

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	<p>Italie – Bassano del Grappa (faïence)</p> <p>Albarelo de forme cintrée à double renflement à décor camaïeu bleu de guirlandes fleuries et inscription pharmaceutique au centre. XVIIIe siècle. Hauteur : 19 cm (Restaurations)</p> <p>On y joint un albarello dans le goût de Caltagirone ou Faenza, de forme cintrée à décor polychrome d'un portrait d'homme dans un cartouche. Hauteur : 23 cm</p> <p>CORRECTIONS DES DIMENSIONS ERRONEES SUR LA LISTE</p>	280
2,	<p>Italie – Ligurie- (faïence)</p> <p>Chevrette à décor camaïeu bleu de paysages : sur des tertres sont représentées des châteaux et des éléments végétaux. XVIIIe siècle. Hauteur : 22 cm</p> <p>(Accidents notamment au piédouche et au déversoir)</p>	80
3,	<p>Italie - Savone (faïence)</p> <p>Petit bouteille de forme carrée à côtes à décor camaïeu bleu de fleurs stylisées. XVIIIe siècle. Hauteur : 18 cm</p>	100
4,	<p>Italie – Le Nove- ((faïence)</p> <p>Petit albarello cintré à double renflement à décor camaïeu bleu de godrons simulés et inscription pharmaceutique en caractères gothiques. XVIIIe siècle. Hauteur : 12 cm</p>	180
6,	<p>Italie – Montelupo (faïence)</p> <p>Petit albarello à décor camaïeu bleu de feuilles stylisées, filets bleu au col et à la base. XVIIe siècle. Hauteur : 15,5 cm</p> <p>(Ancienne restauration à la base)</p>	180
9,	<p>Italie - Faenza ou Montelupo (faïence)</p> <p>Petit albarello à décor camaïeu bleu de rinceaux stylisés dit « alla porcellana », filets bleus au col et à la base. XVIIe siècle. Hauteur : 14 cm</p> <p>(Manques)</p>	180
10,	<p>Italie du Nord (faïence)</p> <p>Chevrette à décor camaïeu bleu de rinceaux feuillagés stylisés, au centre de la panse, inscription pharmaceutique en lettres gothiques. XVII- XVIIIe siècles. Hauteur : 20 cm</p> <p>(Petits accidents)</p>	190
11,	<p>Italie- Montelupo (faïence)</p> <p>Petit albarello légèrement cintré à décor polychrome de masques grotesques, draperies, guirlandes avec au centre l'inscription pharmaceutique « OPOPONAI ». XVIIe siècle. Hauteur : 18 cm</p> <p>(Col et base meulés, fond percé car monté en lampe)</p>	200
12,	<p>Italie – Naples ou Castelli (faïence)</p> <p>Albarelo cintré à décor polychrome d'un cartouche feuillagé orné d'un putto assis près d'une cascade, au-dessus, un phylactère avec l'inscription « ET FLORIBUS ET UNDIS » surmonté d'un soleil souriant et rayonnant. En partie basse, l'inscription pharmaceutique « ONG .BASILIE ». XVIIIe siècle. Hauteur : 22,5 cm</p> <p>(Eclats.)</p>	350
14,	<p>Italie - Faenza ? (faïence)</p> <p>Paire de chevrettes à décor bleu et jaune de feuilles stylisées bicolores sur fond de volutes, sur la panse, une large banderole avec inscriptions pharmaceutiques en écriture gothique, sur les anses, blasons conventuels : trois initiales IFG surmontées d'une tête. Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle. Hauteurs : 19 cm</p> <p>Accidents, manques, anciennes réparations.</p>	700
15,	<p>Italie du Sud – Naples ? Castelli ? (faïence)</p> <p>Grande bouteille, la panse piriforme à décor bleu et jaune d'un large blason surmonté d'une couronne et contenant les initiales AMGP dans un entourage de rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle.</p> <p>Hauteur : 30 cm</p> <p>Petits éclats.</p>	400
16,	<p>Italie –Savone- (faïence)</p> <p>Rare chevrette à décor en camaïeu bleu dans le style persan : oiseaux et abeilles sur fond de rinceaux fleuris, au centre, banderole avec inscription pharmaceutique en caractères gothiques, anse se terminant par un double enroulement. XVIIe siècle. Hauteur : 22 cm</p> <p>(Accident au déversoir)</p>	500

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	Italie - Savone- (faïence) Grande bouteille de forme carrée côtelée à décor camaïeu bleu dans le goût persan : lapin et oiseaux perchés sur des rinceaux fleuris stylisés. XVIIe siècle. Hauteur : 28 cm	680
19,	Italie- Bologne (faïence) Chevrette à décor polychrome de petit feu dit « a sfumato rosso » de roses pourpres au naturel sur le col, la panse et l'anse, cartouche rocaille sans inscription sur le corps et monogramme PG sur l'anse de la pharmacie Pietro Galli à Bologne. XVIIIe siècle, Manufacture de Giuseppe et Leopoldo Finck, circa 1775-1789. Hauteur : 21 cm (Eclat à la base du piédouche, fêle au col) Modèle similaire conservé au musée de la pharmacie Toschi à Bologne et reproduit dans « Le piu belle maioliche - Capolavori di Colle Ameno, Rolandi e Finck nella Bologna del Settecento », Ed Allemandi&C. de Luisa Foschini p28 fig 8.	850
21,	Pays-Bas - Delft (faïence) Chevrette sur haut piédouche à décor camaïeu bleu d'un cartouche rocaille contenant l'inscription « OL. HYPERICON ». Le cartouche est surmonté de deux paons entourant une corbeille fleurie, en partie basse figure un mascarón, des œillets ornent les côtés du cartouche. XVIIIe siècle. Hauteur : 26 cm	180
22,	Pays-Bas - Anvers (faïence) Rare chevrette en majolique hollandaise à décor en camaïeu bleu rehaussé de feuilles de chêne et fruits dit « a foglie », sous le déversoir, dans un cartouche jaune constitué de motifs de cuirs découpés l'inscription pharmaceutique « S. Absinthy.Roma », godrons simulés sur le pied et le col. Circa 1680-1720. Hauteur : 23 cm (Manque l'anse) Un modèle similaire est conservé au musée Art & Histoire de Bruxelles et est reproduit dans « Céramique de la Renaissance à Anvers de Venise à Delft » de Claire Dumortier p 103 fig.37.	3533
24,	Espagne ? (faïence) Pilulier couvert à décor polychrome d'une réserve ovale feuillagée contenant l'inscription pharmaceutique « Pulv. Mirrh. ». Fin XVIIIe siècle, XIXe siècle. Hauteur : 20 cm (ébréchures au col)	50
25,	Espagne -Talavera (faïence) Pot de pharmacie à décor camaïeu bleu de rinceaux stylisés et d'une réserve rocaille contenant l'inscription pharmaceutique « Medul, Crur,Vacc. ». XVIIIe siècle. Hauteur : 22,5 cm (Fêlure sur le corps)	100
27,	Espagne – Talavera (faïence) Deux pots de pharmacie à décor camaïeu bleu de chiens dans un paysage pour l'un et d'une tête d'ange pour l'autre, bandes obliques sur les corps avec inscriptions pharmaceutiques en caractères gothiques. XVIIIe siècle. Hauteurs : 19,5 et 21 cm (Le pot orné d'une tête d'ange très accidenté)	145
29,	Espagne- Talavera (faïence) Paire de pots de pharmacie légèrement cintrés à décor camaïeu bleu d'un aigle bicéphale couronné, le centre de son corps orné d'un médaillon armorié avec main tenant une crosse, fleur de lys. A la base, des réserves rectangulaires contenant les inscriptions pharmaceutiques : « Succ Hipocisti » et « Cort. Avrant. ». XVIIIe siècle. Hauteurs : 24,5 et 25,5 cm (Eclats au col) Ces pots proviennent d'une pharmacie de couvent.	430
30,	France- Rouen (faïence) Pilulier à décor polychrome bleu, vert et rouge d'un cartouche sans inscription constitué de rinceaux feuillagés avec fleurettes et nœuds rouges, en partie haute, deux serpents se font face. XVIIIe siècle. Hauteur : 13 cm	110
31,	France- Rouen (faïence) Pot de pharmacie de même décor que les piluliers précédents : en camaïeu bleu un cartouche rocaille constitué de rinceaux feuillagés habités de serpents contient l'inscription « Ungt :Neapolit. ». XVIIIe siècle. Hauteur : 19,5 cm (Important manque au col)	50

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	France - Lyon (faïence) Pilulier de forme cintré à double renflement à décor de feuilles de lauriers en manganèse sur fond jaune orangé, au centre dans un bandeau blanc l'inscription pharmaceutique « Ext. Caffioe ». Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Hauteur : 17,5 cm (Couvercle en métal, manque à la base)	60
33,	France - Rouen (faïence) Pilulier couvert à décor camaïeu bleu d'un cartouche rocaille constitué de rinceaux feuillagés habités de serpents contenant l'inscription « Extr D'opium», le couvercle est orné de rinceaux et serpents. XVIIIe siècle. Hauteur : 18 cm	230
34,	France - Sud-Ouest- (faïence) Paire de petits piluliers couverts en forme d'urne cintrée à décors polychromes de cartouches feuillagés surmontés d'une tête d'homme coiffée d'un chapeau rond, sur les couvercles, décors de rinceaux et branchages croisés. XVIIIe siècle. Hauteurs avec couvercle : 15,5 cm (Les couvercles anciennement recollés)	100
35,	France ? (faïence). Paire de pots de pharmacie, les corps de forme balustre légèrement cintré sur piédouches à décors en camaïeu bleu chiffrés, filets bleu au col. XVIIIe siècle. Hauteurs : 21 cm	70
36,	France ? (faïence) Paire de pots de pharmacie de forme balustre à décors en camaïeu bleu d'un cartouche rocaille orné de palmettes, mascarons et fleurettes. XVIIIe siècle. Hauteurs : 16,5 et 16 cm	130
37,	France – Rouen (faïence) Pilulier et un couvercle à décor camaïeu bleu d'un cartouche à volutes orné d'éléments rocailles et feuillagés contenant l'inscription « Pil : Histericae ». XVIIIe siècle. Hauteur avec couvercle : 16 cm	90
38,	France - Rouen ou Nevers (faïence) Bouteille à panse plate à décor camaïeu bleu de lambrequins, rinceaux et fleurs dégageant une réserve contenant l'inscription « Aq. Rosarum ». XVIIIe siècle. Hauteur : 22,5 cm (ébréchure au col et ancienne prise de pouce rebouchée)	130
39,	France- Bordeaux (faïence) Pot de pharmacie à panse de forme balustre sur piédouche à décor polychrome de rinceaux fleuris entourant l'inscription pharmaceutique « Mithrid. ». XVIIIe siècle. Hauteur : 23 cm	150
40,	France- Rouen ou Nevers (faïence) Grande bouteille à panse piriforme légèrement aplatie à décor camaïeu bleu de lambrequins avec fleurettes stylisées , sur la face, un cartouche constitué de volutes feuillagées agrémenté de deux femmes, d'un vase fleuri et d'un mascarons, au centre l'inscription pharmaceutique « A.Nimphae ». XVIIIe siècle. Hauteur : 28 cm	260
41,	France - Nevers ou La Rochelle ?- (faïence) Rare chevrette à décor camaïeu bleu d'un semis d'œillets et fleurettes stylisés ornant entièrement le corps, le pied et le col. Le déversoir et l'anse ornés de motifs géométriques. XVIIIe siècle. Hauteur : 20 cm	200
42,	France - Rouen (faïence) Paire de piluliers couverts à décor camaïeu bleu de cartouches rocailles constitués de rinceaux feuillagés habités de serpents contenant les inscriptions « Bals.Judaicum » et « Cafflorem », les couvercles sont ornés de rinceaux et serpents. XVIIIe siècle. Hauteurs avec couvercle : 15,5 cm	300
43,	France- Bordeaux (faïence) Paire de pots de pharmacie à décors polychromes de branchages fleuris stylisés encadrant les inscriptions pharmaceutiques « C. Alkermes. » et « Theriaca ». XVIIIe siècle. Hauteurs : 18,5 cm (Manque les couvercles)	230
45,	France- Moustiers (faïence) Paire de hauts piluliers à décor camaïeu bleu de volutes feuillagées, têtes de femme, fruits et fleurs encadrant un bandeau central avec les inscription pharmaceutiques latines « V.Aureum » et V.Apostolorum ». XVIIIe siècle. Hauteurs : 22,5 cm (Manque les couvercles)	550

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	France- Limoges (porcelaine) Paire de pots de pharmacie couverts à décors polychromes et dorés de cartouches ornés d'une femme pour l'un et d'un blason couronné pour l'autre avec les inscriptions « sel de la sagesse » et « pilules immortelles ». XXe siècle. Hauteurs avec couvercle : 27,5 cm	30
47,	France- Midi Varages ou Allemagne en Provence (faïence) Paire de pots couverts à décors polychromes d'un médaillon bleu entouré de guirlandes feuillagées avec serpents surmonté d'une couronne, au centre des médaillons, les inscriptions pharmaceutiques « Ung Rosat. » et « Ung Alb.Rhas. ». Filets bleus au col, à la base des pots, et sur les couvercles et prises des couvercles jaunes. XVIIIe siècle. Hauteurs avec couvercles : 24 et 25 cm	600
48,	MORTIERS (2) en bronze, 17 ème. H. 8,5 et 7 cm.	100
49,	POTS (deux grands) de pharmacie de montre, sans couvercle, l'un à fond bleu avec les armes de la Suisse, l'autre à fond rouge avec l'aigle américain, 19ème siècle. H. 48 cm Diam. 29 cm Vente Chavaillon, Châtellerault, nov. 2004	300
50,	COFFRET d'apothicaire en noyer, garni de flacons. Dans le goût du 17ème, 19ème siècle. H.16,5 cm L. 16 cm P. 15,5 cm (Dimensions fermé)	390
52,	NORD ? (faïence) PICHET anthropomorphique dit pot « Jacquot » à décor polychrome d'un homme en manteau vert assis sur un tonneau. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Hauteur : 23 cm (Manque au col)	140
53,	SINCENY (faïence) PICHET anthropomorphique dit pot « Jacquot » à décor polychrome représentant un homme en habits du XVIIIe siècle assis sur un tonneau, coiffé d'un tricorne, tenant une bouteille et un gobelet en mains. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Hauteur : 31 cm (Gobelet restauré et accidenté)	1050
54,	NEVERS (faïence) Rare TONNELET reposant sur un piédouche, le goulot encadré de deux volutes à décor révolutionnaire sur fond manganèse à l'éponge, sur une face l'inscription « dansons la carmagnole », sur l'autre « dansons La République », sur les côtés figurent des médaillons ornés de fleurettes stylisées. Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Hauteur : 17 cm Longueur : 13 cm (Petits éclats restaurés au goulot et aux volutes, ébréchures)	550
59,	LA ROCHELLE (faïence) Rare VASE sur piédouche formant POT-POURRI à décor polychrome en petit feu d'éléments végétaux en relief : d'une base rocaille ornée de cailloux et serpents se développent des branchages avec de roses en relief traitées au naturel, la panse présente des réserves ajourées. XVIIIe siècle, période Crespin-Piaud, 1779-1783. Hauteur : 36 cm (Manque le couvercle, petits accidents et manques aux reliefs). Trois modèles quasi-identiques sont répertoriés à ce jour. L'un est conservé à la Cité de la Céramique de Sèvres, l'autre au musée Dupuy-Mestreau de Saintes, le dernier au musée d'Orbigny-Bernon de la Rochelle	600
60,	NEVERS (faïence) Quatre ASSIETTES à bords contournés et décors polychromes représentant : - Le loup et le chien se faisant face - Un pêcheur à la ligne - Un paysage avec maisons - Un coq perché sur une maison XVIIIe siècle. Diamètres : 23 cm (Petits éclats, l'assiette ornée du coq accidentée)	70
61,	LA ROCHELLE (faïence) Deux ASSIETTES à bords contournés à décors polychromes en plein d'un oiseau perché sur un branchage fleuri émanant d'une corbeille en vannerie stylisée reposant sur un large tertre. Sur les ailes figurent des poires et fleurettes. XVIIIe siècle. Diamètres : 22,5 et 23 cm (Petits éclats)	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65, NEVERS (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome représentant une forteresse avec un pont-levis abaissé, l'entrée gardée par un soldat. Aux pieds des deux tours, deux canons pointés vers l'extérieur, au sommet des tours et sur les remparts, des soldats armés, un drapeau avec l'inscription « vivre libre ou mourir » flotte d'une tour. Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Diamètre : 23 cm Modèle similaire : « Faïences Révolutionnaires Collection Louis Heitschel » de Claude Bonnet p177 n° 350. Cette assiette symbolise la vigilance et la liberté et non la prise de la Bastille comme il a parfois été écrit.	200
67, NEVERS ou LA ROCHELLE (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome patronymique de Saint Louis sur fond de paysage. Revêtu de son manteau fleurdelysé, il tient la main de la Justice et les trois clous de la crucifixion, dessous, l'inscription « Louis le meunie 1757 ». XVIIIe siècle. Diamètre : 24 cm.	300
77, NEVERS (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome représentant une bourse d'où tombent des pièces. La bourse est représentée devant la crosse et la croix papale, elle est suspendue par un nœud bleu et entourée de deux calices. L'inscription « trésor national » et la date 1791. Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Diamètre : 22,5 cm (éclat en bordure) Modèle similaire : « Faïences Révolutionnaires Collection Louis Heitschel » de Claude Bonnet p106 n° 126. Cette assiette illustre la nationalisation des biens du Clergé, leur appropriation par l'Etat puis leur vente afin de renflouer les caisses publiques	330
78, NEVERS (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome représentant la prise de la Bastille plus précisément, l'attaque d'une tour d'angle de la forteresse, un drapeau flottant en haut de la tour, à gauche un canon fumant et au centre trois boulets. Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Diamètre : 23 cm (petits éclats en bordure) Modèle similaire : « Faïences Révolutionnaires Collection Louis Heitschel » de Claude Bonnet p69 n°16.	370
86, NEVERS (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome représentant dans un médaillon ovale deux mains serrées d'où émanent des rayons bleus, surmontées d'un bonnet phrygien, en dessous un livre ouvert avec l'inscription « droits de l'Homme », l'ensemble des éléments transpercés par une épée dressée à la verticale. Deux palmes nouées entourent le médaillon surmonté d'une guirlande fleurie. Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Diamètre : 22,5 cm (Petits éclats.) Modèle similaire : « Faïences Révolutionnaires Collection Louis Heitschel » de Claude Bonnet p70 n°19.	500
87, NEVERS (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome représentant un livre ouvert rempli de lignes d'écriture schématisée et portant la date 1791 et l'inscription dessous « nlle constitution ». Derrière le livre, les trois ordres symbolisés par l'épée, la bêche, la croix papale qui s'entrecroisent. Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Diamètre : 22,5 cm Modèle similaire : « Faïences Révolutionnaires Collection Louis Heitschel » de Claude Bonnet p 151 n°273.	630
88, NEVERS (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome représentant un prêtre dans sa chaire s'adressant à deux amours assis, les séparant l'inscription « je vous annonce le bonheur de la France ». Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Diamètre : 23 cm (ébréchures en bordure) Modèle similaire : « Faïences Révolutionnaires Collection Louis Heitschel » de Claude Bonnet p154 n° 284.	550

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91, NEVERS (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome représentant la prise de la Bastille dans un encadrement rectangulaire à pans coupés. La forteresse surmontée d'un drapeau est assaillie par deux canonniers, à droite la maison du gouverneur de Launay est en feu. Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Diamètre : 23 cm. (petit éclat en bordure) Modèle similaire : « Faïences Révolutionnaires Collection Louis Heitschel » de Claude Bonnet p68 n°13	650
92, NEVERS (faïence)	Très rare ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome représentant un ballon avec deux personnages dans la nacelle. Il s'agit de la représentation de l'ascension de Blanchard du 2 mars 1784 car la nacelle contient deux rames et une sorte de parachute afin de pouvoir se diriger dans les airs. XVIIIe siècle, circa 1783-1786. Diamètre : 23 cm. (éclats en bordure) Modèle similaire dans « Faïences au ballon contemporaines des premiers vols aéronautiques » de Nelly Fouchet, éd. Varia p29 fig 59.	1250
93, NEVERS (faïence)	ASSIETTE à bord contourné à rare décor polychrome commémorant la fête de la Fédération de Paris le 14 juillet 1790. Au centre figure une grande tente encadrée de deux petites guérites érigées sur le Champ de Mars pour la famille royale et la Cour. Fin du XVIIIe siècle, époque révolutionnaire. Diamètre : 23 cm (ébréchures) Modèle similaire : « Faïences Révolutionnaires Collection Louis Heitschel » de Claude Bonnet p 135 n° 230.	900
94, NEVERS (faïence)	Rare suite de trois ASSIETTES à décors polychromes patronymiques à bords contournés commandées par Julien Jourdran en 1806. La première représente le commanditaire sous les traits de saint Julien et sa femme Sainte Françoise accompagnée de son ange gardien qui lui présente un livre ouvert. Dessous l'inscription « Julien jourdran. Françoise bouvet. 1806 ». La deuxième à décor allégorique de l'Hiver représenté par un personnage drapé assis se réchauffant près d'un pot à feu avec l'inscription « hiver.julien jourdran 1806 ». La dernière à décor d'une gabare de Loire avec voile carrée hissée et drapeau au sommet du mât, deux marinières à l'intérieur et l'inscription « julien jourdran 1806 ». Début du XIXe siècle, 1806. Diamètres : 23 cm	900
95, NEVERS (faïence)	SALADIER à décor en camaïeu manganèse d'un lion dressé entouré de feuillages symbolisant la Force. XVIIIe siècle. Diamètre : 30 cm	80
96, TOURNAI (porcelaine tendre)	SAUCIÈRE à double anses à décor « ronda » en camaïeu bleu. XVIIIe siècle, marquée. Longueur : 19 cm (fêlure à une anse.)	40
97, MEISSEN (porcelaine)	TASSE et sa SOUCOUPE à décor polychrome de scènes paysannes sur fond de paysage d'après Teniers. Frisés d'écaillés pourpres bordées de rocailles et fleurettes polychromes. XVIIIe siècle, marquées. (Quelques éclats et usures.)	50
98, SEVRES (porcelaine tendre)	Petit COQUETIER à décor polychrome de fleurettes, dents de loup et filets dorés en bordure. XVIIIe siècle, marqué en bleu, lettre date O pour 1767, décorateur BF. Hauteur : 4 cm Diamètre : 4,5 cm (Éclats et légère usure à la dorure.)	160
99, PARIS ? BORDEAUX (manufacture des Terres de Bordes)? (porcelaine)	Petit VASE de forme Médicis à deux prises mascarons dorés, le corps orné d'un décor polychrome d'après Salembier avec un couple de colombes surmonté d'une couronne dans un entourage de rinceaux, volutes feuillagées, guirlandes fleuries et rosaces, le culot et le piédouche sont ornés de feuilles d'acanthé en grisaille. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 16,5 cm (Restauration ancienne au piédouche.)	300

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	SEVRES (porcelaine) Deux POÊLONS à décor polychrome de bouquets de fleurs, dents de loup et filets dorés en bordure. Manches en bois tourné et viroles en argent. XVIIIe siècle, marqués en pourpre, lettre date T pour 1772, décorateur F. Diamètres des poêlons : 8 cm (Couvercles manquants.)	470
101,	SEVRES (porcelaine dure) THÉIÈRE dite « Peyre » deuxième grandeur à décor polychrome sur le corps et le couvercle de fleurs des champs jetées, décor rehaussé de dorure. XIXe siècle, marquée : Porcelaine datée 1864 en creux dans la pâte et en vert dans le cartouche ovale S64. Décor daté 1869 en rouge et réalisé par Marie Gautier (Goubaux) MG en violet, peintre de fleurs de 1847 à 1848 et de 1866 à 1870 à la Manufacture Impériale de Sèvres. Marque du doreur. Hauteur : 10,5 cm, Longueur : 19,5 cm. La forme de théière est créée en 1849 par J.Peyre	180
102,	SEVRES (porcelaine tendre) Rare BOL en pâte tendre à décor polychrome d'une large bande bleue soulignée de dents de loup en dorure et de guirlandes de fleurs suspendues à deux filets bleu et pourpre réunis par une spirale dorée, filet or au talon. XVIIIe siècle, marqué en bleu, lettre date EE pour 1782. Décorateur B. Pour Barrat ? (peintre de guirlandes et de fleurs de 1769 à 1791), marque du doreur Vincent. Hauteur : 6 cm Diamètre : 15 cm	220
103,	SEVRES (porcelaine tendre) PRÉSENTOIR d'écuelle à surdécor polychrome d'un semis de fleurettes insérées dans des croisillons bleu céleste soulignés de filets dorés, au centre, un couple d'oiseaux, l'un posé sur une branche. Marque apocryphe de Sèvres. La porcelaine du XVIIIe sèche, la décoration postérieure. Longueur : 25,5 cm	250
106,	PARIS ou LIMOGES (biscuit) GROUPE en biscuit de porcelaine dans le goût du XVIIIe siècle représentant un couple mythologique, très certainement Vénus et Adonis, un mouton couché à leurs pieds sur le tertre. Hauteur : 26 cm (Petits accidents notamment au carquois d'Adonis.) On y joint une STATUETTE de nymphe en biscuit, elle est accoudée sur un vase fleuri reposant sur un piédestal. Hauteur : 24 cm (Accidents et manques.)	130
107,	ORLÉANS (porcelaine tendre) Suite de deux STATUETTES et un GROUPE en pâte tendre émaillée blanc, formant des éléments de surtout de table, représentant des putti : l'un avec une corne d'abondance, l'autre en compagnie d'un aigle, le groupe avec des branchages fleuris. XVIIIe siècle. Hauteurs : de 10,5 à 11,5 cm (Accidents et manques.)	150
108,	SAINT-CLOUD (porcelaine tendre) Groupe en pâte tendre émaillée blanche représentant un couple assis sur un tertre, adossé à un tronc d'arbre. L'homme, un tambour sur les genoux joue de la flûte, la femme tient un livre. XVIIIe siècle, circa 1740-1760. Hauteur : 13 cm (Sommet de l'arbre manquant, fêle de cuisson, petits manques.) Un groupe similaire est conservé dans les collections du Victoria&Albert museum, numéro d'inventaire C.1487-1924.	400
110,	ORLÉANS (porcelaine tendre) GROUPE tournant en pâte tendre émaillée blanc représentant les allégories des quatre saisons sous les traits de statuettes drapées assises sur des rochers percés et tenant les symboles de saisons : fleurs, gerbe de blé, raisin, réchaud. XVIIIe siècle. Hauteur : 23 cm. (Accidents et manques.)	450
111,	SEVRES (porcelaine dure) STATUETTE en biscuit représentant le joueur de cornemuse d'après Boucher. XVIIIe siècle, vers 1775-1780, marqué Bo pour Boizot sur la terrasse. Hauteur : 22 cm (Quelques restaurations et manques notamment aux mains, cou cassé et restauré)	250
112,	BIJOUX FANTAISIÉS (lot de) : colliers, broches, pendentifs	20
113,	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un cabochon de corail ovale. Poids brut : 3,3 g	60
115,	COLLIER de perles de culture	260
117,	ENSEMBLE de médailles en bronze et argent	30
118,	MONNAIE de PARIS en argent : 7 de 100 francs et 1 de 10 francs. Ecrins et coffret	130

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	MONNAIES or : 6 pièces de 10 francs Napoléon III. Poids : 19,2 g	680
120,	LOUCHE en argent Minerve ; on y joint trois cuillères et quatre fourchettes dépareillées en argent. Poids total : 687 g	200
121,	COUTEAUX (neuf) lame argent Minerve, manche nacre. Poids brut: 332 g.	80
122,	FOURCHETTES (sept) à huître en argent Minerve et manche argent fourré, 19ème siècle. Poids brut: 165 g	90
123,	LOUCHE en argent Minerve, modèle médaillon, monogrammée, poinçon Emile Puiforcat. Poids : 263 g	110
124,	CUILLERE à ragoût filet argent, 18ème siècle. Paris (1782-83). M.O. AUBRY Claude Auguste, Me en 1758. Poids : 172 g	200
125,	CUILLERES (suite de douze petites) en vermeil, poinçon Minerve, modèle plat, gravé d'un cartouche ovale monogrammé "SA" sur fond de fleurettes. Poids : 216 g. Ecrin brun	90
126,	VERSEUSE en argent à décor d'une frise d'entrelacs et monogramme en applique. Poinçon minerve. Poids: 610 g	250
127,	COUVERTS (neuf) uni-plats en argent, 18ème et 19ème siècle (dépareillés) ; on y joint une fourchette. Dans un coffret bois moderne COUVERTS (deux) et deux cuillères uni-plat en argent , 18ème siècle. Me abonné COUVERT filet argent Minerve, 19ème siècle, monogrammé COUVERTS (deux) et une fourchette argent filet, 18ème et 19ème siècle (dépareillés) COUVERT en argent uni-plat Minerve, monogrammé Poids total : 2 497 g On y joint cinq porte-couteaux en étain "animaux en vis-à-vis" et trois dépareillés	780
128,	PORTE-COUTEAUX (suite de douze) en ébène et argenté, décoratif	20
129,	COFFRETS (deux) de onze porte-couteaux en métal argenté (manque un)	10
130,	LOT de métal argenté dont parties de ménagère, service de couteaux	30
131,	FOURCHETTE et couteau en métal, manche nacre, dans un étui galuchat. Epoque Louis XVI	110
132,	HOCHET de baptême tête d'angelot en métal avec anneau en ivoire et hochet en métal argenté avec grelot (fente). On y joint une petite GUITARE en écaille, deux petits éventails et un petit toupet de casque.	60
136,	RECHAUD (important) ovale en métal doublé d'argent à anses et pieds griffes boules, feuillagés. Ajouré de six étoiles. Signé Odiot à Paris, début du 19ème siècle. H. 14,5 cm - L. 58 cm (manque la partie supérieure, léger décalage d'un pied et petit choc sur un côté)	30
138,	ECOLE FRANCAISE fin 18ème siècle. "Scène mythologique", dessin et lavis. 41 x 32,5 cm. Porte un n° d'exposition 33, encadré sous verre.	1510
139,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Lad devant l'écurie", dessin au sépia, monogrammé "SB" en bas à droite. 9 x 7 cm	90
141,	ROSETTE DE FRESLON, fin du 18ème siècle. Bord de rivière. Mine de plomb signée en bas à gauche. 16 x 21 cm.	320
143,	TABLEAUX chronologiques du 19ème, lithographiés en couleurs : Militaires et église	10
144,	CARTES de marines (lot de 22) du 19ème siècle. On y joint dix autres.	30
146,	LOTS de cartes anciennes chromolithographies 165 cartes de diverses chocolatiers (Louit, Clef des songes, Guérin-Boutron et autres) : 16 cartes de diverses marques d'alcool 61 cartes de marques de chicorée 28 cartes de marques d'habillement, mercerie 41 cartes de marques de biscuit 16 cartes Liebeg de recettes 3 étiquettes de boîtes de conserve 8 cartes de marques de chaussure 27 cartes de marques diverses (parfum, allumettes etc.) = environs 360 cartes on y joint un lot de cartes de communion	20

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	Les Deux sièges de Paris. Album pittoresque. Dessins de MM. Darjou, Fichot, J. Gaildrau, Gerlier [...]. paris, Aux bureaux du journal L'Eclipse, 1871, petit 4° oblong broché, manques, rouss.	20
148,	VOLUME "l'Anjou d'une pierre à l'autre", illustré par Pierre Mahut, ed. Atelier d'Art Philippe Petit, n° 901. Sous cartonnage	60
149,	LOT d'environ 1 900 cartes postales : deux cartons de vrac et deux albums	90
150,	LOT d'environ 370 cartes postales en deux albums	70
151,	LOT de 54 médailles en bronze	70
153,	BAYEUX (19ème). Potiche en porcelaine dans le goût de la Chine (couvercle cassé et réparé) H. 52 - Diam. (env.) 22 cm	60
155,	JAPON Imari. Paire d'assiettes en porcelaine, marque au revers, bord contours. Diam. 22 cm.	40
156,	JAPON Imari. COUPES (paire de) jattes à pans coupés décor de frises de feuillages. H.6,5 cm - Diam.19 cm	70
157,	CHINE, début du 20ème siècle. Bronze à patine brune à sujet d'un phoenix et d'un singe. H. 32,5 cm (Phoenix amovible)	50
158,	CHINE - 19ème siècle PLAQUE circulaire en néphrite verte insérée dans un panneau de bois sculpté et ajouré. Diam. plaque : 6 cm - H. totale : 16 cm	30
159,	TIBET Bouddha en Yab yum. Bronze. H. 18 cm	70
160,	TIBET Statuette en bronze à sujet de Samvara. H. 23 cm (manques aux bras).	20
161,	JAPON, statuette de "Jurojin" (bonheur dans la modération...) statuette en bois sculpté et laqué en polychrome. XXème siècle. H : 44 cm (manques à la laque, manque à la partie haute du baton de pèlerin).	20
162,	ROHAC, Richard (1906-1965). Le porteur. Bronze, monogrammé et marqué "Austria". H.11,5 cm.	30
163,	PRESSE PAPIER à sujet d'un buste d'homme au serpent en bronze à patine brune sur base en marbre jaune de Sienne. Vers 1830 (Petits éclats au marbre)	80
164,	COURONNE de feuilles de chêne en bois sculpté et doré. Vers 1800 Dim intérieures : 11 x 15 cm Dim extérieures : 23 x 28,5 cm	100
166,	ASSELOT, A W. Buste du COMTE de CHAMBORD en bronze argenté, réduction Cajani, signé et daté 1872 (oxydations). H. 30 cm	160
168,	STATUETTE "homme assis", terre cuite, 20ème siècle (accidents). H. 35 cm.	20
169,	BOTINELLY Louis Marcel (1883-1962). "Sainte Marthe", terre cuite d'édition signée et titrée. Patine marron. H. 46 cm	40
172,	GAVARNI, Jean (1875-1964). Environs de Vence, en direction de Saint-Paul. Huile sur panneau biseauté, non signée mais située et datée au crayon (mai 1923), au dos en haut et à droite. 27 x 35 cm. Cadre moderne. Provenance : succession Anne Gavarni.	30
173,	GAVARNI, Jean (1875-1964). Environs de Vence. Au loin, Saint-Paul et le cap d'Antibes. Aquarelle sur papier avec timbre d'atelier, en bas à gauche. Vers 1925. 25,5 x 35 cm. Cadre moderne. Provenance : succession Anne Gavarni.	40
174,	GAVARNI, Jean (1875-1964). Environs de Vence, en direction de Saint-Paul. Huile sur panneau biseauté, signée et datée à l'encre (1925), en bas à droite. 27 x 35 cm. Cadre moderne. Provenance : succession Anne Gavarni.	60
175,	GAVARNI, Jean (1875-1964). Paysage limousin. Environs de Peyrilhac. Huile sur panneau biseauté, non signée. 27 x 35 cm. Cadre d'origine. Provenance : succession Anne Gavarni.	20

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	LE BRETON, Constant (1895-1985). L'odalisque noire au narguilé. Bois original en épreuve d'artiste sur japon pelure, monogrammé en bas au milieu. Planche extraite des Petits poèmes en prose de Charles Baudelaire, édités par René Kieffer à Paris en 1922. 22 x 17 cm. Encadré. On y joint : Ecole française de la deuxième moitié du 20ème s. Etude de nu. Femme assise sur une fesse, le bras gauche replié dans le dos. Dessin au fusain avec estompe, sur papier pelure. 33 x 24 cm. Une déchirure de part en part au premier tiers haut (restaurée). Encadré.	50
179,	GAVARNI, Jean (1875-1964). Chapelle en ruines près de Vence. Aquarelle sur papier, signée, située et datée à l'encre (1926), en bas à droite. 25 x 33 cm (à vue). Encadrement d'origine. Provenance : succession Anne Gavarni.	60
180,	ANDREOU, Constantin (1917-2007). Portrait de Jeanne Marguerite. Dessin au fusain, rehaussé d'aquarelle, signé et daté (1948) en haut à droite. Titré au dos. 26 x 17 cm (à vue). Petits manques de papier (restaurés) en plusieurs endroits. Encadrement de professionnel. On y joint : Ecole française du premier quart du 20ème s. Nu. Femme noire allongée sur une chaise longue. Aquarelle rehaussée au fusain, signée (illisible) et datée (1925) en bas à droite. 21 x 31 cm (à vue). Petite mouillure à droite. Beau cadre d'époque en bois cèrusé.	60
181,	GAVARNI, Jean (1875-1964). Vieille chapelle sur les hauts de Vence. Huile sur panneau biseauté, signée, située et datée (1924) en rouge, en bas à droite. 27 x 35 cm. Encadrement d'origine. Provenance : succession Anne Gavarni.	100
182,	GUERET, Pierre (1908-1966). La maison de la rue Saint Romain à Rouen. Aquarelle signée et datée 1932 en bas à gauche. 50 x 34 cm. Peintre Rouennais	70
184,	DUJON, fin du 19ème siècle. Danseuse assise. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 16 cm CORRECTION A LA LISTE : huile sur papier marouflée sur panneau	30
185,	APPIAN (19ème siècle). Paysage à l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 46 cm (restaurations)	110
187,	ROSALBIN DE BUNCEY, Marie Abraham (1833-1891). Vénus et l'Amour. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	300
188,	COFFRET en bois blanc avec un lot de jetons de jeu en nacre	20
189,	LE TANNEUR - coffret bridge gainé de cuir	30
191,	MANNEQUIN de couturière, buste toile, sur piétement tourné tripode, marque Stockman	30
192,	DENTELLES (lot de) dont Chantilly	65
193,	LINGE : lot de draps	20
194,	DRAPS en lin (3 caisses)	80
195,	CARTONS (quatre) de draps en lin	70
197,	CARRE, empire Ottoman ou plus probablement une réplique brodée en France vers 1900, voile brodé argent et en soie crème de fleurs et palmes, fleurs aux écoinçons, bordure d'une écriture stylisée. 60 x 54 cm	30
198,	TENTURE en drap d'or, galonné or. 19ème siècle. 180 x 68 cm	100
199,	LAIZE de lampas, 19ème siècle, fond satin blanc, décor polychrome de rinceaux et gerbes de fleurs, galonné de dentelle d'or. 215 x 85 cm	80
200,	TENTURE en drap d'or broché en soie polychrome, 19ème siècle, décor de gerbes de fleurs, galonné or. 142 x 71 cm	100
201,	TENTURE en drap d'or broché en soie polychrome, 19ème siècle, décor de gerbes de fleurs, galonné or. 110 x 60 cm	80
202,	TAPIS de TABLE dans un velours de soie cramoisi, galonné or. 251 x 20 cm	30
204,	CHALE en cachemire à fond rouge (trous et usures) 190 x 190 cm.	300
205,	CHALE en cachemire à fond noir. 173 x 190 cm.	510
207,	MANTEAU de vison	100
208,	VUITTON, pochette, toile monogrammée	250
209,	LOUIS VUITTON - Porte monnaie en cuir à toile monogrammée. Boite d'origine.	200
211,	LOUIS VUITTON - VALISE (petite) en toile monogrammée et cuir. L. 50 cm - l. 38 cm. On y joint une autre plus petite « Kirby Bird ».	190
213,	CARTIER «Panthère» Flacon modèle joaillier, Parfum de Toilette d'Origine 50mL. Avec coffret titré d'origine	10
214,	PEIGNES (deux) à chignon dont un en vermeil. Epoque Restauration (petits manques de perles)	430
215,	OMBRELLE à manche de verre opalescent à monture d'argent, manche de bois laqué. (déchirures)	70

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216,	EVENTAIL en écaille brune et dentelle, chiffre "PS" couronné, avec sa boîte d'origine.	160
217,	OMBRELLE en dentelle marque "CAZAL, 27 boulevard des italiens", avec sa boîte d'origine.	470
218,	EVENTAIL en écaille brune et plume, chiffre couronné avec strass. Avec sa boîte d'origine.	180
219,	EVENTAIL en écaille blonde et plume, chiffre "SP" couronné. Avec sa boîte d'origine.	190
220,	LE LORRAIN Claude (d'après). "Scène mythologique", lithographie par R. EARLOM, n° 191. 20 x 26 cm. Encadrée sous verre.	10
221,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Portrait d'homme de trois quarts", huile sur toile ovale. 53 x 45 cm (usures, manques et un petit trou). Cadre en bois et stuc doré	50
224,	RICHARD. M. "Bouquet de roses", huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm Expert : cabinet MARECHAUX	60
225,	PORTRAIT de jeune fille dans un cadre ovale, vers 1800. 11 x 9 cm.	40
226,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de Charles Montault des Isles (Loudun 1755-Angers 1839), évêque d'Angers de 1802 à 1839", huile sur toile. 55 x 45 cm	40
227,	ECOLE FRANCAISE vers 1810, entourage de Boilly (?). "Portrait d'homme", huile sur toile. 22 x 18 cm. Cadre en bois et stuc doré à palmettes Expert : Cabinet TURQUIN	60
228,	LAGUAY. B. "Midi à Robion", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	100
229,	ECOLE du 19ème siècle. Paysage animé. Huile sur toile, porte une signature COROT apocryphe en bas à gauche. 23 x 34,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	1250
230,	DESFORGES, Henri (20ème siècle). Marais à la barque Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 34 cm (écaillures).	40
231,	HESTAUX, Louis (1858-1919). Bord de fleuve Huile sur toile signée et datée "83" en bas à droite. 30 x 44 cm	150
232,	4 Btles : 1 Loupiac Chateau Peyruchet, 2 chateau Piada, 1 domaine du pélican coteaux de la Loire	20
233,	2 btles chateau vieux maillet 1962, pomerol,	40
234,	3 btles Moulis en médoc, Château Grand Poujeaux 1973	60
235,	DAUM France, paire de bougeoirs en cristal bord circulaire cotelé, 20ème siècle. H : 6,5 et diam : 15 cm. Signés	50
236,	CRUCHE en verre Borqq à décor de filigrane sur le col. H. 22 cm.	10
238,	VASE ovoïde légèrement cotelé sur le bord, large col, en verre à décor de branchages et insectes. H. 11,5 cm - Diam. 16 cm.	65
239,	JARDINIERE de table ovale en cristal, frise de croisillons taillés et décor de rocaille dorée sur les côtés, époque 2ème moitié du 19ème siècle. H. 9 cm - L. 38 cm - P. 10 cm	60
240,	VASES (dix-sept petits) de table en verre soufflé à décor de branchages dorés, signés Clain et Perrin Fils Paris ; on y joint un vase dépareillé de la même marque.	250
242,	LALIQUE FRANCE - COUPE ronde en cristal à décor moulé et taillé d'une frise en plein de moineaux et fougères en tourbillon. Signé Lalique France. H. 9,5 cm - Diam. 23,5 cm	100
243,	LAMPE champignon en verre multicouche à décor d'un paysage au lac sur fond orangé. H. 28 cm. (le dôme de l'abat-jour absent)	40
244,	St LOUIS - CARAFE en cristal taillé.	40
245,	BACCARAT, modèle églantier rose, GARNITURE de TOILETTE en cristal dégagé à l'acide comprenant : quatre flacons avec bouchons et un vaporisateur (manque la poire). H. 20, 17, 15, 13 cm	320
246,	VITRAIL, ensemble de six panneaux à décor de fleurs, art déco, marqué sur l'un "CLAMENS 1908". H. 183 - L. 94 cm (petites restaurations)	400
248,	DESSIN polychrome sur papier "scène animé au pont". 31 x 34 cm	30

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,	VUES d'OPTIQUES (paire de) encadrées	5
250,	BRONZINO d'après CORABOEUF, Jean Alexandre (1870 - 1947). Portrait de Lucrece Borgia. Gravure CORRECTION A LA LISTE : CORABOEUF, Jean Alexandre (1870 - 1947). Portrait de Lucrece Borgia. Gravure d'après BRONZINO	40
253,	DANCHIN Léon : "chien groenendael berger belge", lithographie signée en bas à droite et numérotée 90/300.	50
254,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Bas relief à l'antique à sujet d'un homme et trophée de chasse. Dessin au fusain et mine de plomb. 65 x 52 cm.	180
257,	CHROMOLITHOGRAPHIES (suite de quatre). Natures mortes. 29 x 39 cm	50
260,	TRANCHANT, Charles (1884-1955). Angers, vue du Pont de Verdun . Gouache sur papier, signée, située et datée 1913 et 24 en bas à droite et gauche. 40 x 54 cm	380
261,	LOT de quatre gravures, graveur Demarteau ; on y joint une gravure "mode illustrée"	20
262,	LOT d'encadrement de gravures, lithographies et reproductions comprenant : Montreuil Bellay, Donjon du Plessis Macé, scène militaire, COMMERRE étude d'enfant lithographie 12/50, paire de combats naval, Dentelle encadrée sous verre, litho anglaise, Email de Ligugé "vierge du XVIème moderne et deux fascicules sur la tapisserie de l'Apocalypse.	20
263,	PANNEAUX (deux) publicitaires : "Spatenbräu München" et "Konenbang" en tôle	20
264,	BALANCE avec poids signée sur une plaque de laiton : "L. Gardelle, 11 rue Thouin Paris" H. 33 - L.34 cm ; on y joint un bougeoir en laiton	40
265,	LOT comprenant deux pichets Jersey, une coupe en verre sur armature métal dans le goût Art Nouveau, boîte en verre couvercle métal style Art Nouveau et une petite coupe en verre	20
266,	BAROMETRE Verchaly. H. 96,5 cm	5
267,	METRONOME en placage de palissandre	10
268,	PENDULE de voiture en laiton "8 days"	60
269,	LOT comprenant un moulin à poivre en laiton, une règle cachant un couteau, un coffret à jeton et un disque vinyle "messages du maréchal Pétain a la France, 30 octobre 1940".	130
270,	OSMOND, Maurice (1875-?). Coupe papier en bronze à sujet d'un lévrier. signé (pointe légèrement courbée)	40
271,	ENCRIER portatif de forme rognon, époque Louis XV. H. 8 cm - L. 21 cm - P. 18 cm	310
273,	ECRITTOIRE de voyage d'officier de cavalerie, cuir vert, vers 1800	120
274,	NEUKOMM. "Profil de musicien", bas-relief en bronze à patine brune, Rom 1834	30
275,	VIERGE à l'enfant peint sur porcelaine polychrome. 15,5 x 7,5 cm.	40
276,	MINIATURE sur ivoire : "Comte de Beauchamps". vers 1900	30
277,	LOT de BIBELOTS : paire de cadres photo, boîte callebasse, boîte à sardine prise au naturel, coffret à bijoux en métal perse, tasse WMF, pichet Jacquot (ébréchure), cuillères bois sculpté à sujet de St George, Russe ?	30
278,	SUJET "Buste de Saint Bruno" bronze à patine brune. Dim. sans socle : H. 26 - L. 8,5 - P. 8,5 cm H. socle : 9 cm D'après la statue en marbre de Jean-Antoine Houdon conservée dans la Basilique Sainte-Marie des Anges et des Martyres à Rome.	80
279,	VASE balustre à col évasé couleur saumon et décor d'un cartouche à motif de fleurs polychromes sur fond blanc, époque Restauration. H. 20 cm ; on y joint un petit plat en céramique à décor de fleurs	5
280,	PARIS. Paire de bougeoirs en porcelaine à sujet d'un chien, rehauts de dorure. H. 22,5 cm	30
281,	BOITE ronde à décor sur le couvercle de fleurs en papier découpé sous verre. Bois laqué, 20ème siècle. H : 6 - Diam : 22,5 cm.	10
282,	LAMPES à pétrole (paire de) en porcelaine de Bayeux à deux anses. Décor polychrome en médaillon d'une jeune femme en buste et fleurs sur réserve à fond bleu et rehauts dorés. Monture régule, 19ème siècle. H (sans les verres) : 47 cm	80
283,	LOT comprenant un coquetier Bretagne 19ème, un petit pichet à décor de bretons, une théière Quimper	30
284,	VASES (deux) double bulbes forme persane, dans le goût de Moustiers, modernes. H. 22,5 cm.	10

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
285,	SUJETS (trois petits) "ours", Suisse ou alpages.	30
286,	LOT de grès : deux vases signé Grele (?) à décor de coulures, un vase art populaire. H. 22, 13 et 10 cm	10
287,	FILMONT. "Lapin", sujet en grès signé et situé "Caen France". H. 10,5 cm - L. 9 cm - P. 14 cm.	55
288,	POIDS en bronze (incomplet)	50
291,	SELLETTE murale en céramique à décor d'un buste de guerrier tenant un blason à la tour, époque vers 1900. H. 19 cm (accident)	10
292,	PLATEAU rectangulaire en céramique mouluré à décor de quatre glands aux coins et deux anses feuillagées. Signé en creux. Fond garni d'une plaque de bronze à patine brune décoré d'un bas-relief "bergère, oies et moutons", signée "P. Lenoir". Pierre Charles Lenoir (1879-1951). L. 30 cm - l. 18 cm	110
293,	ENCRIER en faïence à décor en bleu	5
294,	ASSIETTES (suite de sept) en porcelaine de Saxe. (ébrèchures). On y joint une coupe présentoir d'un modèle similaire du 19ème siècle.	20
295,	DINETTE Tête à tête en porcelaine à décor polychrome de rinceaux et drapés à rehauts dorés de style Empire. Comprenant : un plateau quadrilobé, deux coupes et deux sous coupes, un sucrier et une verseuse couverte. 19ème siècle. H : 7 cm. Plateau : 22 x 17,5 cm. (manque bouton d'un couvercle).	40
296,	JARDINIÈRE de table à pans coupés sur quatre pieds patins, porcelaine à décor d'oiseaux dans le goût de la Chine. 20ème siècle.	20
297,	ELEPHANTS (paire de) en platre (l'un accidenté)	10
298,	LOT de groupes et personnages en porcelaine dont deux Capodimonte	30
299,	LOT de deux assiettes en faïence de l'Est à décor floral, fin du 18ème siècle ; on y joint une assiette régionale	5
300,	PLAT ovale bord contour à décor camaïeu bleu de fleurs et rinceaux, Rouen 18ème siècle (fêlé)	10
302,	CHAMBOST, Pol (1906-1983), plat (grand) en terre céramique émaillé à décor de fougères, annoté au dos "made in France 865 poterie" et signé. 65 x 28 cm.	100
303,	NOGUE, Gerard (contemporain). "Nature morte aux pommes au verre d'eau". Toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm	20
306,	BERDON Maurice (20ème). "Couple en habit", dessin au lavis signé en bas à droite. 29 x 20 cm.	10
315,	TASSES (deux) et sous-tasses à moka en porcelaine, 19ème siècle	20
319,	VERSEUSE (petite) en porcelaine de Chine du 19ème siècle ; on y joint un pot à lait en porcelaine de Chine à décor Imari, début du 19ème siècle (petit accident au col)	20
321,	PIQUE-FLEURS en faïence régionale du 18ème siècle. H. 9 cm L.19 cm.	20
322,	NEVERS (18ème). Salière en faïence. H. 5 cm Diam. 7,5 cm (petits éclats)	40
323,	DELFT (18ème). VERSEUSE forme persane (bec cassé) H.15 cm ; on y joint une aiguère en faïence de Nevers à décor bleu et blanc, 17ème siècle (anse cassée) H.21,5 cm ; on y joint un petit pot à lait en faïence de Delft	30
324,	LILLE. Vase balustre à décor de feuillage. H. 16 cm (ébrèchures) ; on y joint un biberon de malade en faïence de Nevers	110
327,	DECOR de table en faïence forme de panier fleuri émaillé blanche, début du 20ème siècle (petits accidents). H.16,5 cm	50
329,	SERVICE tête à tête en porcelaine à fond jaune, Chine 20ème siècle.	20
331,	GIEN, SERVICE à thé en faïence. comprenant dix tasses et soucoupes, verseuse, pot à lait et saucière.	5
332,	LONGWY. Plat en faïence à décor floral. Diam. 33,5 cm	100
333,	NEVERS - 17ème siècle. Grand plat rond d'apparat décoré en camaïeu bleu d'une scène représentant la reine de Saba devant le roi Salomon, animée de plusieurs personnages (gardes, servantes...) , dans un paysage architecturé s'ouvrant sur une perspective de jardin à la française. Diam. 50 cm (fêlé et agrafes et ébrèchures sous le talon) Expert : M. Michel VANDERMEERSCH	1050
336,	PIQUE-CIERGE (grand) en bronze argenté, piétement tourné, dans le goût du 17ème siècle. H. fût : 116,5 cm	80
337,	MEUBLE de commodité en acajou. Travail anglais du 19ème siècle (fentes au plateau)	50

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 12/02/2020
Vente Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
338,	GLACE à cadre en bois mouluré et stuc à décor de torres de lauriers, style Louis XVI, 19ème siècle. 109 x 79 cm (redoré, accidents)	90
339,	GUERIDON en acajou et placage, dessus de marbre gris Sainte Anne, 19ème siècle. H. 73 cm - L. 82 cm	50
340,	TABLE de FERME en chêne naturel à entretoise. H. 77 cm - L. 151 cm	50
341,	LAMPE d'église suspension en laiton, forme balustre, à décor en applique d'angelots, cartouches et cul de lampe godronnée, 18ème siècle. H. 50 - Diam. 47 cm (manque un angelot et élément de chaîne)	40
343,	TABLE travailleuse en bois noirci et décor polychrome peint. Style Napoléon III. H.66,5 cm L. 46,5 cm P. 33 cm.	110
344,	CHAUFFEUSES (paire de petites) en métal. Vers 1960. (mousse délitée sous la garniture)	800
345,	VITRINE marquetée à décor de Leda et d'un cygne, style Transition, vers 1900, plateau marbre. H. 152 - L. 62 - P. 37,5 cm (électrifiée)	200
346,	FAUTEUILS (paire de) transat style paquebot en teck, les accotoirs en crosse.	255
350,	CHAISES (suite de quatre) en bois relaqué gris à décor cannelé, dossier à arcades. Epoque Louis XVI. H. 84 cm - L. 36 cm (restaurations)	400
351,	COREE, 20ème siècle - COFFRE en bois naturel à ferrures en fer blanc ouvrant à un abattant frontal et un tiroir en partie basse. Serrure signée. H. 88,5 cm - L. 111 cm - P. 46 cm	100
352,	TOILE (grande) peinte à sujet de perroquets (usures et déchirures en bordure) 142 x 193 cm.	60
354,	TAPIS chinois Tien Tsin 5/8 en laine à décor floral. 274 x 183 cm	40
		46138

Nombre de lots : 249