

ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES

Samedi 8 février 2020 à 10h et à 14h

Hôtel des ventes 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

Livres du XVI^e siècle à nos jours - 735 n°

Expositions publiques à l'hôtel des ventes :

Vendredi 7 février de 14h à 18h | Samedi 8 février de 9h à 10h



Live sur www.interencheres.com

ORDRE DE LA VACATION

Samedi 8 février à 10h :

Enfantina	n°1 à 7
Littérature	n°8 à 104
Elzeviers	n°105 à 120
Littérature XXe	n°121 à 187
Divers	n°188 à 212

Samedi 8 février à 14h :

Livres illustrés modernes	n°213 à 338
Beaux-Arts - Architecture	n°339 à 362
Voyages	n°363 à 466

Atlas - Cartes - Géographie	n°467 à 480
Régions diverses	n°481 à 520
Belles reliures aux armes ou signées	n°521 à 553
Histoire	n°554 à 621
Révolution Française	n°622 à 637
Livres du XVI ^e siècle jusqu'à 1620	n°638 à 649
Sciences	n°650 à 681
Agriculture - Vie à la campagne	n°682 à 705
Histoire naturelle	n°706 à 720
Botanique	n°721 à 731
Gastronomie - Œnologie	n°732 à 735

Maître Frédéric DELOBEAU

Commissaire-priseur

237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS

ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254

Commissaire-priseur habilité

237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS

Tél. : 03 22 95 20 15 - Fax : 03 22 95 15 06

E-Mail : secretariat@hoteldesventesamiens.com

www.amiens-encheres.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-Mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :

elvirepoulain@gmail.com

et/ou secretariat@hoteldesventesamiens.com

2. Par fax :

à l'étude Arcadia (03 22 95 15 06)

3. Par courrier :

Arcadia - Delobea

237 rue Jean Moulin 80000 Amiens

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 9 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes d'enchères par téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHERES (20 % HT + 5,5% TVA)

Règlement par virement :

IBAN FR76 1870 6000 0072 1059 4692 018

SWIFT (BIC) : AGRIFRPP887

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Arcadia décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ENFANTINA

1. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Récréations et passe-temps*. Paris, Hachette et Cie, sd.

Grand in-4, cartonnage illustré polychrome d'éd. 249 illustrations dans le texte, 132 gravures hors texte dont 30 planches coloriées à l'aquarelle. Coiffes, mors et coins sommairement renforcés, très lég. rousseurs par endroits sinon bon exemplaire de cet ouvrage recherché, consacré aux jeux et loisirs depuis l'Antiquité, abondamment illustré.

200 / 250 €

2. CONDÉ (Georges Jean dit Geo). *Le petit train fi-le fi-le*. Paris, Portes de France, [1946].

Petit in-4 oblong, cartonnage polychrome de l'éd.

Illustrations de l'auteur en couleurs à pleine page et dans le texte.

Très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur**, peintre et marionnettiste (il créa en 1947 sa propre compagnie le "Théâtre de la maison de Lorraine", dénommée aussi "Marionnettes de Nancy").

40 / 50 €

3. HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *La Merveilleuse Histoire du bon St Florentin d'Alsace. Racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi, avec beaucoup d'images par Hansi et Huen*. Paris, Floury, 1925.

In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Illustrations en couleurs à pleine page. Coins et coupes frottés par endroits. Bon ex.

80 / 100 €

4. HUGO (Victor). *Les Misérables. Adaptation de Martial Bouin - Illustrations de René Giffey*. Paris, Les Éditions Mondiales, sd (c. 1950).

In-folio, reliure cartonnée, dos toilé, avec la couv. d'un fascicule sur le 1er plat (reliure éditeur ?), en planches de Bandes Dessinées de René Giffey, publié dans l'hebdomadaire "TARZAN" de 1946 à 1949. *Les Misérables en B.D.*

100 / 120 €

5. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & LEMAITRE (Jules). *ABC. Petits contes*. Tours, Mame et fils, [1930].

In-4 cartonnage polychrome demi-toile de l'éd. Illustrations coul. in-t. et à pleine page. Crayonnés à l'encre bleue au 2e plat, restaurations de papier à l'intérieur.

30 / 40 €

6. SALARDENNE (Roger). *Les Aventures d'un petit parachutiste*. Paris, Albin Michel, 1939.

In-4 cartonnage polychrome éd., dos bleu. Illustrations couleurs à pleine page.

20 / 30 €

7. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune*. Paris, Hetzel, sd (cat. FN).

Cartonnage aux initiales sur fond rouge.

Petites usures en coiffes, qqs pertes de dorure au premier plat, premier cahier détaché, petite déchirure avec manque sur une feuille de garde.

40 / 50 €

LITTÉRATURE

8. BALZAC (Honoré de). *Un Grand Homme de Province à Paris*. Bruxelles, Jamar, 1839.

2 tomes en un vol. in-16 demi-basane noire ép., dos lisse orné, titre et tomaison dorés.

Édition belge parue la même année que l'originale française (chez Hippolyte Souverain), de la deuxième partie des *Illusions perdues*, ouvrage majeur de La Comédie humaine. Mouillures claires par endroits sinon bon exemplaire dans sa reliure d'époque.

50 / 60 €

9. BALZAC (Honoré de) & DORÉ (Gustave). *Les Contes drolatiques colligés ex abbayes de Touraine... Diziesme édition...* Paris, Garnier frères, sd.

In-8 demi-chagrin blond à coins ép., dos à nerfs orné de fleurettes mosaïquées, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée.

425 dessins de Gustave Doré gravés dans le texte.

Très légers frottés sur les coiffes et les coins, légères rousseurs sinon bel exemplaire.

50 / 60 €

10. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien LE BLANT gravés par Champollion*. Paris, Librairie des bibliophiles - Jouaust, 1886.

In-8 demi-marquain bleu foncé à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Frontispice et 6 gravures hors texte. Très bel exemplaire.

50 / 60 €

11. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville. Cinq eaux-fortes de Valton gravées par Abot*. Paris, Maison Quantin, sd (1884).

In-12, demi-chagrin lie-de-vin à coins ép., dos à 5 nerfs, orné de caissons avec double filets dorés et caissons avec fleurons, tête dorée, sous étui en percaline. Jolie édition, bien relié.

60 / 80 €

12. [BELISLE (Auguste de)]. *Heures de loisir*. Paris, Firmin Didot frères, 1837.

Grand in-8 demi-toile noire à bande moderne, pièce de titre au dos et plats en simili maroquin chamois, couv. conservée. 14 lithographies hors texte. Rousseurs. (Barbier II, 622.)

80 / 100 €

13. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière Indienne. Édition miniature*. Paris, Masson fils, 1839.

In-12, de xxiii, pp. 38-477, [2] pp. Demi-marquain bleu foncé à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu, éd. et date en queue, double filet doré sur les plats, tr. marbrées (Dupré). L'illustrations se compose d'un portrait de l'auteur, du titre gravé et joliment aquarellé, d'un feuillet d'hommage, d'un feuillet de dédicace, de 12 gravures hors texte sous serpente, texte encadré d'une frise décorative et nombr. ill. dans le texte.

Très bel exemplaire agréablement relié.

40 / 50 €

14. Bibliographie - 3 volumes. *Bulletin de la librairie Morgand et Fatout.* Paris, Morgand et Fatout, 1876-1878.

Fort in-8 de 880 pp., broché.

On y ajoute :

- **Hugo P. THIEME**, *Guide bibliographique de la littérature française de 1800 à 1906.* Paris, Welter, 1907. In-8, cartonnage toilé de l'éditeur. Titre doré sur le plat et le dos. Coupure au dos.

- *Catalogue de la bibliothèque de M. Edgar MAREUSE. Vente du 10 au 28 décembre 1928, salle Silvestre, Paris. M^o Dubreuil et Giard, commissaires-priseurs.* In-4 broché. **40 / 50 €**

15. Bibliothèque de la Plume de Paon. 5 volumes de la collection éditée chez Delachaux et Niestlé (Neuchâtel et Paris), c. 1920, in-12 étroit (8 x 15 cm, cartonnage éditeur illustré en couleur d'un décor à la plume de paon (qqs petits frottés) :

4/ **MOSELY (Emile)**, *Contes de la route et de l'eau.*

7/ **EPUY (Michel)**, *Anthéa ou l'étrange planète.*

8/ **IRVING (Washington)**, *Rip Van Winkle.*

9/ **SAUSSURE (H.-B. de)**, *La première ascension du Mont-Blanc.*

12/ **NODIER (Charles)**, *Trilby.* **30 / 40 €**

16. [BOUHOUS (Dominique)]. *Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes. Nouvelle édition.* Paris, Veuve Delaulne, 1737.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné de gerbes dorées, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. jaspées de rouge.

Petits frottés en coiffes sinon bel exemplaire. **40 / 50 €**

17. [CARTEROMACO (Niccolò , pseud. de Niccolò FORTEGUERRI)]. *Ricciardetto.* Lucca, sn, 1766.

2 vol. in-12 vélin ivoire ép., dos lisse, p. de titre (en partie décollées), p. de toison manquantes, tr. rouges.

L'illustration se compose de 2 titres gravés, 1 frontispice (au tome II) et 22 figures gravées hors texte.

Manquent les pages 29 à 44.

Rare ouvrage du cardinal Niccolò Forteguerri (1674-1735) qui composa ce 'Richardet' en 1738, pastichant le genre héroïcomique propre à Francesco Berni. **60 / 80 €**

18. CHÉNIER (Marie-Joseph de). *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789.* Paris, Baudouin frères, 1821.

In-12 demi-marquain rouge ép., dos lisse finement orné.

Coins très légts usés, qqs très lég. frottés. Bel exemplaire.

40 / 50 €

19. [CHEVIGNARD de La PALLUE (A. T.)]. *Les Anes de B***** [Beaune]. Historiettes très-plaisantes, avec leur explication.* Par M. A. T. C. D. L. P. E. [A. T. Chevignard de La Pallue, Ecuyer]. Genève et Paris (Beaune), Chez les Marchands de Nouveautés (Réimprimé par Ed. Batault-Morot), 1783 (1880).

In-12 de 36 pp. broché, couv. imprimée rempliée. Très petit tirage à 102 ex. ; n°2 sur vergé. Cuv. piquée, dos abîmé.

Rare.

"L'auteur avait confié son manuscrit à une personne qui, l'ayant trouvé plaisant, le fit imprimer sans son aveu et sans le nommer. Pour réparer le scandale occasionné par cette publicité, M. Chevignard fit imprimer sous son nom une brochure sur le même sujet, avec ce titre : *Les frères Lasne, anciens commerçans à Beaune ; Origine des plaisanteries faussement imaginées sur le compte des citoyens de cette ville ; Explication de quelques historiettes. A Bonne-Intention (Dijon Mailly*

filis), 1784. (...) *Les frères Lasne étaient des commerçants très-distingués ; lorsqu'on voulait parler d'un commerçant bien fondé et bien établi, on citait les Anes de Beaune. Au dessus de la porte de leur maison, on voyait en relief la moitié du corps d'un âne.*" Quérard, I, 393. **30 / 50 €**

20. CHEVRIER (François-Antoine). *Recueil de ces dames.* Bruxelles, aux dépens de la Compagnie, 1745.

In-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Première édition.

Bon exemplaire. Coins frottés.

80 / 100 €

21. CORDELLIER-DELANOUE (Etienne Casimir Hippolyte). *Le Barbier de Louis XI. 1439-1483.* Paris, Madame Charles Béchét, Lecointe et Pougin, 1832.

In-8 demi-marquain vert à coins post., dos lisse joliment orné, titre doré, filet doré sur les plats, couv. conservée.

Édition originale.

Ex-libris de la bibliothèque du Dr Félix Durosier.

Dos légts insolés avec qqs très lég. frottés, coins légts usés. Bel ex. (Vicaire II, 1005.) **80 / 100 €**

22. CORNEILLE (Pierre). *La Suivante, comédie par P. Corneille.* Paris, Suivant la Copie Imprimée, 1639.

In-16, broché de 67 pp. avec une gravure en frontispice. Jaquette brochée postérieure. Bon exemplaire.

Cette pièce a été créée et jouée en 1634 à l'Hôtel de Bourgogne. La publication de l'édition originale date de 1637 chez Augustin Courbé.

50 / 60 €

23. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ, mise en vers. Nouvelle édition augmentée des autres poesies spirituelles du mesme auteur (.)* Nancy, Cusson, 1745.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges.

5 figures de Fonbonne gravées hors texte.

Reliure frottée, nombreuses épidermures. **60 / 80 €**

24. COULET (Étienne). *Le gouteux en belle-humeur, ou l'éloge de la goutte.* La Haye & Francfort, aux dépens de la Compagnie, 1743.

In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge. Avec un frontispice gravé.

Relié avec :

- *Problème sur les femmes.* Amsterdam [Paris], par la compagnie, 1744. Première édition de la traduction de Meunier de Querlon de la *Disputatio perjucunda*, publiée pour la première fois en 1595 et attribuée à Valens Acidalius.

- *Mon chef-d'œuvre.* Berlin, Arnaud Wever, 1762. Avec un titre-frontispice gravé.

- **[BARBIER]**. *Pensées diverses, ou réflexions sur l'esprit et sur le cœur.* Paris, Le Breton, 1748.

- **GAUCHAT (Gabriel).** *Catéchisme du livre de l'esprit, ou élémens de de la philosophie de l'Esprit mis à la portée de tout le monde.* Sans lieu [Paris, Hérissant], 1758. Extrait du tome XII des *Lettres critiques ou Analyse et réfutation de divers écrits modernes contre la religion*.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

25. CREUZÉ DE LESSER (Auguste). *Amadis de Gaule. Poème, faisant suite à la Table ronde.* Paris, Delaunay, 1813.

In-12 demi-marquain long grain rouge à petits coins ép., dos lisse orné de filets dorés, titre doré.

Frontispice gravé. Ex-libris de la bibliothèque de Anne-Henri Dampmartin (1755-1825), bibliothécaire du Dépôt de la Guerre. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

26. [Curiosa]. *Les Plaisirs de l'Amour ou Recueil de Contes, Histoires & Poèmes galans.* Au Mont-Parnasse [Paris], chez Apollon [Cazin], 1782.

1 vol. (sur 3) in-16 demi maroquin fauve post. (fin XIX^e), dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée.

Frontispice et 6 jolies figures gravées hors texte. Contient : *L'Amour oiselleur - Les Dévirgineurs - Les Cerises - Alphonse - Euphrasie - Le Paysan qui avait offensé son seigneur.* Bel ex. (Gay III, 763.) **30 / 40 €**

27. Curiosa - [BORDE (Charles)]. *Parapilla, et autres œuvres libres, et galantes de M B***.* Florence, sn [Cazin], 1784.

In-18 de [4], 164 pp. Maroquin rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.

Joli frontispice gravé, non signé, dans le goût de Marillier, représentant un jardinier portant un panier de fleurs recouvert d'une gaze à travers laquelle on distingue un phallus, avec cette légende : "Le pain béni n'a pas meilleure mine".

"Parapilla est une imitation libre de la 'Novella dell'Angele Gabriello', imprimée (par les soins de Conti), avec le 'Libro del perche' et autres ouvrages licentieux écrits en italien" Barbier Cf. la longue notice consacrée par Quérard (supercheries littéraires) à la paternité de cet ouvrage col. 560 à 563.

(Barbier III, 783 ; Quérard I, 437 et 561 ; Cohen 176.) **120 / 150 €**

28. Curiosa - LOUYS (Pierre). *Scènes de courtisanes de Lucien. Traduction littéraire. Illustrations de Jan Helt.* Paris, Borel, 1902.

In-12 demi-chagrin fauve, dos lisse finement orné et mosaïqué, p. de titre en mar. fauve, filet doré sur le plat, tête dorée, couv. conservée.

Qqs très lég. frottés au niveau des mors et de la coiffe sup. Bel exemplaire joliment relié. **30 / 40 €**

29. DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi.* Paris, Calmann-Lévy, 1885.

In-8 demi-marroquin vert ép., dos lisse orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée.

Qqs lég. frottés au dos sinon bel exemplaire. **40 / 50 €**

30. DESCHANEL (Emile). *Le Bien et le Mal qu'on a dits des enfants. - Le Bien qu'on a dit des Femmes. - Le Bien qu'on a dit de l'Amour. - Le Mal qu'on a dit de l'Amour.* Paris, Michel Lévy frères - Collection Hetzel et Lévy, sd-1858-1856-sd.

4 vol. in-16 demi-chagrin vert ou brun, dos à nerfs, tête dorée (pour les 3 premiers). Bon ensemble. **80 / 100 €**

31. DIDEROT (Denis), ALEMBERT (Jean le Rond d') & JAUCOURT (Louis, chevalier de). *Synonymes français. Suivis d'une Table alphabétique, dans laquelle on trouve les renvois des différentes significations qui conviennent à chaque synonyme.* Paris, Favre, An IX.

In-12 demi-basane postérieure, p. de titre en mar. vert.

Rare. Ex-libris armorié du Comte de Brosses. **150 / 200 €**

32. DUMAS (Alexandre). *Les Trois Mousquetaires. Compositions de Maurice LELOIR.* Paris, Calmann Lévy, 1894.

2 vol. in-4 demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées et dos conservés.

Nombr. illustrations in-t.

Frottés au dos sinon bon ex.

50 / 60 €

33. ERASME. *L'éloge de la folie, traduit par Mr Guedeville. Avec les notes de Gérard Lâstre.* Amsterdam, François L'Honoré, 1728.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une vignette sur le titre, d'un portrait de l'auteur, de 6 planches dépliantes, et de 75 figures gravées à mi-page dans le texte d'après les dessins de Holbein.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors frottés. **120 / 150 €**

34. ESCHINE & DEMOSTHÈNE. *Harangues sur la couronnes. Traduites du grec par M. l'Abbé MILLOT.* Lyon, Duplain, 1764.

In-12 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Bel ex. **80 / 100 €**

35. FIELDING (Henry). *Tom Jones, ou l'enfant trouvé.* Paris, Bauche, 1777.

4 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 15 figures d'après celles de Gravelot.

Ouvrage traduit, ou plutôt "imité de l'anglois" par M. de La Place.

Bon exemplaire. Accroc à une coiffe. **80 / 100 €**

36. FLAUBERT (Gustave). *Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.* Paris, Michel Lévy frères, 1872.

In-8 de 20 pp., reliure Bradet demi-chagrin havane post., titre doré au dos, couv. conservée.

Édition originale de cette virulente diatribe adressée aux "conservateurs qui ne conservent rien" ayant refusé de céder un emplacement pour l'édification d'une statue à la mémoire de Louis Bouilhet. C'est en même temps l'occasion pour Flaubert de rendre le plus bel hommage à cet ami d'enfance qui fut son condisciple au collège de Rouen.

Bel exemplaire (qqs petits frottés au dos). **120 / 150 €**

37. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Théâtre. Tome second.* Paris, Didot l'aîné, 1786.

In-16 maroquin rouge ép., dos lisse, titre doré, roulette sur les coupes, dent. int., tr. dorées, gardes de tabis bleu.

3 figures hors texte de Queverdo, finement aquarellées. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

38. [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. *L'Esprit de Fontenelle ou Recueil de Pensées tirées de ses ouvrages.* La Haye, Pierre Gosse, 1744.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.

Joli frontispice et vignette de titre g.s.c. Bel ex. **80 / 100 €**

39. FORMEY (Johann Heinrich Samuel). *Principes élémentaires des belles-lettres. Nouvelle édition, augmentée par l'auteur, avec des Réflexions sur les spectacles.* Amsterdam, Schneider, 1763.

In-12 veau brun ép., dos lisse orné, p. de titre. Galeries de vers avec manques de cuir sur les plats, et en marge inf. des derniers ff. **40 / 50 €**

40. Français peints par eux-mêmes (Les). *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1843-1850.

9 vol. in-4, demi-chagrin maroquiné brun à coins, dos lisses richement ornés, filets dorés encadrant les plats, têtes dorées. 8 frontispices, 1 carte et 405 planches hors-texte en 2 états (en noir ou en couleurs) ; dont quelques unes qui ne sont qu'en simple état et d'autres en triple état.

Bel exemplaire, rousseurs éparses plus ou moins prononcées au texte. **800 / 1 000 €**

41. FRANCE (Anatole). *Alfred de Vigny.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868.

In-16 maroquin long grain vert Empire moderne, dos à nerfs orné de fleurons doré, titre doré, initiales J.B. en queue, couv. et dos conservés.

Édition originale sur beau papier, ornée d'un portrait frontispice de Vigny par Staal

Ex-libris Dr Lucien-Graux. Très bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier le 13 septembre 1903.*

Illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de SOLOMKO. In-12 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée conservée. Eaux-fortes hors-texte et vignettes coloriées au pochoir in-t. Tirage à 1500 ex. ; un des 1200 sur beau vélin teinté d'Arches. Mors fendillés sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

42. FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes.* Paris, Lemerre, 1876.

In-12 de 3 ff. n. ch., II, 182, [1] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tr. dorées, filet doré sur les coupes, dentelle int., couv. conservée.

Édition originale (sans grand papier).

Mors frottés sinon très bel exemplaire enrichi d'un **double E.A.S. de l'auteur** : "Au cher et excellent Cressonnois*, 1876" et "Mon bien-aimé docteur Maurice de Fleury** m'apporte ce volume qu'il a acquis à la vente Cressonnois*. Et j'y incris l'expression de ma profonde amitié. Mars 1917". *probablement le comédien et dramaturge Jules Cressonnois (1860-1909). **Maurice de Fleury (1860-1931) médecin français, spécialiste de psychiatrie, auteur de plusieurs livres faisant date sur la psychiatrie, sur les états dépressifs et la neurasthénie, reconnu pour ses qualités littéraires et artistiques.

On y ajoute 2 éditions différentes du même ouvrage :

- *Tragédie lyrique en trois actes et un prologue. Poème de Anatole France. Musique de Henri Busser. Deuxième édition.* Paris, Lemerre, 1922. In-12 broché, couv. impr. **Bel E.A.S. de l'auteur à son ami Jacques Lion** "Mon lion, c'est une deuxième. Mais je m'en fiche. Je n'ai pas reçu de première". Mention manuscrite sur la couverture en papier cristal "ex libris Jacques Lion mai 1922".

"*Jacques Lion, né en 1888, industriel bibliophile, rencontra Anatole France en 1912 et le fréquenta régulièrement jusqu'à la mort de ce dernier en 1924. Jacques Lion, qui vouait une grande admiration à France, consacra une partie de son temps et de ses moyens à rassembler l'œuvre et tout ce qui touche à l'œuvre de son maître et ami. En 1935 il publie une Bibliographie des ouvrages consacrés à Anatole France. En 1937 Jacques Lion avait constitué une immense collection francienne, et devint, à cette date, président de la société Anatole France [Bibliothèque nationale, Anatole FRANCE, 1844-1924 : exposition avril-mai 1945, Paris, 1945]. Il mourut en déportation à Auschwitz en 1944.*" (BNF).

- *Poème dramatique en trois parties. Édition conforme aux représentations de la Comédie Française.* 1923. In-8 broché, couv.

impr. rempliée. Deux portraits-frontispices, le premier à l'eau-forte par Mongin, le second lithographié sur fond teinté par Breslau, sous serpente. Tirage à 585 ex. ; un des 10 exemplaires sur Chine, non coupé, à grandes marges, bon état. **180 / 200 €**

43. FRANCE (Anatole). *Les Poèmes de Jules Breton.* [Paris], Jacques Charavay aîné, 1875.

Petit in-4 de 8 pp. Demi-marroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservée (Canape et Corriez).

Poème autographe de Jules Breton reproduit en frontispice.

Ex-libris de Jacques Lion par Jean Lébédéff, représentant Anatole France sous les traits d'un moine copiste.

"*Jacques Lion, né en 1888, industriel bibliophile, rencontra Anatole France en 1912 et le fréquenta régulièrement jusqu'à la mort de ce dernier en 1924. Jacques Lion, qui vouait une grande admiration à France, consacra une partie de son temps et de ses moyens à rassembler l'œuvre et tout ce qui touche à l'œuvre de son maître et ami. En 1935 il publie une Bibliographie des ouvrages consacrés à Anatole France. En 1937 Jacques Lion avait constitué une immense collection francienne, et devint, à cette date, président de la société Anatole France [Bibliothèque nationale, Anatole FRANCE, 1844-1924 : exposition avril-mai 1945, Paris, 1945]. Il mourut en déportation à Auschwitz en 1944.*" (BNF).

Très rare exemplaire en très bon état de l'un des premiers textes de l'auteur. **100 / 120 €**

44. [GORJY (Jean-Claude)]. *Lidorie, ancienne chronique allusive, publiée par l'auteur de Blançay, etc.* Paris, Guillot, 20 avril 1790. 2 tomes reliés en un volume in-24, basane marbrée ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge.

Ouvrage illustré de 2 frontispices gravés, dessinés par l'auteur. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

45. [GORJY (Jean-Claude)]. *Saint-Alme.* Paris, Louis, 1794. 2 vol. in-24, demi-basane havane à coins ép., dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin citron. Avec 2 frontispices dessinés et gravés par l'auteur. Bon exemplaire. Coins frottés. **20 / 30 €**

46. [GORJY (Jean-Claude)]. *Victorine, par l'auteur de Blançay, etc.* Paris, Guillot, 1 mai 1789.

2 tomes reliés en un volume in-24, basane racinée ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge. Ouvrage illustré de 2 frontispices gravés dessinés par l'auteur. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **40 / 50 €**

47. [GRAFFIGNY (Françoise de)]. *Lettres d'une Péruvienne. [Et à la suite :] Lettres d'Aza ou d'un Péruvien [par Ignace HUGARY de LAMARCHE-GOURMONT].* Amsterdam, aux dépens du délaissé, 1751.

2 parties en un vol. in-12 de [1], x, 240 pp. ; [8], 124 pp. Basane marbrée ép., dos à nerfs orné.

Coiffes arrachées, coins usés, frottés et épidermures. Bon état intérieur.

"Ingénieux roman épistolaire, pastiche adroit des Lettres Persanes" (Backer), écrit par l'une des femmes de lettres les plus importantes du Siècle des Lumières, il fut mis à l'index le 28 juillet 1765. (Barbier II, 1246 et 1234.) **80 / 100 €**

48. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Vie privée et publique des animaux. Vignettes par GRANDVILLE. Publiée sous la direction de P. J. STAHL. Avec la collaboration de Balzac, Jules Janin, Alfred de Musset, Nodier, etc.* Paris, Hetzel, 1868.

In-4 demi-chagrin brun ép., dos à nerfs orné, tr. dorées.

Frontispice général, frontispice pour le prologue, frontispice pour la deuxième partie, nombreuses figures et vignettes gravées sur bois dans le texte, illustrées par Grandville.

Qqs petits frottés au dos, premier cahier en partie détaché sinon bon exemplaire épargné par les rousseurs.

40 / 50 €

49. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & Jean de LA FONTAINE. *Album de 120 sujets tirés des fables de La Fontaine.* Paris, Garnier frères, sd.

In-8, cartonnage percaline marron, dos lisse et initiale M.R. dorées sur le premier plat. Petites rousseurs mais bon exemplaire.

40 / 50 €

50. [GRIVEL (Guillaume)]. *Nouvelle bibliothèque de littérature, d'histoire, &c. ou Choix des meilleurs morceaux tirés des Ana.* Lille / Paris, Imprimerie de J. B. Henry / Durand, 1765.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. marbrées.

Coiffes et coins usagés sinon bon ex. (Barbier, III, 543.)

100 / 150 €

51. Hébraïca - HERDER. *Histoire de la poésie des Hébreux. Traduite de l'allemand par Mme de Carlovitz.* Paris, Didier, 1855.

In-8 cartonnage bradel marbré ép., p. de titre.

Petits manques de papier au dos, rares petites rousseurs, qqs annotations manuscrites au crayon en marges. Bon exemplaire.

20 / 30 €

52. HÉLIODORE d'ÉMÈSE. *Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique d'Héliodore.* Paris, Samuel Thiboust, 1628.

In-12, veau, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure du XVIIIe siècle).

Seconde édition traduite par Jean de Montlyard, illustrée d'un frontispice gravé par Michel Lasne et de 52 figures gravées à pleine page dans le texte par Lasne, Matheus, Briot et Crispin de Passe.

Ex-libris de la Bibliothèque de Marly Victorien Sardou, et ex-libris du Docteur Desnos. Intérieur frais. Reliure usagée.

80 / 100 €

53. HÉLOÏSE & ABEILARD. *Lettres et épîtres amoureuses, précédées de la vie, des amours et infortunes de ces célèbres et malheureux époux. Nouvelle édition augmentée par A. C. Cailleau.* Paris, Didot jeune, 1796.

3 vol. in-12 demi-marquin tabac à coins ép., dos lisses filetés, titre et toison dorées.

2 portraits frontispices aquarellés et 4 figures de Queverdo gravées hors texte.

Une coiffe inf. abîmée, qqs petits manques de papier sur les plats. Bel ex. (Cohen 642.)

120 / 150 €

54. HOUSSAYE (Arsène). *Aventures galantes de Margot.* Paris, Souverain, 1842.

In-8 demi-veau vert ép., dos à nerfs orné.

Reliure usagée, mors fendu, caisson de tête manquant.

Exemplaire de l'auteur avec son ex-libris, enrichi d'une **L.A.S. de l'écrivain Jules Janin à Nestor Roqueplan** (journaliste, écrivain, directeur de théâtre et d'opéra) à propos de cet ouvrage et d'un **portrait photographique original** contrecollé en regard de la lettre.

80 / 100 €

55. HUGO (Victor). *La Peine de mort. Procès de l'Événement. Discours de MM. Victor HUGO et CRÉMIEUX.* Paris, à la Librairie nouvelle, 1851.

In-8 de 48 pp., broché, couverture imprimée.

Édition originale du plaidoyer de l'écrivain et de son avocat pour son fils poursuivi pour avoir remis en cause la peine de mort.

Exemplaire non coupé. Ex-libris Paul Chambrillon.

30 / 40 €

56. HUYSMANS (Jorris-Karl). *À van-l'eau.* Bruxelles, Kistemaekers, 1882.

In-16 de 144, [1] pp., broché.

Rare édition originale illustrée d'un portrait à l'eau-forte de Am. LYNEN en frontispice. Tirage à 1010 exemplaires (dont 10 sur Japon) ; un des 1000 sur vergé de Hollande.

Premier plat de la couverture désolidarisé. (Vicaire III, 757.)

40 / 50 €

57. JOERGENSEN (Johannes). *Paraboles.* Paris, Sansot, 1907.

In-16 bradel demi-percaline verte, p. de titre en mar. havane, fleurette dorée et double filet doré, couv. conservée (P. Vié, C. Sevin).

20 / 30 €

58. LA FONTAINE (Jean de). *Fables ; suivies d'Adonis, poème.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, An VII.

2 vol. in-18 basane marbrée ép., dos lisses ornés, double filet doré encadrant les plats. Une coiffe inf. usagée, qqs coins légts usés. Bon ex.

80 / 100 €

59. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. COSTE.* Paris, Guillyn, 1757.

2 parties en un vol. in-16 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. marbrées.

Frontispice de Picart.

Dos très légts craquelé avec qqs petits frottés, coins légts usés. Bel ex.

120 / 150 €

60. LA FONTAINE (Jean de) & GRANDVILLE. *Fables.* Paris, Garnier frères, sd.

In-4 demi-vélin à coins, dos lisse orné du titre manuscrit à l'encre et d'une illustration peinte en couleurs (Le Lièvre et la Tortue), tête rouge.

Frontispice et nombr. illustrations dans le texte par Grandville. Bon ex.

40 / 50 €

61. [LA METTRIE (Julien Offray de)]. *Histoire naturelle de l'âme.* La Haye, Jean Neaulme, 1740.

Petit in-8, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en marquin rouge, filets encadrant les plats.

Première édition du premier ouvrage de La Mettrie.

Bon exemplaire. Coins et mors frottés.

180 / 200 €

62. [LAMBERT (Claude-François)]. *Le nouveau Protée, ou le moine aventurier.* Haarlem, Jean van Lee, 1740.

Petit in-8, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en marquin rouge.

Rare première et seule édition ancienne, illustrée d'un curieux titre-frontispice de Gerardin.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, mors frottés.

60 / 80 €

63. LAMBERT (Joseph). *La Manière de bien instruire les pauvres, et en particulier les gens de la campagne... Ouvrage même utile*

aux riches, qui apprendront ce qu'ils doivent aux pauvres, & l'obligation qu'ils ont de devenir eux-mêmes des pauvres, pour éviter la malédiction prononcée contre les riches. Luxembourg, Chevalier, 1737.

In-12 veau ép., dos à nerfs, p. de titre.

Coiffes et coins usés, mouillures claires, un feuillet déchiré sans manque. **80 / 100 €**

64. LE SAGE (Alain René). *Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires et aventures de Don Chérubin de la Ronda.* Paris, Cailleau, 1759.

3 vol. petit in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. marbrées.

9 figures gravées hors texte.

Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

65. [LEMAISTRE DE SACY (Isaac)]. *Poème de S. Prosper contre les ingrats, traduit en vers & en prose. Nouvelle édition, en laquelle on a ajouté l'excellente Lettre du même Saint à Ruffin (...)* Paris, Desprez et Desessarts, 1726.

In-12 veau brun ép., dos à nerfs orné. (Barbier III, 920.) **80 / 100 €**

66. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus). *Pharsalia cum supplemento Thomae MAII.* Parisiis, Barbou, 1767.

In-12, veau blond époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure. Premier mors coupé sinon bel exemplaire. **30 / 50 €**

67. LUCIEN. *Lucien, de la traduction de N. Perrot, sr d'Ablancourt.* Paris, Augustin Courbé, 1660.

2 vol. in-12 veau brun ép., dos à nerfs ornés.

Titre frontispice gravé par P. Philippe, vignette de titre répété. Bonne édition, la troisième, de l'excellente traduction de Perrot d'Ablancourt, renfermant entre autres les Dialogues des Courtisanes, des Lettres de l'alphabet, des Dieux, des Dieux marins, des Morts, L'Âne, Le Songe, La Nécromancie, La Danse, etc.

Mors fendus, coiffes et mors restaurés sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

68. MACHIAVEL (Nicolas). *Discours politiques de Machiavel, sur la I. Decade de Tite-Live. Premier et second livre. Traduction nouvelle.* Amsterdam, Desbordes, 1701.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux. Avec le Troisième Livre (en pagination différente) relié in fine.

Qqs petites usures en tête. Ex-libris du Baron du Taya. **120 / 150 €**

69. MAINDRON (Maurice). *Saint-Cendre.* Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1898.

In-8, broché, à grandes marges. **Édition originale** de ce roman dédiée à José Maria de Hérédia. « C'est un récit d'aventures, conçu et réalisé selon une forme absolument neuve, où les personnages, vivant d'une intense vie intérieure, se meuvent et s'émeuvent en des tableaux héroïques - vastes fresques sur lesquelles s'agite une humanité violente, tourmentée par l'amour et la mort » (note de l'éditeur). Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (seul tirage en grand papier). **300 / 400 €**

70. MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *La Reine de Saba.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1918.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée (piquée). **40 / 50 €**

71. MAROT (Jean). *Les Œuvres. Nouvelle édition.* Paris, Coustelier, 1723.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.

Le faux-titre intermédiaire des poésies de Michel Marot a été placé par erreur en faux-titre général à la place de la page 253, où se trouve par erreur toujours le feuillet de privilège. Avec plusieurs autres (curieuses) inversions de feuillets mais bien complet.

Originaire de Caen, Jean Marot (c. 1450-1526) fut le secrétaire et poète attitré d'Anne de Bretagne et de Louis XII avant d'obtenir la charge de valet de chambre de François Ier, charge qui échet à son fils Clément (1496-1544), également poète officiel de la Cour. Le fils de ce dernier, Michel, devint à son tour page de Marguerite de France dès 1534, et produisit, inspiré par son illustre lignée, quelques vers imprimés d'abord en 1560 avec les Contredits aux fausses et abusives prophéties de Nostradamus du sieur Antoine Couillard du Pavillon (proche ami de son père) puis réimprimés dans cette édition de 1723 à la suite des poésies de son grand-père (introduites par l'épître de Clément Marot au Roi faisant mention de la mort de Jean Marot).

Bel exemplaire. (Tchemerzine VIII, 96.) **80 / 100 €**

72. MINUCIUS FELIX (Marcus). *L'Octavius. De la Traduction de M. d'Ablancourt.* Paris, par la Compagnie des Libraires associez du Palais, 1677.

In-16 veau ép., dos à nerfs orné. Bon ex. **80 / 100 €**

73. [MORILLON (Jules Gatien de)]. *Joseph ; ou L'Esclave fidelle. Poème.* Turin [Saint Julien de Tours], Fleury & Le Brun, 1679.

In-12 de [1], 179 pp. Veau post., dos lisse orné (rel. début XIXe s.).

Très rare édition originale : "On assure que les confrères [bénédictins] de l'auteur ont retiré du commerce tous les exemplaires qui y avaient passé" (Barbier) du fait des vers narrants, de façon trop libre pour l'époque, les avances éhontées d'Osirie envers le jeune Joseph. Sans les 3 feuillets liminaires d'avis au lecteur.

Reliure très frottée. (Barbier II, 1003.) **80 / 100 €**

74. NERVAL (Gérard de). *Petits châteaux de Bohême. Promenades et souvenirs. Préface de Anatole France.* Paris, Emile Paul, 1912.

In-4 demi-maroquin long grain vert à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée

73 illustrations gravées sur bois par Alfred PRUNAIRE d'après les documents de l'époque.

Tirage à 450 ex. ; un des 300 sur vélin à la cuve. Dos légé insolé, fortes rousseurs. **50 / 60 €**

75. NODIER (Charles). *Souvenirs et portraits de la Révolution. Suivis du Dernier Banquet des Girondins.* Paris, Charpentier, 1841.

In-8 demi-basane ép., dos à nerfs. Première édition in-12.

Reliure usagée, premier plat détaché, coiffes arrachées avec manque important en tête. (Vicaire VI, 108.) **20 / 30 €**

76. PÉLADAN (Joséphin). *À Cœur perdu. (La décadence latine. Éthiopée - IV.)* Paris, G. Édinger, 1888.

In-12 de xvi, 435, [1] pp. Demi-percaline verte à coins ép., dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. ill. conservée (P. Claessens fils).

Bien complet du frontispice gravé à l'eau-forte de F. ROPS et des deux feuillets liminaires repliés.

Très bon exemplaire. **50 / 60 €**

77. PÉLADAN (Joséphin). *Le Vice suprême. (Études passionnelles de décadence.)* Préface de Jules BARBEY D'AUREVILLY. Frontispice de Félicien ROPS. Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884.
In-12 de [4], xv, 338, [2] pp. Demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, première couv. conservée. Bien complet du frontispice gravé à l'eau-forte de F. Rops. Dos insolé passé au havane. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

78. PÉLADAN (Joséphin) & ROPS (Félicien). *L'Initiation sentimentale.* Paris, Edinger, 1887.

In-8 demi-toile beige à coins ép., titre doré au dos. Couverture illustrée par José Roy conservée. L'illustration se compose d'une vignette de titre, d'une vignette au verso de la table des matières et d'un cul-de-lampe.

Très rare édition originale, ici bien complète du frontispice lithographié de Félicien ROPS (contrecollé sur un feuillet à part après le titre) : "Diaboli virtus in lombis !...". Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

79. PERRAULT (Charles). *Contes des fées.* Paris, Le Bailly, 1845.

In-16, demi-percaline rouge ép. Avec des illustrations gravées sur bois dans le texte. Bon exemplaire. **20 / 30 €**

80. PERRAULT (Charles). *Parallèle des anciens et des modernes.* Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1692-1697.

4 vol. in-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. citron.

Deuxième édition des tomes 1 (dialogues consacrés aux arts et les sciences) et 2 (consacré à l'éloquence), et première édition des tomes 3 (consacré à la poésie) et 4 (astronomie, géographie, navigation, guerre, philosophie, musique, médecine...).

Bon exemplaire de cet ouvrage célèbre. Coiffes restaurées. **400 / 500 €**

81. Petite Collection Rose. 9 vol. de la collection éditée par Lemerre (Paris), in-16 veau souple bordeaux, dos lisses, titre doré en long, tr. dorées, couv. conservées (dos insolés ou frottés, certains dos int. en partie décollés) :

- NERVAL (Gérard de), *La Main enchantée*.

- BAUDELAIRE, *Poésies et poèmes en prose*.

- *La Chanson de Roland*.

- THEURIET (André), *Poésies rustiques*.

- MUSSET (Alfred de), *Les Nuits*.

- LOTI (Pierre), *La belle ville de camaïeu rose*.

- SULLY PRUDHOMME, *Jeunes filles et Femmes*.

- MONTESQUIEU, *Lettres persanes*.

- DAUDET (Alphonse), *L'Homme à la cervelle d'or*. **30 / 40 €**

82. PHILIPON (Charles). *Physiologie du Floueur. Vignettes par DAUMIER, LORENTZ, Ch. VERNIER et TRIMOLET.* Paris, Aubert et Cie, Lavigne, sd.

In-16 de 121, [1] p.

Avec à la suite, du même éditeur :

- HUART (Louis), *Physiologie du Tailleur. Vignettes par GAVARNI*. 121, [1] pp.

- BOURGET (E.), *Physiologie du Gamin de Paris, galopin industriel. Illustrations de MARKL*. 124, [2] pp. petite déch. avec manque sur un f.

- BALZAC (Honoré de), *Physiologie de l'Employé. Vignettes par M. TRIMOLET*. 128 pp.

- HUART (L.), *Physiologie de l'Étudiant. Vignettes de MM. ALOPHE et MAURISSET*. 124, [2] pp.

Petites rousseurs éparses.

Intéressante réunion de 5 petites physiologies dans un vol. in-16 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, ex-libris doré en queue 'A.W. Harrison', double filet doré sur les plats.

120 / 150 €

83. PIGAULT-LEBRUN (Charles-Antoine Pigault de l'Épinoy, dit). *Angélique et Jeanneton*. Paris, Barba, an XI-1803.

2 tomes reliés en un vol. in-12, basane racinée ép., dos lisse orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge et vert, roulette encadrant les plats. Avec 2 frontispices gravés de Binet. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **20 / 30 €**

84. PIGAULT-LEBRUN (Charles-Antoine Pigault de l'Épinoy, dit). *Mon oncle*. Paris, Barba, 1802.

4 tomes reliés en 2 vol. in-12, basane racinée ép., dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, roulette encadrant les plats. Ouvrage illustré de 4 frontispices gravés. Bon exemplaire. Coins frottés, quelques piqures. **20 / 30 €**

85. PIGAULT-LEBRUN (Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinoy, dit). *Les barons de Felsheim, histoire allemande, qui n'est pas tirée de l'allemand*. Paris, Barba, Ouvrier, an VI [1798].

4 vol. in-12, demi-basane mouchetée ép., dos lisse orné de filets, p. de titre et de tomaison de veau rouge.

Première édition, illustrée de 4 frontispices gravés. Bel exemplaire. **20 / 30 €**

86. PIRON (Alexis). *Œuvres*. Paris, N. B. Duchesne, 1758.

3 vol. in-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge.

Ouvrage illustré de 3 frontispices et de 4 gravures gravées par Cochin.

Bon exemplaire aux armes, en pied du dos, de Marc-René de VOYER DE PAULMY, marquis d'ARGENSON (1652-1721), lieutenant général de la police puis garde des sceaux.

Coiffes et coins frottés. **80 / 100 €**

87. POE (Edgar ALLAN). *Le Scarabée d'Or. Traduction de J.-H. Rosny. Illustrations de Mitis*. Paris, Dentu "Petite Collection Guillaume", 1892.

In-16 reliure moderne façon chagrin brun, dos à deux nerfs, titre doré, couv. conservée.

Nombr. illustrations en camaïeux dans et hors texte. Bel ex. **20 / 30 €**

88. POE (Edgar Allan). *Lettres d'amour à Helen. Présentées et traduites par Cecil Georges-Bazile*. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. In-8 demi-maroquin bleu nuit, dos lisse finement orné, tête dorée, couv. et dos conservés.

2 portraits hors texte (Edgar Allan Poe et Sarah Helen Whitman). **40 / 50 €**

89. POPE (Alexander). *Histoire de Martinus Scriblérus, de ses ouvrages & de ses découvertes*. Londres, Knapton, 1755.

In-12 veau ép., dos lisse orné.

Sous le nom du Dr Martinus Scriblerus, Alexander Pope fit paraître son poème satirique 'La Dunciade' (1728), dans lequel il couvrait de ridicule les mauvais écrivains de l'époque. L'édition originale de cet ouvrage, ici dans la traduction française de P.-H. LARCHER, parut

en 1741 (Faulkner, Dublin) sous le titre original de "Memoirs of the extraordinary Life, Works and Discoveries of Martinus Scriblerus".
Reliure usagée. (Quérard III, 617 ; Barbier II, 724.)
50 / 70 €

90. PROUDHON (Pierre-Joseph). *Qu'est-ce que la propriété ? ou Recherches sur le principe du droit et du gouvernement.* - Premier mémoire. Paris, Librairie de Prévot, 1841.

In-12 de xx, 314, [2] pp. Demi-toile brune ép.

Rare édition parue un an après l'originale (Brocard, Paris).

Reliure usée, qqs petites rousseurs.

50 / 60 €

91. RENAN (Ernest). *Vie de Jésus.* Paris, Michel Lévy Frères, 1870.

In-4, demi-marquain marron à coins ép., dos lisse richement orné, couv. et dos cons., non rogné, tête dorée (reliure de l'époque). 304 p. Édition illustrée de 60 dessins de Godefroid Durand. 2 ex-libris. Plats détachés.

50 / 60 €

92. SAAVEDRA FAJARDO (Diego). *La République littéraire, ou Description allégorique et critique des sciences et des arts.* Lausanne, Grasset, 1770.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, roulette dorée encadrant les plats. Qqs frottés. Bon ex.

120 / 150 €

93. SACHER-MASOCH (Leopold Ritter Von). *Contes juifs. Récits de famille. 28 héliogravures hors texte. Cent dessins dans le texte par Gérardin, Alphonse Lévy, Emile Lévy, Henri Lévy, Edward Loey, Schlesinger, Vogel, Worms.* Paris, Maison Quantin, 1888.

In-4 demi-marquain bleu foncé à coins ép., dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. coul. conservée. Nomb. ill. dans et hors texte.

Très petit frotté en queue. Très bel exemplaire bien relié, de cet ouvrage à la teneur bien différente de sa *Vénus aux fourrures*.

120 / 150 €

94. SAINT-GELAIS (Mellin de). *Œuvres poétiques.* Paris, [Coustelier], 1719.

Petit in-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en marquain rouge.

Édition la plus complète des œuvres de Melin de Saint-Gelais, et la dernière édition ancienne. Il n'y a pas eu d'autre édition avant 1873.

Bon exemplaire. Accroc à une coiffe.

40 / 50 €

95. SUE (Eugène). *Le Juif errant.* Édition illustrée par GAVARNI. Paris, Paulin, 1845.

4 vol. grand in-8, cartonnage percaline brune, titre et tomaison dorés au dos.

Première édition illustrée par Gavarni de 83 planches hors-texte et de 600 vignettes in-texte, ainsi que d'une carte dépliant. Ex-libris Louis Tixier.

Un mors déchiré en queue, coins lég. élimés, qqs lég. frottés, qqs lég. rousseurs éparses. Bon exemplaire de l'un des plus gros succès de librairie du XIXe, au préalable publié en feuilletons dans Le Constitutionnel du 25 juin 1844 au 26 août 1845 puis en volume de 1844 à 1845, chez Paulin, avant cette première édition illustrée chez le même éditeur. (Vicaire VII, 687.)

80 / 100 €

96. SWIFT (Jonathan). *Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux ; Avec*

plusieurs autres pièces très-curieuses. La Haye, Henri Scheurleer, 1757.

3 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge.

Ouvrage traduit de l'anglais par van Effen, et illustré d'un frontispice et de 6 planches gravées. Bon exemplaire.

80 / 100 €

97. [Théâtre] - FLEURY (Joseph-Abraham Bénard dit). *Mémoires de Fleury de la Comédie Française 1757 à 1820.* Paris, Dupont, 1835.

6 vol. in-8 demi-cartonnage ép., p. de titre et tomaison en cuir bordeaux. Portrait frontispice au tome 6, 1 fac-similé.

Ces mémoires ont en fait été rédigés par Jean-Baptiste-Pierre Lafitte d'après quelques notes trouvées après la mort du comédien.

30 / 40 €

98. Théâtre des boulevards. ou recueil de parades. Mahon [Paris], Gilles Langlois, 1706.

3 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé. Bon exemplaire. Coins frottés.

80 / 100 €

99. [VADÉ (Jean-Joseph)]. *Le paquet de mouchoirs, monologue en vaudeville et en prose. Et enrichi de 103 notes très-curieuses, dont on a jugé à propos de laisser 99 en blanc pour la commodité du lecteur et la propreté des marges.* Caleopolis [Paris], Pancrace Bisague, 1750.

Petit in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en marquain rouge.

Rare première édition, composée de 8 pages de musique gravée.

Facétie en langage populaire attribuée à J.-J. Vadé, d'après une note manuscrite de Jamet ou à Le Comte, commis chez M. Dormesson, d'après une note de police de l'inspecteur de la librairie d'Hemery.

[Relié avec :] **[CAYLUS (comte de)].** *Essai sur les mémoires de M. Guillaume. Troisième et quatrième parties.* S.l.n.d. [1757 ?]. 100 pp. Titre-frontispice gravé. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés.

80 / 100 €

100. VOISIN (Abbé du). *L'Autorité des Livres de Moïse, établie et défendue contre les incrédules.* Paris, Berton, 1778.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Qqs petits frottés.

L'un des ouvrages de critique biblique parus après les écrits de Voltaire en la matière : "En France, certes, le Père La Berthonie, l'abbé du Contant de La Molette, en 1777, l'abbé du Voisin en 1778 et le Père Joseph-Etienne Bertier pourraient se montrer, par leur formation, des exégètes éclairés. Mais ils s'attachent surtout, dans un parfait immobilisme, à réfuter Voltaire, après ses dernières attaques contre l'Écriture. En effet, le philosophe de Ferney, avec ses commentaires de l'Ancien Testament, dans La Bible enfin expliquée, en 1776, et son Histoire de l'établissement du christianisme, en 1777, est le centre des préoccupations." Marie-Hélène Cotoni, La critique biblique en 1778, dans la revue Dix-Huitième Siècle, année 1979, 11, pp. 213-233.

60 / 80 €

101. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Ligue ou Henry le Grand poème épique.* Genève [Rouen], Jean Mokpav [Viret], 1733.

Petit in-4 (19 x 12 cm) de VIII, 231 pp.

Édition originale publiée clandestinement à Rouen par Abraham Viret. Brunet affirme qu'il s'agit de la première édition de La Henriade en 9 chants seulement et imprimée sous ce titre.

(Bengesco 360 ; Brunet V, 13 ; La Rochebilière 2.)

Relié à la suite du même :

- *Le Brutus de Monsieur de Voltaire, avec un Discours sur la Tragédie.* Paris, Josse, 1731. In-8 de xxvii, [3], 110, [2] pp. **Édition originale.** (Bengesco 34.)

- *Épîtres de Monsieur de Voltaire sur l'égalité des conditions, la liberté, l'envie, la moderation en tout, dans l'Etude, dans l'Ambition, dans les plaisirs.* sl, sn, 1738. In-12 (grand papier) de 23 pp. **Édition très rare** de la réunion de ces lettres ou discours. (inconnue à Bengesco.)

3 ouvrages reliés en un volume veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffes et coins usés, épidermures avec manque de cuir au second plat. Déchirure sans manque p. 173-174.
200 / 300 €

102. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Pucelle, suivi des contes et satires.* [Kehl], de l'imprimerie de la société littéraire typographique, 1789.

In-folio, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin brun, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, tr. dorées.

Exemplaire sur papier vélin.

Coiffes et coins frottés, petites taches et frottés sur les plats, qqs piqûres.
120 / 150 €

103. ZOLA (Emile). *La Bête humaine.* Paris, Charpentier et Cie, 1890.

In-12 de [2] ff., 415 pp. Cartonnage bradel demi-percaline taupe à coins ép., p. de titre au dos, couv. conservées.

Édition originale.

Exemplaire un peu gauchi sinon bon exemplaire.
200 / 250 €

104. ZOLA (Emile). *Le Rêve.* Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 1888.

In-12 de [4], 310, [10] pp. Demi-toile brune post.

Édition originale. Une première version, pré-originale, avait été publiée par livraisons dans "La Revue illustrée", du 1er avril au 15 octobre 1888, reprise ensuite dans "La Vie populaire", du 2 décembre 1888 au 20 janvier 1889. De ce roman a été tiré un drame lyrique en 4 actes et 8 tableaux, avec un livret de Louis Gallet et une musique d'Alfred Bruneau, représenté pour la première fois à l'Opéra-Comique, le 18 juin 1891.

Bon ex.

80 / 100 €

ELZEVIER

105. Anonyme. *Respublicae Achaeorum et Veientium (...)* Trajecti Ad Rhenum (Utrecht), Gisberti Zylii, 1664.

In-24 de [8] ff. dont titre gravé, 224 pp. Vélin ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit au dos.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

106. BERTRAM (Corneille Bonaventure). *De Republica Ebraeorum, recensitis commentarioque illustratus Opera Constant. l'Empereur ab Oppijck.* Leyde, Jean Maire, 1651.

In-24 de [24] ff. dont le titre avec vignette gravée, 452, [22] pp. Vélin ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit au dos, tr. jaspées. Bel ex.
120 / 150 €

107. BRONCHORST (Everardus). *In tit.[ulum] Digestorum de (diversis) regulis juris antiqui, Commentarius ; recognitus & subinde auctus a J. L. BLASIO, Jcto.* Amsterdam, Joannem à Maanen, 1665.

In-16 de [16] ff., 357, [6] pp. Vélin ivoire ép., dos lisse (muet). Feuillet de garde détaché, petite déchirure sans manque au dernier feuillet liminaire.
120 / 150 €

108. [Collectif]. *Respublica Namurcen ; sis, Hannoniae, et Lutsenburgensis.* Amsterdam, Jansson, 1634.

In-24 de 522 pp. dont le titre gravé. Vélin ivoire, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Bel ex.
200 / 250 €

109. [Collectif]. *Respublica, sive status regni Scotiae et Hiberniae. Diversorum Autorum.* Lugd. Bat. (Leyde), Ex officina Elzeviriana, 1627.

In-24 de 280 pp. dont le titre gravé, [1] f. privilège. Vélin ivoire à rabats ép., titre manuscrit au dos.

Dos intérieur décollé sinon bon ex. (Willems 287.)
120 / 150 €

110. [Collectif]. *Suecia, sive de Suecorum Regis Dominiis et opibus. Commentarius politicus.* Lugd. Batav. (Leyde), Ex officina Elzeviriana, 1633.

In-24 de [3] ff. dont le titre gravé, 306 pp. Vélin ivoire, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.

Mouillures claires. Bel ex. (Willems 394.)

200 / 250 €

111. CUNAEUS (Peter van der Kun - Petrus). *De Republica Hebraeorum Libri III.* Lugd. Batav. (Leyde), Ex officina Elzeviriana, 1632.

In-24 de [12] ff. y compris le titre gravé, 502 pp., [1] f. errata. Vélin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos.

Bel exemplaire. (Willems 362.)

120 / 150 €

112. DREXELIUS (Hieremias). *Trismegistus Christianus seu triplex cultus conscientiae caelium corporis.* Coloniae Agrippinae (Cologne), Cornelius van Egmond, 1631.

In-24 de [22] dont titre gravé, 402 pp., [2] ff. Planche gravée à pleine page. Vélin ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit au dos.

"Les ouvrages de ce mystique sont recherchés", Caillet (3249).
100 / 120 €

113. EMMIUS (Ubbon). *Vetus Graecia, Illustrata studio & operâ (...)* Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1626.

2 tomes en un vol. in-8 de [24], 194, [22] ; [4], 536, [32] pp. Dérelié (sans reliure ni couverture). Sans le 3e et dernier tome.

"L'auteur étant décédé durant l'impression (9 décembre 1625), l'épître dédicatoire en tête de l'ouvrage porte la signature de son fils, Wesselus Emmius. Dans une lettre écrite peu de temps avant sa mort, Emmius se plaint que les Elzevier n'ont pas tenu la promesse qu'ils lui avaient faite d'exécuter son livre dans le format in-folio, ce qui lui eut permis d'y insérer des tables chorographiques, indispensables pour l'intelligence du texte. La Vetus Graecia a été reproduite dans le tome IV des Antiquités grecques de Gronovius." (Willems 252.)
150 / 180 €

114. Empire ottoman - BUSBECQ (Ogier Ghislain de). *A. Gisleii Busbequii omnia quae extant.* Lugd. Batavorum (Leyde), Ex officina Elzeviriana, 1633.

In-24 de 575 (dont le titre gravé par C.C. Duysend), [23] pp. Maroquin vert ép., dos lisse orné, p. de titre en mar.

bordeaux, joli encadrement doré sur les plats, dentelle int., tr. dorées.

Petite épidermure sur le plat sup., coins légt usés, feuillet titre doublé. Bel exemplaire.

"Première édition collective des lettres et opusculs du célèbre diplomate et voyageur Auger Ghisselin de Bousbecques. - Il y a sous cette date deux éditions également estimées : le titre courant des Lettres porte Epistole dans la première [ce qui est bien le cas dans notre exemplaire] et dans l'autre Epistolae. Louis et Daniel [Elzevier] ont reproduit ce volume ligne pour ligne en 1660. Mais cette réimpression est moins jolie et moins recherchée que les deux éditions de Leyde." Willems (n°380).

Diplomate et naturaliste flamand originaire de Comines (près de Lille), Ogier Ghiselin de Busbecq (1522-1592) entra au service de Charles Quint puis Ferdinand de Habsbourg en tant qu'ambassadeur auprès du sultan Soliman le Magnifique en 1555. En plein conflit entre le Saint Empire Romain Germanique et l'Empire Ottoman, il obtint une courte trêve de six mois avant de reprendre le chemin de Vienne. Envoyé de nouveau en mission à Constantinople l'année suivante, il y restera cette fois près de sept années, dans des conditions difficiles, souvent emprisonné, mais au cours desquelles il parvint très habilement à conclure une trêve de huit ans cette fois. Il quitta Constantinople vers la fin du mois d'août 1562, ramenant avec lui des plantes alors inconnues en Europe : le lilas, la tulipe et le marronnier d'Inde. Jouissant à son retour d'une grande reconnaissance auprès de l'empereur, il fut nommé gouverneur des fils de Maximilien II puis grand-maître de la maison de l'archiduchesse Elisabeth (fille de Maximilien II), épouse du roi de France Charles IX. Il mourut vers Rouen en 1592 des suites d'une attaque par un groupe de ligueurs.

"Busbecq passe, à juste titre, pour un des négociateurs les plus habiles de son temps (...) Il n'était pas seulement un diplomate consommé ; il était aussi un des hommes les plus doctes d'une époque féconde en savants illustres (...) Pendant son séjour en Turquie, il rassembla près de deux cent cinquante manuscrits grecs dont il donna une partie à la bibliothèque impériale érigée dans le palais du Burg, à Vienne (...) Comme écrivain, la pureté, l'élégance de son style, lui assignent un rang distingué parmi les hommes marquants du XVI^e siècle. On a de lui : I. Quatre lettres où il fait le récit de ses deux ambassades en Turquie ; elles sont adressées à Nicolas Micault, seigneur d'Indelve, conseiller au conseil privé des Pays-Bas. (...) Elles obtinrent un grand succès, par la profondeur, la clarté avec lesquelles y étaient analysés la politique ainsi que les éléments de force et de faiblesse de l'empire ottoman (...) Hotman les cite, dans son Traité de l'office d'un ambassadeur, comme des modèles à suivre ; Scaliger, qui n'aimait guère à louer, en parle avec de grands éloges. (...) II. Lettres à l'empereur Rodolphe II sur les affaires de France (...) Une édition complète des deux ouvrages que nous venons de citer, comprenant aussi l'opuscule De re militari contra Turcas, et l'allocution adressée à Ferdinand I^{er}, en 1562, par l'envoyé du sultan, Ibrahim Strozzeni, sorti des presses des Elzévi^{rs}, à Leyde, en 1633, in-12 (...)" Gachard, Biographie nationale de Belgique, 1868, II, pp. 188-190.

400 / 500 €

115. HEGENITIUS (Gottfried) & ORTELIUS (Abraham). *Itinerarium Frisio-Hollandicum et Itinerarium Gallo-Brabanticum.* Lugduni Batavorum (Leyde), Ex officina Elzeviriana, 1630.

343 pp. y compris le titre en noir et rouge au Solitaire, [13] pp. index. Vélin ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit au dos. "Ce volume se joint aux Républiques" Willems (330).

120 / 150 €

116. [LAET (J. de)]. *De Imperio Magni Mogolis sive India vera Commentarius. E variis auctoribus congestus.* Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, 1631.

In-24 de [6] ff. dont le titre gravé, 299 pp., [17] pp. d'index. Vélin ivoire, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.

Petites mouillures claires marginales. Bel ex. (Willems 354.)

200 / 250 €

117. PRUDENCE (Aurelius Prudentius Clemens, dit). *Opera : ex postrema, doct. virorum recensione.* Amsterdami [Amsterdam], Guiljel. Janss. Caesium [Willem Jansz Blaeu], 1625.

In-24 de 261 pp. dont le titre gravé. Vélin ivoire ép., dos lisse, p. de titre. Bon ex.

Prudence (348-415), poète chrétien, conseiller de l'empereur Théodose (de ca 378 à ca 399 ?), originaire de la région de Saragosse.

100 / 120 €

118. [SIMLER (Josias)]. *[Helvetiorum Respublica diversorum auctorum, quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt.]* [Lugduni Batavorum], [Ex officina Elzeviriana], [1627].

In-24 de 533 (sur 535), [17] pp. Manque le feuillet de titre.

Vélin ivoire ép., dos lisse orné de filets à froid, titre manuscrit, double filet à froid encadrant les plats.

Cachet à l'encre bleue de la Biblioteka Wilanowska, bibliothèque de la famille polonaise Potocki (branche de Wilanów), créée par Ignacy Potocki (1750-1809) et Stanislaw Kostka Potocki (1755-1821), par la réunion de plusieurs "petites" bibliothèques familiales éparpillées dans diverses propriétés. Si du point de vue de sa taille, la Biblioteka Wilanowska ne se distinguait pas de celles des autres magnats polonais, dès sa création elle était réputée très précieuse.

80 / 100 €

119. [SIONITA (Gabriel)]. *Arabia seu Arabum vicinarumque gentium Orientalium leges, ritus, sacri et profani mores, instituta et historia : Accedunt praeterea varia per Arabiam itinera...* Amsterdam, Jansson, 1633.

In-24 de 297 pp. dont le titre gravé. Vélin ivoire, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.

Petites mouillures claires marginales. Bel ex.

250 / 300 €

120. TITE-LIVE. *Titi Livii - Historiarum libri ex recensione Heinsiana.* Leyde, Elzevier, 1634.

3 vol. in-16, veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs ornés. Titre gravé au T. 1 par Duysend et une planche hors texte.

T.2 et 3 : Titi Livii. Patavini : Historium ab urbe Condita.

Il s'agit de la première des trois éditions elzeviriennes et la mieux imprimée. (Willems-405)

80 / 100 €

LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE

121. Académie française. Ensemble de 16 volumes, discours de réception à l'Académie française :

- **ACHARD (Marcel)**, *Discours sous la Coupole. Discours de réception à l'Académie française et réponse de Marcel PAGNOL.* Paris, Nagel, 1960. In-8 broché. E.O.

- **ARMAND (Louis)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Jean ROSTAND.* Paris, Calmann-Lévy, 1964.

In-8 br., couv. impr. rempl. E.O. Un des 499 exemplaires numérotés sur vergé Hollande van Gelder.

- **DESCHANEL (Paul)**, *Discours de réception...* Paris, Imprimerie des journaux officiels, 1900. In-12 br., couv.

impr. E.O. Bon ex. enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur, alors Président de la République. Rare.**

- **FRANÇOIS-PONCET (André)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Pierre BENOIT*. Paris, Fayard, 1953. In-8 br., couv. impr. rempliée. E.O.

- **GAXOTTE (Pierre)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. le Général WEYGAND*. Paris, Fayard, 1953. In-8 br., couv. impr. rempliée. E.O.

- **GREEN (Julien)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Pierre GAXOTTE*. Paris, Plon, 1972. In-8 br. couv. impr. E.O. (ex. non justifié).

- **IONESCO (Eugène)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de Jean DELAY*. Paris, nrf, 1971. In-8 br., couv. impr. E.O. Tirage à 52 ex. ; un des 36 sur pur fil Lafuma-Navarre. Rare.

- **JANIN (Jules)**, *Discours de réception à l'Académie française*. Paris, Tardieu, 1865. In-12 br., couv. impr. E.O.

- **MAURRAS (Charles)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Henry BORDEAUX*. Paris, Plon, 1939. In-8 br., couv. impr. E.O. Un des 2500 numérotés sur Alfa, avec un E.A.S. de Maurras au stylo vert daté de 1941 à Lyon.

- **NORA (Pierre)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de René REMOND...* Paris, nrf, 2002. In-8 br., couv. impr. E.O. Avec un **E.A.S. de Pierre Nora à Pierre BERGÉ**.

- **PRÉVOST (Marcel)**, *Réponse au discours de M. Alfred BAUDRILLART*. Paris, Bloud & Gay, 1919. In-12 broché, couv. imprimée. E.O.

- **RENAN (Ernest)**, *Discours prononcé le jour de sa réception à l'Académie Française. 3 avril 1879*. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8 br. couv. impr. On y joint le *Discours de M. MEZIERES en réponse au discours prononcé par M. Ernest Renan...* Paris, Didier et cie, 1879. In-8 br., couv. impr. Qqs rouss.

- **TROYAT (Henri)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. le Maréchal JUIN*. Paris, Plon, 1960. In-8 br., couv. impr. E.O. Un des 600 sur vélin de Rives. Cuv. piquée.

- **WEYGAND (Général)**, *Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Jules CAMBON*. Paris, Plon, 1932. In-8 br., couv. impr. E.O. Un des 50 sur pur fil Lafuma. Petites piqûres éparses. On y joint : *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Weygand le jeudi 19 mai 1932*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1932. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Portr. photogr. en front.

300 / 400 €

122. [Académie française]. Réceptions posthumes. 6 vol. in-12 brochés, couv. impr. :

- *Discours prononcé à l'Académie française par Désiré Nisard pour la réception de Flaubert et recueilli par Paul Reboux.*

- *Discours prononcé à l'Académie française par Mgr Dupanloup pour la réception de Michelet et recueilli par G. Girard.*

- *Discours prononcé à l'Académie française par le Vicomte de Bornier pour la réception de Zola et recueilli par A. Thérive.*

- *Discours prononcé à l'Académie française par Mr Prosper Nicole pour la réception de Baudelaire et recueilli par F. Fleuret.*

- *Discours prononcé à l'Académie française par Mr Thiers pour la réception de Stendhal et recueilli par A. Billy.*

- *Discours prononcé à l'Académie française par Mr Samuel de Sacy pour la réception de Théophile Gautier et recueilli par L. Larguier.* Paris, Editions du Trianon, 1931-1932.

Frontispices par J. Hémard. Tirages à 1035 ex. ; exemplaires n°201 des 800 sur papier d'Auvergne.

Dos insolés. Très bons exemplaires.

100 / 120 €

123. APOLLINAIRE (Guillaume). 8 volumes in-8 brochés (par une cordelette), couvertures illustrées, édités par P.

Aelberts, éditions Dynamo, Bruxelles, tous en **édition originale** :

- *Airelles*. 1954. 2 compositions in texte de Raoul Dufy et 5 portraits de l'auteur dessinés par Pablo Picasso (1), Auguste Mambour (1), Louis Marcoussis (2) et Henri Matisse (1). Édition originale tirée à 51 exemplaires numérotés ; un des 40 exemplaires sur vélin blanc.

- *Album de collections*. 1965. Portraits d'Apollinaire et d'autres œuvres de sa collection reproduites. Édition originale tirée à 51 exemplaires numérotés.

- *Le Robinson de la Gare Saint-Lazare par "une victime de la Joconde"*. 1962. Édition originale tirée à 51 exemplaires numérotés ; un des 10 sur Hollande. Couverture illustrée d'un dessin inédit (portrait d'Apollinaire) de Marie Laurencin. "*Guillaume Apollinaire, en 1914, pensait insérer Le Robinson de la Gare Saint-Lazare dans Le Poète Assassiné. Au moment de l'impression, il retrancha cinq contes, dont le Robinson, pour donner satisfaction à son éditeur. Le texte avait paru dans l'hebdomadaire Fantasio, le 1er octobre 1911. Sous titré : 'par une victime de la Joconde', tenait au fait que, trois semaines plus tôt, Apollinaire, injustement soupçonné de complicité dans des vols commis au Louvre, avait été placé sous mandat de dépôt suite à l'enquête sur la disparition du tableau de Vinci. Arrêté le 7 septembre, Apollinaire fut remis en liberté le 12 du même mois. (.)*" (justification).

- *Lettre à Louise de la part de Guillaume*. 1958. Édition originale, illustrée de deux dessins de Dunoyer de Segonzac sur la première guerre mondiale. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés ; un des 10 sur vélin chamois.

- *Lettre à un ami*. 1954. Édition originale, illustrée de photographies de paysages de la région de Stavelot en Belgique. Cette lettre relate le départ du poète et de son frère à la cloche de bois. Elle est précédée d'un texte de Jean Cocteau. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés ; un des 10 sur Hollande.

- *Lettres à Jane*. 1950. Portrait en frontispice d'Apollinaire par Picasso. Édition originale tirée à 51 exemplaires numérotés ; un des 11 du tirage de tête sur Madagascar, justifié et paraphé à l'encre par l'éditeur P. Aelberts.

- **MOLLET (Baron Jean)**. *Lettres à Guillaume Apollinaire*. 1968. Portrait inédit de Picasso. Édition originale tirée à 51 exemplaires ; un des 10 sur hollandaise Van Gelder.

- **PICABIA (Francis)**. *Guillaume Apollinaire. Lettre d'Apollinaire à F. Picabia*. 1950. Édition originale tirée à 51 exemplaires numérotés ; un des 10 sur hollandaise Van Gelder. Très bons exemplaires à l'état de neuf. **400 / 500 €**

124. APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettres à sa marraine. 1915-1918*. Paris, pour les fils de Roi, 1948.

In-8 cartonnage toile grise, pièce de titre en mar. rouge au dos, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 560 ex. (+125 hc) ; un des 125 hors-commerce, celui-ci sur papier jonquille.

Très bon exemplaire.

50 / 60 €

125. APOLLINAIRE (Guillaume). *Soldes, poèmes inédits de Guillaume Apollinaire. Publiés par Gilbert Boudar, Pierre Caizergues et Michel Décaudin*. Fontfroide, Bibliothèque artistique & littéraire (Fata Morgana), 1985.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Portrait et vignettes dans le texte.

Édition originale posthume tirée à 900 ex. ; un des 50 de tête sur vélin pur fil Johannot, accompagnés d'un fac-similé de 'Noël'.

Très bel exemplaire non coupé, à l'état de neuf. **40 / 50 €**

126. [ARAGON (Louis)]. *Le Musée Grévin*. Genève, à la Porte d'Ivoire, [1944].

In-12 broché, couv. imprimée, encadrée d'un liseré tricolore et rempliée.

Rare édition clandestine parue sous le pseudonyme de François la Colère, tirée "comme manuscrit, pour des amis, à quelques exemplaires". Cette plaquette imprimée ne figurait pas dans l'important catalogue "L'Intelligence en guerre" de Vignès et La Palourde. Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

127. BEAUVOIR (Simone de). *La Vieillesse. Essai*. Paris, Gallimard NRF, [1970].

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 160 ex. ; un des 125 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

128. BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin Michel, coll. "Le Roman Littéraire" (sous la dir. de H. de Régnier), 1919.

In-12, bradel demi-percaline grise à coins ép., p. de titre en chagrin brun, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné. **Édition originale** sur papier d'édition. Bon exemplaire.

On y ajoute : *Koenigsmark*. Paris, Emile-Paul Frères, 1918. In-12, bradel demi-percaline grise à coins ép., p. de titre en chagrin brun, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné. **Édition originale** sur papier d'édition.

Agréables exemplaires en reliures uniformes. **200 / 250 €**

129. BENOIT (Pierre). *Le Lac salé. Roman*. Paris, Albin Michel, [1921].

In-8 broché, couv. impr.

Tirage à 925 ex. ; un des 350 sur Hollande, à grandes marges, non rogné. **30 / 40 €**

130. [BLANCHOT] - AUDRY (Colette). *Léon Blum ou la politique du Juste*. Paris, René Julliard, Les Temps Modernes, 1955.

In-12, br. **Édition originale** enrichie d'un **E.A.S. à Maurice BLANCHOT**. Prière d'insérer joint.

On y ajoute : **LORAS (Olivier).** *L'Asthme angoisse du souffle. Conception nouvelle et guérison psychothérapeutique*. Lyon, Librairie du Rhône, 1961. In-8, br. **E.A.S. à Maurice BLANCHOT**.

100 / 120 €

131. CAPOTE (Truman). *Les Domaines bantés. Traduit de l'américain et préfacé par M. E. Coindreau*. Paris, nrf - Gallimard, 1949.

In-8, broché, couverture imprimée.

Édition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection 'Du monde entier'. Tirage limité à 205 ex. ; un des 200 sur vélin pur fil, mis dans le commerce (seul tirage sur grand papier).

Petit accroc en bas de la couverture se répercutant (sous forme d'appuyé) sur les premières pages sinon très bon exemplaire. **60 / 80 €**

132. CARCO (Francis). *Au 3*. sl, sn, sd.

In-8 oblong de 18 pp. sur papier vergé bleuté, en ff., couverture illustrée d'une scène de rue nocturne avec une prostituée adossée à un réverbère.

Très rare édition originale, au tirage unique "à 50 exemplaires pour Jean Dauxy". Fac-similé du manuscrit de cette nouvelle. Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

133. CARCO (Francis). *Avec les filles*. Paris, sn, 1924.

Phototypie du manuscrit original faite par Daniel Jacomet pour Edouard Champion. 50 pp. recto en ff. (26,5 x 21 cm) sous une couv. imprimée du fac-similé du titre. Achevé de tirer le 15 novembre 1924.

Rare édition originale tirée à 130 exemplaires, n°110 portant la signature autographe au crayon de Carco au justificatif. Qqs petites déchirures aux bords de la couv. sinon très bon exemplaire. **50 / 60 €**

134. CARCO (Francis). *On ferme*. sl, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, sd.

In-8 carré, broché, couverture rempliée.

Lithographies dans et hors texte de Maurice BERDON.

Édition originale tirée à 150 exemplaires ; exemplaire du service de presse avec un envoi (de Maurice Berdon ??) à Daragnès et l'ex-libris de ce dernier. Très bon état. **50 / 60 €**

135. CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. Paris, Albin Michel, 1924.

In-12, br. **Édition originale**. Un des 20 ex. du tirage de tête sur Japon, enrichi d'un **bel E.A.S. de 6 lignes à Henri Béraud**, qui est le dédicataire du volume. **400 / 500 €**

136. CENDRARS (Blaise). *Du Monde entier*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919.

In-8 carré, broché. **Édition originale collective**. Un des 123 ex. réimposés sur papier pur fil Lafuma de Voiron. Qqs rousseurs, sans gravité. **250 / 300 €**

137. Collection des Cent Cinquante. 6 volumes in-12 brochés, couv. imprimées remplies sous jaquette de collection, des éditions Pierre Seghers, Paris 1945, en **éditions originales** :

- FRENAUD (André), *Malamour*. Édition originale tirée à 150 ex. ; n°66 des 140 sur vélin du Marais. Qqs rousseurs aux couvertures.

- ARAGON, *Saint-Pol-Roux ou l'Espoir*. Édition originale tirée à 150 ex. ; n°66 des 140 sur vélin du Marais. Qqs rousseurs à la jaquette.

- VERCORS, *Souffrances de mon pays*. Édition originale tirée à 150 ex. ; n°66 des 140 sur vélin du Marais.

- PONGE (Francis), *La Guêpe*. Édition originale tirée à 150 ex. ; n°66 des 140 sur vélin du Marais. Qqs rousseurs aux couvertures.

- SEGHERS (Pierre), *Considérations ou Histoires sous la langue*. Édition originale tirée à 150 ex. ; n°66 des 140 sur vélin du Marais. Dos intérieur décollé.

- TRIOLET (Elsa), *Ce n'était qu'un passage de ligne*. Édition originale tirée à 150 ex. ; n°66 des 140 sur vélin du Marais. Débroché, couv. piquées. **30 / 40 €**

138. CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes. Préface de Charles Le Goffic*. Paris, Albert Messein, 1931.

In-8 broché, couv. impr.

Portrait en frontispice et autographe en fac-similé dépliant.

Tirage à 500 ex. numérotés sur Arches.

Petite déchirure en pied sinon bon exemplaire sur grand papier non rogné. **30 / 40 €**

139. DERÈME (Tristan). 3 volumes reliés :

- *Sous les troènes du Béarn. Autour de La Fontaine et de ses élégies. Bois gravés par Jean Chièze*. Au Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraire, Paris, Maison du Livre français, 1928. Petit in-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre dorée, tête dorée, couv. conservée. Orné de 8 bois gravés par Jean

Chièze. **Édition originale** tirée à 888 ex. ; un des 55 sur vélin d'Arches.

- *En rêvant à P.-J. Toulet*. P., Le Divan, 1927. In-12, demi-basane bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. **E.O.** Tirage à 900 ex. ; un des 100 sur Rives.

- *Tourments Caprices et Délices, ou Les poètes et les Mots*. Avignon, Aubanel, 1941. In-12, demi-chagrin fauve, dos lisse, titre doré, couv. conservée. **80 / 100 €**

140. DERÈME (Tristan). 4 volumes :

- *Le Ballet des Muses*. Paris, Emile-Paul, 1928. In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale tirée à 1060 ex. ; un des 200 sur Arches, non coupé, bon exemplaire.

- *Toulouse*. Paris, Emile-Paul, 1927. In-8 broché, couv. ill. rempliée. **Édition originale et premier tirage** du frontispice (pointe sèche) de Hermine DAVID. Tirage à 1700 ex., un des 1500 sur vélin Lafuma, non coupé.

- *L'Enfant perdu*. Paris, Emile-Paul, 1928. In-8, broché, couverture orange imprimée et rempliée. **Édition originale** tirée à 1255 ex. ; un des 900 ex numérotés sur Lafuma, bon état, non coupé.

- *Le quatorze juillet ou petit art de rimer quand on manque de rimes*. Paris, Emile-Paul, 1925. In-12 broché, couv. ill. rempliée.

Édition originale tirée à 1055 ex. ; un des 1000 sur pur fil Lafuma.

Bons exemplaires.

100 / 120 €

141. DERÈME (Tristan). Ensemble de 4 cartes autographes signées datées, dont :

- 1 C.A.S. "Tristan Derème", Paris, 19 août 1927.

- 2 cartes postales d'Oloron-Ste-Marie où il venait souvent se ressourcer et adressées à l'éditeur Pierre Aelberts (dir. des éditions de la Lampe d'Alladin), 9 septembre 1927. Derème indique dans ce courrier (rédigé sur 2 cartes séparées) que les conditions de droits d'auteur proposées par Aelberts ne lui conviennent pas.

- 1 C.A.S. "Tristant Derème", Paris, 23 octobre 1927, sur carton à entête.

Aelberts a pour projet de publier un texte de Derème mais le premier, qui constitue la préface du recueil des Élégies de La Fontaine est une commande d'un autre éditeur, et d'autres poèmes « sont fragments d'ouvrages que je prépare ». Derème lui propose donc d'autres textes, mais le projet n'aboutira pas.

On y ajoute un ensemble de quatre pièces manuscrites à l'encre sur papier, copies de deux impromptus et deux charades composées "au cabaret" (trois datées 16-IX-28 et une 16-XI-28) par Tristan Derème (deux sont signées du pseudonyme "Théodore Decalandre" et deux monogrammées "T.D.") avec l'original autographe signé "T. Derème" de l'un de ces impromptus, au crayon sur papier, daté du 16 novembre 1928. **80 / 100 €**

142. DERÈME (Tristan). *La Verduze dorée*. Paris, Emile-Paul Frères, 1922.

In-8 maroquin vert, 3 bandes diagonales à semis de points et pastilles dorés et argentés et filets dorés et argentés, dos lisse orné du titre doré, d'une petite étoile filante argentée et du lieu et de la date en queue, filet doré sur les coupes, tête dorée, quintuple filet doré et argenté encadrant les contreplats, couv. et dos conservés (Ch. de Samblanx).

Première édition collective. Un des 50 de tête sur pur fil Lafuma.

Dos insolé sinon très bel exemplaire dans une jolie reliure Art Déco par le belge Charles De Samblanx. (Talvart & Place 4, p. 152, 14 A.) **80 / 100 €**

143. DERÈME (Tristan). *Le Poème des chimères étranglées*. Paris, Emile-Paul Frères, 1921.

In-8 broché, couv. rempliée, étiquette de titre gravée contrecollée en première de couv.

Édition originale tirée à 690 ex. ; un des 650 sur vergé de Corvol-l'Orgueilleux.

Bon exemplaire enrichi d'un très bel **E.A.S.** de l'auteur au poète Noël Ruet, de 4 lettres autographes de l'auteur au même, datées de 1921 à 1928, à propos de publications à venir et de prix, dont une dans laquelle il indique l'adresse de Roland Dorgelès, une autre illustrée de sa caricature gravée par Jean Lafont, et d'un télégramme manuscrit ("tu as le prix. je t'embrasse") ; documents dans lesquels Derème passe peu à peu du vouvoiement au tutoiement et qui témoignent ainsi, dans le style inimitable de Derème, de la naissance d'une amitié.

Bel ensemble.

180 / 200 €

144. DERÈME (Tristan). *Le véritable impromptu des Champs Élysées*. sl, pour 60 de ses amis, [1930].

Grand in-8 broché, couv. gaufrée impr. rempliée.

Édition originale tirée à 60 ex. seulement, non mis dans le commerce. Exemplaire numéro 7 imprimé pour monsieur Nordling, consul de Suède à Paris, avec **E.A.S.** de l'auteur : "A monsieur Raoul Nordling, au plus parisien des Suédois, en souvenir de ce festin aux Champs-Élysées, et en très cordial hommage". Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

145. DERÈME (Tristan). *Le Violon des Muses*. Paris, Bernard Grasset, [1935].

In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture et dos conservés (Bernasconi).

Édition originale tirée à 163 ex. ; un des 14 sur Hollande van Gelder.

Qqs très petits frottés sur les mors et les nerfs. Très bel exemplaire, bien relié. **180 / 200 €**

146. DERÈME (Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune, ou les propos et les amours de monsieur Théodore de Calandre*. Paris, Emile-Paul Frères, 1924.

In-12 broché, couv. impr. rempliée.

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par PASCIN en frontispice.

Tirage limité à 1055 ex. ; un des 1000 sur vergé à la forme. Bon exemplaire. **50 / 80 €**

147. DERÈME (Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune, ou les propos et les amours de monsieur Théodore de Calandre*. Paris, Emile-Paul Frères, 1925.

In-12 broché, couv. impr.

Bon ex. enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur au poète et critique André Fontainas (1865-1948). **40 / 50 €**

148. DEVAUX (Pierre). *Les Dieux Verts*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, [1943].

In-8 broché, couv. ill. Illustrations de l'auteur dans et hors texte. Bon ex.

On y ajoute : **DUTOURD (Jean)**, *Au bon beurre*. Paris, nrf - Gallimard, 1956. In-8 br. **20 / 30 €**

149. DORGELÈS (Roland). *Au Cabaret de la Belle Femme. Illustrations de Georges PAVIS*. Paris, Albin Michel, 1935.

In-8 chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui (Pierre Cochard).

Frontispice couleurs et nombr. ill. en deux tons dans le texte par G. Pavis.

Très bon exemplaire enrichi d'un **bel E.A.S.** de l'auteur au faux-titre : "Pour S.A. le Prince Henry de Bourbon, en souvenir d'une guerre ou l'on riait parfois sous les obus, hommage d'un ancien caporal". **150 / 200 €**

150. DORGELÈS (Roland). *La Caravane sans chameaux.* Paris, Albin Michel, 1928.

In-8 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, silhouette d'architecture orientale au filet doré sur les plats et le dos, tête dorée, quintuple filet doré encadrant les contreplats, couv. conservée (Ad. Lavaux).

Édition originale du tirage sur papier de luxe à 1245 ex. ; un des 10 sur Japon hors commerce tirés spécialement pour l'auteur (marqué "A").

Dos très légt passé avec qqs très lég. frottés. **Très bel exemplaire, bien relié, sur grand papier, enrichi d'une belle L.A.S.** d'un certain Lucien Normay, établi à Damas, adressée à Roland Dorgelès. **180 / 200 €**

151. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Interrogation.* Paris, nrf, 1917.

In-4, br., 98 p., non coupé. **Édition originale du premier livre de l'auteur.** Un des 150 réimposés dans le format in-4° sur vergé de Hollande (seul tirage en grand papier). **300 / 400 €**

152. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Notes pour comprendre le siècle.* Paris, nrf, 1941.

In-12 de 188 pp. broché. **Édition originale.** Un des 30 sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). **600 / 800 €**

153. [DURAS (Marguerite) & ROQUES (Philippe)]. *L'Empire français.* Paris, nrf - Gallimard, 1940.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale du premier livre de Marguerite Duras, publié sous son vrai nom Marguerite Donnadiou.

Bon ex. **50 / 60 €**

154. EDITIONS DE MINUIT. Ensemble des 20 volumes de la première édition publique des Éditions de minuit. Paris, Éditions de Minuit, 1944-1945.

20 vol. in-12 brochés, couvertures imprimées remplies. Rééditions de 1944 et 1945 de textes parus initialement sous l'occupation de façon clandestine entre 1942 et 1944. Chaque volume porte le n°78 (l'un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil). Chaque volume porte au dos une étoile ou une lettre, l'ensemble formant : *EDITIONS*DE*MINUIT. Dos légt brunis, qqs très lég. rousseurs sinon bon état général. - [*]. VERCORS (pseud. de Jean Bruller). *Le Silence de la mer. Récit.* 1944. (n°78).

- [É]. *Chroniques interdites.* 1945.

- [D]. *L'Honneur des poètes **. 1945.

- [I]. FORES (pseud. de François Mauriac). *Le Cahier noir.* 1944.

- [T]. THIMERAIS (pseudonyme de Léon Motchane). *La Pensée patiente.* 1945.

- [I]. FRANÇOIS LA COLÈRE (pseud. d'Aragon). *Le Musée Grévin. Poème.* 1944.

- [O]. LAURENT DANIEL (pseud. d'Elsa Triolet). *Les Amants d'Avignon.* 1945.

- [N]. ARGONNE (pseud. de Jacques Debû-Bridel). *Angleterre (d'Alcuin à Huxley).* 1945.

- [S]. AUXOIS (pseud. d'Édith Thomas). *Contes.* 1945.

- [*]. VERCORS (pseud. de Jean Bruller). *La Marche à l'étoile.* 1945.

- [D]. *L'honneur des poètes **.* Europe. 1945.

- [E]. JEAN NOIR (pseud. de Jean Cassou). *33 sonnets composés au secret.* 1944.

- [*]. VIVARAIS (pseud. de Pierre Bost). *La Haute fourche.* 1945.

- [M]. MINERVOIS (pseud. de Claude Aveline). *Le Temps mort.* 1945.

- [I]. MORTAGNE (pseud. de Claude Morgan). *La Marque de l'homme.* 1945.

- [N]. *Deux voix françaises. Péguy. Péri. Avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs.* 1945.

- [U]. *Chroniques interdites **.* 1945.

- [I]. CÉVENNES (pseud. de Jean Guehenno). *Dans la prison.* 1944.

- [T]. HAINAUT (pseud. de George Adam). *À l'appel de la liberté.* 1945.

- STEINBECK (John). *Nuits noires (The moon is down).* 1945. Seul ce volume ne possède ni étoile ni lettre au dos.

On joint :

- DEBÛ-BRIDEL (Jacques). *Les Éditions de minuit. Historique... et bibliographie.* Paris : Éditions de Minuit, 1945.

In-12, broché, couverture rempliée. Avec l'Avis au souscripteur. N°38 des 200 sur pur fil.

On y ajoute 2 vol. in-12 brochés, couv. impr. remplies, sous étui commun :

- *Témoignages **. Toulon par Yves FARGE. 1945 (réédition de l'édition clandestine de 1943). N°78 des 200 sur pur fil.

- *Témoignages ***.* *L'Armistice 12-16 juin 1940.* par VEXIN (pseud. de Roger GIRON). N°78 des 200 sur pur fil.

On y ajoute enfin : MARITAIN (Jacques), *À travers le désastre.* 1945 (rééd. de l'éd. clandestine de 1942). N°38 des 200 sur pur fil. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Couv. usée. **150 / 200 €**

155. ELUARD (Paul). *Au Rendez-vous allemand.* Paris, Éditions de Minuit, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale ornée du portrait d'Eluard par Picasso en frontispice.

Tirage à 120 ex. ; n°68 des 100 sur pur fil.

Qqs très lég. rousseurs sinon bon exemplaire en partie non coupé. **30 / 40 €**

156. FAGUET (Emile). [*Les Dix Commandements*] : - *La Patrie.* - *Le Devoir.* - *De l'Amitié.* - *De la Profession.* - *De la Vérité.* - *De l'Amour de Soi.* - *De Dieu.* - *De la Vieillesse.* Paris, Sansot, sd (c. 1910).

8 volumes in-16 en reliure homogène bradel demi-percaline havane, p. de titre en mar. havane, fleurette dorée et double filet doré, couv. conservées (P. Vié, C. Sevin).

(Manque les 2 derniers "commandements" : la famille et l'amour.) **60 / 70 €**

157. FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur.* Paris, Calmann-Lévy, 1922.

In-12 de [4], II, 352 pp. Broché, couv. impr., sous chemise et étui orné d'un cachet en cire aux initiales P.B.

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, sur grand papier, à très grandes marges.

Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

158. GADALA (Marie-Thérèse). Ensemble de 6 ouvrages (9 volumes) la plupart en édition originale, certains avec E.A.S. :

- *Graines au vent*. [Abbeville], Imprimerie Paillart, [1950]. In-12 broché, couv. impr. rempl. Tirage à 500 ex. numérotés sur vélin bleu d'eau.

- *L'Anneau de cristal*. Paris, Figuière, 1927. In-12 oblong basane souple, couv. conservée. **E.A.S.** de l'auteur au Colonel Chevallier. Frottés, rousseurs.

- *La Voix des autres*. Paris, Editions de la Plume d'Or, [1954]. In-12 br. **E.A.S.**

- *Feux verts*. Paris, Editions de la Tour du Guet, [1959]. In-8 br. Tirage à 500 ex. numérotés.

- *Soleil couchant*. sl, Le Cerf-volant, [1970]. In-4 br., couv. ill. Tirage à 300 ex. numérotés.

- *Pages d'une Vie. Journal*. Paris, Editions du Cerf-Volant, sd (c. 1965). 3 vol. br., les deux premiers avec **E.A.S.**

Marie-Thérèse Gadala (1881-1970) prit sa principale inspiration pour son œuvre prolifique dans ses nombreux voyages. **100 / 150 €**

159. GEBHART (Emile). *De Panurge à Sancho Pança. Mélanges de littérature européenne*. Paris, Bloud et cie, 1911.

In-8, demi-marquin aubergine à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (René Aussourd). **Édition originale**. Un des 25 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen, justifié par les éditeurs, seul tirage en grand papier avec 1 unique exemplaire sur Japon. Très bien relié. **200 / 250 €**

160. GEBHART (Émile). *Contes et Fantaisies*. Paris, Bloud et cie, 1912.

In-8, demi-marquin aubergine à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (René Aussourd). **Édition originale**. Un des 20 exemplaires sur Hollande Van Gelder, seul tirage en grand papier. Très bien relié. **200 / 250 €**

161. GENEVOIX (Maurice). *Le Roman de Renard. Illustrations d'André PEC*. Paris, Presses de la Cité, 1958.

In-8 cartonnage éd. sous jaquette illustrée.

E.A.S. de l'auteur.

Qqs petites déchirures à la jaquette, cartonnage piqué. **60 / 80 €**

162. GIDE (André). *Lettres*. Liège, à la Lampe d'Aladdin, 1930.

In-8 de 132, [10] pp., broché, couv. impr. rempliée, non coupé, sous étui de l'éditeur.

Édition originale rare, tirée à 165 ex. (+25 hc) ; un des 20 sur Madagascar, **signé par l'auteur** au faux-titre. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

163. GIONO (Jean). *Le Déserteur et autres récits. Préface de Henri Fluchère*. Paris, nrf, 1973.

In-8, broché. **Édition originale**. Un des 37 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Bel exemplaire.

400 / 500 €

164. GIONO (Jean). *Les terrasses de l'île d'Elbe*. Paris, nrf, 1976.

In-8, broché. **Édition originale**. Un des 45 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Bel exemplaire.

400 / 500 €

165. Glanes Françaises (Collection des). Ensemble de 6 volumes :

- DONNAY (Maurice), *Le Cœur et la Tête*.

- HERMANT (Abel), *Vérités*.

- HERVIEU (Paul), *La Chasse au réel*.

- CUREL (François de), *L'Idée pathétique et vivante*.

- PREVOST (Marcel), *Moralités féminines et françaises*.

- ADAM (Paul), *La Victoire de la Vie*. Paris, Sansot & Cie, sd (c. 1910).

6 volumes in-16 bradel demi-percaline ivoire, p. de titre en mar. vert, fleurette dorée et double filet doré, couv. illustrée conservée (reliure non signée de Paul Vié). **40 / 50 €**

166. HUGNET (Georges). *La Morale à Nicolas. Culs-de-lampe dessinés par Orfeo TAMBURI*. Milano, all'insegna del pesce d'oro, 1964.

In-16 broché non paginé (7,53 x 10 cm), couv. illustrée rempliée.

Couverture et 41 culs-de-lampe dessinés par Orfeo Tamburi. Tirage à 1075 ex. ; un des 1000 sur papier blanc (n°776), après 75 sur papier bleu. **Rare édition originale**, surtout dans un tel état de fraîcheur, proche du neuf. **30 / 40 €**

167. JACOB (Max). *Bourgeois de France et d'ailleurs*. Paris, nrf, 1932.

In-12, broché. **Édition originale. Ex. S.P. enrichi d'un très bel E.A.S.** "à notre somptueux Philippe [Lavastine] qui couche dans le velours de ses pensées et s'agite rapidement dans les feuillages des arbres en dôme au-dessus de lui - son vieil ami qui ne parviendra à le joindre que dans les paradis que tous les deux désirent. Jacob littérateur?". **300 / 400 €**

168. KESSEL (Joseph). *Makhno et sa Juive*. Paris, Eos, 1926.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

Frontispice dessiné et gravé sur bois par V. PHOTIADÈS. Tirage à 901 ex. ; un des 750 sur vergé d'Arches.

On y ajoute, du même auteur :

- *Vent de sable*. Paris, nrf, 1929. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Frontispice à l'eau-forte de G. GALLIBERT. **Édition originale** tirée à 1075 ex. ; un des 1000 sur Arches. Qqs piqûres à la couv.

- *Les Nuits de Sibérie*. Paris, Flammarion, 1928. In-12 reliure d'éditeur en suède souple bleu marine à décor doré, tête dorée, couv. conservée. De la collection "Les Nuits".

60 / 80 €

169. KIPLING (Rudyard). *Poème à la France. Traduit par René PUAUX. Orné de compositions dessinées par Guy DOLLAN*. Paris, Société littéraire de France, 1919.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Tirage à 150 ex. ; un des 135 sur vélin blanc de Rives. Ex-libris non identifié.

Couv. piquée, dos coupé, sinon bon exemplaire enrichi :

- du texte original en anglais dactylographié (1913)

- une intéressante L.A.S. du traducteur René Puaux (Paris, 13 janvier 1936) concernant la féminisation des références à la France, avec les corrections proprement dites manuscrites au crayon dans l'exemplaire

- une photographie (carte postale) portrait de R. Kipling. **80 / 100 €**

170. KLOSSOWSKI (Pierre). *Le Baphomet*. Paris, Mercure de France, 1965.

In-12, br., couv. rempl. **Édition originale**. Un des 40 sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Très bel exemplaire, à l'état de neuf et non coupé. **400 / 500 €**

171. KOESTLER (Arthur). *Le Zéro et l'infini (Darkness at noon)*. Paris, Calmann-Lévy, 1946.

In-12, br. **Édition originale**. Un des 300 sur vélin Renage. Bel ex. **100 / 120 €**

172. LÉAUTAUD (Paul). *À la Comédie-Française, de Maurice BOISSARD*. Liège, Éditions Dynamo, 1956.

Plaquette in-8, brochée, 18 pp., portrait-frontispice.

Édition originale, imprimée en noir et bleu avec lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par H. Cols de la première chronique dramatique de l'auteur, signée du pseudonyme Maurice Boissard. Tirage limité à 51 exemplaires ; un des 10 sur Hollande antique. Etat de neuf.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Le Théâtre de Maurice Boissard. Tome III*. 1958.

Plaquette in-8, brochée, 31 pp.

Édition originale, tirée à 51 exemplaires ; un des 10 sur vélin hollandaise paille. Etat de neuf. **120 / 150 €**

173. LOTI (Pierre). *La Mort de Philae*. Paris, Calmann Lévy, [1908].

In-8 de [4] ff., 356, [2] pp. demi-basane blonde ép., dos lisse joliment orné, p. de titre en mar. vert, tête dorée.

Édition originale. Bel exemplaire. (Rahir 516.) **60 / 80 €**

174. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Images sur la Tamise. Oxford - New-Scotland yard - Poplar. Reportage*. Paris, Kra, [1925].

In-8, cartonnage en tapa (tissu d'écorce) à motifs géométriques, dos lisse, pièce de titre au dos, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 295 ex. un des exemplaires hors commerce (marqué "F") sur vélin pur fil Lafuma.

Petit accroc en pied.

Très bon exemplaire non rogné, à toutes marges, enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur : "A René Druart, au poète, en souvenir de St Cyr s/ Morin et de P. Mac Orlan, 1928". (René Druart, 1888-1961, homme de lettres, membre de l'Académie de Reims, conservateur du musée du Vieux-Reims.)

100 / 150 €

175. MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Paris, Bernard Grasset, 1918.

In-8, br. **Édition originale** dont il n'a été tiré que 5 ex. sur grand papier. Lors d'un retraitage paru deux mois après la première il a été effectué un nouveau tirage. Un des 40 ex. numérotés du tirage supplémentaire sur vergé d'Arches.

150 / 200 €

176. [PÉGUY (Pierre DELOIRE, pseud. de Charles)]. *De la Cité Socialiste*. Paris, Librairie de la Revue Socialiste, sd [1897].

Petit in-8 de 7 pp. broché, couv. imprimée.

Édition originale du premier ouvrage de Charles Péguy, parue sous le pseudonyme de Pierre Deloire et tirée à petit nombre. Bon ex. (petite déchirure en haut et en bas du dos).

80 / 100 €

177. RILKE (Rainer Maria). *Le Poète. Traduction de Maurice BETZ*. Paris, Emile-Paul Frères, 1941.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée (protégée sous une couverture avec titre manuscrit au dos). Tirage à 2100 ex. ; un des 2000 sur vélin. Très bon ex. de la première traduction de M. Betz. **80 / 100 €**

178. ROY (Claude). *L'Enfance de l'Art*. sl, Fontaine, 1942.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 460 ex. ; un des 50 hors commerce enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur au faux-titre à Jacques Armand.

On y ajoute du même : *Suite française*. Paris, René Juillard, Sequana, 1943. In-8 broché, couv. impr. **Édition originale**. Un des 1000 sur vélin d'alfa enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur au faux-titre à Jacques Armand. **40 / 50 €**

179. RUET (Noël). *Châteaux d'enfance*. sl, Cahiers du Nord, 1946.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1000 ex. ; un des 100 sur vélin La Hulpe.

Exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur et d'un **texte autographe** de 5 feuillets in-4 "Paris", dans lequel le poète belge (1898-1965) rend un bel hommage à la ville-lumière.

Qqs petites piqures.

150 / 200 €

180. SOUPAULT (Philippe). *Le Temps des Assassins. Histoire du détenu n°. 1234*. New York, Éditions de la maison française, 1945.

In-8, cartonnage toile grise, pièce de titre au dos, couverture et dos conservés.

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés sur Corsican. **Rare**. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

181. [Surréalisme]. *La Poésie naturelle. Documents réunis et présentés par Camille BRYEN et Alain GHEERBRANT. Huit photographies de BRASSAÏ*. Paris, K éditeur, 1949.

In-8 broché, couv. illustrée. Tirage à 175 ex. numéroté. Ex. non numéroté (d'éditeur). Petites déchirures en bas de la couv. (dont petit manque) sinon très bon ex. **20 / 30 €**

182. THARAUD (Jérôme & Jean). Ensemble 4 volumes :

- *Un grand maître n'est plus*. Lyon, La Lampe d'Aladdin, 1927. In-4 en ff. retenues par une cordelette, sous chemise et étui. Tirage à 5600 ex. ; un des 5000 sur vélin teinté.

- *Pour les Fidèles de Barrès*. Paris, Plon, 1944. In-8 broché, couv. impr. Tirage à 1100 ex. num. Portrait photographique de Barrès tiré en héliogravure. **Édition originale** de cette suite à "Mes années chez Barrès".

- *La Tragédie de Ravaillac*. Paris, Plon-Nourrit et cie, 1922. In-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservée (Stroobants). E.O. Tirage à 1100 ex. (+ 50 hc) ; un des 890 sur pur fil Lafuma. Dos foncé.

- *La Maison des Mirabeau. Rêverie sur un ami*. Au Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraire, Paris, Maison du Livre, 1923. In-8 br. couv. impr. Lithographie par Nemoz. Bois de Burnot. E.O. Un des 650 sur Arches (non num.) **60 / 80 €**

183. THARAUD (Jérôme & Jean). Ensemble 7 volumes in-8 brochés, couv. impr. :

- *L'Ombre de la Croix*. Paris, Emile-Paul frères, 1917. Ex. tiré spécialement pour l'auteur, avec un **E.A.S.** à l'écrivain André Beaunier (1869-1925) (nom effacé mais encore lisible).

- *Quand Israël est roi*. Paris, Plon-Nourrit et cie, 1921. E.O. Tirage à 1310 ex. (+50 hc) ; un des 1100 sur pur fil Lafuma. Avec 3 coupures de presse relatives à l'antisémitisme des frères Tharaud.

- *Quand Israël n'est plus roi*. Paris, Plon 1933. E.O. Tirage à 1725 ex. (+134 hc) ; un des 1450 sur alfa.

- *Causerie sur Israël*. Paris, Lesage, 1926. Tirage à 1500 ex. num.

- *Un Royaume de Dieu*. Paris, Plon-Nourrit et cie, 1920. E.O. Tirage à 1345 ex. (+ 50 hc) ; un des 1100 sur pur fil Lafuma. Dos int. en partie décollé.

- *La Rose de Saron*. Paris, Plon, 1927. E.O. Tirage à 1700 ex. (+61 hc) ; un des 1150 sur pur fil Lafuma.
 - *La Jument errante*. Paris, Éditions de France, 1933. E.O. Tirage à 719 ex. (+45 hc) ; un des 500 sur alfa. **80 / 100 €**

184. THARAUD (Jérôme & Jean). *La Bataille à Scutari*. Paris, Plon, 1926.

In-8 maroquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale, tirée à 1310 ex. (+50 hc) ; un des 150 sur Hollande, enrichi d'un **E.A.S.** : "A Mr Emile Truffaut en souvenir d'un temps où l'on ne savait pas encore ce que c'est que la guerre". Premier plat détaché sinon bel exemplaire. On y ajoute des mêmes auteurs : *La Ville et les Champs. 1870-1871*. Paris, Edouard Pelletan, 1906. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 5 compositions de LOBEL-RICHE gravées in-t. Bon ex. enrichi d'un **E.A.S.** **80 / 100 €**

185. VALÉRY (Paul). Bel ensemble de 6 vol. in-4 :

- *Trois lettres*. Saint-Félicien-en-Vivaraire, Au Pigeonnier, Paris, Maison du Livre Français, 1928. In-4 br., couv. impr. rempl. Bois dessinés et gravés par Henri MARTIN. E.O. Un des 100 de tête sur Japon réimposés, avec le frontispice en deux états. Couv. piquée sinon bel ex.

- *Etat de la vertu. Rapport à l'Académie Française*. Paris, Léon Pichon, 1935. In-4 broché, couv. impr. rempl. E.O. tirée à 230 ex. ; un des 200 sur vergé blanc d'Arches. Très lég. rouss.

- *Voltaire. Discours prononcé le 10 décembre 1944 en Sorbonne*. Paris, Domat - Montchrestien, Collection "Au Voilier", 1945. In-4 br., couv. impr. rempl. Tirage à 1000 ex. (+56 hc) ; ex. non justifié marqué "Nouvelle édition".

- *Les divers essais sur Leonard de Vinci*. Paris, Gibert jeune, 1931. In-4 br. couv. impr. rempliée. E.O. tirée à 1051 ex. (+221 hc) ; un des 221 hors commerce réservés à la presse et aux collaborateurs. Dos partiellement décollé sinon bon état.

- *Discours prononcé à l'occasion de sa réception à l'Académie Française le 24 juin 1927*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. Grand in-4 br. couv. impr. rempl. sous chemise cartonnée (salie). Édition tirée à 300 exemplaires, tous HC. Exemplaire imprimé spécialement pour le sénateur Emile Humblot.

- *Discours aux chirurgiens*. Paris, nrf, 1938. In-4 br. couv. impr. E.O. Un des 1065 exemplaires sur papier vélin blanc à la cuve des Papeteries de Rives. Petits manques au dos sinon bon état général. **200 / 250 €**

186. VALÉRY (Paul). Bel ensemble de 6 volumes :

- *Souvenirs poétiques. Recueillis par un auditeur au cours d'une Conférence prononcée à Bruxelles le 9 janvier 1942*. Bruxelles, Librairie Générale, [1947]. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 1600 ex. ; un des 50 sur vergé teinté d'édition pour "Les Amis de la Librairie Générale". Couv. insolée sinon bon ex.

- *L'infini esthétique*. Bruxelles, Dynamo, 1957. Plaquette in-8 brochée (cordelette), couv. ill. Bois gravés de M. Chevalier. E.O. tirée à 51 exemplaires ; un des 10 exemplaires sur Hollande paille. État de neuf.

- *Autres rhumbs*. Paris, Éditions de France, 1937. In-8 br., couv. ill. rempliée. E.O. Un des 243 exemplaires numérotés sur Arches. Frontispice de Mariette Lydis.

- *Cahier B 1910*. Paris, nrf, 1930. In-12 broché, couv. ill. rempliée. E.O. Gravures sur bois in texte. Ex. non coupé, un des 5000 numérotés.

- *Petit recueil de paroles de circonstance*. Paris, Plaisir de Bibliophile, 1926. In-12 br., couv. impr. ill. rempliée. Lettrines de Louis Jou. Édition originale tirée à petit nombre sur vélin d'Annonay.

- *Lettre à Madame C...* Paris, Grasset, 1928. In-8 br., couv. impr. rempl. E.O. Un des 3000 ex. numérotés sur Alfa. Très bons exemplaires. **200 / 250 €**

187. VALÉRY (Paul). *Instants*. Milano, [all'insegna del pesce d'oro], 1937.

In-16 broché (8 x 10 cm), couv. imprimée rempliée. (Dos un peu passé).

Édition originale tirée à 255 ex. ; un des 220 sur "carta uso mano".

Rare et bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'éditeur Lo Duca (avec la carte de visite de ce dernier et un carton d'envoi de Giovanni Scheiwiller, directeur des éditions All'insegna del Pesce d'Oro). **100 / 150 €**

VARIA

188. BURNAND (Eugène). *Les Paraboles*. Paris, Berger-Levrault, 1908.

In-folio en ff., couverture illustrée, sous portefeuille percaline ivoire illustrée de l'éd.

L'illustration d'Eugène Burnand se compose de 11 planches hors texte, 32 entêtes, 9 vignettes dans le texte et 20 culs-de-lampe.

Qqs lég. salissures au portefeuille, qqs rousseurs à l'intérieur du portefeuille, qqs petites rousseurs marginales. Bon ex. **50 / 60 €**

189. CARAN d'ACHE (Emmanuel Poiré dit). *Carnet de chèques*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1892.

Album oblong allongé (12,5 x 27 cm), broché, couv. imprimée, dos renforcé en toile bordeaux sous étui demi-maroquin rouge moderne. Caricatures en noir (à teneur en partie antisémitisme) avec talons de chèques sur la gauche, certains "contresignés". **Rare.**

120 / 150 €

190. CHEVILLARD. *Recueil de chiffre à deux lettres*. [Paris], Basset, [1795].

Petit in-8, demi-basane brune, dos lisse avec le titre en long (reliure du XX^e siècle).

Ouvrage entièrement gravé comprenant un titre & 21 planches de monogrammes. Feuillet détachés et maniés. **80 / 100 €**

191. CONAN-FALLEX (Jacqueline). *Le Chat dans la littérature et dans l'art*. Paris, les éditions du "meilleur livre", 1926.

Petit in-4 en ff. assemblées par une cordelette. Sous une chemise à part 68 planches dont 55 reproduisant des œuvres d'art avec des chats et 13 portraits d'écrivains et artistes avec leurs animaux de compagnie. Le tout sous couverture imprimée à lacets.

40 / 50 €

192. Curiosa - ROMI. *Maisons closes, l'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Préface du docteur Jacques Lacassagne*. Paris, aux dépens de l'auteur, 1952.

In-4, br., sous coffret de l'éditeur, décoré avec serrure (clef manquante), 504 pages. **Édition originale.** Nombreuses illustrations de 12 collections de l'auteur complétées par l'apport aimable de documents appartenant à d'autres collectionneurs nommés en fin d'ouvrage. Exemplaires num. sur vélin Jehannot. Qqs petits défauts. **80 / 100 €**

193. DERHAM (William). *Théologie physique ou démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, tirée des Œuvres de la Création. Traduite de l'Anglais par Jacques Lufren.* Paris, Chaubert, 1732.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Bon ex.

80 / 100 €

194. DRANER (Jules Renard, dit). *Types militaires. France.* Paris, Dusacq & Cie, [1860-1880].

In-folio ; percaline rouge de l'éditeur, tr. dorées, titre en lettres dorées sur le premier plat.

Album composé d'un titre illustré lithographié en noir et de 32 planches lithographiées, coloriées et gommées à l'époque des portraits de militaires français.

Défauts d'usage à la reliure.

120 / 150 €

195. Emblèmes - LA RUE (Charles de). *Carminum libri quatuor.* Anvers, Balthasar Moretus, 1693.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné.

L'illustration, gravée sur bois dans le texte, se compose d'une vignette de titre, d'un cul-de-lampe en médaillon et de 26 médaillons (symboles et emblèmes) pour la 3e partie.

100 / 120 €

196. GODEFROY (Adrien-Pierre-François). *Armée des souverains alliés, années 1814 et 1815.* Paris, Martinet, [1815].

In-folio oblong, demi-basane verte, dos lisse orné de filets (reliure du XIX^e siècle).

Planches gravées et coloriées n° 2 et 5 (sur 14) de cette rare série.

[Suivi de :]

- *Costumes anglais*, pl. 68 de 'Observations sur les modes et les usages de Paris'. 1817. Planche gravée et coloriée.

- GODEFROY (Adrien). *L'amour et les grâces arrivant à Londres.* Paris, Martinet, [1815]. Planche gravée et coloriée n°24 de la série 'Le suprême bon ton'.

- *La famille anglaise au Muséum à Paris.* Paris, Vve Chereau, sd., planche gravée et coloriée.

- [ROEHN (Alphonse)]. *L'après-dîné des Anglais.* Paris, Martinet [1814]. Planche gravée et coloriée, n° 2 de 'Scène anglaise dessinées à Londres par un français prisonnier de guerre'.

- *Traité de sensibilité.* Dessiné d'après nature aux environs de Londres. Paris, Martinet, [1814].

- Suite de 6 planches de caricature, lithographiées et coloriées montrant 3 saynètes.

- 1 planche gravée et coloriée montrant des soldats chargés de butin passant la porte de Pantin [vers 1814].

- VERNET (Carle). *Les joueurs de boules.* Planche gravée et coloriée.

Marge externe de la dernière planche froissée. Dos passé.

180 / 200 €

197. [Imprimerie]. *Epreuves des caractères de Philippe-Denis PIERRES, Imprimeur ordinaire du Grand-Conseil du Roi.* Paris, sn [Pierres], 1770.

In-12 de [2] ff., 52 pp. Cartonnage ép. (coiffé sup. arrachée).

Rare ouvrage renfermant 51 spécimens de caractères employés par l'imprimeur P.-D. Pierres (1741-1808), imprimeur du Grand Conseil (1769), du Collège royal de France (1777), imprimeur ordinaire du Roi (1779) puis premier imprimeur ordinaire du Roi (1785), mais également imprimeur de la police, des Postes, des chanoines réguliers de la congrégation de France, de la congrégation de Saint-Maur, des États de Provence, de la Société royale de médecine, etc. etc.

Fils posthume du libraire parisien Denis-Antoine Pierres (17...-1741) et neveu de l'imprimeur-libraire Augustin-Martin Lottin chez qui il fait son apprentissage, il est reçu libraire le 10 mai 1763 et se perfectionne dans l'imprimerie de son grand-oncle Pierre-Gilles Le Mercier qui se démet en sa faveur en avril 1768 et dont il rachète le fonds peu après. Reçu imprimeur par arrêt du Conseil du 27 juin 1768, il met au point, en 1783-1784, un nouveau type de presse sans vis ni barreau, dont il publie la "Description" en 1786 à la demande de l'Académie royale des sciences. Auteur d'articles et d'ouvrages, la plupart sur l'art de la typographie, il édite également à partir de 1774 jusqu'à la Révolution, le "Catalogue hebdomadaire ou Liste alphabétique des livres...", lancé en 1763 par le libraire parisien Jean-Baptiste Despillay. Après avoir obtenu en 1788 l'établissement d'une imprimerie à demeure à Versailles, il vend son imprimerie parisienne en 1792 même s'il y reste encore en activité (on lui connaît en 1794 des démêlés avec la police pour des impressions prétendument contre-révolutionnaires) jusqu'à ce que Jean-Michel Eberhart et J.-A. Baudelot lui succèdent (avant fév. 1795). En mars 1804, il est chargé par le ministre de la Justice d'un rapport sur la réorganisation de l'imprimerie en France. Suite à la vente de son imprimerie à Versailles en mars 1807, il doit accepter pour survivre un emploi au bureau des postes de Dijon, où il meurt le 28 fév. 1808. **800 / 1 000 €**

198. Manuscrit - DELAHÈGUE (P.A.). *Graduel romain à l'usage de l'ancien Diocèse de Laon. Manuscrit où l'auteur a substitué des Modulations de Plain-chant français aux vieilles Ritournelles italiennes.* Novion-le-Vineux [Aisne], 1854.

In-8 de 480 pp. manuscrites à l'encre brune. Demi-chagrin rouge ép., dos lisse orné, titre doré. Qqs petits frottés.

Joli manuscrit soigné, essentiellement composé de chants en notation neumatique.

150 / 200 €

199. Manuscrit XIXe s. *Agenda 1874.*

Manuscrit de 8 ff. sur vélin manuscrit à l'encre bleue, rouge et or, avec un titre manuscrit dans un médaillon dessiné en couleurs, bordure des pages suivantes dans le goût médiéval, s'ensuivent environ 300 pp. sur papier fin avec date manuscrite en haut de chaque page (2 par page vers la fin).

Petit in-12 carré chagrin noir, dos à nerfs, titre doré au dos, tr. dorées, gaine-fermoir pour crayon.

120 / 150 €

200. Manuscrit XVIIIe s. *P[hiloso]phia particularis data sub R.P. Paulo Lalien, art. doct. ac p[hiloso]phiae professore, recepta a Nicolao j. Beautour in Coll. ceonobii aquicinctini.* Duaci [Douai], 1734.

Petit in-4 de [1] feuillet titre (frontispice gravé avec titre manuscrit), [1], 370 pp. 27 planches gravées (astronomie, physique, sciences, etc.), et 3 petites figures contrecollées dont 1 à volvelles, [1], 117, [4] pp., [2] ff. blancs, 77, [14], [1] pp., [5] ff. bl.

Cours de physique manuscrit en latin par un élève du collège d'Anchin fondé en 1568 par l'abbaye bénédictine du même nom, à Douai. Il fut le plus grand collège de l'université de Douai. Après l'expulsion des jésuites (1764) le collège devint « lycée impérial » (1802). Les bâtiments sont occupés aujourd'hui par le lycée Albert-Châtelet.

Mouillures sur qqs ff.

100 / 150 €

201. Modes - Très Parisien. 4 numéros (incomplets) de la revue de mode "Très Parisien", publication semestrielle sous la direction artistique de Germaine-Paul JOUMARD :

- *Les Enfants "très parisiens". Printemps.* Deuxième année, n°1, 1925. Petit in-4 en ff., couv. ill. en couleurs, 4 pp. de texte avec 2 illustrations coloriées au pochoir.

- *Les Enfants "très parisiens". Printemps.* Troisième année, n°1, 1926. Petit in-4 en ff., couv. ill. en couleurs, 4 pp. de texte avec 2 illustrations coloriées au pochoir.

- *Les Enfants "très parisiens".* 4e année, n°1, sd. Couverture seule (illustrée en couleurs).

- *La lingerie du "Très Parisien".* Deuxième année, n°1, 1926. In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs (qqq usures). 4 pp. de texte avec 2 illustrations coloriées au pochoir et 1 f. de liste des planches (malheureusement manquantes ici).

80 / 100 €

202. MORGAND (Damascène) & FATOUT (Charles). *Bulletin de la librairie Morgand et Fatout.* Paris, Morgand et Fatout, 1876-1878 1879-1881.

2 volumes in-8 demi-marquain bordeaux à coins ép., dos à nerfs orné de caissons à double filet doré, titre doré, date en queue, tête dorée (Dupré).

Qqs reproductions de reliures ou gravures dans et hors texte, dont certaines en photochromolithographie.

Coin usé, qqs petits frottés aux dos sinon très bel exemplaire dans une reliure signée.

On y ajoute en reliure identique : *Répertoire de la librairie Morgand et Fatout...* 1878-1882. (le vol. de 1878 est en marquain un peu plus clair). Coiffes et coins frottés, petite épidermure en bas d'un plat sinon bel ex.

250 / 300 €

203. PAZZI (Antoine Protopazzi dit). Recueil de 15 portraits gravés avec les signatures manuscrites des portraiturés + 1 dessin original à la mine de plomb signé de Pozzi avec envoi autographe à "Térrey".

80 / 100 €

204. PÉRAU (Gabriel-Louis Calabre). *Les secrets de l'ordre des Francs-Maçons.* Amsterdam, 1745.

In-12, basane fauve ép., dos à nerfs orné.

Première édition, illustrée de 3 frontispices, de 5 planches de musique gravée, et de 4 planches dont 3 dépliantes (déchirure à l'une, sans manque).

Ouvrage en deux parties, chacune avec un titre propre et un frontispice.

[Suivi de :] *Les secrets de la société des Mopses*, avec un frontispice, et *Chansons de la très-vénérable confrérie des Francs-Maçons*, avec une pagination propre.

Décrit l'essentiel des rites pratiqués au XVIII^e siècle en France par les francs-maçons. Sera republié sous le titre de *L'ordre des francs-maçons trahi*.

Bel exemplaire.

120 / 150 €

205. POULBOT (Francisque). *Nos troupiers. Les premiers jours à la caserne.* Paris, Eugène Verneau, [c. 1920].

Lithographie en couleurs en 4 feuilles jointes enroulée autour d'un axe métallique (env. 380 x 25 cm).

Immense et rare panorama mesurant plus de 3 mètres de longueurs, représentant une bande dessinée de Francisque Poulbot, divisée en 9 tableaux : L'arrivée des bleus - L'habillement - La chambrée - La corvée - L'exercice - La visite - La salle de police - Le service en campagne - La sortie du dimanche.

Francisque Poulbot était un affichiste, illustrateur, et dessinateur. Il devint célèbre par ses nombreuses illustrations représentant des titis parisiens : les gamins des rues.

Bon état de conservation.

250 / 300 €

206. [Querelle des rites]. *Prière pour l'Église de la Chine, avec les raisons qui ont engagé à la donner présentement.* SL, [c. 1700].

In-12, veau havane ép., dos à nerfs, p. de titre en marquain rouge, tr. rouges.

Relié avec 9 autres lettres sur le sujet.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

207. RADIGUET (Maurice). *Voyage fantastique du ballon le Louvre.* Paris, Eugène Verneau, [c. 1920].

Lithographie en couleurs en 4 feuilles jointes enroulée autour d'un axe métallique (385 x 25 cm).

Immense et rare panorama mesurant plus de 3 mètres de longueurs, représentant une bande dessinée de Maurice Radiguet, divisée en 7 tableaux : Départ du ballon "le Louvre" - Situation critique - Au fond de la mer - Le serpent de mer et le sous-marin - La panne au désert - Le volcan - Le diplodocus retour triomphal.

Maurice Radiguet était un illustrateur, caricaturiste et auteur de bande dessinée. Il fournit des dessins à de nombreuses revues satiriques parisiennes.

Bon état de conservation.

250 / 300 €

208. [Religion]. *Histoires choisies, ou Livres d'exemples, tirés de l'Écriture des Pères, des Auteurs ecclésiastiques les mieux avérés, avec quelques réflexions morales.* Paris, Desprez, 1762.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné.

Reliure usagée, mouillures claires.

15 / 20 €

209. SAINT AUGUSTIN. *La Cité de Dieu*. Amsterdam, Mortier, 1736.

4 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. Qqs petits frottés aux coiffes et coins. Bel ex.
150 / 200 €

210. Tabac - OMBIAUX (Maurice des). *Eloge du tabac - Traité du havane. (Les Quatorze - n°5.)* Paris, Le divan, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée.

Un des 100 exemplaires sur Japon.

Très bon état, en partie non coupé.

80 / 100 €

211. VLOBERG (Maurice). *La légende dorée de Notre Dame*. Paris, D.-A. Longuet, 1921.

In-8, demi-basane à bande ép., dos à deux nerfs, dessin à l'encre sur une pièce de vélin au dos, couvertures et dos conservés, tête doré, étui.

Ouvrage illustré de 18 planches en noir.

Exemplaire enrichi d'un **dessin original sur le dos**, et d'un **envoi autographe signé** de l'auteur. Mors frottés. **80 / 100 €**

212. Lot. 5 VOLUMES :

- **CHEVALIER (A.)**, *Femmes d'autrefois*. Tours, Mame, [1897]. In-4, demi-basane époque, 7 planches hors texte.

- **CAUBOUÉ (Pierre)**, *Introduction à l'étude de la banque*. Paris, vers 1840, in-12, **envoi** de l'auteur.

- **LIBONIS (L.)**, *L'ornement d'après les maîtres*. Paris, Laurens, (1897), in-4, broché (couverture abîmée.) 753 documents.

- **OHNET (Georges)**, *Le maître des forges*. Bruxelles, les auteurs associés, (1943) in-12.

- **WIRTH (Ernestine)**, *La future ménagère*. Paris, Hachette, 1884, in-12, couverture cartonnée usagée. 3e édition. **30 / 50 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

213. AGHION (Janine) & TOUSSAINT (Franz). *Grains de Poivre*. Paris, Delpuch, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

32 illustrations dont 11 hors texte (8 coloriées au pochoir).

Tirage limité à 450 ex. ; un des 14 numérotés sur Japon.

Prodigieuse illustratrice Art Déco, Janine Aghion travaillait par ailleurs pour Jean Poirret comme modéliste à l'Atelier Martine.

Dos abîmé avec déchirures (sans manque) sinon très bon exemplaire sur Japon. **200 / 300 €**

214. ALECHINSKY (Pierre) & LASCAULT (Gilbert).

Arrondissements. Randonnées lithographiques sur plans municipaux de la Ville de Paris avec, pas à pas, leurs légendes. sl, Daniel Lelong, 1983.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée sous portefeuille en toile bleue de l'éd. renfermant également la couverture illustrée des 21 lithographies.

Seule une des 21 lithographies est présente (sous encadrement à part) : le XVII^e arrondissement, signée au crayon et numérotée 50/99.

Édition originale tirée à 154 exemplaires ; n°52 des 99 signés par l'auteur et l'illustrateur à la justification.

Très bon état.

400 / 500 €

215. ALLARD L'OLIVIER (Fernand) & BOUVEIGNES (Olivier de). *L'Anneau de N'Goya*. Bruxelles, Vromant & Cie, 1938.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

6 illustrations hors-texte par Allard L'Olivier et bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 300 ex. sur Arches (n°244). Très bon ex.

80 / 100 €

216. ALVIM-CORRÊA (Henrique) & WELLS (H.-G.).

La Guerre des Mondes. Traduit de l'Anglais par Henry-D. Davray. Édition illustrée par Alvim-Corrêa. Jette-Bruxelles, L. Vandamme & Co, 1906.

Grand in-4 broché, couv. illustrée.

Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page et 32 planches hors texte tirées sur papier spécial par l'artiste brésilien Alvim-Corrêa, qui sut transcrire à la perfection le célèbre roman de l'un des pères fondateurs de la science-fiction.

Tirage de luxe limité à 500 ex. Exemplaire non justifié. **Bon exemplaire de cette édition recherchée. 300 / 400 €**

217. ARNAVIELLE (Jean) & TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Le Soudier, 1933.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

Nombre illustrations dans et hors texte par J. Arnavielle.

Tirage à 275 ex. ; un des 260 sur Arches.

30 / 40 €

218. ARNOUX (Guy) & MAUROIS (André). *Les Silences du Colonel Bramble*. Versailles, sn, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Lithographies hors texte de G. Arnoux.

Tirage à 1100 ex. ; un des 1045 sur vélin blanc de Rives. Bon ex.

30 / 40 €

219. ASIE - AYMARD (Camille). *À la clarté de la lampe par une soirée pluvieuse d'automne. Contes adaptés du Chinois par Camille Aymard*. Paris, Niestlé, 1921.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

9 miniatures chinoises reproduites en couleurs hors texte.

Tirage à 375 ex. ; un des 300 sur grande fibre de bambou.

Bon ex.

40 / 50 €

220. ASSELIN (Maurice) & CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. Paris, G. Crès et Cie, 1923.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Eaux-fortes de M. Asselin.

Tirage à 1228 ex. ; un des 1100 sur vélin pur fil du Marais.

On y ajoute :

- **MAC ORLAN (Pierre)**, *Aux Lumières de Paris*. Paris, G. Crès et Cie, 1925. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 7 hors-texte en couleurs dont 3 en double page de **PASCIN**. Tirage à 1100 ex. ; un des 1085 sur vélin blanc pur chiffon de Rives.

- **BILLY (André)**, *Banlieue sentimentale*. Paris, G. Crès et Cie, 1928. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Eaux-fortes d'**Hermine DAVID**. Tirage à 520 ex. ; un des 500 sur vélin pur fil des papeteries d'Arches.

Bons exemplaires.

100 / 120 €

221. ASSIA (Enrico d', ou Henri de Hesse-Cassel) & GIONO (Jean). *Ménagerie énigmatique*. sl, aux dépens d'un amateur, 1961.

in-folio, en ff., couverture imprimée d'un motif panthère, sous emboîtage.

27 compositions surréalistes en couleurs (dont 8 hors texte et 2 sur double page) par Assia, pseudonyme du prince Henri de Hesse-Cassel (1927-1999) - Enrico d'Assia en italien.

Édition originale tirée à 280 ex. ; un des 30 sur Vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur et comportant une suite sur Arches des hors-texte en couleurs.

"Ces textes d'ironie lyrique aiguisés de marginalias inventés - sauf un par texte - restèrent sans illustrateur jusqu'à la rencontre d'Assia qui en collaboration parfaite avec Jean Giono en compléta l'expression ainsi que le double-tranchant (...) le poète de Manosque avait éprouvé vers la soixantaine le besoin et le goût de se divertir aux confins du réalisme et de l'irréalisme et du surréalisme. Le surréalisme romantique d'Assia se révéla vers sa seizième année. Cette rencontre, dans cette œuvre des deux poètes est assez singulière et mérite une courte explication. Son Altesse Royale Henri de Hesse (.) vint à la peinture surréaliste et romantique grâce à des circonstances particulièrement émouvantes. Henri de Hesse, fils du Landgrave Philippe de Hesse et de la Princesse Mafalda, fille du Roi Emmanuel d'Italie avait environ 16 ans pendant la guerre. Le Prince Philippe de Hesse et la Princesse Mafalda furent internés dans les camps de concentration nazis. La Princesse Mafalda mourut au camp de Buchenwald. Le Prince Henri fut envoyé dans le vieux château familial de Adolfskloster inhabité depuis cinquante ans. Il y vécut solitaire pendant toute la guerre avec de vieux domestiques. Le seul moyen d'échapper à son infortune : la peinture. Le château immense et délabré subit des bombardements : des destructions provoquèrent de singulières compositions surréalistes et fascinantes : parmi des poutres calcinées, des soies roussies, une pendule intacte voisinaient avec un vase de nuit... Ces visions frappèrent le jeune Prince qui s'engagea avec son naturel romantique dans la voie d'un surréalisme poétique qui enchantait Jean

Giono. Seuls quelques collectionneurs d'Amérique, d'Allemagne et d'Italie possèdent des œuvres d'Assia (...) (justification).

Un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches. **100 / 150 €**

222. BARBIER (George). *Falbalas & Fanfreluches. 3ème année. Almanach des modes présentes, passées et futures pour 1924.* Paris, Maynial, 1924.

In-8, en feuilles, non rogné, couverture à rabats illustrée.

L'illustration se compose d'une couverture, d'un titre, et de 10 planches (sur 12) de Georges Barbier, toutes gravées et finement coloriées au pochoir. Texte de Cécile Sorel. Manquent les 2 planches suivantes : "Le Jugement de Paris" et "Comptez sur mes serments".

Rousseur/tache d'humidité en marge inférieure. **150 / 200 €**

223. [BARBIER (Georges) attribué à]. *Oaristys.* Sl, [c. 1920].

Dessin original rehaussé et légendé (20x 27 cm). Bon état de conservation. **180 / 200 €**

224. BARTE (Alexandre) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La princesse de Babylone, roman par M. de Voltaire illustré par Barte.* Paris, Kieffer, 1925.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Ill. couleurs hors texte de Barte. Tirage à 550 ex. ; un des 500 sur vélin blanc.

On y ajoute, du même éditeur :

- **PASCHAL (Pierre) & RÉGNIER (Henri de),** *Le Trèfle Noir.* 1926. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. ill. de P. Paschal dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 520 ex. ; un des 500 sur vélin.

- **HAMMAN (Joë) & POË (Edgar),** *Le Roi Peste.* 1925. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. ill. de J. Hamman dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 550 ex. ; un des 500 sur vélin de cuve.

- **BRAUN (Georges) & VOLTAIRE,** *Le Taureau Blanc.* 1926. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. ill. de G. Braun dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 550 ex. ; un des 500 sur vélin blanc.

Très bons exemplaires.

150 / 200 €

225. BOISSONNAS (Henri) & ISTRATI (Panaït). *Tsatsa Minnka.* Paris, Mornay, 1931.

In-8 carré, broché, couverture rempliée illustrée.

Illustrations dans le texte et à pleine page par H. Boissonnas coloriées au pochoir.

Tirage à 784 exemplaires ; un des 575 sur vélin de Rives. Bon ex.

On y ajoute : *Contes d'ANDERSEN.* Paris, éditions du Panthéon, 1946. In-8 broché, couv. ill. coul. rempl. 6 hors texte de Noël DUM. Tirage à 2500 ex. ; un des 2350 sur alfa mousse Navarre. **60 / 80 €**

226. BOUCHER (Lucien) & GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse.* Paris, Gründ, [1944].

3 vol. in-4 brochés, couv. illustrées rempliées.

Nomb. illustrations couleurs hors texte et monochromes in-t. par L. Boucher.

Tirage à 1750 ex. ; un des 1500 sur vélin pur chiffon avec une suite en noir des hors texte. **30 / 40 €**

227. BOUSSINGAULT (Jean-Louis). *D'Après Paris de Léon-Paul Fargue.*

Ensemble de lithographies de format divers certaines pour illustrer D'Après Paris de Fargue (1931). Quelques rousseurs.

100 / 120 €

228. BOÛÛAERT (Joseph) & VAN LERBERGHE (Charles). *La Chanson d'Ève.* Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1924.

In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous portefeuille à rabats et étui illustrés assortis.

Lithographies dans et hors texte en bistre par J. Bouüaert.

Tirage à 150 ex. ; un des 90 de tête sur Japon avec une suite de planches hors texte en noir (avec deux feuilles de papier à motif identique à celui recouvrant le portefeuille et l'étui).

Peu courant.

50 / 60 €

229. BRISSAUD (Pierre) & DAUDET (Alphonse). *Les Contes du Lundi.* Paris, Devambez, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui.

14 eaux-fortes originales en couleurs au repérage par Pierre Brissaud dont 12 hors texte.

Tirage à 406 ex. ; exemplaire d'artiste non numéroté.

Très bon ex. de ce charmant ouvrage.

50 / 60 €

230. BRISSAUD (Pierre) & THARAUD (Jérôme & Jean). *Fez ou les Bourgeois de l'Islam.* Paris, Plon, 1933.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

12 gravures hors texte en couleurs d'après les aquarelles de Pierre Brissaud.

Tirage à 2420 ex. (+30 hc) sur vélin aussedat (n°745).

On y ajoute :

- **GIDE (André),** *Amyntas.* Paris, G. Crès et Cie, Le Musée du livre, 1928. Aquarelles de Lucien MAINSSIEUX gravées en couleurs en frontispice et dans le texte. Tirage à 1300 ex. (+ 50 hc) ; un des 1230 sur vergé de Rives teinté.

- **VAN DER MEERSCH (Maxence),** *La Maison dans la dune.* Paris, Piazza, 1937. In-8 broché, couv. ill. couleurs rempliée, sous étui. Illustrations couleurs dans et hors texte de Henri CASSIERS. Tirage à 2500 ex. ; un des 2350 sur vélin.

Bons exemplaires.

60 / 80 €

231. BRUNELLESCHI (Umberto) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles.* Paris, Gibert jeune, 1940.

2 vol. in-4 brochés, couv. ill. rempliées.

32 hors texte en couleurs et 77 dessins dans le texte par Brunelleschi.

Tirage à 3000 ex. numérotés (n°2226).

40 / 50 €

232. BUFFET (Bernard) & SAGAN (Françoise). *Toxique.* Paris, Julliard, 1964.

In-4 broché, couv. imprimée.

Couv. détachée avec qqs lég. salissures sinon bon ex. de ce journal rédigé par Françoise Sagan internée dans une clinique après une intoxication à la morphine (suite à son accident de voiture), très justement mis en page et illustré par B. Buffet.

60 / 80 €

233. BUSSIÈRE (Gaston) & FRANCE (Anatole). *Abeille.* Paris, Ferroud, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée d'une vignette en couleurs de Gaston Bussière et rempliée.

25 illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir dans et hors texte par Gaston BUSSIÈRE (3 hors texte et 22 entêtes). Nombreuses lettrines et vignettes couleurs.

Tirage à 500 ex. ; un des 75 exemplaires sur Japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarque.

Complet du feuillet volant "Note de l'éditeur" précisant que : "En raison du décès accidentel de Gaston Bussière qui dessinait et gravait lui-même ses planches, il n'y aura que trois hors-texte en couleurs sur les cinq prévus. On trouvera à la place deux croquis allant servir ou ayant servi à l'illustration d'Abeille". Bien complet des 2 planches supplémentaires : un dessin pour la 1^e gravure hors-texte et un 2^e inédit.

Très bon exemplaire sur Japon de ce bel ouvrage agréablement illustré. 200 / 250 €

234. CALBET (Antoine) & RÉGNIER (Henri de). *La Pêcheresse*. Paris, Albin Michel, 1922.

Grand in-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui.

Vingt compositions originales aux crayons de couleur gravés hors texte et quatorze dessins originaux g.s.b. in-t. par A. Calbet.

Tirage à 570 ex. (+10 hc) ; un des 500 sur vélin d'Arches à la forme. Etui cassé sinon très bon ex. 50 / 60 €

235. CANNEEL (Jules-Marie) & LOTI (Pierre). *Le Roman d'un spahi*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1930.

In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée.

Illustrations dans et hors texte de J.-M. Canneel coloriées au pochoir.

Tirage à 1111 ex. ; un des 1000 sur vélin pur fil Allura.

On y ajoute du même éditeur : **BLASCO IBAÑEZ (V.)**, *La Femme Nue de Goya*. 1929. Illustrations dans et hors texte de **Philippe SWYNCO** coloriées au pochoir. Tirage à 1076 ex. ; un des 50 sur Hollande contenant un état des gravures en couleurs et une suite en noir sur Chine.

Bons exemplaires. 50 / 60 €

236. CARRÉ (Léon) & BARRUCAND (Victor). *Le Chariot de terre cuite*. Paris, Piazza, 1921.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 10 très belles illustrations couleurs h.-t. par Léon Carré. Tirage à 910 ex. ; n°819 des 850 sur vélin des manufactures Blanchet frères et Kléber. Dos recollé avec déchirure sans manque en tête, brochage fragile avec qqs cahiers en partie décollés, sinon bel exemplaire de cet élégant ouvrage. 200 / 300 €

237. CARTIER-BRESSON (Henri) & BAUDELAIRE (Charles). *Three Poems from Les Fleurs du Mal, The Flowers of Evil. Afterword by Jean Leymarie*. New York, The limited edition club, 1997.

In-folio carré, cartonnage toile bordeaux, étiquette de titre sur le plat.

Trois poèmes des Fleurs du Mal (La Géante, Hymne, Les Promesses d'un visage) illustrés de 4 photogravures de Henri Cartier-Bresson, hors texte (dont une en frontispice). Édition bilingue français-anglais.

Tirage à 300 ex. signé par le photographe.

Mouillures claires sur certains feuillets sinon très bon exemplaire de ce bel et rare ouvrage. 600 / 800 €

238. CARZOU (Jean) & VERDET (André). *Provence. Introduction de Pierre Cabanne*. Monte-Carlo, André Sauret, 1966.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 450 ex. sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur comprenant 6 lithographies originales double page en couleurs dont 2 signées par l'artiste ; n°162 des 350 du

tirage courant, signés par l'auteur et l'artiste. Bel ex. 80 / 100 €

239. CASSIERS (Henri) & STREUVELS (Stijn). *Sous le Ciel de Flandres*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1933.

In-4 broché, couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

33 aquarelles de Henri Cassiers gravées dans et hors texte.

Tirage à 360 ex. ; un des 320 sur Arches.

Qqs usures à l'étui et à la chemise sinon très bon ex. 50 / 60 €

240. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Émile). *Les Tendresses premières*. Paris, Piazza, 1942.

Petit in-4 broché, couv. ill. coul. rempliée, sous étui.

Aquarelles de H. Cassiers gravées dans et hors texte.

Tirage à 1000 ex. ; un des 800 sur vélin "Cygne" des papeteries Boucher. Très bon ex. 30 / 40 €

241. CHANCEL & VIALATTE (Alexandre). *Kafka. Quinze estampes. Précédées d'une introduction d'Alexandre Vialatte*. Sl, de l'atelier de l'artiste, 1957.

In-4, en ff., chemise et étui éditeur, non paginé. **Édition originale** du long texte de Vialatte sur Kafka et ses illustrateurs. Un des 95 ex. sur vélin à la forme de Rives (tirage total à seulement 104 ex.) avec 15 lithographies en couleurs de Chancel, toutes justifiées et signées par l'artiste avec un **E.A.S.** du même en page de titre. 300 / 400 €

242. CHIMOT (Édouard) & Lucien de SAMOSATE. *Dialogue des courtisanes de Lucien de Samosate, traduction nouvelle de l'éditeur avec des illustrations de Edouard Chimot*. Paris, Chamontin, 1936.

In-8, demi-marroquin gros grain vert à coins, tête dorée, couverture conservée.

Frontispice et 10 hors texte en couleurs, avec une suite en noir.

Exemplaire n°39 des 160 exemplaires sur vélin d'Arches.

Bien complet, très légèrement insolé sur le dos sinon très bel exemplaire. 60 / 80 €

243. COCTEAU (Jean). *Deux travestis*. [Paris], [Desjobert], [1947].

In-8 broché, couv. rempliée.

Édition originale réunissant deux nouvelles de Cocteau "Le Fantôme de Marseille" et "Le Numéro de Barbette", illustrée de 6 lithographies de l'auteur dont 2 portraits à pleine page. Tirage à 500 ex. (+ 75 hc) ; exemplaire "hors commerce réservé" non numéroté.

Le premier portrait et les pages sont doublées dans cet exemplaire. Couverture usagée (déchirures avec petits manques), très lég. piqûres par endroits sinon bon ex. 100 / 120 €

243 BIS. COCTEAU (Jean). *La Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-mer*. Paris, Fernand Mourlot, 1958.

In-folio en ff., sous chemise illustrée d'une lithographie et emboîtement toilé.

10 lithographies originales en couleurs de Cocteau, dont le frontispice.

Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, signé au colophon par Cocteau, contenant une suite sur vélin d'Arches en noir et une suite en couleurs, chacune de ces 20 lithographies numérotée 15 sur 30. Tirage limité à 155 exemplaires. 2 500 / 3 000 €

244. Collection "Le Charme de...". 6 vol. de la collection éditée chez Piazza (Paris), petit in-4 brochés, couv. ill. coul. remplies :

- PILON (Edmond), *Le Charme de Paris. Jardins, quais et fontaines*. 1933. Illustrations en couleurs dans et hors texte de Louis WILLAUME.

- PILON (Edmond), *Le Charme de Paris. Monuments*. 1935. Illustrations en couleurs dans et hors texte de Charles SAMSON.

- PILON (Edmond), *Le Charme de Paris. Eglises et vieux logis*. 1934. Illustrations en couleurs dans et hors texte de André de DOBA.

- MAUCLAIR (Camille), *Le Charme de Versailles*. 1931. Illustrations en couleurs dans et hors texte de Charles JOUAS.

- MAUCLAIR (Camille), *Le Charme de Bruges*. 1929. Illustrations en couleurs dans et hors texte de H. CASSIERS.

- MAUCLAIR (Camille), *Le Charme de Venise*. 1930. Illustrations en couleurs dans et hors texte de H. CASSIERS. Bons exemplaires sur vélin, non numérotés. **60 / 80 €**

245. Collection Antiqua. 6 vol. de la collection éditée à L'Enseigne du Pot Cassé (Paris), in-12 vélin ivoire à décor peint en noir et titre manuscrit en lettres noires au dos (qq petites rousseurs) :

- TIBULLE, *Élégies*. 1930. Ill. Lucienne LAURENCET. Tirage à 2950 ex. (+25 hc) ; un des 2500 sur papyrus de Tsahet.

- QUINTUS DE SMYRNE. *La Guerre de Troie ou la fin de l'Iliade*. 1928. 2 vol. Ill. Henry CHAPRONT. Tirage à 2950 ex. (+25 hc) ; un des 2500 sur papyrus de Tsahet.

- CATULLE, *Les Noces de Thétis et de Pélée*. 1928. Ill. A.F. COSYNS. Tirage à 2950 ex. (+25 hc) ; un des 2500 sur papyrus de Tsahet.

- APOLLONIUS DE RHODES, *Jason et Médée ou la Conquête de la Toison d'Or*. 1930. 2 vol. Ill. Louis-William GRAUX. Tirage à 2850 ex. (+25 hc) ; un des 2500 sur papyrus de Tsahet.

On y ajoute en reliure similaire du même éditeur :

- QUEVEDO-VILLEGAS (F. de), *Don Pablo de Ségovie*. 1929. Collection Scripta Manent. Tirage à 2875 ex. (+25 hc) ; un des 2500 sur papier Chesterfield.

- MORE (Thomas), *La Pitoyable Vie du Roi Edouard V & les cruautés horribles du Roi Richard III*. 1932. Ill. Louis-William GRAUX. Collection Lumen Animi. Tirage à 2625 ex. (+25 hc) ; un des 2500 sur papier de Bornéo. **40 / 60 €**

246. COLUCCI (Géo) & LOTI (Pierre). *La Mort de Philae*. Paris, René Kieffer, 1924.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

20 eaux-fortes en camaïeux dans et hors texte par Géo Colucci.

Tirage à 500 ex. ; un des 460 sur vélin à la forme. **40 / 50 €**

247. CONRARDY (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Les Nuits suivies d'un Rêve*. Bruxelles, Éditions des Oublis, 1942.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui.

Six eaux-fortes hors texte et dessins à la plume gravés in-t. de G. Conrardy.

Tirage à 220 ex. (+12 hc) ; un des 100 sur hollandaise van Gelder (bleuté). **50 / 60 €**

248. COUTAUD (Lucien) & FERBA (José). *Sauge. Dix poèmes stationnaires avec images de Coutaud*. Nîmes, Jo Fabre, Aux

Cahiers du Capricorne, A L'Enseigne De La Fantaisie, sd (c. 1920).

In-8, br., couv. rempl. **Édition originale**. Un des 48 ex. sur Vélin d'Arches (seul tirage). 6 illustrations de Lucien Coutaud dont la couverture et le frontispice. Non coupé.

On y ajoute du même illustrateur : **MARC (Fernand)**. *Quarante comptines nouvelles. 5 images de Lucien Coutaud*. Paris, G.L.M., 1937. In-12, br. **Édition originale**. Un des 20 de tête sur vélin d'Arches. **Bel E.A.S.** à René Lacôte. **150 / 200 €**

249. Curiosa. Ensemble de 3 volumes :

- *L'Enfer des Classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15^e au 18^e siècle. Recueillis & annotés par Pierre DUFAY. 10 planches d'André COLLOT*. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1942. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Pl. couleurs hors texte. Tirage à 2900 ex. ; un des 2300 sur vergé teinté.

- *Vingt contes de BOCCACE*. Paris, Gibert jeune, 1941. In-8 br., couv. ill. coul. rempliée. 16 hors texte couleurs et 19 dessins in-t. en noir par BRUNELLESCHI. Tirage à 3000 ex. numérotés (n°1525). Brochure fragile.

- *L'Amour vainqueur. Quarante-neuf dessins et des ornements de Jacques TOUCHET qu'accompagnent des sonnets de Gabriel VOLLAND et des épigraphes cueillies dans les œuvres d'illustres auteurs classiques*. Paris, L'Édition, 1921. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Ill. en noir in-t. **40 / 60 €**

250. Curiosa - LAFNET (Luc) & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Léonore et Clémentine ou les Tartufes de l'Inquisition*. Paris, au cabinet du livre, 1930.

Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée.

4 eaux-fortes de Viset, pseudonyme de Luc Lafnet.

Tirage à 7545 ex. ; un des 645 sur pur fil Montgolfier. Très bon ex.

On y ajoute : **GODARD d'AUCOURT**, *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse*. Paris, Carrington, 1908. Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. Eaux-fortes d'**Alfred PLAZEAU**. Tirage à 475 ex. ; un des 275 sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes avant la lettre. Brochure en partie cassée sinon bon ex. **60 / 80 €**

251. Curiosa - MÉTIVET (Lucien) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.

In-8 demi-marroquin orange à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. conservée.

Ill. en deux tons dans le texte. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

252. Curiosa - NERCIAT (Andréa de). *Les Aphrodites ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. Numéros cinq à huit*. [Paris], [Denis], [1925].

1 volume (sur 2) in-8 broché. Petits manques de papier en coiffes.

15 eaux-fortes très libres non signées, de **Frans de GEETERE**, tirées en noir sur chine.

Exemplaire sur Arches (non numéroté, la justification se trouvant au premier vol.) (Dutel, 1030).

Bon exemplaire. **200 / 250 €**

253. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & CARCO (Francis). *Suite espagnole*. Paris, Éditions de la belle page, 1931.

Petit in-4, bradel demi-marroquin citron à coins, décor de filets et points dorés sur le dos et les plats, pièces de titre au dos en marroquin gris, tête dorée, couv. conservée (Anker Kyster).

Édition originale illustrée de 3 pointes-sèches originales de Daragnès gravées hors texte. Tirage à 301 ex. ; un des 15 sur Japon impérial avec double suite sur Impérial Annam et sur Chine.

Très bel exemplaire, très bien conservé et élégamment relié. 100 / 150 €

254. DAVID (Hermine) & DERÈME (Tristan). *Le Zodiaque ou Les Étoiles sur Paris*. Paris, Emile-Paul Frères, 1927. In-4 maroquin bleu foncé, dos lisse orné du titre doré et de fleurs stylisées dorées, rangée de fleurs stylisées et lyre dorées sur les plats, tête dorée, couv. jaune orangée illustrée, sous étui (René Kieffer).

15 pointes-sèches originales, dont une pour la couverture, par Hermine DAVID.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés ; un des 200 sur Arches (n°150).

Deux ou trois infimes frottés au dos. **Très bel exemplaire bien relié d'un des plus beaux livres illustrés par Hermine David.** 150 / 200 €

255. DAVID (Hermine) & RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Paris, Emile-Paul Frères, 1942.

In-4 broché, couv. impr. rempliée sous emboîtage de l'éd.

25 eaux-fortes originales de Hermine David.

Tirage à 1600 ex. ; un des 1500 sur vélin blanc. 30 / 40 €

256. DAVID (Hermine) & SUARÈS (André). *Cressida*. Paris, Emile-Paul Frères, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Nombr. illustrations d'Hermine David gravées en taille-douce dans et hors texte.

Tirage à 225 ex. ; un des 200 sur Rives. Très bon ex. 50 / 60 €

257. DELANGLADE (Frédéric) & FRANÇOIS (William). *Onze poèmes sur les thèmes du voyage et de l'été. 1 hors-texte et 11 dessins in texte par Frédéric DELANGLADE*. Lyon, A l'Enseigne de l'Homme Méditant, [1946].

Grand in-4, en ff., non paginé. **Édition originale.** Un des 850 sur pur chiffon à la cuve de Lana. Avec un **long E.A.S.** de l'auteur citant Paulhan (Clef de la poésie), "Pour Roger Leviliou bien amicalement et pour le remerciement de sa gentillesse". 60 / 80 €

258. DESLIGNÈRES & CORBIÈRE (Tristan). *Armor*. Paris, Léon Pichon, 1920.

In-8, plein vélin blanc décoré, couv. cons., tête dorée, non rogné, avec une AQUARELLE ORIGINALE non signé en médaillon sur le 1er plat, sous chemise et étui. Édition ornée de gravures sur bois originales par DESLIGNÈRES. Tirage limité à 440 exemplaires numérotés ; un des 360 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches. 80 / 100 €

259. DETHOMAS (Maxime) & KIPLING (Rudyard). *La plus belle histoire du monde*. Paris, René Kieffer, 1919.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Vingt croquis de M. Dethomas gravés dans et hors texte.

Tirage à 550 ex. ; un des 83 sur vergé d'Arches à la forme.

On y ajoute :

- **MACHIAVEL**, *Le Prince*. Éditions Terres latines, 1944. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Frontispice et bois dans le texte de **René de PAUW**. Tirage à 2000 ex. (+24 hc) ; un des 1984 sur vélin pur fil.

- **MORE (Thomas)**, *L'Utopie*. Éditions Terres latines, 1944. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Frontispice et bois dans le

texte de **René de PAUW**. Tirage à 2000 ex. (+24 hc) ; un des 1975 sur vélin pur fil. 40 / 50 €

260. DINET (Etienne) & BEN IBRAHIM (Sliman). *Khadra. Danseuse Ouled Nail. Illustrations de Etienne Dinet. Décorations de Mohammed Racim*. Paris, Piazza, 1926.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui illustré.

16 compositions d'E. Dinet dont 10 hors-texte aquarellées au pochoir. Encadrements et décors en couleurs et or d'après Mohammed Racim.

Tirage à 985 ex. numérotés ; un des 800 sur vélin B.F.K. Très bon exemplaire. 200 / 300 €

261. DINET (Étienne) & BEN IBRAHIM (Sliman). *La Vie de Mohammed prophète d'Allah*. Paris, Piazza, 1918.

Grand in-4 broché, couverture rempliée de papier gris illustrée de calligraphies arabes, sous étui.

27 planches en couleurs de Dinet dont 8 sur double pages, 12 planches calligraphiées en couleurs de Mohammed Racim, et 1 carte.

Tirage à 925 ex. ; un des 800 sur papier vélin.

En partie débrosché sinon bon exemplaire. 200 / 300 €

262. DINET (Etienne) & SLIMAN BEN IBRAHIM. *Mirages scènes de la vie arabe*. Paris, Piazza, 1906.

Petit in-4, cartonnage bradel papier rouge à motifs dorés, p. de titre en mar. brun, couv. et dos conservés.

L'illustration se compose d'un titre général, de 24 figures hors-texte ainsi que de 30 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet. Tirage limité à 400 ex. ; un des 348 sur vélin.

Bon exemplaire. 300 / 400 €

263. DRAINS (Géo A.) & LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1923.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

128 lithographies de Géo A. Drains en couleurs en front. et en bistre et noir dans le texte.

Tirage à 500 ex. ; **un des 10 de tête (n°8) sur Japon impérial**, contenant des dessins originaux et une suite des lithographies en noir sur Chine. Incomplet de la suite sur Chine annoncée, sinon bel exemplaire de tête sur Japon contenant **9 DESSINS ORIGINAUX** (dont 4 au crayon bistre et à l'encre et 5 à la mine de plomb) contrecollés sur des feuilles volantes sur Japon impérial. 180 / 200 €

264. DROUART (Raphaël) & HARRY (Myriam). *La Nuit de Jérusalem*. Paris, Ernest Flammarion, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Lithographies hors-texte de Drouart.

Tirage à 850 ex. (+ 40 hc) ; un des 750 sur vélin de Rives. Bon ex. 40 / 50 €

265. DUBOIS (Paul-Elie) & MARAVAL-BERTHOIN (A.). *Chants du Hoggar*. Paris, Piazza, 1934.

In-8 carré broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui.

Texte dans un encadrement à décor oriental. 5 figures hors-texte et bandeaux par Paul-Emile Dubois, coloriés au pochoir. Très bon ex. 80 / 100 €

266. DUBOUT (Albert) & BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques*. Paris, Gibert jeune, 1940.

In-4 brochés, couv. ill. remplies.

124 illustrations couleurs de Dubout dans le texte et à pleine page.

Tirage à 3000 ex. numérotés (n°2808). 40 / 50 €

267. DULAC (Edmond). *Contes et légendes des nations alliées.* Paris, Piazza, 1917.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

L'illustration se compose de 15 planches couleurs h.-t. par E. Dulac.

Tirage limité à 1000 ex. ; n°8, signé par l'artiste à l'encre bleue au justificatif.

Très rares et très légères salissures ou rousseurs en marges à qqs endroits.

Bon exemplaire de ce joli recueil de contes russes, anglais, flamand, italien, serbe, japonais et français, élégamment illustré.

300 / 400 €

268. DULAC (Edmond) & KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat.* Paris, Piazza, sd (1910).

In-4 broché, couv. illustré d'un décor doré, rempliée.

12 illustrations couleurs par Edmond Dulac contrecollées dans un bel encadrement oriental polychrome. Texte dans un encadrement à décor floral frappé à froid sur fond vert.

60 / 80 €

269. EX ORIENTE LUX (Collection). 13 volumes de la collection Ex Oriente Lux (Paris, Piazza) in-12, brochés, couv. illustrées en couleurs :

- RAUNAY (Jeanne), *Contes tunisiens.* Frontispice de Mario LABOCETTA. 1931.

- LE GOFFIC (Charles), *La Rose des Sables.* Front. d'Etienne DINET. 1932.

- PETIS DE LACROIX (F.), *Histoire du Prince Calaf et de la Princesse de Chine.* Front. de Paul ZENKER. 1928.

- TOUSSAINT (Franz), *Robaiyat de Omar KHALYYAM.* Front. de P. ZENKER. 1940.

- SAÂDI, *Le Jardin des Roses.* Front. de P. ZENKER. 1935.

- BARRY (Léon), *La dernière épouse d'Amon.* Front. de P. ZENKER. 1926.

- MARAVAL-BERTHOIN (A.), *La Sultane rose.* Front. de Mohammed RACIM. 1933.

- OUDIANE (S.), *Chants de la Caravane.* Front. de P. ZENKER. 1926.

- PAUL-MARGUERITTE (Lucie), *Le Miroir magique.* Front. de Wang Chao-Ki. 1932.

- LUCIEN, *Scènes de courtisanes.* Frontispices et entêtes de Mario LABOCETTA, Décoration de Zworykine. 1930

- *Le Cantique des Cantiques.* Front. de ZWORYKINE. 1933.

- TOUSSAINT (Franz), *La Flûte de Jade.* Front. non signé. 1933.

- HEARN (Lafcadio), *Fantômes japonais.* Front. de A.-C. CONSTANTINIDI. sd.

Bons exemplaires.

120 / 150 €

270. EX ORIENTE LUX (Collection). 8 volumes de la collection Ex Oriente Lux (Paris, Piazza) en reliure d'éditeur, in-12, pleine basane (de couleurs différentes), dos à quatre nerfs ornés de décor à froid, grande plaque à froid (aux décors, d'inspiration orientale, différents) ornant les plats, têtes dorées, couv. conservées :

- HÉROLD (A.-Ferdinand), *Nala et Damayanti.* 1923. Frontispice par P. ZENKER.

- HÉROLD (A.-Ferdinand), *La Guirlande d'Aphrodite.* 1923. Front. par C. SCHWAB[E].

- MARAVAL-BERTHOIN (A.), *Chants du Hoggar.* 1924. Front. par M. ACKEIN.

- KÂLIDÂSA, *La Ronde des Saisons.* 1925. Front. de P. ZENKER.

- MARTINIE (Jean), *Contes pablis.* 1925. Front. de L. JANIN.

- [GARCIN DE TASSY, trad.], *La Rose de Bakawali.* 1924. Front. de ZWORYKINE.

- MARDRUS (Dr J.C.), *Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamsennabar.* 1923. Front. par P. ZENKER.

- TOUSSAINT (Franz), *Le Jardin des Carences.* 1921. Front. de Léon CARRÉ.

Dos insolés avec qqs frottés sinon bons exemplaires.

120 / 150 €

271. FALKÉ (Pierre) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle.* [Et] *Le Second Livre de la Jungle.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1934.

2 vol. in-8 brochés, couv. ill. coul. remplies.

Bois couleurs dans et hors texte de P. Falké.

Tirage à 1076 ex. ; un des 1000 sur vélin Allura. Très bon ex.

40 / 50 €

272. FEDER & THARAUD (Jérôme & Jean). *L'Ombre de la Croix.* Paris, Mornay, 1932.

In-4 broché, couv. illustrée coul. rempliée.

Illustrations couleurs dans et hors texte par Feder.

Tirage à 600 ex. ; un des 542 sur Rives. Qqs petites piqûres.

Bon ex.

On y ajoute des mêmes auteurs : *Dingley l'illustre écrivain.* Paris, Mornay, 1920. In-4 br., couv. impr. rempliée. Dessins de **Maxime DETHOMAS** gravés en frontispice en deux tons et en noir dans le texte.

60 / 80 €

273. FOLLET (Edith) & MAGRE (Maurice). *Priscilla d'Alexandrie, soixante-dix-huit illustrations en couleurs par Edith Follet.* Paris, Martin-Dupuis, 1929.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée imprimée, sous chemise et étui.

Nombreuses ill. dans le texte et 10 hors texte, le tout colorié au pochoir.

Tirage à 895 ex. ; un des 789 sur vélin pur fil Lafuma.

Etui cassé sinon très bon ex.

80 / 100 €

274. FONTEINAS (Pierre) & GIONO (Jean). *Fragments d'un Paradis (Les Anges).* Paris, Dechalotte, 1948.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

12 illustrations de Pierre Fonteinas gravées hors-texte et coloriées au pochoir.

Tirage à 999 ex. (+ 40 hc) ; un des 839 sur B.F.K. de Rives teinté in-4° carré.

Très bon exemplaire (étui un peu cassé).

80 / 100 €

275. FOUQUERAY (Charles) & KIPLING (Rudyard). *Kim.* Paris, Delagrave, sd.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Nombr. illustrations dans et hors texte de Ch. Fouqueray.

Tirage à 175 ex. ; un des 100 sur vélin pur fil Lafuma.

Couv. un peu passée sinon bon ex.

On y ajoute du même éditeur : **DEMAISON (André)**, *Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages.* Illustrations de **H. DELUERMOZ**. Tirage à 200 ex. (+10 hc) ; un des 100 sur vélin pur fil Lafuma. Bon ex.

60 / 80 €

276. FRANCE (Anatole). Bel ensemble de 6 volumes d'œuvres illustrées éditées chez Ferroud, in-12 brochés, couv. ill. en coul. remplies :

- *La Leçon bien apprise.* 1922. Illustrations dans et hors texte coloriées au pochoir de **Gustave-Adolphe MOSSA**. Tirage à 1500 ex. ; un des 70 sur Japon contenant 3 états dont un état en noir. Très bon ex.

- *Le Petit Soldat de plomb*. 1919. Illustrations dans et hors texte coloriées au pochoir de **Gustave-Adolphe MOSSA**. Tirage à 1500 ex. ; un des 1200 sur vélin. Qqs très lég. rousseurs.
- *Le Miracle de la Pie*. 1921. Illustrations dans et hors texte coloriées au pochoir de **Maurice LALAU**. Tirage à 1500 ex. ; un des 70 sur Japon impérial, contenant 3 états dont un état en noir. Rares petites rousseurs (sur la suite sur Chine en noir notamment).
- *Le Procureur de Judée*. 1919. Eaux-fortes hors texte et vignettes in-t. de **Serge de SOLOMKO**. Tirage à 1500 ex. ; un des 1200 sur vélin d'Arches, avec les eaux-fortes avant la lettre.
- *Balthazar*. 1925. Illustrations dans et hors texte coloriées au pochoir de **Serge de SOLOMKO**. Tirage à 1500 ex. ; un des 1200 sur vélin teinté d'Arches, un état.
- *Mademoiselle Roxane*. 1923. Eaux-fortes hors texte et vignettes coloriées au pochoir in-t. de **Léon LEBÈGUE**. Tirage à 1500 ex. (+20 hc) ; un des 1200 sur vélin teinté d'Arches, un état. Dos intérieur décollé. **200 / 300 €**

277. GEETERE (Frans de) & EEKHOUD (Georges). *Mes Communions*. Paris, La Connaissance, 1925.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

Eaux-fortes hors texte et dessins gravés in-t. de F. de Geetere. Tirage à 751 ex. ; un des 640 sur vélin de Rives à la forme avec une suite des gravures.

On y ajoute :

- **FRANCE (Anatole)**, *Sur la pierre blanche*. Paris, La Connaissance, 1924. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Gravures sur bois en noir ou en couleur par **Jean KEFALINOS** dans le texte et à pleine page. Tirage à 1130 ex. ; exemplaire sur Hollande tiré pour la Société des Médecins Bibliophiles et des Bibliophiles du Palais, avec une suite des bois sur Chine.

- **TOULET (P.-J.)**, *Les Contrerimes*. Paris, Emile-Paul frères, 1939. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Vignettes de **DARAGNÈS**. Tirage à 2040 ex. ; un des 2000 sur papier parcheminé teinté Lafuma.

- Deux suites des 8 bois gravés de **J. Franken PZN** pour l'édition de "Sur un air de Scarlatti" d'Edmond JALOUX de 1927 (Stols, Maestricht) sur Japon et sur vergé, numérotées XV. **60 / 80 €**

278. GEO-FOURRIER (Georges Fourier dit) & FARRÈRE (Claude). *Les Hommes nouveaux*. Paris, Horizons de France, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Bois en couleurs de Geo-Fourrier gravés par Aug. Mathieu dans et hors texte.

Tirage à 1000 ex. (+ 51 hc) ; un des 960 sur vélin de Rives à la forme. Bon ex. **30 / 40 €**

279. GEORGET (Henri) & JAMMES (Francis). *Pomme d'Anis ou l'Histoire d'une Jeune Fille Infirme*. Paris, Mercure de France, 1914.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Nombreuses illustrations de Henri Georget gravées dans le texte et à pleine page et coloriées au pochoir.

Tirage à 300 ex. ; un des 250 sur vélin de cuve des papeteries Blanchet-Kléber, enrichi d'un **E.A.S. de René Kieffer**. Avec le prospectus pour la reliure de Kieffer spécifique à cet ouvrage. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

280. GERVAIS (Paul) & ARISTOPHANE. *L'Assemblée des Femmes*. Paris, Éditions Occitania, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

7 hors-texte en couleurs et nombreux dessins en noir de Paul Gervais.

Tirage à 500 exemplaires ; un des 450 sur Vidalon teinté.

Couverture débrochée et légé piquée. **30 / 40 €**

281. GIRALDON (Adolphe) & GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure. La Bacchante. Préface de Charles Maurras. Illustrations de Adolphe Giraldon*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1925.

Grand in-8 en ff., couv. impr. et illustrée, sous chemise et étui.

8 compositions couleurs dont 2 hors-texte, textes encadrés de motifs différents.

Tirage à 306 ex. ; un des 275 ex. sur vélin d'Arches, enrichi de l'une des 10 suites d'états décomposés des bois sur Japon mince (sous couverture et portefeuille à part). Très bon ex. **50 / 60 €**

282. GIRIEUD (Pierre) & ARÈNE (Paul). *Domnine*. Paris, Seheur, 1927.

Grand in-4 broché, couv. impr. rempliée.

Lithographies dans et hors texte de P. Girieud.

Tirage à 226 ex. ; un des 200 sur vélin d'Arches. **40 / 50 €**

283. GRAND'AIGLE (Henri) & BALZAC (Honoré de). *Le Dangier d'estre trop cocquebin manuscrit et illustré par H. Grand'Aigle*. Paris, René Kieffer, sd.

Petit in-4 broché, couv. ill. coloriée au pochoir et rempliée. Calligraphie et très nombr. illustrations de Grand'Aigle dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 600 ex. ; **un des 50 de tête sur Japon avec une suite en noir et une AQUARELLE ORIGINALE**. Très bon ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, même présentation :

- *L'Héritier du Diable. Avecques les imaes en couleurs et la calligraphie de QUINT*. 1926. Calligraphie et très nombr. illustrations de Quint dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 600 ex. ; un des 50 sur vélin de cuve avec une suite en noir des bois.

- *La Connestable. Conte drolatique dudit Sieur calligraphié et ymagé par Pierre NOËL*. sd. In-4 broché, couv. ill. coloriée au pochoir et rempliée. Calligraphie et très nombr. illustrations de Pierre Noël dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 600 ex. ; un des 500 sur vélin de cuve. Petite déchirure en queue sinon très bon ex.

- *Les trois Clercs de Saint Nicholas. Illustrés et enluminés par Alfred LE PETIT*, 2ème du nom. 1926. Calligraphie et très nombr. illustrations d'A. Le Petit dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 600 ex. ; un des 500 sur vélin de cuve. Très bon ex. **150 / 200 €**

284. Haute Société. *Revue bimestrielle*. 1960.

3 seuls numéros parus, brochés, couv. illustrées par André François, Topor et Bassiak.

Nombreuses illustrations en noir par Tim, Ylpe, Folon, Brassai, Bosc, Trez, Minos, Siné, Maurice Henry, Laurent de Brunhoff, etc. Couv. du n°2 brunie. **Rare. 150 / 200 €**

285. HÉMARD (Joseph). *Chansons de salle de garde*. sl, au quartier latin, sd.

In-4 broché, couv. impr.

Nombr. illustrations de J. Hémard gravées en couleurs hors texte et en deux tons dans le texte.

Tirage limité (n°110). Bon ex.

40 / 50 €

286. HÉMARD (Joseph) & ROUFF (Marcel). *La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant gourmet.* Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, 1925.

In-8 broché, couv. ill.

Illustrations hors texte de J. Hémard coloriées au pochoir.

Tirage à 588 ex. (+26 hc) ; un des 530 sur vélin pur fil du Marais. (Qqs petites usures à la couv.)

On y ajoute :

- **BALZAC**, *La vieille fille*. [Paris], Kra, 1930. Petit in-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations de **BEUVILLE** en frontispice et dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 1000 ex. numérotés sur Rives (n°588).

- **CHÉRAU (Gaston)**, *Au Nain Blen*. Paris, éditions des portiques, 1930. In-8 broché, couv. ill. couleurs rempliée.

- une suite de planche (décompositions de couleurs) pour les illustrations d'Emilien DUFOUR pour *Le Livre de mon Ami* d'Anatole France et deux autres suites d'illustrateurs et éditions non identifiés.

40 / 50 €

287. HÉROLD (Jacques) & BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1967. In-folio en ff., couverture illustrée en relief à froid d'après J. Hérold, sous emboîtement de toile grise.

10 gravures sur cuivre hors-texte en relief et en couleurs de Jacques Hérold.

Tirage à 170 ex. ; un des 150 justifiés aux noms des membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre, signé au crayon par l'artiste.

Qqs très légères rousseurs par endroits et très légers transferts de couleurs des planches sur les pages adjacentes, sinon très bon exemplaire.

120 / 150 €

288. ISPAHANI (Mirza Ali) & GIDE (André). *El Hadj*. Paris, NRF, 1932.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Compositions gravées dans et hors texte en deux tons par Mirza Ali Ispahani.

Tirage à 1128 ex. ; un des 1000 sur vélin d'Arches.

60 / 80 €

289. JOURDAIN (Gaston) & GOETHE (Johann Wolfgang). *Faust. Traduction de Gérard de NERVALL. Préface de M. Frantz-Jourdain. Avec 16 illustrations inédites de Gaston JOURDAIN.* Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1904.

In-4, br., couv. rempl. Un des 350 ex. H.C. sur papier vergé à la forme d'Arches.

200 / 250 €

290. LABOCETTA (Mario) & HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes d'Hoffmann*. Paris, Piazza, 1932. Petit in-4, broché, couv. ill. coul. rempliée, sous étui. Illustrations originales en couleurs, gravées dans le texte et à pleine page, de Mario Labocetta.

Tirage à 2210 ex. ; un des 2000 sur vélin chiffon.

Très bon exemplaire.

40 / 50 €

291. LAFNET (Luc) & GROS (Johannès). *Une courtisane romantique. Marie DUPLESSIS*. Paris, Au cabinet du livre, 1929.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

10 eaux-fortes hors-texte de Luc Lafnet, sous le pseudonyme de Viset.

Tirage à 500 ex. ; un des 374 sur Hollande Pannekoek.

Taches d'insolation sur la première de couv. sinon très bon exemplaire.

50 / 60 €

292. LALAU (Maurice). *Contes de la Légende Dorée*. Paris, Garnier frères, [1929].

In-4 percaline grise à décor gris et or.

Belles illustrations Art Déco dans et hors texte en deux tons par M. Lalau.

Qqs salissures.

20 / 30 €

293. LAMBERT (André) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

15 compositions en couleurs à l'eau-forte par André Lambert.

Tirage à 500 ex. ; n°80 des 425 sur vergé d'Arches contenant un état des eaux-fortes.

Etui cassé sinon très bon exemplaire.

60 / 80 €

294. LAURO & VOLTAIRE. *Histoire de Jenni ou L'Athée et le Sage*. Paris, René Kieffer, 1930.

In-4 broché, couv. ill. rempliée.

Nombr. ill. de Lauro dans le texte coloriées au pochoir.

Tirage à 550 ex. ; un des 500 sur vélin. Bon ex. enrichi d'une suite monochrome des aquarelles originales.

30 / 40 €

295. LE PETIT (Alfred) & MILLE (Pierre). *Douze histoires de bêtes*. Paris, Kieffer, 1931.

Grand in-4, broché, couv. imprimée rempliée.

14 illustrations hors texte d'Alfred Le Petit coloriées au pochoir.

Tirage à 500 ex. ; un des 12 de tête sur Japon avec une grande AQUARELLE ORIGINALE (le renard et le hérisson) et une suite en noir des illustrations.

Dos insolé, petite usure en coiffe. Très bon exemplaire.

180 / 200 €

296. LÉBÉDEFF (Jean) & POUCHKINE (Alexandre). *Contes populaires russes. Traduits en français par Alexandra de Holstein et René Ghil*. Paris, Société littéraire de France, 1919.

In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous portefeuille à rabats (rubans manquants) demi-toile rouge.

Très beaux bois de Jean Lébédoff gravés dans le texte et aquarellés au pochoir par Jean Sauté.

Tirage à 270 exemplaires ; un de 235 sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

300 / 500 €

297. LECONTE (Pierre) & MAC ORLAN (Pierre). *L'Ancre de miséricorde*. Angers, Jacques-Petit, 1947.

In-8 broché, couv. illustrée d'une vignette couleurs rempliée, sous étui illustré.

Nombreuses illustrations dans et hors texte de P. Leconte coloriées au pochoir.

Tirage à 2000 ex. (+100 hc) ; un des 1816 sur pur chiffon de Lana.

On y ajoute :

- **MORAND (Paul)**, *Magie noire. Frontispice, bandeaux et culs-de-lampe de RENEFER*. Paris, Flammarion, 1930. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 500 ex. (+15 hc) ; n°75 des vergé de Rives.

- **GARCIA CALDERON (Ventura)**, *La Vengeance du Condor*. Paris, La Connaissance, 1941. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Bois gravés en couleurs de **Marcel BOVIS**. Tirage à 3050 ex. ; un des 3000 sur pur chiffon à la forme.

- **YAMATA (Kikou)**, *Masako*. Paris, Stock, 1942. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Illustrations de **Rihakou HARADA**. Tirage à 2000 ex. sur Héliosa Navarre (+50 hc) ; n°737.

60 / 80 €

298. LELONG (René) & DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

Fort in-4 en ff., couv. rempliée imp. en noir et rouge, sous chemise et étui.

15 planches en couleurs par Lelong gravées par Raoul Serres. Tirage à 490 ex. (+15 hc) ; un des 300 sur vélin d'Arches teinté.

Etui cassé, en morceaux, sinon bon ex. **40 / 50 €**

299. LEROUX (Auguste) & STENDHAL (Henry Beyle, dit). *L'Abbesse de Castro.* Paris, Ferroud, 1930.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

23 belles compositions dessinées par A. Leroux, 8 hors-texte dont un frontispice gravés par Georges Beltrand. Tirage à 600 ex. ; un des 450 sur vélin d'Arches contenant 2 états des illustrations dont un état du trait des hors texte.

On y ajoute, du même éditeur : **LEROUX (Auguste) & FLAUBERT (Gustave)**, *Bouvard et Pécuchet.* 1928. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. ill. dans et hors texte par A. Leroux. Tirage à 575 ex. (+25 hc) ; un des 399 sur beau vélin d'Arches, contenant un état des illustrations.

50 / 80 €

300. LEROY (Maurice) & PERRAULT (Charles). *Contes.* Bruxelles, éditions de la Nef d'Argent, 1943.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Illustrations de M. Leroy en couleurs hors texte et en noir dans le texte.

Tirage à 1500 ex. ; un des 1300 sur papier cartridge avec l'état définitif des illustrations. Très bon ex.

On y ajoute :

- **ALAIN-FOURNIER**, *Le grand Meaulnes.* Paris, Emile-Paul frères, 1942. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations de **DIGNIMONT** en couleurs dans et hors texte. Tirage à 2060 ex. ; un des 2000 sur vélin Boucher de Docelles.

- **COSTER (Charles de)**, *Légendes flamandes.* Bruxelles, Office de Publicité, 1926. Grand in-8 broché, couv. ill. rempliée. Illustrations d'**Edmond VAN OFFEL** dans et hors texte en noir ou en couleurs. Tirage à 500 ex. ; un des 400 sur vergé spécial Featherweight. Y est jointe une suite de croquis (non identifiés) sur Japon pour une autre édition.

60 / 80 €

301. LURÇAT (Jean) & GIONO (Jean). *Animalités.* [Paris], [Bernard KLEIN], 1965.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement.

Titre, frontispice, 14 hors texte dont 3 sur double page et 4 lithographies originales signées au crayon et placées sous portefeuille à part.

Édition originale tirée à 250 ex. ; un des 150 sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste. **180 / 200 €**

302. MADRASSI (Lucien) & THARAUD (Jérôme et Jean). *Un Royaume de Dieu illustré de quatre-vingt six eaux-fortes originales de Lucien Madrassi.* Paris, Lapina, 1925.

In-4 broché, couv. impr. en relief en lettres argentées rempliée.

86 eaux-fortes dans et hors texte.

Tirage à 400 ex. (+ 35 hc) ; un des 304 sur vergé Hollande pur chiffon.

Piqûres marquées sur une dizaine de pages sinon bon exemplaire. **40 / 50 €**

303. MALATESTA (Henri) & FRANCE (Anatole). *Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié enluminé et historié par MALATESTA.* Paris, Ferroud, 1906.

Format in-8° carré en ff., sous portefeuille à rabats imprimé de l'éd.

Texte calligraphié en noir réglé de rouge avec nombreuses vignettes et ornements polychromes et or par Malatesta.

Tirage à 225 ex. ; un des 180 sur Japon impérial. Portefeuille très légt sali, lacets manquants, sinon très bon exemplaire.

200 / 300 €

304. MARLIAVE (François de) & REGNIER (Henri de). *La Double Maîtresse.* Paris, Carteret, 1939.

Fort in-4 en ff., couv. ill. coul. rempliée, sous chemise et étui.

43 compositions couleurs de F. de Marliave dont la couverture, le fleuron de titre, 6 entêtes, 6 lettrines, 6 culs-de-lampe et 23 hors-texte.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Rives (n°68). Bon ex. **40 / 60 €**

305. MARTIN (Antoine Marius) & BALZAC (Honoré de). *La Messe de l'athée.* Paris, René Kieffer, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

11 eaux-fortes originales d'A.-M. Martin dont 2 hors texte.

Tirage à 550 ex. ; un des 50 sur vélin blanc de cuve contenant 2 états des eaux-fortes. **40 / 50 €**

306. MARTY (André E.) & PRÉVOST (Abbé). *Manon Lescaut.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, 1941.

In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations dans et hors texte d'A.E. Marty coloriées au pochoir. Tirage à 3500 ex. ; un des 3475 sur vélin Hermine des papeteries Boucher.

On y ajoute :

- **STENDHAL**, *Le Rouge et le Noir.* Paris, Cyral, 1927. Illustrations couleurs dans et hors texte de **DANIEL-GIRARD**. 2 vol. in-8 br., couv. ill. coul. remplies. Tirage à 1000 ex. ; un des 950 sur vélin de Rives.

- **MAETERLINCK**, *L'Oiseau bleu.* Paris, Piazza, 1931. In-8 br., couv. ill. coul. rempliée. Illustrations dans et hors texte de **Jacques TOUCHET** coloriées au pochoir. Tirage à 3500 ex. ; un des 300 sur vélin pur fil Lafuma.

- **LOTI (Pierre)**, *Azîyadé.* Paris, Cyral, 1931. In-8 br., couv. ill. coul. rempliée. Illustrations dans et hors texte de **Pierre ROUSSEAU** coloriées au pochoir. Tirage à 1021 ex. ; un des 961 sur Rives.

- **RÉGNIER (Henri de)**, *Le Divertissement provincial.* Paris, Cyral, 1926. In-8 br., couv. ill. coul. rempliée. Illustrations dans le texte de **DANIEL-GIRARD** coloriées au pochoir. Tirage à 1021 ex. ; un des 980 sur Rives. (Petites piqûres à la couv.)

Soit un bel ensemble de 6 VOLUMES. **100 / 120 €**

307. MASEREEL (Frans). *Geschichte ohne worte. Ein roman in bildern.* Leipzig, Im Insel-verlag, [1920].

In-12, cartonnage en papier à motif noir et blanc de l'éditeur, étiquette de titre sur le plat.

Rare édition originale de ce "livre sans paroles", composé d'un feuillet de titre, de 60 bois de l'auteur à pleine page, d'un feuillet blanc, de la postface en allemand de Hermann HESSE (paginée 65-69) et de [3] pp. in fine. Très bon ex. **80 / 100 €**

308. MATISSE (Henri). *Sainte Catherine. 25 novembre 1946.* Paris, imprimerie de l'Union, 1946.

In-folio, couverture illustrée et rempliée.

Ouvrage publié par le journal "Le Soir", au profit de la Maison de la Midinette, à l'occasion de la sainte Catherine (26 novembre) 1946.

Les textes sont d'Elsa Triolet, Aragon, et Paul Eluard, et les 5 illustrations imprimées par Mourlot sont de Matisse, Picasso, Marie Laurencin et Christian Bérard. Avec un cahier de (6) feuillets publicitaires.

Tirage à 1150 exemplaires sur vélin du Marais. Exemplaire n°137 sans la lithographie originale signée de Matisse.

Légers défauts d'usage à la couverture. **120 / 150 €**

309. MÉHEUT (Mathurin) & LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Paris, Calmann Lévy, sd.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations couleurs dans et hors texte de M. Méheut.

Très bon ex. **80 / 100 €**

310. MIRÓ (Joan). *Oiseau solaire, oiseau lunaire, étincelles*. New York, Pierre Matisse Gallery, 1967.

In-4 broché (320 x 247mm), broché, couvertures imprimées illustrées en couleurs, jaquette illustrée et ajourée.

Édition limitée à 1275 exemplaires, celui-ci imprimé sur vélin d'Arches. Réalisé par Féquet et Baudier pour le texte et la typographie et Daniel Jacomet pour les 6 reproductions couleur (dont deux reproductions sur papier de verre et un triptyque sur papier libre). 54 reproductions en noir et blanc. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

311. Modes - ROJAN (Feodor Rojankovsky, dit). *Quand la bise fut venue*. Paris, Lecram, sd (c. 1930).

In-8 carré, couverture cartonnée illustrée en couleurs par Rojan, en ff. 16 pp. illustrées de 6 belles compositions Art Déco en couleurs par Rojan (Chez vous, Au bois, En voyage, Aux courses, A la chasse, Sports d'hiver).

Très bon exemplaire de cette rare et charmante plaquette publicitaire de luxe éditée par la Grande Maison de Blanc, place de l'Opéra, Paris. **200 / 250 €**

312. MORAS (P.A.) & TINAN (Jean de). *Aimienne ou le Détournement de mineure*. Paris, Éditions du Sagittaire - Kra, 1922.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Frontispice gravé en deux tons et très nombreux bandeaux, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte par Moras.

Tirage à 825 ex. ; un des 650 sur vélin pur fil. Qqs petites rousseurs sur la couv. sinon très bon ex. **30 / 40 €**

313. MOREAU (Luc Albert) & COLETTE. *La Naissance du jour*. Lyon, Les XXX de Lyon, 1932.

2 vol. in-4, en ff., sous chemises et étui de l'éditeur (un peu défraîchis). Illustré de lithographies originales de Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 135 exemplaires ; un des 60 sur Japon, contenant une suite des lithographies sur Japon blanc, et enrichi de quatre lithographies inédites justifiées et signées, dont l'une tirée à 60 et les autres à 30, de plusieurs épreuves d'essai également justifiées et signées ainsi que d'un CROQUIS ORIGINAL au crayon légendé et signé par l'illustrateur. **Bel E.A.S.** de Luc Albert-Moreau à Mine de Funès (la sœur de Louis de Funès). **350 / 400 €**

314. MORIN-JEAN & DRUART (René). *Calendrier du Beau Coq*. Paris, Éditions de "L'Effort Moderne", Léonce Rosenberg, sd (c. 1920).

In-4, en ff., non paginé. **Édition originale.** 29 bois taillés de Morin-Jean, une prose et 16 stances de René Druart. Tirage

à 142 ex. ; un des 100 sur papier à la cuve de Canson et Montgolfier, signé par les auteurs. Vignette de Juan GRIS en couverture. **200 / 250 €**

315. MORIN-JEAN & DRUART (René). *Eau figée eau mouvante*. Préface de Marc Elder. Paris, Sauvage, Éditeur, 1919.

In-4, en ff., non paginé. **Édition originale.** 4 bois de Morin-Jean, deux proses de René Druart. Tirage à 200 ex. ; un des 190 sur vélin à la forme, signé par l'auteur. **150 / 200 €**

316. MORIN-JEAN & DRUART (René). *La Parabole de la Lune*. Paris, Éditions de "L'Effort Moderne", Léonce Rosenberg, sd (1924).

In-8 oblong, en ff. (24 x 22 cm), non paginé. **Édition originale.** Deux poèmes calligrammes et deux bois taillés pleine page de Morin-Jean. Tirage à 201 ex. ; un des 100 sur Hollande Van Gelder. Vignette de Juan GRIS en couverture. **150 / 200 €**

317. OBERLÉ (Jean) & MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, Emile-Paul Frères, 1925.

In-4 broché, couv. rempliée.

Première édition illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs de Jean Oberlé.

Tirage à 500 ex. ; un des 435 sur vergé de Rives. Très bon exemplaire. **50 / 60 €**

318. PARR (Audrey) & CLAUDEL (Paul). *Sainte Geneviève*. Tokio, Chinchiocha, 1923.

In-4 étroit, en ff., plié en accordéon dans 2 ais de bois, étiquette de titre illustrée, sous portefeuille de toile bleue avec système de fermeture à la japonaise.

Édition originale, ornée d'illustrations dans le texte en couleurs par Audrey Parr, d'après les indications de Paul Claudel et gravées sur bois à Tokyo par Bonkotsu IGAMI. Le dessin du verso est l'oeuvre de M. Keisen TOMITA. La page de titre et l'explicit ont été dessinés par Noémi PERNESIN.

Tirage à 1018 exemplaires sur papier dit "hōcho" (cotonnier) filigrané S.G. ; un des 1000 ex. du tirage courant. Cette indication de tirage à 1000 exemplaires se porterait plutôt à 312 réellement imprimés (Cf. Bibliographie de Claudel par Blaizot). Paul Claudel décrit ainsi ce rare et bel ouvrage dans un entretien accordé à Frédéric Lefèvre : "Le papier est fait avec de l'écorce de cotonnier, la couverture est de bois incorruptible de Kiri. 1923 est l'année du sanglier, ce qui explique la justification du tirage [avec un bois gravé représentant un sanglier]. (...) Les figures ont été dessinées par Mme Audrey Parr avec une justesse, un sentiment, une vivacité du trait que mes amis japonais ont beaucoup admirés. Au verso se trouve un dessin du peintre Tomita-Keisen et un poème de moi sur la muraille intérieure de Tokyo." Très lég. usures au portefeuille sinon bel exemplaire. (Talvart, III, 151, 33.) **250 / 300 €**

319. PICART LE DOUX (Charles) & DUHAMEL (Georges). *Le prince Jaffar*. Paris, René Kieffer, 1936.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs.

Ouvrage comprenant 69 illustrations en couleurs ou à deux tons dans le texte gravées sur bois par Picart Le Doux.

Tirage à 550 ex. ; un des 500 sur vélin blanc de cuve. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

320. PICASSO (Pablo). *A los toros*. Monte-Carlo, André Sauret, 1961.

In-4 oblong cartonnage d'éd. en toile grise illustrée d'après Picasso, sous étui. Texte de Jaime SABARTES. 103 reproductions d'œuvres de Picasso dont certaines en couleurs. Complet des 4 lithographies originales spécialement réalisées pour cet ouvrage. Qqs usures à l'étui sinon bon exemplaire bien complet. **600 / 800 €**

321. PICON (Maison). *Histoire d'un siècle. Textes par Raymond RECOULY, Fortunat STROWSKY, Paul REBOUX, Tristan BERNARD. Illustrés en couleurs par Ch. R. DARRIEUX. Reproductions en couleurs de G. ROCHEGROSSE, Georges SCOTT.* Paris, Picon, 1937.

In-4 en ff. (manque la spirale de la brochure).

Nombreuses illustrations couleurs et reproductions photographies.

Plaquette publicitaire de luxe de la célèbre boisson amère à base d'oranges, originaire de Marseille et d'Algérie.

80 / 100 €

322. POE (Edgar ALLAN). *Le Chat Noir. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de G. ZILZER.* Paris, Picart, 1927.

In-folio broché, couv. illustrée.

Illustrations en noir dans et hors texte. Tirage à 215 ex. ; un des 200 sur vélin de Rives. Petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste.

On y ajoute du même auteur :

- *Le Corbeau. Traduit par Armand Godoy. Orné d'un frontispice de Mariette LYDIS.* Paris, Emile-Paul frères, 1929. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 1500 ex. ; un des 1400 sur Rives. Très bon ex.

- *Quatre histoires. Illustrées par Henri EVENEPOEL.* Bruxelles, aux dépens des éditions Lumière, 1944. Grand in-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations en noir dans et hors texte. Tirage à 520 ex. (+ 10 hc) ; un des 500 sur vélin pur fil. Dos légt insolé, petite déchirure sans manque en queue, sinon très bon ex. **90 / 120 €**

323. POULBOT (Francisque) & RENARD (Jules). *Poil de Carotte.* Paris, terres latines, 1947.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

50 dessins en couleurs dans et hors texte de Poulbot.

Tirage à 1500 ex. ; un des 30 sur Marais à la forme, avec la décomposition des couleurs sur Marais.

Très bon ex. pour cette jolie édition si justement illustrée.

50 / 60 €

324. RÉGNARD (Paul) & HÉROLD (A.-Ferdinand). *La Guirlande d'Aphrodite.* Paris, L'édition d'art (H. Piazza), 1919.

In-8 broché, couv. ill. rempliée, sous étui.

Compositions dans le texte et à pleine page de Paul Régnard gravées par E. Gasperini.

Tirage à 600 ex. ; un des 500 sur vélin de cuve.

On y ajoute :

- *La Matrone du Pays de Soung. Les deux jumelles (contes chinois).* Paris, Lahure, 1884. In-8 broché, couv. ill. en couleurs rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à petit nombre.

- *NÉEL, Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre.* Paris, Lahure, 1884. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte par JEANNIOT. Tirage à petit nombre. Dos cassé.

- *DIVE (P.) & DUCÉRE (E.), La Belle Armurière ou Un Siège de Bayonne au Moyen-Âge.* Paris, Georges Hurtrel, 1886. In-8 broché, couv. ill. rempliée, sous chemise à lacets. Frontispice et table illustrés en couleurs et nombr. ill. en noir in-t. par

Uzès et Lampuré. Dos cassé, chemise usée avec lacets cassés. **60 / 80 €**

325. SAUVAGE (Sylvain). *Poésies de SAPPHO suivies des Odes d'ANACREÏON et des Anacréontiques. Traduction nouvelle de Mario Meunier.* Paris, Emile Chamontin, 1941.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations couleurs de S. Sauvage hors texte.

Tirage à 3225 ex. (+125 hc) ; un des 3100 sur vélin blanc des papeteries Navarre. Bon ex.

On y ajoute :

- *COLLIN (Isi), Almanach du Compère Guilleri.* Bruxelles, à l'Églantine, 1931. Petit in-8 carré broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations de Suzanne COCQ gravées sur cuivre hors texte. Tirage à 2250 ex. ; un des 50 de tête du tirage de luxe sur Japon blanc kozo.

- *BOYLESVE (René), Les Français en voyage.* Paris, Mornay, 1929. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Eaux-fortes de DUBREUIL. Tirage à 563 ex. (+32 hc) ; un des 480 sur Rives. **80 / 100 €**

326. SIMON (Jacques) & DUHAMEL (Georges). *Les Plaisirs et les Jeux. (Mémoires du Cuib et du Tioup.)* Paris, René Kieffer, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

20 jolies eaux-fortes de J. Simon hors-texte.

Tirage à 580 ex. ; exemplaire non numéroté, réservé à Mme et M. R. Doumenge 'maman et papa de Marie-Claire' avec E.A.S. de l'éditeur.

Bon exemplaire de ce charmant ouvrage. **50 / 60 €**

327. SINGIER (Gustave) & BOURNIQUEL (Camille). *Quatruins.* sl, sn, sd (c. 1948).

Petit in-folio en ff., couv. imprimée. Bel et rare ouvrage entièrement gravé sur les presses de Georges Leblanc à Paris et tiré à seulement 50 exemplaires numérotés, signés par l'artiste.

10 belles compositions hors texte de Gustave Singier et une planche numérotée et signée du même.

Première de couv. légt salie, une serpente un peu piquée. Sinon bon exemplaire. **250 / 300 €**

328. SOLOMKO (Serge de) & FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes.* Paris, Ferroud, 1926.

In-8 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. et dos conservés (L. Pouillet).

Illustrations de S. de Solomko gravées dans et hors texte en couleurs et en noir.

Tirage à 1000 ex. (+ 30 hc) ; un des 100 sur Japon impérial, contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarque. Très bel exemplaire. (infimes frottés au dos.) **100 / 120 €**

329. SOLOMKO (Serge de) & GEBHART (Émile). *Les Trois Rois. Conte d'épiphanie.* Paris, Ferroud, 1919.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Nombr. ill. de S. de Solomko dans et hors texte coloriées au pochoir.

Tirage à 1000 ex. ; un des 820 sur vélin d'Arches. Très bon ex.

On y ajoute, du même illustrateur, même éditeur : **FRANCE (Anatole), Balthazar.** 1925. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Ill. dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 1500 ex. (+ 25 hc) ; un des 1200 sur vélin teinté d'Arches.

50 / 70 €

330. SURVAGE (Léopold) & COCTEAU (Jean). *Pégase. Dix burins de Léopold Survage.* Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1965.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous emboitage de toile grise.

Couverture et 10 burins de Survage gravés dans et hors texte. Tirage à 170 ex. ; un des 150 réservés aux membres du Nouveau cercle parisien du livre.

"L'idée de ce livre, réunissant sous le thème de Pégase des poèmes de Jean Cocteau illustrés par Léopold Survage avait été soumise au Poète et lui avait plu. Quelques jours avant sa mort il nous invita à Milly-la-Forêt pour nous remettre les textes, et la préface qu'il avait spécialement écrite. Mais, au jour de notre rendez-vous, il n'était plus là", postface.

Couverture légt piquée, qqs très légères rousseurs, sinon bon exemplaire. **600 / 800 €**

331. SZYK (Arthur). *Le Livre d'Esther.* Paris, Piazza, 1925.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui.

Texte en français et en hébreu. Bandeau et 19 belles compositions hors texte couleurs par A. Szyk.

Tirage à 950 ex. ; un des 775 exemplaires numérotés sur velin. Brochure en partie cassée après le premier cahier sinon très bon exemplaire. **120 / 150 €**

332. THALASSO (Adolphe). *Déri Sé'adet, ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie turque.* Paris, Piazza, 1908.

In-8, maroquin vert ép., dos à nerfs orné de caissons, encadrement de filets sur les plats, tr. dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Wendling).

Ouvrage tiré à 300 exemplaires et illustré de 50 compositions en couleurs de **Fausto ZONARO** dont 26 à pleine page.

Un des 258 sur papier vélin à la cuve.

Bon exemplaire. Dos et bords des plats passés. **1 200 / 1 500 €**

333. THOMAS (A.-H.) & TOUSSAINT (Franz). *La Sultane Daoulab.* Paris, Mornay, 1923.

In-8 br., couv. ill. rempliée.

4 compositions couleurs à pleine page par A.-H. Thomas et belle ornementation de texte en noir et or.

Tirage à 1984 ex. (+99 hc) ; un des 850 sur vélin de Rives à la forme. Très bon ex.

On y ajoute :

- **HÉROLD (A.-Ferdinand),** *Nala et Damayanti.* Paris, Piazza, 1927. In-8 broché, couv. ill. rempliée.

10 compositions couleurs hors texte par **P. ZENKER.** Très bon ex.

- **BOUTROS GHALI (Wacyf),** *Les Perles éparpillées. Légendes & contes arabes.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd. In-8 broché, couv. illustrée.

- **PONTSEVREZ,** *Les deux existences de Khalil. Conte. 7 compositions originales de Louis-Edouard FOURNIER.* Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, May et Motteroz, 1895. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 290 ex. ; un des 250 sur Hollande. **60 / 80 €**

334. TOUCHET (Jacques) & DORIN (René). *Nuances.* Paris, René Kieffer, 1936.

In-4 broché, couv. de papier marbré illustrée d'un décor et du titre dorés.

Illustrations à pleine page de Jacques Touchet coloriées au pochoir.

Tirage à 1000 ex. ; un des 950 sur vélin de cuve. **30 / 40 €**

335. UBAC (Raoul) & CHAPPUIS (Pierre). *Pommier impudique.* Lausanne, Melisa, 1970.

In-4 (28,5 x 38 cm), en ff., sous portfolio rempliée de l'éditeur. **Édition originale.** Un des 65 exemplaires de tête sur Arches blanc, comprenant trois gravures originales signées et numérotées par Raoul UBAC, dont une sur double page, tirées par Frélaut et Lacourrière à Paris. **1 000 / 1 200 €**

336. VERTÈS (Marcel) & BAUER (Marius Alexander Jacques). *Instants et visages de Paris.* Monte-Carlo, André Sauret, 1951.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs, emboitage de l'éditeur.

Ouvrage tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, illustré d'une grande lithographie en couleurs sur la couverture, et de 62 lithographies en noir dans le texte, dont plusieurs sur double page.

Un des 25 exemplaires nominatif au nom de Julien Cain (1887-1974), administrateur de la Bibliothèque Nationale où l'ouvrage fut imprimé. Il est signé des deux artistes et enrichi d'une GRANDE AQUARELLE sur double page de Vertès, signée et dédiée.

Rares piqûres sur la couverture, aucune à l'intérieur de l'ouvrage. **60 / 80 €**

337. ZWORYKINE (Boris) & POUCHKINE (Alexandre). *Boris Godounov.* Paris, Piazza, 1927.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui.

15 illustrations hors-texte et décoration par B. Zworykine.

Tirage à 955 ex. ; un des 775 sur vélin de Rives. Très bon ex. **180 / 200 €**

338. Lot. 5 volumes in-8 brochés des éditions ROMBALDI : - **LOUYS (Pierre),** *Les Chansons de Bilitis.* 1937. 5 illustrations en noir et sanguine hors texte de **LOBEL RICHE.** Tirage numéroté (n°4719).

- **VERLAINE (Paul),** *Parallèlement. Chansons pour elle.* 1937. Illustrations couleurs hors texte d'Edouard **CHIMOT.** Tirage numéroté (n°2782).

- **FLAUBERT (Gustave),** *Salammbô.* 1939. 5 illustrations couleurs hors texte de **LOBEL RICHE.** Tirage numéroté (n°235).

- **RONSDARD (Pierre de),** *Les Amours.* 1937. Illustrations couleurs hors texte de **A. CALBET.** Tirage numéroté (n°652).

- **CHATEAUBRIANT (A. de),** *La Brière.* 1941. Illustrations couleurs hors texte de **Pierre GANDON.** Tirage numéroté (n°825). **60 / 80 €**

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

339. BAUDELAIRE (Charles). *La Vie et l'Œuvre d'Eugène DELACROIX.* Paris, René Kieffer, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

52 planches de reproductions d'œuvres de l'artiste.

Tirage à 550 ex. ; un des 50 de tête sur Japon.

Qqs petites salissures à la couv. sinon très bon ex. sur Japon. **60 / 80 €**

340. BOLTANSKI (Christian) & GRENIER (Catherine). *The possible life of Christian Boltanski.* Boston, MFA publications, 2009.

In-8 cartonnage demi-toile noire sous jaquette illustrée de l'éd.

Première édition américaine de "La Vie rêvée de Christian Boltanski" publiée pour la première fois en français au Seuil en 2007.

Très bon exemplaire, à l'état de neuf, enrichi d'une **SIGNATURE ORIGINALE de l'artiste** au faux titre.

50 / 60 €

341. BOYER D'AGEN & ROIG (Jean de). *Rops...iana.* Paris, Pellet, 1924.

In-4 broché, couv. ill. d'après Rops rempliée.

Portrait de Jean de Roig et 20 gravures en taille-douce reproduisant des œuvres de R. Rops.

Tirage à 500 ex. numérotés sur vergé d'Arches teinté (n°260).

Très bon ex.

50 / 60 €

342. BUFFET (Bernard). *Horreur de la Guerre.* Paris, Parenthèses, revue d'art, 1955.

In-folio (37 x 27cm) de 39 pages, broché, couverture imprimée (détachée). Sur papier glacé. 8 photographies et 25 reproductions en noir des peintures et aquarelles dont 3 en double page (les 3 peintures).

Très rare premier numéro de la "revue partielle" Parenthèses créée par Pierre Bergé et présentée par Jean Giono (texte manuscrit reproduit "Manosque Janvier 1955).

150 / 200 €

343. CHAGALL (Marc). *Le Message Biblique de Marc Chagall.* Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1967.

In-4 broché, couv. ill. coul.

Avec la SIGNATURE ORIGINALE de Marc Chagall au titre.

Première de couv. légt tachée par l'humidité, marques d'humidité aux 3 premiers feuillets (le premier est déchiré dans l'angle inf., les 2 suivants collés entre eux à l'angle inf.)

400 / 500 €

344. CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Henry MONNIER, sa vie, son œuvre. Avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé.* Paris, Dentu, 1879.

In-8 demi-basane marbrée post., dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre, couverture conservée.

Nombreuses gravures dans et hors texte. Bon ex.

50 / 60 €

345. CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution.* Paris, Dentu, 1867.

In-8 demi-veau blond ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, monogramme et date en queue, première couv. conservée.

Nombre illustrations dans et hors texte.

Petites rousseurs éparses sinon très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur.

80 / 100 €

346. CLAUS (Hugo). Aquarelle originale signée.

300 / 400 €

347. CORDEMOY (J.-L. de). *Nouveau traité de toute l'architecture ou l'art de bastir.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1714.

In-4, veau brun ép., dos à nerfs orné.

L'illustration se compose de 2 vignettes en en-tête de Sébastien Le Clerc et de 10 planches gravées dépliantes.

L'ouvrage contient également une dissertation sur la manière dont les églises doivent être bâties et un glossaire des termes d'architecture.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

250 / 300 €

348. Derrière Le Miroir. *Pierre REVERDY - Georges BRAQUE. N°135-136.* 1962-1963.

In-folio en ff.

DLM publié en décembre 1962 pour l'exposition BRAQUE à la Galerie Maeght. Textes de Stanislas Fumet "Battements" et François Chapon "Le Mur et la mer". Extraits de "La Liberté des mers" de Pierre Reverdy. 36 pages non reliées. 5 lithographies en couleurs dont 1 lithographie originale en couverture et 1 en double page, 1 photographie de Georges Braque par Mariette Lachaud.

80 / 100 €

349. DIEHL (Charles). *Manuel d'art byzantin. Tome premier.* Paris, Picard, 1925.

In-8 cuir vert foncé à encadrement, dos et plats en simili-chagrin rouge avec petits fleurons dorés en encadrement, double filet doré encadrant les plats.

20 / 30 €

350. [HAMBOURG (André)]. *La Vie au grand air.* Lausanne, Musée olympique, 2001.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, sous étui en cuir mosaïqué à décor de vagues avec grande fenêtre sur l'illustration de couverture (par un relieur amateur). Très bon exemplaire.

20 / 30 €

351. JOUSSE (Mathurin). *L'art de charpenterie.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1751.

In-folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné.

Troisième édition, corrigée et augmentée par Gabriel-Philippe de La Hire. Elle est illustrée de 123 figures gravées sur bois dans le texte, d'une figure gravée sur cuivre dans le texte, et de 10 planches dépliantes dont 9 gravées sur cuivre. Publié pour la première fois en 1627, et plusieurs fois réédité, ce traité de charpenterie a été augmenté de 22 pages de texte et de 7 planches représentant des instruments et de 2 planches pour les ordres d'architecture.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés, petites éraflures, mouillure sur le premier plat.

300 / 400 €

352. LA FOSSE (Jean Charles de). *Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques composés et arrangés de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations. Algemeen kunstenaars handboek ; of schatkamer voor alle beoefenaaren van kunsten en handwerken ; bevattende een uitmuntende en talrijke verzameling van bouwkunstige versierzelen, fonteinen etc.* Amsterdam, Roos & Fokke, sd [1790].

2 tomes en 1 vol. in-folio, demi-veau blond à coins, dos à nerfs richement orné (reliure hollandaise de l'époque). 2 ff.n.ch. (y compris le titre), 39 pp. de texte en français (explication des planches) sur 2 colonnes avec traduction hollandaise au regard, 2 frontispices et 103 planches hors-texte.

Intéressante illustration représentant des fontaines, pyramides, cheminées, dessus de porte, bordures, médaillons, trophées, vases, frises tombeaux, pendules etc.

Somptueux recueil des œuvres du plus brillant ornemaniste du temps de Louis XVI, le parisien Jean-Charles Delafosse (1734-1789).

Bel exemplaire, qqs discrètes restaurations anciennes.

2 500 / 3 000 €

353. LACROIX (Paul) & SERÉ (Ferdinand). *Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joyailliers de la France et de la Belgique.* Paris, Librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 1850.

Petit in-4 demi-chagrin brun ép., dos lisse orné.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte dont 5 en chromolithographie.

Dos insolé, qqs frottés, nombreuses rousseurs. **80 / 100 €**

354. MAUCLAIR (Camille). *Un Peintre Hollandais. Antoon VAN WELIE.*

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

88 planches hors texte donnant 116 reproductions de l'œuvre du peintre.

E.A.S. du peintre à Mme de Brabant.

Couverture piquée avec qqs déchirures au dos, rousseurs.

60 / 80 €

355. MAYO (Antoine Malliarakis, dit). *Animaux fantastiques.* DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine. 59 x 47,5 cm. Sur papier de Canson gris bleu. Cachet de l'atelier.

Antoine Malliarakis dit MAYO, peintre d'origine méditerranéenne (né en Egypte, d'un père grec et d'une mère française). Mayo (1905-1990) aura une longue carrière, riche de différentes époques, fera partie du groupe Le Grand Jeu, travaillera pour des décors de films et de théâtre notamment avec les frères Prévert, fera de nombreuses expositions. Il donnera des gravures à l'eau-forte pour illustrer Albert Camus ou Jacques Prévert.

400 / 500 €

356. MAYO (Antoine Malliarakis, dit). *Deux dormeurs.* 2 DESSINS ORIGINAUX crayon et fusain. Les deux : 54 x 44 cm. Cachets de l'atelier.

250 / 300 €

357. MAYO (Antoine Malliarakis, dit). *Deux portraits de femme.* 2 DESSINS ORIGINAUX crayon et fusain. Les deux sur papier de couleurs : 63 x 48 cm. Cachets de l'atelier.

250 / 300 €

358. MAYO (Antoine Malliarakis, dit). *Étude de pieds.* DESSIN ORIGINAL au crayon. 56 x 42,5 cm. Cachet de l'atelier.

250 / 300 €

359. [PICASSO] - PONGE (Francis). *Picasso.* Paris, Le Soleil Noir / Draeger imprimeurs, 1974.

In-4, reliure à spirale, 32 pp. **Édition originale.** Tiré à part à tout petit nombre du texte de présentation de Ponge.

150 / 200 €

360. ROGER-MARX (Claude). *Les lithographies de Renoir.* Monte-Carlo, André Sauret, 1951.

In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Autoportrait en couleurs, portrait de Renoir par Albert André et 31 planches.

Bon exemplaire. **Envoi autographe signé** de l'auteur.

80 / 100 €

361. ROUBO (André Jacob) & DUHAMEL DE MONCEAU (Henri Louis). * *L'art du menuisier.* ** *Traité de la construction des théâtres et des machines théâtrales.* *** *L'art de faire différentes sortes de colles.* sl Paris, sn, 1769-1775.

6 parties reliées en 4 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés.

* [1] 1 ff.n.ch., 151 pp., [1] (1) - pp. 152 à 452, [1] pp. 453 à 598, [1] pp. 599 à 762, [1] pp. 763 à 1036, [1] pp. 1037 à 1312, IV pp. soit 4 parties en pagination continue (y compris l'art du traillageur).

Édition originale, illustrée de 383 planches dont 12 planches doubles et 31 planches dépliantes. La planche n°107 bis est reliée à la fin de l'ouvrage.

André Jacob Roubo (1739-1791), fils et petit-fils de compagnons menuisiers, est reçu Maître à Paris en 1774. Il livre là un travail qui fait encore autorité. Il y est traité de la Menuiserie en bâtiment, de la Menuiserie en meubles et de l'Ebenisterie, de la marqueterie, du métier de Menuisier Carrossier et de la fabrication des voitures, carrosses, berlines, orgues... et enfin, de l'Art du Treillageur pour la Menuiserie des Jardins. Il est rare de rencontrer des exemplaires en reliures uniformes. D'autre part, cet ouvrage pratique étant la bible de tout menuisier, on le trouve rarement complet et avec des planches bien conservées.

C'est en 1769 qu'il présenta à l'Académie des sciences, présidée par Duhamel Du Monceau, son ouvrage L'Art du Menuisier. "Cette société savante admit le livre dans sa collection des Arts et Métiers et obtint pour l'auteur la maîtrise, qui lui fut accordée par arrêt du conseil, avec exemption des droits d'usage. La ville de Paris chargea Roubo de travaux forts délicats, tels ceux de la coupole de la Halle au blé et de la couverture de la Halle au draps"

** Paris, Jombert, 1777. [1] 1 ff.n.ch., 67 pp.

Édition originale très rare de cette première partie, seule parue, d'un traité sur la construction des théâtres. Elle est illustrée de 10 planches hors-texte dont 7 dépliantes.

L'ouvrage, dédié au duc de Chartres, ne porte que sur l'architecture des théâtres. La seconde partie, prévue mais jamais parue, devait traiter des machines théâtrales dont on sait l'importance pour l'opéra. L'ouvrage, par sa description des "théâtres modernes", influença la construction de nouveaux théâtres municipaux : la Nouvelle Comédie à Bordeaux, mais aussi d'autres bâtiments publics à Nantes et Besançon.

*** 1771. [1] 27 pp. **Édition originale** illustrée de 3 planches hors-texte.

Qqs restaurations anciennes à la reliure, qqs épidermures sur les plats, qqs légères rousseurs éparses par endroits, fentes dans la pliure de 2 planches doubles sans manque ; néanmoins bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque.

4 000 / 5 000 €

362. Sélection (Revue). *Chronique de la vie artistique. Fondateurs André de Ridder et Paul-Gustave Van Hecke.* Anvers, 1928-1930. 9 numéros brochés in-4 de la revue d'art Sélection : Cahier 1, Raoul DUFY - Cahier 2, Gustave de SMET - Cahier 3, Ossip ZADKINE - Cahier 4, Edgard TYTGAT - Cahier 5, Fernand LEGER - Cahier 6, Marc CHAGALL - Cahier 8, Giorgio de CHIRICO - Cahier 9, Marcel GROMAIRE - Cahier 10, Pablo GARGALLO.

Reproductions en noir dans et hors texte.

Qqs numéros légt débrosés, bords des couvertures très légt usés. Bon ensemble.

Cette revue littéraire et artistique moderniste comprendra en tout 14 cahiers monographiques.

200 / 300 €

363. Afrique - ROGER (Jacques-François, Baron). *Fables sénégalaises, recueillies de l'Ouolof et mises en vers français, avec des notes sur la Sénégambie.* Paris, Firmin Didot, Nepveu, Ponthieu, 1828.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Petites rousseurs éparses.

Le baron Roger (1787-1849) fut nommé en 1822, Gouverneur du Sénégal où il mena, avec l'aide du jardinier en chef de la colonie, Jean Michel Claude Richard, une grande politique de développement agronomique dont les résultats s'avèrent encourageants (dans le cas de l'arachide) mais aussi parfois décevants (le caféier). Franc-maçon, il encouragea la loge de Saint-Louis à se faire régulariser auprès du Grand Orient de France. Après son retour du Sénégal en 1827, il devint député puis conseiller général parmi les libéraux, s'investissant en parallèle dans des institutions telle que la Société française pour l'abolition de l'esclavage (dont il est l'un des membres fondateurs) ou la Société de géographie.

150 / 200 €

364. Afrique du Nord. *Aperçu historique, statistique et topographique sur l'état d'Alger.* Paris, Ch. Picquet, 1830.

In-12, et un atlas in-folio oblong ; demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre noires, tr. marbrées (reliure à l'imitation du XIXe siècle).

Deuxième édition augmentée.

L'atlas contient 7 cartes ou plans gravés, dont 6 dépliant (2 sont d'après les relevés du capitaine Boutin) et de 14 planches lithographiées, dont plusieurs issues de la collection du colonel Rottiers représentant des vues et des costumes.

Bon exemplaire. Manque la page de titre de l'atlas.

400 / 500 €

365. Afrique du Nord. *Guide MICHELIN. Maroc - Algérie - Tunisie.* c. 1930.

In-8 cartonnage éd. Seconde édition.

80 / 100 €

366. Afrique du Nord. *La danse des nègres (Alger).* Sl, [c. 1860]. Dessin original rehaussé de couleurs, légendé au crayon (23 x 15 cm). Bon état de conservation.

180 / 200 €

367. Afrique du Nord – Algérie. *Projets d'aménagements portuaires.* Sl, [c. 1845].

2 cartes manuscrites aquarellées (38 x 28 cm) avec texte en regard. Projets d'aménagements des ports de Bône et de La Calle, province de Constantine. Bon état de conservation.

250 / 300 €

368. Afrique du Nord - ALLARD (Hugo). *Algiers. [Alger].* [Amsterdam], [c. 1680].

Gravure originale (42,5 x 50,3 cm).

Très rare vue de la ville d'Alger, dessinée par Hugo Allard.

Bel exemplaire. Habiles restaurations en marge supérieure et à la pliure.

700 / 800 €

369. Afrique du Nord - BERBRUGGER (Adrien). *Le pégnon d'Alger ou les origines du gouvernement turc en Algérie.* Alger, Imprimerie de A. Bourget, février 1860.

In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre et nom de l'auteur en long (reliure du XXe siècle).

Première et seule édition ancienne.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Dos passé, qqs piqûres.

400 / 500 €

370. Afrique du Nord - CARREY (E.). *Récits de Kabylie. Campagne de 1857.* Paris, Lévy, 1858.

In-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné. Grande carte dépliant. Bel exemplaire.

50 / 60 €

371. Afrique du Nord - CLAUZEL (Bertrand). *Explications.* Paris, Ambroise Dupont, 1837.

In-8, cartonnage de papier marbré à la bradel, p. de titre en maroquin rouge, tr. mouchetées (reliure moderne).

Première édition, illustrée de 3 cartes lithographiées dépliantes de la région de Constantine. Bon exemplaire.

80 / 100 €

372. Afrique du Nord - CLAUZEL (Bertrand). *Observations sur quelques actes de son commandement à Alger.* Paris, Henry Dupuy, 1831.

In-8, demi-veau vert, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure à l'imitation du XIXe).

Première édition, illustrée d'une carte lithographiée dépliant du royaume d'Alger.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

373. Afrique du Nord - DAUMAS (Melchior-Joseph-Eugène). *La grande Kabylie, études historiques.* Paris, L. Hachette et Cie, 1847.

In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre noire, tr. mouchetées (reliure de la fin du XIXe siècle).

Première édition, illustrée d'un tableau dépliant et d'une carte dépliant lithographiée et coloriée.

Bel exemplaire.

300 / 400 €

374. Afrique du Nord - DEVOISINS (Valentin). *Vues et portraits dessinés pendant l'expédition sur Constantine, en novembre 1836.* Paris, Grimbart et Dorez, 1837.

In-folio, en feuilles sous couverture imprimée, chemise en demi-marroquin fauve à coins, étui (emboitage moderne).

Très rare album lithographié comprenant un titre illustré, une carte dépliant, et 13 planches dessinées sur place (vue de l'intérieur d'une maison maure, inscriptions, portraits, vue de Constantine, vues du camp de Guelma, vue de Bône).

Ces illustrations furent réalisées durant l'expédition de Constantine de 1836, durant laquelle l'armée française, commandée par le Maréchal Clauzel, gouverneur général de l'Algérie, échoua à prendre la ville. Cette lourde défaite eut un profond retentissement tant en France qu'au niveau international.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Qqs piqûres, dos de la couverture refait, étui un peu cassé. (Inconnu des principales bibliographies.)

1 800 / 2 000 €

375. Afrique du Nord - DUREAU de LA MALLE (Adolphe). *Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des Français dans cette partie de l'Afrique septentrionale.* Paris, Gide, 1737.

In-8, demi-veau brun ép., dos lisse orné en long à la rocaille, tr. mouchetées.

Première édition, illustrée d'une grande carte lithographiée dépliant de la région de Constantine.

Bon exemplaire. **Envoi autographe signé** de l'auteur au duc de Luynes. Rousseurs en début et fin de volume.

80 / 100 €

376. Afrique du Nord - EBERS (Georg Moritz). *L'Égypte.* Paris, Firmin-Didot, 1880.

2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long, large décor doré d'inspiration égyptienne par Engel sur les plats, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Première édition française, traduite de l'allemand par Gaston Maspero, illustré de 2 cartes en couleurs (Basse et Haute

Égypte), et de plus de 750 illustrations dans le texte dont près de 120 à pleine page.

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque d'égyptologie de Charles Thorel avec ex-libris. Coiffes légèrement frottées, coins restaurés. **400 / 500 €**

377. Afrique du Nord - GADALA (Marie-Thérèse). *La Féerie marocaine*. Grenoble, Arthaud, 1931.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Gouaches de SI MAMMERI gravées hors texte et nombr. héliogravures in-t.

Avec une petite carte volante. E.A.S. de l'auteur.

Dos usagé avec manques. **40 / 50 €**

378. Afrique du Nord - GAFFAREL (Paul). *L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1883.

Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, plats ornés d'un décor oriental noir, or et bleu, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale, illustrée de nombreuses figures et cartes dans le texte, de 4 chromolithographies, de 3 cartes gravées en couleurs dépliantes et de 19 planches gravées hors texte.

Très bel exemplaire en reliure de l'éditeur dont le décor reprend des motifs orientaux. Infimes rousseurs.

250 / 300 €

379. Afrique du Nord - HASE (Charles-Benoît). *Rapport sur quelques inscriptions latines récemment découvertes dans l'ancienne régence d'Alger*. Paris, Imprimerie Royale, 1838.

In-4, demi-marquain rouge ép., dos lisse muet, roulettes encadrant les plats, titre en lettres dorées sur le premier plat. Tiré à part d'un article publié dans le Journal des savants de juillet à décembre 1837.

Bon exemplaire. **Envoi autographe signé** de l'auteur au général Henri-Alexis de Tholosé. Ce dernier fut le premier gouverneur de la ville d'Alger, en 1830, et était commandant de l'école royale polytechnique au moment de l'envoi. C'est aussi un confrère de l'auteur puisque ce dernier était professeur d'allemand dans la même école.

Piqûres, coins et coupes frottés.

300 / 400 €

380. Afrique du Nord - LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric-Gaëtan, marquis de). *Note sur l'administration d'Alger*. Paris, A. Henry, 1835.

In-8, cartonnage de papier gris, titre au dos (reliure moderne). L'auteur plaide pour une conservation de la colonie.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

381. Afrique du Nord - LABORDE (Alexandre-Louis-Joseph de). *Au roi et aux chambres sur les véritables causes de la rupture avec Alger et sur l'expédition qui se prépare*. Paris, Truchy, 1830.

In-8, cartonnage de papier gris, titre au dos (reliure moderne).

Première édition, illustrée de 2 cartes (environs d'Alger et plan d'Alger) sur 1 feuillet.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

382. Afrique du Nord - LANDMANN (abbé). *Les fermes du Petit Atlas, ou colonisation agricole, religieuse et militaire du nord de l'Afrique*. Paris, Perisse frères, 1841.

In-8, cartonnage de papier marbré, titre au dos (reliure moderne).

L'illustration se compose d'un plan gravé dépliant. L'ouvrage est un projet de colonisation agricole en Algérie.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

383. Afrique du Nord - LAUGIER de TASSY (Jacques-Philippe). *Historia del reyno de Argel*. Barcelona, Juan Piferrer, 1733.

Petit in-8, basane mouchetée ép., dos à nerfs orné (dos refait à l'imitation).

Traduction espagnole de l'ouvrage Histoire du royaume d'Alger, illustrée de 2 planches gravées dépliantes (carte d'Afrique du nord, et plan de la baie d'Oran), et d'un tableau dépliant.

Bon exemplaire.

180 / 200 €

384. Afrique du Nord - MAREY-MONGE (Guillaume-Stanislas). *Expédition de Laghouat dirigée en mai et juin 1844*. Alger, typographie Bastide, 1845.

In-4 oblong, broché, couverture crème imprimée.

Première édition, illustrée d'un tableau sur double page, d'un titre illustré sur papier vert, de 13 planches lithographiées à fond teinté par le capitaine Du Pin, chef d'état-major de la colonne, d'un titre imprimé sur papier rose, et de 7 cartes lithographiées levées par le capitaine Dumaraix.

Ouvrage peu commun. Quelques corrections manuscrites de l'époque, et **envoi autographe signé** de l'auteur au comte de Quincey. Dos cassé avec petits manques, couvertures écornées, qqs piqûres.

700 / 800 €

385. Afrique du Nord - MERCIER (Ernest). *Histoire de l'établissement des Arabes dans l'Afrique septentrionale selon les documents fournis par les auteurs arabes et notamment par 'L'Histoire des Berbères' d'Ibn Khaldoun*. Constantine, Alger et Paris, Marle, Juillet-Saint-Lager et Challamel, sd [1875].

In-8 demi-basane rouge ép., dos à nerfs orné (E. Delmarès).

Deux grandes cartes dépliantes in fine.

Frottés, qqs petites rousseurs, feuilles de garde et de faux-titre découpées en marge sup.

50 / 60 €

386. Afrique du Nord - NODIER (Charles). *Journal de l'Expédition des Portes de Fer*. Paris, Imprimerie Royale, 1844.

In-4 de XVI, 329 pp., cartonnage papier crème, pièce de titre en mar. brun au dos (reliure de l'éditeur).

L'illustration se compose de 40 gravures sur bois tirées sur chine et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par Raffet, Dauzats et Decamps, ainsi que d'une carte repliée de la route de Philippeville à Alger.

Édition originale de l'un des plus beaux livres du XIX^e siècle consacrés à la conquête de l'Algérie. *Imprimé aux frais du Roi et non mis dans le commerce, l'ouvrage fut tiré à petit nombre après le décès du duc d'Orléans pour être offert en souvenir aux membres de la famille royale, aux dignitaires de la Cour, aux personnages de l'Etat et aux compagnons d'armes du prince, membres de l'expédition. Ce récit de la campagne dirigée par Ferdinand duc d'Orléans (1810-1842) et le maréchal Valée en 1839 fut rédigé par Charles Nodier à la demande et sur les notes du fils aîné de Louis-Philippe. Charles Nodier y donne une des plus intéressantes descriptions illustrées de l'Algérie à l'époque de la deuxième phase de la conquête.*

Le Journal de l'expédition des Portes de Fer réunit trois qualités rares : c'est à la fois un grand texte littéraire, une relation de voyage et un témoignage historique. "C'est en réalité, la narration du voyage en Algérie du duc d'Orléans, du 19 septembre 1839 au 2 novembre : le duc visita Oran, Alger et les environs, Bougie, Philippeville, Constantine, les ruines de Djemila. C'est pour le retour à Alger qu'il fut décidé qu'il passerait par les Portes de Fer, c'est-à-dire par la voie de terre. Le passage des fameuses Portes n'occupe dans le récit que quatre pages ; c'était une opération périlleuse où l'armée aurait pu être anéantie ; mais il n'y eut pas d'attaque. Le duc d'Orléans demanda à Nodier d'être l'historien de ce voyage ..." (Tailliant)

Qqs petits défauts au cartonnage, infimes rousseurs éparses sinon très bon exemplaire bien conservé, tel que paru.

Belle provenance de la bibliothèque du Comte de Paris (avec cachet de la vente à Drouot en 2000). (Tailliant, 1730. Playfair, 1064.) **200 / 300 €**

387. Afrique du Nord - RAFFET (Auguste). *Prise de constantine.* Paris, Gihaut frères, 1837-1843.

In-folio, demi-chagrin vert ép., dos lisse muet, titre en lettres dorées sur le premier plat.

Album de 21 lithographie de Raffet sur la prise de Constantine.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **400 / 500 €**

388. Afrique du Nord - THARAUD (Jérôme & Jean). *Rabat ou Les Heures marocaines.* Paris, Emile-Paul Frères, 1918.

In-8 demi-marouquin rouge à coins, dos lisse, p. de titre en mar. beige, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (G. Huser).

Édition originale (ex. n°762). Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

389. ALI BEY (pseud. de Domingo Badia y Leyblich). *Explication des planches composant l'atlas des voyages d'Ali Bey.* [Paris], [Didot], [1814].

In-4 oblong, demi-basane verte ép., dos lisse orné de filets, non rogné.

Atlas composé d'un portrait de l'auteur, de 85 planches dont 9 dépliantes, et de 5 cartes dont 4 dépliantes. Rousseurs au texte et dans les marges des planches. Coiffes et coins usagés, dos passé. **400 / 500 €**

390. Allemagne. *Sammlung Heidelberger Ansichten.* Sl, sn, sd (c. 1825).

In-12 oblong, marouquin long grain rouge ép., dos lisse richement orné de motifs dorés, encadrement de motifs dorés sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées.

Ravissant recueil composé de 36 vues mises en perspective par Léger, gravées par Lemaitre d'après Ch. de GRAIMBERG.

Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

391. Amérique. *L'Amérique septentrionale et méridionale ou Description de cette grande partie du monde (...) tiré ou traduit des historiens et des voyageurs français et étrangers (...) et mis en ordre par une Société de Géographes et d'Hommes de lettres.* Paris, Ledoux, 1835.

In-4 basane noire ép., dos lisse et plats ornés à froid de fers romantiques, filet d'encadrement doré.

20 planches gravées hors texte.

Reliure usagée, mors et coupes frottés, coins usés, qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

392. Amérique - DU BOCCAGE (Anne-Marie). *La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde.* Paris, Desaint & Saillant ; Durand, 1756.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en marouquin rouge.

Première édition, illustrée du portrait de l'auteur par Melle Loir, d'une vignette sur le titre, d'une vignette en en-tête, de 10 culs-de-lampe, et de 10 planches dessinées et gravées par Chedel.

Bon exemplaire. **80 / 100 €**

393. Amérique - TOURON (Antoine). *Histoire générale de l'Amérique depuis sa découverte, qui comprend l'Histoire naturelle,*

Ecclésiastique, Militaire, Morale & Civile des contrées de cette grande partie du monde. Paris, Hérissant fils et Delalain, 1769.

8 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun.

Coiffes et coins usés, manque le feuillet de titre du premier volume. **Rare.** **80 / 100 €**

394. Amérique du Nord - CHAVANNES de LA GIRAUDIÈRE (Hippolyte). *Les petits voyageurs en Californie.* Tours, Mame et Cie, 1853.

In-12, percaline bleue, dos lisse orné, décors polychromes au dos et sur les plats, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Première édition, illustrée de 8 planches lithographiées et coloriées.

Bel exemplaire parfaitement conservé dans son cartonnage romantique. Qqs piqûres. **180 / 200 €**

395. Amérique du Nord - HOGAN (John Sheridan). *Le Canada.* Montréal, John Lovell, 1855.

In-8, percaline bleue, dos lisse muet, encadrement à froid sur les plats et titre doré sur le premier (cartonnage de l'éditeur). Ouvrage illustré de 2 grandes cartes dépliantes.

Bon exemplaire. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

396. Amérique du Sud - [HALES (Stephen) & JOHNSON (Henry)]. *Histoire des tremblements de terre arrivés à Lima, capitale du Pérou, et autres lieux.* La Haye, 1752.

2 parties en un volume in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en marouquin rouge, tr. rouges.

Première édition française, illustrée de 7 planches gravées dépliantes : une carte de l'audience de Lima au Pérou, les plan de Lima, Callao et de la rade de Callao, et 3 planches de costumes. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

397. Amérique du sud - HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre de). *Volcans des Cordillères de Quito et du Mexique.* Paris, Théodore Morgand, 1864.

In-8 oblong, demi-chagrin vert ép., dos lisse orné.

Deuxième édition, illustrée de 12 planches gravées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Elles représentent des vues de volcans du Pérou et du Mexique, la plupart dessinées par Alexandre de Humbolt en 1802 lors de sa traversée des Andes.

Bel exemplaire. **400 / 500 €**

398. [Animaux exotiques - Chasses]. Bel ensemble de 10 volumes de la collection "Bibliothèque géographique", éditée par Payot (Paris) en reliure homogène grand in-8 demi-chagrin turquoise à coins, dos à nerfs ornés, titre doré, couv. ill. conservées :

- **GROMIER**, *La Vie des Animaux sauvages de l'Afrique.* 1938. Ill. dans et hors texte.

- **DE WAVRIN**, *Les Bêtes sauvages de l'Amazonie...* 1939. Ill. hors texte.

- **CHEMINAUD**, *Mes Chasses au Laos.* 1939. Ill. dans et hors texte.

- **CHAPMAN**, *La Vie Animale sous les tropiques.* 1939. Ill. hors-texte.

- **GROMIER**, *La Vie des Animaux sauvages du Cameroun.* 1937. Ill. hors texte.

- **EDDY**, *Mes Chasses à l'ours géant de l'Alaska.* 1941.

- **WALLACE**, *Mes Chasses en Chine.* 1939. Ill. hors-texte.

- **GROMIER**, *La Vie des Animaux sauvages du Chari oriental.* 1941. Ill. hors texte.

- **QUINCEY**, *Souvenirs d'un chasseur chinois.* 1941.

- **SANDERSON**, *Les Bêtes rares de la jungle africaine*. 1938. Ill. dans le texte. **180 / 200 €**

399. Anonyme. *Code du commis-voyageur*. Paris, chez l'éditeur, 1830.

In-12 de [1] f., 214 pp. Broché, couv. imprimée.

Édition originale. Sans la figure coloriée de Monnier indiquée par Vicaire.

Bon exemplaire. **Rare.** (Auteur inconnu à Barbier, ouvrage cité dans l'appel aux bibliophiles du Supplément ; Vicaire II, 453.) **80 / 100 €**

400. [Antilles - HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel-René)]. *Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue. Ouvrage politique et législatif ; présenté au Ministre de la Marine par Mr. H. Dl.* Paris, Grangé, 1776-1777.

2 vol. in-8 de xvi, 327 pp. ; (4), iv, 368 pp. Veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., double roulette dorée encadrant les plats. Tableau dépliant.

Rare édition originale de cet important ouvrage sur Saint-Domingue, particulièrement critique envers l'administration coloniale. A la fin du 2e volume, l'éditeur annonce la publication d'un 3e vol. qui aurait contenu le corps entier d'un projet de loix pour Saint-Domingue, applicable dans l'Amérique française. Il ne vit jamais le jour. *Après 10 années passées à Saint-Domingue, Hilliard d'Auberteuil rentra en France où il publia ses Considérations, traitant de la géographie, démographie, agriculture (café), législation, des mœurs et de l'esclavage à Saint-Domingue. L'ouvrage, supprimé par arrêt du Conseil d'Etat du Roi en 1777, valut la prison à son auteur. Reparti pour les îles en 1786, il y mourut, assassiné, 2 ou 3 ans plus tard.*

Coiffes arrachées, mors et coins usagés, reliures frottées et rayées. Bon état intérieur. (Quérard, II, 251 ; Sabin, 31397 ; Leclerc, 1388.) **500 / 600 €**

401. Asie. *Mercurie galant dédié à Monseigneur le Dauphin Octobre 1684.* Paris, au Palais, 1684.

In-12 vélin, dos lisse orné, p. de titre (rel. XIXe s.).

2 planches de musique dépliantes.

Les pages 219 à 292 renferment une **intéressante communication sur le Siam et le Japon** : arrivée des ambassadeurs du Roi de Siam, lettre de Deslandes-Boureau (pp. 221 à 238), essentiellement consacrée à la situation au Japon et en Chine, description du royaume et de la Cour de Siam avec les mœurs des habitants de ce grand Etat. **80 / 100 €**

402. Asie. *Mythologie asiatique illustrée.* Paris, Librairie de France, sd.

In-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, plats recouverts de papier illustré, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page en noir et en couleurs. **30 / 40 €**

403. Asie - Contes du vieux Japon (Les). *Le Mariage de la Souris.* [Tokyo], [Hasegawa], sd (c. 1885-1890).

Format in-12 cousu à la japonaise, sur papier crêpe.

Traduction de J. DAUTREMER. Nombr. illustrations couleurs.

N°6 de cette jolie collection parue en pleine ère Meiji et emblématique de la vague japoniste qui en découlait en Occident ; composée en tout de 28 volumes publiés entre 1885 et 1905, elle fut principalement illustrée par Kobayashi Eitaku (jusqu'à sa mort en 1890, qui obligea l'éditeur à recourir à d'autres artistes), peintre tokyoïte célèbre pour ses nombreuses illustrations des premiers "chirimenbon", livres

sur papier crépon destinés aux enfants. Peu courant. **Très bon exemplaire, bien conservé, ce qui est rare.** **60 / 80 €**

404. Asie - DU QUESNE-GUITTON. *Journal des deux voyages à Siam de Du Quesne-Guitton (1686-1691). Manuscrit inédit n°12543 de la Bibliothèque de la Marine de Rochefort publié et annoté par Louis DELAVALAUD.* Paris, au siège de la Société, Challamel et Leroux, 1883.

Plaquette in-8 de 12 pp. brochée, couv. jaune imprimée (désolidarisée). **40 / 50 €**

405. Asie - GADALA (Marie-Thérèse). *Fleurs océaniques. Java - Bali.* Abbeville, les presses françaises, 1938.

In-8 broché, couv. illustrée en deux tons.

Dessins par Henriette de COSTER in-t. et 12 héliogravures hors texte.

E.A.S. de l'auteur.

Très bon exemplaire.

40 / 50 €

406. Asie - KERGARIOU (Achille de). *La Mission de la Cybèle en Extrême-Orient. 1817-1818. Journal de voyage du capitaine A. de Kergariou publié et annoté par Pierre de Joinville.* Paris, Champion et Larose, 1914.

In-8 maroquin vert bronze, dos lisse, nom du commentateur doré, titre doré sur le plat avec grande composition mosaïquée représentant une ancre, couv. conservée, sous étui.

Carte d'Indochine orientale dépliant in fine.

Qqs petites rousseurs par endroits.

150 / 200 €

407. Asie - MAC LEOD (John). *Voyage of His Majesty's ship Alceste, along the coast of Corea, to the Island of Levchew ; with an account of her subsequent shipwreck.* London, John Murray, 1818.

In-8 veau ép., dos à nerfs.

Seconde édition illustrée d'un portrait en frontispice et de 5 figures hors texte, ici aquarellées.

Reliure très usagée, mors rongés très fragiles, petites rousseurs éparées. **200 / 250 €**

408. Asie - MALLERET (Louis). *Groupes ethniques de l'Indochine française.* Saigon, 1937.

In-4, emboîtage à rabat avec fermeture à la chinoise recouvert de soie brochée verte, rouge et jaune.

Première édition, illustrée de 100 planches en phototypie représentant les différents groupes ethniques (costumes, coiffures, danseurs, masques de théâtre...), et d'une carte dépliant en couleurs donnant la répartition géographique des différents groupes ethniques par G. Taboulet.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires. **Un des 180 exemplaires de luxe, avec l'emboîtage** recouvert "de soie brochée taillée dans un sampot cambodgien".

Exemplaire très bien conservé.

800 / 1 000 €

409. Asie - PALAFOX (Jean de). *Histoire de la conquête de la Chine par les Tartares contenant plusieurs choses remarquables touchant la religion, les mœurs et les coutumes de ces deux pays.* Amsterdam, Bernard, 1723.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné, titre doré sur étiquette de titre en maroquin rouge. Très bel exemplaire.

Seconde édition, traduction de Colle.

Cet ouvrage a été tiré d'un manuscrit espagnol rédigé par M. de Palafox évêque au Mexique en 1639. Cet évêque a appris par des nouvelles venant des Philippines tout ce qui était arrivé en Chine concernant l'invasion des Tartares en 1643 sous le règne de Zunchin (mort en 1644). Palafox ayant vécu à cette époque nous a laissé un témoignage

vivant de ces événements qui ont eu un retentissement considérable au milieu du XVII^e siècle. Il nous rapporte non seulement des faits historiques mais aussi des informations sur leur art de la guerre, leurs usages et leurs coutumes. **700 / 800 €**

410. Asie - RICHARD (abbé Jérôme). *Histoire naturelle, civile et politique du Tonquin.* Paris, Moutard, 1778.

2 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et tabac, tr. rouges.

Première édition. *Divisé en deux parties, l'ouvrage contient une description du pays (géographie, gouvernement, coutumes, législation, religion...) et l'état des missions chrétiennes au Tonkin.*

Bel exemplaire. **180 / 200 €**

411. Asie - SUMMER (Mary). *Histoire du Bouddha Sakya-Mouni depuis sa naissance jusqu'à sa mort.* Paris, Leroux, 1874.

In-12 demi-chagrin noir ép., dos à nerfs, titre doré.

Édition originale.

Exemplaire de l'auteur renfermant de très nombreuses corrections manuscrites en marges ou sur feuillets truffés.

Qqs petits frottés aux coiffes et coins. Très bon exemplaire.

200 / 250 €

412. BAĬKOV (Nicolas). *Mes Chasses dans la taïga de Mandchourie. - Les Bêtes sauvages de la Mandchourie. suivi du "Ginseng" ou "Racine de vie". - Le Grand Van. La Vie d'un tigre de Mandchourie.* Paris, Payot, 1938-1939.

3 vol. in-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés, titre doré, couv. ill. conservées. Ill. dans et hors texte. Dos légts insolés sinon bel ensemble. **40 / 50 €**

413. BEAUVOIR (comte de). *Voyage autour du monde. Australie-Java-Siam-Canton-Pekin-Yeddo-San Francisco.* Paris, Plon et Cie, 1878.

In-4, percaline rouge ép., dos richement orné, grande plaque dorée et illustrée de A. Souze sur le plat supérieur, tr. dorées. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

414. Belgique - HYMANS (Louis). *Bruxelles à Travers les Ages.* Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, sd (1882).

3 vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré sur les plats, tête dorée.

Importante illustration gravée sur bois : 3 frontispices dont 1 portrait de l'auteur, 42 planches hors-texte (dont 10 chromolithographies, plusieurs plans et vues de villes la plupart dépliantes) et innombrables figures in-texte, certaines à pleine page (cartes, vues, blasons & armoiries, portraits, croquis etc.).

Qqs petits frottés sur les coiffes. Bel exemplaire.

60 / 80 €

415. Chine - JOUVE (Joseph, dit VOJEU de BRUNEM). *Histoire de la conquête de la Chine par les Tartares mancheux.* Lyon, les frères Duplain, 1754.

2 vol. petits in-12, veau havane marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, armes au centre des plats, tr. rouges.

Première édition.

Bon exemplaire. Armes non identifiées. **180 / 200 €**

416. Chine - NIEUHOFF (Jean). *L'ambassade de la compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand cam de Tartarie, faite par les Srs Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. Illustrée d'une très exacte description des villes, bourgs, villages, ports de*

mer & autres lieux considérables de la Chine. Leyde, Jacob de Meurs, 1665.

In-folio, veau brun ép., dos à nerfs orné.

Première édition française, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Colbert, d'une carte gravée dépliant de l'itinéraire de l'ambassade, de 110 figures gravées à mi page dans le texte, et de 34 planches doubles gravées (vues de villes dont Batavia, Canton, Nankin, la tour de porcelaine, Pékin...).

Dos et coins restauré et de nouveau usagés, mors en partie fendus, petites mouillures. **800 / 1 000 €**

417. Collection Épopées et Légendes. 5 vol. de la collection éditée par Piazza (Paris), in-8 brochés, couv. illustrées :

- **SOULIÉ DE MORANT (G.),** *La Passion de Yang Kwé-Feï favorite impériale.* 1924.

- **FIRDOUSI (Abou'lkasim),** *Le Livre de Feridoun et de Minoutchehr rois de Perse.* 1924.

- **MARAVAL-BERTHOIN (A.),** *La Légende de Lalla Maghnia.* 1927.

- **MARAVAL-BERTHOIN (A.),** *Le Chapelet des vingt et une Koubbas.* 1930.

- **DEVENS (André),** *Le Roman de l'émir Séif.* 1925.

30 / 40 €

418. [Colonies]. *[Etude sur l'indigo].* Manuscrit. Sl, [fin XVIII^e].

4 pp. in-folio, ratures et corrections.

L'auteur indique une méthode chimique pour améliorer l'indigo provenant de Saint-Domingue, de moins bonne qualité que celui du Guatemala.

Intéressant document.

60 / 80 €

419. Espagne - THARAUD (Jérôme & Jean). *La Semaine Sainte à Séville.* Paris, Lapina, 1927.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Eaux-fortes de Polat. Lettrines et culs-de-lampe de Raynolt.

Tirage à 1100 ex. ; un des 1000 sur vergé de Rives B.F.K.

On y ajoute : *Rendez-vous espagnols.* Paris, Plon-Nourrit et cie, 1925. In-12 carré, broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1700 ex. (+50 hc) ; un des 400 sur Hollande. Ex. à grandes marges, non rogné. **40 / 50 €**

420. [Europe]. *Histoire et descriptions des principales villes de l'Europe.* Paris, Desenne, 1835.

- **NISARD (D.),** *France. NÎMES.* 188 pp. 10 planches gravées hors texte.

- **STAPFER (P.A.),** *Suisse. BERNE.* 136 pp. 7 planches hors texte.

- **MERCEY,** *Tyrol. TRENTE.* [et] *INSBRUCK.* 176 pp. 10 planches hors texte.

3 parties en un volume in-4 demi-maroquin noir à coins ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré, double filet doré sur les plats. Coins usés, petites rousseurs éparses, serpentes roussies sinon bel exemplaire. **100 / 120 €**

421. GREY OWL (pseudonyme de Archibald Stansfeld Belaney). *Récits de la cabane abandonnée. - Un Homme et des Bêtes. - Ambassadeur des bêtes.* Paris, Boivin & Cie, 1940-1941.

3 vol. in-8 carré, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. ill. conservées. Ill. dans et hors texte.

Bon ensemble des œuvres de l'écrivain et trappeur amérindien d'origine anglaise Archibald Stansfeld Belaney (1888-1938) ou Wa-sha-quon-asin (du mot ojibwé signifiant « chouette cendrée » ou « chouette grise »). Né à Hastings de parents anglais, Archie Belaney émigra à l'âge de 18 ans au

Canada où il devint trappeur et épousa une jeune fille de la tribu obijwé. Ses écrits sur la vie sauvage en firent l'un des tout premiers défenseurs de la nature et un précurseur du courant écologique moderne. **50 / 60 €**

422. [Guides]. Lot de 24 guides ou recueils de souvenirs touristiques illustrés sur la Belgique, l'Allemagne, la Suisse et l'Angleterre.
Bon état de conservation. **80 / 100 €**

423. Hongrie - TISSOT (Victor). *La Hongrie de l'adriatique au Danube. Impressions de Voyage.* Paris, Plon, 1883.
In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs.
Édition originale illustrée d'une carte en couleur, de 10 héliogravures hors-texte d'après Valerio et de 160 gravures dans le texte dont 100 dessins de Poirson.
Bel exemplaire, quelques petites rousseurs éparses. **100 / 120 €**

424. HÜBNER (Joseph-Alexandre, Baron). *Promenade autour du Monde 1871.* Paris, Hachette, 1877.
In-folio, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats.
Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose d'un portrait de l'auteur sur chine appliqué et de 316 gravures sur bois dans le texte, certaines à pleine page (103 gravures pour l'Amérique, 113 pour le Japon et 104 pour la Chine).
Bel exemplaire. **120 / 150 €**

425. Inde - BEAUVAIS (Gilles-François de). *La vie du vénérable père Jean de Britto, de la Compagnie de Jésus, mis à mort aux Indes dans le Maduré, en haine de la foi.* Paris, Gisse, Bordelet, 1746.
In-12, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (dos refait à l'imitation du XVIIIe).
Première édition bien complète du portrait gravé en frontispice.
Bel exemplaire. Légères rousseurs. **180 / 200 €**

426. Inde - BERTRAND (Joseph). *La mission du Maduré d'après des documents inédits.* Paris, Poussielgue-Rusand, 1847-1854.
4 volumes in-8 ; demi-chagrin bleu ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées.
Première édition, illustrée, d'une carte gravée dépliant, et de 3 fac-similés dépliant de lettres.
Bon exemplaire. Dos passés, qqs rousseurs. **60 / 80 €**

427. Inde - LUILLIER. *Nouveau voyage aux Grandes Indes, avec une instruction pour le commerce.* Rotterdam, Jean Hofhout, 1742.
Petit in-8, demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en marquain rouge, tr. rouges (reliure à l'imitation du XVIIIe siècle).
Ouvrage peu commun illustré d'un frontispice gravé.
Bon exemplaire. Marges du frontispice plus courtes. **180 / 200 €**

428. Italie - BORCH (M. J.). *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe écrites en 1777. Pour servir de supplément au voyage en Sicile et à Malthe de Monsieur Brydonne. Ornées de la carte de l'Etna, de celle de la Sicile ancienne et moderne avec 27 estampes de ce qu'il y a de plus remarquable en Sicile.* Turin, sn, 1782.
2 vol. in-8, veau moucheté, dos lisses ornés. De la bibliothèque d'Antoine Dénatière avec son étiquette.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres, 3 cartes (dont 1 plan de l'Etna & 2 cartes de la Sicile) et 26 planches hors-texte, certaines dépliantes (monuments anciens, costumes etc...)

Ces lettres décrivent de longs voyages effectués à travers la Sicile et Malte avec des descriptions détaillées et des informations précieuses sur la géologie et les mines.

L'auteur (1753-1810) était un naturaliste & aristocrate polonais. Il avait le grade militaire de commandant de l'Ordre de Malte et a été membre de plusieurs sociétés savantes.

Bel exemplaire. **1 500 / 1 800 €**

429. Italie - BRIFFAULT (Eugène). *Le Secret de Rome au XIXe siècle. 1° Le Peuple, 2° La Cour, 3° L'Eglise.* Paris, Boizard, 1846.

Grand in-8 demi-basane noire ép., dos lisse orné.

200 figures gravées dans et hors texte.

Coiffes grossièrement restaurées, plats recouverts de simili-chagrin noir moderne. **40 / 50 €**

430. Italie - FAURE (Gabriel). *Le Visage de l'Italie. Préface de Benito Mussolini.* Paris, Horizons de France, 1929.

In-4 cartonnage d'éd. demi-chagrin crème, dos lisse.

Textes de P. Bourget, H. de Régner, H. Bordeaux, P. de Nolhac, G. d'Houville, P. Guiton, J.-L. Vaudoyer, etc.

Abondante illustration photographique in t. Avec les 6 couvertures intermédiaires illustrées in fine.

Plats frottés.

60 / 80 €

431. Italie - GOURDAULT (Jules). *L'Italie.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, plats richement ornés, tranches dorées (reliure de Souze).

Édition originale en premier tirage illustrée de 450 gravures sur bois, certaines à pleine page d'après des dessins de de Bar, Bauernfeind, Emile Bayard, Bergue, Germain Bohn, Arthur Calame, H. Catenacci, H. Clerget, L. Crépon, Feroggio, Karl Girardet, H. Kaulbach, Keller, Lancelot. (Vicaire III, 1080.)

Très bel exemplaire, quelques rousseurs éparses.

150 / 180 €

432. Italie - PATRIARCHI (Gaspard Gaspero). *Vocabolario veneziano e padovano co'termini e modi corrispondenti Toscani.* Padoue, 1775.

In-8 demi-basane début XXe siècle. Manque de cuir en coiffe inférieure, page-titre déchirée incomplète, 2 déchirures sur 2 ff. avc manque de teste.

On y ajoute : *Vocabulario portatile per agevolare la lettura degli autori Italiani ed in specie di Dante.* Parigi, Prault, 1768, in-12, veau époque dos lisse orné, titre-frontispice gravé par Moreau le Jeune.

40 / 50 €

433. Italie - SIMOND (Louis). *Voyage en Italie et en Sicile.* Paris, Raymond-Bocquet, 1838.

2 vol. in-8, basane flammée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes.

Bel exemplaire illustré de 2 figures hors-texte, d'un tableau et de quelques figures in-texte. **80 / 100 €**

434. Italie - VEUILLOT (Louis). *Rome et Lorette.* Tours, Mame, sd [1845].

In-8, veau glacé bleu nuit, dos lisse richement orné, titre doré, large composition dorée et estampée à froid sur les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Illustré d'un titre-frontispice et de 3 charmantes figures hors-texte gravées sur cuivre par Girardet figurant Rome, Naples et Venise.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique de l'époque. Petite mouillure.

60 / 80 €

435. JARS (Antoine-Gabriel). *Voyages métallurgiques, ou recherches et observations sur les mines & forges de fer, la fabrication de l'acier, celle du fer-blanc, & plusieurs mines de charbons de terre, faites depuis l'année 1757 jusques & compris 1769, en Allemagne, Suède, Norvege, Angleterre & Ecosse.* Lyon, Gabriel Regnault, 1774. 3 vol. in-4, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Première édition, publiée à titre posthume par le frère de l'auteur, Gabriel Jars, et illustré de 52 planches gravées dont 32 dépliantes.

Bon exemplaire.

400 / 500 €

436. JOBIT (Pierre). *Leconte de Lisle et Le Mirage de l'Île Natale.* Paris, de Boccard, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 2 planches hors texte (Gorges du Bernica et Cap Bernard). **E.A.S.** de l'auteur. Cuv. piquée, qqs rousseurs.

40 / 50 €

437. [LE ROUGE (Georges-Louis)]. *Nouveau voyage de France, géographique, historique, et curieux, disposé par différentes routes, à l'usage des Etrangers & des François... par M. L. R.* Paris, chez les Libraires Associés, 1771.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre ("Curios[ité] de Paris").

Sans la grande carte dépliant (qui manque souvent), mais bien complet des 11 vues dépliantes hors texte (dont les vues de Marseille, Lyon, La Rochelle, Saint-Malo, Rouen, le Mont Saint-Michel). Cet ouvrage sert normalement de supplément aux 2 volumes *Curiosités de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud, & des environs* par Georges Louis LE ROUGE (ce qui explique la pièce de titre) mais le texte est bien complet en soi et représente un agréable guide de voyage à travers les routes de France au XVIII^e siècle. (Barbier III, 524-525).

120 / 150 €

438. Marine. *L'Amiral FOURICHON pendant la Guerre Franco-Allemande.* Tournai, Desclée, Lefebvre et Cie, sd (c. 1900).

In-8 demi-chagrin noir, titre doré.

Photographie de l'amiral en frontispice. Avec mention manuscrite en page de garde 'Edition réservée - Prière d'éviter toute communication à la presse'.

Petits frottés au dos, rousseurs.

40 / 50 €

439. Marine - DUBOIS-FONTANELLE (Joseph Gaspard). *Naufrage et aventures de M. Pierre Viaud, natif de Bordeaux, capitaine de navire.* Bordeaux et Paris, La Bottiere et Le Jay, 1770.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné.

Édition originale de cette relation du naufrage de Pierre Viaud, sur les côtes de la Floride, alors que son bateau marchant "Le Tigre" se rendait à la Nouvelle Orléans. In-fine se trouve le témoignage de M. Sevettenham, commandant du fort Saint-Marc des Appalaches. (Polak 9438.)

Petites restaurations anciennes aux coiffes sinon bel exemplaire.

180 / 200 €

440. Marine - DUBU (Marc). *Le Chevalier des Glaces. Aventures de mer du Commandant Jean CHARCOT.* Paris, société parisienne d'édition, 1943.

In-8 broché, couv. impr. Illustrations g.s.b. dans et hors texte. Bon ex.

20 / 30 €

441. Marine - DUPLESSIS (Paul). *Les Boucaniers.* Paris, Cadot, 1857.

4 volumes, in-12, demi-basane cerise époque. (Rousseurs) (Polak 2986.)

40 / 50 €

442. Minorque. *Conquête de l'isle de Minorque par les Français, ou journal historique de cette expédition par mer & par terre.* Sl, 1756.

In-12, demi-veau havane ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tr. rouge mouchetées.

[Suivi de :]

- *Lettre d'un négociant à un milord, dans laquelle on considère, sans partialité, l'importance de l'île Minorque, & de Port-Mahon ; avec l'historique & une description abrégé de l'une & de l'autre.* S.l., 1756.

- [FORBONNAIS (François Véron Duvergne de)]. *Essai sur l'admission des navires neutres dans nos colonies.* S.l., 1755.

- *Nouvelle de Minorque.* Compiègne, Louis Bertrand, 1757.

- *Lettre d'un Mahonois à un Anglois.* S.l., 1756.

- *Lettre d'un grenadier à sa maîtresse sur la prise du fort S. Philipp.* S.l., 1756.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

443. Minorque - PASSERAT de LA CHAPELLE (Claude-François). *Réflexions générales sur l'isle Minorque ; sur son climat, sur la manière de vivre de ses habitants, & sur les maladies qui y règnent.* Paris, Veuve d'Houry, 1764.

In-12, veau marbré ép., dos lisse orné, tr. rouges.

Première édition, peu commune.

Bel exemplaire. Coiffes et coins frottés.

180 / 200 €

444. [Missions]. *Choix des lettres édifiantes, écrites des missions étrangères.* Paris, Maradan, 1808-1809.

8 vol. in-8, brochés.

Première édition. Les trois premiers volumes sont consacrés à la Chine, le suivant à l'Inde, deux autres au Levant, et les deux derniers à l'Amérique.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

445. MONT-ROUND (Maxime de). *Missions d'Amérique, d'Océanie et d'Afrique.* Lille, Lefort, 1846.

In-8 cartonnage demi veau brun, dos à nerfs orné, décor doré et à froid sur les plats.

Édition originale. Frontispice gravé.

Frottés, petites rousseurs marginales. (Sabin 50222.)

60 / 80 €

446. Moyen-Orient - DJÂMÎ. *Salâmân & Absâl. Poème allégorique persan traduit pour la première fois en français par Auguste BRICTEUX. Avec une Introduction sur le Mysticisme persan et la Rhétorique persane et des Notes.* Paris, Carrington, 1911.

Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée.

Tirage à 650 ex. ; un des 600 sur vergé Anglais. Qqs petites usures à la couv.

40 / 50 €

447. Moyen-Orient - GADALA (Marie-Thérèse). *Egypte - Palestine.* Grenoble, Arthaud, 1930.

Petit in-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Aquarelles de Marius HUBERT-ROBERT gravées hors texte et 175 héliogravures in-t.

E.A.S. de l'auteur.

Couv. usagée, dos manquant.

30 / 40 €

448. Moyen-Orient - GÉRAMB (Marie-Joseph de).

Pèlerinage à Jérusalem et au Mont-Sinaï en 1831, 1832 et 1833. Paris, Le Clere et Cie, 1839.

3 vol. in-8 demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, titre et tomaison dorés.

8 vues gravées hors texte.

Qqs petits frottés, petites rousseurs éparses. Bon ex.

Ce voyage en Terre Sainte connut un grand succès dès sa parution.

80 / 100 €

449. Moyen-Orient - RITT (Olivier). *Histoire de l'isthme de Suez.* Paris, Hachette & Cie, 1869.

In-8 broché, couv. imprimée.

Portrait de F. de Lesseps en front., 7 cartes dépl. coul. et 1 tableau dépl.

Brochure cassée et couv. usagée.

80 / 100 €

450. NODIER (Charles). *Promenade de Dieppe aux Montagnes d'Ecosse.* Paris, Barba, 1821.

In-12 veau jaspé post., dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, dentelle int., couv. et dos conservés (signature du relieur illisible).

Édition originale illustrée de 3 vignettes gravées sur bois dans le texte par Thompson, d'un frontispice aquarellé représentant un chef de clan écossais, de 2 planches de botaniques en couleurs d'après Bory de Saint-Vincent et d'une carte dépliant d'Alphonse de Cailleux.

Ex-libris de la Bibliothèque de M. de Soissan l'aîné (Avignon) et d'Eugène Daurand-Forgues.

Pièce d'auteur manquant au dos, mors usés sinon très bon exemplaire de ce rare ouvrage.

250 / 300 €

451. Océanie - DOMÉNY de RIENZY (Grégoire-Louis).

OCEANIE, ou cinquième partie du Monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie. Paris, Firmin Didot frères, 1836.

3 vol. in-8 demi-veau vert ép., dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison.

Première édition. De la collection "L'Univers".

Complet des 309 planches, dont 5 cartes dépliantes.

Dos insolés passés au vert clair, mors un peu fragiles, qqs petits frottés, petites rousseurs par endroits. Bel exemplaire.

250 / 300 €

452. PHILIPPE de la Très Sainte Trinité (Esprit Julien, en religion Révérend Père).

Voyage d'Orient du R. P. Philippe de la très-sainte Trinité carme deschaussé, ou il décrit les divers succès de son voyage, plusieurs regions d'Orient, leurs montagnes, leurs mers & leurs fleuves, la chronologie des princes qui y ont dominé, leurs habitants tant chrestiens qu'infidèles. Les animaux, les arbres, les plantes & les fruits qui s'y trouvent & enfin les missions des religieux qui y ont été fondées & les divers evenemens qui y arrivèrent. Composé, revu & augmenté par luy mesme. Et traduit du Latin par un religieux du mesme Ordre. Lyon, Antoine Jullieron, 1652.

In-8 de [24] ff., 592 pp. Vélin ivoire ép.

Édition originale, illustrée d'une vignette de titre, d'une vignette d'entête et de 2 portraits gravés dans le texte.

Vélin taché, mouillures claires par endroits, rousseurs éparses taches grises sur 2 pp., feuillet de titre en partie détaché avec marges un peu rognées, déchirure avec manque (au portrait notamment) au f. Ff7. **Rare.**

Le R.P. Philippe de La Très Sainte Trinité (1603-1671) fut envoyé en 1629 par le Cardinal Barberini en Terre Sainte et en Perse à Ispahan puis à Bassora où il apprit le Perse et l'Arabe. Poursuivant son voyage jusqu'aux Indes, il y enseigna la théologie à Goa, où il croise Pierre Berthelot. Après un bref retour à Rome en 1639, il retourna en

Orient pour parcourir la Syrie, la Mésopotamie, la Chaldée, l'Arménie et une partie de la Médie, visitant entre autres la Montagne du Carmel et séjournant au monastère Saint-Élisée du Mont-Liban.

300 / 400 €

453. POLLNITZ (Charles Louis, baron de). *Amusemens des eaux d'Aix-la-Chapelle. Ouvrage utile à ceux qui vont y prendre les bains, ou qui sont dans l'usage de ses eaux. Enrichi de tailles douces qui représentent les vues et perspectives de cette ville, de ses bains et fontaines, églises et édifices publics.* Amsterdam, Mortier, 1736.

3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'une vignette, de 23 planches hors-texte (certaines dépliantes), ainsi que de figures in-texte.

Curieux ouvrage qui relate les séjours aux eaux au XVIIIe siècle. Y sont décrits les soins et ablutions diverses dans les établissements spécialisés, les rencontres mondaines, les aventures, les badinages, les visites ainsi que les distractions auxquels on participait volontiers.

Très bel exemplaire.

700 / 800 €

454. Proche-Orient - KERGORLAY (Jean, Comte de).

Sites délaissés d'Orient (du Sinaï à Jérusalem). Paris, Hachette & Cie, 1911.

In-8 broché, couv. illustrée.

47 planches hors texte et une carte en noir.

Manques de papier à la couv.

30 / 40 €

455. Royaume-Uni. *La tonnelle. Explication des travaux entrepris pour la construction de la tonnelle ou passage sous la Tamise, entre Rotherhithe et Wapping, à l'effet d'ouvrir une communication permanente entre les deux rives de ce fleuve.* London, W. Warrington, 1836.

In-12 oblong, broché.

L'illustration se compose de 9 planches dont 3 dépliantes et une avec une partie mobile (plan, vues, coupes, tunnelier).

Rare brochure montrant la construction du tunnel sous la Tamise, construit entre 1825 et 1843. C'est le premier tunnel construit sous une rivière navigable grâce à la technique du tunnelier qui venait d'être inventée.

Bon exemplaire. Coins écornés, petits manques au dos.

250 / 300 €

456. Royaume-Uni - CRAPELET (G. A.). *Souvenirs de Londres en 1814 & 1816, suivis de l'histoire et de la description de cette ville dans son état actuel.* Paris, Crapelet, 1817.

In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en maroquin vert. VI -281 (1) pp., 3 pp. (couplets faits à l'occasion de la fête donnée aux dames par les grenadiers du 4e bataillon, XIe légion, le 12 décembre 1818, pour célébrer le départ des alliés.)

L'illustration se compose d'un plan dépliant de Londres gravé par Moisy et de 12 planches hors-texte par Baugean. Au début du volume est reliée une **lettre autographe signée de l'auteur** et datée du 11 juillet 1822.

Cet ouvrage est un récit pittoresque de la capitale anglaise, ses monuments et son économie, sa qualité de vie, la mentalité des anglais à cette époque et surtout l'ambiance qui y régnait à deux périodes différentes.

Bel exemplaire, petite restauration ancienne à la coiffe supérieure.

120 / 150 €

457. Royaume-Uni - ENGLEFIELD (H.). *A description of the principal picturesque beauties, antiquities, and geological phenomena, of the Isle of WIGHT. With additional observations on*

the strata of the island, and their continuation in the adjacent parts of Dorsetshire. Londres, Bulmer & Cie, 1816.

In-folio de [2] 2 ff.n.ch., VI -238 pp., 2 ff.n.ch., XXVII pp. Demi-veau glacé cerise, dos lisse orné.

Édition originale imprimée sur papier vélin. L'illustration se compose de 50 planches hors-texte dessinées par l'auteur et gravées par Cooke dont 11 doubles ou dépliantes parmi lesquelles figurent 1 planche de vue des côtes en aquarelle et 3 cartes, l'une rehaussée en couleurs.

Important travail de géologie, le premier du genre.

Très bel exemplaire, infimes rousures sur qqs pages.
800 / 1 000 €

458. Royaume-Uni - FORSTER (George). *Voyage philosophique et pittoresque en Angleterre et en France, fait en 1790, suivi d'un essai sur l'histoire des arts dans la Grande-Bretagne. Traduit de l'allemand, avec des notes critiques sur la politique, la littérature et les arts, par Charles Pougens.* Paris, Buisson, an IV [1796].

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné. Illustré d'une grande carte du Royaume-Uni et de l'Irlande et de 9 planches dépliantes de monuments.

Forster (1729 - 1798), naturaliste et voyageur anglais s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.

Bel exemplaire malgré un petit accroc à la coiffe supérieure.
180 / 200 €

459. Royaume-Uni - [Photographies] - BAYNE (Robert). *Moor park, with a Biographical Sketch of its Principal Proprietors.* London, Longmans, Green, and Co, 1871.

In-8, percaline violette à la bradel, titre doré au dos et sur le premier plat, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustrée de 8 photographies originales montées sur carton légendé d'Henry Victor Leménager.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure d'éditeur. **Envoi autographe signé** de Lord Ebury à la duchesse de Luynes, daté de 1880. Robert Grosvenor, baron Ebury, fut un des propriétaires de Moor Park. Qqs rousures. **250 / 300 €**

460. Royaume-Uni - SIMOND (Louis). *Voyage en Angleterre pendant les années 1810 et 1811.* Paris, Treuttel & Würtz, 1817.

2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés, étiquettes vertes.

Édition originale illustrée de 13 vignettes et de 15 lithographies hors-texte en fond teinté gravées en bistre. Bel ex-dono manuscrit de l'auteur sur le faux-titre du tome 1.

C'est un tableau très complet de l'Angleterre sous l'empire : les institutions (politiques & judiciaires), l'industrie et le commerce (mines, monnaies, banques...), les transports, l'agriculture, les monuments, la culture (théâtres, musées...) y sont parfaitement décrits.

On trouve également quelques anecdotes savoureuses : le récit d'un combat de boxe, la cuisine anglaise ou la description d'un hospice de fous. Bel exemplaire.
180 / 200 €

461. SAINTE-CROIX (J. G. C. L.). *De l'Etat et du sort des colonies des anciens peuples. Ouvrage dans lequel on traite du gouvernement des anciennes républiques, de leur droit public, &c., avec des observations sur les colonies des nations modernes, & la conduite des Anglois en Amérique.* Philadelphie, sn, 1779.

In-8, veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre en mar. rouge.

Édition originale de cet ouvrage divisé en 5 sections : 1) Des colonies phéniciennes, celle de Carthage & du gouvernement de cette république. 2) De l'origine des peuples de la Grèce, de leur constitution etc. 3) Du gouvernement d'Athènes & de la conduite des Grecs à l'égard de leurs colonies. 4) De l'établissement des colonies grecques,

de leur gouvernement & de celle des autres peuples. 5) Observations sur les colonies des nations modernes & la conduite des Anglais dans l'Amérique Septentrionale.

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

462. [SOLIGNAC (Pierre-Joseph de La Pimpie de)]. *Amusemens des eaux de Schwalsbach, des bains de Wisbaden et de Schlangenbad. Avec 2 relations curieuses ; l'une de la nouvelle Jérusalem ; et l'autre d'une partie de la Tartarie indépendante.* Liège, Kints, 1739.

In-12 de [4] ff., 320 pp. Veau ép., dos à nerfs orné.

Deuxième édition ornée de 4 planches dépliantes : carte de Le Long-Schwalbach, plan de la Nouvelle Jerusalem, carte des pays soumis au prince de la Nouvelle Jerusalem qui sont la Vangionie, les Tencteres (...), le "Mont Payen" avec l'emplacement des Jésuites, des carmes, du château, de la tour de la Tonne, etc.

Sous couvert de thermalisme et malgré son titre léger, l'ouvrage est aussi une satire de la cour de Manheim sous le règne du comte Palatin, baptisée par l'auteur "la nouvelle Jérusalem", et, accessoirement, de l'ordre des Jésuites qui y règne.

"Barbier avait d'abord attribué cet ouvrage à Pierre-Jos. de La Pimpie Solignac ; dans son Supplément il le donne à David-François de MERVEILLEUX, d'après le Dictionnaire de Georgi. Quérard a reproduit ces deux attributions", Barbier. Coiffes et coins usagés, fortes épidermures ; galerie de vers sur plusieurs feuillets touchant la dernière planche. (Barbier I, 158.)
120 / 150 €

463. Suisse - DEPPING (Georges Bernard). *La Suisse, ou Esquisse d'un tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvétiques.* Paris, Eymery, 1824.

4 tomes en 2 vol. petit in-12 demi-maroquin vert ép., dos lisses ornés, titre et toison dorés, tr. paille.

Deuxième édition, illustrée de 10 planches gravées sur métal et repliées (dont une de musique) (sur 16), d'une grande carte dépliant de la Suisse ainsi que d'un tableau statistique dépliant.

Dos insolés avec qqs frottés, petites rousures éparses.
80 / 100 €

464. TAVERNIER (Jean-Baptiste). *Les six voyages, en Turquie, en Perse et aux Indes pendant quarante ans.* Paris, veuve de Pierre Ribou, 1724.

6 vol. in-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. rouge.

Édition illustrée d'un titre gravé, d'un portrait de l'auteur, de 4 cartes dépliantes (dont le Japon et le Tonkin), et de 59 planches dont 50 dépliantes.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usés.

400 / 500 €

465. THARAUD (Jérôme & Jean). *Les Mille et un jours de l'Islam : * Les Cavaliers d'Allah - ** Les Grains de la Grenade - *** Le Rayon vert.* Paris, Plon, 1935.

3 vol. in-8 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'un motif central oriental, p. de titre et d'auteur en mar. brique, têtes dorées, couv. conservées (Franz).

* Tirage à 3510 ex. (+113 hc) ; un des 150 sur pur fil Lafuma.

** Tirage à 1365 ex. (+111 hc) ; un des 150 sur pur fil Lafuma.

*** Tirage à 700 ex. (+61 hc) ; un des 100 sur pur fil Lafuma.

Dos insolés sinon beaux exemplaires.

On y ajoute des mêmes auteurs : *Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas.* Paris, Grasset, 1929. In-8 broché, couv. impr. rempliée.
100 / 150 €

466. VARNHAGEN (Francisco Adolfo vicomte de Porto Seguro). *Le premier voyage de Amerigo Vespucci définitivement expliqué dans ses détails. [Suivi de :] Nouvelles recherches sur les derniers voyages du navigateur florentin, et le reste des documents et éclaircissements sur lui.* Vienne, le fils de Carl Gerold, 1869-1870.

In-folio, demi-basane rouge ép., dos lisse orné de filets, non rogné.

L'illustration se compose d'une carte lithographiée dépliant (fac simulé de la carte de l'Amérique du Ptolémée de 1513), et d'un tableau généalogique dans le texte.

Exemplaire enrichi d'un fac simulé d'une lettre de Vespucci à son père, publiée par Feuillet de Conches dans ses *Causeries* d'un curieux, en 1864.

Bel exemplaire, sur papier vergé et à toutes marges.

180 / 200 €

ATLAS — CARTES — GÉOGRAPHIE

467. Allemagne - BUNA (Wilhelm) & REINHARDT (Andreas). *Novissima Statuum Imperii intra Rhenum & Tuburum repraesentatio, proponens Partem Elect. Palat. Rheni, Mgunt. Ducat. Würtenb. Marchion. Baden (...)* [Francfort], [Ludwig Broenner], [1762].

Carte entoillée repliée, aquarellée (54 x 72 cm). Bon état.

50 / 60 €

468. BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Sieur de). *Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Flandre. [suivi de :]*

- *Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté d'Alost ou Flandre impériale.*

- *Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du duché de Brabant.*

- *Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du duché de Gueldre.* Paris, chez l'auteur, [c. 1670].

In-4 oblong, veau havane marbré (reliure à l'imitation).

Ouvrage célèbre sur les villes fortifiées de France sous le règne de Louis XIV. La présente partie comporte 4 titres et 92 planches gravées (cartes, plans et vues).

Bon exemplaire.

300 / 400 €

469. CHANLAIRE (P. G.) & DUMEZ. *Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France, suivi d'une table alphabétique des chefs-lieux de cantons, indicative des districts et départements auxquels ils appartiennent ; pour servir de développement à l'atlas national portatif de la France. - Atlas national portatif de la France, destiné à l'instruction publique.* Paris, au bureau de l'atlas national, 1791.

In-4 oblong, demi-marquain vert, dos lisse orné.

Édition originale illustrée d'un beau titre-frontispice, de 7 cartes générales de la France et de 83 cartes particulières des départements, le tout rehaussé en couleurs, ainsi que d'un planisphère et 2 cartes des colonies dont 1 plan de Pondichery.

Bel exemplaire aux coloris très frais, claire mouillure angulaire sur 2 feuillets.

800 / 1 000 €

470. DEPPING (George Bernard). *Les Jeunes Voyageurs en France, ou Lettres sur les départements. Ouvrage rédigé par L. N. A. et C. T.* Paris, Ledoux, 1824.

6 vol. in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés. L'illustration comprend un frontispice et 100 planches dont 1 carte de la France sur double page, 86 cartes des départements français aux contours coloriés, 11 planches hors-texte et 1 tableau dépliant.

Charmant recueil de dissertations sur les départements français avec des considérations sur les productions locales aussi bien agricoles qu'industrielles, les hommes célèbres et les curiosités naturelles et architecturales.

Bel exemplaire, accroc à la coiffe inférieure du tome 1, très légères rousseurs éparées.

300 / 400 €

471. GRENET (Abbé). *Atlas portatif pour servir à l'intelligence des auteurs classiques.* Par M. l'abbé Grenet professeur au Collège de Lisieux. Dédié à L'université de Paris. Sl, sn, sd [1790].

In-folio, veau moucheté, dos lisse richement orné, p. de titre en maroquin rouge.

L'illustration comprend un titre gravé en noir, une planche en couleurs à la sphère et 93 cartes coloriées. 5 cartes sont de Robert, les autres sont de Bonne et datées 1779-1790.

On trouve à la fin des tables manuscrites : Table alphabétique des cartes qui composent cet atlas (5 pp.) et Table alphabétique de tous les pays du monde avec les degrés de Longitude, de Latitude et le numéro de la carte dans laquelle on les trouve (17 pp.)

Rare au format in-folio (les cartes ne sont pas pliées en leur centre comme dans l'in-4) **et encore plus avec 93 cartes** ; la plupart des exemplaires de cet atlas ne comportent que 29 cartes, parfois 44.

Intéressant atlas géographique à usage scolaire. L'ambition de l'abbé Grenet, professeur au collège de Lisieux, était d'étendre l'étude de la géographie dans les collèges, trop souvent négligée à l'époque malgré son importance pour l'éducation. Les cartes représentant la France, ses régions, ainsi que les différentes parties du monde, étaient alors distribuées aux étudiants à la rentrée mais également vendues à l'unité ou en recueil.

La première édition fut publiée en 1781 puis l'ouvrage reparut en 1784 ; il contenait alors 44 cartes. Il fut enrichi au fil des années et comptait plus de 90 cartes dans les années 1790.

Cet atlas revêt plusieurs intérêts : il est l'un des premiers sinon le premier ouvrage de ce genre et de cette qualité à être destiné à un usage scolaire en France. La Carte générale de l'Amérique méridionale est la toute première à indiquer les changements que les Espagnols et les Portugais ont faits dans leurs possessions depuis le Traité de paix de 1778. On y trouve également la très intéressante Carte de la direction des vents généraux et des Moussons, destinée particulièrement à expliquer la navigation des vaisseaux.

Ajoutons à cela que les planches ont été brillamment gravées sur double page par Perrier d'après les cartes dressées par Rigobert Bonne, alors premier hydrographe de la Marine, qui a notamment participé au célèbre Atlas encyclopédique de Nicolas Desmaret.

Bel exemplaire, restaurations anciennes à la reliure, petits manques de cuir sur 2 coins.

3 000 / 4 000 €

472. Italie & Sicile. *Atlas publié par le Dépôt des cartes et plans de la marine.* Sl, sn, [c. 1875].

Grand in-folio, demi-chagrin violine ép., dos à nerfs orné, titre doré sur le plat sup.

Atlas composé de 28 cartes marine gravées des côtes d'Italie et de Sicile.

Bon état.

700 / 800 €

473. [LA SERRE]. *Plans de principaux ports de France tous réduits à la même échelle.* sl [Le Havre], sn, sd [c. 1810].

Demi-basane violine, dos lisse orné.

Ouvrage entièrement gravé attribué à La Serre, ingénieur des ponts et chaussées au Havre d'après la comparaison avec le manuscrit conservé à la bibliothèque municipale du Havre et intitulé "Plans des principaux ports de France réduits sur la même échelle, par La Serre, ingénieur des ponts et chaussées au Havre." Les bibliothèques de La Rochelle et de Blois attribuent des exemplaires imprimés à Georges-Louis Le Rouge.

Il se compose d'1 ff. de titre et 35 planches figurant 42 plans en noir : 1. Flessingue ; 2. Anvers ; 3. Ostende ; 4. Dunkerque ; 5. Gravelines ; 6. Calais ; 7. Boulogne ; 8. Dieppe ; 9. Le Treport + Honfleur ; 10. Vallery + Fecamp ; 11. Le Havre ; 12. Rouen ; 13. Caen ; 14. Cherbourg ; 15. Granville ; 16. Port Malo et St Servan ; 17. Brest ; 18. L'Orient ; 19. Le Port Louis ; 20. Les Sables d'Olonne ; 21. Nantes ; 22. Concarneau + Mont St Michel + Oléron ; 23. St Martin de Ré ; 24. La Rochelle ; 25. Bordeaux ; 26. Rochefort ; 27. St Jean de Luz ; 28. Bayonne ; 29. Port Vendres + Calvi ; 29 bis ; 30. Marseille ; 31. Toulon ; 32. Port de Celte [Sète] ; 33. Ville France + La Ciotat ; 34. Antibes + St Tropez [Tropez] ; et 35. Gibraltar. Le plan de Gibraltar n'est pas inclus dans le manuscrit de La Serre.

Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

474. Livre de postes. *Liste générale des postes de France, pour l'année 1781.* Paris, l'hôtel des postes, 1781.

In-12, maroquin rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Grande carte dépliant.

Ces Listes générales, recueils officiels annuels, ne sont attestés qu'à partir de 1706 (date à laquelle il s'agissait encore d'une grande feuille divisée en 42 cases numérotées), et à partir de 1708 sous forme de livret.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque. **700 / 800 €**

475. Livre de postes. *Liste générale des postes de France, pour l'année 1782.* Paris, Hôtel des postes, 1783.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné. Grande carte dépliant. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

476. [MENTELLE (Edme)]. *Atlas des quatre-vingt-huit départemens de la République française, destiné aux administrateurs, négocians, gens d'affaires, et à ceux qui étudient la géographie de la France.* Paris, Rue des Marais, [1793].

In-8 oblong (13 x 20 cm) cartonnage postérieur (fin XIXe s.).

86 cartes aux contours rehaussés.

Trous et galeries de ver sur les dernières cartes. **120 / 150 €**

477. Moyen-Orient - LALLEMAND. *Carte du théâtre de la Guerre dans l'Empire Ottoman donnant une grande partie des Empires de Russie, d'Autriche et de Perse ; des Provinces et des Mers où se passent les opérations militaires.* Paris, Lallemand, 1853.

Carte repliée (76 x 104 cm), contours rehaussés, avec une jolie vue de Constantinople gravée sous le titre et une gravure représentant les soldats des différentes troupes en bas à droite. Reste un plat de reliure. Très petites déchirures sans manques en marge au niveau des pliures. Très bon état pour cette intéressante carte. **200 / 300 €**

478. POIRSON (Jean Baptiste). *Carte de l'Empire français divisée en 133 départemens en arrondissemens communaux.* Paris, Jean, 1812.

Carte aux contours rehaussés, 75 x 84 cm, repliée, sous cartonnage (dos cassé). **50 / 60 €**

479. PRÉVOST (Antoine-François). *Atlas pour l'Histoire générale des voyages.* Sl, [fin XVIII^e siècle].

In-4, demi-veau marbré à coins ép., dos à nerfs orné, pièce de titre bleue.

Atlas composé de 74 cartes gravées, la plupart dépliantes : l'hémisphère australe, Tahiti, Nouvelle-Calédonie, mer du Nord (8 dont Spilberg, Islande, Kamtchatka, Kouriles), Amérique (32 dont les principales îles des Caraïbes), Asie (18 dont Maldives, Ceylan, Indonésie, Moluques, Célèbes, Philippines, Marianes, Chine, Sibérie, Japon), Afrique (12), planisphère.

Bon exemplaire. Coins frottés, premier mors fendu sur quelques cm. **1 000 / 1 200 €**

480. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert). *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre.* Sl, sn, sd.

In-4, veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Atlas composé de 23 tableaux dont 12 dépliant et de 50 cartes gravées : mappemonde, planisphère, Europe (8), Asie (9), Afrique (7 dont La Réunion), Amérique (24 dont Saint-Domingue, Jamaïque, Cuba, Guadeloupe, Martinique).

Bon état intérieur. Coins et dos usagés, mors en partie fendus, éraflures sur les plats. **400 / 500 €**

RÉGIONS DIVERSES DONT PICARDIE

481. Alsace - MARTIN (E.) & LIENHART (H.). *Wörterbuch der elsässischen mundarten.* Strasbourg, Trübner, 1897.

2 volumes in-4 maroquin cerise ép., dos à nerfs orné d'une fleur mosaïquée, titre et tomaison à froid, joli encadrement de filets et rinceaux végétaux à froid sur les plats, tête dorée. Carte d'Alsace dépliant à la fin du tome I. Très bel exemplaire (petites piqûres sur les feuillets de gardes).

200 / 300 €

482. Bretagne - ARGENTRÉ (Bertrand d'). *Abrégé de l'Histoire de Bretagne.* Paris, Coignard et Cellier, 1695.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné.

Portrait du Comte de Toulouse gravé en frontispice.

Trace de cachet de cire sur le frontispice ayant quelque peu endommagé la page titre en regard. Bon ex. **120 / 150 €**

483. Bretagne - IRAIL (Simon-Augustin, Abbé). *Histoire de la réunion de la Bretagne à la France. Où l'on trouve des anecdotes sur la Princesse Anne, Fille de François II dernier Duc de Bretagne, Femme des Rois Charles VIII & Louis XII.* Paris, Durand, 1764. 2 tomes en un vol. in-12 de [2] ff., xvi, iv, 269, [1] pp. ; [2] ff., ii, 164, 12, [2], 51 pp.

Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, roulette sur les coupes, tr. marbrées.

Très petit manque de cuir en haut du mors sup., épidermure au second plat sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

484. Bretagne - LE BRAZ (Anatole). *Vieilles chapelles de Bretagne. 32 bois originaux de Van Den AREND.* Paris, Albert Morancé, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée repliée.

32 bois originaux monochromes ou en deux tons gravés dans et hors texte.

Couverture piquée sinon très bon ex.

On y ajoute du même auteur :

- *Au Pays des pardons*. Rennes, Caillière, 1898. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Très bon ex. enrichi d'une carte de visite avec ex-dono manuscrit de l'imprimeur dans une enveloppe contrecollée.

- *A la mémoire héroïque d'un Finistérien d'adoption*. slnd [c. 1915]. Plaquette de 4 pp. Rare. **80 / 100 €**

485. Bretagne - THARAUD (Jérôme & Jean). *En Bretagne. Essais ornés de compositions originales dessinées et gravées sur bois par René POTTIER*. Paris, Horizons de France, 1927.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Bois gravés dans et hors texte.

Tirage à 665 ex. (+50 hc) ; un des 600 sur vélin d'Arches.

Très bon exemplaire non coupé. **30 / 40 €**

486. Camargue - GAYMARD (Frédéric). *Camargue. Avec de nombreux documents photographiques, des aquarelles et dessins de Paul CUCHET*. Marseille, Robert Laffont, 1941.

Grand in-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Très nombr. ill. en couleurs hors texte et monochromes dans le texte.

Tirage à 900 ex. numérotés (+100 hc) ; n°250. **30 / 40 €**

487. Chambord - LA SAUSSAYE (L. de). *Eglises, châteaux et hôtels du Blésois... Première livraison - Château de Chambord*. Blois / Paris, chez tous les libraires / Techener, 1837.

In-folio broché, couv. imprimée.

3 planches lithographiées. Avec des additions manuscrites sur une feuille volante et en marge de 2 pages, très certainement de l'auteur.

Couv. salie, une serpente roussie, sinon bon ex. **80 / 100 €**

488. GOLDSMITH (Lewis). *Statistique de la France. Traduite de l'anglais par Eugène d'Hamecourt*. Francfort s. M., Andréa, 1834.

In-8 demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré, tr. marbrées.

Coiffes légt frottés, rousseurs. **80 / 100 €**

489. [Impression de Valenciennes]. *Ordonnance et instruction pastorale de monseigneur l'archevêque de Cambrai [...] au clergé et au peuple de son diocèse, pour la publication de la constitution de notre saint père le pape [...] contre le jansénisme*. Valenciennes, Gabriel-François Henry, 1706.

In-12, basane marbrée ép., dos à nerfs orné.

Impression de Valenciennes comportant les armes de l'évêque sur la page de titre.

Avec le texte de la Constitution, en latin et en français en fin d'ouvrage.

Coiffes et coins usagés, mors faibles. **60 / 80 €**

490. Manuscrit. *Excursions de guerre : 1915, dans l'Yonne et la Côte d'Or. 1916, dans la Corrèze et la Creuze. 1917, dans l'Ardèche. 1918, Séjour à Veyre (Auvergne)*.

Journal de voyage de [84] ff. manuscrits au verso pour la plupart. In-4 cartonnage demi-maroquin noir, pièce de titre manuscrite sur le plat. L'auteur, anonyme, n'a apparemment pas été mobilisé malgré ce que laisse entendre le titre ; il commence son voyage le 5 août 1915 par Sens et l'achève à Paris de retour de Clermont-Ferrand le 1er août 1918. Le contenu est riche de descriptions des lieux traversées, des rencontres, d'anecdotes ou scènes aperçues avec le spectre de la guerre au loin souvent présent.

Le manuscrit est très soigné, d'une écriture très lisible et aérée avec les titres et lettrines caligraphiées et enrichi de nombreuses petites reproductions photographiques des lieux visités, découpées, contrecollées et encadrées à l'encre de couleurs, avec également quelques cartes contrecollées portant l'itinéraire tracé à l'encre. **120 / 150 €**

491. Manuscrit. *Voyage dans les Vosges et la Forêt-Noire. 1909*. Journal de voyage de [78] ff. manuscrits au verso pour la plupart. In-4 cartonnage demi-maroquin noir, pièce de titre manuscrite sur le plat. Le voyage commence le 30 juillet 1909 par Commercy et Domrémy et s'achève à Paris de retour de Troyes le 27 août.

Le manuscrit est très soigné, d'une écriture très lisible et aérée avec les titres et lettrines caligraphiées et enrichi de nombreuses petites reproductions photographiques des lieux visités, découpées, contrecollées et encadrées à l'encre de couleurs, avec également quelques cartes contrecollées portant l'itinéraire tracé à l'encre et un panorama des Vosges dépliant contrecollé in fine. **120 / 150 €**

492. MILLIN (Aubin Louis). *Abrégé des antiquités nationales ou recueil de monuments pour servir à l'histoire de France*. Paris, Barba, 1837.

2 parties en 1 fort volume grand in-4, demi-basane violine, dos lisse orné. 160 pp. Illustré de 250 planches hors-texte, certaines dépliantes.

Cet ouvrage n'est pas terminé : malgré son titre, il contient presque autant de monuments modernes que d'anciens ; mais il n'en est pas moins intéressant parce qu'il offre un grand nombre d'édifices détruits pendant la révolution. (Brunet III, 1723.)

Les belles planches hors-texte qui illustrent figurent entre autres des monuments de Normandie (Rouen, Vernon etc.), d'Ile de France (Paris, etc.), et de la partie nord de la France (Amiens, Calais, Arras etc. etc.)

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses. **250 / 300 €**

493. Nord. *Département du Nord - Arrondissement de DUNKERQUE d'après le dépôt de la Guerre*. Paris, Langlois, 1849.

Carte entoillée repliée (53,5 x 68 cm), contours rehaussés. Qqs petites salissures. **40 / 50 €**

494. Nord - CASSINI DE THURY (César François). *Carte (feuille) de Boulogne-sur-mer et ses environs (Nord-Pas-de-Calais)*. [Paris], [Bourgoin le jeune], [1756].

Grande carte repliée finement rehaussée en couleurs à l'époque (87 x 58 cm) dans une reliure format in-8 en plein veau marbré, dos lisse richement orné, triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, échelle de 2000 toises.

Carte n°22 d'une série de 182 plus connue sous le nom de carte de l'académie ou de carte de Cassini. Cette planche fut tirée en un grand nombre d'exemplaires pour satisfaire les amateurs, mais les épreuves bien imprimées sont rares et recherchées. (Brunet I, 1602.)

Reliure usagée, coupures (sans manques) au niveau de certaines pliures, mais excellent tirage de la carte. **80 / 100 €**

495. Nord - VAN DRIESTEN (Joseph Emmanuel). *La marche de Lille 1556*. Lille, Quarré, sd [1884].

Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, double filet doré encadrant les plats, couv. conservées.

Superbe et étonnante reproduction d'un manuscrit probablement exécuté entre 1543 et 1544, en dépit de la date de 1556 mentionnée sur le titre.

Tirage unique limité à 150 exemplaires signés et numérotés par l'auteur, tous remarquablement illustrés d'un titre-frontispice en sépia gravé par Dujardin et de 291 blasons sur 72 planches dessinés et peints entièrement à la main. Pages réglées.

Très bel exemplaire.

500 / 600 €

496. Normandie - CONTEL (Jean-Ch.). *Dans la poussière des vieux murs. Lithographies de J.C. Contel. Préface de G. GEFFROY. Poèmes de P. VARENNE.* Paris, Georges Crès et Cie, 1918.

In-folio en ff. de [12] pp. et 12 planches en noir enrichies chacune d'une jolie petite AQUARELLE ORIGINALE en remarque. Sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. Tirage à 250 ex. (n°10), enrichi de 4 L.A.S. de l'artiste au premier propriétaire de l'ouvrage. Qqs piqûres par endroits sinon très bon exemplaire.

200 / 250 €

497. Normandie - LEANDRE (Charles) & GOUGET (Louis). *Dans le Cinglais. Nouvelles et légendes normandes.* Caen, Jouan et Bigot, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par Ch. Léandre. Illustrations monochromes de Léandre gravées hors-texte. Tirage limité à 550 ex. ; un des 500 sur velin pur fil Vincent Montgolfier.

Qqs renforts de ruban adhésif à la couv. (surtout sur les bords à l'intérieur).

80 / 100 €

498. Normandie - Rouen. *Procès-verbal des séances de l'Assemblée Provinciale de la Généralité de Rouen, tenue aux Cordeliers de cette ville aux mois de Novembre & Décembre 1787* Rouen, Pierre Seyer, 1787.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin bordeaux, date en queue. Reliure dans le goût de l'époque mais XIXe siècle. 416 pp. et 5 grandes planches dépliantes dont un grand tableau des routes de la Généralité de Rouen.

On y ajoute en même reliure : *Rapport des travaux du département de la Seine Inférieure depuis le 15 décembre 1791 jusqu'au renouvellement en Novembre 1792.* Bon exemplaire.

100 / 120 €

499. Paris - BOUILLART (Jacques). *Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des prez.* Paris, Grégoire Dupuis, 1724.

In folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Première édition, illustrée de 24 planches gravées (3 plans dont 1 dépliant, 4 vues dont 2 belles dépliantes par Chafourier, et 17 planches montrant les tombeaux, autels et reliques de l'abbaye).

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure.

180 / 200 €

500. Paris - HUSSON (Armand). *Les Consommations de Paris.* Paris, Guillaumin et Cie, 1856.

In-8 demi-basane verte ép., dos à nerfs orné de quadruples filets dorés, titre doré.

Un mors légt usé, qqs rares rousseurs. Intéressant document relevant les statistiques et habitudes de consommation (pain, viandes, poissons, boissons, lait et produits laitiers, œufs, pâtisserie, sucre, café, chocolat et thé, fruits, légumes, condiments, eau et glace, tabac) de la population parisienne, pour la période allant essentiellement de 1788 à 1854.

80 / 100 €

501. [Paris - PRUDHOMME (Louis-Marie)]. *Voyage descriptif et philosophique de l'ancien et du nouveau Paris. Miroir fidèle qui indique aux étrangers et même aux Parisiens ce qu'ils doivent connaître et éviter dans cette capitale.* Paris, chez l'auteur, 1814.

2 tomes reliés en un vol. in-24, demi-basane fauve à petits coins de velin ép., dos lisse orné de filets.

Ouvrage illustré d'un plan de Paris dépliant avec les contours rehaussés et de 50 planches gravées. Coiffes usagées, frottements sur les plats.

40 / 50 €

502. PEUCHET (Jacques). *Statistique élémentaire de la France...* Paris, Gilbert et compagnie, 1805.

In-8 demi-marquin vert ép., dos lisse orné de doubles filets dorés, titre doré.

Qqs petites piqûres. Bel exemplaire.

150 / 200 €

503. Picardie. *Abbeville capitale du Ponthieu, dans la province de Picardie, diocèse et baillage d'Amiens, sur la rivière de Somme.* Sl, 1790.

Dessin original (28,2 x 87 cm).

Beau dessin à la plume et encre de Chine, d'une vue cavalière de la ville d'Abbeville, dans la Somme.

Petites restaurations.

700 / 800 €

504. Picardie. *ABBEVILLE.* Paris, Dépôt de la guerre, 1863.

Carte entoilée repliée (58 x 85 cm). Mouillures anciennes en marge sup.

30 / 40 €

505. Picardie. *Almanach historique et géographique de la Picardie. Année 1770. Contenant l'état ecclésiastique, militaire, civil & littéraire de cette province. L'appréciation des grains de 1768 à 1769. Une table des dixièmes & vingtièmes. Plusieurs particularités intéressantes sur les villes de la province, sur les médecins célèbres nés en Picardie, &c.* Amiens, Godart, sd [1770].

In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Très bel exemplaire.

400 / 500 €

506. Picardie. *Notes sur SARCUS.* [Paris], sn, [1858].

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré. pp. 1-78, 197-199, 237-246, 249-252, [1] p.

45 planches (sur 70) dont 28 vues et détails d'édifices (sur 33), 14 portraits en médaillon (sur 38, manque entre autres les membres de la famille de Sarcus), 2 planches d'armoiries, un plan du château de Sarcus.

Mention manuscrite en page de garde "Charles de Sarcus 1863".

Bel ex. Rare.

80 / 100 €

507. Picardie - DAIRE (Révérend Père). *Histoire de la ville d'Amiens depuis son origine jusqu'à présent enrichi de nombreuses cartes, de plans et de différentes gravures.* Paris, Delaguerre, 1757.

2 vol. in-4 de [1] 2 ff.n.ch., XII -560 pp., 4 ff.n.ch., [2] 448 pp., 4 ff.n.ch. Veau moucheté, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de ce très bel ouvrage sur l'histoire de la ville d'Amiens, de l'époque gauloise jusqu'au milieu du XVIIIe siècle.

L'illustration se compose de 16 planches hors-texte dont 3 cartes, 2 plans, 3 vues dépliantes et 8 planches simples (blasons, sceaux, etc.).

Bel exemplaire contenant 2 planches de plus qu'habituellement. Petites restaurations anciennes aux reliures.

1 000 / 1 200 €

508. Picardie - DUFOUR (Auguste Henri). *Département de la Somme*. Paris, Maison Bouasse-Lebel et ancienne Maison Basset réunies, c. 1860.

Gravure originale (environ 76 x 53 cm).

Belle et grande carte du département de la Somme, issue de l'Atlas départemental de la France. Elle est accompagnée d'une notice statistique comprenant notamment les productions naturelles et industrielles, et d'une notice historique.

Bel exemplaire aquarellé à l'époque.

40 / 50 €

509. Picardie - DUTHOIS (Aimé & Louis). *Le vieil Amiens*. Amiens, T. Jeunet, 1874.

In-folio, demi-chagrin marron à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné.

Première édition, illustrée de 271 gravures tirées sur Chine et montées sur 101 feuillets.

Bon exemplaire. Coins frottés, piqûres à quelques planches.

80 / 100 €

510. Picardie - FÉNIER (Pierre). *Relation du siège mémorable de la ville de Peronne*. Paris, Muguet, 1682.

In-12 de [1] 5 ff.n.ch., 170 pp., XXI (1) pp. Veau granité, dos à nerfs orné. **Édition originale, rare**, de cet important ouvrage. Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure.

700 / 800 €

511. Picardie - LHUILLIER (V.). *Le canton de Songeons illustré. Notice géographique, historique, statistique administrative, agricole et industrielle*. Beauvais, Schmutz, 1889.

In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats.

Illustré d'une carte en couleurs à pleine page ainsi que de nombreuses figures in-texte en noir ou en couleurs.

La ville de Songeons est située au cœur de la Picardie verte sur l'ancienne route de Dieppe, dans la vallée du Thérain, au bas de la forêt de Caumont. Elle se situe également proche de la limite de la Seine-Maritime, dans le Pays de Bray.

Bel exemplaire, petites usures aux coins.

80 / 100 €

512. Picardie - PAGÈS (J.). * *Manuscrits de Pagès, Marchand d'Amiens écrits à la fin du 17e et au commencement du 18e siècle sur Amiens et la Picardie, mis en ordre par Louis Douchet. [A la suite] Supplément [...]* ** *Description de la cathédrale d'Amiens [...]*. Amiens, Caron, 1856-1864.

6 vol. grand in-12 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservées.

* [2] VII -568 pp., [2] 468 pp., [2] 534 (1) pp., [2] 509 (1) pp., [2] 319 pp. **Édition originale** de cet ouvrage publié ici pour la première fois par Louis Douchet d'après les manuscrits originaux conservés à la bibliothèque municipale d'Amiens sous le titre "Notes sur la ville d'Amiens". L'auteur était historien, maître de la communauté des marchands d'Amiens et consul en 1706.

** [2] VIII -604 pp. **Édition originale.**

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

700 / 800 €

513. Picardie - SIMPLICIEN (P. L.). *Extrait de la généalogie de la maison de Mailly. Suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle du marquis de Quesnoy. Dressé sur les titres originaux de M. de Clairambault, généalogiste des ordres du roi*. Paris, Ballard, 1757.

Grand in-4 de II pp., 1 ff.n.ch., 134 pp., 215 pp., 27 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge et vert.

L'illustration se compose d'un titre général gravé par Le Parmentier et 10 titres de report dans de beaux encadrements gravés, d'un grand tableau généalogique dépliant en rouge et noir avec les armes d'Anselme de Mailly, de 5 planches hors-texte gravées par Fombonne (dont 2 de blasons & 3 de sceaux), d'une grande généalogie dépliant (avec de nombreux blasons), de 32 vignettes en-tête, la majorité figurant des blasons ainsi que de nombreuses lettrines et culs-de-lampe. (Saffroy 44887.)

Bel ouvrage imprimé aux frais de la maison de Mailly et distribué par ses soins. Reliure avec le symbole des Mailly frappé au centre et en écoinçons des 4 caissons du dos. (OHR 2044-2045.)

Cette famille, subdivisée en plusieurs branches, est l'une des plus anciennes et des plus illustres de Picardie.

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

514. Provence - MAURRAS (Charles). *La Montagne provençale. Préface à vingt-quatre photographies de SAINT-MAC JAFFARD*. Paris, Éditions du Cadran, [1938].

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

24 photographies hors-texte reproduites en phototypie par Jacomet, chacune portant, en légende, des vers de Frédéric Mistral transcrits à la main par Charles Maurras.

Tirage à 425 ex. ; un des 90 exemplaires sur Vélín à la forme des Papeteries de Rives établis pour la Société des Amis des Beaux Livres. Qqs petites usures au dos sinon très bon ex.

On y ajoute du même auteur, même photographie, même éditeur : *Dans Arles au temps des fêtes*. [1937]. Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée.

32 photographies hors-texte reproduites en phototypie par Jacomet, chacune portant, en légende, des vers de Frédéric Mistral transcrits à la main par Charles Maurras.

Tirage à 511 ex. ; un des 360 sur Vélín à la forme des Papeteries de Rives.

60 / 80 €

515. Provence - MAURRAS (Charles). *Nouveaux méandres. (Trois stations au théâtre d'Orange. Jeux pour la patrie provençale. Le Berceau balancé. Orné d'un burin de DECARIS.)* Paris, éditions du cadran, 1931.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale illustrée d'un frontispice de Decaris et tirée à 424 exemplaires ; un des 325 au format in-8° Jésus, sur vélín d'Arches à la forme. Rares rousseurs par endroits. Bon ex.

30 / 40 €

516. Provence - MAURRAS (Charles). *Originaux de ma Provence. Types et paysages*. Marseille, Detaillé, 1952.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

4 portraits à l'eau-forte par F. de Hérain, 12 planches photographiques hors texte par F. et A. Detaillé, dessins gravés dans le texte par Albert Detaillé et bandeaux typographiques par M. Cuchet.

Tirage à 1200 ex. (dont 30 hc) ; un des 30 hors commerce, contenant une AQUARELLE ORIGINALE signée d'Albert Detaillé (paysage provençal) et une suite des 16 hors texte (photographies et portraits).

80 / 100 €

517. Provence - MAURRAS (Charles). *Quatre nuits de Provence. Lithographies de RENEFER*. Paris, Flammarion, 1930.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Frontispice et 4 pl. hors texte.

Édition originale tirée à 890 exemplaires ; un des 750 ex. sur vélín des Papeteries de Rives. Bel ex.

30 / 40 €

518. Pyrénées - PERRET (A.). *Carte des Pyrénées versants, vallées et pays limitrophes compris entre les 41°. 40' et 44°. 10' de latitude.* Paris, Lafon, 1850.

Carte entoillée repliée (62 x 100 cm), contours rehaussés. Qqs petites salissures, tache d'humidité au verso sur la toile.

40 / 50 €

519. ROUARGUE (A.) & BOYS (T.). *Architecture pittoresque dessinée d'après nature.* Paris, Delpech, 1836.

In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné en long.

Bel exemplaire illustré d'un titre et de 25 lithographies représentant des monuments du Moyen-Âge et de la Renaissance : hôtel Cluny à Paris ; cathédrales d'Anvers, Strasbourg, Rouen, Nîmes ; les hôtel de villes de Béthune, St-Omer, Louvain...

Quelques rousseurs éparses.

1 000 / 1 200 €

520. Valois - CARLIER (Claude). *Histoire du duché de Valois, orné de cartes et de gravures, contenant ce qui est arrivé dans ce pays*

depuis le temps des Gaulois, & depuis l'origine de la Monarchie Française, jusqu'en l'année 1703. Paris et Compiègne, Guillyn et Bertrand, 1764.

3 vol. in-4, veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisons en maroquin rouge (reliure début XIXe).

Rarissime inventaire chronologique, topographique, et économique des six châtellenies du Valois, longtemps province favorite des princes de sang royal. L'auteur, grand érudit et archéologue, entreprit ses recherches dès 1745, dans le prolongement des celles de Bergeron.

Notre exemplaire est bien complet de ces 5 planches : la transcription épigraphique, la carte du Valois, les deux belles vues des châteaux de Betysi, et de Pierrefonds, et la table du rapport des mesures anciennement propres au Valois.

"Ouvrage précieux, justement estimé et dont la préparation dura plus de quinze ans. Les sources sont indiquées." Saffroy n° 24200

Bel exemplaire, petits accrocs aux coiffes supérieures des tome 1 et 3.

800 / 1 000 €

BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

521. ALASTAIR & WILDE (Oscar). *Salomé. Drame en un acte.* Paris, Georges Crès et Cie, 1925.

In-8, veau turquoise, dos lisse, titre doré, filet doré encadrant les plats et courant sur le dos, belle plaque mosaïquée et incisée représentant deux paons dans un décor Art Nouveau, filet pointillé doré sur les coupes, tête dorée, dentelle int., couverture illustrée et dos conservés (reliure de l'époque).

9 compositions hors texte tirées en noir et en rose par Alastair, dans la veine d'Aubrey Beardsley.

Exemplaire joliment relié à l'époque.

200 / 300 €

522. Almanach des Dames. *pour l'An 1815.* Tubingue / Paris, Cotta / Treuttel & Würtz, 1815.

In-16 maroquin rouge ép., dos lisse orné de jolis fers dorés, titre doré, joli encadrement doré sur les plats, tr. dorées. 8 figures gravées hors texte et un feuillet de musique gravée dépl.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

523. BEURAIN (Jean de). *Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 & 1675.* Paris, chez le chevalier de Beaurain, 1782.

In-folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, gardes de papier dominoté.

Ouvrage dont la partie historique fut rédigée par M. le comte de Grimoard.

L'illustration se compose de 5 vignettes par Eisen, d'un cul-de-lampe répété, et de 24 planches gravées d'après Beaurain (10 plans dépliant de villes ou places fortes, 3 grandes cartes dépliantes de Hollande, Allemagne, Lorraine, 5 plans de bataille avec les positions des armées colorées dont 3 avec des parties mobiles, et une grande Carte topographique du cours du Rhin depuis Basle jusqu'à Mayence en 6 planches).

Très bel exemplaire aux armes de l'Autriche sur les entrenerfs, et avec la mention 28° régiment de ligne en lettres dorées sur le premier plat. Cachet du même sur la page de titre.

1 200 / 1 500 €

524. Bible. *Libri Josue, Judicum, Ruth, Regum IV, et Paralipomenon II.* Colon. Agrippinae (Cologne), Haered. B. Gualteri et Sociorum, 1639.

In-24 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Titre gravé.

A la suite en reliure identique : *Esdras, Tobias, Judith, Esther, Job, Psalmi, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus.* sl, sn, sd. Titre gravé.

Coiffes, mors et coins légt usés sinon beaux exemplaires en maroquin du temps.

400 / 500 €

525. [Bible]. *Manassae oratio, Esdrae lib. III & IV. Cum Indice bibliorum triplici.* Coloniae Agrippinae (Cologne), Viduae Bernardi Gualteri & sociorum, 1647.

Petit in-16 (10 x 5,5 cm) maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, titre doré, encadrement à la Du Seuil sur les plats avec grand fleuron central doré, roulette sur les coupes, tr. dorées. Très bel exemplaire.

400 / 500 €

526. BOSSUET (Jacques Benigne). *Maximes et réflexions sur la comédie.* Paris, Jean Anisson, 1694.

In-12, veau moucheté ép., aux armes, dos à nerfs orné.

Édition originale.

Bon exemplaire aux armes non identifiées. Coins et une coiffe usagés.

80 / 100 €

527. [CERDAN (Jean Paul, comte de)]. *L'Europe esclave, si l'Angleterre ne rompt ses fers.* Cologne, Jean l'Ingénu, à la Vérité, 1677.

In-12 de 90 pp., [2] ff. blancs. (Barbier II, 324.)

Relié à la suite : **[NEEDHAM (Marchamont)],** *Christianissimus Christianandus, ou Le Moyen de réduire la France à un Estat plus Chrestien, pour le bien de l'Europe.* Suivant la copie imprimée à Londres, chez Jean Nicolas, sd. 135 pp. *Journaliste anglais, fondateur de l'hebdomadaire "Mercurius Britannicus" (1643), devenu le "Mercurius Pragmaticus", puis le "Mercurius politicus", Marchamont Needham (1620-1678) se livra à la médecine et à la chirurgie, après la suppression de son journal lors de la Restauration anglaise de 1660. Il fut l'un des premiers auteurs, bien avant Adam Smith, à développer l'idée d'une société fondée sur l'intérêt plutôt que sur l'honneur.*

2 ouvrages reliés en un volume in-16 veau havane ép., dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, **armes dorées du duc de RICHELIEU** au centre des plats. Coiffes

arrachées, mors usés, coins sup. légt usés, sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

528. CHOISY (François Timoléon). *Histoire de Charles VI, roi de France.* Paris, Coignard, 1695.

In-4 de [1] 2 ff.n.ch., 407 pp., 8 ff.n.ch. Veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale illustrée de 6 vignettes en-tête finement gravées sur cuivre par Jean Mariette et de 6 lettrines historiées.

RELIURE AU CHIFFRE DU COLLÈGE DE BEAUVAIS. *Fondé en 1370 par le chancelier Jean de Dormans, évêque de Beauvais, cet illustre établissement parisien était alors l'un des hauts-lieux du jansénisme.*

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

529. COMMINGES (Marie-Emery, Comte de). *Addy ou Promenades d'amants et villégiatures.* Paris, Bernard Grasset, 1913.

In-12 reliure plein box rose, dos lisse avec un large filet doré en tête et en queue, large filet que l'on retrouve sur les deux plats soulignant les deux noms des protagonistes de ce roman ADDY sur le premier BERYL sur le second, entièrement doré sur tranches, couverture et dos cons., étui assorti (Mad. Gras, 1925)

Édition originale. Ex. du Service de presse.

Un des romans à caractère sentimental d'Emery de Comminges qui fut aussi militaire et a laissé de nombreux essais sur l'équitation (l'un d'eux s'intitule Stendhal, homme de cheval). Il fut aussi un temps, selon Michel Bulteau, membre du club des longues moustaches !

Jolie reliure typiquement Art Déco de Madeleine Gras qui malgré un dos devenu blanc et un étui un peu usé, reste très attrayante. **300 / 400 €**

530. [CREBILLON (Claude-Prospér Jolyot de)]. *La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythere. Dialogue.* Londres et se trouve à Amsterdam, Schneider, 1756.

In-18 maroquin vert ép., dos lisse orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats.

Très bel exemplaire de cette jolie édition parue un an après l'originale. **300 / 400 €**

531. DU BOUCHET (J.). *La véritable origine de la seconde et troisième lignée de la maison Royale de France, iustifiée par plusieurs chroniques et histoires anciennes d'auteurs contemporains, épîtres des souverains pontifs & autres grands personnages : vies de saints, chartes de diverses églises & abbayes, tiltres publics, & autres preuves dignes de foy, tant imprimées et non encore imprimées.* Paris, Du Puis, 1646.

2 parties reliées en 1 vol. in-folio de [1] 8 ff.n.ch., 257 (1) pp., 352 pp. Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats.

Importante illustration gravée sur bois composée d'une grande vignette armoriée au titre, de 32 bandeaux, de 29 grandes lettrines historiées (ainsi que de nombreuses autres plus petites) et de 15 grands culs-de-lampe.

Bel exemplaire avec le dos **au chiffre d'Henri FEYDEAU DE BROU.** Il fut aumônier du Roi en 1653 puis évêque d'Amiens à partir de 1687 et écrivit plusieurs ouvrages sur la religion et sur l'archéologie. (OHR 162.)

Petites restaurations anciennes aux coiffes. **800 / 1 000 €**

532. HAY DU CHASTELET (Paul). *Histoire de Bertrand Du Guesclin Connestable de France et des Royaumes de Leon, de Castille, de Cordouë, et de Séville, Duc de Molines, Comte de Longueville, &c.* Paris, Billaine, 1666.

In-folio de [1] 11 ff.n.ch., 480 pp., 10 ff.n.ch. Maroquin havane ép., dos à nerfs richement orné d'armes et de coquilles dorées, large frise dorée encadrant les plats avec petites armes dorées en écoinçons, semis de coquilles dorées sur le reste des plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Édition originale recherchée pour son exactitude et enrichie d'un grand nombre de preuves.

Précieux exemplaire aux armes sur chacun des 6 caissons du dos, au centre de chacun des 2 plats, en écoinçons des plats et **au chiffre sur le dos et sur les plats d'Henri FEYDEAU DE BROU.** Il fut aumônier du Roi en 1653 puis évêque d'Amiens à partir de 1687 et écrivit plusieurs ouvrages sur la religion et sur l'archéologie. (OHR 162.)

5 000 / 6 000 €

533. Imitation de Jésus Christ (L'). *Traduction nouvelle de M. l'Abbé Dassance... Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier...* Paris, Curmer, 1837.

In-8 chagrin noir ép., dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré, filets dorés et à froid encadrant les plats avec initiales dorées (C.M.) au premier plat, tr. dorées (Simier, relieur du roi).

Texte dans un encadrement historié et figures gravées hors texte dans un encadrement également d'inspiration médiévale. Qqs petites rousseurs. **150 / 200 €**

534. JACQUEMART (Albert) & LE BLANT (Edmond). *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine (.)* Paris, Techener, 1862.

In-4 maroquin bleu marine ép., dos à nerfs orné, titre, lieu et date dorés, encadrement de triples filets dorés à la Duseuil sur les plats avec fleurons en écoinçons, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Belz-Niédrée).

27 (sur 28) planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart (la planche 24 manque).

Très petit manque en coiffe sup., très lég. frottés sur les coins et les coupes inf. Infimes traces de cachet humide au dos de certaines planches.

Très bel exemplaire dans une belle reliure signée. **300 / 400 €**

535. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine.* Paris, Leclere fils, 1861.

2 vol. in-12, maroquin violet, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos à nerfs ornés aux petits fers et de fleurons dans des caissons à encadrements, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure signée de Petit).

Belle édition des plus célèbres contes et nouvelles de La Fontaine. Elle est illustrée de nombreuses vignettes gravées. Exemplaire 22 à la plume d'un tirage limité à 100 exemplaires. Très bel exemplaire en maroquin de l'époque signé de Petit successeur de Simier. **400 / 500 €**

536. [LA VALLIÈRE (Louise Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de)]. *Reflexions sur la Misericorde de Dieu. Par une dame pénitente. Nouvelle édition augmentée.* Paris, Dezallier, 1712.

In-12 de [12] ff., 240 pp. Maroquin brun ép., dos à nerfs orné, titre doré, belle dentelle dorée encadrant les plats, ex-libris doré en queue ("M. de Hurst"), filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées, gardes de papier dominoté doré.

Première édition augmentée du 'Récit abrégé de la vie pénitente & de la sainte mort de Madame la Duchesse de La

Vallière...', l'éditeur Dezallier, qui avait déjà publié la première édition en 1680, dévoilant ainsi pour la première fois par ce stratagème le nom de l'auteur.

Après avoir mis au monde six enfants (dont deux seuls survivront et seront légitimés), la célèbre favorite de Louis XIV se tourne vers la religion en 1670 à la suite d'une longue maladie : elle rédige ces émouvantes réflexions et entre définitivement, sur les conseils de Bossuet entre autres, au couvent des Carmélites du faubourg Saint-Jacques en 1675. Elle meurt le 6 juin 1710 à l'âge de 65 ans, après 36 ans de vie religieuse.

Notes manuscrites anciennes (1718) sur les pages de garde (ex-libris et extraits de naissance...). Début de fentes aux mors, coins légt usagés, sinon très bel exemplaire en maroquin à dentelle du temps. (Tchemerzine VII, 118 ; Barbier IV, 153.) **300 / 400 €**

537. [LANCELOT (Claude)]. *Abrégé de la nouvelle méthode présentée au Roi, pour apprendre facilement la langue latine (...)* Paris, Mathey, 1734.

Petit in-8 de 407 pp. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées.

Rayures sur le premier plat, coins usés, mouillure prononcée dans les coins et angles inférieurs rongant le papier des premiers et derniers feuillets, mouillure claire dans l'angle sup. sinon bel exemplaire.

Aux armes, très rares, du Duc de Bourgogne, Louis Joseph de France (1751-1761). *Fils aîné du Dauphin, petit-fils de Louis XV, le jeune Duc de Bourgogne fut emporté par une tuberculose osseuse, provoquée par une mauvaise chute mal soignée, à l'âge de 9 ans après une agonie de plusieurs mois. Sa mort, qui inaugura une longue série de deuils et déboires pour la famille royale, marqua profondément son jeune frère, le duc de Berry, futur Louis XVI qui donnera à son propre fils aîné, promis comme l'on sait à un court destin non moins tragiques, les mêmes prénoms de Louis-Joseph Xavier.* (Barbier I, 30 ; O.H.R. 2545 n°1.) **400 / 500 €**

538. LATOUCHE (Hyacinthe-Joseph-Alexandre dit Henri de). *Olivier.* Paris, Urbain Canel, 1826.

In-8 de [2] ff., 226 pp. Maroquin vert clair, dos à nerfs orné, titre doré, marque de relieur en queue, huit filets dorés encadrant les plats avec petit motif floral à l'angle de certains, armes dorées au centre des plats, coupes ornées aux coins, triple filet doré avec motif fleurdelisé aux angles encadrant les contreplats (Simier R. du Roi).

Édition originale de ce roman que l'auteur voulut faire passer pour une production de la duchesse de Duras, laquelle avait effectivement préparé un texte portant ce nom, mais qui ne fut publié qu'en 1971 (*Olivier ou Le Secret*, évoquant, sous couvert de l'impuissance, l'homosexualité masculine, sujets très peu abordés à l'époque). La mystification avait été préparée avec soin, et beaucoup s'y laissèrent prendre : le *Mercur* du XIX^e siècle, dans son dernier numéro de 1825, présentait déjà le roman par une note telle qu'on put croire que c'était là le nouvel ouvrage, fameux avant même que d'avoir vu le jour, et dont les salons s'inquiétaient tant, de Claire de Duras. Le scandale fut énorme. Mais bientôt, soupçonné à bon droit de la supercherie, Latouche dut publier dans la presse une lettre où il affirmait sur l'honneur qu'Olivier n'était point de lui mais qu'il en connaissait l'auteur, et que ce n'était pas celui d'Édouard et d'Owrika.

Vert du dos et du premier plat légt passé (au bronze) par rapport au second plat, qqs rousseurs éparées.

Très bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY. (Vicaire V, 88-89.) **500 / 600 €**

539. LENCLOS (Ninon de). *Lettres au marquis de Sévigné, avec sa vie.* Paris, Bleuet, An VI - 1798.

2 tomes en un volume in-12 maroquin long grain lavallière, dos à nerfs finement orné, titre, tomaison, lieu et date en lettres dorées, fine dentelle d'encadrement et filet doré sur les plats, dentelle int., tr. dorées.

Coiffes, mors et coupes frottés sinon très bel exemplaire.

150 / 200 €

540. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, sn, 1745.

Petit in-8 de (5) ff., 159 pp., xx pp. (notes de Lancelot). Maroquin rouge ép., dos lisse aux caissons ornés de grappes dorées, p. de titre, belle dentelle dorée encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de 4 petites vignettes et de 8 figures hors texte gravées sur cuivre, dont 4 signées par J. B. Scotin, qui s'est inspiré de la fameuse figure de Caylus, dite «des petits pieds», en plaçant la scène cette fois dans un buisson et non à l'entrée d'une grotte comme dans l'édition du Régent. Réimpression de l'édition Coustelier de 1731.

Précieux exemplaire en maroquin de l'époque (un coin légèrement émoussé, petite déchirure dans l'angle sup. gauche du titre habilement restaurée sans manque). **1 000 / 1 200 €**

541. Minuscule. *Almanach orné de 12 gravures en tête des mois.* Sl, sn, sd.

Almanach de 80 x 54 mm, avec un soufflet intérieur. Plats en ivoire, le premier plat est orné d'une plaque métallique "Souvenir" et entouré de 6 faux fermoirs métalliques. Crayon fermoir conservé. **180 / 200 €**

542. Minuscule. *Le Petit Paroissien de l'Enfance.* Paris, Firmin Didot, sd.

Plein maroquin brun ép., dos lisse orné d'étoiles dorées, filet guirlande dorée encadrant les plats, crucifix doré au centre des plats. Dim. : 28 x 20 mm. Frontispice et 80 pp. Figures hors texte. Coins légt usés. Bel ex. **80 / 120 €**

543. Minuscule. *Le Petit Paroissien de l'Enfance.* Paris, sn, sd.

Plein maroquin rouge ép., dos lisse orné d'étoiles dorées, double filet guirlandes dorées encadrant les plats, étoile fleuronée dorée au centre des plats, tr. dorées. Dim. : 28 x 21 mm. Frontispice et 80 pp. Figures H/T. **200 / 300 €**

544. [Minuscule]. *L'Île des Colibris.* sl, sn, sd.

In-32 (8,5 x 5,5 cm) cartonnage ivoire à décor doré. Figures gravées dans le texte.

Ex. légt gauchi, petites rousseurs sinon bel ex. de ce joli petit ouvrage de récit de voyage fictif. **80 / 100 €**

545. [Minuscule]. *Mosaïque des Dames* Paris, Marcilly, sd [1838].

In-32 (8,5 x 5,5 cm) cartonnage rose ép., décor romantique à froid sur les plats avec titre doré sur le premier, sous étui. Titre gravé illustré et 4 figures hors texte. Bel ex. **60 / 80 €**

546. Minuscule. *Petit paroissien de la jeunesse.* Paris, Marcilly, sd.

Miniature de 4 x 3 cm, plats en ivoire, dos en maroquin rouge, Vierge priant gravée sur le premier plat. **150 / 200 €**

547. Minuscule - BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie.* Paris, Marcilly, sd.

In-32 (7,5 x 5,5 cm) vélin moderne, dos lisse.

Portrait, titre gravé et 6 figures hors texte. Bon ex.

80 / 100 €

548. Minuscule - ROBERTI (Abbé Comte). *Petit traité des petites vertus.* Tournai, Casterman, 1873.

In-32 (8 x 5,3 cm) chagrin turquoise, dos à nerfs orné, dentelle d'encadrement sur les plats, tr. dorées. Frontispice.

Très bel exemplaire.

40 / 50 €

549. Office de la semaine sainte. *à l'usage de Rome et de Paris.* Paris, Jacques Collombat, 1732.

In-8, maroquin rouge ép. aux armes de France, dos à nerfs orné, roulette encadrant les plats, tr. dorées.

Coins usagés, coiffes frottées.

80 / 100 €

550. Office de la semaine sainte. *latin et français, à l'usage de Rome et de Paris...* Paris, Dezallier, 1708.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons au chiffre couronné avec fleurs de lys en écoinçons, titre doré, triple filet doré en encadrement sur les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées.

4 figures hors texte dont une en frontispice.

Coiffes, nerfs et mors frottés, coins légt émoussés, dos légt creusé, petits frottés sur les plats, marque sombre d'humidité sur le premier plat.

Aux armes sur les plats et au chiffre au dos de MARIE-ADÉLAÏDE de SAVOIE (1685-1712), duchesse de Bourgogne, petite-fille de Monsieur, frère de Louis XIV, dauphine, mère de Louis XV (OHR 2511, n°2 et 5).

Dans les bonnes grâces de Louis XIV et de Mme de Maintenon mais également du Grand Dauphin, elle épousa le fils de ce dernier, le duc de Bourgogne, en 1697 à l'âge de 12 ans. Après la mort de la reine Marie-Thérèse en 1683 et de la dauphine Marie-Anne en 1690, Marie-Adélaïde dut tenir le rôle de reine en tant que première dame de la cour, vivant dans l'ancien appartement de la reine ; l'étiquette lui réservait plus d'honneurs qu'à une simple dauphine ainsi qu'un devoir de représentation très important. Elle devint ainsi, en 1699, à l'invitation de Mme de Maintenon, la marraine du jeune Louis-François-Armand, futur duc de Richelieu, qu'elle familiarisera volontiers avec la Cour. Devenue dauphine de France, en 1711 à la mort de son beau-père, elle mourut moins d'un an plus tard, à 27 ans, d'une rougeole épidémique qui emportera également son mari 6 jours après elle, et leur fils, le duc

de Bretagne un mois plus tard. Le jeune Louis de France, leur seul enfant survivant, est le futur Louis XV.

Son cœur embaumé conservé à la Chapelle Sainte-Anne du Val-de-Grâce fut profané sous la Révolution et vendu à des peintres qui recherchaient la précieuse substance issue de l'embaumement pour réaliser une sorte de vernis réputée incomparable.

300 / 400 €

551. Petit paroissien. *à l'usage du diocèse du Mans.* Le Mans, Gallienne, 1844.

In-16 reliure en velours ivoire, coupes et fermoirs (en croix) argentés, p. de titre en métal au dos, tr. dorées, gardes en tabis ivoire, sous étui cartonné. Très bel ex.

40 / 50 €

552. Secrétaire des Dames (Le). *suivi d'une Tablette Economique à double usage, composée d'un nouveau papier pour écrire et dessiner en tel genre que ce soit sans plume ni encre ni crayon, en se servant de telle pointe que l'on voudra...* Paris, Desnos, sd.

In-18 maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, gaine-fermoir pour crayon/stylet.

Frontispice et 12 jolies figures gravées hors texte.

Avec à la suite : "Collection complete des Romances d'Estelle par M. de FLORIAN (...) mises en musique (...)" Paris, Desnos, sd. 44 pp. dont certaines avec musique gravée ; puis Nécessaire (carnet) de 48 pp. et Calendrier de 12 pp.

Qqs très lég. frottés. **Très bel exemplaire de ce charmant almanach du XVIIIe s., rare surtout en maroquin du temps.**

150 / 200 €

553. SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par SAHIB et gravées au burin sur acier par NARGEOT. Avec Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy.* Paris, Librairie L. Conquet, 1882.

In-18, maroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs orné de caissons avec fleurons au centre, encadrements de filets or, pointillés, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés (reliure non signée). XIX - 170 pp. - (1) ff. - (2) ff. prospectus. Édition illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart et 19 vignettes dessinées par Sahib, pseudonyme de Louis-Ernest Lesage, et gravées par Nargeot. Tirage à 500 exemplaires numérotés ; un des 350 sur papier fin de Hollande. Très bel exemplaire, dans une très jolie reliure. 2 ex-libris.

250 / 300 €

HISTOIRE

554. [Affaire du Collier]. *Histoire véritable de Jeanne de S.-Remi ou Les Aventures de la Comtesse de La Motte.* Villefranche, chez la veuve Liberté, 1786.

In-12 de viii, 72 pp.

Relié à la suite :

- *Observations de P. Tranquille sur le I. Mémoire de Madame la Comtesse de La Motte.* La Mecque, sn, 1786. 51 pp.

- *Suite des observations de Motus, sur le Mémoires de Mlle d'Oliva.* Lima, sd, 1786. 71 pp.

Demi-basane verte post. (XIXe s.), dos lisse orné de quadruples filets dorés. Qqs petits frottés.

80 / 100 €

555. Anonyme. *Les Quarante voleurs de la haute pègre en 1861 ou Les Forbans du 2 décembre 1851 dits Les Insolubles.* [Londres], sn, [1862].

In-8 de 15 pp. Demi-percaline rouge façon chagrin, dos lisse, titre doré en long.

Édition originale de ce pamphlet anonyme contre Napoléon III, imprimé à Londres pour contourner la censure. Bon ex.

30 / 40 €

556. Anonyme. *Précis historique sur Mingrat, ex-curé de Saint-Quentin (Isère), convaincu d'avoir assassiné Marie Gérin ; suivi des pièces justificatives et du jugement qui le condamne par contumace à la peine de mort.* Paris, Gérin, Lecoine et Durey, Mongie, 1824.

In-8, broché, couverture imprimée. Avec un portrait lithographié. Défauts à la couverture, quelques rousseurs.

20 / 30 €

557. ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'). *Lettres chinoises ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un chinois voyageur à Paris et ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Cinquième édition augmentée de plusieurs additions considérables, de remarques, &c. d'une dissertation*

sur les disputes littéraires, de plusieurs nouvelles lettres, & d'une table des matières. La Haye, Gosse & Van Daalen, 1756.

6 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés.

Dernier écrit périodique de cet auteur qui vise à compléter le panorama des civilisations lancé par les Lettres juives. Il s'agit désormais de comparer les mœurs des différentes nations de l'Europe avec celles des Chinois et des pays d'Asie.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

558. Automobile - AUBIN (J.). *L'Automobile devant les chambres et devant l'opinion.* Paris, aux bureaux du Journal "La Loi", 1908.

In-8 demi-chagrin havane ép., dos à nerfs, titre doré.

E.A.S. de l'auteur au chef de cabinet du Ministre des Travaux Publics. Bon ex. de cet ouvrage consacrée à la question, toujours, si ce n'est plus, débattue aujourd'hui, de la place de l'automobile dans la société, ici traitée d'un point de vue juridique.

60 / 80 €

559. BAIER (Johann Jacob). *Gemmarum Affabre Sculptarum Thesaurus [...]* Norimbergae [Nuremberg], 1720.

In-folio, vélin crème ép., dos lisse.

L'illustration se compose d'une grande vignette aux armes, d'un bandeau et de 2 lettrines gravées sur bois, d'une grande planche dépliant représentant le médaillier et de 30 figures dont 8 hors-texte et 22 à mi-page (chacune d'entre elles sur une seule feuille avec texte typographique en dessous et sans texte au verso).

Édition originale du premier catalogue de la collection gemmologique de Johann Martin von Ebermayr (1664-1743). Cette collection fut ensuite vendue au roi du Portugal.

Bel exemplaire, petite rayure sur un plat, ancienne mouillure en marge intérieure.

400 / 500 €

560. BAINVILLE (Jacques). *Histoire de France.* Paris, Arthème Fayard, 1924.

In-8, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (René Aussourd).

Édition originale. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur Hollande Van Gelder Zonen. Très bien relié.

300 / 400 €

561. BOLINGBROKE (Henry Saint-John). *Lettres sur l'histoire.* sl, sn, 1752.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Portrait de l'auteur en front. Bel ex.

120 / 150 €

562. BOULAY DE LA MEURTHE (Alfred). *Histoire de la négociation du Concordat de 1801.* Tours, Mame et fils, 1920.

Grand in-8 cuir vert foncé moderne, encadrement de cuir noir au dos et sur les plats avec filets dorés. Frontispice.

40 / 50 €

563. CÉSAR (Jules). *C. Julii Caesaris Commentariorum De Bello Gallico, libri septem.* Paris, Barbou, 1755.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.

L'illustration se compose d'un frontispice de Picart, de 2 bandeaux allégoriques et de 4 cartes dépliantes.

Petits manques aux coiffes et aux pièces de titre, coins très légt usés. Bel exemplaire bien relié.

120 / 150 €

564. CHARBUY (François Nicolas). *Abrégé chronologique de l'histoire des Juifs, jusqu'à la ruine de Jérusalem par Tite sous*

Vespasien. Avec des discours entre chaque époque. Paris, Chaubert-Herissant, 1759.

In-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge. **Édition originale** illustrée de 5 vignettes par Gravelot, gravées par Saint-Aubin, sous la direction de Fessard. Très bel exemplaire. (Cohen 225.)

150 / 180 €

565. [CHOMEL (Antoine-Angélique)]. *Tablettes morales et historiques.* Amsterdam et se trouve à Paris, Rozet, 1762.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées.

Coiffes, mors et coupes frottés.

(Barbier IV, 664.)

80 / 100 €

566. [COLAU (Pierre)]. *Le Soldat Laboureur, ou Les Héros cultivateurs, choix d'actions mémorables, pour faire suite aux Invincibles et aux Grenadiers français.* Paris, Vauquelin, 1822.

In-8 broché, couv. d'attente. Frontispice dépliant.

Rare ouvrage essentiellement composé de notices biographiques (au ton hagiographique) de personnalités, plus ou moins célèbres, issues du monde paysan et s'étant illustré par les armes. Qqs mouillures claires.

120 / 150 €

567. CONTADES (Gérard de). *Une famille de soldats. La maison de Boisdeffre (1450-1896).* Paris, Honoré Champion, 1896.

Petit in-folio, demi-percaline verte, p. de titre en maroquin noir avec le titre en long, couvertures conservées (reliure du XX^e siècle).

Ouvrage illustré d'un portrait et de 2 illustrations dans le texte.

Bel exemplaire. Ex-libris M. L. R. de Samarecio. 40 / 50 €

568. DE LA TORRE (M.). *Mémoires et négociations secrètes, de Ferdinand Bonaventure Comte d'Harrach, Ambassadeur Plenipôt de sa Majesté Impériale à la Cour de Madrid. Depuis la paix de Riswick ; contenant ce qui s'est passé de plus secret & de plus remarquable pendant le dernier règne de Charles II depuis l'année 1695 jusques au premier traité du partage.* La Haye, Husson, 1720.

2 tomes reliés en 1 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné. Petite mouillure marginale et petits accrocs aux coiffes sinon bel exemplaire.

100 / 120 €

569. DES ROCHES (Nicolas). *Histoire ancienne des Pays-Bas autrichiens contenant des recherches sur la Belgique avant l'invasion des Romains, et la conquête qu'ils en ont faite avant J.C.* Anvers, Grangé, 1787.

In-4, demi-marquain brun, dos à nerfs orné, titre doré. Grande carte dépl.

Nicolas Des Roches offre un précis détaillé de l'histoire de la Belgique avant la naissance de Jésus-Christ.

Bel exemplaire en reliure du XIX^e signée de Canon, frontispice manquant.

120 / 150 €

570. DIOGENE LAËRCE. *Les Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité. Nouvelle édition, avec portraits.* Amsterdam, Schneider, 1761.

3 vol. in-12 veau, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure hollandaise de l'époque).

Frontispice et 28 portraits gravés hors texte.

Bel exemplaire.

150 / 200 €

571. Droit - Manuscrit. *Code Napoléon ou Cours de droit français professé par M. Guillemot.* 1810-1811-1812.

Manuscrit de 492 pp. (+ 6 ff. vierges). Reliure demi-veau ép., dos lisse orné d'aigles impériales dorées et d'une pièce de titre, nom en lettres dorées sur le plat ("A.A. Poujaud"). Reliure usée. **250 / 300 €**

572. DU CERCEAU (Jean Antoine). *Conjuration de Nicolas Gabrini dit de Rienzi tyran de Rome en 1347.* Paris, Etienne, 1733. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de cette histoire du tragique tribun romain Rienzi terminée par le père Brumoy. L'éditeur a placé à la suite plusieurs pièces également posthumes : "Les Incommodités de la grandeur, comédie héroïque" et diverses pièces de poésie.

Très bel exemplaire.

80 / 100 €

573. Escrime - DEMEUSE (Nicolas). *Nouveau traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certaines de cet art, & où l'on enseigne les moyens les plus simples de les mettre en pratique.* Liège, Desoer, 1788.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes. Troisième édition de ce traité d'escrime, illustrée de 14 planches dépliantes gravées sur cuivre. L'auteur était garde du corps du prince-évêque de Liège et maître-d'armes.

Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

574. [Exposition universelle 1878]. *Ministère de l'Agriculture et du Commerce. Rapport administratif sur l'Exposition universelle de 1878 à Paris. Planches.* Paris, Imprimerie Nationale, 1881.

In-4 cartonnage demi-toile éd.

Faux-titre, titre et très grand plan dépliant de l'Exposition universelle en couleurs (dim. 63 x 189 cm).

Qqs frottés, mouillures, qqs déchirures sans manque au plan (certaines restaurées au ruban adhésif). **80 / 100 €**

575. Exposition universelle 1889 - ROUSSELET (Louis). *L'Exposition universelle de 1889.* Paris, Hachette et Cie, 1890.

In-8 demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs orné.

70 gravures dans et hors texte représentant des membres des différents peuples représentés à l'Exposition universelle, les palais et habitations, les pavillons et bien entendu l'érection de la Tour Eiffel.

Coiffes sommairement restaurées.

20 / 30 €

576. [Exposition universelle de 1900]. *Catalogue officiel illustré de l'Exposition Centennale de l'art français de 1800 à 1889.* Paris, Lemercier et Cie, Baschet, sd.

Relié à la suite :

- *Catalogue officiel illustré de l'Exposition Décennale de l'art français de 1889 à 1900.*

- *Catalogue officiel illustré de l'Exposition Rétrospective de l'art français des origines à 1800.*

3 ouvrages en un vol. in-8 demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré. Très nombreuses reproductions d'œuvres en noir. Coiffes, nerfs et mors légt frottés. **40 / 50 €**

577. Exposition universelle de 1900 - WAILLY (Gaston de). *A travers l'Exposition de 1900.* Paris, Fayard frères, [1900]. Comprend :

Tome 1 :

I. *L'Exposition à vol d'oiseau.* 105, [3] pp. Portraits in-t. et vues gravées sur double page, un grand plan dépliant en couleurs.

II. *La Porte monumentale et le Petit Palais.* 94, [1] pp. Nomb. figures in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en bistre.

III. *Le Grand Palais.* 94, [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en vert. (Plusieurs pages roussies.)

IV. *Le Vieux Paris.* 94, [1] pp. Nomb. figures et vues in-t., grande vue dépliant en deux tons. (marges roussies.)

V. *Le Pont Alexandre III et le Pavillon de la Ville de Paris.* 94 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en noir. (marges légt roussies.)

VI. *La Tour Eiffel et les spectacles pittoresques.* 94 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en bistre. (cert. marges roussies.)

VII. *Le Palais de l'Electricité et le Château d'eau.* 95 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en noir. (marges légt roussies.)

VIII. *Les Pavillons des puissances étrangères.* 94 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en noir. (marges légt roussies.)

Tome 2 :

IX. *Les Palais des hôtes de la France.* 94 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en noir (roussie.)

X. *La Rue des Puissances au quai d'Orsay.* 94 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en noir. (qqs lég. rouss.)

XI. *L'Avenue des Nations.* 93 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en noir. (qqs rouss.)

XII. *Promenade au quai d'Orsay.* 93 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en noir. (qqs rouss.)

XIII. *Les Moyens de locomotion à l'Exposition. Le Mexique.* 95 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t. dont vues sur double page, grande vue dépliant en noir. (qqs marges légt rongées, déch. sans manque à la planche dépl. qq. rouss.)

XIV. *Au Trocadéro.* 95 [1] pp. Nomb. figures et portraits in-t.

XV. *Les Grands Palais du bord de l'eau.* 94 [1] pp. Figures et portraits in-t.

XVI. *Les Colonies françaises.* 95 [1] pp. Figures et portraits in-t. (qq. petites rouss.)

XVII. *La dernière promenade.* 94 [1] pp. Figures in-t. dont vues sur double page. (déchirure restaurée, sans manque, au dernier feuillet.)

Soit 17 parties reliées en 2 vol. in-8 demi-chagrin vert ép., dos à nerfs ornés. **Rare complet**, y compris des plans et planches dépliant. Bon ex. **80 / 100 €**

578. FOURIER (Charles). *Sur l'esprit irréligieux des Modernes et Dernières analogies.* Paris, Librairie phalanstérienne, 1850.

In-8 de 63, [1] pp., cartonnage en papier dominoté, muet.

Édition originale posthume de ces deux opuscules qui font partie des Manuscrits de Fourier (1772-1837) publiés de 1850 à 1858 par la Librairie phalanstérienne : le premier est particulièrement éclairant sur les fondements en fait religieux de son socialisme utopique.

Qqs petites rousseurs en tout début et toute fin d'ouvrage sinon très bon ex. **100 / 120 €**

579. FROND (Victor). *Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants (.) Famille royale d'Orléans et notabilités du règne du Roi Louis-Philippe.* Paris, Pilon et Lemercier, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille à lacets (avec titre "famille royale d'Orléans" au dos) renforcé au ruban adhésif.

41 biographies (sur 43 - manque Madame Adélaïde et le Prince de Condé) avec un portrait et un fac-simile chacune. 2 frontispices chromolithographiés.
Lég. rousseurs éparses, sinon bon ex. **40 / 50 €**

580. GARNIER. *Traité de l'origine du gouvernement français.* Paris, Vente, 1765.
In-16 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées.
Ex-libris découpé avec manque au titre.
Qqs frottés. **40 / 50 €**

581. GAUDY (Georges). *Combats sans gloire. Souvenirs d'un officier d'infanterie mai-juin 1940.* Lyon, Librairie H. Lardanchet, impr. Presses de Protat Frères, à Mâcon, 1941.
In-8, broché, à grandes marges. **Édition originale.** Un des 10 de tête sur vélin de France. **40 / 50 €**

582. GAXOTTE (Pierre). *Frédéric II.* Paris, Arthème Fayard, coll. Les Grandes Études Historiques, 1938.
In-8, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (René Aussourd). **Édition originale.** Un des 75 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen, second papier après 25 Japon. Très bien relié. **200 / 250 €**

583. GOEPP (Edouard) & DUCOUDRAY (G.). *Le Patriotisme en France.* Paris, Hachette & Cie, 1880.
In-8 demi-chagrin brun ép., dos à nerfs orné.
Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. Etiquette de prix au contreplat. **20 / 30 €**

584. Héraldique - PALLIOT (Pierre). *La vraie et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial de feu Maistre Louvan Geliot, Advocat au parlement de Bourgogne. Apprenant, et expliquant sommairement les mots & figures dont on se sert au blason des armoiries, & l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, & enrichi de grande multitude d'exemple des armes des familles tant françoises qu'estrangeres, des institutions des ordres & de leurs colliers, des marques des dignités & charges, des ornemens des escus de ; l'office des Roys, des herauds, & des poursuivans d'armes, & autres curiosités despendantes des armoiries.* Paris, Leonard, 1664.
In-folio de 15 ff.n.ch. (y compris le titre et le faux-titre), 678 pp., 25 ff.n.ch. Demi-basane granitée, dos à nerfs orné.
L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé au burin par Le Brun, de 2 planches sur double page (tableau des 16 quartiers d'Honoré de Chevaliers et ceux de Louis de Bourbon, Prince de Condé), d'une grande composition allégorique au verso du titre gravée au burin par Le Brun avec les armes des principales villes de Bourgogne, d'innombrables blasons gravés au burin dans le texte, certain à pleine page ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Exemplaire dans lequel les 2 généalogies et l'ensemble des 4762 figures (dont de nombreux blasons, costumes, étendars, etc.) ont été coloriées à l'époque. On a relié en tête de volume 14 généalogies sur double page également en couleurs (Aremberg, Bournonville, Berghes, De Croy, d'Oingnyes, d'Egmont, de Gaure, de Hornes, de La Laing, de Nassau, de Noyelles, de Frazegnies, d'Arshot, d'Immersele).
Seconde édition de cet ouvrage très estimé. Un des plus complets manuels, aisé à consulter par sa distribution alphabétique et son index. En outre une table des familles vient utilement compléter l'ouvrage. (Saffroy 2229.)
Bel exemplaire en reliure hollandaise de l'époque. **2 500 / 3 000 €**

585. Héraldique - SEGOING (Charles). *Armorial universel contenant les armes de principales maisons, estaz et dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Blazonnées de leurs métaux & couleurs enrichies de leurs ornemens extérieurs.* Paris, Jailliot, 1668.
Grand in-4, veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats. De la bibliothèque de Mr De Gallier avec son ex-libris.
L'ouvrage se compose d'un titre dans un encadrement gravé, d'un frontispice, de 40 ff.n.ch. d'explication et de table, d'un feuillet de dédicace gravé et de 197 planches (numérotées 1 à 184 + 5 bis - A B C et 2 x 1 à 3).
Nouvelle édition revue corrigée et augmentée d'un discours pour trouver et expliquer le nom de chaque famille. (Brunet V, 261.)
Très bel exemplaire, qqs mouillures claires dans la marge supérieure. **800 / 1 000 €**

586. [Héraldique - VITON de SAINT-ALLAIS (Nicolas)]. *Histoire généalogique des maisons souveraines de l'Europe...* Paris, Michaud frères, veuve Lepetit, 1811.
2 vol. in-8 demi-veau havane, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun.
Frontispice aux armes d'Autriche, 2 tableaux généalogiques dépl. et 4 grandes tables généalogiques gravées sur papier fort et aquarellées dépliantes in fine du tome II.
Qqs petits frottés aux dos. **300 / 400 €**

587. Héraldique - VULSON (Marc, sieur de La Colombière). *La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornemens de l'escu, de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux ; et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfans de France, & des officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy.* Paris, Cramoisy, 1669.
In-folio de 6 ff.n.ch., 540 pp., 10 ff., veau granité, dos à nerfs richement orné, double filet encadrant les plats, tr. dorées. De la bibliothèque du Docteur Karl Adams avec son ex-libris.
L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 planches hors-texte et de nombreux blasons, certains finement coloriés à l'époque.
Seconde édition revue et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. (Brunet V, 1390.)
Très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

588. HORN (Georg). *Ulyssea sive studiosus peregrinans omnia lustrans littora.* Leyde, Driedhuysen & Doude, 1671.
In-12 de [8], 590 pp. Vélin ivoire ép., dos lisse avec titre manuscrit.
Titre frontispice gravé. **Première édition**, posthume, de cet ouvrage divisé en 3 parties : la première renferme des descriptions politiques et historiques de plusieurs nations et peuples ; la seconde traite de la géographie classique et moderne avec des tables de longitude et latitude (dont Quito et Cuzco au Pérou, Pékin, etc.), des correspondances entre les noms de lieux anciens et modernes, etc. ; la troisième partie contient entre autres l'itinéraire des deux fils de Jacob Benjamin et Joseph en Egypte.
Protestant allemand, Georgius Hornius (1620-1670) était professeur d'histoire, politique et géographie avant de devenir recteur de l'université Harderwijk puis de Leyde. Ses œuvres ont été longtemps rééditées après sa mort aux Pays-Bas et en Allemagne. Son histoire universelle est traitée de manière moderne, non plus basée sur la division des quatre empires classiques (Assyrie, Perse, Macédoine, Rome) mais sur le concept d'histoire nationale, intégrant ainsi l'histoire des peuples du

Nouveau Monde. Il fut également l'un des premiers historiographes à diviser l'histoire du monde en trois grandes époques : l'antiquité (des premiers temps jusqu'à la période de migration), la période intermédiaire (de la période de migration à l'an 1500), et l'histoire moderne (à partir de 1500).

Mouillure claire sinon bon ex.

150 / 180 €

589. LA SERRE (Jean Puget de). *Les Eloges de la Voix publique à l'honneur de Son Eminence avec son épitaphe. Dédiés à Monseigneur le Duc Mazarin Grand Maître de l'Artillerie.* Paris, Denys Langlois, 1661.

In-folio de [2] ff., pp. 3-12. Texte réglé. Panégyrique du Cardinal de Mazarin illustré d'un frontispice allégorique, de trois portraits et d'un feuillet d'épithaphe gravés hors texte et de 2 bandeaux et 2 lettrines.

Relié à la suite du même auteur : *Le Panegyrique de la paix. Dédié à son Eminence Monseigneur le Cardinal Mazarin et à son Excellence Monseigneur Dom Louis Mendez Debaro, et Gusman.* Paris, Pépingué, 1660. In-folio de [1] f. titre en rouge et noir, [10], [8], 32 pp. L'illustration se compose de deux frontispices allégoriques, de deux portraits et une planche gravés hors texte et 3 bandeaux et 3 lettrines.

2 ouvrages en un vol. in-folio veau post. (début XVIIIe s.), dos lisse orné d'un semis de motifs dorés, titre doré, roulette dorée encadrant les plats. Reliure frottée. Petit trou de ver en marge inf.

Intéressante réunion de deux très rares ouvrages du non moins prolifique Jean Puget de la Serre. 250 / 300 €

590. LE LABOUREUR (Jean). *Histoire de Charles VI, roy de France, écrite par les ordres et sur les mémoires de Guy de Monceaux et de Philippes de Villette, abbez de Saint-Denys, par un auteur contemporain, religieux de leur abbaye. Traduite sur le manuscrit latin par M. Le Laboureur, et par lui-même illustrée de plusieurs commentaires tirez de tous les originaux de ce règne.* (.) Paris, Billaine, 1663.

2 tomes en un vol. in-folio, veau ép., dos à nerfs orné.

[34] ff. (titre, dédicace, préface, Table des livres et chapitres et avis au lecteur), 132 pp. (Mémoires pour servir d'introduction à l'Histoire du règne de Charles VI et Tables généalogiques de tous les descendants de Charles VI), 1044 pp. (pagination continue), 167 pp. (Histoire de Charles VI par Jean Le Fèvre, dit de St. Rémy), [8] ff. (Table des familles mentionnées en l'Histoire de Charles VI).

Il s'agit de la chronique latine du Religieux de Saint-Denis. (Molinier, IV, 3572 et 3941.)

Coiffes arrachées (avec manque important en tête, coins usés, qqs frottés, qqs mouillures claires marginales) 150 / 200 €

591. [LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-George)]. *Eloge historique de Monseigneur le Duc de Bourgogne.* Paris, Imprimerie Royale, 1761.

In-8 demi-veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. L'illustration gravée se compose d'un joli portrait du Duc de Bourgogne en frontispice, d'une vignette de titre, d'un entête armorié, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe par Cochin.

Fils aîné du Dauphin, petit-fils de Louis XV, le jeune Duc de Bourgogne fut emporté par une tuberculose ossense, provoquée par une mauvaise chute mal soignée, à l'âge de 9 ans après une agonie de plusieurs mois. Sa mort, qui inaugura une longue série de deuils et déboires pour la famille royale, marqua profondément son jeune frère, le duc de Berry, futur Louis XVI qui donnera à son propre fils aîné, promis comme l'on sait à un court destin non moins tragiques, les mêmes prénoms de Louis-Joseph Xavier.

Coiffe sup. abîmée, coins usés, qqs frottés et manques de papier sur les plats. (Cohen 614 ; Barbier II, 65.)

80 / 100 €

592. [LOUIS XV]. Pièce signée "Louis" par le secrétaire de la main du Roi, Versailles, 1er février 1748, contresignée par le secrétaire d'Etat à la Guerre Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson (1696-1764), 1 p. in folio oblong sur vélin avec grand (diam. 10 cm) cachet de cire brune représentant au recto le Roi en majesté tenant les attributs de sa charge et au verso les armes de France.

Commission de capitaine d'une compagnie dans le second bataillon du régiment d'infanterie de Brie pour le sieur de Piolle, sous l'autorité de Louis Denis Auguste, chevalier de Polignac.

150 / 200 €

593. LUCAS-DUBRETON (Jean). *Louis-Philippe.* Paris, Arthème Fayard, coll. Les Grandes Études Historiques, 1938. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (René Aussourd). **Édition originale.** Un des 60 sur Hollande Van Gelder Zonen, second papier après 20 Japon. Très bien relié.

200 / 250 €

594. MAIMBOURG (Louis). *Histoire de la décadence de l'Empire après Charlemagne et des différends des Empereurs avec les Papes au sujet des Investitures, & de l'Indépendance.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

In-12 de [24], 636, [24] pp. Vélin ivoire ép., dos lisse muet. Titre frontispice gravé. Galerie de vers sur les tout derniers feuillets.

100 / 120 €

595. Manuscrit XVIIe siècle. *Recueil de pièces satiriques sur la ville et la cour.*

267 pp. et [8] pp. d'index manuscrites. (L'écriture change à la page 109.) In-8 veau ép., dos lisse orné, p. de titre (et de tomaison grattée) en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. Intéressant recueil de pièces en vers, chansons, historiettes, parodies, lettres... sur la Régence. Coins usés, petits trous de vers à un mors.

200 / 250 €

596. Marine - LEDIARD (Thomas). *Histoire navale d'Angleterre, depuis la conquête des normands en 1066, jusqu'à la fin de l'année 1734. Tirée des historiens les plus approuvés, des manuscrits originaux, des actes publics, des traités & des journaux. Avec un grand nombre de faits et d'observations qui n'avoient point été publiés.* Lyon, Duplain, 1751.

3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de la traduction française illustrée d'un beau frontispice et de 3 vignettes par Delamonce gravées sur cuivre par Joubert.

Exemplaire aux armes de René-Jean Marquis d'OSMOND. Il fut successivement lieutenant au régiment de roi-infanterie en 1727, capitaine de cavalerie au régiment du Comte de Clermont en 1734 puis gouverneur d'Argentan en 1755. (OHR 2469.)

Ouvrage contenant entre autre : Vie et découvertes de Colomb - Découvertes de J. et S. Cabot - Voyages de Jean Hawkins aux Indes Occidentales - Expéditions de Drake - Voyage du capitaine Oxenham à la mer du Sud - Découverte de la Virginie - Expéditions et découvertes des capitaines Drake, Raleigh, Davis, A. Barlow, Th. Cavendish, Martin Forbisher, Jean White, Th. Candish, etc.

Qqs restaurations anciennes à la reliure, sinon bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

597. MARMONT (Auguste Frédéric Louis Viesse de, Duc de Raguse). *Mémoire justificatif du duc de Raguse.* Paris, chez Chaumerot Ainé, 1815.
Plaquette in-8 de 14 pp., en feuilles.

Très rare édition originale de la réponse de Marmont à l'accusation de trahison lancée par l'empereur Napoléon. (Quérard n'en cite que la réédition de 1830.)

Proche de Bonaparte et acteur majeur de l'aventure impériale, Auguste-Frédéric-Louis Viesse de Marmont (1774-1852), duc de Raguse et maréchal de France, trahit Napoléon en 1814, après le vote de la débécance de l'Empereur par le Sénat, en négociant une reddition séparée avec l'ennemi et en livrant tout son corps d'armée. Cet acte qui priva Napoléon de toute riposte et d'imposer la régence de l'Aiglon, conduisit celui-ci, lors de son retour en 1815, à livrer une condamnation sans appel de Marmont dans la Proclamation au peuple français du 1er mars 1815. Ce Mémoire justificatif, rédigé à la hâte par le duc de Raguse, parut le 1er avril 1815, un mois après le retour spectaculaire de l'Empereur (ce dernier avait publié un décret d'amnistie, dont il avait excepté douze hommes - dont Marmont, convoqué donc devant les tribunaux); Marmont, accusé d'avoir livré Paris aux étrangers, s'y défend en retraçant par le menu la bataille de Paris : "J'ai servi l'Empereur Napoléon avec zèle, constance et dévouement pendant toute ma carrière, et je ne me suis éloigné de lui que pour sauver la France, et lorsqu'un pas de plus allait la précipiter dans l'abîme qu'il avait ouvert." (cf. Bibliothèque Dominique de Villepin, II, n°342.)

150 / 200 €

598. Mexique - SOLIS Y RIBADENEYRA (Antonio de). *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez.* Paris, veuve Claude Barbin, 1704.

2 vol. in-12, veau moucheté ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin rouge, armes au centre des plats, tr. mouchetées. Ouvrage illustré de 2 cartes gravées (carte du Mexique, environs du lac de Mexique), et de 12 planches gravées dont 10 dépliantes.

Bel exemplaire aux armes de Jean-Claude Fauconnet de Vildé, nommé conseiller de la ville de Paris en 1733.

400 / 500 €

599. MOREAU DE JONNÈS (Alexandre). *Le Commerce au dix-neuvième siècle. Etat actuel de ses transactions dans les principales contrées des deux hémisphères; causes et effets de son aggrandissement et de sa décadence, et moyens d'accroître et de consolider la prospérité agricole, industrielle, coloniale et commerciale de la France. Tome premier.* Paris, chez l'auteur, Regnard, Arthus-Bertrand, 1825.

1 vol. (sur 2) in-8 demi-veau vert ép., dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, titre doré, tr. marbrées.

Ex-libris armorié du Comte de Brosses.

Dos légt insolé. Bel exemplaire.

40 / 50 €

600. MURET (Maurice). *Guillaume II.* Paris, Arthème Fayard, coll. Les Grandes Études Historiques, 1940.

In-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, (René Aussourd). **Édition originale.** Un des 30 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen, second papier après 10 Japon. Très bien relié.

200 / 250 €

601. NECKER (Jacques). *Compte rendu au roi.* Paris, Imprimerie Royale, 1781.

In-8, basane marbré ép., dos lisse orné.

Contrefaçon de la première édition, illustré d'un tableau et de 2 cartes gravées dépliantes et aquarellées. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Lebrun et d'un frontispice, tous deux repliés.

Coins, coupes et coiffes frottées, épidermures sur les plats.

80 / 100 €

602. Numismatique - LENORMANT (Ch.). *Lettres à M. F. de Saulley (...) sur les plus anciens monuments numismatiques de la série mérovingienne.* Paris, sn, 1848-1854.

In-8 maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, double encadrement de filets à froid sur les plats, tête dorée, dentelle int.

Rare tiré à part, limité à 30 exemplaires seulement. Complet des 16 planches hors-texte in fine (numérotées d'après la Revue numismatique).

Très bel exemplaire.

250 / 300 €

603. Numismatique - WILDE (Jacob de). *Selecta numismata antiqua; ex museo Jacobi de Wilde.* Amsterdam, chez l'auteur, 1692.

In-4 veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'une grande vignette au titre, de 4 planches hors-texte, d'une carte dépliant et d'un grand cul-de-lampe le tout gravé par A. Schoonenbeck ainsi que de 25 planches de médailles.

Édition originale peu courante. Jacob de Wilde était l'un des plus illustres collectionneurs hollandais de monnaies et de pierres gravées de son temps.

Très bel exemplaire en excellente condition. **800 / 1 000 €**

604. [PERCIER (Charles) & FONTAINE (P.F.L.).] *Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon. Notes historiques de Hervé Pinoteau de l'Académie internationale d'héraldique. Présentation de S. A. I. le Prince Napoléon.* Paris, éditions du Palais Royal, 1969.

Grand in-folio, reliure d'éditeur façon maroquin long grain vert, dos lisse richement orné de "N" et d'aigles couronnées, quadruple filet doré encadrant les plats avec abeilles dorées en écoinçons, armes de Napoléon au centre des plats, tr. dorées.

39 planches commentées au verso (dont 1 titre-frontispice et 7 à double page) et 13 planches gravées au trait d'après Percier et Fontaine.

Un des 1500 exemplaires sur vélin d'Arches.

Ouvrage réalisé à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'Empereur sur les maquettes d'Hervé Pinoteau et Gerald de Eynde. Reproduction fidèle de l'ouvrage de Percier et Fontaine initialement publié en 1805.

Dos restauré, coupes et coins frottés, sinon très bon ex. de cette excellente réédition.

(Brunet, V, 20; Vinet, 530.)

40 / 50 €

605. [Photographies] - DEVRIES (Maurice). *Un siècle de gloire française. Dans L'intimité des personnages illustres.* Paris, Edition M. D., [c. 1950].

12 albums in-4 à l'italienne de 12 feuillets non numérotés, retenus par une cordelette de coton bordeaux, titre dans un décor d'arabesque, en rouge et noir, couverture cartonnée et gaufrée, illustré d'une photo contrecollée sur le premier plat, l'ensemble sous emboîtage de l'éditeur recouvert de percaline beige avec fermoir en laiton.

Importante collection de clichés photographiques présentés comme étant la reproduction fidèle d'une collection commencée en 1845 par Pierre-Marie Lizerolles, collectionneur, bibliophile, écrivain, qui compilera le premier album voulant regrouper « un panorama de portraits des plus hautes personnalités de l'Etat, des Sciences, Arts, Lettres, Théâtre et autres domaines ». Il confia la tâche de poursuivre ce recueil à son petit-fils J. M. Dufrénoy en 1867 qui signa les

quatre albums suivants. Ses forces le trahissant en 1917, Dufrénoy passera à son tour le flambeau à son neveu Maurice Seirved ; la collection se termine en 1950 avec la photo de Vincent Auriol (1947) à la pêche.

Maurice Devriès, édition M. D., était passé maître dans l'art du fac-similé, sa maison d'édition était en partie spécialisée dans la reproduction de documents de la BNF. Chaque album est composé de 12 feuillets sur papier fort qui porte chacun un à quatre clichés contrecollés, avec en dessous une brève notice biographique parfois humoristique d'une écriture manuscrite reproduite en fac-similé.

Bel exemplaire bien complet. **250 / 300 €**

606. Pologne - GAILLARD de BOËNCOURT. *Voyage des troupes françaises en Pologne.* Edimbourg, Alexandre Henderson, 1830.

In-4, demi-marquain bleu à long grain, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure postérieure).

L'illustration se compose d'un frontispice gravé et illustré, et d'une vignette gravée sur Chine montée dans le texte.

Ouvrage tiré à 58 exemplaires sur papier vergé et 4 sur vélin. On trouve en préliminaire un titre 'A narrative of the French expedition to Dantzic in 1734', et une préface en anglais de l'éditeur.

Bel exemplaire. Ex-libris armorié de la famille Kergorlay. Légères rousseurs. **400 / 500 €**

607. POLYBE. *Histoire, nouvellement traduite du grec par dom Vincent Thuillier.* Paris, Pierre Gandouin, 1727-1730.

6 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en marquain citron.

Première édition de la traduction de dom Vincent Thuillier. Elle est illustrée d'un portrait, de 3 cartes dépliantes (Sicile, Grèce et Italie), et de 123 planches gravées dont 72 dépliantes.

Bel exemplaire. **300 / 400 €**

608. PSALMANAZAR (Georges) & SALMON (Thomas). *Histoire universelle, depuis le commencement du Monde jusqu'à présent, traduite de l'anglais d'une société de gens de lettres.* Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1770-1802.

46 vol. in-4, veau raciné, dos lisses richement ornés (reliure uniforme).

L'illustration se compose de 178 planches & cartes et de nombreuses lettrines, bandeaux et cul-de-lampe gravés.

Traduction française de l'ouvrage de Georges Psalmanazar par Thomas Salmon, de Joncourt, Chauffepié & Robinet. La table générale formant le 46e et dernier volume fut rédigée par L. A. de Fontenai. L'histoire ancienne est plus estimée que la moderne. (Brunet III, 212.)

Vers 1730, on publia les premiers numéros d'une vaste entreprise littéraire, proposée par souscription dont le plan avait été dressé par M. Sale, habile dans les langues orientales : c'était une histoire universelle de tous les peuples du monde. Comme cet ouvrage obtenait peu de succès, les propriétaires, ayant appris que Psalmanazar avait dirigé ses études sur l'histoire ancienne, lui proposèrent de coopérer à cette entreprise. Il y consentit, à condition que l'ouvrage soit rédigé dans un tout autre esprit et que les écritures saintes soient prises pour base. Dès que Psalmanazar eut mis à jour les volumes dont il était l'auteur, le nombre des souscripteurs augmenta considérablement. Il s'y consacra jusqu'à sa mort en 1763.

Cette compilation eut un très grand succès. Elle contient notamment l'histoire des Juifs, des Celtes, l'histoire ancienne de la Grèce, de l'Espagne, l'histoire des anciens Empires de Nicée et de Trébizonde, les histoires des Germains et des Gaulois, l'histoire de Thèbes et de Corinthe, la retraite des dix-mille pour la partie ancienne ; les histoires

d'Espagne, du Portugal, de France, d'Italie, de Venise, de Florence, de Gênes, de Corse, de Bologne, de Parme, de Plaisance, de Milan, de Naples, de Sicile, de Ferrare, de Pise, de Savoie, de Sardaigne, de Genève, de Suisse, d'Allemagne, d'Autriche, de Hongrie, de Pologne, de Russie, de Suède, du Danemark, de Hollande, d'Angleterre etc. pour la partie moderne.

Bel exemplaire bien complet du volume de table qui fait souvent défaut.

Qqs usures mineures aux reliures, rousseurs éparses plus ou moins importantes. **4 000 / 5 000 €**

609. QUINTE CURCE (Rufus). *De Rebus gestis Alexandri Magni...* Leyde, Van der Aa, 1696.

In-8 de [2] ff. (frontispice et titre gravé), [7] ff., 86, [50], 818, [1] pp. Vélin ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit au dos.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un beau titre gravé, d'une carte dépliant et de 33 belles planches (scènes de la vie, des conquêtes et des batailles d'Alexandre le Grand, monuments, portraits, numismatiques...) dont 8 dépliantes + quelques figures gravées sur bois dans le texte. (Brunet II, 450.)

Bel exemplaire. **150 / 200 €**

610. RENAN (Ernest). *Averroès et l'Averroïsme. Essai historique.* Paris, Michel Lévy frères, 1866.

Grand in-8 cartonnage moderne, couv. conservée. Rousseurs. **15 / 20 €**

611. [Restauration]. *Galerie historique de la restauration française. Album.* Paris, librairie, rue Visconti, [1869].

In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats et titre doré sur le premier plat, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Album comprenant 24 portraits gravés sur Chine monté représentant les principaux personnages de la Restauration : la famille royale, des ministres (Richelieu, Villèle, Polignac, Tayllander...)

Bon exemplaire. Coins frottés, dos passé. **80 / 100 €**

612. RÉVÉREND (A.) & VILLEROY (Eugène). *Album des armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon Ier 1808-1815. 117 planches - 3504 blasons.* Paris, Honoré Champion, 1911.

In-folio en ff., sous portefeuille à lacets.

19 pp. et planches II, III, 1 à 14, 66 à 86 et 112 à 115 (avec 114 en double) et 117. **40 / 50 €**

613. [Romantiques (Les)]. Bel ensemble de 7 volumes des éditions Le Goupy, Paris, grands in-8 brochés, couv. illustrées remplies :

- **LAMARTINE (Alphonse de),** *Portraits et Salons romantiques.* 1927.

- **CLÉMENT-JANIN,** *Drames et Comédies romantiques.* 1928.

- **BOUTERON (Marcel),** *Danse et Musique romantiques.* 1927.

- **JARRY (Paul),** *Etudiants et Grisettes romantiques.* 1927.

- **BOUTERON (Marcel),** *Muses romantiques.* 1926.

- **BERTAUT (Jules),** *Villégiatures romantiques.* 1927.

- **ROSENTHAL (Léon),** *L'Art et les Artistes romantiques.* 1928.

Nombr. gravures reproduites dans et hors texte.

Tirages à 1075 ex. (+40 hc) ; un des 975 sur pur fil Lafuma.

Très bons exemplaires. **100 / 120 €**

614. SAXE (Maréchal, Hermann Maurice, comte de).

Lettres du Maréchal de Saxe à sa sœur Madame la Princesse de Holstein. MANUSCRIT. sl, sd [fin XVIII° s.].

Copie manuscrite des lettres de Maurice de Saxe (1696-1750) à sa sœur Anna Karolina Orzelska (1707-1769) épouse du duc Charles-Louis de Schleswig-Holstein-Sonderbourg-Beck. Tous deux étaient les enfants illégitimes et reconnus d'Auguste II, prince électeur de Saxe et roi de Pologne. Passionnante et longue correspondance dans laquelle le grand maréchal évoque ses campagnes militaires, la vie (parfois difficile) à la Cour, et même ses conquêtes féminines, tout en témoignant d'une grande tendresse envers sa sœur et ses neveux.

Intéressante copie de la fin du XVIIIe s., en partie inédite apparemment : la première édition de ces lettres est, à notre connaissance, datée de 1831 et indique (sur le faux-titre) que ces lettres ont été déposées à la Bibliothèque publique de Strasbourg et imprimées pour la société des Bibliophiles français. Cette édition ne renferme que 13 lettres de 1728 à 1750, contre 36 dans le présent manuscrit (du 8 février 1727 au 25 septembre 1750). (La première édition de la correspondance de Maurice de Saxe - 'Lettres et Mémoires choisis parmi les papiers originaux du Maréchal de Saxe', Paris, Smits, 1794 - est axée sur un contenu essentiellement militaire et ne renferme donc aucune des présentes lettres, qui donnent à voir un Comte de Saxe plus intime).

[139] pp. manuscrites recto-verso, réglées, d'une belle écriture soignée, avec par endroits des guillemets ou soulignés à l'encre rouge ; suivies de [5] pp. blanches. En 9 cahiers cousus et réunis par un fil.

A la suite, en format identique (cahiers in-12 réglés), de la même main :

- 7 cahiers de 16 pp. chacun, cousus (certains réunis entre eux), et un feuillet volant, soit 112 pp. dont 101 manuscrites, sous couverture avec mention manuscrite. "Pièces concernant le Maréchal de Saxe" : pièces en vers satiriques ou non, chansons, "épître à M. le Maréchal par M. **** de Riom (.)", "Extrait d'un discours latin sur la paix (.) par le Père du Rivet", "Extrait des Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France par M. le Marquis d'Argenson", etc.

- 4 cahiers de 16 pp. chacun, cousus (certains réunis entre eux), soit 64 pp. dont 51 manuscrites, sous couv. avec mention mss. "Lettres et autres pièces du Maréchal de Saxe" : "Réponse du Comte de Saxe, au Roi de Pologne (...) juin 1732" et "Addition à la lettre (...)"

- 2 cahiers de 16 pp. chacun, cousus (réunis entre eux), soit 32 pp. dont 27 manuscrites, sous couv. avec mention mss. "Pièces concernant le maréchal de Saxe" : éloge du comte de Saxe en vers et lettre du Dey de Tripoli à M. de Saxe.

- 1 cahier de 16 pp. et un grand feuillet cousu dont 11 pp. mss., sous couv. avec mention mss. "Pièces concernant le Maréchal de Saxe" : "différentes réceptions qu'on lui a faites à Paris et nommément à l'Opéra", portrait, billet de Mme F..., Chanson de Mme... et un **curieux document intitulé "Ordre de bataille de l'Armée féminine en Flandre 1747"** listant (en parodiant les grades militaires) les comédiennes et filles de joie présentes lors des campagnes de Flandres. On retiendra parmi les "Lieutenantes Générales, Maréchaux de Camp, Brigadières" une certaine "La Verrière", nom de scène de Marie Rintieu, comédienne du Théâtre aux Armées, qui deviendra la maîtresse du maréchal et... l'arrière-grand-mère de George Sand.

- 2 cahiers de 16 pp. cousus (réunis entre eux) dont 21 pp. manuscrites, sous double couv. avec mentions mss. "Pièces concernant le maréchal de Saxe" : 4 lettres de la Marquise de Pompadour, dont 3 au maréchal et 1 au Comte de Frise.

- 2 cahiers de 16 pp. cousus (réunis entre eux) dont 23 pp. manuscrites, sous couv. avec mention mss. "Lettres et autres

pièces du Maréchal de Saxe" : lettre au comte d'Argenson (23/2/1750).

- 2 cahiers de 16 pp. cousus, dont 25 pp. mss., sous couv. avec mention mss. "Pièces concernant le maréchal de Saxe" : épitaphes, pièces en vers et hommages relatifs à la mort du Maréchal de Saxe.

Les différentes précisions manuscrites sur les couvertures confirment les collations, mentionnant parfois le document original ou l'édition ayant servi de source. Le tout réuni dans un étui cartonné de l'époque avec ex-libris postérieur de la Bibliothèque de Crépan (château de Crépan, près de Châtillon-sur-Seine, propriété des comtes de Cossé-Brissac).

300 / 400 €

615. SELDEN (John). *Mare clausum, seu de domino maris.* Londres, William Stansby pour Richard Meighen, 1636.

Petit in-12, vélin à recouvrement ép., titre inscrit à l'encre au dos.

Ouvrage illustré de 2 planches gravées sur bois dans le texte et de 2 cartes dépliantes.

Traité juridique défendant la souveraineté anglaise sur les mers, contre le traité de Grotius qui, lui, défendait la liberté des mers.

Bel exemplaire en vélin de l'époque.

400 / 500 €

616. TAILHIÉ (Abbé Jacques). *Abrégé de l'histoire ancienne de Monsieur Rollin par l'abbé Tailhié, prêtre. Nouvelle édition soigneusement revue, corrigée et augmentée d'une table géographique par l'auteur ; avec les figures et indices nécessaires.* Lyon, Kindelem, 1813.

5 volumes in-12, veau brun époque, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et bleu, encadrement dorés sur les plats. Dos insolés passés au havane. 7 planches dépliantes.

Quelques usures sur les plats des tomes 3 et 5 sinon bons exemplaires.

50 / 60 €

617. TERENCE. *P. Terentii Afri Comoediae ex recensione Danielis Heinsii (.) Tomus II.* Romae, Impensis Nicolai Roisechii bibliopolae et typographi in Foro Agionali, 1767.

1 vol. (sur 2) in-folio vélin ép., dos lisse, titre et tomaison dorés.

L'illustration se compose d'une vignette de titre et de nombreuses figures de théâtre antique gravées dans le texte dont un frontispice à pleine page.

Vélin grisé, coins usés ; petites mouillures et lég. rousseurs en marges.

50 / 80 €

618. UHLEMANN (Friedrich Gottlob). *Institutiones linguae samaritanae ex antiquissimis monumentis erutae et digestae.* Lipsiae, Caroli Tauchnitii, 1837.

2 parties en un vol. in-8, demi-veau ép., dos lisse orné, tr. mouchetées.

Grammaire de la langue samaritaine, accompagnée d'une planche hors texte.

Bon exemplaire. Qqs rousseurs.

80 / 100 €

619. VARILLAS (Antoine, sieur de BONAIR). *La Politique de la Maison d'Autriche avec un Discours sur la conjoncture présente des affaires d'Allemagne.* Paris, Antoine de Sommaville, 1658.

In-12 de 233, [3] bl., [6], 130, [4] (la 3e bl.) pp. Vélin ivoire à rabats ép., dos lisse, titre manuscrit.

Bon ex.

120 / 150 €

620. VILLENEUVE-BARGEMONT (Louis-François de). *Monumens des Grands-Maîtres de l'ordre de Saint-Jean de*

Jérusalem, ou vues des tombeaux élevés à Jérusalem, à Ptolémaïs, à Rhodes, à Malte, etc. Paris, J.-J. Blaise, 1829.

2 vol. in-8, demi-veau cerise ép., dos lisses filetés or, tr. mouchetées.

Première édition, illustrée de 2 titres-frontispices, et de 81 planches lithographiées par Mlle Formentin et Mr Villain (65 planches représentant les tombeaux des grands maîtres de l'ordre et 16 planches de vues et monuments).

Bon exemplaire. Qqs rousseurs.

400 / 500 €

621. WALLACE (Robert). *Dissertation historique et politique sur la population des anciens tems, comparée avec celle du nôtre, dans laquelle on prouve qu'elle a été plus grande autrefois qu'elle ne l'est de nos jours. (...) Traduite de l'Anglois par M. E. [Marc Antoine EIDOUS]*. Amsterdam et Paris, Rozet, 1769.

In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné de fers héraldiques sur les entrenerfs et armes dorées en queue, p. de titre, tr. rouges.

Un coin légt émoussé, qqs petits frottés sinon bel exemplaire.

RÉVOLUTION FRANÇAISE

622. Anonyme. *Tableau fidèle des douze frippons vendus au ci-devant roi des François, comparés aux anciens ministres.* Paris, rue du renard, 1791.

In-12 broché, couv. d'attente muette.

Avec un curieux frontispice gravé. Quelques rousseurs.

40 / 50 €

623. BURKE (Edmund). *Discours sur la situation actuelle de la France, prononcé par ce célèbre Orateur, & un des Chefs de l'Opposition, dans la Chambre des Communes d'Angleterre, le 9 février 1790, lors du fameux début sur les estimations de l'Armée.* sl, sn, [1790].

Plaquette in-8 de 20 pp. en feuilles, sans couverture.

Édition originale française de ce discours prononcé devant le parlement anglais au début de la Révolution française. Tache au dernier feuillet sinon bon état pour ce texte important.

40 / 50 €

624. CLÉRY (Jean-Baptiste). *Mémoires ou Journal de ce qui s'est passé dans la tour du Temple, pendant la détention de Louis XVI ; avec des détails sur sa mort, qui ont été ignorés jusqu'à ce jour.* Londres, de l'imprimerie de Baylis, se vend chez l'auteur et chez MM. les libraires de Londres et des principales villes de l'Europe, 1800.

In-8 de (4)-155 pp., complet du frontispice représentant la prison du temple, et du plan des 2e et 3e étages.

"Sous ce titre, se cache l'une des plus audacieuses supercheries que la bibliographie ait jamais enregistrées. Depuis leur frontispice jusqu'à leur dernière ligne, ces mémoires sont faux : il suffit d'ailleurs de les parcourir pour se convaincre que c'est une satire amère, non seulement contre Louis XVI, mais contre Cléry lui-même. De plus, là où Cléry imprime 'le Roi, la Reine', son sosie met : 'Louis XVI, Marie-Antoinette, son mari, sa femme, etc.' Cette publication, connue sous le nom d'édition des commissaires du Temple, a été attribuée à DAUJON, l'un d'eux, dont le nom est partout ici imprimé Daujon. Cléry fut avisé de l'abus qui avait été fait de son nom et il adressa au Spectateur du Nord de Hambourg (février 1801), une lettre véhémement. Sévelinges n'hésite pas à rejeter sur le Directoire la pensée première de ce faux audacieux, mais Eckard fait observer que le Directoire avait été renversé le 18 brumaire an VIII (9 novembre 1799) et que les Mémoires portent la date de 1800. Il ajoute qu'ils furent remis en circulation durant les Cent-Jours, et saisis lors de la seconde Restauration. Les deux éditions sont donc devenues rares, surtout la première." (Tourneux).

Reliés à la suite :

Première édition de la traduction de M.A. Eidous.

Les pages 189 et suivantes sont occupées par l'"Examen critique du discours de M. Hume sur la population des tems anciens, comparée avec celle du nôtre" (ici en première traduction française). La première édition de l'ouvrage du pasteur et économiste écossais Robert Wallace (1697-1771) "A Dissertation on the numbers of Mankind in ancient and modern times" vit le jour à Edimbourg en 1753 sans nom d'auteur. Il y développe l'idée selon laquelle, après une rapide croissance de la population humaine dans les temps bibliques, une mesure divine favorise la monogamie, ne pouvant ainsi mener qu'à une décroissance de la population ; théorie adoptée par Montesquieu qui se chargera de superviser la traduction de l'ouvrage en français. La Dissertation avait déjà été traduite en français par Elie de Joncourt (Londres, 1754). Les différents ouvrages de Wallace auraient également largement influencé la pensée malthusianiste.

80 / 100 €

- **MOULIÈRES (A.J.R.D.B. de),** *Le Roi Martyr, ou Esquisse du portrait de Louis XVI.* Paris, Eymery, 1815. [12], 96 pp.

- *Notice sur le Duc d'Enghien.* Slnd. pp. xvii-xxviii (incomplet des dernières pages).

- **ROULLION-PETIT,** *Oraison funèbre de Louis XVI.* Paris, Cérioux jeune et Chaigneau, 1814. [8], 34 pp.

4 ouvrages reliés en un vol. demi-chagrin rouge post., dos lisse orné. Mouillures éparses.

100 / 120 €

625. [Constitution]. *Constitution de la République française, proposée au peuple français par la Convention nationale.* Chambéry, Gorin, père et fils, Fructidor, an III [1795].

In-8 broché, sans couverture. 70 pp.

A l'origine du Directoire, la Constitution de la République française du 5 fructidor an III (22 août 1795) a pour préambule la Déclaration des droits et des devoirs de l'homme et du citoyen de 1795. Première constitution républicaine à avoir été appliquée en France, elle est la seconde constitution à avoir été adoptée par la Convention, après celle du 6 messidor l'an I (24 juin 1793). Suspendue le 10 novembre 1799 au lendemain du coup d'État du 18 brumaire, elle est abrogée par la constitution du 22 frimaire an VIII (13 décembre 1799) qui établit le Consulat décennal.

Parfois surnommée la « Constitution de la peur » selon le mot de l'historien Pierre Gaxotte, la constitution de l'an III est, avec ses 377 articles, la plus longue constitution de l'histoire constitutionnelle française.

120 / 150 €

626. Constitution de la République Française. *proposée au peuple français par la Convention Nationale.* Paris, Imprimerie de la République, Fructidor an III [1795].

In-8 de 70 pp., broché, sans couverture.

Broché à la suite : *Loi concernant le mode de réélection des deux tiers de la Convention Nationale.* 8, [1] pp.

40 / 50 €

627. [Etats-Généraux]. *Lettre du Roi pour la convocation des États-Généraux Versailles, le 27 avril 1789, et règlement y annexé, pour la principauté d'Orange.* Paris, Imprimerie Royale, 1789.

Plaquette petit in-4 de 8 pp. en ff., sans couverture.

Édition originale in-4° de ce document historique par lequel Louis XVI entérine la convocation des États Généraux.

Nombreux calculs manuscrits sur la page titre avec nombreuses notes manuscrites au verso (liste d'évêchés).

On y ajoute : *Journal général de la Cour et de la Ville (...) du mercredi 7 octobre 1789. Entrée solennelle du Roi et de la famille royale à Paris, et leur réception à l'Hôtel-de-Ville.* Plaquette in-8 paginée 145-152, en ff. sans couverture. **90 / 100 €**

628. [HÉBERT (Jacques-René)]. *La Grande Joie du Père Duchesne au sujet de l'ordre qu'il reçut de Versailles, d'aller refaire les fourneaux du Roi. (...) Paris [Arras], à l'enseigne de l'Homme Rouge [Imprimerie de H. Schoutheer], sd [1870].* Plaquette de 11 pp. en ff. sans couverture. Réimpression de ce rare libelle. **50 / 60 €**

629. LAMBALLE (Marie Thérèse Louise de Savoie Carignan, Princesse de). *Mémoires relatifs à la famille royale de France pendant la Révolution... Publiés pour la première fois d'après le journal, les lettres et les entretiens de la Princesse de Lamballe, par une dame de qualité [Catherine HYDE, marquise GOVION-BROGLIO-SOLARI] attachée au service confidentiel de cette infortunée princesse [traduit de l'anglais par Th. LICQUET].* Paris et Strasbourg, Treuttel & Würtz, 1826.

2 vol. in-8 demi-marquain havane ép., dos lisses ornés. Portrait de la princesse de Lamballe et "chiffre" de Marie-Antoinette en frontispices.

Coiffes, mors et coins usés ; qqs rousseurs éparses, mouillure claire en marge sup. du t. II. Peu courant. (Barbier III, 252.)

150 / 200 €

630. LOUIS XVI. *Correspondance politique et confidentielle inédite, avec ses frères et plusieurs personnes célèbres, pendant les dernières années de son règne, et jusqu'à sa mort ; avec des observations par Hélène-Maria Williams.* Paris, Debray, 1803.

2 tomes en un vol. in-8, xxviii-341 ; [4], 304, [7] pp.

Demi-veau ép., dos lisse orné, pièces de titre et de toison, tranches marbrées.

Édition originale. Bon exemplaire.

50 / 60 €

631. LOUIS XVI. *Testament de Louis XVI.* Le Mans, Renaudin, 1817.

Plaquette in-8 de 8 pp., couverture imprimée sur papier pelure mauve abîmée (doublée).

40 / 50 €

632. [LOUIS XVII - ECKARD (Jean)]. *Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives, ornés du portrait de Sa Majesté... Deuxième édition.* Paris, Nicolle, 1817.

In-8 de xxiii, 363, [1] pp. Portrait de Louis XVII en frontispice gravé par Manceau d'après Kucharsky.

Relié à la suite : *Mémoires particuliers, formant avec l'ouvrage de M. Hue et le journal de Cléry l'Histoire complète de la captivité de la famille royale à la Tour du Temple.* Paris, Audot, 1817. [2] ff., iv, 77 pp. 2 planches en frontispice (vue et plan du Temple). Mémoires

attribués, selon Barbier (III, 232), à la Duchesse d'Angoulême elle-même, Marie-Thérèse, sœur de Louis XVII.

Veau ép., dos lisse orné. Sans la pièce de titre, restaurations et frottés à la reliure, qqs rousseurs et galeries de vers marginales. **60 / 80 €**

633. [MANUEL (Louis-Pierre)]. *Lettre à la Reine.* Paris, Volland, [1789].

In-8 de 8 pp., demi-marquain bordeaux à coins post., dos lisse finement orné, pièce de titre en long en mar. brun foncé.

Bel exemplaire. (Barbier II, 1088.)

80 / 100 €

634. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de). *Discours sur l'Exposition des principes de la Constitution civile du Clergé, par les Evêques Députés à l'Assemblée Nationale.* Paris, Imprimerie Nationale, [1790].

In-8 de [2], 26 pp. Broché, sans couverture.

Édition originale de cette violente attaque du manifeste général de l'épiscopat rédigé par Boisgelin de Cicé et signé par 30 évêques-députés, contre la constitution civile du clergé.

Page de titre recouverte recto-verso d'une longue diatribe sur le clergé, que l'on retrouve sous forme de commentaires dans certaines marges. (Martin et Walter 24508.)

60 / 80 €

635. [Révolution française]. *Loi contenant Ratification du traité de paix conclu entre la République française et la Sardaigne.* Chambéry, Gorrin père et fils, 1796.

Plaquette in-8 de 13 pp. en ff., sans couv.

On y ajoute : *Adresses de la ville et ci-devant Comté de Nice à la Convention Nationale, présentées le 4 novembre 1792 (...) Plaquette in-8 de 10 pp., en ff. sans couv. Sur la réunion de Nice à la République française.*

80 / 100 €

636. [SAINTE-FEYRE (François Méricot de)]. *Récit fidèle non publié jusqu'à ce jour de la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789 (...) par un ancien officier au régiment des Gardes-Françaises.* Paris, Potey, sd [1832].

In-8 de 38 pp., broché, couverture d'attente muette. Qqs rousseurs. (Quérard, La France littéraire, VIII, 389.)

60 / 80 €

637. SAINT-JUST (Louis-Antoine LEON de). *Opinion du Citoyen Saint-Just, député du département de l'Aisne, concernant le Jugement de Louis XVI ; séance du 13 novembre 1792, l'an premier de la République française.* [Paris], Imprimerie Nationale, [1792].

Plaquette de 10 pp. in-8 en ff., sans couverture.

Élu à 25 ans seulement député de l'Aisne, Saint-Just prononcera son premier discours à la Convention le 13 novembre 1792 à propos du procès du roi ; discours sans concession ("on ne peut régner innocemment : la folie en est trop évidente. Tout roi est un rebelle & un usurpateur.") qui confirme ses talents rhétoriques incontestables.

80 / 100 €

LIVRES DU XVII^E SIÈCLE JUSQU'À 1620

638. BAÏF (Jean Antoine de). *Euvres en rime de Ian Antoine de Baïf.* Paris, pour Lucas Breyer, 1573.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 104 mm) de [8]-272 ff (chiff. par erreur 171). Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré, plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVI^e s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition originale sauf pour le premier Livre des Météores, ici en 2^e édition. Manque, comme souvent, in-fine le privilège

daté de juillet 1571 et la marque typographique du libraire ; le cahier N relié en désordre. Légère mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 40 premiers ; galeries de vers colmatés au papier Japon entre les ff. 70 et 190 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

On y ajoute du même auteur : *Les Amours de Ian Antoine de Baïf.* A Paris, pour Lucas Breyer, 1572.

Petit in-8 (dim. ff. 155 x 105 mm) de [8]-232 ff. Veau havane moderne, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre doré,

plats ornés d'un double encadrement à froid avec fleurons à froid en écoinçon, tr. dorées (reliure contemporaine dans le goût du XVI^e s., réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016).

Édition en partie originale, renfermant les deux livres des Amours de Méline, les quatre livres de l'Amour de Francine (parues respectivement en 1552 et 1556) et les trois livres de diverses amours qui paraissent ici pour la première fois.

Mouillure claire sur l'ensemble des ff., plus marquée sur les 30 derniers ; infimes trous de vers colmatés au papier Japon sur quelques feuillets entre les ff. 50 à 120 (les lettres manquantes ont été réécrites au crayon à papier). Marge de tête un peu courte.

Ces deux titres de Baïf étaient réunis dans une très mauvaise reliure défraîchie du XIX^e siècle formant un trop fort volume in-12 ; l'ancien propriétaire a choisi de les faire restaurer et relier à nouveau, en 2 volumes séparés, comme à leur parution.

Malgré les quelques petits défauts signalés, bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie.

(Tchemerzine I, 271.)

800 / 1 000 €

639. Belgique - COUSIN (Jean). *Histoire de Tournay. Quatre livres des chroniques, annales, ou demonstrations du christianisme de l'evesche de Tournay.* Douay, Wyon, 1619.

4 tomes reliés en 2 vol. in-4 de [1] 5 ff.n.ch., 340 pp., 4 ff., [1] 3 ff., 258 pp., 7 ff., [1] 1 ff., 311 pp., 2 ff., [1] 1 ff., 371 pp., 4 ff. Veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose de 4 vignettes sur les titres et de 26 figures in-texte dont 25 à pleine page figurant des évêques ou des anciens peuples gaulois (Francs, Goths...).

Cet ouvrage commence à Saint Piat venu de Rome pour convertir les habitants de Tournai. Il décrit et donne des informations importantes sur la ville et ses coutumes.

Bel exemplaire, quelques discrètes restaurations anciennes.

700 / 800 €

640. BOYVIN DU VILLARS (François de). *Memoires sur les guerres demeslees tant en Piedmont, qu'au Montferrat & Duché de Milan par feu Messire Charles de Cossé, Comte de Brissac, Marechal de France, & Lieutenant General delà les Monts pour le Roy Henry II commençans en l'annee 1550, & finissans en 1559, avec ce qui se passa ensuivantes sur l'execution de la Paix. (...) Seconde Édition revue & augmentée de plus de la moitié par l'Authheur. (...)* Lyon, Pierre Rigaud, 1610.

Fort volume in-8 de [8] ff., 1148, [60] pp. Vélin souple époque.

Seconde édition des mémoires du chroniqueur François de Boyvin, baron de Villars (c. 1530 - c. 1618), ambassadeur de Catherine de Médicis en Savoie et homme de confiance du maréchal de Brissac qu'il suivit dans le Piémont alors que ce dernier y commandait l'armée française, de 1550 à 1559. L'ouvrage est divisé en dix livres correspondant aux dix années de guerre dans le Piémont. L'édition originale a paru en 1606 (elle est très rare) puis en 1607 avec un titre rajeuni. Reliure usagée, mouillures anciennes par endroits, petite déchirure avec manque en marge d'un feuillet sinon bon exemplaire avec une **intéressante provenance** : ex-libris manuscrit en page de garde et au titre de la famille du Boutet ("je suis au Boutet" et "du boutet") suivi d'une note manuscrite en page de garde du Comte Fernand de BRISSAC (avec son ex-libris gravé de la Bibliothèque du Crépan contrecollé au contreplat) au Châtillon sur Seine, 15 juillet 1865 : "j'ai trouvé ce volume dans la bibliothèque du château de Maranville apparemment à Madame Caroline du Boutet ma femme."

100 / 150 €

641. CÉSAR (Jules). *Les Commentaires de Jules César, des Guerres de la Gaule, plus ceux des Guerres civiles contre la part pompéienne. Le tout de la version de BLAISE DE VIGENERE Bourbonnois ; et illustré d'Annotations. Revenus et corrigés de nouveau.* Paris, Abel Langelier, 1603.

In-4 de [68], 440, [60], 536, [92] pp. Vélin ivoire ép.

Titre frontispice gravé, portrait de César et carte ("La Charte gallicane") gravés sur bois à pleine page, et quelques figures gravées sur bois dans le texte (histoire naturelle, fortification, stratégie...).

Vélin terni avec petit manque sur un mors, feuillet de garde déchiré sans manque, sinon bon exemplaire de cette belle édition par Vigenere (1522-1596) des Commentaires de César.

400 / 500 €

642. DU BREUIL (Jacques). *Le Theatre des Antiquitez de Paris. Où est traité de la fondation des Eglises & Chapelles de la Cité, Université, Ville, & Diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & Collèges, et autres choses remarquables.* Paris, Pierre Chevalier, 1612.

In-4 de [8] ff., 1310 pp., [1] f. privilège, [8] ff. de table. Vélin ivoire ép., restes de lacets.

11 figures dans le texte.

Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages sur l'histoire de Paris. Jacques Du Breuil (Paris 1528-1614) était religieux de l'abbaye de Saint-Germain-de-Près puis abbé de Saint-Allire-de-Clermont.

Mouillure claire. Bon exemplaire.

300 / 400 €

643. DU CHOUL (Guillaume). * *Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains. Des bains et antiques exercices grecques et romaines.* ** *Discours de la religion des anciens romains.* Lyon, Rouille, 1557-1556.

2 volumes in-folio, plein vélin crème, dos à nerfs, titre manuscrit à l'encre (reliure postérieure probablement XIX^e s.).

* [1] 55 ff.ch., [1] 20 ff.ch., 5 ff.n.ch.

Remise en vente de l'édition originale de 1555 rajeunie. Elle est illustrée d'une vignette au titre aux armes de Du Choul, de 6 bandeaux, de 21 lettrines, de 43 figures la plupart à pleine page et d'un grand plan dépliant (figure du camp des romains), le tout gravé sur bois (37 figures pour la Castramétation & 6 figures pour les bains). (Baudrier IX, 328-329.)

** [1] 4 - 312 pp., 27 ff.n.ch.

Édition originale en premier tirage illustrée d'une vignette au titre aux armes de Du Choul, de 2 bandeaux, de 12 lettrines, de 46 figures in-texte à mi-page et de 555 figures de médailles, le tout gravé sur bois. (Baudrier IX, 229-230.)

Ensemble des 3 textes célèbres de Du Choul, ici, et comme il se doit réunis. C'est l'un des plus beaux livres produits par l'éditeur lyonnais Guillaume Rouillé. Les magnifiques bois gravés qui l'orne sont l'oeuvre de Pierre Eskrich, dit aussi Pierre Vase, qui fut l'un des artistes préférés de Guillaume Rouillé et l'auteur d'incomparables suites gravées.

Le "Discours sur la castrametation" est essentiellement un commentaire de planches sur l'armée romaine. On pense que cette belle suite gravée fut inspirée à Du Choul par les dessins de la colonne Trajane qu'il avait observée lors de son séjour à Rome.

Le "Discours de la religion des anciens romains" est célèbre pour l'abondance de son illustration. L'ouvrage est dédié à Claude d'Urfé en remerciement des services rendus à l'auteur et aux siens à Rome, allusion au séjour de Jean Du Choul dans la suite de l'ambassadeur du Roi de

France. Ce texte servit de répertoire iconographique à plusieurs peintres comme Nicolas Poussin.

Très bel exemplaire.

3 000 / 4 000 €

644. GREGOIRE de TOURS (Georgius Florentius). *L'Histoire françoise de S. Gregoire de Tours, contenue en dix livres. (...) Augmentée d'un unzième Livre. Le tout traduit de Latin en François, par C.B.D. [Claude Bonet, Dauphinois].* Tours, Sébastien du Molin, 1610.

In-8 de [40], 564, [27] ff. Veau brun ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats.

Coiffes, mors, coupes et coins restaurés, dos craquelé, mors du second plat usé avec manques de cuir ; Petites mouillures claires marginales, feuillet de titre en grande partie détaché.

Première traduction en français, rare, de cette histoire à visée eschatologique du Monde et de l'église, parue en latin en 1561, avec une large part accordée à la Gaule mérovingienne. C'est d'ailleurs à travers ce texte de Grégoire de Tours que nous est parvenue l'histoire du vase de Soissons. L'oeuvre a été également pris le titre d'Histoire des Francs (*Historia Francorum*), de Geste des Francs (*Gesta Francorum*) ou plus simplement de Chroniques (*Chronicae*). Elle fait en tout cas de son auteur le père d'une « histoire nationale » des Francs, le principal historien des Mérovingiens et la source majeure dont nous disposons sur leurs règnes.

300 / 400 €

645. JUVENAL & PERSE. *Iunii Iuvenalis, et Auli Persii Flacci Satyrae* (...) Paris, Jérôme de Marnef, 1558.

In-16 de 80 ff. Veau brun ép., dos à nerfs.

Reliure rongée avec manques de cuir, petites mouillures marginales. **Rare.**

300 / 400 €

646. METIUS (Adriaan Adriaanszoon, dit). *De genuino usu utriusque globi tractatus.* Amsterdam, Willem Jansz Blaeu, 1626.

In-8, vélin souple de l'époque, titre inscrit à l'encre au dos, lacets.

La seconde partie, intitulée '*Mensura geographica et usus globi terrestres*', a un titre propre.

Illustrations gravées sur bois dans le texte. Bel exemplaire en vélin de l'époque.

180 / 200 €

647. Normandie - BOURGUEVILLE (Charles de). *Les recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle. Mais plus spécialement de la ville & université de Caen.* Caen, Jean de Fèvre, 1588.

Petit in-4, veau fauve, dos à nerfs orné à la grotesque, p. de titre en maroquin rouge, filets encadrant les plats (reliure du XVIII^e siècle).

Première édition, illustrée du portrait de l'auteur répété. Sans les 2 planches dépliantes de la première partie. Bon exemplaire.

180 / 200 €

648. PLINIE l'ancien. *L'Histoire du Monde de C. Plin Second, collationnee & corrigee sur plusieurs vieux exemplaires latins [...] a quoi a esté adjousté un traicté des poids & mesures antiques, reduites à la façon des François ; avec deux Tables [...] le tout mis en François, par Antoine du Pinet [...]* Cologne, Jacob Stoer, 1625.

2 vol. in-4 de [28] ff., 533, [1], [215], [1] pp. ; [11] ff., 624, [140] pp.

Basane marbrée post. (XIX^e s.), dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, guirlande fleurdelysée dorée encadrant les plats, tr. rouges.

Qqs frottés, petites rousseurs éparses.

300 / 400 €

649. TERENCE. *Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum* (...) Paris, Robert Estienne, 1536.

Petit in-folio de 378 pp. Veau brun. Reliure très abîmée avec manques, détachée du bloc livre.

Manque les 3 derniers feuillets (table). Bas du feuillet de titre découpé (sans manque de texte).

Troisième réimpression de l'édition in-folio parue chez Estienne en 1529, en nouveaux et meilleurs caractères selon Renouard, avec le même avis de l'éditeur au lecteur, mais augmentée du petit traité d'Érasme '*De Versuum generibus*', avec son épître dédicatoire aux frères Jan et Stanislas Boner (déjà publiés par Robert Estienne dans les éditions in-octavo de TERENCE en 1533). (Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne*, p. 43, n°15.)

200 / 250 €

SCIENCES

650. [Aéronautique]. *L'Art aérostatique. Histoire des Ballons aérostats, globes aérostatiques, montgolfières, leur théorie, les diverses méthodes usitées pour leur construction ; la manière de les enfler, soit en raréfiant, au moyen du feu, l'air atmosphérique qu'ils contiennent, soit en les remplissant de gaz hydrogène ; leur direction, l'invention du parachute. Un précis historique des principaux essais et voyages aériens, accidents, chutes, catastrophes, etc. ; suivi d'une Dissertation sur la possibilité de s'élever, de se soutenir dans les airs comme les oiseaux au moyen d'un mécanisme à ailes.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1852.

Plaquette in-12 de 32 pp., broché, couv. imprimée avec mention manuscrite d'auteur ("Par Teyssedre").

Rare première édition de ce compte-rendu des techniques et expériences de vol aérostatique, rédigé avant les avancées de Godard, Nadar etc. en la matière. Complet de la planche gravée dépliant représentant différents types de ballons. Ex-libris de la bibliothèque aéronautique de Ch. DOLLFUS.

120 / 150 €

651. Architecture. Intéressant ensemble de pièces concernant les travaux à Paris et dans ses environs et les

canaux de navigation, reliées en un vol. in-4 cartonnage vert début XIX^e s., avec une petite gravure aquarellée en frontispice (représentant un architecte au premier plan et des travaux au second plan) :

- *Plan de Paris et ses environs, ou sont cotés et figurés 1° ses diverses clôtures d'agrandissement qui ont eu lieu depuis Jules-César jusqu'à nos jours, ainsi que ses Monumens publics qui méritent d'être cités ; 2° ses principales rues, avenues, boulevards, places et ponts ; 3° les canaux de l'Ourcq, Saint-Denis et de l'Yvette à Paris, avec leurs bassins destinés à servir de port et gare pour les bateaux marchands* (...) *Accompagné d'un Détail des Etablissements proposés et Embellissemens à faire dans cette vaste Cité, comme objet d'utilité commerciale et nécessaire à la salubrité des habitans* (...) *Mémoire fait* (...) *par J.-L. Soullary* (...) où l'on distingue le Plan d'une Avenue qu'il propose de former depuis l'Océan jusqu'au Palais des Tuileries, sur le bord de la Seine (...) Paris, au bureau du Recueil polytechnique, sd (c. 1807). [2] ff., 20 pp. (et un feuillet suppl. placé après le 3^e document).

- GAUCHÉ, *Mémoire explicatif d'un projet de tuerie générale pour le service des boucheries de Paris* (...) 18 pp.

- *Coup d'œil historique sur la ville de Saint-Denis près Paris, et sur la restauration de son Eglise* (...)

- VERT (B.A.H. de), *Précis historique des canaux de l'Ourcq, de Saint-Denis et de Saint-Maur à Paris...* 1820. 8 pp. et une carte dépliant du canal de l'Ourcq, aquarellée.
- VERT (B.A.H. de), *Plan et description de la scie mécanique, ou machine pour couper, autrement recéper les pieux destinés à établir les pilotis au fond de l'eau (...)* 8 pp., une planche dépliant aquarellée (plan de la machine) et une planche dépliant aquarellée "Plan et élévation du Pont de la Cité"
- MARIVEZE, *Note et indication des marais à dessécher et des canaux à établir en France (...)* [1], 50 pp.
- Tribunaux de l'Empire français. *Exposé des motifs fait au Sénat dans la séance du 9 octobre 1807 (...)* 4 pp.
- *Mémoires et détails historiques sur les avantages de la confection du Canal du Berry (...)* 8 pp.
- VERT (B.A.H. de), *Agriculture, commerce et navigation, ou Plan (...)* 8 pp., une planche (outils) aquarellée, une grande planche dépliant aquarellée "Plan général de l'Embouchure de la Loire et des environs de Saint-Nazaire".
- *Tarif des frais et dépens accordés aux architectes, experts, laboureurs et artisans de l'Empire français (...)* 4 pp. et un tableau en 2 pp.
- *Avis très-urgent à MM. les Ingénieurs, Architectes, Directeurs, Inspecteurs (...)* qui auraient à bâtir ou faire de grosses réparations à des propriétés ou domaines situés sur la voie publique (...) 2 pp.
- VERT (B.A.H. de), *Analyse des canaux des rivières de l'Yvette, de la Bièvre, de l'Orge, de la Juine et de l'Essonne.* 8 pp.
- Plan dépliant aquarellé "Plan de Paris" dessiné et gravé d'après les plans, réductions et données de M. B.A.H. ...
- Planche dépliant "Tableau mathématique des départemens du territoire français"
- Carte dépliant aux contours vivement rehaussés "Carte de France indiquant la navigation de son intérieur, ses ports, ses fleuves, rivières, canaux (...)" 1803, 1807 et 1814.

250 / 300 €

652. BARTHEZ (Paul Joseph). *Traité des maladies goutteuses.* Paris, Deterville, 1802.

2 vol. in-8, demi-marquin havane, dos lisses richement ornés, p. de titre et de toison en marquin rouge. **Édition originale.**

Paul Joseph Barthez était professeur de la faculté de médecine de Montpellier et médecin consultant de l'empereur. Il jouit d'une grande réputation dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. C'est son premier ouvrage pratique, ses théories furent utilisées encore au XIX^e siècle.

Bel exemplaire, qqs petites rousseurs éparées. **180 / 200 €**

653. Bibliothèque des Merveilles (Collection). 3 vol. in-12, cartonnage éditeur de percaline bleue, dos orné de filets dorés, plats ornés à froid, tête et tranches rouges :

- **MARION (Fulgence).** *Les Ballons et les Voyages aériens.* Ouvrage illustré de 30 vignettes sur bois, par P. Sellier. Paris, Librairie Hachette, 1867.

- **HANNO (Georges).** *Les Villes retrouvées.* Illustré de 75 gravures d'après les dessins de Sellier, Théron et autres. Paris, Librairie Hachette, 1881. Ouvrage d'archéologie (Égypte, Grèce, Rome, villes mortes de Syrie), très nombreuses illustrations.

- **MENANT (Joachim).** *Ninive et Babylone.* Ouvrage illustré de 107 gravures. Paris, Librairie Hachette, 1888.

Très bons exemplaires.

150 / 200 €

654. BONNEFONT (Gaston). *Le Règne de l'Électricité.* Tours, Alfred Mame et fils, 1895.

In-4 cartonnage percaline bleu gris à décor noir, or et argent de l'éd., tr. dorées.

250 gravures dans le texte.

Qqs très lég. frottés aux mors et coiffes. Très bel exemplaire très bien conservé. **80 / 100 €**

655. FABRE (Jean Antoine). *Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques et en particulier les moulins à bled (...)* Paris, Jombert jeune, 1783.

In-4 de [8], xvi, 402 pp., 6 planches dépliantes. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges.

Très bel exemplaire sur grand papier. **400 / 500 €**

656. FIGUIER (Louis). *Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes.* Paris, Furne et Jouvett et cie, sd. 2 volumes sur 4 (tomes 1 et 2), in-4, texte sur deux colonnes. Demi-basane brune, dos lisses ornés de filets dorés.

Portrait de l'auteur en frontispice et illustrations dans le texte et en pleine page.

Avec deux suppléments en même reliure (1889 et 1891) illustrés. Rousseurs éparées. **50 / 60 €**

657. FIGUIER (Louis). *Les merveilles de l'industrie ou descriptions des principales industries modernes.* Paris, Furne, Jouvett et Cie, sd (1873-1877).

3 volumes sur 4 (tomes 1, 3 et 4), in-4, demi-chagrin vert époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Beaux exemplaires exempts de rousseurs. **40 / 50 €**

658. FIGUIER (Louis). *Les mystères de la science. Autrefois : Devins et thaumaturges dans l'antiquité, les épidémies démoniaques du Moyen-Age et de la Renaissance, les possessions diaboliques au XVII^e siècle, les diables de Loudun, les convulsionnaires jansénistes, les prophètes protestants, la baguette divinatoire.* Paris, Librairie illustrée, sd.

In-4, cartonnage d'éditeur percaline grise, premier plat orné d'un symbole de la science sommée de rayons dorés, dos lisse aux titre et décor en noir et or, tranches dorées. Reliure de Souze. Quelques petites rousseurs sinon bon exemplaire. 647 pp. et 81 gravures hors texte.

Cet ouvrage consacré aux sciences occultes remporta un très vif succès. **100 / 120 €**

659. FOUQUET (Marie de Maupéou, Mme). *Recueil de recettes, où est expliquée la manière de guérir à peu de frais toute sorte de maux, tant internes, qu'externes...* Paris, Jean Certes, 1676.

In-12, basane mouchetée ép., dos à nerfs orné.

Publiée un an après la première édition.

Recueil de recettes de Madame Fouquet (mère du surintendant Nicolas Fouquet), connue pour sa charité et pour sa connaissance de la médecine des simples.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, coupes frottées. Petite mouillure. **40 / 50 €**

660. FOURNIER (Edouard). *Le Vieux-Neuf. Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes.* Paris, Dentu, 1877.

3 vol. in-8 demi-marquin brun ép., dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée.

Lég. rousseurs, un feuillet déchiré sans manque.

60 / 80 €

661. [GAUGER (Nicolas)]. *La Mécanique du feu ou l'art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense. Première partie contenant le traité de nouvelles cheminées qui échauffent plus que les cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer, &c.* Paris, Jacques Estienne et [Jean Jombert], 1713.

Petit in-8 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre.

Édition originale, illustrée de 12 planches dépliantes in-fine.

Qqs frottés, le nom du second éditeur a été recouvert d'une bande de papier. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à l'abbé Guéton d'Amponville. (Barbier III, 96.)
250 / 300 €

662. GAUTHEY (Emiland-Marie). *Traité de la Construction des Ponts.* Paris, Firmin Didot, 1809-1813.

2 vol. in-4 veau ép., dos lisses ornés, guirlande dorée encadrant les plats.

27 planches dépliantes (16+11) in fine.

Fortes épidermures sur les plats, restaurations (avec petits manques) sur les 2 dernières pl. du t.I, trous de vers en marge inf. du t.II sinon très bon exemplaire enrichi d'une **intéressante L.A.S.** d'un ingénieur de Mont-de-Marsan, 1830 (signature non identifiée, "Gamme"?), à un autre ingénieur, M. Loyer, de Dax, citant en référence le présent ouvrage sur plusieurs points techniques.

Rare ouvrage formant les deux premiers tomes des Œuvres de Gauthy éditées, avec des additions "considérables" selon Brunet, par son neveu Claude NAVIER (le 3e volume étant intitulé 'Mémoires sur les canaux de navigation, et particulièrement sur le canal du centre, autrefois canal du charolais.') (Brunet II, 1506.)
400 / 500 €

663. GENNETÉ (Claude Léopold). *Nouvelle construction de cheminées, qui garantit du feu, & de la fumée à l'épreuve des vents, du soleil, de la pluie, & des autres causes qui font fumer les cheminées ordinaires.* Liège, Desoer, 1760.

In-12, veau marbré, dos lisse orné. 13 planches dépliantes.

Seconde édition augmentée de ce traité par Claude Léopold Genneté, physicien - fumiste de l'Empereur d'Allemagne au 18e siècle. Il se fit connaître pour des inventions utiles. Il s'était proposé de résoudre le problème d'une cheminée qui ne fumait pas et fit un grand nombre d'expériences, allant jusqu'à étudier le mécanisme de la circulation de l'air dans les houillères du pays de Liège. Il ne lui suffisait pas de pourvoir aux moyens d'empêcher la fumée, il voulut donner à ses cheminées d'autres avantages, comme celui de pouvoir étouffer le feu, quand il prend, de l'y allumer promptement, de conserver la chaleur etc.

Petit accroc à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire.
200 / 250 €

664. HULOT (M.). *L'art du tourneur mécanicien.* Paris, Roubaud, 1775.

In-folio, demi-basane brune, dos lisse. [1] VIII -390 pp. L'illustration se compose d'une vignette et de 45 planches hors-texte, l'une dépliant gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur.

Première et seule partie parue de ce volume se rattachant à la description des arts et métiers.

La "Description des Arts et Métiers" fut mise en œuvre par Billettes, Truchet, Jaugeon et Bigon dès la fin du XVIIIème siècle. La publication fut dirigée par Réaumur à partir de 1709, et s'enrichit des résultats des "enquêtes lancées en 1716 par Philippe d'Orléans auprès des Intendants de province, sur les richesses naturelles et industrielles de la France". A la mort de Réaumur en 1757, quelques articles seulement étaient publiés. Dubamel du Monceau donna une nouvelle impulsion à l'entreprise : au total 74 arts et métiers comprenant quelque 113 sections ou cahiers avaient été traités à l'arrêt définitif de la publication en 1789. Bel exemplaire, mouillure claire sur qqs pages de tex, galeries de vers marginales sur qqs feuillets. (Quérard IV, 160.)
500 / 600 €

665. KARSTEN (C. J. B.). *Manuel de la métallurgie du fer. Traduit de l'allemand par F. J. Culmann.* Metz, Ve Thiel, 1824.

2 vol. in-8 demi-basane ép., dos lisses ornés, titre et toison dorés.

3 planches dépliantes à la fin du premier volume.

Mors usés, qqs petits frottés, qqs petites rousseurs. Bon ex.
150 / 200 €

666. KLAPROTH (Julius von). *Lettre à M. le baron A. de Humboldt, sur l'invention de la boussole.* Paris, Dondey-Dupré, 1834.

In-8, demi-veau bleu ép., dos lisse orné en long (dos remonté).

Première et seule édition ancienne. Elle est illustrée de 3 planches lithographiées dépliantes.

Bon exemplaire à grandes marges.

250 / 300 €

667. LA CHAPELLE (Jean-Baptiste, Abbé de). *Le Ventriloque ou L'Engastrimythe.* Londres et se trouve à Paris, De L'Etanville et Veuve Duchesne, 1772.

2 parties (en pagination continue) en un vol. in-8 de xxiii, [1], pp. 1-287, [5] pp., pp. [289]-572. Demi-veau ép., dos lisse orné, p. de titre.

Édition originale du premier livre publié sur l'art de la ventriloquie.

Censeur royal et membre de la Société Royale de Londres, Jean-Baptiste de La Chapelle (1710-v.1792) est un mathématicien français (il rédigea en partie les sections mathématiques de l'Encyclopédie) à l'origine entre autres de l'invention du scaphandre ("Traité de la construction théorique et pratique du scaphandre ou du bateau de l'homme" 1775). Intrigué par ailleurs par la ventriloquie, il publie, en 1772, la présente étude ayant pour sujet un épicier de Saint-Germain-en-Laye qui maîtrise parfaitement cet art. L'ouvrage, le premier du genre, fera autorité en la matière jusqu'au siècle suivant. Expliquant le phénomène de la ventriloquie par une grande flexibilité des organes vocaux, l'auteur en démonte les mécanismes, et tente ainsi de fournir une explication rationnelle au miracle des oracles, ce qui témoignerait d'ailleurs de sa foi plus que chancelante. Grimm rapporte d'ailleurs à ce sujet que La Chapelle n'était plus abbé à cette époque...

Début de fentes en queue. Bon exemplaire. (Caillet, 5898)
400 / 500 €

668. LACROIX (Sylvestre-François). *Essais sur l'enseignement en général et sur celui des mathématiques en particulier.* Paris, Bachelier, 1838.

In-8 demi-chagrin havane ép., dos lisse, titre doré. Rousseurs.
40 / 50 €

669. LAMI (Eugène Oscar). *Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels.* Paris, Librairie des dictionnaires, 1881-1888.

8 volumes, in-4, texte sur deux colonnes, demi-chagrin époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Les teintes des dos sont vertes mais plus ou moins insolées.

Edition originale de cet ouvrage très illustré.

1° Pour l'industrie : L'étude historique et descriptive du travail national sous toutes ses formes, de ses origines, des découvertes et des perfectionnements dont il a été l'objet. Le matériel et les procédés des industries extractives, des exploitations rurales, des usines agricoles et des industries alimentaires, des industries textiles et de la confection du vêtement, des industries chimiques. Les chemins de fer et les canaux, les constructions navales. Les grandes manufactures. Les écoles professionnelles, etc. 2° Pour les arts appliqués à l'industrie : le dessin ; la gravure ; l'architecture et toutes les industries qui se rattachent à l'art. L'imprimerie. La photographie. Les manufactures nationales. Les écoles et les sociétés d'art. 3° Pour la statistique : l'état de la production nationale ; les résultats comparés de cette production et de celle de l'étranger pour les industries similaires. 4° : Pour la biographie : Les

noms des artistes, fabricants et manufacturiers français décédés qui se sont distingués dans toutes les branches de l'industrie et des arts industriels. 5° L'Histoire sommaire des arts et métiers : depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; les mots techniques ; l'indication des principaux ouvrages se rapportant à l'art de l'industrie.
100 / 150 €

670. Manuscrit début XVIIIe s. Anatomie de l'homme. [Signé et daté "R Margerie 1711".]
 In-4 de 174 pp. d'une écriture soignée (très rares corrections) et dense, avec quelques notes marginales de la même main.
 Intéressant manuscrit, apparemment inédit, rédigé en français.
300 / 400 €

671. MARAT (Jean-Paul). *Découvertes sur la lumière.* Paris, Jombert, 1780.
 In-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure du XIX^e siècle).
Première édition rare et recherchée de cet opuscule scientifique de Marat qui lui suscita des problèmes avec les membres de l'Académie des Sciences.
 Bel exemplaire enrichi d'un portrait lithographié de l'auteur, et comportant un **envoi autographe signé** de l'auteur "à monsieur Brak" sur un papillon de papier collé au dos du titre.
400 / 500 €

672. MAUDUYT de La Varenne (Pierre-Jean-Claude). *Mémoire sur les différentes manières d'administrer l'électricité, et observations sur les effets qu'elles ont produits.* Paris, Imprimerie Royale, 1784.
 In-8, broché, couverture blanche muette de l'époque, non rogné.
 Tiré à part d'une étude publiée dans les Mémoires de la Société royale de Médecine, illustré de 2 planches gravées dépliantes.
L'auteur, médecin, y relate les expériences qu'il fit pour soigner les rhumatismes, la paralysie ou l'épilepsie.
 Bon exemplaire. Couverture tachée, feuillets écornés.
250 / 300 €

673. [NIEUWENTY (Bernard)]. *L'existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature. En trois parties ; où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des élémens, des astres, & de leurs divers effets.* Paris, Jacques Vincent, 1725.
 In-4 maroquin havane ép., dos à nerfs orné, titre doré, roulette sur les coupes, tr. rouges.
Première édition française de cet ouvrage composé en hollandais par Nieuwentyt, et traduit en français par Pierre Noguez sur la 5^e édition de la version anglaise. L'illustration se compose de 29 planches gravées dépliantes (anatomie, sciences naturelles, astronomie). Il s'agit d'une sorte d'encyclopédie où l'auteur cherche à prouver la grandeur de Dieu par la beauté de sa création.
 Coins appuyés, qqs petits frottés. Bel exemplaire en maroquin du temps.
300 / 400 €

674. OZANAM (Jacques). *La trigonométrie rectiligne et sphérique, avec les tables des sinus, tangentes et secantes et les tables des logarithmes des sinus et des tangentes.* Paris, Jombert, 1765.
 In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, titre doré sur pièce en maroquin rouge. XVI -128pp + table des sinus environ 200 pp. n. ch. Illustré de 6 planches dépliantes hors-texte.
 Bel exemplaire.
180 / 200 €

675. PARDIES (Père Ignace Gaston). *Éléments de géométrie, où par une méthode courte & aisée l'on peut apprendre ce qu'il faut*

sçavoir d'Euclide, d'Archimède, d'Apolonius, & les plus belles inventions des anciens & des nouveaux géomètres. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683.
 Petit in-12, veau brun ép., dos à nerfs orné. Figures gravées sur bois dans le texte.
 [Relié avec, du même auteur et chez le même éditeur :]
 - *La statique ou science des forces mouvantes.* 1674. Avec 2 planches et figures gravées sur cuivre dans le texte.
 - *Deux machines propres à faire les quadrans avec très-grande facilité.* 1687. Avec 6 planches gravées dont 4 dépliantes (sur 7, il manque la pl. 4).
 Dos refait avec réemploi des entrenerfs, coupes et coins restaurés.
80 / 100 €

676. PARÉ (Ambroise). *Les Œuvres. Douzième édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un ample Traicté des fièvres, tant en general qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Autheur. Avec les Voyages qu'il a faits en divers lieux ; Et les Pourtraits & figures, tant de l'Anatomie que des Instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.* Lyon, Jean Grégoire, 1664.
 Grand in-4 (36 x 22 cm), veau brun ép., dos à nerfs orné.
 [2] ff. (faux-titre et titre avec vignette gravée), [1] f. de dédicace au Roi, [1] f. de sonnets et poème d'A. Paré, [1] f. d'hommage à A. Paré et d'index des auteurs, [3] ff. d'avis au lecteur et catalogue, puis pagination de 1 à 852, 37 ff. de tables des matières in-fine, nombreuses gravures sur bois représentant des instruments de chirurgie, des opérations, des figures anatomiques et des monstres.
 Manque les pp. 647-648, 651-652. Coiffes, mors et coins anciennement restaurés, lég. rousseurs éparses et mouillures claires marginales par endroits, plusieurs déchirures (sans manque), marge restaurée p. 599-600.
 Ex-libris et notes manuscrites anciennes sur les premiers ff. de M. Hury (?) maître chirurgien à Laon.
400 / 500 €

677. RÉGIS (Pierre Sylvain). *Cours entier de philosophie ou système général selon les principes de M. Descartes, contenant la logique, la métaphysique, la physique et la morale.* Amsterdam, Huguetaun, 1691.
 3vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés.
 Seconde édition augmentée d'une préface et d'un discours sur la philosophie ancienne et moderne. L'illustration se compose d'un beau portrait de l'auteur par Gunst placé en frontispice, de 3 vignettes sur les titres, d'une grande vignette en-tête, d'une planche dépliant ainsi que de très nombreuses figures in-texte (optique, médecine, métaphysique, etc.)
 Ouvrage le plus important de cet auteur, célèbre philosophe cartésien et fervent partisan de Descartes retraçant l'ensemble de ses cours et conférences qui furent interdites par ordre de l'archevêque de Paris en 1680.
 Bel exemplaire malgré qqs restaurations anciennes à la reliure et qqs mouillures claires au tome 2.
1 200 / 1 500 €

678. RIFFAULT (Jules). *Manuel du peintre en bâtimens, du fabricant de couleurs, du vitrier, du doreur et du vernisseur... Quatrième édition entièrement refondue et considérablement augmentée par A. D. VERGNAUD.* Paris, Roret, 1829.
 [A la suite dans le même volume :] *Manuel du Tapissier, décorateur et marchand de meubles par GARNIER-AUDIGER.* Paris, Roret, 1830. 1 plan dépliant.
 2 ouvrages en un vol. in-16, demi-basane époque. Dos en partie décollé et recollé. Rousseurs.
30 / 40 €

679. SEBILLOT (Paul). *Légendes et curiosités des métiers. Les meuniers, les boulangers, les pâtisseries, les bouchers, les fileuses, les*

tisserands, les ouvrières en gaze, les cordiers, les tailleurs, les couturières, les dentellières, les modistes, les lavandières et blanchisseuses, les cordonniers, les chapeliers, les coiffeurs, les tailleurs de pierre, les maçons, les couvreurs, les charpentiers, les menuisiers, les boisiers et les sabotiers, les tonneliers, les charrons, les tourneurs, les peintres, vitriers et doreurs, les bucherons, les charbonniers, les forgerons, les chaudronniers, les serruriers, les cloutiers, les imprimeurs. Paris, Flammarion, sd (c. 1895).

In-8, percaline rouge à décors noir et or sur le premier plat, vignette dorée au second plat et dos lisse orné (un peu passé), tranches dorées.

Le cahier 27-30 est un peu dérelié.

40 / 50 €

AGRICULTURE — VIE À LA CAMPAGNE

682. Chasse - OBERTHUR (Joseph). *Bécasses, bécassines et petits échassiers.* Paris, Durel, 1948.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. illustrations dans le texte. **Édition originale.** Très bon ex. 80 / 100 €

683. DEPELCHIN (F.). *Les Forêts de la France, illustré de 100 gravures sur bois. Deuxième édition.* Tours, Alfred Mame et fils, 1887.

In-4, cartonnage d'éditeur percaline marron, premier plat illustré en couleur d'un sous-bois avec des cervidés.

Complet des 100 bois dont 12 hors texte (dont le frontispice). Quelques rousseurs, petite mouillure claire en partie supérieure des 10 derniers f., mors inférieur coupé.

On y ajoute :

- **L. BOPPE et Ant. JOLYET,** *Traité pratique de sylviculture - Les forêts avec 95 photogravures intercalées dans le texte.* Paris, Baillière et fils, 1901. In-8, demi-basane époque, dos à nerfs orné (insolé), bon exemplaire.

- **Prosper CHAZEL,** *Histoire d'un forestier, gravures hors texte d'après les dessins de F. Lix.* Paris, Hennuyer, sd (vers 1880). In-8, demi-chagrin rouge époque, prix en lettres dorées du collège municipal Chaptal de Paris. 60 / 80 €

684. EMION (Victor). *Législation, jurisprudence et usages du commerce des céréales.* Paris, Guillaumin & Cie / Durand, sd (1854).

In-8 de xi, 492 pp. Demi-toile, dos lisse orné de filets dorés. Bel exemplaire.

Jean-Baptiste, Marie, Victor EMION (1826-1899) fut avocat à la Cour d'appel de Paris et Sous-préfet. Nous lui devons de nombreux ouvrages de législation. 40 / 50 €

685. [Équitation - SOLLEYSEL (Jacques de)]. *Le Mareschal methodique, qui traite des moyens de découvrir les défauts des Chevaux, & de connoître leurs maladies. (.) Par le Sieur de la Bessée, Escuyer de S. A. S. Monseigneur le Duc de Bavière.* Paris, Clouzier, 1676.

In-8 de [8], 341, [2] pp. Veau brun jaspé ép., dos à nerfs orné, p. de titre.

Deuxième édition de ce très rare ouvrage.

Coiffes rongées avec galeries de vers, épidermures et manques de cuir sur les plats, galeries de vers marginales.

"Pour cet ouvrage, Solleysel a pris le pseudonyme de Sieur de La Bessée. C'est une sorte d'Abrégé de son Parfait Maréchal. L'ouvrage est très rare. (...) Solleysel est en visible progrès sur ses devanciers : on doit lui savoir gré d'avoir simplifié leurs méthodes et rectifié bon nombre de leurs grossières erreurs. (...) Solleysel n'était pas ennemi de ce qu'on appelle maintenant la réclame. Dans l'Avis au lecteur du Parfait Maréchal, il sait vanter hautement les mérites de son ouvrage, mais c'est surtout dans la Préface du Maréchal Méthodique, qu'en prenant le nom de

680. SEGUY (Antoine). *Philosophia ad usum accomadata. Physica specialis.* Paris, Savoye, Brocas, Barbou, 1775.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. 2 planches dépliantes in fine. Bon ex. 120 / 150 €

681. TISSANDIER (Gaston). *Les Récréations scientifiques ou l'Enseignement par les jeux.* Paris, Masson, 1881.

In-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées.

223 gravures dans le texte.

Très bel exemplaire, dans un excellent état de conservation.

100 / 120 €

l'imaginaire La Bessée, il décerne sans vergogne à lui-même, à sa science, à ses talents et aux vertus de ses remèdes, les éloges les plus hyperboliques." Mennessier de La Lance (II, 527-528).

300 / 400 €

686. FURNEL (Jean-François). *Les lois rurales de la France rangées dans leur ordre naturel... Seconde édition.* Paris, Bossange père et Nève, 1820.

3 volumes in-8, brochés, couvertures d'attente. Petite galerie de vers affectant le texte dans les 10 premiers ff. et sur la couverture du tome 2 et les 4 derniers f. et la couverture du tome 3. 30 / 50 €

687. GOSSIN (Louis). *Principes d'agriculture appliqués à diverses parties de la France ... ouvrage orné de 600 planches dessinée par MM. Isidore BONHEUR, ROUYER, Milbau et Melle Rosa BONHEUR. Troisième édition revue, corrigée et considérablement augmentée.* Paris, Delagrave et Masson, 1874.

In-4 demi-chagrin époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Texte sur deux colonnes, rares rousseurs.

On y ajoute :

- *Statistique de la France (Algérie et colonies) publiée par le ministère de l'agriculture - Résultats généraux de l'enquête décennales de 1882.* Nancy, Berger-Levrault et cie, 1887. Grand in-8, demi-toile façon chagrin de l'époque. Sans rousseurs.

- **Victor SEBASTIAN,** *L'agriculture moderne.* Paris, Larousse, sd (1909). In-8 de 560 pp. avec 671 gravures, broché (couverture abîmée). 80 / 100 €

688. GRANDMAISON (Marie de). *Les métamorphoses d'une Betterave. Ouvrage illustré de quinze gravures.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd (vers 1880).

In-8, cartonnage percaline marron, prix municipal de la ville de Paris en doré sur le premier plat. Bon exemplaire.

20 / 30 €

689. HEUZÉ (Gustave). *Les matières fertilisantes, engrais minéraux, végétaux et animaux, solides, liquides, naturels et artificiels.* Paris, Hachette et Cie, 1862.

In-8 de 708 pp., demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs. Bon exemplaire. 40 / 50 €

690. JAMET (Emile). *Cours d'agriculture théorique et pratique à l'usage des écoles primaires et des plus simples cultivateurs.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1864.

In-12, demi-toile marron époque, dos lisse orné de filets dorés. Quelques rousseurs éparses.

On y ajoute : **Auguste CHEVALIER,** *Révolution en agriculture.* Paris, PUF, 1946. In-8 demi-toile de l'époque.

40 / 50 €

691. JOIGNEAUX (Pierre). *Le livre de la ferme.* Paris et Bruxelles, Tandoux et cie / Victor Masson et fils / Tarlier, 1865.

2 volumes forts in-8, texte sur deux colonnes, demi-chagrin époque, dos lisses ornés (reliures usagées).

Très nombreuses illustrations dans le texte.

Ouvrage très complet traitant aussi bien de la zoologie, des plantes, de la vigne que de la sylviculture, de la chasse et de la pêche.

Petites rousseurs irrégulières.

60 / 80 €

692. JOIGNEAUX (Pierre). *Traité des graines de la grande et de la petite culture. Quatrième édition.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, sd (vers 1890).

In-12 de 166 pp. dont les tables. Demi-basane vert clair, dos insolé passé au marron.

On y ajoute : **Paul KLEIN**, *Météorologie agricole et prévision du temps.* Paris, Baillière et fils, 1918. In-12, demi-toile façon chagrin époque. Manque la page titre. Tache d'encre sur la première page et une tache noire sur la dernière page. Illustré de tableaux, de cartes et figures dans le texte. 30 / 50 €

693. LECLERC (J.-M.-J.). *Traité de drainage ou essai théorique et pratique sur l'assainissement des terres humides.* Paris, Dusacq, sd (vers 1850).

In-8 de 360 pp., demi-basane brune époque, dos lisse orné.

Ce traité de LECLERC, sous-ingénieur des Ponts-et-Chaussées, chef du Service du Drainage en Belgique, fait suite à une première ébauche parue dans ce pays. Son ouvrage très complet traite de tous les problèmes du drainage, y compris de l'analyse des sols, des coûts, de la mise en oeuvre ou des diverses machines à fabriquer les tuyaux. 30 / 50 €

694. LECOQ (Henri). *Traité des plantes fourragères, ou Flore des prairies naturelles et artificielles de la France : ouvrage contenant la description, les usages et qualités de toutes les plantes herbacées ou ligneuses qui peuvent servir à la nourriture des animaux, et des détails relatifs à leur culture, à la création et à l'entretien des prairies permanentes et temporaires, etc..* Paris, Cousin, 1844.

In-8 de 620 pp., demi-marquin long grain vert de l'époque, dos lisse richement orné.

Quelques rousseurs, petits frottés sur les plats mais bel exemplaire pour cette édition originale. 60 / 80 €

695. LECOUTEUX (Edouard). *Principes de la culture améliorante. Deuxième édition.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1860.

In-12, demi-basane verte époque, dos à faux nerfs ornés de filets dorés.

Frottés sur les plats cartonnés sinon bon exemplaire.

30 / 40 €

696. LECOUTEUX (Edouard). *Traité des entreprises de culture améliorante ou principes généraux d'économie rurale.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique et Guillaumin et cie, 1857.

2 vol. in-8 demi-basane époque, dos lisses ornés.

Rares rousseurs au T.1 et un peu plus présentes au T.2.

Edouard Lecouteux (1819-1893), agriculteur et agronome est à l'origine de la Société des Agriculteurs de France. Il enseigna au Conservatoire National des Arts et Métiers et à l'Institut National Agronomique. 60 / 80 €

697. LORENTZ (Bernard). *Cours élémentaire de culture des bois, créé à l'École royale forestière de Nancy. Complété et publié par A. PARADE.* Paris, Doin, 1883.

In-8, demi-chagrin époque, dos à nerfs orné de filets dorés. Rousseurs, un tableau dépliant.

B. Lorentz (1774-1865) a inventé le mot "Sylviculture". 50 / 60 €

698. [LOUIS XV - Eaux & Forêts]. *Déclaration du Roy, donnée au Camp de Bost le 24 juillet 1745 portant confirmation des Privilèges, Prérogatives & Droits accordés aux Grands-Maitres des Eaux & Forêts, conformément à l'Edit du mois de Février 1745.* Grenoble, Giroud, 1745.

Plaquette in-4 de 7 pp. brochée, sans couverture. 40 / 50 €

699. LULLIN de CHATEAUVIEUX (Frédéric). *Voyages agronomiques en France.* Paris, Au bureau de la maison rustique, 1845.

2 volumes, in-8, demi-basane verte époque, dos lisses ornés.

Une carte dépliant in-fine. Très rares rousseurs, mouillure claire en marge latérale du tome 2. Édition originale posthume de cet agronome suisse. 80 / 120 €

700. MAISON RUSTIQUE du XIXe siècle (La).

Encyclopédie d'agriculture pratique contenant les meilleures méthodes de culture usitées en France et à l'étranger ; Tous les procédés pratiques propres à guider le petit cultivateur, le fermier, le régisseur et le propriétaire dans l'exploitation d'un domaine rural - Les principes généraux d'agriculture, la culture de toutes les plantes utiles.- L'éducation des animaux domestiques, l'art vétérinaire. - La description de tous les arts agricoles. - Les instruments et bâtiments ruraux. - L'entretien et l'exploitations des vignes, des arbres fruitiers, des bois et des forêts, des étangs etc...- L'économie, l'organisation et la direction d'une administration rurale ; enfin la législation appliquée à l'agriculture. Terminé par des tables méthodiques et alphabétiques... Cours élémentaire, complet et méthodique d'économie rurale avec plus de 2000 figures... sous la direction de M. C. Bailly de Merlieux. Paris, Au bureau, quai aux Fleurs, n°15, 1835-1837.

4 volumes in-8, texte sur deux colonnes. Demi-basane époque, dos à nerfs ornés. Sans le Tome V paru plus tard en 1844 et concernant la botanique.

Un dos recollé, très rares rousseurs.

150 / 200 €

701. NANQUETTE (Henri). *Exploitation, débit et estimation des bois, cours fait à l'École impériale forestière.* Nancy, Raybois, 1868.

In-8, demi-chagrin époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. (Mors du premier plat un peu usé.)

Deuxième édition illustrée de 14 planches in-fine dont 8 planches en noir et 6 planches en couleurs (dont 2 doubles et 1 triple).

Exemplaire exempt de rousseurs.

60 / 80 €

702. ROZIER (François, Abbé). *Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ou dictionnaire universel d'agriculture ; par une Société d'Agriculteurs, et rédigé par M. l'abbé Rozier... Paris (Lyon), Les libraires associés [et Moutardier], 1793 [et 1801 pour le tome 9].*

Avec deux volumes de suppléments, Paris, Marchant, Drevet, Crapart, 1805.

Soit 12 volumes in-4, veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs ornés d'urnes dorées et fleurons divers, pièces de titre et tomain en maroquin bordeaux.

Un fontispice allégorique par Tardieu avec le buste de Rozier relié au tome X, 4 vignettes-titres, 10 tableaux dépliant, 268 planches hors-texte dont certaines dépliantes (Manquent 2 planches au tome VII.)

Deuxième édition et édition originale pour les 2 volumes de suppléments.

Les 2 volumes de suppléments ont été rédigés par un collectif de 15 auteurs et publiés après le décès de l'abbé Rozier.

Le tome X est presque entièrement consacré à la vigne et au vin.

Petite coupure aux mors inférieurs du T.1, quelques épidermures, petit manque de cuir au coin inférieur du T.VII, quelques coins émoussés et 3 coiffes fatiguées mais cela reste cependant un bel exemplaire pour cet ouvrage qui fit longtemps référence dans le domaine de l'agriculture.

600 / 800 €

702 BIS. SARTORY (A.) & COUTURIER (C.). *Encyclopédie agricole Quillet*. Paris, Aristide Quillet, 1931.

3 vol. grand in-8, reliure d'éditeur demi-chagrin vert dos ornés à froid d'épis de blé, plats ornés à froid et titre doré.

2 cartes couleurs et 49 planches hors texte dont 46 en couleurs et 2 dépliantes.

Bon exemplaire.

80 / 100 €

703. SERRES (Olivier de). *Le Theatre d'Agriculture et Mesnage des Champs d'Olivier de Serres, Seigneur de Pradel, où est représenté tout ce qui est requis & nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir & embellir la maison rustique. Dernière édition, revue, corrigée de nouveau & augmentée de la Chasse au Loup & de la Composition & Usage de la Jauge*. Lyon, Claude Bachelu, 1675.

Petit in-4 de 14 ff. n. ch., 902, [14] pp. Reliure basane fauve moderne, dos à nerfs muet.

Une planche dépliant et 15 figures gravées in-t. (dont 12 plans de jardin à la française gravés à pleine page).

Dernière édition de 1675 du premier grand traité d'agronomie. Son succès fut tel qu'il fut réimprimé de nombreuses fois depuis sa première édition en 1600 (une vingtaine d'éditions selon Brunet). À la suite de la révocation de l'Édit de Nantes, il ne sera plus réédité pendant près d'un siècle (du fait de l'origine protestante de son auteur) jusqu'à une nouvelle édition en 1802, sous l'impulsion de Pierre Bénézech et surtout de François de Neufchâteau, puis en 1804 grâce au concours de la Société d'agriculture avec de nombreuses notes rédigées par les illustres agronomes de l'époque (Chaptal, Cels, Cotte, d'Ussieux, Huzard, Parmentier, etc.).

L'ouvrage est divisé en 8 livres ("lieux") : 1/ Du Devoir du Mesnager ; 2/ Du Labourage des terres-a-grains ; 3/ De la Culture de la Vigne ;

4/ Du Bestail a quatre pieds ; 5/ De la conduite du Poulailler ; 6/ Des Jardinages ; 7/ De l'Eau & du Bois ; 8/ De l'Usage des Alimens. Ce dernier chapitre renferme les recettes de pains, boissons (hypocras, malvoisie, hydromel), confitures et conserves de fruits ou viandes, sirops, choucroute, truffes, etc. ou les remèdes de médecine pour les hommes et les bêtes mais indique également la façon d'arranger les maisons et les habits et de se comporter honnêtement à la campagne.

Après les guerres de religion, le gentilhomme protestant Olivier de Serres (1539-1619) se consacra entièrement à son domaine du Pradel (actuelle Ardèche). Ses connaissances en agronomie étaient si reconnues que le roi Henri IV ne tarda pas à en faire son conseiller en la matière, en ce qui concerne notamment le développement de la sériciculture et l'introduction de nouvelles espèces végétales en France. L'ouvrage était en effet très apprécié du roi, qui s'en faisait lire chaque jour un chapitre, et avait beaucoup d'estime pour Olivier de Serres. Ce dernier prônait avant tout l'expérimentation et les nouvelles découvertes ; il fut ainsi le premier français à décrire et défendre la toute nouvelle culture du maïs et de la pomme de terre (qu'il dénomme d'ailleurs dans ce traité "cartoufle", version francisée du mot allemand "kartoffeln" lui-même dérivé de l'italien "taratuffi").

Très inspiré de la propre expérience de son auteur, le Théâtre d'agriculture traite aussi bien de la gestion du domaine et de la maison, de la culture des plantes et de l'élevage des animaux (dont les vers à soie), de la chasse ou de l'alimentation et des boissons, et ce tout révélant une grande maîtrise de la langue française. (Brunet, V, 312 et suppl. 641.)

Nombreuses mouillures anciennes, feuillet de titre doublé, manquent le dernier feuillet de table.

300 / 400 €

704. TASSY (Louis). *Etudes sur l'aménagement des forêts, deuxième édition revue et augmentée*. Paris, Rothschild, 1872.

In-8, demi-chagrin époque, dos à nerfs.

In-fine catalogue des éditions Rothschild. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire.

30 / 50 €

705. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Histoire d'une maison, texte et dessins par Viollet-le-Duc*. Paris, Hetzel et cie, 18 rue Jacob, sd (1873).

In-8, demi-basane, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, reliure postérieure.

Édition originale. Frontispice, vignette titre et 14 planches hors texte.

Petites rousseurs mais bon exemplaire. (Vicaire VII, 1108.)

60 / 80 €

HISTOIRE NATURELLE

706. BARRELIER (Jacques). *Plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ*. Paris, Étienne Ganeau, 1714.

In-folio, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Première édition, publiée à titre posthume par Antoine de Jussieu, illustré d'un titre frontispice et de 332 planches comprenant 1316 figures de plantes et 37 de coquillages (sur 334 planches, il manque 2 planches avec les figures 430 à 438).

Bon état intérieur. Manque une partie de la dernière planche, défauts à la reliure.

180 / 200 €

707. BELON (Pierre). *Portraits d'oyseaux enrichys de quatrains pour plus facile cognoissance*. Bruxelles, Éditions du cercle d'art, 1942.

In-4 broché, couv. ill. rempliée.

Reproductions en fac-similé de 26 bois de l'édition de 1557 (Paris, Cavellat).

Tirage à 125 ex. (+10 hc) ; un des 125 sur Arches.

Très bon ex. **Rare.**

50 / 60 €

708. BINET (Étienne). *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices*. Rouen, Jean Osmont, 1631.

Petit in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure du XVIII^e siècle).

Qqs illustrations gravées sur bois dans le texte.

Bon exemplaire. Petites épidermures sur les plats.

80 / 100 €

709. BONNET (Charles). *Contemplation de la Nature. Nouvelle édition corrigée & augmentée de quelques notes*. Lausanne, Heubach, 1770.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, tr. marbrées.

Fortes épidermures sinon bon exemplaire. **120 / 150 €**

710. BREHM (Alfred Edmund). *Merveilles de la nature.* Paris, Baillière et fils, sd.

9 volumes in-4 demi-basane rouge ép., dos à nerfs ornés.

Reptiles - Poissons-crustacés - Oiseaux (2 vol.) - Insectes (2 vol.) - Mammifères (2 vol.) - Vers-mollusques.

Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte.

Qqs frottés, petits manques de cuir sur certaines reliures, rares rousseurs. **80 / 100 €**

711. CHENU (Dr Jean-Charles). *Encyclopédie d'histoire naturelle ou traité complet de cette science.* Paris, Maresq et Cie et Gustave Havard, sd (milieu XIX^e s.).

8 vol. in-4 demi-basane époque, dos lisses ornés de filets dorés.

- *Mammifères et carnassiers*, 2 volumes (1e et 2e parties), 80 planches.

- *Papillons, coléoptères*. 2 volumes sur 5 (1e et 2e parties coléoptères), 90 planches.

- *Botanique*. 2 volumes (1e et 2e parties), 96 planches.

- *Oiseaux*, 1 volume sur 6 (3e partie), 39 planches sur 40.

- *Table alphabétique*, 1857, 1 volume.

Soit au total 305 planches.

Quelques rousseurs irrégulières, les dos ne sont pas tous de la même teinte. **120 / 150 €**

712. DANDOLO (Comte Vincent). *L'art d'élever les vers à soie... troisième édition.* Lyon, Bohaire, 1830.

In-8, demi-basane époque, dos lisse orné (coiffe en partie décollée en pied).

Portrait de l'auteur en frontispice, 2 tableaux dépliant, 2 planches dépliantes in-fine.

Nombreuses rousseurs. **40 / 50 €**

713. FIGUIER (Louis). *La Terre avant le déluge. Ouvrage contenant 25 vues idéales de paysages de l'ancien monde dessinées par RIOU, 325 autres figures et 8 cartes géologiques coloriées. Troisième édition considérablement augmentée.* Paris, Hachette et Cie, 1864.

Fort in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. Quelques rousseurs mais bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *La Terre et les mers ou description physique du globe... ouvrage contenant des vignettes dessinées par Karl Gûrodet, Lebreton etc... et 19 cartes de géographie physique. Cinquième édition.* 1874. Demi-basane, dos à faux nerfs orné. Très nombreuses illustrations dans et hors texte, frontispice en couleurs. Bel exemplaire sans rousseurs. **80 / 120 €**

714. FIGUIER (Louis). *La vie et les mœurs des animaux - Zoophytes et mollusques, volume illustré de 385 figures dessinées d'après les plus beaux échantillons du Muséum d'Histoire Naturelle et des principales collections de Paris.* Paris, Hachette et Cie, 1866.

In-8 demi-maroquin richement orné, tranches dorées.

Illustrations de 385 figures dont 1 frontispice et 15 hors texte. Rares rousseurs.

Édition originale. (Vicaire III, 706.)

60 / 80 €

715. FIGUIER (Louis). *Les insectes. Ouvrage illustré de 594 figures dessinées d'après nature par Mesnel, Blanchard et Delahaye et de vingt-cinq grandes compositions par E.BAYARD. Troisième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1875.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. Rousseurs. **40 / 50 €**

715 BIS. FIGUIER (Louis). *Les Oiseaux. Ouvrage illustré de 322 vignettes dessinées par Mesnel, Bévallat, etc... Troisième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1876.

In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

321 figures dont 1 frontispice et 45 hors texte. Rousseurs et premier plat en partie insolé. **50 / 60 €**

716. [Forêts tropicales]. *Ecosystèmes forestiers tropicaux. Un rapport sur l'état des connaissances préparé par L'Unesco, le PNUE et la FAO.* Paris, Unesco, 1979.

Fort in-8 de 740 pp. avec cartes. Broché. **50 / 60 €**

717. HERVILLY (Ernest d'). *Les Bêtes à Paris. 36 sonnets par Ernest d'Hervilly, illustrés par Gustave FRAPONT.* Paris, Launette et Cie, sd.

In-4 cartonnage illustré demi-toile rouge de l'éd.

Illustrations en camaïeux encadrant le texte.

Qqs lég. salissures au cartonnage, mors int. fragiles, rousseurs marginales par endroits. **40 / 50 €**

718. MICHELET (Jules). *L'oiseau. Treizième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1878.

In-12, demi-chagrin ép., dos à nerfs orné (coiffe inf. usée.) Plat aux armes dorées du lycée Corneille (Rouen).

On y ajoute :

- **MAETERLINCK (Maurice)**, *La vie des abeilles.* Paris, Charpentier, sd, in-12, demi-veau ép., dos à nerfs orné.

- **Albert GRANGER**, *Guide de l'amateur d'insectes.* Paris, Deyrolle, 1923. In-12, broché. Très nombreuses figures dans le texte.

- **L. F. ALFRED MAURY**, *La terre et l'homme ou aperçu historique de géologie, de géographie et d'ethnologie générales.* Paris, Hachette, 1861. In-12, demi-chagrin vert époque, dos à nerfs orné de caissons dorés. **40 / 50 €**

719. PARDIES (Ignace Gaston). *Discours de la connoissance des bestes.* Paris, Cramoisy, 1678.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Début de fente à un mors, petite galerie de vers en queue, un coin usé. Bon ex.

80 / 100 €

720. VALMONT de BOMARE (Jacques-Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et autres principaux phénomènes de la nature, avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes et le détail de leurs usages dans la médecine, dans l'économie domestique et champêtre et dans les arts et métiers. Nouvelle édition revue et augmentée.* Paris & se vend à Liège, Bassompierre et J. Van Berghen, 1769.

6 vol. in-12, veau marbré époque, dos à nerfs orné. **80 / 100 €**

BOTANIQUE

721. BAILLON (Henri Ernest). *Histoire des plantes.* Paris, Hachette et Cie, 1867-1880.

5 volumes sur 13 (tomes 1, 2, 3, 5 et 7), grand in-8, demi-chagrin, dos à nerfs ornés. Très nombreuses illustrations dans

le texte. Très rares rousseurs, légère mouillure en marge supérieure du T.7. **50 / 60 €**

722. FABRE (Jean-Henri). *Histoire de la buche, récits sur la vie des plantes. Illustrations de Yan'Dargent, etc, etc.* Paris, Garnier frères, 1867.

In-8, demi-chagrin marron époque, dos à nerfs. 16 gravures hors texte et gravures dans le texte.

Édition originale. *Cet ouvrage était destiné à la jeunesse, Fabre ayant fait œuvre de pédagogie en composant des livres scolaires.*

40 / 50 €

723. FIGUIER (Louis). *Histoire des plantes. Ouvrage illustré de 415 figures dessinées d'après nature par FAGUET.* Paris, Hachette et Cie, 1865.

In-8, demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons dorés. Prix du conseil général de l'Eure en lettres dorées sur le premier plat. 415 figures dont le frontispice et 20 hors texte. Rousseurs. (Vicaire III, 706.)

40 / 60 €

724. HEUZÉ (Gustave). *Les plantes industrielles avec 21 + 40 vignettes sur bois et 20 planches gravées en taille-douce et coloriées.* Paris, Hachette et Cie, 1859.

2 parties en 1 fort in-8, demi-basane époque, dos lisse orné de filets dorés.

Bien complet des planches en couleurs.

Quelques rousseurs mais bon exemplaire. **100 / 150 €**

725. MANGIN (Arthur). *Les plantes utiles, illustrations par Yan'Dargent et W. Freeman. Deuxième édition.* Tours, Alfred Mame et fils, 1874.

In-12, demi-chagrin marron époque, dos à nerfs orné, marque dorée sur collège municipal Chaptal à Paris.

Portrait de Parmentier en frontispice, 15 gravures hors texte et nombreuses figures dans le texte.

Bel exemplaire exempt de rousseurs. **60 / 80 €**

726. PUYDT (Paul Emile de). *Traité théorique et pratique de la culture des plantes de serre froide. Orangerie et serre tempérée des jardiniers.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, sd.

In-12 de [2], 157 pp.

Relié à la suite :

- **LEMAIRE (Ch.)**, *Des genres Camellia, Rhododendrum, Azalea, Acacia, Epacris, Erica, et des plantes de serre froide en général, histoire et culture.* Paris, Audot, 1844. [2], 174, [1] pp.

- **JONGHE (J. de)**, *Traité de la culture du camellia.* Paris, Dusacq, 1851. [2], 130 pp.

3 ouvrages reliés en un vol. demi-maroquin noir ép., dos lisse orné. Rousseurs. **120 / 150 €**

727. RAPIN (René). *Hortorum libri IV, et Cultura hortensi. Hortorum historiam addidit Gabriel BROTIER.* Paris, Barbou, 1780.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées.

Joli frontispice gravé par Prévost.

Qqs petits frottés, notamment au niveau des mors et des coins. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

728. RAPIN (René). *Hortorum libri IV. editio novissima.* Neapoli, Raillard, 1685.

In-16 de [7] ff. dont titre gravé, 119, [1] pp. Vélin ivoire ép., dos lisse.

Qqs mouillures claires, ex-libris manuscrit découpé en bas du titre. Ex-libris de la bibliothèque d'Auguste de Blignières.

80 / 100 €

729. RICHARD (Achille). *Nouveaux éléments de botanique et physiologie végétale ; cinquième édition revue, corrigée et augmentée des caractères des familles naturelles du règne végétal.* Paris, Bechet jeune, sd (1833).

In-8, demi-veau époque, dos lisse orné, petites coupures sur les mors.

166 figures dans le texte. Quelques rousseurs. **50 / 60 €**

730. VAILLANT (Sébastien). *Botanicon Parisiense ou dénombrement par ordre alphabétique des plantes qui se trouvent aux environs de Paris.* Leide & Amsterdam, Jean & Herman Verbeek et Balthazar Lakeman, 1727.

In-folio, demi-basane, dos lisse orné (reliure mi XIX^e siècle).

Ouvrage publié à titre posthume par Boerhaave, illustrée du portrait de l'auteur, d'une carte gravée dépliant, et de 33 planches gravées d'après les dessins de Claude Aubriet, peintre du cabinet du roi.

Bon état intérieur. Coins et dos usagés, premier mors fendu.

80 / 100 €

731. VILMORIN-ANDRIEUX et Cie. *Les plantes potagères. Description et culture des principaux légumes des climats tempérés. Deuxième édition.* Paris, Vilmorin-Andrieux et Cie, 1891.

Fort in-8 de 730 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleuron dorés. Léger frotté sur un nerf.

Nombreuses gravures en noir dans le texte.

Bon ouvrage classé par ordre alphabétique avec une longue table alphabétique in-fine. **50 / 60 €**

GASTRONOMIE — ŒNOLOGIE

732. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante.* Paris, Charpentier, 1865.

In-18, demi-maroquin bleu ép., dos à nerfs, tr. peignées.

Bon exemplaire. Dos légèrement passé, rares piqures.

40 / 50 €

733. CARÈME (Antonin). *Le Pâtissier royal parisien, ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne ; suivi d'observations utiles aux progrès de cet art, et d'une revue critique des grands bals de 1810 et 1811. Deuxième édition.* Paris, chez l'auteur, et Bossange, 1828.

2 vol. in-8 demi-veau ép., dos lisses ornés.

Complet des 41 planches gravées hors texte (dont la page-titre gravée).

Dos restaurés, gardes du t. I refaites, petites rousseurs marginales, marge intérieure du feuillet de titre du t. II légt usée, sinon bon exemplaire assez bien conservé.

300 / 400 €

734. Gastronomie. Ensemble de 16 volumes brochés ou en cartonnage :

- **REBOUL (J.-B.)**, *La Cuisinière provençale.* Marseille, Tacussel, sd. In-8 br., couv. ill. Sans le titre.

- **SOLANDRÉ (Pierre-Jacques)**, *600 bonnes recettes de cuisine bourgeoise.* Paris, Garnier frères, [1936]. In-8 cartonnage

illustré en couleurs. Qqs usures.

- **FOUASSIER (Paul)**, *Pour le Confiseur*. Paris, Dunod, 1928. In-8 demi-toile bleu foncé. Qqs fig. in-t.

- **STAFFE (Baronne)**, *Traditions culinaires et L'Art de manger toute chose à table*. Paris, Victor Havard, 1894. In-8 cartonnage éditeur. Dérelié.

- **SAINT-ANGE (Mme E.)**, *La Bonne Cuisine*. Paris, Larousse, [1929]. In-8 cartonnage illustré. Qqs fig. in-t. Usures.

- **GRINGOIRE (Th.) & SAULNIER (L.)**, *Le Répertoire de la cuisine*. Paris, Dupont et Malgat, Guériny successeurs, 1949. In-8 cartonnage. Usures.

- *La véritable cuisine de famille par Tante Marie. La bonne et vieille cuisine française*. Paris, Taride, [1959]. In-8 cartonnage rouge.

- **DUMONT (Emile)**, *Le Parfait Pâtissier*. Paris, Degorce, sd. In-8 cartonnage. Qqs fig. in-t. Usures.

- *Les Recettes de Tante Geneviève*. Paris, Ariane, 1947. In-8 cartonnage illustré. Qqs usures.

- **DURAND-LEFEBVRE (Mme)**, *La Meilleure Cuisine*. Paris, Payot, 1925. In-8 cartonnage. Qqs rouss.

- **SCHEFER (Mme) & FRANÇOIS (Mlle)**, *Recettes de cuisine pratique*. Paris, Delagrave, 1936. In-8 cartonnage illustré. Qqs usures.

- **PILAFF BEY (Norman DOUGLAS, dit)**, *La Table de Vénus ou le livre de cuisine de l'amour. Introduction de Graham Greene*. Paris, Denoël, 1954. In-8 broché, couv. rempliée. N°660 des 2000 sur bouffant gazelle des papeteries d'Avignon. Bon ex.

- *La Cuisine de Jeanneton. Mille et une recettes pour faire de la bonne cuisine économique*. Paris, Albin Michel, 1905. In-8 cartonnage illustré en couleurs. Dérelié, usures.

- *Les meilleures recettes culinaires pour poissons, crustacés et coquillages. 4e édition*. Paris, Blondel, 1927. In-8 broché, couv. illustrée. Publié par le Comité de la Semaine du Poisson de Boulogne-sur-mer. Couv. usée.

- **GRANDCHAMP (Mique)**, *Le Cuisinier à la bonne franquette. Le plus simple, le plus facile, le plus complet des manuels de cuisine bourgeoise*. Genève, Chambet, sd. In-8 cartonnage. Cartonnage usagé, rousseurs.

- *La Cuisine de Ric et Rac*. Paris, Fayard et cie, sd. In-8 cartonnage demi-toile bleue. Qqs mouillures.

100 / 150 €

735. MONSEIGNEUR LE VIN. III. *Le Vin de Bourgogne. Texte de G. Montorgueil, dessins de Armand VALLÉE*. Ill. coul. dans le texte, tableaux dépl. et carte coul. dépl.

IV. *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. Texte de G. Montorgueil, dessins de CARLÈGLE*. Ill. coul. dans le texte, tableaux dépl. et carte coul. dépl.

V. *L'Art de boire. Préparer, servir, boire. Texte de Louis FOREST, dessins de Charles MARTIN*.

3 derniers volumes de la collection (complète en 5 volumes), petit in-8 brochés, couv. remplies.

Qqs petites usures aux couvertures sinon bon état général.

120 / 130 €