Travail de style Empire. Hauteur : 17,5 cm.	70
160	Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci, à décor de filets et rinceaux feuillagés en laiton doré, reposant sur 4 pieds boule. Travail de la fin du XIXème siècle. Dimensions : 26 x 32 x 23,5 cm. (Manque garniture et clefs, éclats, manques de matière).	60
161	Lot de deux objets comprenant : - Une petite lampe en métal patiné et verre coloré dans le goût de TIFFANY (Hauteur : 30 cm) ; - Petit miroir trumeau rectangulaire en bois doré orné d'une nature morte peinte à l'huile. Travail du XXème siècle. Dimensions : 70 x 30 cm.	90
162	Tapiserie à décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle. Travail moderne. Dimensions : 131 x 186 cm.	50

Nombre de lots : 164