

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	EMANDINEAU (XIX ème). Portrait de dame. Pastel sur papier en ovale. Signé au milieu à gauche. 63 x 51 cm. Cadre en bois et stuc doré (accident).	50
2,	Joseph VERNET (1714-1789) d'après & Charles François LACROIX DE MARSEILLE (c.1700-1782) d'après. Vue d'un coste du port d'echelle au levant & La cascade de Tivoli. Deux gravures en couleurs. 34 x 45 cm & 35 x 45 cm.	50
3,	J.MAGILIO (XX ème). Portrait de la Vierge. Huile sur cuivre. 29 x 23 cm. (salissures).	100
4,	GOUERLAIN (XXème siècle). Elégante au bal. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm.	210
5,	Jacques BOUYSSOU (1926-1997). Tour de château. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1940. 50 x 39 cm.	70
6,	Marcel ABOUGIT (XX). Bateau de pêcheurs dans un village méditerranéen. Huile sur isorel. Signé en haut à droite. 38 x 55 cm.	90
7,	Luc Albert MOREAU (1882-1948). Le grand blessé, Hopital auxilaire. Dessin sur papier. Signé en bas à droite et daté 1918. Titré en haut à gauche. 33 x 26 cm.	100
8,	Léon FORT (XIX-XX). Les dolmens. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 34 x 45 cm.	70
9,	René GODART (XX ème). Village Alsacien. Panneau de marqueterie. Signé en bas à droite. 27.5 x 18 cm.	20
10,	Nicolas Ortis POUCKETTE (1935-2006). Portrait de femme. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 27 X 24 cm.	30
11,	Léon FORT (XIX-XXème). Table ronde en pierre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 54 cm. (trous)	
12,	VAN LAER (XX ème). Combat entre la pieuvre et la licorne. Huile sur panneau. Signé en haut à gauche et daté 63. 50 x 61 cm.	10
13,	ECOLE DU XX ème siècle. Village abstrait. Gouache sur papier. Signé en bas à droite (illisible). 63 x 48 cm à vue	30
14,	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle d'après Johann Elias RIDINGER (1698-1767). Deux lions et léopard. Deux encres brunes sur papier. L'une annotée "After Reydinger". 11,5x8,5 cm (petit accident au papier) et 9,5x13,5 cm	
15,	Ecole française fin XIXe début XXe. Portrait de femme. Huile sur panneau. 13 x 11.5 cm (usures)	30
16,	Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806-1870): le départ. Huile sur toile. Non signé. 46 x 56 cm. Rentoilé, restaurations. Provenance: vente aux enchères de la collection de Madame X 16 mai 1924, Hôtel Drouot, Paris (selon étiquette au revers)	350
17,	Attribué à Jeanne-Philiberte LEDOUX (1767-1840) : Jeune fille au panier de brioches. Toile. 46 x 38 cm. Inscription au dos : d'après Ledoux. Tampon russe sur le châssis. Annoté au dos sur le châssis: Melle Ledoux La petite marchande et N°1140. Provenance: vente aux enchères à Versailles le 1er décembre 1974 chez Me Blache. Expert: Cabinet Turquin, Stéphane Pinta	1620
18,	Ecole HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Nicolaes BERCHEM L'heure de la traite Panneau de chêne 32,5 x 24 cm Expert : Cabinet Turquin	380
20,	Ecole ITALIENNE du XIX ème siècle. Elément d'architecture antique représentant un dessus de colonne corinthienne. Gravure réhaussée. 50 x 34 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré. 83 x 68 cm.(manques)	40
20,1	Richard Parkes BONINGTON (1802-1828). Rue Cros Horloge à Rouen. Gravure en noir. 36 x 49 cm.	80
21,	Ecole FRANCAISE NEOCLASSIQUE : l'amant surpris Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir 27,3 x 36,6 cm Expert: cabinet de Bayser	120
22,	ECOLE FRANCAISE fin XIX ème début XX ème. Paysage lacustre à la barque & femme sur un chemin. Deux huiles sur toile. 33 x 41 cm. (restaurations.)	70
23,	Lucien CHAILLOU (XXème siècle). Les souches à Bury. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 26.5 x 36.5 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	Lucien CHAILLOU (XXème siècle). Le calvaire. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 39.5 x 26.5 cm.	10
25,	ALBERTINI (XX ème). Maison à colombages. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 55 x 39 cm à vue. (tâches).	10
26,	SUITE de six reproductions encadrées représentant des monuments de la ville de Beaugency et Abbaye de Clery. 14 x 15 cm et divers.	50
27,	LEFEVRE (XX ème). La tauromachie. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 20 x 30 cm à vue.	80
29,	L.PERRET (XX ème). Pelotari con chistera. Plateau en bois taillé à décor d'une scène de pelote basque. Signé en bas à droite. Daté au dos 1959. 26 x 45 cm.	60
30,	JO (XX ème). Panneau en bois sculpté représentant des danseurs basques. Monogrammé en bas à droite. 32 x 56 cm. (petites usures).	25
31,	Jacqueline GOUGIS (1926). Chalutiers à Port en Bessin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 14 x 22 cm.	60
32,	DAGUEBERT (XX ème). d'après Karel Vogelaer. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. 65 x 64 cm.	130
33,	Vera MOROSO (XX ème). Nature morte aux fleurs et faïences. Huile sur toile. 33 x 55 cm	30
34,	GRAVURE en noir de la ville de Tours. XVIII ème siècle. 13 x 61 cm.	70
34,1	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778). Dimostrazione in grande di alcune parti del Portico del Panteon. Gravure en noir. 76 x 53,5 cm. (pliure).	
35,	GRAVURE en noir ville de Hesdin (Pas de Calais), par sieur de Beaulieu ingénieur et géographe du Roy. XVIII ème siècle. 20 x 60 cm. (pliuers).	70
35,1	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778), Veduta di un Eliocamino. Gravure en noir. XVIII ème. 46,5 x 64 cm.	350
36,	Andrée S. DE GROOT (1908-2001). Etude de fleurs. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 53 x 71 cm.	
37,	Andrée S. DE GROOT (1908-2001). Abbaye de Vauclerc ; vue de Marles & les chutes de Montmagny (?). Trois crayons sur papier, signé en bas à droite et titré. 38 x 34 cm ; 36 x 47 cm & 21 x 29 cm à vue.	20
38,	Andrée S. DE GROOT (1908-2001). Sainte Félicité. Aquarelle sur papier. Signé et titré en bas à droite. 45 x 59 cm.	
39,	Andrée S. DE GROOT (1908-2001). L'hiver est là. Dessin sur papier. Signé en bas à droite. 41 x 34 cm à vue.	10
40,	ECOLE FRANCAISE DU XIX ème siècle. La leçon. Huile sur toile marouflée sur carton. 29 x 21 cm. (usures).	350
41,	D'après HUET: Etude de moutons. Plume sur papier. 11.5 x 19 cm	35
42,	ECOLE DU XIX ème. Etude de costumes de bal masqué. Dessin au crayon 14.5 x 20 cm	
43,	Carl VERNET (d'après). Les chevaux de courses. Deux gravures en couleur. 50 x 66 cm. Cadre en bois naturel. 84 x 100 cm.	450
44,	ECOLE XIXème siècle : dessin aux crayons de couleur "profil de femme".17 x 13 cm à vue. On y joint une gravure façon sanguine jeune enfant. 18x 13 cm à vue.	300
45,	Paul Emile LECOMTE (1877-1950). Maison du pêcheur. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Justifié à gauche. 60 x 69 cm.	15
46,	Paul Emile LECOMTE (1877-1950). Ferme Champenoise. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Justifié à gauche. 60 x 69 cm.	10
47,	ECOLE DU DEBUT du XX ème. 16 ème dragons (1807) Vive l'empereur & combat de hussards. Paire d'aquarelles sur papier. Signé en bas à droite (Alice?) et daté 1913. 28 x 21 cm.	100
48,	JAUBERT (XX ème). L'antiquaire. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 56.5 x 66 cm.	25
49,	André BENIC (1889-?). Une belle prise. Gouache humoristique sur papier. Signé en bas à droite. 26 x 14 cm. (accidents déchirures).	
50,	ECOLE FRANCAISE DEBUT XX ème. Prière de la mariée. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 14 x 10 cm, (manque)	122
51,	ECOLE ORIENTALISTE du XX ème siècle. Ville fortifiée et bord de rivière. Pastel sur papier. 35 x 44 cm & 36 x 46 cm à vue.	10

## Résultat de la vente du 27/01/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	L. BAILLARD (XIX-XX ème). Maisonnette. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 23 x 33 cm à vue.	20
53,	J. PLANOE (XX ème). Village en montagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 35,5 cm. (trou et petit manques).	
54,	A. TOURAY (XX ème). Plage à Saint Valery. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 23 x 29 cm.	50
55,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. La ferme. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite A.B. 22.5 x 33 cm à vue.	10
56,	Ernest DESIGNOLLE (1850-1941). Le port de La Rochelle. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 26.5 x 35.5 cm à vue.	90
57,	DUVERNET (XIX ème). Bateaux de pêche au large. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 34 cm à vue.	60
58,	N. LENOE (XX ème). Maisons en bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27.5 x 34.5 cm.	20
59,	ECOLE DU XIX ème siècle. Bord de méditerranée. Gouache sur papier. 15.5 x 25 cm à vue.	100
60,	René Buffin (1902 - 1940). Paysage lacustre. Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	90
61,	ECOLE DU XIX ème siècle. Paysage lacustre et lavoir. Deux huiles sur toile. 55 x 43 cm & 40 x 55 cm. (craquelures).	40
62,	GRAVURE en couleur représentant Sainte Madeleine au tombeau. 39 x 29 cm. Cadre en bois et stuc doré de style restauration. 58 x 51 cm. (restaurations).	60
63,	Frederic CHAUVEAU (1877-1963). Barques en mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	130
64,	Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). Eglise en bord de rivière. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 50 x 42 cm.	
65,	WIWORMA (XX ème). Nu au bord du lit. Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 81 x 53 cm. (craquelures).	30
66,	ECOLE DU XIX ème siècle. Ruisseau en sous bois. Huile sur toile. 60 x 73 cm. (accidents restaurations).	
67,	ECOLE FRANCAISE du XIX ème siècle. Couple de bergers. Huile sur toile. 38 x 46 cm. (manques et rentoilage).	90
68,	ECOLE DE L'EST début XX ème. Réunion sur la place de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 49.5 x 35 cm.	80
69,	Jeanne AMEN (1863-1923). Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46.5 x 39 cm.(restaurations).Cadre en bois et stuc doré, 71 x 63 cm. (accidents).	200
70,	ECOLE VIETNAMIENNE du XX ème siècle. Les récoltes. Huile sur toile marouflée sur panneau. 58 x 97 cm. (accidents)	140
71,	G. BLANCHART (XX ème). Rue de l'abreuvoir à Montmartre. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche, titré et envoi " à mon ami Paul Mismager (?); sympatiquement". Daté 1958. 43 x 32 cm à vue.	30
72,	Jean Adrien MERCIER (1899-1995) d'après. Suite de trois reproductions, Contes pour enfant dont "Il pleut bergère & meunier tu dors. 54 x 54 cm.	40
73,	MIROIR rectangulaire en cèdre sculpté ouvrant à deux portes ajourées. Travail Marocain du XX ème siècle. 59 x 40 cm.	40
74,	MIROIR en cèdre sculpté décor moucharrabieh. Travail marocain du XX ème siècle. 71 x 40 cm	20
75,	ECOLE DU XIX ème siècle. Tente romaine. Dessin aquarellé. 20 x 21 cm à vue.	10
76,	QUATRE PANNEAUX en bois laqué à décor d'incrustations de nacre formant une procession d'un dignitaire. Chine XX ème. 35 x 12 cm.	60
77,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Bergère et moutons. Huile sur toile. 52 x 40 cm (petites usures et manques)	110
78,	FLAUBERT (XX ème). Bateaux à quai. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 20 x 25 cm.	20
79,	TROIS CARTES de département en couleur et en noir dont L'Orne, Ille et Vilaine et Finistère. 36 x 49 cm & 35 x 47 cm(déchirures, une encadrée).	90
80,	ECOLE DU XX ème siècle. Deux natures mortes aux fruits et fleurs. Huile sur toile. 27 x 35 cm.	100
81,	ECOLE DU XX ème siècle. Les tournesols. Huile sur toile. 46 x 33 cm.	
82,	ECOLE DU XX ème siècle. Bouquet de fleurs dans un verre. Huile sur toile. 46.5 x 39 cm. (craquelures).	65

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	ECOLE DU XX ème. Homme au chapeau. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite GP. 19 x 13 cm.	60
84,	Toyohara Kunichika (1835 -1900) Triptyque oban Tate-e, représentant des geisha jouant de la musique, écrivant des lettres ou composant des bouquets. Signé Kunichika hitsu, cachet de censeur aratame. (Traces d'humidité) Dim. 34 x 69 cm. Encadrée sous verre. Expert cabinet PORTIER	300
85,	Henry Bowser WIMBUSH (1861-1943) d'après. La tamise. Gravure en couleur. Signé en bas à gauche. 32 x 51 cm.	25
86,	Ecole française du XIXème, entourage de Martin DROLLING Enfants aux bulles de savon Panneau de noyer doublé sur panneau de chêne 20,5 x 17,5 cm Petites craquelures ouvertes, usures Provenance: vente aux enchères Noyon du 15 mai 2004 Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin VENDU SUR DESIGNATION : actuellement chez le cabinet Turquin	
87,	LEROY (XX ème). Maisons en Bretagne. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 70. 38 x 46 cm.	30
88,	Claudine BIGOT (XX ème). Natures mortes. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 39 cm ; 41 x 51 cm.	10
89,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : Scène galante. Huile sur toile. 220 x 140 cm. (rentoilage)	450
90,	LOT comprenant : un important moulin à grains manuel, pichet, plat, écuelle à anses et petites verseuses en étain.	250
91,	DEUX POTS à tabac en grés dont un allemand ( Haut : 15 cm ) ( accident). On y joint un pyrogène et un ensemble de pipes en bois et fourneaux de pipe. (15 pièces).	40
92,	BALANCE ROBERVAL en bois et métal de marque Allez Freres à Paris à deux plateaux de laiton, avec poids (incomplet). 24 x 46 cm. On y joint une petite balance de cuisine et une balance de mercerie. (accident à l'une).	35
93,	BALANCE-TREBUCHET en laiton à deux plateaux sur socle en bois. Dans un tiroir jeux de poids (incomplet). Haut : 35 cm.	50
94,	MACHINE à ECRIRE de marque DACTYLE à Paris boulevard Haussmann. Numéro 3. Dans sa boîte en bois.	160
95,	Joseph du Pont ROSSET (1706-1786) d'après. Voltaire. Sujet en bronze à patine brune. Socle en marbre jaune. Haut : 48 cm. (accident au marbre).	420
96,	Jean Didier DEBUT (1824-1893), d'après. Amour mendiant, Prix de Rome. Sujet en bronze à patine. Signé et cachet Bronze garantie au titre Paris. Socle en marbre rouge. Haut : total : 40 cm.	360
97,	GIEN: pied de lampe en faïence à décor renaissance sur fond blanc, monture en bronze. Haut : 40 cm.	50
98,	TOURS (?) Paire de vases en porcelaine à fond vert et décor à réhauts d'or de fleurs. Prise formant des têtes de béliers. Haut : 33,5 cm.	65
99,	GLOBE en verre et son socle en bois noirci à décor marqueté de fleurs. XIX ème siècle. Haut : 59 cm.	110
100,	JAPON: Deux écrans à main, la feuille en papier imprimé à décor d'une femme parmi les fleurs sur fond rouge. Accidents et manques. Provenance: Château privé de la région Centre.	20
101,	JAPON: Deux écrans à main, la feuille en papier à décor de fleurs sur fond bleu marron rouge, manche bois. Usures, déchirures. Provenance: Château privé de la région Centre.	10
102,	JAPON: Deux écrans à main, la feuille en papier à décor d'un vase et deux crabes. Signature cachet. Usures et déchirures. Provenance: Château privé de la région Centre.	20
103,	JAPON: Trois écrans à main, la feuille en papier imprimé à décor de fleurs et d'une femme. Usures, déchirures. Provenance: Château privé de la région Centre.	50
104,	JAPON: Femme et taxi en papier et tissu découpé peint. Usures. Provenance: Château privé de la région Centre.	10
105,	JAPON: Deux écrans à main, la feuille en papier imprimé à décor d'une femme près d'un cours d'eau. Signature cachet. Usures. Provenance: Château privé de la région Centre.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	JAPON: Ecran à main, la feuille en papier à décor d'oiseaux branchés, manche en bois à décor laqué or, l'arrière avec idéogrammes. Provenance: Château privé de la région Centre.	45
107,	JAPON: Deux écrans à main, la feuille circulaire en papier froissé à décor peint d'oiseaux branchés. Diam: 30 cm. Taches. Provenance: Château privé de la région Centre.	35
108,	JAPON: Ecran à main, la feuille de forme chantournée en papier à décor peint d'un oiseau et de branchages. 43 x 22 cm. Usures, déchirures. Provenance: Château privé de la région Centre.	20
109,	Manufacture GARDNER - Moscou: Statuette en biscuit de porcelaine polychrome représentant une femme en costume traditionnel russe avec couronne de fleurs. A l'arrière un bouquet de blé. Marque rouge au tampon. Russie, fin du XIXème siècle. H: 21,5 cm (usures, manque sous la base).	480
110,	VILLEROY et BOCH : Partie de service de verres en cristal modèle Salomé comprenant 12 verres à vin, 11 verres à eau, 11 flutes, 2 carafes et un seau à champagne. (38 pièces).	250
111,	SERVICE à porto en verre comprenant 6 verres et une carafe.	10
112,	LIMOGES : PARTIE DE SERVICE de table et café en porcelaine modèle Liseron comprenant tasses, sous tasses, assiettes, saladier, plats et divers ( environ 66 pièces.).	100
113,	ENSEMBLE comprenant une Partie de service de table modèle "Ligne Marine" comprenant 12 assiettes, un plat et un sucrier ; 6 coquilles fruit de mer & Modèle "Service Bistrot" 8 assiettes, une coupe et 3 plats. On y joint un pot à cornichons, salière, poivrière, moutardier, saucière et pot à confiture	60
114,	GIEN : Dessous de plat de forme rectangulaire en faïence à décor renaissance sur fond noir. Marque au revers. 25 x 26 cm.	50
115,	DENBAC : Coupe en céramique à glaçure bleue sur fond beige. Signé au revers. Haut : 7 cm. Long : 25 cm.	35
116,	QUIMPER - Keraluc : Christ en croix en faïence polychrome. Signé au revers. Haut : 15 cm.	20
117,	DELFT : Plat en faïence à décor d'un panier fleuri. XVIII ème siècle. Monogrammé Pk au revers. Diam : 35 cm.	80
118,	TOURS (XIX ème). Plat de forme ovale en faïence dit "cul brun" à décor d'un panier fleuri. Long : 40 cm. (égrenures et restaurations).	10
119,	JERSEY : Bol en faïence à lustre métallique et frise bleue. Haut : 6 cm. Diam : 11 cm.	5
120,	DEUX boules et une demi-boule presse papier en verre à décor de sulfure et papier collé.	10
121,	CONSOLE d'applique en bois sculpté peint à décor de deux têtes d'angelots. Haut : 25 cm.	80
122,	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et porcelaine à décor de personnages galants comprenant une pendule et deux cassolettes. Style rocaille. Fin XIX ème siècle - début XXème siècle. Haut pendule : 44 cm. Cassolette : 33 cm. (accidents et manques).	290
123,	PAIRE DE CANDELABRES tripodes à trois bras de lumière en bronze doré et argenté, pieds à têtes et griffes de lion. H : 43,5cm. (Une bobèche et chaines non d'origine)	300
124,	PANNEAU en noyer sculpté en fort relief représentant Saint Georges combattant le Dragon. Rhin moyen, vers 1530. 48 x 40 cm. (accident à la main, fentes, quelques manques en bordure). Expert près la cour d'appel de Paris : Madame Laurence Fligny - laurencefligny@aol.com	2700
125,	PENDULE en bronze doré de style Louis XVI à décor d'un mascarons. XIX ème siècle. Haut : 46 cm.	80
126,	PENDULE en régule doré et albâtre représentant un homme à la lyre. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Fin XIX ème siècle. 37 x 47x 19 cm. (accidents). Provenance: Château privé de la région Centre.	70
127,	James DIXON & Sons : Quatre pièces de service à café en métal argenté dont verseuses, pot à lait et sucrier à décor ciselé floral. (usures). Provenance: Château privé de la région Centre.	40
128,	DEUX PLATS CUL BRUN ovales en faïence à décor de panier fleuri. XVIII et XIX ème siècle. 23 x 32 cm & 33 x 45 cm. (fêles et accidents). Provenance: Château privé de la région Centre.	10
129,	DEUX PLATS CUL BRUN ronds en faïence à décor de panier fleuri. XVIII ème. Diam : 34 & 33 cm. (accidents restaurations, fêles). Provenance: Château privé de la région Centre.	10
130,	FAÏENCE de L'EST : Ensemble comprenant un plat circulaire à décor d'oiseaux, un pot couvert à anses à décor d'oiseaux et un pot à oille à décor floral. Plat diam : 30 cm. (l'ensemble accidents et restauration). Provenance: Château privé de la région Centre.	20
131,	LES ISLETTES: Saucière en faïence à décor au chinois et fleurs. Haut : 7 cm. Long : 23 cm. (accidents). On y joint une soucoupe en faïence de l'Est. (usures) Provenance: Château privé de la région Centre.	55

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	PERSONNAGE SCULPTE dans un bloc de calcaire. Haut : 25 x 31 x 17 cm.	70
133,	CARLIER (XX ème). Femme et biquette. Groupe en régule à patine sur socle en onyx. 36 x 40 cm.	120
134,	SCULPTURE en albâtre représentant une vendangeuse. Haut : 52 cm. Rayures, petits défauts	270
135,	GROUPE en régule patiné représentant un laboureur. Socle en onyx. Haut : 42 cm. Long : 61 cm.	110
136,	PAIRE DE CANDELABRES en fer forgé à cinq lumières. Pietement tripode. Haut : 43 cm. On y joint un candélabre à six lumières en fer forgé, Haut : 36 cm.	80
137,	LOT comprenant un sujet en bronze doré représentant une femme drapé (Haut : 21 cm.) & un lévrier assis en régule. Haut : 14 cm.	100
138,	SUJET en bois sculpté représentant un roi mage. Travail du XX ème. Haut : 72 cm.	50
139,	Jacques LE NANTEC (né en 1940) : SCULPTURE en bronze et alliage à patine brune représentant une femme nue allongée. Traces de signature et date 80? Haut : 13 cm. Long : 26 cm.	280
140,	ENSEMBLE comprenant un encrier en laiton à décor d'un profil antique (12 x 23 x 17 cm. (accident au réservoir), une paire de candélabres représentant des enfants (Haut : 28 cm) et une pince à papier formant une main. (long : 13 cm.)	60
141,	PIPE en écume de mer sculpté représentant un homme au turban. Long : 13 cm.	40
142,	Jean PALIN (XX ème). La chouette. Sculpture en bas relief sur panneau de bois. Signé en bas à droite. 64 x 33 cm.	20
143,	DIORAMA en bois découpé représentant un village en bord de lac. Cadre en bois et stuc doré. 45 x 36 cm. (accidents)	30
144,	PENDULE à colonnes en bois à décor marqueté et filet de bois clair. Cadran émaillé blanc cerclé de cuivre jaune repoussé. Signé. XIX ème siècle. Haut : 41 cm. (mécanisme à revoir).	40
145,	MARSEILLE - Veuve PERRIN (dans le gout de): Applique murale à deux lumières en porcelaine de forme rocaille à décor d'une scène galante et blason surmonté d'une couronne comtale. Bras en bronze doré de style rocaille. Marque apocryphe au revers. Haut : 44 cm. (petites ébréchures).	80
146,	ECRITOIRE de voyage en bois et placage. Elle ouvre par un tiroir latéral et un abattant découvrant un plateau dépliant en cuir. Poignées en laiton. XIX ème siècle. 15 x 35 x 24 cm. (usures)	80
147,	PENDULE murale rectangulaire en bois noirci, cadran émaillé blanc à chiffres romains entouré d'une plaque de métal doré et polychrome à décor repoussé d'un lion dévorant un serpent et oiseaux. XIX ème siècle. 33 x 28 x 14 cm. (usures).	110
148,	COPENHAGUE : Pot couvert en faïence simulant une coupe de fruit. Haut : 14 cm. ROUEN (dans le gout de) : bouquetière d'applique en faïence à décor d'oiseau. Haut ; 10 cm. (usures). Provenance: Château privé de la région Centre.	40
149,	SAMSON : Deux flacons en porcelaine à décor dans le gout de la Compagnie des Indes. Signé. Haut : 13.5 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	50
150,	PARIS : Deux rafraichissoirs à bouteille en porcelaine à décor floral et prises formant tête de lion réhaussé d'or. Haut : 14 cm. (accidents, socle très accidenté.). Provenance: Château privé de la région Centre.	40
151,	ROUEN (dans le gout de): Bouquetière d'applique en faïence à décor bleu et blanc de lambrequins. Haut: 13 cm (accidents). Provenance: Château privé de la région Centre.	20
152,	CINQ POTS A CREME couverts en porcelaine à décor floral dans les tons roses et réhauts d'or. Prise graine. Début du XX ème siècle. Haut : 8 cm. Ebrechures. On y joint un PETIT VASE COUVERT en faïence côtelée de Delft. Haut : 12 cm. (l'ensemble accidents et petits manques). Provenance: Château privé de la région Centre.	20
153,	DELFT - XVIII ème siècle: Assiette en faïence à décor blanc bleu d'une pagode. Diam : 23 cm. (ébréchures). Provenance: Château privé de la région Centre.	30
154,	FAÏENCE du NORD : Petit plat à bords chantournés en faïence à décor blanc bleu de fleurs. 19 x 15 cm. On y joint : PERSE: deux sous tasses en faïence à décor blanc bleu. Diam : 13 cm (accidents restaurations). Provenance: Château privé de la région Centre.	65
155,	AUXERROIS : Deux Assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs et quadrillages en bordures. Diam : 23 & 22 cm (ébréchures) Provenance: Château privé de la région Centre.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	LA ROCHELLE & NIVERNAIS AUXERROIS : deux assiettes en faïence à décor d'oiseaux et corne d'abondance. Diam : 22 cm (ébréchures). Provenance: Château privé de la région Centre.	
157,	ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu manganèse d'un cerf. XVIII ème siècle. Diam : 23 cm. (cheveux). Provenance: Château privé de la région Centre.	85
158,	CENTRE: Trois assiettes en faïence à décor de fleurs, vase fleuris et panier aux outils de jardinage. Diam : 23 & 24 cm (accidents manques et restaurations) Provenance: Château privé de la région Centre.	10
159,	BOITE circulaire en bois de loupe à décor d'un buveur et fumeur de pipe. Titré. Diam : 7 cm. (manques). Provenance: Château privé de la région Centre.	110
160,	CH. WURDEN : Médaille en bronze au profil de E. ERNOUL (1829-1873). Diam : 5 cm.	5
161,	PARTHENAY - Henri Amirault (XIXe-XXeme): Paire de coupes sur pied en faïence à décor de lions stylisés assis. Bords ornés de tête d'angelots. Monogrammé AP. Haut : 10 cm. (accidents, éléments décollés et recollés et manques). Provenance: Château privé de la région Centre.	580
162,	ENSEMBLE en porcelaine comprenant : - Une assiette SEVRES à décor d'une scène galante, marque S.76 pour 1876 (Diam : 25 cm. accidents et restaurations); - Trois sorbets à décor de fleurs et réhauts d'or (Haut : 4 cm) - Une tasse et sous tasse coquille d'oeuf, - Un pot à creme et son dormant, - Une sous tasse dans le gout de la Manufacture de la Reine - Un petit coquetier. (petits accidents). Provenance: Château privé de la région Centre.	50
163,	ENSEMBLE comprenant un GROUPE en biscuit femme et enfant ( accident, Haut : 20 cm); et un OISEAU BRANCHE en porcelaine allemande. Haut : 11 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	25
164,	LIMOGES - PAULHAT (1923-1944). Vase miniature soliflore de forme balustre en porcelaine à décor sur fond or de fraise sauvage. Signé Rémi. Haut : 9 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	10
165,	MOINEAU en bronze à patine polychrome de Vienne . Haut : 4 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	90
166,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après. Les canards. Groupe en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Haut : 8 cm. Larg: 13 cm (accident à une patte).	700
167,	VIENNE : Coupe et soucoupe en porcelaine ajourée à décor de réhauts d'or. Haut : 14,5 cm. (ébréchures).	85
168,	LOT comprenant : deux okimonos en résine, un coupe papier en pierre dure et deux oiseaux en cloisonné.	20
169,	ENCRIER de bureau en bronze à deux réservoirs de style rocaille, orné de laque à décor d'une maison. XIX ème siècle. Haut : 13 cm.	60
170,	COMMODE MINIATURE galbée en bois peint vert à décor de fleurettes. Elle ouvre par un tiroir. Entrée de serrure et poignées en métal. Style Louis XV. H:34 cm. (usures et accidents)	150
171,	CHAISE ESCABELLE en bois naturel mouluré et richement sculpté de griffons, masque, coquille, feuillages. Italie, style Renaissance, époque XIXème siècle. 107 x 40 x 30 cm.	130
172,	Prosper LECOURTIER (1851-1924) : Prenez garde au chien. Bronze à patine. Signé et daté sur la terrasse 1878. Gravé sur le socle "Beaux arts 1878". 45 x 34 x 19 cm. Provenance: vente aux enchères du 21 juin 1981 à l'Hôtel des ventes d'Enghein	
173,	CLODION (1738 - 1814), d'après. Faune et petits faunes. Terre cuite à patine. Signé. Haut : 47 cm. (petits accidents).	370
174,	SUJET EN REGULE représentant une élégante sur un banc cassé avec parapluie (dessoudé) et chien. Haut : 45 cm. (usures à la patine).	
175,	Irénée ROCHARD (1906-1984). Faisan. Epreuve en régule à patine dorée. Signé sur la terrasse. Socle en marbre. L:43 cm (usure à la patine)	70
176,	Pierre Jules MENE (1810-1879): d'après : Le Jockey à cheval. Groupe en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Porte un cachet Susse frères éditeurs Paris. Haut : 41 cm. Long : 46 cm.	2300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	COLOQUINTE formant boîte gravée du profil de Napoléon et marqué Ajaccio. Haut : 7 cm.	10
178,	LAMPE en bronze à patine noire représentant un enfant tenant une vasque. Haut : 28 cm.	105
179,	PAIRE de sujets en bronze doré représentant deux élégantes. Haut : 14 cm.	85
180,	PORTE montre en bronze doré formant un cartel de style Louis XV. Haut : 13 cm.	40
181,	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894), d'après. Coupe circulaire sur pied en bronze à décor de lapins et trophées. Signé. Haut : 26 cm.	50
182,	PAIRE de plaques rectangulaires en bronze doré à décor en bas relief des dieux dont Poséidon, Apollon, Bacchus et Mercure. 12 x 16 cm.	235
183,	BRIOSCHI (XX ème). Cheval effrayé. Bronze à patine. Signé. Socle en marbre noir. Haut : 34 cm. Long : 40 cm	280
184,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à 4 lumières. Style Rocaille. Haut : 45 cm. (petites déformations).	190
185,	CHRIST en croix en bois sculpté polychrome. XIX ème. Haut : 55 cm. (usures).	80
186,	LAMPE réalisée à partir d'un coquillage sculpté à décor d'un oiseau. Haut : 26 cm.	20
187,	GRATTE-DOS en bambou et os sculpté représentant une main. Long : 54 cm. (accident à un doigt).	20
188,	PICHET en étain à décor ciselé d'un blason affronté de lions et surmonté d'un heaume. Caen XIX ème siècle. Haut : 28 cm.	40
189,	BOUGEOIR en faïence polychrome à décor de dragon et volatiles. Porte une marque au revers. Haut : 32 cm. (accidents et manques). Ancienne étiquette de magasin Dubois à Tours	45
190,	JARDINIÈRE en faïence à glaçure blanche formant un éléphant. Haut : 31 cm. Long : 33 cm. (accidents).	45
191,	LOT comprenant une miniature ronde sur ivoire représentant une dame de qualité, monogrammé FL. Monture en métal argenté. Diam : 3 cm. Cachet à seau en ivoire et monture en argent de style Louis XVI. Haut : 9 cm.	40
192,	DEUX STATUETTES d'angelots aux raisins et aux fleurs en porcelaine polychrome, assis sur des bases rocailles. Vers 1900. H: 17 cm (petits manques). Provenance: Château privé de la région Centre.	50
193,	PARIS : Manufacture de Dihl et Guerhard: réunion de 11 tasses litron et 9 soucoupes en porcelaine à décor de frise de laurier, filets or et fond coloré. Deux tailles. Variantes dans les modèles. Usures, et manques, éclats (sur 4 tasses), fêle (sur 1 tasse). Provenance: Château privé de la région Centre.	160
194,	TROIS TASSES et SOUCOUPES de forme chantournée en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes dans des réserves. Marque apocryphe de Meissen. Joint une soucoupe en porcelaine allemande à décor alterné de scènes galantes et de fleurs. Provenance: Château privé de la région Centre.	200
195,	GIEN? Paire de bougeoirs en faïence à décor de corne d'abondance. Non marqué. H: 21 cm (infimes éclats). Provenance: Château privé de la région Centre.	40
196,	GIEN: Jardinière ovale en faïence décor François Ier, munie de deux anses et reposant sur quatre petits pieds. Marque de 1876. 47 x 30 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	190
197,	VIEUX PARIS: Deux vases à anses en porcelaine à décor peint pour le plus grand des Invalides à Paris et d'un fermier avec vache. XIXème siècle. H: 25 et 22.5 cm. Le plus grand recollé en partie basse. Provenance: Château privé de la région Centre.	50
198,	ROUET miniature en bois. H: 20 cm (incomplet). Provenance: Château privé de la région Centre.	40
199,	BOITE rectangulaire en métal argenté à décor d'une frise de rubans croisés. Maison FROGNET à Bruxelles. 7 x 15 x 11.5 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	25
200,	POT A LAIT en argent à décor du chiffre "ML" dans un médaillon, sur fond d'ondes guillochées. Il repose sur quatre petits pieds. Poinçon Minerve. Poids: 210 gr. Provenance: Château privé de la région Centre.	75
201,	CAFETIÈRE et POT A LAIT en argent, bec verseur en forme d'un aigle, à décor sur la panse d'armoiries d'alliances sous couronne de marquis. Style Empire. Poinçon PC & Cie (Paul Canaux?). Poids: 996 gr. Provenance: Château privé de la région Centre.	340
202,	PAIRE DE SOUCOUPES en argent poinçon Minerve, orfèvre: HL avec fleur. Poids : 96 gr. Provenance: Château privé de la région Centre.	45
203,	FLACON en verre et monture argent à côtes torsées. Transformations. H: 16 cm. Poids total :204 gr. Provenance: Château privé de la région Centre.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	CHOCOLATIERE en argent uni, poinçon Minerve, manche en bois tourné. Orfèvre: Robert Linzeler maître à Paris (1897-1926). Sans le mousoir. Poids total : 538 gr. Provenance: Château privé de la région Centre.	280
205,	VERSEUSE EGOISTE en argent uni et frise d'oves. Manche bois. Intérieur vermeil. Poinçon minerve et Orfèvre: Henri LAPEYRE. Poids total : 197 gr. Provenance: Château privé de la région Centre.	130
206,	GRONIER-ARNAUD LAURENT et Cie à LYON: Service thé café en argent de style Louis XVI à riche décor de noeud, médaillon, tête de boucs, pieds de cervidés, prise des couvercles en forme d'angelots comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Poinçon d'orfèvre, poinçon Minerve. Poids: 3203 gr. Usures, à nettoyer. Provenance: Château privé de la région Centre.	1720
207,	BOITE A COURRIER DE VOYAGE en bois gainé de cuir doré aux fers. 27 x 16 x 13 cm. Usures, petit manque à la serrure. Provenance: Château privé de la région Centre.	380
208,	Bruno ZACH (1891-1935) d'après. Calin coquin. Sujet en composite. Signé. Haut : 19 cm. On y joint un sujet en porcelaine le joueur de guitare. Haut : 19 cm.	50
209,	COUPE en faïence à décor de fleurs vertes sur fond bleu. Signé en relief RN. 8 x 16 x 14 cm. (petites ébréchures).	10
210,	CHINE: Statue en bronze doré représentant Manjushri Acala, assis sur un socle lotiforme, brandissant l'épée de la main droite. XIXe siècle. H: 33 cm	3400
211,	ECOLE MONGOLE. Scène de chasse. Gouache sur papier. D'après le livre de Babur. 30 x 23 cm.	15
212,	BOITE de forme cylindrique en ivoire. Long : 19 cm.	60
213,	JAPON : Okimono en ivoire sculpté représentant un sage tenant des branches. Haut : 16.5 cm. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	80
214,	JAPON : Couple d'okimono en ivoire sculpté représentant un femme tenant une fleur de lotus et un homme. Haut : 24 & 23 cm. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	180
215,	JAPON : Couple d'okimono en ivoire sculpté représentant une femme tenant une fleur et un homme tenant un éventail. Signé au revers. Haut : 23 cm. (accidents au socle). Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	360
216,	JAPON : Couple d'okimono sculptés teintés représentant une gaïcha et un sage au baton. Signé. Haut : 26 cm. (petits accidents). Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	250
217,	JAPON : Boite en bois laqué noir à décor en réhaut d'or d'une scène de pousse-pousse. 7 x 18 x 15 cm. (usures).	15
218,	CHINE XIX ème. Boite à grillon en porcelaine à décor d'un enfant et décor floral. Cachet de cire au revers ( en partie absent). Haut : 5 cm. Diam : 9 cm.	40
219,	JAPON : Deux scènes érotiques. Encre et gouache sur papier. 23 x 36 cm à vue. Déchirures au papier.	
220,	EXTREME ORIENT : Plat en cloisonné à décor sur fond noir d'un oiseau et bambou. Diam : 30 cm. (éclats et petits manques).	
221,	Mai-Thu (Mai Trung Thu, dit) (1906- 1980) : Jeune fille au miroir. Impression sur soie. 17 x 12 cm à vue.	
222,	IMARI XIX ème siècle: cinq assiettes en porcelaine décor polychrome. Diam : 23 cm. (petites ébréchures), une assiette fêlée	260
223,	CANTON - XIX ème siècle: Tasse et sous tasse en porcelaine à décor de personnages animés. Haut : 8 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	80
224,	COMPAGNIE DES INDES : deux tasses et sous tasses en porcelaine à décor floral. Haut : 8cm. (accidents). Provenance: Château privé de la région Centre.	40
225,	JAPON et IMARI : Quatre sous tasses en porcelaine. Diam : 11.5 ; 12.5 et 14 cm. (accidents). Provenance: Château privé de la région Centre.	20
226,	JAPON : Nestuké en ivoire sculpté représentant deux enfants dans une niche surmontée d'un dragon. Signé. Haut : 5.5 cm.	110
227,	DEUX sujets sculptés dont crâne et tête de bouddha. Haut : 3 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228,	CHINE : Tabatière en verre blanc à décor en overlay rouge de dragon. Bouchon en verre rose. Haut : 7,5 cm.	60
229,	CHINE: Dieu au cobra et trident en pierre dure sculpté. Haut : 16 cm. (accidents)	10
230,	CHIEN DE FO formant flacon en métal et laiton à incrustations de pierre bleu et rouge. Haut : 9 cm. Long : 10 cm.	40
231,	EXTREME ORIENT : Deux bouddhas assis en bronze. Haut : 12 & 12.5 cm.	52
232,	CHINE : Pot à encens en bronze formant une bourse soutenue par trois enfants. Couvercle ajouré et prise représentant un bonnet de mandarin. Marque au revers. Haut : 7 cm.	70
233,	CHINE : Geisha en pierre sculpté. Signé au dos. Haut : 15 cm.	15
234,	CHINE: Vase balustre en porcelaine à décor blanc bleu d'oiseau branché. XIX ème siècle. Haut : 43 cm. (ébréchures et trou de lampe bouché).	60
235,	CHINE XX ème siècle. Paire de vases balustres en porcelaine, monochrome sang de boeuf. Haut : 32 cm. (petites ébréchures).	120
236,	IMARI : Plat en porcelaine de forme poisson à décor d'oiseaux et bambou. XIX ème siècle. 25 x 38 cm.	120
237,	CHINE : Vase bouteille en porcelaine monochrome vert. Marque apocryphe de Qianlong? incisée sous couverte. Monture en bronze doré (électrifiée). Haut (vase): 31 cm (manque à la couverte près de la base) Provenance: Château privé de la région Centre.	240
238,	CHINE: Sorbet et soucoupe en porcelaine à décor de fruits et fleurs dans des réserves sur fond capucin. XIXème siècle. H: 6.5 -Diam (soucoupe): 12 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	20
239,	CHINE : Pot couvert à deux anses en porcelaine monochrome bleu foncé. Monture et prise en bronze ciselé. Haut : 17 cm. (petite ébréchure).	130
240,	DOUBLE CORBEILLE en métal peint à décor de ruines et église. Haut : 43 cm. On y joint un collier de boules en osier.	160
241,	AIGUIERE sur pied en verre soufflé bleu et jaune, décor à la pince de pastilles et crêtes. Murano, Salviati, XIXe siècle Hauteur : 30 cm Expert Laurence Fligny Provenance: Château privé de la région Centre.	320
242,	Gobelet à double anses en verre à décor gravé à la roue de bateaux, base du corps godronné. Hollande ?, XVIIIe siècle Hauteur : 11 cm (fêle au corps) Fêle. Expert Laurence Fligny Provenance: Château privé de la région Centre.	30
243,	GOBELET en verre soufflé ambré à deux anses. Haut: 8 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	160
244,	BACCARAT ? Ornement en cristal taillé à décor d'un cristalo-cérame représentant la Vierge à l'Enfant sur fond pointes de diamant. XIXème siècle. H: 20 cm (infimes éclats, transformation?) Provenance: Château privé de la région Centre.	
245,	QUATRE VERRES A PIED en verre gravé de fleurs, bouquet fleuri H: 17.5 cm. Variantes. Provenance: Château privé de la région Centre.	700
246,	VERRE à jambe à coupe évasée et polylobée à décor gravé à la roue de fleurs, inclusion d'un filet rouge dans le pied. Bohême, XVIIIe siècle Haut : 11 cm (égrenures au bord) (retaillé). Expert: Laurence Fligny Provenance: Château privé de la région Centre.	260
247,	MALLE de voyage au bon marché. Bois et tissus. 59 x 71.5 x 46 cm. (usures).	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248,	PAIRE DE PORTES en vitraux composés de verre coloré et plomb. Décor d'armes et devise. 210 x 50 cm. (petits manques et accidents).	1815
249,	GLACE de cheminée en bois sculpté. XX ème. 104 x 138 cm.	60
250,	DUCHESSE brisée en acajou, garniture de velours bleu, comprenant un fauteuil et un repose pieds. Pieds cannelés. Style Louis XVI. Haut : 71 cm. Long total ; 125 cm.	420
251,	SUITE de trois fauteuils en bois naturel mouluré sculpté de style Louis XV (l'un plus ancien). Fond de garniture bleu velours. Haut : 87 cm.	200
252,	TROIS FAUTEUILS en merisier dont deux à accotoirs en crosse, dossier à barrette. Fin XIXème siècle. Haut : 84 cm. (variantes et accidents)	130
253,	COMMUNE de forme galbée en bois de placage et marqueterie de bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Ornementations de bronze, dessus de marbre. Style Louis XV. XX ème. 86 x 116 x 55 cm. (manques, poignée détachée).	190
254,	PAIRE DE LARGES BERGERES en bois mouluré sculpté et relaqué, les flancs cannés, pieds cambrés. Style Louis XV. XIXème siècle. Haut : 97 cm. (usures).	600
255,	COMMUNE A PORTE de forme demi-lune en bois et marqueterie à décor floral et quadrillage. Il ouvre par trois portes et trois tiroirs. Ornementations de bronze doré. Dessus de marbre. Style Louis XVI. 80 x 119 x 50 cm.	2000
256,	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat en bois mouluré sculpté de style louis XV. Pieds cambrés. Garniture au petit point. Haut : 100 cm. Rehaussés	300
257,	PAIRE DE CHAISES A BRAS en noyer torsadé, entretoise en H. Style Henri II, garniture de velours et tapisserie à fleurs. Haut : 88 cm.	300
258,	PETIT COFFRE en bois sculpté à pans à décor sur trois faces d'une scène de taverne dans le gout Hollandais, et personnages mythologiques. XIX ème. 60 x 57 x 37 cm. (usures).	80
259,	BONHEUR DU JOUR en bois de placage et marqueterie de bois clair, il ouvre par un tiroir en ceinture et le gradin par deux portes vitrées et deux tiroirs. Abattant recouvert de cuir. Style Louis XVI. 107 x 69 x 40 cm.	280
260,	PAIRE DE CHAISES à barrettes de style Louis XVI en bois laqué blanc et rechampi. Haut :88 cm. Variante dans la garniture	70
261,	CONSOLE d'applique en fer forgé et dessus de marbre. XX ème. 46 x 41 x 23 cm.	260
262,	TABLE de milieu en bois de placage et marqueterie géométrique toutes faces. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dessus gainé de cuir. Ornementations de bronze doré. Style Louis XVI. 69 x68 x42 cm.	190
263,	PETITE CHIFONNIERE demi-Lune en bois de placage et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Dessus de marbre blanc et galerie de laiton ajourée. Ornementations de bronze. Style Louis XVI. 74 x 60 x 30 cm.	550
264,	TABOURET en bois noirci à décor d'incrustation de nacre formant des fleurs, dessus de marbre. Extreme Orient. 44 x 35 x 35 cm.	230
265,	MIROIR circulaire en laiton à décor gravé d'animaux stylisés. Diam : 55 cm.	110
266,	VITRINE DE FORME VIOLONEE en bois de placage et marqueterie à décor de bouquet de fleurs. Elle ouvre à une porte. Ornementation de bronze. Dessus de marbre rouge. Style Louis XV, XIX ème siècle. 156 x 86 x 49 cm. (petites usures).	470
267,	ARMOIRE en bois fruitier, ouvrant à deux portes vitrées. Pieds cambrés. Montants cannelés. Style Louis XV, XIX ème siècle. 203 x 148 x 50 cm.	100
268,	PIQUE-CIERGE en fer forgé, piétement tripode, à trois lumières. Monté en lampe. Haut : 157 cm.	50
269,	HORLOGE DE PARQUET en acajou et marqueterie à décor d'un coquillage. Elle ouvre par une porte découvrant le mécanisme et partie haute à colonnes dégagées ouvrant par une vitre découvrant le cadran en tôle peinte à décor de femmes et scène biblique. Travail anglais Deacon Barton. XIX ème siècle. 202 x 49 x 23 cm.	400
270,	GLACE de cheminée en bois et stuc doré à décor de fleurs. XIX ème siècle. 143 x 103 cm. (petites usures).	260
271,	Petite chaise Napoléon III en palissandre mouluré, garniture verte. H:70 cm	170
272,	PIQUE CIERGE en bois sculpté rechampi, piétement tripode, style Louis XIV. XIX ème siècle. Haut : 109 cm. Monté en lampe. Haut total : 170 cm. (usures).	160
273,	PARAVENT A QUATRE FEUILLES en bois, orné de tissu peint de fleurs sur fond de chateau. Haut : 137 cm. long total : 190 cm.	470
274,	PLATEAU en tôle peinte à décor de fleurs époque Napoléon III, sur un piétement en fer forgé (postérieur). Plateau : 55 x 71 cm. Haut total : 64 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275,	BUREAU en acajou, plateau gainé de cuir surmonté d'une écritoire, il ouvre par quatre tiroirs en façade et un abattant. Ornementations de bronze doré. Pieds cannelés. Style Louis XVI. XIX ème siècle. 82 x 74 x 52 cm. (accidents).	370
276,	BUREAU à gradins en noyer. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et quatre tiroirs en partie supérieure. XIX ème siècle. 106x 97 x 65 cm. (accidents).	80
277,	ENSEMBLE DE SIX pots Médicis d'extérieur en fonte. Haut : 32 cm. Usures	1250
278,	PAIRE DE GRILLES d'extérieur en fer forgé. 142 x 112 cm.	260
279,	PAIRE DE GRILLES en fer forgé XIX ème à décor de croisillons. 136 x 124 cm.	301
280,	NECESAIRE de fumeur en bois teinté en forme de fer à cheval monture en cuivre comprenant trois pots, un pot couvert et un porte pipe. Travail anglais. 20 x 30 x 28 cm	45
281,	COFFRET A COUTURE en forme de jardinière en bois noirci, monture et ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. 23 x 37 x 27 cm. (petits manques). On y joint des petits dépliant sur la broderie et divers.	250
282,	COQUILLOT PARIS: PAIRE DE BOTTES d'équitation en cuir noir, rabat sur le haut en cuir, avec embouchoirs en bois (usures et déchirures). Fabrication anglaise. Provenance: Château privé de la région Centre.	45
283,	COQUILLOT PARIS: PAIRE DE BOTTES d'équitation en cuir noir avec embouchoirs en bois (usures). Fabrication anglaise. Provenance: Château privé de la région Centre.	50
284,	PAIRE DE BOTTES d'équitation en cuir noir avec embouchoirs en bois (usures et déchirures). Provenance: Château privé de la région Centre.	45
285,	COQUILLOT PARIS: PAIRE DE BOTTES d'équitation en cuir brun avec embouchoirs en bois (usures). Fabrication anglaise. Provenance: Château privé de la région Centre.	30
286,	PAIRE DE BOTTES d'équitation en cuir noir avec embouchoirs en bois (usures). Petite taille. Provenance: Château privé de la région Centre.	65
287,	SARREGUEMINES : Broc et sa cuvette en faïence modèle jardinière. Haut : 30 cm. (ébréchures). On y joint une tisanière en porcelaine, une verseuse et un élément de tisanière.	20
288,	ENSEMBLE de casseroles en cuivre rouge et jaune, mortier en bronze, moule à charlotte et chauffe plat manche en bois. On y joint une verseuse en étain	120
289,	TROIS MOULINS A CAFE en bois et métal. Système à manivelle. Haut : 27 ; 15 & 19 cm.	40
290,	ERHARD & Söhne Boite de forme cylindrique en acajou et loupe d amboisne et son couvercle d origine. Décor marqueté en laiton doré d une frise de personnages jouant des instruments de musique. Travail allemand. Haut : 20 cm. (chocs). On y joint une boîte en carton bouilli en forme de tonneau à décor de feuilles de vigne et d'un roi à cheval buvant. Haut : 19 cm. Haut : 20 cm. (chocs). On y joint une boîte en carton bouilli en forme de tonneau à décor de feuilles de vigne et d'un roi à cheval buvant. Haut : 19 cm.	
291,	ENSEMBLE DE cinq boites en tôle peinte en trompe l'oeil formant des livres. On y joint deux boites de biscuit Anglais publicitaire " Huntley & Palmers" en forme de vase égyptien et décor peint d'une scène de palais égyptien. Haut : 22.5 cm (usures).	140
292,	LALIQUE FRANCE : Grande coupe circulaire en cristal moulé à décor sur l'aile d'une frise de tournesols. Diam : 37 cm. (ébréchures).	80
293,	BOUTEILLE de service de nuit et dessous de bouteille en verre vert à décor de réhaut d'or. XIX ème. Haut : 20 cm. (petite usure, manque le bouchon).	10
294,	ENSEMBLE en faïence comprenant : un encrier de bureau à décor de blasons de mariage sous couronne de marquis, dans le gout de Hannong à Strasbourg (17 x 19x 10 cm). Accidents, restaurations. Et deux plats à barbe XIX ème. (restaurations).	10
295,	SOCIETE CERAMIQUE DE MAESTRICHT : Légumier et son dormant en faïence à fond crème et bordure verte. 17 x 40 x25 cm.	50
296,	ENSEMBLE de minéraux dont agate, améthyste et divers. (8 pièces).	160
297,	Edouard GILLES (1868-1895) : VASE en faïence à fond bleu à décor d'un profil de jeune homme en costume renaissance. Monture en métal doré. Marque EG en creux au revers. Haut : 39 cm.	90
298,	PENDULE en bronze doré de style Louis XVI à décor d'un pied de colonne cannelée, guirlande de fleurs, volutes et pots fleuris. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Signé Massé rue Jacob à Paris. Haut : 39 cm. (petits accidents).	250
299,	Albert MARIONNET (1852-1910) . Vide poche en bronze doré à décor d'un aigle prenant son envol. Signé. Long : 30 cm.	85
300,	PADISHAH: Tapis en laine à décor de de scène de chasse. 200 x 300 cm.	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	TAPIS d'ORIENT en laine et soie fait main à décor d'un arbre de vie et oiseaux. 177 x 123 cm.	220
302,	TAPIS en laine à décor central de quatre motifs géométriques sur fond crème. 155 x 260 cm.	60
303,	TAPIS kilim en laine à fond rouge à décor géométrique polychrome. 205 x 130 cm. (usures)	110
304,	INDE : Tapis en laine et soie à décor de rinceaux. 122 x 192 cm.	80
305,	INDE : Tapis en laine et soie à décor sur fond blanc de motifs géométriques rouge et vert. 190 x 120 cm.	110
306,	BUFFET DEUX CORPS de style Louis XIII en noyer à décor anthropomorphe sculpté sur les panneaux. Il ouvre par quatre portes et un tiroir. Montants à colonnes corinthiennes. Fronton brisé. 210 x 112 x 50 cm.	470
310,	DEUX TAPIS en laine à décor géométrique dont Sinkiang. 100 x 170 cm. & 87 x 114 cm.	40
311,	TAPIS GALERIE MOUD en laine à décor géométrique sur fond crème et rouge. 300 x 84 cm.	110
312,	HEREKE : Tapis de prière en laine et soie à décor de médaillons et motifs géométrique. 67 x 41 cm.	140
313,	TAPIS en laine à point noué, décor Caucase. 180 x 96 cm.	65
314,	CAUSASE : TAPIS en laine à décor géométrique sur fond lie de vin. 160 x 250 cm.	165
315,	BOUKHARA Tapis en laine à points noués, décor de médaillons sur fond rouge. 205 x 295 cm.	380
316,	TAPIS EN LAINE à fond mauve à décor géométrique bleu. 124 x 208 cm.	80
317,	INDE KAZAK : Tapis en laine à trois motifs bleus sur fond rouge. 200 x 290 cm	300
318,	SHIRAZ : Tapis en laine à points noués à décor d'un médaillon central polychrome sur fond rouge et bleu. 330 x 235 cm.	300
319,	TAPIS en laine à décor géométrique. 235 x 126 cm.	150
320,	LUSTRE CAGE à 8 lumières en bronze et pampilles de verres. Debut XX ème. Haut : 70 cm.	160
321,	SECRETAIRE DROIT en chêne et placage d'acajou de style Louis XVI. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes en façade. Ornementation de bronze. Dessus en marbre blanc et galerie de laiton ajourée. Estampille J. PEREZ au dos. XX ème. 151 x 99 x 37 cm. Mobilier réalisé à partir d'un modèle de secrétaire installé dans le cabinet du gouverneur de la banque de France.	230
322,	LIT d'époque Charles X en bois et placage de loupe de bois clair marqueté de couronne de laurier notamment. 104 x 221 cm. (usures et manques). Provenance: succession Sylvain Durand, château de Renay (Loir et Cher). On y joint deux chevets de lit bateau en acajou et placage d'acajou.	250
323,	COFFRE en chêne sculpté à décor sur la façade de rinceaux, les montants à cannelures. Entrée de serrure en métal. 77 x 113 x 60 cm.	80
324,	COFFRE en bois naturel à décor sculpté sur la façade de rosace et palmette. Entrée de serrure en fer. 65 x 82 x 44 cm. (usures).	120
325,	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois naturel piètement os de mouton. Garniture de tissu. Haut : 110 cm.	60
326,	FAUTEUIL ESCABEAU en acajou, accotoir à crosse, assise galette amovible, il decouvre quatre marches. Travail anglais. Haut : 85 cm.	360
327,	TRUMEAU en bois sculpté relaqué vert et doré, décor d'un vase couvert et rangs de perles. Fin XVIII ème début XIX ème. 126.5 x 22 cm. Glace en mauvais état.	600
328,	GLACE en bois peint doré de style Louis XVI à décor de rang de perles, frise de laurier, le fronton orné d'un vase couvert et rinceaux. XX ème. 119 x 70 cm. Glace piquée vers le bas	80
329,	FONTAINE à eau en cuivre rouge à deux robinets, décor ciselé d'armoiries. On y joint un seau en bois et métal. Haut : 56 cm.	75
330,	BUFFET rustique en bois naturel ouvrant par trois portes mouluré. Dessus à décor d'un quadrillage. 108 x 200 x 72 cm.	20

Nombre de lots : 328