

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MONNAIES ARGENT : 32 pièces de 10 francs Hercule. Poids : 800 g	400
2,	MONNAIES ARGENT : 145 pièces de 5 francs Semeuse. Poids : 1745 g. On y joint une pièce de 5 F Napoléon III argent 1868, 5 pièces 1 francs argent semeuse et trois pièces de 50 centimes argent. Poids : 57 g. On y joint deux monnaies en cuivre 18 et 19ème siècles et deux pièces de 5 francs en cupro nickel	630
3,	MONNAIES ARGENT : 68 pièces de 50 francs Hercule. Poids : 2 048 g	1010
4,	MONNAIE en or jaune 10 francs Napoléon III 1864. Poids : 3,21 g.	130
5,	MONNAIE or 10 francs 1901. Sous sachet CPOR du 08/11/2019. Poids (avec sachet) : 16,52 g	130
6,	MONNAIES (deux) en or 10 francs Napoléon III 1857 et 1868. Poids : 6,35 g	240
7,	MONNAIES en or : 9 pièces de 20 francs or Napoléon III, tête laurée. Poids : 57,9 g	2040
8,	MONNAIES en or : 10 pièces de 20 francs or Coq Marianne. Poids : 64,6 g	2360
9,	MONNAIES en or : 10 pièces de 20 francs or Coq Marianne. Poids : 64,60 g	2340
10,	MONNAIES en or : 10 pièces de 20 francs or Coq Marianne. Poids : 64,6 g	2380
11,	MONNAIES en or : 10 pièces de 20 francs or Génie. Poids : 64,5 g	2380
12,	MONNAIES en or : 12 pièces de 20 francs or Napoléon III, tête nue. Poids : 77 g	2840
13,	MONNAIES en or : 14 pièces de 20 francs or Cérès (x 2) ; Génie (x 5) ; Coq Marianne (x 7). Poids : 90,2 g	3300
14,	PENDENTIF (petit) ovale en or jaune et or gris 18k à sujet d'un camée dans un entourage de brillants. H. 1 cm - Poids brut : 1,4 g	50
15,	CROIX en or jaune 18k. H. 4,7 cm - Poids : 2,9 g	80
16,	BACCARAT - Pendentif en cristal de couleur de forme poire sur une monture en argent. Retenu par une cordelette de soie noire. Signé. H. 4,5 cm	110
17,	CROIX et chaînette en or jaune 18k à décor ajouré. Poids : 5,5 g	160
18,	BAGUE en or étranger à triple brins mobiles griffés chacun d'une ligne de saphirs, brillants et rubis. TD. 56 - Poids brut : 4,7 g	120
19,	BAGUE en or gris 14k sertie d'une double ligne de quatre brillants et douze rubis. TD. 53,5 - Poids brut : 5,1 g	180
21,	BAGUE fleur en or gris 18k griffée de sept petits diamants sur un chaton ajouré. TD. 54 - Poids brut : 4,6 g	150
23,	BAGUE en or jaune et or gris, le chaton circulaire griffé d'un petit diamant dans un entourage de brillants. TD. 51 - Poids brut : 2,10 g	180
24,	COLLIER de perles de jade, fermoir en or jaune 18k. L. 45 cm (avec une perle supplémentaire)	150
25,	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un petit diamant. TD. 55 - Poids brut : 7 g	200
26,	CHAINE SAUTOIR en or jaune 18k à mailles forçats plates articulées. L. 65 cm - Poids : 19 g	540
27,	BAGUE "tank" en or jaune 18k sertie en ligne d'un petit diamant et de huit brillants. TD. 56 - Poids brut : 17,6 g	500
28,	BROCHE en or jaune 18k à décor ajouré de putti dans des entrelacs surmontés d'une fleurette en or gris. H. 3 cm - Poids brut : 12,6 g	355
29,	COLLIER rigide en or jaune 18k ouvrant en trois parties à motif tressé. Poids : 64 g	1900
30,	BRACELET en or jaune 18k à mailles grains de café. L. 21 cm - Poids : 14,8 g (chocs sur une maille)	420
31,	PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'une monnaie de 20 francs dans un entourage ajouré. Poids : 10,9 g	350
32,	PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'une monnaie de 20 francs dans un entourage cordelette torsadée. Poids : 11,7 g. On y joint une chaîne en métal doré	370
33,	BRACELET en or jaune 18k à mailles articulées ajourées. Poids : 33,6 g	960
34,	BRACELET en or jaune 14k à mailles articulées serties au centre de petites émeraudes, saphirs et rubis. L. 18 cm - Poids brut : 10,2 g	260
35,	BAGUE en or jaune 18k griffée d'une médaille "+ qu'hier - que demain", entourage de petits rubis. TD. 55 - Poids brut : 6,3 g	200
36,	BOUTONS de manchettes (paire de) en or jaune 18k de forme rectangulaire décor gravé. Poids : 10,23 g	290

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	BROCHE CAMEE circulaire à profil de jeune femme appliqué sur une plaque d'agate. Entourage en or jaune 18k à décor de grecs émaillés noir et huit petites perles. Diam. 4,5 cm (petits éclats à l'émail)	200
38,	HERMES PARIS - Paire de BOUTONS de MANCHETTE en argent modèle mors et anneau. Poids : 9 g. Ecrin d'origine	220
39,	BAGUE en or blanc 18k à brins entrelacés, l'un à ligne de quarante-six brillants. TD. 54 - Poids brut : 3,7 g	200
40,	* BROCHE camée à d'un profil de femme à l'Antique dans un entourage en or jaune 18k à six demi perles. 19ème siècle. H. 5 cm - Poids brut : 22 g	260
42,	BAGUES (cinq) en or jaune 18k avec pierres dont petits diamants. Poids brut : 13,5 g	390
43,	COLLIER en or jaune 14k articulé à décor de motifs de grecs ajourés décroissants. Poids : 20,8 g	500
44,	MONTRE de COL en or jaune 18 k (chocs). Poids brut : 14,5 g. On y joint une petite PLAQUE en or jaune 18k. Poids : 7,2 g	335
45,	PARURE en or jaune, saphirs et diamants composée : d'un bracelet (L. 16,5 cm), d'une bague et d'une alliance. TD. 52 Poids brut : 10,5 g	305
46,	BROCHE oiseau en or jaune 18k oeil éclat d'émeraude. Poids brut : 10 g	290
48,	BAGUE solitaire en platine griffée d'un diamant demi taille de 1,10 cts environ au calibre. Poids brut : 4,8 g - TD. 55,5	1050
49,	BRACELET ruban en or 18k à mailles articulées ajourées. L. 19 cm - Poids : 31,70 g	900
50,	BAGUE en or jaune 18k griffée d'une tourmaline turquoise épaulée de deux petits diamants sur des brins ajourés. TD. 53 - Poids brut : 5,8 g	600
52,	COLLIER sautoir en or jaune 18k à motifs polylobés ajourés. L. 66 cm - Poids : 24,2 g	690
53,	BRACELETS (trois) en or jaune 18k. Poids : 33 g	940
54,	COLLIER or jaune 18k mailles gourmettes dont un rang amatis. Poids : 29,96 g.	850
55,	OR (lot d') jaune 18k : cinq alliances dont une brisée ; chaînette (cassée) et deux éléments de bracelets ; élément d'épingle à cravate (cassé) ; trois broches dont une en forme de ruban noué ; bague serpent et épingle à cravate du 19ème siècle ; dent. Poids brut : 37,5 g	1050
56,	BRACELET en or jaune 18k, mailles gourmettes larges à un rang amatis. Poids : 43,47 g	1240
57,	BAGUE en or blanc 18k griffée d'un diamant taille moderne de 1 ct environ au calibre. TD. 56 - Poids brut : 3 g	1700
58,	CARTIER - PARIS POUDRIER en or jaune 18k à décor de stries horizontales et cabochon de saphir. Intérieur découvrant un miroir, un étui à rouge et un compartiment couvert pour la poudre, gravé de la couronne princière surmontant la fleur de néflier des princes d'Arenberg. Signé "Cartier Paris" et numéroté "01226". Dans son écrin d'origine en maroquin rouge signé. L. 5,3 cm - P. 6,3 cm - Poids brut : 137 g Provenance : d'Arenberg puis par descendance	3500
59,	CARTIER - PARIS ETUI à CIGARETTES en or jaune 18k à décor de stries horizontales, fermoir serti d'une ligne de treize brillants, intérieur du couvercle gravé de la couronne princière surmontant la fleur de néflier des princes d'Arenberg. Signé "Cartier Paris" et numéroté "L2009". Dans son écrin d'origine en maroquin rouge au même décor héraldique aux fers. Poids brut : 95,2 g. L. 7,2 cm - P. 5,5 cm Provenance : d'Arenberg puis par descendance	3000
60,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k. Poids brut : 62,2 g	500
61,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k à cadran émaillé, les secondes à six heures. Dos monogrammé JF. Double fond en or. Poids brut : 85,9 g	760
62,	MONTRES (lot de cinq) : trois TISSOT dont une automatique ; une OMEGA mouvement mécanique et une LIP mouvement mécanique	160
63,	RADO Jubilé - MONTRE bracelet céramique blanche. Mouvement quartz. numérotée 11242307. Bracelet à boucle déployante.	150

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	OMEGA De Ville - Montre extra plate, mouvement quartz. signée et numérotée 53809171. Bracelet d'origine signé. (Usures à la dorure)	100
65,	STEELCO - MONTRE de dame en or jaune 18k à bracelet à mailles articulées, serti de brillants. Poids brut : 12,2 g - L. 14,5 cm	260
66,	UNIVERSAL GENEVE - MONTRE en or jaune 18k à bracelet articulé à maille à motif écaille. Poids brut : 37,10 g	940
67,	JUVENA - MONTRE de dame en or jaune 18k, bracelet à mailles pressées. Poids brut : 45,9 g	1145
68,	OMEGA - MONTRE de DAME en or jaune 18k à cadran circulaire et bracelet à mailles pressées. Mouvement mécanique. Poids brut sans le mouvement : 30,3 g (manque une aiguille)	800
71,	BREITLING - TRANSOCEAN CHRONOGRAPHE MONTRE en or rose 18k. Mouvement automatique. Seconde centrale, Petite seconde, Aiguilles lumineuses, Chronomètre, Mise en circuit rapide, État d'origine/Pièces originales, Indice de luminosité, étanche à 100 m. Bracelet croco brun signé Breitling. N°222/RB0152/3100141 Écrin, boîte et papiers d'origine. État neuf. Diam. 44 mm - Poids brut : 120 g env. sans le bracelet	5700
72,	ROLEX OYSTER PERPETUAL MONTRE de DAME en acier, mouvement automatique, boîtier circulaire, lunette cannelée et index en or gris 18k, fond du cadran blanc serti de cinq diamants, date à 3h, bracelet articulé à boucle déployante. Ref. 115234 - n°C104C792. Diam. 34 mm Avec écrins, carte de garantie, papiers d'origine et facture d'achat (6800 € en 2014). Etat neuf.	5100
73,	* SEAU à glace en argent 800°, à oreille et pince à glaçons assortie. Signé "FAJARDO Mexico". Poids : 555 g	160
74,	* CUILLERE à SAUCE en argent. Manche du 18ème siècle. L. 17,5 cm - Poids : 100 g	150
75,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uni-plat. Poinçon de maître abonné et décharges de la fin du 18ème siècle. L. 32,5 cm - Poids: 169 g	150
76,	VEILLEUSES (paire de) en argent (Italie ?), support mural putti, 19ème siècle. Poids brut : 776 g	240
77,	ETUI à cire en argent à décor guilloché. Signé "A Aucoc". H. 12 cm - Poids : 58 g	120
78,	* MENAGERE en argent, modèles au filet (dépareillés) comprenant quatorze grands couverts (deux cuillères uni-plat). 18ème et 19ème siècles. Poids : 2 220 g	720
79,	* DESSOUS de CARAFE (paire de) en argent appliqués d'un monogramme feuillagé "AJ" (?). MO : Fray fils. Poinçon minerve. Poids : 670 g	300
80,	* FROMENT MEURICE, 2nd moitié du 19ème siècle GARNITURE de TABLE en argent et vermeil à décor ciselé de tritons et coquilles comprenant une paire de salerons doubles et une suite de huit individuels, avec onze pelles. Signés du poinçon. H. 8,5 - L. 13 cm et H. 5 - L. 7 cm. Poids : 1 435 g	5000
81,	MENAGERE (partie de) en argent modèle au filet comprenant douze grandes cuillères et onze grandes fourchettes. Poids : 1 880 g. On y joint une louche à sauce en argent modèle au noeud gordien. Poids : 83 g	720
82,	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent de forme nacelle à décor mouluré et montants torsadés ajourés reposant sur quatre pieds feuillagés à volutes. MO : Jean François BALZAC, reçu Me en 1749. Paris, 1757-1758 pour la base et Paris, 1762-1763 pour les deux grands godets. Poids : 860 g - H. 8,5 cm - L. 26 cm. Avec bouchons en argent (sans poinçon).	340
84,	AFFICHES (lot de huit) lithographiées de divers formats à sujet de fleurs et végétaux. Cinq montées à baguettes de bois. Verlag Frommann & Morian, Darmstadt	200
85,	LITHOGRAPHIES (suite de quatre et une paire de) "oiseaux" rehaussées en couleurs. Dim. à vue : 22 x 15,5 cm	250
86,	WESTERMANN - Grande carte scolaire allemande de la France. Entoilée et roulée autour d'un cylindre en bois laqué noir. Signée sur une étiquette. Dim. 184 x 192 cm	160
88,	SIMON fils éditeur. "Lafayette", en noir. 35 x 24 cm (à vue) (taches). Encadrée sous verre	50
89,	ROSSITER et MIGNOT (d'après) " Washington et Lafayette à Mount Vernon". Lithographie en noir. 47,5 x 76 cm	150

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	GERARD (d'après). Bataille d'Austerlitz, Napoléon et le maréchal Ney. Lithographie en noir. 44 x 93 cm. Cadre en bois et stuc doré à écoinçon palmettes d'époque Restauration.	500
91,	CLERGET - Ecole de cavalerie de Saumur. Lithographie. 38 x 53 cm. Encadrée sous verre	110
92,	DEROY. Vue de Saumur. Lithographie. 42 x 67 cm. Encadrée sous verre	380
93,	TRANCHANT, Charles (1884-1955). Vue de l'église St Pierre à Saumur. gouache sur papier, signée, située et datée "27" en bas à droite. 34 x 26 cm	200
94,	DELPECH d'après VERNET - Scène orientaliste aux deux chevaux purs sangs. 27,5 x 35 cm	30
95,	ALDIN, Cecil. "Pickwick", scène d'auberge et scène de tribunal. Paire de lithographies humoristiques. 28 x 38,8 cm	180
97,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème ou début du 20ème siècle. "Les Huit Quartiers Paternels et Maternels de Mr Le Comte Anatole de Bremond d'Ars". Dessin à l'encre de Chine avec notices. 27,5 x 42,5 cm	250
99,	DUNKI, Louis (1856-1915). "Scène animée d'une trentaine de personnages en costumes du 18ème", dessin à l'encre brune sur papier crème, en partie contrecollé sur carton et signé en bas à droite. 38,5 x 36,5 cm (petite déchirure en haut à gauche, léger manque en bas à droite). Encadré.	160
101,	ROCHEGROSSE, Georges Antoine (1859-1938). "Odalisque au miroir", aquarelle rehaussée en bas à droite. 22 x 15 cm. Encadrée sous verre	350
102,	PELERIER, Geneviève (19ème siècle). Jetée d'oeillets. Paire d'aquarelles sur papier signée en bas à droite. 55 x 75 cm. Cadre bois et stuc doré de l'époque	800
103,	JAPON fin du 19ème siècle. VASE en porcelaine à décor Imari. Monture de laiton. H. 30 cm	110
105,	JAPON, Fours d'Arita - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Grand vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vagues écumantes et de nuages traversés par un dragon en relief semblant percer la panse, le col et le pied ornés de frises de fleurs stylisées. Marque Dai Nihon Hizen Arita Yamamoto Shuzo zo. (Eclat, accident à la gueule du dragon) H.43 cm. Expert : cab. Thierry PORTIER	1000
106,	CHINE, époque HAN - Urne pour graine à usage funéraire en terre vernissée. H. 19 cm - L. 48 cm	380
107,	CHINE, Cie des Indes, 18ème siècle. Plat à barbe en porcelaine à décor polychrome européen à sujet de l'allégorie de l'Amour. 28 x 35,5 cm (éclat, usures)	120
108,	CHINE, Cie des Indes, vers 1760. PLAT circulaire en porcelaine à bord contours et décor polychrome et doré aux armes d'Emmanuel-Armand de VIGNEROT du PLESSIS de RICHELIEU (1720-1788). Diam. 30 cm (une ébréchure en bordure) Bibliographie : LEBEL, Antoine, "Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIe siècle", 2009, p 63. A noter : quelques différences sur le plat représenté dans l'ouvrage d'Antoine Lebel page 63, notamment sur les armoiries et les colliers.	800
110,	CHINE, 18ème -19ème siècle. TABLE BASSE rectangulaire en bois de fer à décor sculpté sur la ceinture. H. 35,5 cm - L. 111 cm - P. 36 cm. Provenance : Achat en 1970 chez Perret-Vibert 170 Boulevard Haussmann, avec facture	600
111,	JACOB PETIT, 19ème siècle. Flacon balustre en porcelaine dorée et fleurs polychromes en relief. Marqué. H. 25 cm	280
112,	CAPODIMONTE fin du 19ème siècle. Tambourineur assis en porcelaine polychrome (baguettes cassées, manquantes). H. 18 cm	50
114,	MARSEILLE (dans le goût de). Bouquetière en faïence à décor d'angelot en cartouche sur fond vert. 35 x 17 x 13 cm	80
115,	MARSEILLE Assiette à bord contourné, décor polychrome de tiges fleuries et filet vert sur le bord. 18ème siècle. Diam. 23 cm (égrenures sur le bord) Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	50

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117, MOUSTIERS	Deux assiettes décorées en camaïeu bleu d'oiseau fantastique, Chinois, insectes et rochers fleuris. 18ème siècle. Diam. 23,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	160
119, ROUEN	Porte-huilière ovale à pans coupés (transformé en encrion), décoré en bleu et rouge de lambrequins fleuris, croisillons et insectes. Monture en étain. 18ème siècle. 25 x 16,5 x 8 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	150
120, MARSEILLE	Trois assiettes à bord contourné, décor polychrome de jetés de fleurs et d'insectes et d'un filet ocre sur le bord. Fabrique de Robert. 18ème siècle (une avec éclat, une avec fêle). Diam. 24,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	400
121, NEVERS	Grand plat décoré en camaïeu bleu d'une scène de personnages asiatiques dans une grotte ornée de rochers fleuris, 17ème siècle. Diam. 51,5 cm (éclat réparé sur le bord de l'aile, petits fêles au revers) Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	1200
122, STRASBOURG	Grand plat ovale à bord contourné, décor polychrome d'un jeté de fleurs fines dans le goût botanique. Marqué. Atelier de Joseph Hannong. 18ème siècle. 45,5 x 37 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	950
123, NEVERS	Grand saladier rond de forme godronnée, décor polychrome dit "à l'arbre d'amour" animé de nombreux personnages et d'un amour au sommet de l'arbre. Porte des inscriptions. Guirlande de croisillons sur le bord. Porte l'inscription "Monsieur Clement jacqueline 1734" au revers. 18ème siècle (fêle). Diam. 34 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	1900
124, NEVERS	Grand saladier rond de forme godronnée, décor polychrome dit "à l'arbre d'amour" animé de nombreux personnages et d'un amour au sommet de l'arbre. Porte des inscriptions. Bord orné d'une guirlande de godrons. Daté 1766. 18ème siècle. Diam. 33,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	2600
125, MARSEILLE	Comptoir rond à bord godronné décoré en camaïeu vert de paysages champêtres animés. 18ème siècle. Diam 23 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH.	330
126, ITALIE (genre de)	Plat rond à décor polychrome dit "a istoriato" d'une scène animée et de putti. 19ème siècle (égrenures). Diam. 25 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	120

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127, FAENZA, atelier de Ferniani		216
	Paire de petits plats (30 cm) et suite de trois assiettes (diam. 23 cm), décor polychrome de haies fleuries et de croisillons sur la chute. 18ème siècle Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	
129, ITALIE		190
	Plat rond à piédouche à bord ajouré, décor polychrome d'animaux et de fleurettes dans des réserves se détachant sur un fond ajouré orné de filets. 18ème siècle. Diam. 28,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH (restauration à l'arrière)	
130, ITALIE, NAPLES		280
	Paire d'albarelli décorés en camaïeu bleu de paysages animés, datés 1726. 18ème siècle. H. 23 cm (éclats) Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	
131, ITALIE, DERUTA		430
	Salière carrée reposant sur quatre pieds, décor polychrome au centre d'un amour chevauchant un dauphin et sur le bord de motifs décoratifs dits "à raphaélésque" Revers à fond vert. 16ème siècle (un pied restauré). 13 x 13 x 11 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	
132, Suite de Bernard PALISSY		200
	Plat rond ajouré décoré en ocre et blanc fixe d'une rosace centrale ornée de fleurettes et de filets sur l'ajourage se détachant sur un fond bleu. Revers émaillé bleu. 19ème siècle. Diam. 30 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	
133, MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Rue de la petite douve". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 20 x 12 cm. Encadrée sous verre		280
	CORRECTION A LA LISTE : Artiste : MERCIER. J. (20ème)	
134, FORTUNEY, Louis (1875-1951). Vue de cote méditerranéenne. Pastel sur papier. A vue : 24,5 x 31,5 cm		160
135, DAVID, Fernande (1877-1966). "Gabès Marabout de sidi abdessalem". Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée au dos sur le carton et sur la feuille. 26 x 40 cm		120
136, DAVID, Fernande (1877-1966). "Chenini". Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée au dos sur la feuille. 40 x 26 cm		120
137, MASSEAU, Pierre Fix (1905 - 1994) "Homme d'Afrique du Nord" dessin à la plume monogrammé en bas à droite et signé. 59 x 42 cm		170
140, TURKI, Yahia (1902-1969). Portrait de femme. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm (tache d'humidité visible au verso)		1700
	Expert : Cabinet MARECHAUX	
141, TURKI, Yahia (1902-1969). Rue couverte animée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 34,5 x 27 cm (fente verticale au panneau restaurée)		4100
	Expert : Cabinet MARECHAUX	
142, REYNAUD, François (1825-1909). Scène Napolitaine en bord de mer. Huile sur toile. 55 x 76 cm		400
144, DAUPHIN, Eugène Baptiste E. (1857-1930). Cale en bord de méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 71 cm (Petite déchirure en bas sur la gauche)		1300
145, ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Vue de l'hôtel particulier au parc Bagatelle à Paris. Huile sur toile monogrammée CR en bas à droite. 29 x 39 cm		280
147, NOËL, Hippolyte (1828-?). Marine nocturne. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 58 cm		330
148, GILIS, Jean (20ème siècle). Nus féminins. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "1944" au dos de la toile. 72 x 92 cm		300
150, ECOLE MODERNE. Nu féminin. Huile sur toile. 58 x 43 cm		390

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	FREDRIKSEN, Sigurd (1907-1986). "Paysage de Loignolles". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette "XIXe salon artistique de Bois-Colombe 1957". 37 x 53 cm.	280
153,	ZELLER, Fred (1912-2003). "Le chemin romain". Huile sur carton signée en bas à droite, située "LA TURBIE", datée 1948 et contresignée au dos. 37 x 44 cm	140
154,	RELIQUAIRE peint sur lin représentant le Suaire de Besançon dans un entourage de paperolles polychromes et dorés. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Inscriptions manuscrites au dos "Collere" ? . Vers 1700. (Dorure usée) 19,5 X 10 cm	450
156,	FRANCE, 16ème siècle. Panneau de chêne sculpté à sujet d'un personnage en bas relief. 34 x 23 cm (Manque le bout du pied)	300
160,	FRANCE, 15ème-16ème siècle. "Tête d'homme barbu", modillon en calcaire. H. 32 cm - L. 21 cm - P. 33 cm	190
161,	ALLEMAGNE, fin 16ème - début 17ème siècle. Saint Antoine en bois sculpté polychrome en ronde bosse représenté avec son cochon. H. 41 cm (Sans les mains, petits accidents, usures et reprises à la polychromie et dorure)	800
166,	FLAMBEAUX (paire de) en laiton et bronze, décor de termes bifaces, Flandres 17ème siècle. H. 29,5 cm (montés en lampe, bases postérieures)	700
168,	ITALIE, 16ème siècle. "Officier romain", sujet en bronze ciselé. H. 14,5 cm	500
170,	MALINE, 17ème siècle. "La Cène", albâtre en bas relief, traces de polychromie et dorure. H. 18 cm - L. 13 cm (fentes)	420
171,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle Vénus enlevant un noeud à sa cheville Bronze à patine brune. H. 17 cm	400
172,	CARTEL en vernis Martin à fond vert et décor de roses polychromes, cadran émaillé, ornementation de bronze et laiton doré. Estampille IIAPG (?). Epoque Louis XV (écaillure sur le fronton) 75 X 39 X 15 cm	1500
173,	CADRAN solaire en laiton à platine octogonale gravée. Boussole gravée, gnomon à aiguille graduée rabattable. Arrière titré Eleva Poli. Signé "L. Grafsl (Lorenz Grassl 1740-1805)", Ausbourg, 2ème moitié du 18ème siècle. 5,2 x 6 cm (Avec notice d'utilisation et moitié d'étui de transport, manque une vis qui maintient la boussole en-dessous)	300
174,	FRANCE, 18ème siècle. Quatre fioles en verre avec étiquette de l'époque "Veritable Eau de la Reine d'Hongrie de Montpellier, qui fe vend chez le Sieur Daumont rue de la Huchette au Messenger de Montpellier, a Paris. J. S. S." H. 21,5 - 23 - 26 - 26,5 cm	200
176,	BOUSSOLE et cadran solaire en bois et papier imprimé en couleur, liste de villes avec latitude au verso. Vraisemblablement Allemagne 18ème siècle. Dim. de la boîte 8,7 x 5,5 cm. Diam. de la boussole : 3 cm	300
177,	ECOLE d'AMIENS (?) du 16ème siècle Deux scènes de la légende de Sainte Ursule: Sainte Ursule menée par l'ange et Le martyr de Sainte Ursule et ses compagnes. Panneau, peint sur les deux faces. 54,5 x 70,5 cm. (Accidents et manques, soulèvements) D'une grande beauté, Ursule fut la fille d'un roi chrétien breton à la fin du IIIème siècle. Expert : Cabinet TURQUIN	3000
178,	ECOLE VENITIENNE du 17ème siècle. "Vénus et Adonis". Toile. 93 x 138 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	3500
179,	ECOLE FRANÇAISE du 17ème siècle, entourage de Simon Vouet. "La présentation au temple". Toile. 42,5 x 32,8 cm (accidents et manques) Expert : Cabinet TURQUIN	2500

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181,	SICOT Pierre-Nicolas dit LEGRAND de LERANT (1758 - 1829). "L'amour est aveugle, mais le mariage lui rend la vue", toile. 24,5 x 33 cm Expert : Cabinet TURQUIN	3400
183,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle d'après Jacques STELLA. La Sainte Famille. Huile sur toile. 46 x 38 cm (petites restaurations). Le tableau original est conservé au musée des Augustins à Toulouse (Numéro d'inventaire : RO 726)	600
185,	PLAQUE de cheminée en fonte aux armes de France, datée 1690, avec monogramme "L" et le soleil pour Louis XIV. 75 x 60 cm	800
186,	SUJET "Sainte Philippine", Vierge sur croissant de lune en bois sculpté, tête et main en os (rapportées), 19ème siècle. H. 35 cm CORRECTION A LA LISTE : les mains sont en ivoire	150
187,	PENDULE BORNE en marbre blanc et bronze ciselé et doré surmontée d'un lion assis, la patte sur une sphère en ivoire. Côtés flanqués de deux bouquets noués. Cadran signé de "Coteau" en émail blanc et chiffres arabes indiquant les heures, les minutes et les secondes. (Sphère du lion refaite, fêles à l'émail). Fin de l'époque Louis XVI. H. 43,5 cm - L. 18,5 cm P. 12 cm	850
188,	CHENETS (paire de) en bronze ciselé et doré à décor de pots de feu, frise de feuilles, cannelures et pomme de pin, avec fers. Epoque Louis XVI. H. 45 cm - L. 43 cm - P. 61 cm (élément détaché)	2000
189,	PENDULE "jeune femme découvrant un enfant", cadran médaillon blanc, signé "Planchon", bronze doré, sur base ronde marbre blanc à décor de frises, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 39 cm	1200
190,	LONGUE VUE (petite) de table en laiton. 19ème siècle. H. 26 cm (oxydations).	100
191,	BACCARAT modèle LIBOURNE - SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant : treize verres à eau (quatre ébréchés) ; douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et une paire de carafes (l'une sans bouchon). Non signé	450
192,	CADRE aux pélicans en merisier, vue ovale, vers 1890. 90 x 71 cm	500
193,	CADRE (Important) en bois et stuc noir et doré à décor mouluré. Epoque 19ème siècle. Dim ext : 125,5 x 105 cm. Fenêtre : 88,5 x 69 cm. (Quelques éclats)	280

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

194, WINNERL

11000

Pendule murale de J.T.Winnerl, vers 1850, à réserve de marche d'un mois (poids moteur mouflé). Cadran en émail blanc chiffres romains signé et numéroté " WINNERL 381 ", deux aiguilles " goutte " en acier bleui. L'ancre de son échappement est solidaire de la suspension, ainsi qu'imaginé par Joseph Thaddeus Winnerl, supprimant les frottements liés à la " fourchette " et à ses pivots. Cette ancre, dans l'esprit de Graham pour la forme, est à levées demi cylindriques en rubis, dites " à rouleau ", perpendiculaires à la roue d'échappement ; ces levées sont maintenues par un ressort solidaire de l'ancre, permettant d'éviter de forcer la roue d'échappement ou de casser les rubis. Balancier est compensé neuf tiges à réglage dans la lentille (compensation thermique acier et laiton). L'ensemble potence-suspension du balancier est solidaire de la caisse. Le mouvement est rapporté après la pose du balancier sur la potence ; il est fixé sur des piliers solidaires de l'ensemble potence et goupillé. La caisse est en acajou plein à filets et cul de lampe à ressaut typique du début du style second Empire. Bon état général. Ce chronométrier autrichien établi à Paris, élève de A.L. Bréguet, jouit d'une excellente renommée liée à la grande qualité de ses travaux. H. 111 - L. 34 - P. 16 cm

Selon la tradition familiale : Le même régulateur a été fabriqué pour Napoléon III et celui-ci proviendrait du duc de Morny.

Un régulateur de Breguet ayant appartenu à Winnerl a été vendu en cette étude le 5 décembre 2018
Expert : M. Denis CORPECHOT assisté de Madame Emmanuelle GALAND

" Joseph Thaddeus WINNERL voit le jour le 25 janvier 1799 dans le village de Müreck, duché de Steyermark, au sud de l'Autriche actuelle, non loin de la Slovénie. Dans les années 1808-1810 cette famille part à Marburg, Hesse, au centre de l'Allemagne.

En 1823, Joseph séjourne à Breslau (Prusse) et étudie l'horlogerie. Puis nous le retrouvons à Altona, près de Hambourg, duché de Holstein. Là, il reçoit l'enseignement de l'horloger H. J. Kessels. Ensuite, il va à Copenhague. Il y complète sa formation auprès d'Urban Jürgensen qui dirige un établissement de montres et horloges et exerce les fonctions de conseiller de l'Etat en matière d'horlogerie. Puis Winnerl part à Paris rejoindre un des plus grands horlogers de l'époque, Louis Antoine Breguet (1776-1858). Notre Autrichien s'établit dans la capitale, peut-être le 2 juillet 1829. Il se lie avec Julien Hilaire Rodanet (1810-1884), futur chronométrier. Vers 1829-1830 il remporte un premier prix à un concours. On le signale vers 1832 passage Laurette (actuelle rue Bara).

En 1831, il imagine un système de compteur à secondes : l'aiguille pouvait être arrêtée et ensuite revenir au point où elle aurait dû se trouver si on l'avait laissé marcher. Il fonde ensuite son propre établissement.

En 1835 Winnerl reçoit la médaille d'or du jury de la Société d'Encouragement. Il est le premier à manufacturer les chronomètres en France. Winnerl crée un autre compteur en 1840 puis se spécialise. Il fabrique dans son atelier des chronomètres ou horloges de marine.

Il expose ses travaux dans quelques mémoires. En 1844, " Modification apportée à l'échappement à ancre pour les pendules ", un mécanisme qui réduit le nombre d'organes et de frottements.

En 1844, il devient chevalier de la Légion d'Honneur et la Société d'Encouragement publie ses remarques sur les pendules à aiguilles dédoublantes et rattrapantes.

En 1847, il écrit " Réflexions sur les oscillations du pendule conique ".

En 1850, Winnerl devient horloger de l'Observatoire et reçoit la rosette. La réputation de Winnerl n'était plus à faire : horloger de marine, président du comité d'Horlogerie de précision, premier président de la société des horlogers fondée en 1856. En 1855 il reçoit une des huit médailles d'or pour l'horlogerie à l'Exposition Universelle. La dignité d'officier de la Légion d'Honneur lui fut décernée pour " la parfaite exécution de ses chronomètres ".

En 1858, il met au point un compteur garde-observation.

En 1859, Winnerl est présenté et élu comme conseiller municipal de Paris sous Napoléon III. Il le restera jusqu'à la fin du second Empire. 2/3"

Il réalise la première pendule dite à interrupteur électrique, placée en janvier 1868 dans les caves de l'Observatoire. Le mécanisme fut définitivement adopté pour les pendules-régulateurs.

L'établissement de Winnerl se trouvait avenue de l'Opéra. Winnerl vendit en 1870 son affaire à Callier. "

Winnerl meurt à 87 ans en 1886.

Sources :

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	- DURET (Ph.), J. T. Winnerl chronométrier, in ANCAHA n° 35, Automne-Hiver 1982 - Archives Nationales, BB 11 408 : naturalisation. - Astronomische Nachrichten, VII 1829. - Compte rendu hebdomadaire de l'Académie des Sciences t. V 1837 p. 120 : " Le thermometographe métallique " ; t. XXV juillet-décembre 1847 : " Par le pendule cône " ; t. IXXXII 1876 p. 834 : " Le balancier compensateur ". - Dictionnaire de Tardy, 1971. - Exposition universelle de 1889. Congrès International de Chronométrie. Compte rendu des travaux, p. 78 : réflexions sur le frottement, travaux de Winnerl à l'Observatoire etc. - FERRET (E.), Les Breguet, s.d. - GOULD (R.T.), The Marine chronometer, 1825, p. 193. - Recherche chronométrique, 1859. - Revue chronométrique : 1857-1859 (t. 3.4.) : mémoires de Winnerl sur les pendules de précision, sur l'échappement Duplex. 1860 : compteur de secondes et compteur garde, observation, p. 216 à 220. Pour 1864 : p. 340. 1866-1867 (6) p. 69 à 71 : échappement à force constante. 1876-1877 (9) p. 61, 142-6, 1349 : balancier compensateur.	
195,	SEAU à CHARBON en acajou et laiton, avec pelle. Travail anglais vers 1900. 33 x 50 x 35 cm	110
196,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait de jeune fille. Huile sur toile. 40 x 31 cm	180
198,	WANER, vers 1900. Famille à la pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 80 cm	380
202,	CAMUS, R (19ème siècle). Roses dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1859". 45,5 x 49 cm	230
203,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Intérieur de cuisine. Huile sur toile. 50 x 61 cm	280
204,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Chrysanthèmes dans un panier. Huile sur toile. 46 x 55 cm	180
205,	ZIEM Félix (1821-1911). "Aqua alta, place Saint Marc", huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 54 cm Bibliographie : Répertoire Pierre Miquel Tome II n°1434, p 201 / Anne Burdin-Hellebrandt, Felix Ziem 1821-1911, 1998, Tome I, n° 47 p. 19, décrit et reproduit. Expert : Cabinet MARECHAUX	19000
206,	VILLERS, Adolphe de (1872-1930/34). Bord de rivière animée. Huile sur toile signée "Corot" en bas à gauche. Attribution au dos "Adolphe de Villers". 43 x 35 cm	130
208,	OUDRY (d'après). "Chiens de Louis XV", huile sur toile. 120 x 99,5 cm	950
210,	JANIN, Georges (1884-1955). Les coquelicots. Huile sur carton signée en bas à gauche. 65 x 60 cm	950
211,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. Portrait de jeune fille de profil. Huile sur toile. 34 x 26 cm	90
213,	CHOUBRAC, Alfred (1853-1902). Pierrot. Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite, l'une dédicacée "A mon ami Riga". Inscriptions manuscrites au dos : "Monsieur Riga Th Gaité". 80,5 x 45 cm. Provenance selon la tradition : théâtre de la Gaité à Paris	1200
214,	PIQUERAS, Jorge (né 1925). Composition. Huile sur carton marouflée sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite et datée "60". 24 x 50 cm	220
215,	OULINE, Alexandre (act. 1918-1940). Deux lionnes au combat. Bronze à patine verte signé sur une patte et marqué "bronze". H. 36,5 cm - L. 69 cm	410
217,	LE VERRIER, Max (1891-1973). Paire de serre-livres "bisons" en régule à patine verte. Signés. Avec le socle : 13,5 x 16 cm	300
218,	JOUBE, Georges (1910-1964). Socle ou dessous de plat carré à bords arrondis en céramique noire. Signée sous le dessous. H. 3 cm - L. 14,5 cm - P. 14,5 cm (égrenure noircie au feutre)	600
219,	MURANO, vers 1970. Paire d'appliques cul de lampe en verre côtelé et décor à la bougie. Ornementation de fruits pailletés dorés en applique à chaud. H. 27 cm - L. 26,5 cm	300

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	* R. LALIQUE FRANCE - VASE "mûres" en cristal moulé à décor en relief. Signé. H. 19 cm (percé pour l'électricité).	350
223,	PENDULE en marbre à cadran circulaire encadré d'une paire d'éléphants en régule. Epoque Art Déco. H. 26 - L. 64 cm	150
224,	POILLERAT (dans le goût de). Paire d'appliques en fer forgé à trois lumières et rehauts de dorure. 49 x 36 x 26 cm	100
225,	ECOLE MODERNE. Deux lionceaux jouant, régule à patine verte. Base en marbre. (Queue d'un lionceau restaurée et manque un élément). Socle : 42 x 16 cm - Haut. totale : 24 cm	100
226,	CANAPE en cuir couleur cognac, trois places	220
227,	GUILLERME & CHAMBRON. TABLE basse de forme ovale en bois naturel avec plateau central en carreaux de céramique verts à décors stylisés. Quelques fêles sur les carreaux. H. 42,5 cm - L. 112 cm - P. 59 cm Expert : M. Thierry ROCHE	140
228,	LEGEARD Paul, 20ème siècle TABLE basse piètement métal brossé et plateau verre. 20ème. H. 34 cm - L. 116 cm - P. 60 cm	270
229,	BRUNIER, Bernard (20e siècle) & COULON Editeur, Vers 1970. PAIRE de FAUTEUILS modèle "Viborg" en placage de palissandre et cuir couleur cognac. H. 79 cm - L. 86 cm - P. 80 cm	820
230,	BRUNIER, Bernard (20e siècle) & COULON Editeur, Vers 1970. CANAPE trois places modèle "Viborg" en placage de palissandre et cuir couleur cognac. H. 79 cm - L. 225 cm - P. 80 cm	600
231,	CAPRON, Roger (1922 - 2006). TABLE basse à plateau à carreaux de céramiques modèle "triforme" à décor de poisson stylisé et de motifs géométriques. Piètement en métal laqué noir. Signée. H. 108,5 x 43,5 x 39 cm	150
232,	TAPIOVAARA ILMARI - Rocking chair. H. 112 cm - L. 61 cm	260
233,	KNOLL, Florence (1917-2019) & ROCHE BOBOIS. Grande table ovale à plateau en marbre blanc veiné gris sur piètement cruciforme en acier chromé. H. 72 cm - L. 187 cm - P. 106 cm.	2800
234,	MIES VAN DER ROHE, Ludwig (1886-1969) Paire de fauteuils et ottoman "Barcelona". Cuir et acier. Edition Knoll vers 1980 Fauteuils : H. 73 cm - L. 75 cm - P. 80 cm Ottoman : H. 39 cm - L. 58 cm - P. 54 cm	3100
235,	FAUTEUIL (important) recouvert d'un tissu beige. Nobilis.	100
236,	CANAPE moderne confortable trois places. Tissu rayé. Schwartz.	1200
237,	CANAPE moderne confortable deux places, Schwartz.	600
238,	GLACE A FRONTON, décor coquille, encadrement bois et stuc doré. H. 152 cm - L. 102 cm	300
239,	APPLIQUES (suite de quatre) en bronze à trois lumières et laiton, guirlandes de cristal. Dims : 24 x 36 x 27 cm	950
240,	APPLIQUES (paire d') en bois laqué et doré à platine médaillon à flèche surmontée d'un ruban noué. Style Louis XVI, modernes. H. 36 cm	120
242,	LUSTRE (important) en laiton à 24 lumières sur deux couronnes (16 et 8) bronze laiton et pampilles. 20ème siècle. H : 128 - diam : 90 cm. (quelques manques et deux bobèches accidentées)	2500
243,	GARNITURE de CHEMINEE en albâtre et bronze ciselé et doré à sujet guerrier comprenant : pendule portique à cadran circulaire émaillé signé ARDIATS Paris et paire de candélabres à quatre lumières. Style Louis XVI, 19ème siècle. Pendule : 22,5 x 14,5 x 47 cm. Candélabres : 20 x 20 x 43 cm	1200
245,	LAMPE BOUILLOTTE en bronze à trois lumières, abat-jour de tôle. Moderne. H. 55 cm	650
246,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre noir et régule à sujet d'une statue d'une renommée "Prospérité" d'après Eugène Rousseau et d'une paire de vases à décor repoussé. Vers 1900. Pendule : 37 x 22,5 x 84 cm. Vases : 14,5 x 16 x 39,5 cm	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	SECRETAIRE droit de femme en placage de bois de rose en aile de papillon encadrée de filets et réserves d'amarante. Montant à pans coupés. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs. Intérieur à deux tiroirs. Chutes et entrées de serrures en bronze doré. Plateau de marbre. Epoque Louis XVI. H. 104,5 cm - L. 51,5 cm - P. 33,5 cm (Restaurations d'usage, marbre cassé réparé)	1600
249,	TABLE en acajou et placage d'acajou à bandeau à trois allonges (50 cm) et huit pieds gaines. Style Directoire. H. 77 cm	1100
250,	FAUTEUIL de bureau en acajou à dossier bandeau, pommeau d'accotoir en bronze à tête de bouc. Epoque Empire.	700
251,	CHAISES (paire de) en hêtre naturel à décor mouluré et entretoisé. Estampille de Etienne Meunier. Epoque Louis XV. H. 92 cm - L. 53 cm. Recouvertes d'un tissu crème. Très bon état.	500
254,	BUFFET en chêne à deux portes ajourées à croisillons en partie haute et deux portes à quatre panneaux moulurés en partie basse. Espagne, 17ème siècle. H. 137,5 - L. 175 - P. 48 cm	900
256,	LANTERNE en fer à pans. Sans piétement. (une vitre accidentée). 40 x 40 x 75 cm	100
257,	MIROIR en fer forgé à parclose biseauté. 191 x 109 cm Correction : en bois et stuc doré	550
258,	GRILLE d'arbre de trottoir parisien en fonte composée de quatre éléments. Diam. extérieur : 150 cm. Diam. intérieur : 51 cm	190
259,	MIROIR en bois et stuc redoré ovale à glace biseauté. 19ème siècle. H. 101 cm (restaurations).	300
260,	MOBILIER de CHAMBRE à coucher en acajou et placage d'acajou, filets de laiton et colonnes cannelées. Il comprend : armoire penderie à trois portes à glace (H. 227 - L. 193 - P. 47 cm) ; lit et secrétaire simulant un semainier (H. 152 - L. 96 cm). Estampille d'Henry DASSON avec la date 1879. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle.	1100
262,	TABLE travailleuse de forme lyre, plateau ovale en cuvette, acajou et placage d'acajou. Vers 1830. 51 x 27,5 x 73 cm	150
263,	COMMODE (petite) demi-lune à trois tiroirs, marquetée de filets, dessus de marbre gris. Style Transition, vers 1900. H. 78 - L. 52 - P. 32,5 cm	150
264,	TABLES de CHEVET (paire de) à deux tiroirs. Style Louis XV, modernes. 54,5 x 40 x 76 cm	110
265,	MIROIR en bois et stuc doré à pare close et fronton à volutes feuillagées et cartouche central. Epoque Napoléon III. 193 x 117 cm (petits accidents et manques)	800
267,	PARE-FEU éventail en bronze et laiton. Epoque Napoléon III. H. 70 cm	200
269,	CASIER A VIN en fer forgé. H. 152 - L. 43 - P. 40 cm	260
270,	FAUTEUILS (paire de) cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV. Garniture d'une tapisserie aux oiseaux, moderne	280
271,	SECRETAIRE de PENTE deux corps en sapin, deux tiroirs, un abattant et deux portes vitrées. Travail Suisse du 19ème siècle. H. 193 - L. 99 - P. 49 cm	180
273,	COMMODE en marqueterie à décor floral ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XV, début du 20ème siècle. 88 x 48 x 88 cm	350
274,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Montants à colonnes détachées. Style Louis XVI fin du 19ème siècle. 79,5 x 45 x 140 cm	410
275,	COMMODE en bois naturel en noyer ouvrant à quatre tiroirs. Moderne. H. 104,5 cm - L. 76 cm	80
277,	COMMODE en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition début du 20ème siècle. (Petits accidents). 77 x 43,5 x 87 cm	260
278,	FAUTEUILS (paire de) bas en bois naturel. recouverts de broderie aux gros points. Style Louis XV, vers 1920. H. 64 x 54 x 75 cm - H. de l'assise : 35 cm	160
279,	MOBILIER de SALON en noyer comprenant un canapé et une paire de fauteuils d'un modèle différent, sculpté, mouluré, époque Louis XV (pied central arrière du canapé refait) Canapé : 139 x 63 x 101 cm - assise : 43 cm Fauteuil : 63 x 50 x 84 cm - assise : 40 cm	450
280,	MIROIR en bois doré à décor de feuillage. Moderne. H. 108 cm	80

Xavier de LA PERRAUDIERE
Maison de Ventes
Résultat de la vente du 29/01/2020
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282,	MIROIR à pare close en bois et stuc redoré à fronton aux colombes et carquois. Epoque Napoléon III. 201 x 123 cm	1000
283,	LUSTRE SUSPENSION en bronze doré à neuf lumières et une centrale ancienne lampe à pétrole. Décor de rosaces et godrons. Système à contrepoids. Vasque opaline blanche. Début 20ème siècle. H : 150 - diam : 75 cm. Electrifié.	750
284,	LAMPE bouillotte en bronze, style Louis XVI. H. 56 cm	270
285,	BUREAU en acajou Afrique, sur quatre pieds tournés, il ouvre à quatre tiroirs, marque Maherrault, plateau molesquine, vers 1920. H. 75 - L. 175 - P. 105 cm	80
286,	BUFFET d'enfilade en noyer à deux tiroirs et quatre portes. 19ème siècle. H. 112 - L. 220 - P. 57 cm (plateau merisier postérieur)	700
287,	VITRINE bibliothèque en acajou et placage d'acajou à décor de cannelures et filets de laiton. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 181 - L. 101 cm	620
288,	FAUTEUILS (paire de) à fond canné en bois sculpté de coquilles, pieds cambrés, entretoise en X, style Régence	100
289,	CHAISES (suite de dix) et paire de FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau ajouré, rehauts de dorure. Style Consulat, moderne	2500
290,	CHIFFONNIER en marqueterie à six tiroirs, dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Transition. H. 31,5 x 25,5 x 125 cm	140
291,	TABLE de SALON à trois tiroirs en acajou et filets de laiton. Dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. 40,5 x 27 x 70 cm	390
292,	TABLE de SALON (petite) carrée à dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. H. 28 x 23 x 70 cm	160
293,	BERGERES (paire de) enveloppantes en bois laqué crème. Style Louis XV, vers 1900. H. 67 x 60 x 96 cm. H. de l'assise : 47 cm	320
294,	IRAN. Paire de tapis en laine et coton à décor floral et oiseaux, bordures beiges et roses. 198 x 129 cm	2600
295,	TAPIS en laine à fond rouge à motifs à pans coupés et multiple bordures. 284 X 206	120
296,	BIDJARD - TAPIS à motif floral sur fond bleu nuit. Bordure à fond rose. 250 x 310 cm	320
297,	BOUKHARA. Tapis d'Orient en laine à fond rouge. 301 x 219 cm.	190
298,	AUBUSSON - Tapisserie verdure à décor d'un faisan et béliet dans un sous-bois, une ville dans les lointains, 18ème siècle. Env. 250 x 300 cm	3300
299,	FOUR, Robert (atelier) - TAPISSERIE "verdure" moderne dans le goût du 18ème siècle. 106 x 163 cm	520
300,	FOUR, Robert (atelier) - TAPISSERIE moderne, motif floral, hibou et oiseaux. 87 x 152 cm	510
301,	BISSERY. Jean Claude (d'après), atelier JFD Dermagne. "Aurore", tapisserie. Bolduc. 80 x 200 cm	10
302,	TOFFOLI, Louis (1907-1999) (d'après), atelier Robert Four. Tapisserie "les mexicaines". Signée en bas à droite. 124 x 160 cm (pas de certificat sur la tapisserie)	1200
303,	MANUFACTURE du TAPIS design -d'après un carton de Jean Denis TEMBLAIRE Tapis en laine à fond beige. 180 x 270 cm	230

201546

Nombre de lots : 243