

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	THEME ARTS DU XXeme Lot de catalogues d'exposition ou catalogues de ventes aux enchères	5
2,	DEUX LIVRES sur le design italien : - La Fabrbrica Estetica : la dernière génération du design italien création, humanité, engagement. Catalogue de l'exposition au Grand Palais. 1993. - MEMPHIS: céramique, argent, verre (1981-1987). Michel Aveline éditeur, musée de Marseille. 1991	90
3,	Sylvain DURAND (XXe-XXIe): Danse et crucifixion (48). Sans titre. Deux gravures en feuille. Signé en numéroté 3/10 et 8/12. Dim (feuilles): 32.5 x 25 cm (traces d'humidité sur l'une)	20
4,	Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014): Pin up à la chaise. Estampe offset en couleurs Signé en bas à droite. Insolée. 60 x 44,5 cm	110
5,	Raphael PRICERT (1903-1967) Fille à la cruche. Toile. Signé en bas à droite, titré et N°15 au dos. 61 x 50 cm	80
6,	Raphael PRICERT (1903-1967) Les barques dans un port méditerranéen. Toile. Signé en bas à droite. 37 x 46 cm	100
7,	Marc CHAPAUD (né en 1941): Palais Saint Christoforo et canal à Venise. Huile sur toile. Signé. 100 x 100 cm	2000
8,	Marc CHAPAUD (né en 1941): Canal à Saint Petersburg. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 81 cm	
9,	André FOUGERON (1913-1998): Le mineur. Portrait d'homme. Bois gravé. Signé et numéroté 197/500. 28 x 20 cm. Petites taches. Existe en peinture avec paysage minier.	20
10,	Jeanne CHAMPION (née en 1931): Composition abstraite. Important tondo. Huile sur carton. Deuxième moitié du XXème siècle. Diamètre: 200 cm. Usures, décollements et petits manques de peinture, cerclage à revoir.	200
11,	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Nature morte aux pots à pharmacie. Lithographie. Signé et n°70/175. 55 x 75 cm	20
12,	Hoi Dang LEBADANG (1921-2015) Barques. Lithographie. Signé en bas à droite. N°92/175. 32 x 52 cm	40
13,	Camille HILAIRE (1916-2004) : reflet d'un paysage. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 110/220. 47x67cm. Encadrement bambou sous verre	40
14,	Shepard FAIREY (né en 1970) Obey can't stop the bum rush Impression offset sur papier 90 x 60 cm	30
15,	Léon CAUVY (1874-1933) Elégantes et barzois. Suite de deux aquatintes signées et datées 05 dans la planche. 60 x 47 cm (en feuille)	
16,	Paul Emile BERTHON (1872-1909) Joueuse de flute. Lithographie vers 1900 49 x 63 cm Décoloration, déchirure dans la marge	100
17,	Dessin aquarellé "Vue du foyer soldat marin avec la Tour Eiffel". Signé en bas à droite Nicholson ou Nicolon? 24 x 31 cm. Taches.	10
18,	CLERGOT (XXe) ? : Nu féminin. Dessin. Signé en bas à droite 16 x 21 cm	15
19,	SIMAREY (XXe): Quatre estampes. Signés et numérotés	30
20,	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959). Nu allongé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 100 cm.	150
21,	Eliane ROSSO (1928-1994) : Drague de bateau. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 60 x 80.5 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22,	Ecole ASIATIQUE du XX ème siècle: Portrait d'un jeune enfant en pied. Estampe. Cachet à déchiffrer. 34 x 23 cm. (déchirure)	10
23,	Bernard LORJOU (1908-1986) d'après. Impression en bleu sur plaque de zinc représentant un homme à cheval. 24.5 x 33 cm.	140
24,	Michel DELACROIX (1933). Café tabac vins restaurant. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite Epreuve d'artiste. 29 x 39 cm.	70
25,	PANNEAU de mosaïque en tesselles représentant une colombe. XX ème siècle. 42 x 51 cm.	50
26,	Andrée S. DE GROOT (1908-2001). Se laisser mourir. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 23 cm à vue.	
27,	Andrée S. DE GROOT (1908-2001). Repos de dos. Encre et pastel sur papier. Signé en bas à droite. 30.5 x 45 cm.	20
28,	Andrée S. DE GROOT (1908-2001). Ruelle de village. Aquarelle sur papier. 31.5 x 24 cm à vue.	40
29,	Andrée S. DE GROOT (1908-2001). Traineau dans la neige. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1970. 51 x 41 cm.	80
30,	René FONTAYNE (1892-1952). La Rochelle. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm. (gondolé).	
31,	Gustave BOURGOGNE (1888-1968): Cinq gouaches sur papier à décor floral. Non signé. 19 x 13 cm ; 16 x 11,5 cm et diverses tailles.	40
32,	GENT (XX ème). Couple de panthères. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 65 x 104 cm.	220
33,	Ecole Indochinoise du XX ème: Rivière des parfums. Pastel. Signé en bas à droite TAMLINT? et daté 1963. 50 x 73 cm à vue.	50
34,	Robert BOULANGER (1923-2007). Le Muy. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté et titré au dos juillet 1982. 50 x 61 cm.	100
35,	Paul RAFFY (XX). Les trois poissons. Aquarelle et techniques mixtes sur carton. Signé en bas à droite. 20 x 32 cm à vue.	80
36,	Pierre LETELLIER (1928-2000): Les arbres. Toile. Signé en bas à gauche. 19 x 27 cm	70
37,	Pierre LETELLIER (1928-2000): Barques sur étang. Toile. Signé en bas à droite. 19 x 27 cm	80
38,	José GARCIA TELLA (1906-1983) Nu face au phare. Huile sur panneau. Signé en bas à droite 46 x 91 cm	570
39,	Pierre BONNEROT (1891-1981) Bords de rivière animés. Panneau. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm	50
40,	Raphael PRICERT (1903-1967) Vase de fleurs. Huile sur carton. 22 x 17 cm	30
41,	FERNAND WEIL (1894-1958). Paysage lacustre en automne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Etiquette collée à gauche 31. 16 x 22 cm.	100
42,	Jean JANSEM (1920-2013). Nu endormi. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 85/120. 50 x 70 cm à vue.	140
43,	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011). Visage endormi. Lithographie. Signé en bas à droite. 27 x 21 cm.	
44,	Gesner ARMAND (1936-2008). Trois pigeons. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 88. 20 x 25 cm.	120
45,	Philippe MEIER (XXe): Artères urbaines. Lithographie. Signé et numéroté 24/50. 50 x 50 cm	45
46,	Long Maggie WHITE NAKAMARRA (c.1930). Sans titre. Huile sur toile. 30 x 61 cm.	130
47,	Shepard FAIREY (1970), "Visages fond station" triptyque. Sérigraphie signé et daté en bas a droite 19. 61 x 45.5 cm chaque	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48,	Louis TOFFOLI (1907-1999). Le cordonnier. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 16/150. 64 x 49 cm.	15
49,	Hélène PERDRIAT (1894-1969). Deux femmes dans la campagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 37 cm.	
50,	Daniel FLOTAT (1946-). Poisson. Huile sur zinc. Monogrammé en bas à gauche. 12 x 12 cm à vue.	
51,	Daniel FLOTAT (1946-). La chaine humaine. Huile sur zinc. Monogrammé en bas à droite. 12 x 17 cm à vue.	30
52,	KDZLLAKI (XX ème siècle). Mélodie sur les toits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 73 cm.	30
53,	Lucien BERTAUX (1905-?). Femme et éventail. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm. Exposé au salon des Indépendants en 1963. Enfoncement.	10
54,	Pierre LAFFILLÉ (1938-2011). Absinthe. Huile sur isorel. Signé en bas au centre. 81 x 100 cm.	30
55,	Roger Chomeaux dit CHOMO (1907-1999) : Sans titre. Acrylique noire sur papier froissé sur carton ondulé. Vers 1960. Signé Rogéchomo en bas à droite. 46 x 63cm	
56,	Michel AUDIARD (né en 1951) : Passage Frida Kahlo (2019). Acier laqué. Tirage à 50 exemplaires. 40 x 60cm	
57,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91 x 61 cm.	110
58,	Shepard FAIREY (1970) : Peace, Fatal mujer. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 19, 91 x 61 cm.	160
59,	Shepard FAIREY (1970) : Power Glory. Serigraphie en feuille. Signe en bas a droite et date 19. 91.5 x 61 cm	80
60,	Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) : Les musiciens. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 92 x 73 cm.	420
61,	Joseph MUSLIN (1911-) : Hiver dans le Sundgau (Alsace). Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 74 cm. (craquelures et petit trou).	350
62,	Albert DEMAN (1929-1996) : Fillette. Fusain sur papier. Signé en bas à droite et daté 56. 80 x 52 cm à vue.	60
63,	Albert DEMAN (1929-1996) : Barques. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 59. 73 x 100 cm.	250
64,	Albert DEMAN (1929-1996) : Paysage à la barque. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 60. 45 x 60 cm à vue.	110
65,	Albert DEMAN (1929-1996) : Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 59. 61 x 81 cm.	200
66,	Albert DEMAN (1929-1996) : Ferraille. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 57. 90 x 118 cm.	250
67,	Albert DEMAN (1929-1996) : Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 66 x 82 cm.	300
67,1	Edgard WIETHASE (1881-1965): Portrait d'enfant. Huile sur toile. Signé et daté novembre 1928, inscription J. Wagemans. 49 x 38 cm. Petites usures.	50
68,	Albert DEMAN (1929-1996) : Autoportrait. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1951. 37 x 28 cm.	50
69,	Albert DEMAN (1929-1996) : Le carrelet. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté au dos 1963. 27 x 41 cm.	230
70,	Albert DEMAN (1929-1996) : Vue de Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 59. 116 x 89 cm.	
71,	Albert DEMAN (1929-1996) : La bouée de signalisation à marée basse. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 55. 73 x 43 cm.	120
72,	Albert DEMAN (1929-1996) : Cabine de plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	150
73,	Albert DEMAN (1929-1996) : Maison et cyprès. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 100 cm.	210
74,	Albert DEMAN (1929-1996) : Le fil à linge. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 58. 30 x 91 cm. (petit enfoncement).	80
75,	Albert DEMAN (1929-1996) : Oiseau sur une branche. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 59. 60 x 81 cm.	150
76,	Albert DEMAN (1929-1996) : Barques à marée basse. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 60. 100 x 81 cm.	200
77,	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle. Deux chats. Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite Delfosse, daté 1922? en bas à droite. 72 x 39 cm (panneau gondolé)	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78,	MESNARD (XX ème). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 71 x 50 cm.	80
79,	Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) : Les deux musiciens. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 64. 81 x 60 cm.	500
80,	Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) : la celestina. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 97.5 x 97 cm	610
81,	Jean-Jacques MARIE (1949) : Composition n°1864. Pigments et acrylique sur carton. Signé en bas à droite. 40x30cm	100
82,	Jean-Jacques MARIE (1949) : Composition 1882. Acrylique sur carton. Signé en bas à droite. 40x30cm	100
83,	Jean-Jacques MARIE (1949) : Composition 2093. Acrylique et pigments sur papier épais. Signé en bas à droite. 50x70cm	100
84,	Jean-Jacques MARIE (1949) : Composition 2102. Acrylique sur papier épais. Signé en bas à droite. 70x50cm	160
85,	Alexandros VAKIRTZIS (né en 1952). Scène de marché. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	190
86,	ECOLE DU XX ème. Piano et violoncelle. Lithographie en couleur et réhaut d'or. Signé dans la planche en bas à droite. 69 x 49 cm.	20
87,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de) Porte revue en tôle perforée laqué vert. 50 x 40 x 25 CM	100
88,	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Trois plateaux (un rouge, deux blanc) en tôle perforé à jonc carré sur le pourtour. H: 32 (rouge) - 38 et 45 cm (blanc) Petites usures et manques	200
89,	MURANO: Quatre vases quadrangulaires en verre dans les teintes verte et rouge. H: 14 à 25 cm Eclats sur le 2e plus grand	270
90,	Michel FLEURY (XXe siècle) Pendule de table en acier brossé, cadran tournant, index serti d'un cabochon de pierre rouge. Mouvement quartz en l'état. Signé M. Fleury et numéroté C 487/1000. H. 21 cm	180
91,	Willy DARO (XXe) attribué à Lampe de bureau à monture en laiton enserrant une plaque d'agate cachant une lumière H: 38 cm	200
92,	Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009) Applique en métal doré à deux lumières boule en verre fumé. H: 25 - Long : 30 cm Accidents aux verres	90
93,	Maison ARLUS Pied de lampe en bois, métal et verre givré (fêle). H: 77 cm (électrifié). Usures au piétement	420
94,	Maison ARLUS Lampadaire en métal doré, fût à trois tiges réunis par un pied tripode H: 141 cm	700
95,	SUSPENSION à hauteur réglable grace à 2 poulies et un contrepoids en forme d'un rayon circulaire en métal laqué noir à lamelles ajourées Vers 1960. Diam : 37 cm	
96,	Max SAUZE (né en 1933) Porte revue en métal chromé tendu de lames d'aluminium croisées. Etiquette du designer. 34 x 34 x 25 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	Thomas SERGENT (c.1830-c.1890) Coupe poisson en faïence vernissée. Monogrammé TS en creux. Long : 22 cm	60
98,	Thomas SERGENT (c.1830-c.1890) Lézard sur une terrasse en faïence vernissée avec décor végétal. Monogrammé TS en creux au revers de la base. 20 x 12 cm	190
99,	Jean PICART LE DOUX (1902 - 1982) pour Air France: Service à café composé de six tasses, six sous-tasses, six assiettes à dessert et six coupelles en porcelaine de Limoges. Eclats	120
100,	François CHATAIN (XXe-XXIe): Lampe céramique polychrome. abat jour jaune. H: 70 cm (avec abat-jour)	180
101,	BOB LE BLEISS - Sainte Maure Vieil Vase rouleau en verre marbré de couleur verte. Cachet au revers. H: 28 cm	35
101,1	ORCHIES Chien en grès. Marque au moulin. H: 30 cm	20
102,	DENBAC: Pichet en grès brun. H: 15 cm	10
103,	La laitière. Sujet en céramique polychrome Style Art Deco. H: 31 cm	20
104,	COUPELLE en céramique turquoise et sang de boeuf Signature illisible (Chapallaz?) Diam: 10 cm	5
105,	Robert PICAULT : 6 porte couteaux en céramique	70
106,	Marius FOURMONT (Tours - XXe) Deux vases l'un de forme obus (un éclat au col), l'autre à panse aplatie. Signés et situés. H: 44.5 et 22.5 cm	
107,	Roger GUERIN (1896-1954) Imposant vase boule en grès nuancé bleu. Signé sous la base. Circa 1930. H: 34 cm	100
108,	Léon KANN (1859-1925) Rare coupe à deux anses en étain à décor de figures grotesques. Signé dans le décor mais sans marque de fondeur (Siot Decauville ?) H: 8 - L: 30 cm Notre coupe est une variante d'un modèle en bronze édité par Thiebaut (vente 27/11/2007 Artcurial, Paris)	
109,	ROBJ (dans le goût de). Partie de service à thé (théière + pot à lait) en faïence	30
110,	Etablissement Emile GALLE. Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pavots. Anciennement percé pour montage en lampe. H: 23 cm Petits défauts au col.	250
111,	DAUM Nancy : Vase boule en verre translucide bullé. Le col souligné d'un filet de verre orange étiré à chaud. Signé. Vers 1930. H: 14 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	LAMPADAIRE " liane " en métal peint. Réservoir de lampe à pétrole en verre moucheté d'origine. Epoque Art nouveau vers 1900. H: 118 cm (manques de peinture) Un modèle similaire dans les collections du musée d'Orsay. Donation Rispal.	410
113,	Alexandre BIGOT (1862-1927) et Henri NOCQ (1868 - 1944) Grand encrier en grès à décor de fond marin. Signé au revers. Bouchon absent. 32 x 27 cm Rare.	120
114,	Alain RICHARD (1926-2017) Enfilade en placage de bois exotique ouvrant à trois portes blanches. Edition TFM. Vers 1970. 70 x 154 x 50 cm	
115,	CADRE PHOTO moderniste en métal chromé et verre teinté parme. Vers 1930. 32 x 27 cm	
116,	Charles POLLOCK (1930-2013) - Edition Knoll Fauteuil modèle " Sling chair 657 " (1965). 70 x 60 x 60 cm Coussin d'assise en cuir noir refait au modèle. Décoloration sur le cuir du dossier.	500
117,	Jacques ADNET (dans le goût de). Paire de chenets en fer battu et laiton à décor d'une étoile. Vers 1950. H: 25 - L: 36 cm	300
118,	Osvaldo BORSANI (Milan, 1911 - 1985) - Edition Techno: Canapé D70 en métal tubulaire laqué noir. Tissu d'origine extensible bleu. Milieu des années 1950. 88 x 185 x 75 cm Tâches, accros et manques.	780
119,	APPLIQUE MURALE articulé en fer laqué noir, diablo en rotin. Haut: 105 cm	80
120,	Henning KJAERNULF (XXe-XXIe) : Trois chaises en teck et skaï à dossier arrondis, pieds compas. Tampon éditeur Boltings stolefabrik. Vers 1960. 75 x 49 x 43 cm	350
121,	Roger LANDAULT (1919-1983) : Secrétaire en chêne clair ouvrant à un abattant surmontant deux tablettes. Vers 1950/1960. 123 x 70 x 20 cm	700
122,	Roger LANDAULT (1919-1983) : Fauteuil chauffeuse en chêne clair 84 x 57 x 66 cm. Usures, petits accidents et restaurations	
123,	Jean JAFFEUX (1931-2015): Table basse à piétement en fer forgé et plateau en pierre de lave émaillée sur fond rouge. Signé dans le décor. 38x 80 x 40 cm	255
124,	Roger CORROYER (XXe) : Table basse ovale à carreau de céramique peint, piétement lame de métal. Signé dans le décor. 34 x 103 x 43 cm	100
125,	Roger FERRAUD (1890-1964). Porte-manteaux "clef de sol" à huit branches en métal laqué noir et boules en bois bleu, rouge, vert et jaune. Vers 1950. Haut. : 180 cm	500
126,	Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème Siècle) attribué à : Lampadaire en corde tressée avec abat-jour en parchemin d'origine, vers 1950. Electrifié. H : 170 cm	380
127,	Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème Siècle) attribué à : Suspension " ancre de marine en cordage tressé. Electrifié. H : 57 cm	70
128,	Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème Siècle) attribué à : Lampe à poser en cordage tressé et boule en verre vert à décor d'enroulement. H : 38 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129,	Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème Siècle) : Suspension en cordage tressé. H : 53 cm (usures)	40
130,	LAMPADAIRE à piètement tripode en métal laqué noir, à panier à ouvrage à couvercle circulaire et abat-jour "diabolo" en osier. Travail des années 1950. H. : 170 cm. Usures d'usage	105
131,	Valérie DOUBROUCINSKIS & Edition INTEXAL pour les magasins RODIER : Etagère " Totem " à corps quadrangulaires ouvrant par six casiers en façade, l'une en fibre de verre rouge. Plaque de l'éditeur. Vers 1973. H : 177 - L : 28 - P : 40 cm (usures)	310
132,	Etagère sur roulette pour la maison Cacharel en métal à trois niveaux en plexi. 160 x 40 x 40 cm	40
133,	Lampadaire en métal laqué noir à trois branches terminées par des globes en verre. Travail des années 1950. H : 175 cm environ. Usures	90
134,	Lampadaire en métal chromé à deux lumières mobiles et réglables. Le pied en métal laqué noir. Travail de la fin du XXe siècle. H : 130 cm (usures)	50
135,	Trois tables basses de forme libre en chêne et métal laqué noir. Deuxième moitié du XXème siècle. 42 x 82 x 50 cm	300
136,	John McGUIRE (1920-2013) : Fauteuil bambou à dossier réglable, assise et dossier en daim. Plaque en cuivre Mc Guire. Vers 1950. 78 x 58 x 58 cm. Usures	80
137,	STELLOR Lustre à quatre bras de lumière en métal tubulaire noir. Abats-jours diabolo en métal jaune perforé de deux séries de petits trous et anneau de maintien plat. Cache-bélière conique en métal jaune. H. 55 cm - diam. 70 cm Expert : Cabinet Marcilhac	150
138,	CHAISE à dossier et assise en plaque de tôle pliée, piètement tubulaire. Vers 1950; H: 86 - P: 43 cm	210
139,	Dans le gout de Mathieu MATÉGOT (1910-2001) : Porte manteau mural en métal perforé jaune et noir à quatre patères. H: 32 - L: 60 cm	170
140,	Camille FAURÉ (1874-1956) à Limoges : Vase ovoïde à léger col en cuivre émaillé polychrome à décor de fleurs bleues sur fond rouge. Signé C. Faure. Limoges en haut dans le décor. H : 20,5cm. Usures et nombreux manques d'émail (au col, à gauche de la signature et à la base du vase), fissures	460
141,	LITA : Applique orientable de forme conique en métal laqué crème et vert. Etiquette Lita 0400. H: 25 cm (rouille)	40
142,	LAMPE DE BUREAU à bras articulé et réflecteur noir et gris. H: 70 cm environ.	80
143,	DEK-A-LUX Applique murale en métal tubulaire doré à bras pivotant et abat-jour conique en métal jaune perforé sur le contour à pivot orientable sur patine de fixation quadrangulaire. Long. 140 cm (totale) Expert: Cabinet Amélie Marcilhac	350
144,	Jean-Pierre VITRAC (né en 1944) : Porte manteau mural en tube de métal chromé et patères en plastique abs blanc. Edition: Manade, circa 1970. 36 x 38 cm. Usures.	60
145,	Max SAUZÉ (né en 1933) : Case à dossier suspendu en métal tubulaire chromé. 33 x 37 x 37 cm (petites traces de rouille)	40
146,	Max SAUZÉ (né en 1933) : Lustre en métal et lames d'aluminium assemblées.	90
147,	Lampe pomme en plastique vert. H: 33 - L: 28 cm	40
148,	Pied de lampe diabolo en céramique jaune et noir. H: 29 cm. Restauration.	60
149,	Desserte roulante à trois niveaux en plexi reposant sur quatre roulettes. 48 x 40 x 40 cm	110
149,1	Jean TOURET (1916-2004). Femme assise. Plaque de métal cuivreux repoussé, patiné au feu. Marqué de l'initiale Ten bas à droite 15,5 x 15 cm.	60
150,	Joe COLOMBO (1930-1971) : desserte de rangement "Bobby" en ABS orange. Signé.	110
150,1	Jean TOURET (1916-2004). Christ en croix. Plaque de métal cuivreux repoussé, patiné au feu. Marqué de l'initiale T en bas à droite. 16,5 x 7,5 cm.	60
151,	SMANIA (Italie) : Mobilier de salon " cordage " comprenant deux canapés et un fauteuil. Canapé trois places : 98 x 225 x 90 ; Canapé deux places : 97 x 170 x 90 cm. Fauteuil : 94 x 110 x 90 cm.	2000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,1	LES ARTISANS DE MAROLLES, sous la direction artistique de Jean TOURET Applique murale, silhouette en forme d'oiseau, en fer forgé. Monogramme au dos P.C. Long : 32 cm. Ce modèle a probablement fait parti de l'exposition au château de Blois en 1958 (reproduit en photo sur le site de Jean Touret http://www.jeantouret.fr/vie-e-oeuvre/mobilier/)	80
152,	PORTE-REVUE en rotin et métal laqué noir. H: 40 - L: 42 cm. (usures)	10
152,1	LES ARTISANS DE MAROLLES, sous la direction artistique de Jean TOURET Trois bougeoirs tripode en fer forgé noirci, fût en forme d'une spirale. Deux estampillés au fer Marolles a l'éléphant. Haut : 35 & 32 cm	800
153,	LES ARTISANS DE MAROLLES, sous la direction artistique de Jean TOURET Vide poche en fer forgé noirci figurant un serpent. Haut : 13 cm Long : 31 cm.	100
153,1	LES ARTISANS DE MAROLLES. Étonnante chaise en chêne mouluré, dossier bandeau en osier, assise demi lune reposant sur trois pieds Haut : 69 cm. (petite usure à l'osier).	500
154,	ARTISANS DE MAROLLES: Oiseau. Sculpture en fer forgé noirci. Estampillé Marolles à l'éléphant. Hauteur maximale : 36 cm. Association initiee et fondee par Jean TOURET (1916-2004).	310
154,1	LES ARTISANS DE MAROLLES - Attribué à Henri VION (ferronnier) Candélabre à trois lumières en fer forgé, piétement tripode. Marque en creux. Haut : 34 cm. (accident et oxydation)	
155,	LES ARTISANS DE MAROLLES sous la direction artistique de Jean TOURET Applique murale en fer forgé noirci et verre dépoli. Estampille Marolles à l'éléphant. 22 x 13 x 21 cm.	200
155,1	ARTISANS DE MAROLLES : Lustre a trois bras de lumieres en fer forge laque noir en spirale et reflecteurs en papier creme (manque un). Estampille au fer Marolles à l'éléphant. Haut : 22 cm. Long : 49cm. Association initiee et fondee par Jean TOURET (1916-2004).	350
156,	ARTISANS DE MAROLLES : Lustre a trois bras de lumieres en fer forge laque noir en spirale et reflecteurs en papier creme. Estampille au fer Marolles à l'éléphant. Haut : 22 cm. Long : 49cm. Association initiee et fondee par Jean TOURET (1916-2004).	550
156,1	LES ARTISANS DE MAROLLES sous la direction artistique de Jean TOURET Pique cierge en forme de cygne en fer forgé. Estampille Marolles à l'éléphant. Haut : 24 cm. Long : 20 cm.	170
157,	PICHET en céramique. Trace de signature à déchiffrer. H: 33 cm	50
157,1	ARTISANAT DE MAROLLES : Suspension à deux lumières en fer forgé laque noir en spirale. Haut : 16 cm. Long :40 cm.	40
158,	VALLAURIS: Marmite en céramique noire sur son support trépied en métal. Travail des années 1950. H: 96 cm	140
158,1	LES ARTISANS DE MAROLLES sous la direction artistique de Jean TOURET Rare Sculpture zoomorphe "coquetiers" représentant un coq en vannerie posé sur une planche en chêne présentant deux coquetiers creusés. Deux estampilles au fer "Marolles a l'éléphant". Haut : 37 cm. Long: 44.5 cm. Larg : 33.5 cm.	
159,	IMPORTANTE COUPE en céramique à décor de motifs cylindriques blanc bleu vert sur fond marron (Noomi Backhausen ?) Danemark, vers 1960. Diam : 46 cm	390

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159,1	LES ARTISANS DE MAROLLES sous la direction artistique de Jean TOURET Exceptionnel Rare lampadaire en chêne sculpté à trois lumières, piétement quadripode. Partie basse ornée d'un plateau en vannerie. La partie haute formant un perchoir sculpté de serres d'aigle. Une sculpture en vannerie formant un aigle venant se poser sur la partie supérieure. Haut : 235 cm. (usures à l'aigle). Ce modèle a probablement fait parti de l'exposition au château de Blois en 1958 (probablement reproduit en photo, partiellement visible derrière un paravent, sur le site de Jean Touret http://www.jeantouret.fr/vie-e-oeuvre/mobilier/)	320
160,	Georges METENIER (XXe) : Vase à anses en grés brun et bleu. H: 27 cm Joint: VASE en céramique à décor losangique et de perles de couleur sur fond marron. H: 27 cm. Usures et manques.	20
160,1	LES ARTISANS DE MAROLLES - Attribué à Jean TOURET Exceptionnel lampadaire en chêne sculpté à quatre lumières représentant un oiseau. L'oiseau composé de plusieurs parties en chêne démontable. Piétement en croix. Haut : 270. Larg. : 99 cm. Long : 111 cm. Ce modèle a probablement fait parti de l'exposition au château de Blois en 1958 (probablement reproduit en photo, sur le site de Jean Touret http://www.jeantouret.fr/vie-e-oeuvre/mobilier/)	420
161,	Michel BARBIER (XXe): Bouteille en céramique à décor de visages. Marque à l'oiseau. H: 28 cm.	40
162,	PLAT ou DORMANT en céramique lustrée noire et verte au centre, marli ajouré. Non signé. Diam : 35 cm	40
163,	VASE tronconique en métal émaillé à décor d'arbres dans le ciel. H: 28 cm	80
164,	Albert THIRY (1932-2009) à Vallauris : plat ovale en céramique à décor de fleurs. Signé au revers. 44 x 33 cm (fêle)	10
165,	GLASSTUDIO BOROWSKI : Flacon en pate de verre formant un visage. Signé. Haut : 33 cm.	50
166,	Georges PELLETIER (1938). Vase boule en faïence à décor de liserés or sur fond bleu nuancé. Signé au revers. Haut : 31 cm	150
167,	ROYAL DUX BOHEMIA: Paire de vases en porcelaine à décor d'épis de blé et le col orné de coqs. Haut : 41 cm.	300
168,	Pierre CASENOVE (né en 1943) & FONDICA (éditeur) : Lampe en bronze doré à décor torsadé. Signé. Haut : 57 cm. Haut total : 97 cm.	310
169,	PLATEAU en bois laqué et doré à la feuille. XX ème. 5.5 x 49.5 x 31.5 cm. (usures).	40
170,	LAMPE en plastique à l'imitation du bois. Haut total : 56 cm.	10
171,	ETROITE CHAISE à haut dossier en partie ajourée, assise triangulaire recouverte d'un velours à décor naturaliste. Epoque Art Nouveau. 120 x 46 x 40 cm (usures à la garniture)	260
172,	Attribué à Kai KRISTIANSEN (1929-?) pour Skovmand & Andersen Trois tables gigognes en teck. Danemark, vers 1960. 50 x 57 x 38 cm	270
173,	TABLE BASSE rectangulaire à deux allonges et munie d'un système permettant de la transformer en table de salle à manger.. Edition Silkeborg. Travail Danois. 52 x 120 x 55 cm (sans les allonges). Longueur total avec allonges : 220 cm	
174,	Attribué à Ingmar RELING (1920-2002) pour Wesnofa Fauteuil en palissandre et garniture cuir capitonné. Norvège, vers 1960. H: 70 - Larg: 78 cm Ce designer a été couronné par de nombreux prix. Jimmy Carter a même meublé la Maison Blanche de l'un de ses fauteuils.	
175,	TABOURET à assise circulaire cuir rouge reposant sur quatre pieds en teck. Travail Danois, vers 1960. H: 35 - Diam :48 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	Poul CADIVIUS (1911-2011) pour CADO Commode en chêne ouvrant à trois tiroirs, pieds compas. 67 x 80 x 38 cm	260
177,	Henning KJAERNULF (XXe) Table basse - bout de canapé en palissandre. Tampon au revers du plateau Danemark, vers 1960. 50 x 55 x 55 cm	300
178,	COIFFEUSE en teck à quatre tiroirs, un abattant et miroir pivotant. Danemark, vers 1960. 110 x 74 x 40 cm	320
179,	BUFFET BAR à portes coulissantes en teck. Danemark, vers 1960. 80 x 75 x 41 cm	360
180,	LAURENT (XX ème). Deux oiseaux sur une branche regardant une coccinelle. Groupe en bronze à patine antique. Signé sur la terrasse. Haut : 13 cm.	140
181,	VASE en céramique à décor sur fond rose de fougères. Signé au revers M. FOU... JOU. XX ème siècle. Haut : 50 cm. (petite ébréchures).	40
182,	ACCOLAY FRANCE : Lampe en céramique blanche à inclusion de résine fractale. Abat-jour en résine à décor de feuille. Haut : 58 cm. (résine fendu).	60
183,	ACCOLAY, dans le gout de : Applique murale de forme demi-lune en cuivre rouge et résine fractale à décor de papillon et fleurs. Haut : 28,5 cm; Long : 24 cm. Larg : 12 cm.	20
184,	OLIVIER (XX ème). Lampe en terre cuite à glaçure noire. Signé au revers. Haut : 49 cm. Abat-jour en tissu orné de fleurs séchées. Haut total : 84 cm.	320
185,	SAMSON (XX ème). Sujet en pierre sculptée représentant une femme assise. Signé. Dans le gout de Niki de Saint-Phalle. Haut: 16 cm.	100
186,	LAMPE A POSER en plexiglass. H: 67 cm	160
187,	Marcel BREUER (dans le gout de): chaise en métal et cuir noir.	30
188,	Christophe PASCAUD (XXe-XXIe): Lustre en platre. H: 120 cm - Larg: 130 cm environ. Accidents et manques	170
189,	LAMPADAIRE bois piétement tripode boule Travail des années 1960. H: 147 cm	
190,	Jacques ADNET (dans le gout de): Lampadaire en bois noirci à fût "bambou", bague laiton, piétement circulaire. H: 156 cm (fente sur le socle)	200
191,	Maison BAGUES : Table basse piétement bambou en bronze doré, plateau rectangulaire laqué 47 x 93 x 48 cm (usures et restaurations)	500
192,	Bernard-Albin GRAS (1886-1943) Lampe à agraffer à trois bras. Edition vers 1920. Sans montage électrique. Douille non d'origine.	320
193,	Maison LELEU (Jules et André Leleu) Bureau de direction en placage de teck ouvrant à quatre tiroirs. Piétement en métal patiné canon de fusil. Poignées de tiroirs et patins de pieds en métal chromé. 76 x 200 x 87 cm	1600
194,	PIED DE LAMPE en métal nickelé. Travail probablement autrichien vers 1920. H (total) : 65 cm	
195,	Attribué à Jacques ADNET (1900-1984) Presse agrumes en métal chromé H: 16 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	PETITE LAMPE boule en métal chromé. La calotte ajustable en hauteur. Travail français vers 1930. H: 26 cm	150
197,	Joe COLOMBO (1930-1971) Ensemble de Six chaises modèle 300 en bois laqué et simili cuir. Edition Pozzi, 1966. 80 x 50 x 50 cm	
198,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire à décor de composition abstraite signé Hanssens (?) reposant sur un piétement métal. 40 x 90 x 45 cm	150
199,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire à décor de composition abstraite signé Hanssens reposant sur un piétement métal. 40 x 90 x 45 cm	140
200,	Henning KJAERNULF (XXe) - AM Mobler (édition) Table de salle à manger extensible en teck dotée de 2 allonges. Tampon "AM made in Danemark" Danemark, vers 1960. 75 x 140 x 89 cm	
201,	Edvard VALENTINSEN (XXe): Meuble étagère modèle N° 191 en teck et métal ouvrant par deux tiroirs et présentant trois niveaux. Tampon au dos. Travail scandinave, vers 1960. 115, 5 x 100 x 26 cm.	520
202,	BUREAU en teck ouvrant à sept tiroirs, la partie arrière creuse pouvant former bibliothèque Travail Danois, vers 1960 74.5 x 134.5 x 65 cm.	220
203,	Henning Kjaernulf pour Vejle Møbelfabrik Table basse bout de canapé en palissandre Danemark, vers 1960. 45 x 49 x 32 cm	300
204,	Erik BUCH (1923-1982) pour O.D Mobler (éditeur) : Six chaises modèle "49" en palissandre à l'assise courbée et flottante recouverte de tissu bleu. Etiquette de l'éditeur. Danemark vers 1960. H: 85 cm.	
205,	PEDERSEN & HANSEN (designers) pour VIBY J. (éditeur) Grand miroir rectangulaire en teck. Etiquette au dos Pedersen & Hansen Viby J. Danemark, vers 1960. 93 x 46 cm	
206,	MIROIR circulaire en métal doré. Travail Français, vers 1960/1970. Diam : 61 cm.	150
207,	Aksel KJERSGAARD (XXe) pour Odder Møbler (éditeur). Grand miroir rectangulaire en chêne modèle n° 166 (Tampon au dos) Danemark, vers 1960. 105 x 59 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208,	GUERIDON en bois sculpté rechapé crème, plateau circulaire en verre églomisé à décor d'un quadrillage dans une réserve. Milieu du XX ^{ème} siècle. Haut : 71 cm. Diam : 81 cm.	30
209,	Poul HENNINGSEN (1894-1967) pour Louis Poulsen Suspension modèle PH 4/3 blanche et orange en métal. Haut : 19 cm. Diam : 42 cm. (chocs)	
210,	BABYLISS: sèche-cheveux orange type 700.647 Joint service à orangeade en plastique orange comprenant broc et 6 gobelets marqué Spar (fabrication française)	55
211,	Service thé café en métal argenté de style Art Déco comprenant: deux verseuses, sucrier, crémier, plateau (manque un couvercle).	60
212,	Lino SABATTINI (1925-2016) pour Christofle Deux vases soliflore modèle "cardinal" en métal argenté uni H: 21 cm (mini enfoncements). Bibliographie: Enrico Marelli, Lino Sbattini Suggestione e funzione, Editions Metron, Mariano Comense, 1979, p. 22.	160
213,	Jean Charles MOREUX (1889-1956) pour Christofle Suite de 6 coupes "bol d'or". Vers 1940. H: 8.5 cm Le nom du modèle en référence aux travaux du prince Matila Ghyka sur le Nombre d'or.	140
214,	Georges CHEVALLIER (1894-1987) (attribué à) pour la manufacture de Baccarat. Centre de table en cristal de forme moderniste. Estampille de la manufacture. 40 x 18 cm	320
215,	BIBLIOTHEQUE en bois naturel laqué gris à cinq niveaux d'étagères à fond colorés. Dans le goût de Charlotte PERRIAND . 190 x 200 x 30 cm	250
216,	TABLE BASSE à épais plateau en bois naturel de forme libre reposant sur un piètement tripode en métal laqué noir. 38 x 85 x 41 cm	400
217,	IMPORTANTE TABLE BASSE à plateau de bois de forme libre reposant sur sur trois pieds. 31 x 207 x 60 cm	300
218,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en carreau de céramique reposant sur quatre pieds en métal. 32 x 124 x 35 cm (un carreau fêlé)	160
219,	TABLE BOUT DE CANAPE à plateau de forme libre reposant sur trois pieds. 29 x 64 x 41 cm	100
220,	Dans le goût de Piero FORNASETTI (1913-1988) Petite boule divinatoire en abs décorée d'un œil. Un dé flottant en inclusion sous la base. H: 11 cm	
221,	PAIRE D'APPLIQUES en métal doré et verre à décor de pastilles noir. Travail des années 1960. H: 29 cm	55
222,	APPLIQUE laiton et bakélite PHILIPS: spot-applique portable en métal laqué crème à lumière rouge	45
223,	CONSOLE en bois naturel reposant sur deux pieds oblique noirci. 75 x 188 x 40 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
224,	TABLE BOUT DE CANAPE à épais plateau de forme libre reposant sur trois pieds métal laqué noir. 32 x 70 x 40 cm	280
225,	GUERIDON circulaire en placage à décor rayonnant reposant sur trois pieds. H : 49 - Diam : 60 cm	50
226,	PETITE TABLE D'APPOINT à plateau verre reposant sur quatre pieds en métal. 40 x 30 x 28 cm	20
227,	TROIS PLAFONNIERS de forme tube en métal et verre. H : 38 - 31 - 25 cm	
228,	TROIS TABLES basses gigognes à plateau de forme libre reposant sur trois pieds. Dimensions de la plus grande : 38 x 86 x 42 cm.	300
229,	Pierre GUARICHE (1926-1995) Table basse à plateau bois peint rouge et piétement métal laqué noir, présentant un plateau intercalaire terminé par un élément incurvé et formant porte-revues. 44 x 104 x 48 cm (plateau non d'origine, restaurations)	310
230,	LUSTRE MONGOLFIERE en tôle peinte et métal patiné à cinq lumières. Vers 1960. H: 50 cm	220
231,	GROUPE en plâtre représentant cinq femmes. XX ème. Haut : 46 cm. (petites usures). D'après la tradition familiale, ce groupe aurait pu être inspiré du travail de Paul Landowski.	
232,	IMPORTANTE TABLE BASSE à épais plateau en placage d'acajou de forme libre reposant sur trois pieds. 133 x 70 x 32 cm	
233,	MIROIR circulaire à encadrement en bois. Vers 1960. Diam: 64 cm	40
234,	Maison ARLUS Sususpension circulaire en platre. Vers 1950. H: 35 - Diam : 56 cm Usures.	20
235,	SIX CHAISES VINTAGE en contreplaqué vernis, assises en skaï polychrome. Haut : 79 cm. (usures, manque de placage).	400
236,	TABLE BASSE à plateau en carreau de céramique, piétement métal laqué noir. Vallauris, années1950. Trace de signature? 40 x 110 x 47 cm (fêles sur des carreaux).	35
237,	Johannes ANDERSEN (1903-1997) designer - Edition Ameublement NF Table de salle à manger en teck à plateau rectangulaire, les petits côtés dissimulant en ceinture, un système d'extension pouvant accueillir deux grandes allonges et quatre fauteuils en teck Présence d'étiquettes. Vers 1960 75 x 160 x 92 cm	2080
238,	PAIRE DE CHAISES paillées	30
239,	MATEGOT (dans le gout de): desserte roulante en métal laqué blanc. H : 71cm. 67x37cm. Usures	50
240,	PORTE MANTEAUX à trois patères boule de couleur et métal torsadé. Long : 33 cm	60
241,	MACDONALS Enseigne publicitaire H: 150 - L: 230 cm Usures	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242,	MIROIR en ABS ambré. Edition Sylva modèle 710. Diam : 48 cm	25
243,	Philippe BOISSEAU (né en 1949) : Hippopotame. Bronze à patine brune. Signé et numéroté 5/8 et cachet de fondeur Boisseau. 8 x 17 x 9 cm	330
244,	Peter WOYTUK (né en 1958) L'autruche. Bronze émaillé à patine verte. Socle en bois et bronze patiné signé. Haut (totale) : 23 cm (sans le socle) Peter Joseph Woytuk est né dans le Minnesota en 1958. Elevé dans le Massachusetts il obtient un diplôme d'art au Kenyon College, Gambier, Ohio en 1980. Il fut ensuite l'élève du sculpteur Philip Grausman. Depuis 1995 il expose ses oeuvres, plus particulièrement en Amérique et en Asie.	440
245,	Rach SCHORR (1901-1991) Antilopes. Sujet en bronze sur terrasse en bois. H: 20 - L : 33 cm Tête recollée	50
246,	Pascal LOPEZ (XX-XXIe) : Motard. Sculpture en raku. H : 38x47x47cm	
247,	SAINTE RADEGONDE pour Primavera Couple de pigeons ou perruches en céramique craquelé turquoise. Marqué Primavera. H: 25 cm (fêle au dos)	30
248,	Robert PICAULT - Vallauris Deux raviens en céramique rouge. Monogrammé RP L: 20 et 22 cm	25
249,	DEUX LAMPES bois et métal, l'une de type Mazda, l'autre accidentée.	30
250,	D'ARGYL Duo service à café ou thé en céramique blanche à rayures vertes et marron comprenant 2 tasses et sous-tasses avec pot à lait, pot à sucre	30
251,	SUSPENSION en verre orange avec bélière. H: 30 cm	70
252,	IMPORTANT PIED DE LAMPE en céramique vernissée violet Vers 1970 Hauteur (sans la douille) : 40 cm - Diamètre de la partie basse : 30 cm	200
253,	Carlo de CARLI (1910-1999) (dans le gout de) Paire de fauteuils en bois et tissu (usures) 90 x 64 x 60 cm	320
254,	Nicolas MORIN (XXe) Coupe sur talon en cristal bleu et vert. Signé et daté 1999 H: 13 - Diam :25 cm	200
255,	Bertil VALLIEN (né en 1938) pour Kosta Boda: Vase bouteille en verre blanc et bleue irisé. Signé et numéroté H: 24cm	130
256,	Bertil VALLIEN (né en 1938) pour Kosta Boda: Vase bouteille en verre blanc et bleue irisé. Signé et numéroté H: 18 cm	40
257,	Nicolas MORIN (XXe) Vase tube en verre zébré à rayures mauves et violettes. Signature gravée. H: 39 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258, MDINA:	Vase boule en verre rayé ambre et jaune vert. H: 15 - Diam (environ): 16 cm	50
259, Andries Dirk COPIER (1901-1991) pour la Fabrique Leerdam en Hollande	Coupe circulaire sur talon en verre gris vert. Signé Pays Bas et monogramme de la fabrique. Travail des années 1930 Diam: 33 cm	160
260, TAPISSERIE murale en laine pouvant servir de tapis. 59 x 87 cm		80
261, PAIRE DE PLAFONNIERS en métal	Travail des années 1970. Diam 38 cm	200
262, DESSO edition	Tapis rectangulaire à motifs cynétiques. Vers 1970. Etiquette de l'éditeur. 150 x 220 cm	300
263, Elisabeth BAILLON (XXe):	Tapisserie en laine polychrome représentant un berger et un bouc dans la nature. 95 x 66 cm	100
264, IMPORTANT TEXTILE "Totem Paris grand teint" à motifs cynétiques orange jaune brun vert.	Années 1970 126 x 766 cm	100
265, DAUM Nancy: Plat circulaire en cristal givré. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine. Diamètre : 31 cm (usures)		
266, COUPE sur pied en teck	Travail des années 1970-1980 H: 16 - Diam: 30 cm	130
267, DIX PORTE-COUTEAUX de forme libre en bois.		20
268, Pierre TOULHOAT (1923-2014)	Coupe-papier en bronze titré "le capitaine seul maître à bord après Dieu" L: 19 cm	36
269, MILLET à Sèvres: Cache pot en céramique à décor peint de paysages. Signé, situé et annoté fait main.	H: 22 - Diam: 23 cm	5
270, Jacques ADNET (dans le goût de).	Porte-bouteille en métal chromé. Vers 1930. H : 24cm	110
271, LUSTRE en bronze à six lumières, fût agrémenté de verre taillé. Haut : 47 cm.		25
272, BUREAU DE DIRECTION en placage de bois et métal agrémenté de caissons ouvrant à quatre tiroirs. Avec plateau de verre (quelques petits éclats).	H: 75 cm - Long 180 cm Prof : 85 cm Provenance: ancien collaborateur de Marcel Dassault. Hôtel Dassault, avenue des Champs Elysees à Paris	600
273, PAIRE DE LAMPES A POSER en métal laqué bleu et plastique. H: 80 cm environ (électrifié) Usures		90
274, Philippe STARCK (né en 1949) pour KARTELL éditeur	Fauteuil modèle "Louis Ghost" en polycarbonate. Modèle créé en 2002. Haut. : 93 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 54 cm (jaunie, usures)	50
275, Olivier LEBLOIS (né en 1947):	Fauteuil en carton. Incisé FC. H: 69 - L: 66 - P: 66 cm Usures	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
276,	MASQUE en grés marron. H: 18 cm	
277,	VALLAURIS Plaque en carreau de céramique représentant un coq signée Laurent. 89 x 58 cm (dimensions totales)	
278,	VALLAURIS Fontaine éclairante en céramique la vasque agrémentée de deux hippocampes, fut en forme d'un triton. Signé Luc sur le socle. Travail des années 1960 H: 60 cm environ	
279,	Pascal MOURGUE (1943-2014) Masque stylisé à suspendre en céramique glaçure noire. Signé P. Mourgue en bas. Travail des années 1990. H: 26 cm	180
280,	Philippe STARCK (1949) - Edition DISFORM Fauteuils modèle "Miss Dorn", structure en tube d'acier laqué noir et assise circulaire en tissu noir. Modèle créé en 1983 H. 70 cm L. 53 cm P. 45 cm Garniture en état d'usage, manques de peinture Bibliographie : Anne Bony, Les années 80 , Edition du regard, 1995, modèle similaire reproduit p.523	520
281,	Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI Lampe "Viscontea" à membrane en cocoon tendu sur une structure de tiges en métal, Vers 1960. H: 56 - Diam: 62 cm	
282,	Tokujin YOSHIOKA (né en 1967) Suite de trois tabourets haut modèle Tokyo POP en polyéthylène de couleur orange pale, gris et creme. Edition Driade. Fabrication 2003. H: 70 cm	
283,	PIED DE LAMPE en bronze à décor de torches. Travail des années 1970 (electrifié) H: 35 cm	80
284,	LAMPE à fut métal chromé recouvert d'un feutre noir et abat jour circulaire en résine H: 60 cm	
285,	Martine AESCHLIMANN - Atelier DAUTIGNY (Fribourg en Suisse) Vase en grés. Signé au revers Dautigny. H: 34 cm	410
286,	GOR (XX ème). Pomme et immeuble. Huile sur toile et collage. Signé en bas à gauche et daté 83. 73 x 54 cm.	50
287,	Alexander DOBKIN (1908-1975). Regard de la lune. Lithographie. Signé en bas à droite au graphite. Signé dans la planche. 54 x 39 cm.	
288,	Gail SINGER (1924-1983). The Fire Cater. Lithographie. Signé, titré et justifié 5/20. 55 x 40 cm. (tâches d' humidité).	50
289,	Violette KISLING-PELATI (1918-2012). Ours blanc. Dessin sur papier et pastel. Signé au dos. 39 x 49 cm.	80
290,	D. WERTEL (XX ème). Carreau de céramique peint et émaillé représentant un bouquet de fleurs. Monogramme en bas à gauche. Signé au dos. 30 x 30 cm.	30
291,	GOR (XX ème). Dessin. Etude pour la.... Dessin sur papier, envoi et titré en haut à gauche. Signé et daté 73.36 x 31 cm.	45

Résultat de la vente du 10/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292,	ECOLE DU XX ème. Tous les rêves sont permis. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré et numéroté 5/500. 27 x 44 cm.	50
294,	Willy GUHL (1915-2004): Jardinière "diabolo" en fibre de béton. Altérations. H : 80 cm	120
295,	BUREAU PLAT en bois, verre et métal chromé. 77 x 170 x 78 cm. (usures, manque un tiroir) --> sans offre	
296,	Sol LEWITT [américain] (1928-2007) : Suite de cinq assiettes creuses en faïence à décor d'une étoile en bleu sur fond blanc. Cachet de la signature au dos "Sol LEWITT copyright made in Deruta". Diamètre : 24 cm. Ancienne provenance : arrière petite fille d'André Masson.	610
297,	Jean DUBUFFET (dans le gout de) Sculpture en carton bouilli peint rouge bleu et noir sur fond blanc. H: 32 cm (petits décollements et usures)	110
298,	ETROITE CONSOLE rectangulaire, piètement en métal et plateau en marbre blanc. 74x140x36cm. Usures et rouille	60
300,	LAMPADAIRE "Arc" en métal chromé, base ronde en marbre - H. env. 210 cm	60
301,	Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). Eglise en bord de rivière. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 50 x 42 cm.	60

Nombre de lots : 313