


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
1		LA CHASSE ILLUSTRÉE. Journal de la Chasse et de la Vie à la Campagne. Edition Librairie FIRMIN DIDOT et Cie. Journal reliés par année, dos cuir, titrés et datés, plats en percaline marron. 1867 à 1869, 1872 à 1883 et 1885 à 1887. (petits accidents et manques aux dos et coins). Soit 18 vol.	450
2		Claude de CHENERILLES. EN CHASSE de Touraine en Brière. CLD NORMAND & Cie éditeur, 1978. n° 144/1600. Envoi de l'auteur.	30
3		Catalogue Manufacture française d'Armes et de Cycles ST ETIENNE. Année 1905 (?) (mauvais état, reliure tachées, manques, en l'état).	
4		Catalogue MANUFACTURE, Manufacture d'Armes et de Cycles, ST ETIENNE. Année 1959.	20
5		LA CHASSE ILLUSTRÉE. Six brochures années 1882-1883, 1884-1885, 1886-1887, 1888-1889, 1889-1890 et 1890-1891. (mauvais état général, couvertures déchirées, restaurées avec du papier collant, en l'état).	5
6		LA CHASSE ILLUSTRÉE. 1881 et 1882. Demi-reliure à coins. (acc. à la couverture). On y joint 6 livres de chasse modernes dont : - Le grand livre de la chasse et de la nature. Edition KISTER et SCHMID. 2 vol. - Les mammifères. 1 vol. - La passion des chevaux. 1 vol.	
7		Les Chiens de Chasse. Edition Manufacture française d'Armes et de Cycles de ST ETIENNE. Février 1931. Format à l'italienne. Couverture percaline éditeur.	70
8		J. OBERTHUR. Le Chien. 2 vol. extraits de la série Le Monde Merveilleux des Bêtes. Editions DUREL. 1949. (accidents couverture notamment déchirures et pliures).	40









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
9		Deux ouvrages illustrés par RIEN POORTVLIET : - Le grand livre des chiens. Editions René MALHERBE. - Le bestiaire sauvage. Editions GERFAUT Club Paris. On y joint la revue JOUR DE CHASSE n°8 dans laquelle figure un article sur cet illustrateur.	20
10		RIEN POORTVLIET. L'Arche de Noë. Editeur Chêne-Gerfaut Club.	20
11		Joseph OBERTHUR. Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces. 2 vol. Edition Claude TCHOU. 2002.	10
12		Ensemble de six ouvrages sur le cheval. Cheval, Choix, Dressage Concours Hippique illustré par Yves BENOIST-GIRONIERE Lucien GUILLOT : le Cheval dans l'Art. Editions LE GOUPY. 1927. Général DUBOIS: la crise du demi-sang français. Editions Henri CHARLES-LAVAUZELLE. 1912. Le traité de l'extérieur du cheval. F. LECOQ. Editions LABE. 1856. Le cheval demi-sang. Alfred GALLIER. Editions Lucien LAVEUR. Début XXe.	60
13		Album d'un gala de courses 1938. Couverture illustrée par MALESPINA. Nombreuses caricatures et publicités.	30
14		Comte J. de LAGONDIE. Le Cheval et Son Cavalier. Hippologie. Equitation. J. ROTHSCHILD éditeur. Couverture éditeur agrémentée d'un ex-libris du Baron de MOIDREY sur le premier plat. On y joint : MOLIER. l'Equitation et le Cheval. Editions Pierre LAFITTE & Cie Paris. Couverture éditeur en grande partie manquante (seul le premier plat présent).	40





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
15		<p>Suite de 15 livres et brochures sur la chasse au cerf et le cheval dont :</p> <p>Brochure de la société hippique française : Semaine hippique de SAUMUR, Catalogue des Chevaux de Classe 1936.</p> <p>Catalogue de XXIIIe Foire-Exposition de POITIERS en 1957 sous le signe de la Vénerie ...</p> <p>Son Altesse le Cheval. Courte autobiographie de la plus noble conquête de l'homme. Avec photos de chevaux et illustrations modernes.</p> <p>A pied et à cheval de poste. 2000 ans de communication en Alsace. n° 1168/2000.</p> <p>Louis de la BASTIDE. Pourquoi j'ai manqué mon cerf. Edition Joël BOUESSEE.</p> <p>Vénerie aujourd'hui. Editions Société de Vénerie. 1975.</p> <p>...</p>	30
16		<p>Charles Valentin des ORMEAUX. La Vénerie en Anjou de DAGOBERT à nos jours.</p> <p>Illustré par yves BENOIST-GIRONIERE. Angers. Editions de l'Ouest 1952. Exemplaire n° 278/964 sur vélin.</p> <p>Couverture éditeur.</p> <p>(déchiré, rousseurs, en l'état).</p> <p>On y joint :</p> <p>Comte des NETUMIERES. Vénerie et tirés du Prince de CONDE à CHANTILLY au XVIIIe siècle.</p> <p>Illustration de Xavier de PORET. Edition Emile HAZAN éditeur. Exemplaire n° 282/750 sur vélin blanc.</p>	80
17		<p>Livre du Roy CHARLES. De la chasse royale.</p> <p>Illustration André MARCHAND. Préface de Charles HALLO. Editions de l'Ibis. 1945.</p> <p>Exemplaire n° 234/435 sur papier pur chiffon des Papeteries Lana.</p> <p>(rousseurs et taches).</p> <p>On y joint :</p> <p>Comte des NETUMIERES. Vénerie et tirés du Prince de CONDE à CHANTILLY au XVIIIe siècle.</p> <p>Illustration de Xavier de PORET. Edition Emile HAZAN éditeur. Exemplaire n° 643/750 sur vélin blanc. Envoi en première page à l'ancien propriétaire.</p>	110

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
18		<p>James FILLIS. Principes de dressage et d'équitation.</p> <p>Editions Flammarion 1892.</p> <p>Nombreuses illustrations sur le dressage des chevaux. Reliure amateur demi-cuir rouge.</p> <p>(manques, déchirures à la reliure).</p>	30
19		<p>Encyclopédie de la Vénerie française. Illustrée par HALLO et Baron Karl REILLE, de fanfares et boutons de vénerie. Editions Olivier PERRIN. Couverture éditeur.</p> <p>On y joint :</p> <p>Le bulletin de la Société de Vénerie. 9 exemplaires : n° 1 janvier 55, n° 5 janvier 56, n° 6 avril 56 (couverture découpée), n° 7 juillet 56, n° 10 avril 57, n° 11 juillet 57, n° 12 octobre 57, n° 14 mai 58 et n° 19 janvier 60.</p>	60
20		<p>Lieutenant-Colonel de BECDELIEVRE. La chasse à courre à tout âge.</p> <p>Tours, R et P DESLIS, 1935.</p> <p>Exemplaire n° 174/350 sur vélin pur fil Lafuma. Envoi de l'auteur à un veneur de l'équipage de CHAMPCEVRIER.</p> <p>(dégradations d'humidité et manques de la page 90 à la couverture).</p>	60
21		<p>W.A. PRESTRE. Roquemaure.</p> <p>Illustrations originales de M. HALLO. Editions LA TOISON D'OR, Paris, 1953.</p> <p>Exemplaire n° 1099/1500.</p>	55
22		<p>Jacques du FOUILLOUX. La Vénerie.</p> <p>Editions Emile NOURRY. 1928. En feuillets non découpés.</p> <p>(rousseurs).</p>	10
23		<p>Joseph LA VALLEE. La chasse à courre en France.</p> <p>Editeur L. HACHETTE & Cie. 1859.</p> <p>Reliure demi-basane marron et cartonnage.</p> <p>(mauvais état, coupures, rousseurs et taches).</p> <p>On y joint :</p> <p>Paul VIALAR. Le Butor.</p> <p>Illustré par Paul GOETZ. Editions GIBERT-CLAREY. 1969.</p>	8
24		<p>Trois ouvrages de Roy HERON sur l'oeuvre de Cecil ALDIN :</p> <p>Cecil ALDIN et les chiens. Editions IBIS. Exemplaire n° 8/250.</p> <p>The sporting art of Cecil ALDIN. The Sportsman's Press. En langue anglaise.</p> <p>Cecil ALDIN. The story of a sporting artist. Editions WEBB BOWER. En langue anglaise.</p>	80

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
25	 Baron Karl REILLE. Mémoires. Editions Claude TCHOU pour la bibliothèque des Introuvables. Année 2002. Exemplaire relié pleine toile n° 491/1200. Sous emboîtement.	80
26	 Alphonse TOUSSENEL. Edouard TRAVIES, Oiseaux de chasse. Editions DUCULOT. Sous emboîtement.	50
27	 Air de Chasse. Editions François GIRAND. 1963. Illustrations de gibier accompagnées de recettes sur les bécasses, bécassines, sarcelles ...	40
28	 Eugène Louis BLANCHET. Queue, tête ... pan ! Editions des Chasses en FRANCE. Illustré par Léon DANCHIN. 1950. Exemplaire n° 1054 sur vélin offset. (couverture accidentée avec déchirures et taches).	90
29	 Prosper VIALON. Amour et chasse. Librairie HACHETTE, 1863. Reliure demi-percaline marron et cartonnage marbré. Ex-libris DUPONT-DELPORTE. (nombreuses rousseurs). On y joint : René GRAVIGNY. La Chasse et les chiens. Librairie MALOIRE, Paris, 1949. Reliure éditeur. (petites déchirures et pliures couverture).	10
30	 Mes Chasses. Illustré par DEGORCE. Editions EOS. 1931. Ouvrage illustré représentant des tableaux de chasse, certaines pages complétées à compter du 5 septembre 1950 avec le nombre de participants et le tableau réalisé. Les années de chasse sont résumées dans la partie finale de chaque chapitre marquée "notes" dont commentaires sur l'abondance de gibier, les périodes de passage, sur les chiens ...	120
31	 Jean-Jacques BROCHIER. Entologie de la Bécasse. Editions HATIER. On y joint du même auteur : Entologie du petit gibier, de la bécasse à l'ortolan. Editions Albin MICHEL Et J. OBERTHUR : Gibier de notre pays. Librairie des Champs-Élysées. Réédition de 1974. Soit 3 vol.	90






LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
32	 Claude de CHENERILLES. EN CHASSE de Touraine en Brière. CLD NORMAND & Cie éditeur, 1978. n° 132/1600. Envoi de l'auteur. (salissures et taches sur la jaquette).	30
33	 La Vénerie française et belge aujourd'hui. Editions de BOURFONTAINE. Ouvrage avec nombreuses illustrations, photos, boutons d'équipage et fanfares. On y joint : Standards des chiens courants. Illustré par Matthieu SORDOT. Edition Société de Vénerie, mai 2003.	20
34	 Christopher PAYNE. Animals in bronze. Editions Antics Collectors' Club, 1986 Important recueil en langue anglaise sur les bronzes animaliers. Noms et pedigree des principaux sculpteurs en fin de recueil. On y joint deux ouvrages en italien d'Antonio TAURINO : Bibliografia delle opere italiane e di altri paesi su La Caccia, la Falconeria e la Cinologia. 3 vol. en 2 tomes	30
35	 Joël BOUESSEE. Vénerie aujourd'hui 2. Illustré par Antoine de BOULAYE et François LEBERT. Editions du Passage, 1982. Nombreuses photos de veneurs avec pedigree des différents rallies et équipages avec boutons. (jaquette déchirée accidentée). On y joint le catalogue de l'exposition sur Karl REILLE, peintre de Vénerie, au Musée international de la Chasse de GIENS aux mois de septembre et octobre 1979.	30
36	 Prestige du Cheval. Editions DUREL. Exemplaire sur papier alpha crème, n° 1897/3000. Reliure demi-veau. On y joint : Etienne SAUREL. Histoire de l'équitation. Editions STOCK. 1971. Gérard GUILLOTTEL. Les haras nationaux. Vol. 3. Editions CHARLES-LAVAUZELLE. 1986. Petites brochures sur les amis du Cadre Noir (annuaire 1980, bulletin d'information 10 décembre 80 ...) ... soit 10 vol. et brochures.	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
37		Pierre Louis DUCHARTRE. Dictionnaire de la chasse. Edition Chêne. 1973. Maurice PARENT. Parent ... Chasse. Edition Daniel CAVAYE. 1973. Ouvrage avec nombreuses illustrations humoristiques sur la chasse. Hubert KOCH. Aménager une mare, un marais, un étang de chasse. Editions IDEOGRAM. 1991. M. et P. AUCANTE. Le livre du braconnier. Editions Albin MICHEL. 1989. La chasse. Editions HATIER sous la direction d'André Jacques HETTER de BOISLAMBERT. Jacques PERRIN. Le peuple migrateur. Editions du SEUIL. 2001. René PALOC. La chasse. Editions HATIER. Soit 7 vol.	30
38		Ensemble de vêtements de chasse pour femme comportant : Un tailleur, un gilet, une écharpe et un chapeau.	30
39		4 chapeaux de chasse en feutre dont 2 Stetson	80
40		Deux boutons de vénerie gros module en laiton à décor en relief d'une ceinture de vénerie et au centre d'un cerf dix-cors bondissant.	110
41		Ceinture de vénerie en cuir, et garniture à filet or et argent avec porte dague. Boucle monogrammée RC.	190
42		Veste de vénerie bleue. Passementerie lie de vin et or. Comportant dix petits boutons à décor en relief d'une ceinture de vénerie avec la devise "Partout j'en suis", et en partie centrale un massacre de dix-cors avec dague de vénerie. (importants trous de mites).	200
43		Queue de pie de vénerie rouge et parments bordeaux. Agrémentée de six boutons grands modules en laiton à décor en relief d'une ceinture de vénerie marqués Rallye MONTPOUPON et M en partie centrale et quatre petits boutons au même motif. (trous de mites).	170
44		Veste de vénerie rouge à parments noirs et or. Agrémentée de trois grands boutons à décor d'une tête de brocard et trois petits boutons du même modèle.	50









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
45		* Coffret à cigarettes en bois et acier chromé à décor d'une scène de chasse à courre. Gravure rehaussée de gouache. (chrome piqué et taché). 5 x 18.2 x 95 cm.	100
46		Paire de bottes de vénerie en cuir noir et fauve avec embauchoirs en bois. (embauchoirs différents, certains incomplets).	40
47		Paire de bottes de vénerie en cuir noir avec embauchoirs en bois	70
48		Trompe de chasse avec guirlande signée François PERINET, rue Copernic 31, près l'arc de l'Etoile à Paris. (cabossée).	240
49		Trompe de chasse avec guirlande signée François PERINET, rue Copernic 31, près l'arc de l'Etoile à Paris. (fortement cabossée, en l'état).	300
49.1		Trompe de chasse. Porte un écusson sur le pavillon "CHAMBORD"	130
50		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. Dans un bandeau "GARDE PARTICULIER DE Mr AUVRAY, COMMUNE DE PERNAY" et en partie centrale "LA LOI". Agrémentée de 8 petits trous de fixation en bordure. Fin XIXe. 10.4 x 7.5 cm.	
51		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. Dans un bandeau "Pierre POUGET, GARDE PARTICULIER DE M. JAVELLE, à la Buvinière, Cne de BEAUMONT LA RONCE (I&L) et en partie centrale "LA LOI". Agrémentée de 4 petits trous de fixation. Fin XIXe. 7.5 x 11 cm.	100
52		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. Dans un bandeau "GARDE PARTICULIER DE Mr Eug. MARIONAU à St-GERVAIS (VIENNE)" et en partie centrale "LA LOI". Au dos marqué de fabricant "ALLAIN au LOUVRE.12" et deux passants. Fin XIXe. 10.2 x 7.3 cm. (légèrement cabossée).	











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
53		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. Dans un bandeau "GARDE CHASSE DE MONSIEUR RENAUD" et en partie centrale "LA LOI" avec deux étoiles stylisées. La plaque légèrement bombée et moulurée en bordure avec frise de dents de loup stylisée. Au dos, deux passants et une attache. Fin XIXe. 10.5 x 8 cm. (laiton oxydé en partie basse à droite).	
54		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. Dans un bandeau "GARDE PARTICULIER DE FROMENTEAU SIS COMMUNE (Indre)" et en partie centrale "P.E. BOISGARD, de VILLIERS, MURS, PAULMY. Agrémentée de 8 points de fixation. 9.5 x 7 cm.	250
55		Plaque de Garde-chasse de forme octogonale en laiton repoussé. Dans deux bandeaux "SYNDICAT DE CHASSE DE VILLANDRY", en partie haute "LA LOI", en partie centrale "GARDE PARTICULIER DE M(vierge)". Décor en repoussé de couronne de feuillage, rinceaux et filet stylisé. 4 points de fixation traversés par deux liens en cuir. Début XXe. 10 x 8 cm.	80
56		Plaque de Garde-chasse de forme octogonale en laiton repoussé. En partie haute, représentation de la justice surmontée de "REPUBLIQUE FRANCAISE", dans un cartouche "GARDE PARTICULIER DE M.(vierge), dans un bandeau "CAYLUS" et décor de filet stylisé. Début XXe. 10.2 x 8.2 cm.	100
57		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. En périphérie "SOCIETE DES PROPRIETAIRES REUNIS, GARDE PARTICULIER" et en partie centrale "LA LOI". Au dos deux passants et une attache. Fin XIXe. 9.9 x 7.6 cm.	110




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
58		Plaque de Garde-champêtre de forme oblongue en laiton. Frappé en périphérie "POHU GARDE CHAMPETRE, SARTHE" et en partie centrale "LA LOI COMMUNE D'ECOMMOY". Frappé également au dos "LA LOI, COMMUNE D'ECOMMOY SARTHE". Quatre trous de fixation en bordure. XIXe. 8 x 5.9 cm. (légèrement oxydés).	60
59		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. Dans un bandeau "GARDE PARTICULIER DE MM LUMET & ROBIN" et en partie centrale "LA LOI". Au dos, deux passants et une attache de fixation. Agrémentée d'une guirlande fleurie et d'un filet noir. Fin XIXe. 10 x 7.7 cm.	80
60		Plaque de Garde-chasse de forme oblongue en laiton. Dans un bandeau "GARDE PARTICULIER DE MM JOUBERT-PICHARD-COMPAGNON" et en partie centrale "LA LOI". Au dos, deux passants et une attache de fixation. Agrémentée d'une guirlande fleurie et d'un filet noir. Fin XIXe. 10.3 x 7.5 cm.	80
61		Boîte de mercerie comprenant cinq niveaux de boutons dans leur emballage de papier de soie à l'état neuf. 5 plaquettes de 18 petits modules (un petit module retiré d'une plaquette pour illustrer la boîte) et 3 grands modules. Décors d'oiseaux branchés, cervidés, chien à l'arrêt, cervidés ...	120
62		Neuf boutons de livrée en laiton à décor d'une armoirie à couronne comtale encadrée par deux lions dressés sur leurs pattes arrière. Marque de fabricant MOOS Paris. Fin XIXe.	170
63		Pipe dont le foyer représente une tête de chien. On y joint une 2e pipe de tradition germanique avec un foyer en bois sculpté à décor de cervidé (embout cassé).	20
64		Thermomètre mural à décor de palmettes stylisées et acanthes en laiton sur panneau de chêne. Agrémenté en partie basse d'un trophée figurant une tête et un fer à cheval, une cravache formant pince. Fin XIXe. H. 47.5 x 11.5 cm.	35








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
65		Poire à poudre en laiton avec bec doseur gradué à décor d'écaillles stylisées, masques de lion et guirlandes de perles. H. 18.5 cm. Milieu XIXe. (cabossée).	50
65.1		Poire à poudre en laiton à décor d'un profil de cheval et de palmettes. Bouchon en laiton. On y joint une poire à plomb en cuir et bec doseur en laiton. Fin XIXe.	30
66		Dague de chasse. Lame droite à pan creux. Décor gravé d'acanthes, oiseau fantastique et chien. Marquée sur le talon C. BEYERHAUS HOFLIEFERANT POTSDAM. Garde en laiton avec quillon à motif de pieds de cervidé inversés et clavier orné d'une coquille. Fusée en andouiller de cerf. Fourreau cuir agrémenté de garniture laiton, bouton de chape à motif d'un gland de chêne. Fin XIXe. L. 61 cm (lame 47 cm). (lame piquée et époincée).	300
67		Dague allemande de Garde-chasse 2e GM. Lame droite gravée de feuilles d'acanthes, rocaille, chien à l'arrêt sur un renard sur une face et cervidés dans un paysage sur l'autre face. Garde en acier fondu avec quillon à motif de pieds de cervidé inversés. Clavier orné d'une coquille. Calotte en acier fondu cannelée surmontée d'un gland de chêne. Fourreau en cuir, garniture métal argenté et bouton de chape en forme de gland de chêne. L. 47,5 cm. (lame 32,5 cm). (petites traces d'oxydation sur la lame, garniture fourreau cabossée).	260
68		Dague de chasse. Lame droite. Garde en argent massif. Quillon à enroulement. Fusée en corne à godrons en spirale agrémentée d'un filet en argent à bordure entrelacée. Calotte en argent à décor d'un masque stylisé. Sans fourreau. XVIIIe. L. 63,5 cm. (lame 49 cm). (lame fortement oxydée, bout émoussé).	120

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
69		Dague de chasse dite "à la Polonaise". Lame droite gravée de lettrages stylisés dont étoile, croix ... Poignée en ivoire à motif de filets et empreintes d'inscrustations (manques). XVIIIe (lame fortement oxydée, poignée fendue, en l'état).	70
70		Petite dague de chasse. Lame droite. Garde en acier. Clavier à motif d'un blason couronné. Fusée en corne foncée. Fourreau en cuir, garnitures métal. Début XXe. L. 28 cm. (lame 15,5 cm).	210
71		Couteau de chasse. Lame droite signée WINGEN et SOLINGEN. Décorée sur la lame d'une tête de brocard avec devise JAGER'S LUST UND FREUDE. Plaquettes corne. Fourreau cuir. L. 23 cm. (lame 11.5 cm).	140
72		Couteau de chasse LAGUIOLE. Lame numérotée 0053. Accompagné de son certificat LAGUIOLE ROSSIGNOL au même numéro. Plaquettes bois. Garnitures laiton. On y joint son étui en cuir. Dans son coffret d'origine. L. 30.5 cm. (lame 15 cm)	250
72.1		Poignard américain. Marqué sur la lame US CAMILLUS. Poignée en cuir. L. lame 17.5 cm ; couteau 30 cm. (lame légèrement piquée).	120
73		Petite dague de chasse. Lame quadrangulaire légèrement courbée. Quillon en forme de S. Poignée en andouiller de cervidé. Fourreau métallique raccordé par une chaînette. Travail fin XIXe. L. 26.5 cm. (lame 13.5 cm).	70
74		Petit couteau de chasse. Lame acier signée MAPPIN & WEBS. Quillon laiton. Plaquettes en bois de cervidé. Fourreau cuir. (lame oxydée, tranchant meulé). L. 26.8 cm. (lame 16 cm).	60
75		Pelle à tarte en acier. Marque de fabricant "Collectivité Haute-Marne". Manche en bois de cervidé se terminant par un profil en grotesque. Virole en métal argenté à décor de fleurons et acanthes. Fin XIXe. L. 35,5 cm.	110








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
76		Petit couteau artisanal à lame pliante. Plaquettes en corne figurant un animal courant. L. 16.5 cm (lame 7 cm). (lame acier oxydée).	190
77		Petit couteau publicitaire. Marque sur la lame et les plaquettes acier "32 TRENTE DEUX DUMAS AINÉ 32". Devise commerciale "la plus ancienne marque de coutellerie française, celle qui toujours fut la meilleure" figure sur l'un des plaquettes. L. 15.5 cm (lame 6.5 cm). On y joint un petit couteau pliant avec plaquettes à motif de fleurs de lys stylisées. XXe.	20
78		Deux petits couteaux de marque 66 PRADEL. L'un avec plaquettes acier à motif de godrons torsés, l'autre marqué "Le Colon". L. 15.5 cm (lame 7 cm) et L. 17.5 cm. (lame 7.5 cm).	20
79		Ensemble de trois petits couteaux à greffer. Lames courbes. Plaquettes en corne brune, bois fruitier ou composition. Une lame signée PRULHIÈRE. L. 17 et 19.5 cm. (lames oxydées, en l'état).	20
80		Couteau artisanal en acier formant cure-pipe. Cinq éléments dont couteau, tire-bouchon, gouge de curage ... L. 17.5 cm.	170
81		Couteau pliant à trois éléments. Signé BOURB... n° 302. Manche à plaquettes laiton.	10
82		Deux petits couteaux à système. Plaquettes corne. Un à quatre éléments dont scie. L'autre à sept éléments dont crochet et scie. L. 15 à 16.5 cm. (chacun une lame accidentée).	30
83		Petit lot de : - un couteau pliant LAGUIOLE moderne - un manche de canne en andouiller - une dosette à poudre (acc. à un compartiment) - un support d'attache de plaque de garde en cuir et laiton.	30


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
84		Joli pommeau de canne en bois de cervidé. Bague de sertissage en laiton à décor en repoussé de feuillage et d'acanthes, en partie centrale d'un trophée de chasse en métal argenté à décor d'une trompe, un gibier suspendu, un fusil ... Travail fin XIXe.	110
85		Deux fouets de chasse avec poignée en andouiller de cervidé, gainés cuir ou en bambou. (manque le bout du fouet et un cuir accidenté).	70
86		* Deux fouets avec manches en andouiller de cervidé, virolle en métal argenté. Gainés cuir ou bambou. (manque le bout du fouet).	180
87		* Deux cravaches avec manche en métal.	60
88		Canne moderne en bois noirci. Poignée à décor d'une tête de perroquet stylisée en bois noirci et os. 93.5 cm. On y joint une 2ème canne en bois exotique. Poignée à motif d'une dent de phacochère. (accident à l'attache de la poignée, détachée de la canne). 90 cm.	40
89		Canne à système pour l'échantillonnage du grain. Poignée en andouiller de cervidé. Corps en laiton.	80
90		Canne-siège en bambou à système de poignée repliable formant siège.	40
91		Canne-siège en bambou à système de poignée repliable formant siège.	80
92		Canne-siège en bambou à système de poignée repliable formant siège.	60
93		Chambrière en bois, cuir et monture laiton. On y joint une 2ème chambrière en bois laqué bordeaux. (manque les fouets).	40







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
94		Canne-siège trépied en métal laqué marron et assise en cuir.	120
95		Deux porte-selles en métal laqué rouge. Travail fin XIXe, début XXe. Agrementés de trois points de fixation. 50.5 x 28.5 (hauteur d'attache) cm. (l'un d'eux légèrement voilé).	200
95.1		Canne-siège en alu et bois. Poignée articulée alu formant siège.	40
96		Eugène PETIT (1839-1886). Couple de setters anglais et irlandais à l'arrêt sur des canards et des perdreaux. Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite. Encadrement en stuc redoré d'esprit Louis XVI. 50 x 65 cm. (accidents et manques aux cadres, une toile avec deux réparations).	1200
97		A. ANDRIEUX. Deux études d'autours. Aquarelles sur papier gris titrées en partie basse au crayon. Tampon d'atelier en bas à droite. Encadrements modernes de style Art-Déco. 23 x 32 cm.	100
98		Jean HERBLET (1893-1985). Tête de setter au rapport sur un colvert. Aquarelle signée en bas à droite. Encadrement en chêne mouluré. 54 x 48,5 cm. (rousseurs et petites taches).	300
99		Ecole française fin XIXe. Amazone et membre d'équipage à cheval. Aquarelle non signée. Porte au dos du cadre la mention "Eugénie de Vatry, Demoiselle d'Honneur de l'Impératrice Eugénie, mère d'Eugénie de Fréville ..." sur "Méridor". Encadrement baguette moderne. 15,5 x 21,5 cm.	170
100		Baron Karl REILLE (1866-1974). Membres d'équipage à cheval, piqueux et amazone. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Encadrement moderne baguette doré. 16 x 21,5 cm.	1050
101		Harry ELIOTT (1882-1959). Pêcheur à la ligne dans une barque accompagné de son chien. Gravure signée en bas à gauche. Encadrement moderne noir. 21 x 32 cm.	320




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
102		Harry ELIOTT (1882-1959). Veneur à cheval devant l'auberge. Aquarelle signée en bas à droite. Encadrement baguette en stuc doré. 13.5 x 8.5 cm. (petits accidents à l'encadrement).	
103		Georges GASSIES (1829-1919). Chasseurs au coin du feu, au carrefour avec chiens, dont relais et chevreuil. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	550
104		JAMES. A Chilly Day. Scène de diligence dans une tempête de neige avec cochers montés. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée (19)09. Titree en partie centrale. Encadrement baguette acajou. 20.5 x 56 cm.	400
105		ML HETTE. Maître d'équipage à cheval en difficultés se signalant par son chapeau haut de forme. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1922. Encadrement baguette moderne. 23 x 43 cm. (petites déchirures et taches).	100
106		Edouard Paul MERITE (1867-1941). Les levreaux. Crayon et aquarelle signé en bas à droite. Encadrement baguette doré. 15.5 x 24 cm.	450
107		A. PARENT. Les singes cavaliers. Dessin à la mine de plomb, fusain et estompe, rehauts de blanc. D'après Hypolyte D'Orschwiller, signé en bas à droite et daté juin 1862. Encadrement baguette en stuc doré motif de perles. 18,5 x 34 cm.	340
108		Ecole française fin XIXe. Cheval tenu par son palfrenier. Huile sur toile non signée. Encadrement en stuc doré. 31.5 x 39 cm. (encadrement accidenté, légers accidents et griffures à la toile en partie basse).	430








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
109		Ecole début XXe. Natures mortes aux petits oiseaux suspendus. Deux huiles sur panneau formant pendant non signées. Encadrement en stuc doré. 32 x 23 cm. (accidents et manques aux cadres).	80
110		CRAFTY (c.1840-1906) Victor Eugène GERUZEZ. Les marchands de chevaux. Encre de chine et mine de plomb signée à l'encre en bas à droite. Notice manuscrite au dos "Victor JENNER dit CRAFTY" (?). Encadrement baguette façon acajou. 11 x 21 cm.	120
111		Joël BLANC (né en 1946). Etude de chasse au sanglier avec animaux courant en sous-bois et chasseur au poste dans un mirador. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1999. Encadrement baguette en trompe l'oeil d'écorce. 49.5 x 64 cm.	70
112		A. MAHON. Piqueux avec relais de chiens. Encre de chine avec rehauts de gouache signée en bas à droite. Encadrement baguette moderne. 8.5 x 22.5 cm.	60
113		L. LE TOURNIERE (?). Scène de chasse à courre devant l'Abbaye près de La LUCERNE près d'Avranches. Aquarelle signée en bas à gauche et titrée au milieu au crayon. Encadrement bois. 10 x 13 cm.	120
114		NOLLET (1950). Lièvre. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Encadrement baguette mouluré or. 28 x 36.5 cm.	130
115		ARCHAMBAULT. La sonnerie des veneurs. Scène de chasse à courre. Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite, titrée au dos : La Fontaine aux Prêtres, Bois d'IVOY (?) (Cher), Mardi de Pâques 1952, Souvenir d'une culbute. Signée au dos. Encadrement baguette dorée. 11.5 x 13 cm.	110
116		N. GAMBIER. Nature morte à la bécasse suspendue. Dessin au crayon de couleurs et crayon gras signé en bas à droite. Encadrement baguette moderne. 62 x 47.5 cm.	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
117		Attribué à Antoine Louis BARYE (1796-1875). Daguets et biches couchés. Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Marque d'atelier en bas à droite. Encadrement baguette dorée de style Louis XVI à décor de perles avec marie-louise. 10 x 24 cm.	400
118		Attribué à Antoine Louis BARYE (1796-1875). Biche couchée. Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Porte une étiquette au dos de provenance de collection Tony MAYEUR & François FABIUS. Encadrement baguette dorée avec marie-louise. 6 x 7.8 cm.	320
119		ROS. Cavaliers et veneurs au carrefour. Scène de chasse à courre. Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)52. Encadrement baguette en chêne. 15.5 x 16 cm. (infimes rousseurs).	100
120		Jean LOBRAIRE (?). Nature morte au coq faisandier pendant par la patte. Pastel signé en bas à gauche et daté (18)97. Encadrement en chêne mouluré. 75 x 42 cm. (petites déchirures).	40
121		Ecole française fin XIXe. Officiers à cheval. Scènes de dressage et défilé. Dessins à la mine de plomb. Ensemble de six vignettes dans un même encadrement baguette pitchpin. Dim. d'une vignette : env. 7 x 8 cm.	80
122		Ecole française début XXe. Amazone au galop. Aquarelle non signée. Encadrement baguette doré. 47 x 37 cm. (taches, salissures).	300
123		Edouard TRAVIES (1809-c.1869). Oiseau bleu branché : "Le Quereiva". Gravure polychrome titrée en partie centrale. 34 x 47 cm. (petites déchirures à gauche). Encadrement ancien en noyer.	20










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
124		d'après H.R. BROWN. Suite de 11 gravures humoristiques de la série FORES-S représentant Mr PIPPIN'S dans des scènes drolesques de chasse à courre. Titrées en anglais en bas au centre. Encadrement baguette en chêne. 23.5 x 38.5 cm. (taches d'eau et rousseurs pour certaines).	200
125		Boris RIAB (1898-1975). Couple de bécasses en vol. Gravure polychrome signée en bas à droite au crayon. Encadrement mouluré en stuc laqué blanc. 58.5 x 44 cm. (acc. encadrement).	180
126		Boris RIAB (1898-1975). Couple de bécasses en vol et Attitude de faisans (en vol, au sol ...). Deux gravures polychromes formant pendant signées en bas à droite au crayon. Encadrement baguette mouluré façon acajou. 32.5 x 24.5 cm.	80
127		Boris RIAB (1898-1975). Setter au rapport sur une bécasse. Reproduction moderne (éditions MONTAUT). Encadrement baguette moderne. 40.5 x 28 cm.	40
128		d'après John Frederick. HERRING (1795-1865). Le lancé, Le rendez-vous, La chasse et La mort. Scènes de chasse à courre au renard. Suite de quatre gravures polychromes formant pendant. Encadrement en bois mouluré début XXe. 35 x 51 cm. (légèrement insolées et petites rousseurs).	130
129		d'après John Frederick. HERRING (1795-1865). Fox Hunting, Plate 4 : the Kill. Scène de chasse à courre au renard. Grande gravure polychrome. Encadrement mouluré doré moderne. 52.5 x 104 cm.	120
130		d'après John Frederick. HERRING (1795-1865). Fox Hunting, plate 4, the Kill. Scène de chasse à courre au renard, le passage du mur. Grande gravure polychrome XXe, titrée en bas. Encadrement baguette doré. 52.5 x 105 cm.	60







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
131		d'après John Frederick. HERRING (1795-1865). Thorough Breds. Jockeys à l'écurie. Gravure polychrome anglaise XIXe. Encadrement baguette moderne laquée beige. 43 x 76 cm. (rousseurs, restaurations, manques).	20
132		d'après Jean-Richard GOUBIE (1842-1899). Un coup de sifflet inattendu et l'Education de la fillette. Scènes d'attelage. Deux gravures polychromes pouvant former pendant avec un même encadrement mouluré en bois clair et filet noir. 45 x 66 cm. (rousseurs, manque une vitre).	290
133		Marcel MOISAND (1874-1903). Cockers au rapport sur des colverts. Deux gravures polychromes formant pendant signées en bas à droite au crayon, n° 67/350 en bas à gauche. Encadrement pitchpin. 18 x 34 cm.	180
134		Edouard TRAVIES (1809-c.1869). Natures mortes à la perdrix rouge et à la colombe Biset. Deux gravures polychromes extraites de la série du Musée du Chasseur. Fin XIXe. Encadrement moderne baguette foncé. 54 x 38.5 cm. (importantes déchirures avec restaurations et repeints dans les fonds).	410
135		Cecil ALDIN (1870-1935). The fallowfield Hunt. Scène de chasse à courre au passage d'une barrière avec amazone, prête à cheval, carriole ... Gravure polychrome datée en bas à droite 1906. Avec encadrement d'époque. 38 x 61 cm. (rousseurs).	100
136		Cecil ALDIN (1870-1935). La calèche WINDSOR. Gravure polychrome sur fond vert (réédition). Encadrement moderne baguette acajou et marie-louise. 42 x 80 cm.	80








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
137		Cecil ALDIN (1870-1935). Scènes de chasse à courre au renard : passage des cavaliers à la haie, au ruisseau ... Série de quatre reproductions signée en bas à gauche au crayon et n° 66 en bas à droite. Elles portent au dos une étiquette de la maison Adolphe LE GOUPY avec numéro de référencement. Encadrement baguette en chêne. 15 x 26.5 cm. (rousseurs).	130
138		Cecil ALDIN (1870-1935). The Hunt Breakfast & The Hunt Supper. Scènes de veneurs attablés. Deux gravures polychromes formant pendant. 27 x 42.5 cm. (rousseurs notamment importantes pour la première).	120
139		Cecil ALDIN (1870-1935). Calèche avec voyageurs LONDON PLYMOUTH. Gravure polychrome. Encadrement baguette avec marie-louise. 26.5 x 63 cm. (légères rousseurs et taches).	270
140		Cecil ALDIN (1870-1935). The Christmas Dinner at the Inn. Gravure polychrome début XXe. Encadrement en loupe d'esprit 1920. 36 x 50 cm. (griffures).	120
141		Cecil ALDIN (1870-1935). The right sort. Veneur à cheval. Gravure polychrome. Encadrement baguette façon acajou. Début XXe. 28 x 31 cm. (petits accidents).	71
142		Cecil ALDIN (1870-1935). A glass of Port. Scène animée avec veneurs. Réédition moderne. Encadrement mouluré façon acajou. 27 x 37 cm.	150
143		d'après Charles Cooper HENDERSON (1803-1877). All Right. Bel attelage de la London Royal Mail arrivant dans un village. Gravure polychrome titrée en bas. Encadrement pitchpin avec filets noirs. 47 x 68 cm. (insolation en partie haute).	80


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
144		Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933). Equipage de chasse à courre au lièvre & Maître d'équipage sonnante l'hallali du Cerf. Deux gravures polychromes. Encadrement mouluré bois. 40.5 x 60.5 cm. (nombreuses rousseurs et taches).	290
145		d'après Edward Algernon S. DOUGLAS (c.1850-c.1920). Morning et Evening. Scènes de chasse avec veneurs et chiens de meute. Deux gravures formant pendant. Encadrement baguette en chêne. 50 x 40 cm.	60
146		d'après Albert. LUDOVICI JR (1852-1932). Voyages de Mr David Copperfield : Arrivée à Eatanswill, En partance pour l'école ... Trois reproductions et gravures couleurs formant pendant. Encadrement chêne mouluré. 27.5 x 47.5 cm.	80
147		Léon DANCHIN (1887-1938). Bécasse en vol. Gravure polychrome signée en bas à gauche au crayon. Encadrement moderne façon pitchpin. 39.5 x 60 cm.	140
148		Léon DANCHIN (1887-1938). Deux fox-terriers en laisse et Fox-terrier avec Scottisch. Deux gravures polychromes formant pendant signées en bas à droite. Encadrement baguette. 10 x 11.5 pour la première et 9.5 x 13 cm pour la seconde.	270
149		Léon DANCHIN (1887-1938). Le plongeon. Lapin au terrier suivi par un cocker Spaniel. Gravure polychrome signée en bas à droite au crayon, n° 275/500. Encadrement baguette en chêne. 25 x 43 cm. (taches d'eau en marge et rousseurs).	80
150		Léon DANCHIN (1887-1938). Cocker noir et blanc au pied d'une poule faisane morte. Gravure polychrome signée au crayon en bas à droite, n° 343/500 en bas à gauche. Encadrement mouluré des années 30. 40.5 x 61 cm. (rousseurs et taches).	120









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
151		Léon DANCHIN (1887-1938). Spaniel en bord d'étang au rapport sur un canard colvert. Gravure polychrome signée en bas à gauche au crayon, n° 311/500 à droite. Encadrement baguette en stuc imitation acajou et filet doré. 26.5 x 43 cm. (verre fêlé).	90
152		Léon DANCHIN (1887-1938). Trois colverts à la pause. Gravure polychrome signée en bas à gauche au crayon, n° 236/500 à droite. Encadrement pitchpin. 35 x 54 cm.	90
153		Léon DANCHIN (1887-1938). Couple de colverts en vol. Gravure polychrome signée en bas à droite au crayon, n° 88/500 en bas à gauche. Encadrement en ronce. 24 x 30 cm.	50
154		Léon DANCHIN (1887-1938). Tête de setter anglais au rapport sur un perdreau gris. Gravure polychrome signée en bas à gauche, n° 276/500 en bas à droite. Encadrement baguette en acajou. 39 x 45 cm. (rousseurs).	120
155		Léon DANCHIN (1887-1938). Couple d'épagneuls bretons à l'arrêt en bordure d'étang. Gravure polychrome signée en bas à gauche au crayon, n° 145/300 en bas à gauche. Encadrement en bois mouluré. 39 x 58 cm. (insolation et rousseurs).	70
156		Léon DANCHIN (1887-1938). Vol de bécasse. Gravure polychrome signée au crayon en bas à gauche, n° 185/500 en bas à droite. Encadrement en chêne mouluré. 38.5 x 60 cm. (insolation et rousseurs).	110
157		Léon DANCHIN (1887-1938). Coupe d'épagneuls bretons en buste. Gravure polychrome signée en bas à droite au crayon. Bel encadrement en stuc doré. 40 x 52 cm.	50
158		Léon DANCHIN (1887-1938). Tête de cheval tournée sur la gauche. Gravure polychrome signée en bas à droite au crayon, n° 86/500 en bas à gauche. Encadrement baguette doré. 40 x 30 cm.	60








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
159		Léon DANCHIN (1887-1938). Cocker noir et blanc au rapport sur une bécassine dans des joncs. Réédition moderne signée en bas à droite et numérotée 55/500. Encadrement baguette moderne laquée vert. 42.5 x 33.5 cm.	70
160		Léon DANCHIN (1887-1938). Fox terrier à la laisse. Gravure polychrome (réédition moderne). Encadrement baguette à filets clairs. 35 x 29.5 cm.	90
161		Léon DANCHIN (1887-1938). Setter anglais à l'arrêt sur un canard colvert branché. Reproduction. Encadrement baguette mouluré beige et doré. 40.5 x 29 cm.	60
162		Léon DANCHIN (1887-1938). Bécasse en vol. Reproduction polychrome. Encadrement baguette mouluré. 26.5 x 40 cm.	90
163		Léon DANCHIN (1887-1938). Griffon corthal à l'arrêt sur une bécasse. Reproduction moderne. Encadrement baguette moderne. 26 x 44.5 cm.	70
164		Harry ELIOTT (1882-1959). Scène de chasse à courre au renard par temps de neige, le saut du tronc par des membres d'équipage dont amazone. Pochoir. Encadrement baguette en loupe avec filet de quadrillé d'esprit Art-Déco. 31.5 x 98 cm.	110
165		Harry ELIOTT (1882-1959). Scène de chasse à courre au renard par temps de neige, saut d'obstacle avec amazone. Pochoir. Encadrement baguette en chêne mouluré. 32 x 99 cm.	350
166		Harry ELIOTT (1882-1959). L'arrivée de la diligence au relais de poste par temps de neige. Gravure signée en bas à droite. Encadrement mouluré relaqué. 20 x 30.5 cm.	80
167		Harry ELIOTT (1882-1959). Scène de chasse à courre, le saut de la haie. Gravure signée en bas à droite. Encadrement mouluré relaqué. 20 x 30.5 cm.	70









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
168		d'après Henry ALKEN (1785-1851). Getting Away, The Death, Full Cry. Scènes de chasse à courre au renard. Suite de trois gravures polychromes extraites de la série LEICESTERSHIRE. Encadrement pitchpin d'époque. 30 x 48 cm. (insolations et rousseurs).	80
169		Lionel EDWARDS (1878-1966). Hunting Types : the Dealer's Man & The MFH. Scènes de chasse à courre avec cavaliers en premier plan. Deux gravures polychromes formant pendant. Encadrement baguette en stuck 38 x 48.5 cm. (taches d'eau pour l'une à droite, petites rousseurs, accidents et manques aux encadrements).	110
170		Ecole française XXe. Etude de cerfs, biches et sangliers. Gravure en camaïeu marron enrichie d'un petit dessin à la mine de plomb d'une trompe de chasse et de trois chiens de meute en bas à droite. Signature (illisible) également au crayon en bas à droite. n° 59/300 en bas à gauche. Encadrement baguette façon acajou. 42 x 58 cm.	90
171		d'après Albert ADAM. The EARL, Vainqueur du Grand Prix de Paris 1868 & SUZERAIN, Vainqueur du Derby français de Chantilly, 1868. Chevaux de course sur l'hippodrome. Deux gravures polychromes formant pendant. Encadrement pitchpin d'époque. 36.5 x 55 cm. (importantes rousseurs et taches d'eau en marge).	50
172		d'après VERNET. Exercice de Franconil. Deux gravures en noir et blanc de scènes d'accrobatie sur chevaux. Encadrement pitchpin d'époque. XIXe. 38 x 44.5 cm. (importantes rousseurs).	50
173		d'après Carle VERNET. Le palfrenier surveillant. Belle gravure polychrome de chevaux à l'écurie et palfrenier. Encadrement pitchpin d'époque. 40 x 49.5 cm. (taches en marge).	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
174		d'après Carle VERNET. Les chevaux de bateau et Route de Poste. Scène de hallage et deux cavaliers. Deux gravures polychromes pouvant former pendant (taille et encadrement différents). Encadrement pitchpin d'époque. 30.5 x 40.5 et 29.5 x 39.5 cm. (rousseurs et taches, une vitre accidenté).	40
175		d'après Carle VERNET. Dogs having lost right scent. Scène de chasse à courre avec veneurs et chiens. Gravure polychrome XIXe. Encadrement pitchpin d'époque. 28 x 44 cm. (taches d'eau et rousseurs).	30
176		d'après VERNET. Le chasseur égaré. Scène de chasse à courre. Gravure polychrome. Réédition. Encadrement baguette moderne. 36 x 44 cm.	10
177		D'après VERNET. Les jockeys montés, La course, L'arrivée de la course et Les apprêts d'une course. Scènes de course de chevaux. Suite de quatre gravures polychromes titrées en bas au centre. Encadrement baguette acajou avec marie-louise. XIXe. 17.5 x 28.5 cm. (rousseurs).	90
178		Jean RIVET (XXe). Fox-terrier et scotisch-terrier noir. Gravure polychrome signée en bas à gauche, n° 24/350 au crayon. Encadrement baguette doré feuillagé d'esprit Art-Déco. 33.5 x 43.5 cm.	400
179		Dagfin Werenskiøth (?). Trois élans dans un paysage lacustre. Gravure polychrome signée en marge en bas à droite. Encadrement moderne mouluré blanc. 41 x 64.5 cm. (importante pliure en partie centrale).	40
180		MOISAND (?). Chien attrapant un lapin. Gravure polychrome. Encadrement baguette à motif de grecques d'esprit Louis XVI. 36 x 50 cm. (petites rousseurs).	140

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
181		d'après AC HAVELL. Flying Fox, winner of the 2000 Guineas and the Derby 1899. Jockey à cheval. Gravure polychrome. Encadrement pitchpin d'époque. 29 x 38.5 cm. (rousseurs).	40
182		Albert DE GESNE (1834-1903). Relais de chien avec garde-chasse près d'un brocard. Gravure noir et blanc avec encadrement moderne mouluré vert et marie-louise. 33.5 x 48 cm.	30
183		d'après H. de MONTPEZAL. Portrait d'un écuyer à cheval, Mr Auguste PELLIER. Elève du Chevallier d'ABZAC en 1779 ... Gravure noir et blanc. Encadrement pitchpin d'époque. 52 x 39 cm. (rousseurs).	100
184		Ecole française début XXe. Etalon au manège. Aquarelle gouachée sur papier non signée. Encadrement en bois sculpté à décor d'un galon. 12 x 17 cm.	70
185		Ecole anglaise début XXe. Mail coach by moonlight et Royal Mails starting from the post office. Deux gravures polychromes. Encadrement pitchpin d'époque. 23 x 30.5 cm. (petites rousseurs).	30
186		Jean HERBLET (1893-1985). Setter anglais à l'eau au rapport sur une bécasse et Setter irlandais à l'eau au rapport sur une canne colvert. Gravures polychromes formant pendant signées en bas à droite au crayon. Encadrement baguette doré. 16 x 23 cm.	60
187		d'après POLLARD. Fox Hunting. Scène de chasse à courre au renard. Gravure polychrome. Encadrement en chêne mouluré. 8.5 x 62.5 cm.	60
188		d'après L. VALLET. Le départ pour Versailles et Le départ pour la Grande Armée. Deux gravures polychromes. Encadrement baguette. 21 x 34 cm. (petites rousseurs).	30









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
189		d'après JS SANDERSON WELLES. Found & Going Home. Scènes de chasse à courre. Deux gravures noir et blanc formant pendant. Encadrement en chêne mouluré. 31 x 44 cm.	45
190		Ecole anglaise début XXe. Scène de chasse à courre et Scène de courses de chevaux. Paire de gravures polychromes avec encadrement baguette moderne. 10 x 17.5 cm.	20
191		Tête de dix cors et Biche et son faon. Deux gravures polychromes avec encadrement en chêne mouluré patiné. 26 x 20 cm.	80
192		The Jockeys Dream. Scène de jockey allongé dans l'écurie près de son cheval. Gravure polychrome. Encadrement baguette platine. 24 x 32 cm. (petites taches, acc. baguette).	60
193		d'après JH WORTH. First under the Wire. L'arrivée en sulky. Gravure polychrome. Encadrement pitchpin d'époque. 24 x 36 cm. (petits accidents et taches).	40
194		Chasse au tigre. Gravure noir et blanc avec légers rehauts de couleurs. Non signée. Encadrement stuc d'esprit Art-Déco. 30.5 x 45.5 cm. (petites rousseurs, manques à l'encadrement).	100
195		Gérard COCHET (1888-1969). Veneurs et chiens. Gravure polychrome signée en bas à droite, n° 21/60 en bas à gauche. Sans encadrement. 30 x 42.5 cm.	20
196		Le cheval emporté en omnibus. Scène humoristique avec cheval et personnages dans une calèche extraite de la série du Musée Grotesque. Gravure polychrome. Encadrement pitchpin. 20 x 26.5 cm. (taches d'eau).	2






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
197		Deux chromos calendriers encadrés de style Art-Nouveau. L'un daté 1900 avec une scène de Fantasia en partie centrale et jolie frise fleurie de style Art-Nouveau. L'autre daté 1896 représentant une scène d'auberge en montagne avec chasseur et jeune femme. 42.5 x 58 et 59 x 45 cm.	40
198		d'après HEYWOOD HARDY. La chasse aux canards. Gravure en noir et blanc. Bel encadrement en pitchpin d'époque. 50 x 69 cm. (petites rousseurs).	60
199		Suite de quatre gravures humoristiques de scènes de chasse à courre. Chute de cheval ... Titrées Notion's. Marie-louise et encadrement pitchpin d'époque. Début XXe. 18 x 23,5 cm. (rousseurs).	100
200		Léon DANCHIN (1887-1938). Epagneul breton au rapport sur un coq faisau. Gravure polychrome signée en bas à gauche et numérotée 122/500. Encadrement baguette en chêne. 59 x 38.5 cm. (légèrement insolée).	120
201		* F. BERILLE. Bécasses en vol et pause de Sarcelles. Deux gravures signée en bas à droite au crayon, datées 92, n° 432 et 264/500. Encadrement mouluré moderne avec marie-louise. 26 x 38.5 cm.	300
202		Nécessaire à découper en acier, manche argent de style rocaille (poinçon Minerve). Coffret en cuir noir et filet or au petit fer. Fin XIXe. (acier rouillé).	40
203		12 couverts inox et manches en andouiller de cervidés de marque ANTON WINGEN. Décor polychrome de grands animaux et coqs de bruyère. On y joint son nécessaire à découper du même modèle comprenant une cisaille, une fourchette, un couteau. En coffrets carton et soie verte.	320





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
204		Terrine oblongue en porcelaine en trompe l'oeil de pâté en croute. Prise du couvercle à motif d'une tête de lièvre, les yeux en verre. Signée au revers PILLIVUYT. H. 14 x 22 cm.	190
205		Terrine oblongue en porcelaine en trompe l'oeil de pâté en croute. Prise du couvercle à motif d'une tête de canard colvert. Signée au revers PILLIVUYT. H. 16 x 22 cm.	140
206		Terrine oblongue en faïence. Couvercle à décor d'un lièvre en gîte. (fêle de cuisson à une poignée). H. 14 x 20 cm. On y joint une petite terrine oblongue en porcelaine en trompe l'oeil de pâté en croute. Le couvercle avec prise à motif d'une tête de bécasse. Dans le goût de PILLIVUYT. (cassée recollée avec un éclat).	
207		Trois terrines couvertes en porcelaine en trompe l'oeil de pâté en croute. Dans le goût de PILLIVUYT. H. 14 à 16 cm.	80
208		Une terrine couverte en porcelaine. Prise en trompe l'oeil de champignon. Signée au revers PILLIVUYT. H. 15 x Diam. intérieur 11 cm. On y joint une deuxième terrine en trompe l'oeil de pâté en croute en porcelaine. (couvercle cassé).	60
209		Bouteille en porcelaine polychrome à décor d'un chasseur avec son chien à ses pieds. Travail des années 60/70. H. 44 cm.	50
210		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Cerf dix cors au brame. Sujet en bronze à patine marron orangé signé sur la terrasse. Fonte ancienne. 37 x 37 x 15.5 cm.	620
211		Charles VALTON (1851-1918). Deux chiens de chasse sur le pied d'un cervidé. Sujet en bronze à patine marron, signé sur la terrasse. Repose sur un socle mouluré en chêne d'époque. Fonte ancienne. 32 x 41 x 22 cm. Bronze 23 x 32 x 14 cm.	






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
212		Antoine Louis BARYE (1796-1875). Chien de chasse à l'arrêt. Sujet en bronze à patine vert-orangé, signé sur la terrasse. Fonte ancienne. 9.5 x 17 x 6 cm.	280
213		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Chien assis auprès d'un lapin mort. Sujet en bronze à patine jaune-orangé, signé sur la terrasse. Repose sur un socle en marbre blanc à piétement patin en bronze agrémenté d'une guirlande de perles. Fonte ancienne. H. tout 27.5 x 28 x 17 cm. (marbre taché).	
214		Robert BOUSQUET (1894-1917). Chien-loup allongé. Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. Repose sur un socle en marbre vert veiné. 18.5 x 29 x 18 cm.	100
215		Chien de chasse. Sujet en régule signé A. DUCHE. Formant grattoir à allumette sur l'arrière du socle. 12 x 13.5 x 7 cm.	20
216		Ecole française fin XIXe. Chien couché (Dogue allemand ?). Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse F. BARBEDIENNE FONDEUR. Agrémenté en fronton sur la base de scènes de combat de chien avec taureau, cervidé, boa. Monogramé au revers PP. Fonte ancienne. 10 x 16 x 10 cm.	
217		Jacques CARTIER (1907-2001). Quatre chevaux à la barre d'attache. Plaque en bronze à patine jaune signée en bas. Inscription sur la barre "société du cheval d'attelage". Fonte ancienne. Encadrement en chêne. 14.5 x 21.5 cm.	50
218		Alfred DUBUCAND (1828-1894). Etalon. Sujet en bronze à patine argent signé sur la terrasse. 20.5 x 19.5 x 7.3 cm. (trace d'oxydation).	260
219		Etalon. Sujet en bronze de Vienne polychrome. 12 x 15.5 cm. (une jambe arrière restaurée).	50
220		CUGUIT. Jeune chasseur portant gibecière et gibier (lièvre et canard). Sujet en bronze à patine médaille. Fonte récente étrangère. 53 x 18 x 13 cm.	100






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
221		Charles MASSON (1822-1894). Brocard sur un tertre rocheux. Sujet en bronze à patine vert antique. Fonte moderne. Repose sur une terrasse de marbre noir. 22.5 (avec socle) x 17 cm (bronze) 22.5 (marbre). (un bois de brocard présent mais cassé).	100
222		NK KORNILUK. Vieux sanglier solitaire. Sujet en bronze signé sur la terrasse. Fonte moderne étrangère. 12.3 x 17.5 x 8 cm.	50
223		Sanglier. Sujet publicitaire en fonte de fer à patine noire. Fonte moderne. 8 x 12.5 cm.	5
224		Ecole française fin XIXe. Scène érotique avec animal domestique. Plaque en bronze non signée. Encadrement en noyer mouluré. Fonte ancienne. 9 x 17.2 cm.	80
225		Alfred DUBUCAND (1828-1894). Lièvre assis à l'écoute. Sujet en bronze à patine orangée, signé sur la terrasse. Fonte ancienne. H. 10.2 cm.	140
226		Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Coq chantant sur une terrasse rocaille. Sujet en bronze à patine argent signé sur la terrasse. Fonte ancienne. 15.5 x 10.8 x 8.5 cm.	80
227		Alfred JACQUEMART (1824-1896). Faisan doré. Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. Fonte ancienne. 9.5 x 20.5 cm.	100
228		Emmanuel FRÉMIET (1824-1910). Coq chantant. Sujet en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Fonte ancienne. H. 11.5 cm. (pattes cassées restaurées).	70
229		Alfred JACQUEMART (1824-1896). Ibis. Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. Fonte ancienne. 13 x 12 cm. (réparation à une patte : soudure).	60
230		Alfred JACQUEMART (1824-1896). Faisan doré. Sujet en bronze à patine vert clair signé sur la terrasse. Fonte ancienne. 10 x 21 cm. (pattes cassées ressoudées).	60






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
231		FRIECH (?). Nature morte au petit oiseau. Sujet en bronze à patine jaune signé sur le bout de l'aile. Fonte ancienne. 3.5 x 14 x 5.8 cm. (oxydation).	50
232		Ecole XXe. Canard en vol. Sujet en bronze posé postérieurement sur un socle bronze de forme balustre. Fonte moderne. 12.5 cm. (petit acc. au bec).	15
233		Ecole française fin XIXe. Bouc au repos. Sujet en bronze à patine dorée non signé. Fonte ancienne. 7.5 x 14 cm.	35
234		Ecole XXe. Pointer au rapport sur un faisán. Sujet en régule patiné sur une terrasse en marbre veiné. 27,5 x 34 x 11 cm.	60
235		Lampe décorative en bronze à décor de deux lièvres stylisés dressés sur les pattes arrières. Fonte moderne. Lièvres 22 cm, lampe 44.5 cm.	210
240		Forêt noire. Pendule murale en bois sculpté. Décor d'un couple de volatiles près de leur nid. Agrémentée d'une guirlande de feuillage avec têtes de chien et fruits en partie basse (fraises ...). Cadran à décor de chiffres romains émaillés. Travail fin XIXe. 70.5 x 47.5 x 13 cm. (moulure du cadran accidentée et recollée, état de la mécanique horlogère inconnu).	
241		Forêt noire. Important ratelier en bois sculpté. Trois compartiments en trompe l'oeil de branches. La partie haute surmontée d'un trophée de cerf dix-cors dans un médaillon avec feuillage, glands de chêne et branches en enroulement. Partie basse à décor d'une tête de chien et d'une pibole avec feuilles de lierre. Travail fin XIXe. 165 x 74 cm. (petits acc. et restaurations aux bois de cerf.)	800
242		Casse-noisette en bois sculpté à décor en trompe l'oeil d'un écureuil. Travail artisanal XXe. 19 cm.	50







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
243		Pendule murale en bois sculpté. Décor en partie sommitale d'un trophée de cerf et deux fusils croisés, en partie basse de gibiers suspendus, une gibecière et feuillage de chêne. Travail moderne. 61 x 39 cm. (manque les poids et les aiguilles, bois du cerf en plastique, état de la mécanique horlogère inconnu).	20
244		Pélican au repos. Sujet en bois sculpté polychrome reposant sur un socle de bois flotté rappelant les poteaux d'attache de bateaux. Travail américain signé Steve HUTCHENS 1980. 16 x 39 cm. Poteau 41 cm.	100
245		Ecole américaine XXe. Pélican au repos. Sujet en bois sculpté polychrome reposant sur un socle de bois avec cerclage métal rappelant les poteaux d'attache de bateaux. Travail américain signé Steve HUTCHENS 1980. 15,5 x 40 cm. Poteau 43,5 cm.	120
246		ESPAGNE, fin XIXe début XXe. Plaque en faïence de grand feu à 20 carreaux représentant une scène de chasse : en partie basse à gauche une scène de chasse à tir figurant un chasseur tirant un oiseau assisté de son impressario ; en partie basse à droite un chasseur marchant avec son fusil, 2 rabatteurs dont 1 tenant un oiseau mort ; et en partie centrale, 2 cavaliers avec 1 rabatteur et chiens ; en arrière-plan à gauche, un village avec collines ; et dans la partie droite en haut, un arbre avec branches feuillagées. 108 x 86 cm (carreaux 21 x 21 cm). (2 carreaux avec fêle de cuisson, 2 carreaux avec fêles de 13 cm et 9 cm, 2 carreaux cassés sur toute la hauteur et 1 avec cassures et éclats dans un coin ; petits éclats et égrenures). Les carreaux de faïence sont enchassés dans un cadre en bois.	320
247		Carabine ANSCHUTZ à verrou modèle 1400 à un canon cal. 22LR à chargeur amovible 6 coups. Arme n° 702266. L. 99 cm (canon 54 cm). (bronzage piqué).	80






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
248		Carabine à verrou BUFFALO de la Manufacture d'Armes et Cycles de St Etienne à un canon cal. 28. Crosse noyer demi-pistolet avec plaque de couche en acier. Arme n° 47212. L. 112.5 cm (canon 71 cm). (plaque de couche piquée, petites piqûres au niveau du bronzage).	260
249		Fusil DARNE à canons juxtaposés cal. 16/65. 9 plateaux. Double-détente. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° ZZ44. L. 103.5 cm. (canons 64.5 cm). (canons piqués sinon bel état). Avec étui souple tissu vert.	450
250		Fusil BERETTA à platines type S03 EELL à canons superposés cal. 12 chambrés 70 à éjecteurs. Bascule richement gravée d'acanthes fleuries signée L. ANSELM. Double-détente. Crosse noyer à l'anglaise avec rallonge talon caoutchouc. Arme n° 27768. L. 119.5 cm. (canons 75.5 cm). (déformation légère au canon inférieur). Valise cuir Gastinne Renette Paris.	
251		Petite carabine d'enfant à percussion à un canon cal. 20 (?). Platine gravée de feuillage. Jolie crosse à joue en noyer à décor d'un masque d'homme barbu. Plaque de couche en acier. Arme n° 564. L. 98 cm. (canon 59.5 cm). Milieu XIXe.	
252		Fusil de skeet BROWNING B25 D2 à canons superposés cal. 12/70 à éjecteurs. Monodétente. Bande ventilée. Bascule gravée de bouquets de fleurs à l'anglaise et rinceaux, signée R. CAMPAGNOLO (?). Belle crosse en noyer demi-pistolet avec quadrille et goutte d'eau. Arme n° 54722S75. L. 113.5 cm. (canons 70 cm). Valise cuir marron.	1200








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
253		Fusil ACTIONLESS 47 à ouverture latérale à canons superposés cal. 12/65. Double-détente encastrée dans la crosse. Crosse noyer demi-pistolet à quadrille. Arme n° 138. L. 111.5 cm. (canons 69.5 cm). (canon supérieur et bronzage très légèrement piqués). On y joint une brochure sur le modèle.	590
254		Joli fusil à pistons à canons juxtaposés cal. 16 (?) à percussion. Ouverture à clé sous longuesse. Type LEFAUCHEUX. Belle gravure de feuilles d'acanthes. Pontet en forme de volute. Belle crosse noyer à l'anglaise avec plaque de couche. Signé A. CHABANAIS La Rivière. L. 118 cm. (canons 78 cm). (éclat du bois avec manque au niveau d'un chien).	120
255		Carabine à verrou BROWNING type BBR cal. 300 WIN Magnum avec chargeur amovible 4 coups. Crosse noyer demi-pistolet à joue avec plaque de couche amortisseur en caoutchouc. Système de montage à crochet pour lunette. Arme n° 33575RN117. L. 114.5 cm. (canon 58 cm). Très bon état, quasi jamais servi. On y joint une boîte de 19 balles 220 grains de marque WINCHESTER type X Super et une boîte de 20 balles 180 grains de marque BROWNING. Notice d'utilisation et certificat de dédouanement.	610
256		Carabine WINCHESTER modèle 94 cal. 30x30 WIN. Lever de sous-garde à réarmement manuel. Crosse noyer à l'anglaise. Arme n° 5093515. 96 cm (canon 49.5 cm). (bronzage légèrement piqué). Avec certificat de garantie et banc d'épreuve.	520
257		Beau fusil à chiens à canons juxtaposés damassés cal. 20. Canons marqués ALBERNARD. Ouverture à clé sous longuesse type LEFAUCHEUX. Belle bascule gravée en creux de rinceaux fleuris d'esprit fin XIXe. Pontet volute richement gravé au même décor. Belle crosse noyer à l'anglaise avec plaque de couche. Arme sans numéro sauf "GD" gravé en fond de bascule. L. 114 cm. (canons 73.5 cm).	280







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
258		Carabine à verrou KRIEGESKORTE & Co GMBH (KRICO) à un canon cal. 270 WIN avec chargeur amovible 3 coups. Crosse noyer demi-pistolet à joue avec plaque de couche caoutchouc et fût long Stutzen. Equipée d'une lunette BUSCHNELL 3x9 BANNER avec système de montage à crochet. Arme n° 184193. L. 105 cm. (canon 51 cm). On y joint 2 boîtes de balles du même calibre de marques REMINGTON 100 grains (19 balles) et WINCHESTER X Super 150 grains (20 balles).	1000
259		Fusil à pistons à canons juxtaposés damassés cal. 12 (?). Platine gravée de rocailles signée VINCENT à PERIGUEUX. Poinçon à l'or à déchiffrer sur la bande. Crosse noyer à l'anglaise richement gravée de rinceaux avec plaque de couche métallique. L. 119 cm. (canons 76 cm.) (manque la baguette). Etui souple en skaï.	180
260		Carabine à verrou STEYR MANNLICHER modèle S cal. 9,3x64 avec chargeur amovible 4 coups. Equipée d'une double-détente avec Stecher. Crosse noyer demi-pistolet à joue avec plaque de couche caoutchouc. Equipée également d'une lunette ZEISS Diatal 4x32 avec montage à crochet. Arme n° 15108. L. 117 cm. (canon 62,5 cm). On y joint un 2ème chargeur et 2 boîtes de balles RWS dont 15 en 285 grains et 19 en 293 grains.	
261		Fusil à brochets à canons juxtaposés cal. 20 ou 24. Marqué sur la bande Ch. ONLIEN (?) Fabt d'Armes à LIEGE. Ouverture à clé sous pontet type LEFAUCHEUX. Pontet volute. L'ensemble décoré à motif de croisillons. Crosse anglaise en noyer avec plaque de couche métal. 2ème moitié du XIXe. L. 114 cm. (canons 74.5 cm).	110
262		Carabine à verrou PARKER-HALE LTD cal. 7x64 avec chargeur à lamelle 4 coups. Crosse noyer demi-pistolet à joue avec plaque de couche caoutchouc. Equipée d'une lunette BUSCHNELL type SCOPECHIEF IV-M 1.5x4.5 avec montage à crochet. Arme n° P97873. L. 113.5 cm. (canon 57.5 cm). On y joint une boîte de 17 balles RWS principalement 162 grains.	580




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
263		Fusil à brochets à canons juxtaposés cal. 16 (?). Trace de fabricant sur la bande (usée, à déchiffrer). Ouverture à clé sous pontet type LEFAUCHEUX. Pontet volute. L'ensemble décoré à motif de croisillons. Crosse anglaise en noyer avec plaque de couche métal. 2ème moitié du XIXe. L. 116 cm. (canons 75.5 cm). (ressort d'un chien "fatigué").	90
264		Fusil BROWNING B25 à canons superposés cal. 12/70 à éjecteurs. Fabrication belge à HERSTAL. Double détente. Crosse noyer demi-pistolet avec plaque de couche caoutchouc. Arme n° 1419S9. L. 114.5 cm (canons 71 cm). (bronzage légèrement piqué). Valise skaï.	550
265		Carabine à verrou de MANUFRENCE à ST-ETIENNE type BUFFALO cal. 14 mm à 1 coup. Bascule gravée de rinceaux. Crosse noyer demi-pistolet à quadrille et coquille stylisée. Arme n° 107732. L. 110,5 cm (canon 66 cm). (bronzage légèrement piqué).	260
266		Fusil COGSWELL & HARRISON à canons juxtaposés cal. 12/65 à éjecteurs. Marqué sur la bande COGSWELL & HARRISON LTD, 168 Piccadelly et 226 Strand London. Bascule à faux-corps gravée de rinceaux. Double détente. Crosse noyer à l'anglaise. Système de basculage automatique. Arme n° 55007. L. 116.5 cm. (canons 76 cm). Avec malette cuir portant étiquette à la marque du fusil (légères déchirures). [provenance famille aristocratique anglaise].	580
267		Carabine à verrou 5 coups FRANKONIA JAGD à un canon cal. 9.3x62.. Fût long Stutzen. Crosse noyer demi-pistolet à joue avec plaque de couche plastique. Arme n° 222964. L. 105.5 cm (canon 51 cm). Etat neuf. On y joint une boîte de 20 balles RWS.	630







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
268		Carabine à verrou MANUFACTURE D'ARMES ET DE CYCLES DE ST-ETIENNE type BUFFALO à un canon cal. 9 mm. Bascule gravée de feuillages. Crosse noyer demi-pistolet à quadrille. Arme n° 608. L. 101 cm (canon 57 cm). (crosse légèrement fêlée). Avec son étui cuir d'origine.	100
269		Fusil BERETTA modèle S56E à canons superposés cal. 12/70 à éjecteurs. Double détente dont une articulée. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° A12 834 B. L. 113 cm (canons 71 cm). Etat neuf. Valise.	600
270		Fusil VERNEY CARRON à SAINT-ETIENNE modèle PIONNIER à canons juxtaposés cal. 12/70 à extracteurs. Bascule gravée de fleurettes stylisées. Double détente. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° AE885. L. 112.5 cm. (canons 70.5 cm). (rayures et usures au niveau du bronzage). Avec étui souple tissu Geologic.	180
271		* Fusil d'artisan stéphanois à un canon cal. 16/65 à extracteurs. Ouverture par pontet basculant. Crosse noyer à l'anglaise. Arme n° 2263. L. 109 cm. (canon 70 cm). (canon légèrement piqué, petit jeu bascule).	40
272		Fusil de chasse à pistons à canons juxtaposés cal. 16 (?). Platine signée GOUPILLEE à Angers. Crosse noyer à l'anglaise. Plaque de couche en acier formant réservoir à balles. (accident à un chien, fortes traces de rouille notamment au bout des canons, petits accidents au bois, en l'état). Avec baguette de chargement. Fin XIXe. L. 111 cm. (canons 68.5 cm).	100
273		Fusil semi-automatique DIANA à 3 coups à un canon cal. 12/76. Mono détente. Crosse noyer demi-pistolet. Plaque de couche caoutchouc. Arme n° 115112. L. 123 cm. (canon 68.5 cm).	145






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
274		Fusil à pistons à canons juxtaposés cal. 16 (?). Double détente articulée. Platine richement gravée de scènes cinématographiques avec chien et renard, acanthes, palmettes stylisées et rocailles. Signé F. DELEBOURSE à Paris. Crosse noyer à l'anglaise à quadrille. Plaque de couche en acier. Baguette de chargement. L. 117.5 cm. (canons 74.5 cm). (importantes traces de rouille notamment au bout des canons, bois de la longuesse fendu).	80
275		Carabine à verrou 22 LR à un coup de marque JG ANSCHUTZ. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° 437690. L. 99.5 cm. (canon 52.5 cm). (bronzage piqué, bois déverni par endroits).	70
276		Petite carabine d'enfant système WARNANT à un canon octogonal 6 MM. Mono détente. Pontet volute. Crosse noyer demi-pistolet. Plaque de couche métal. Fin XIXe. L. 95 cm. (canon 57 cm). (manque la pièce d'arrêt du chien, piqûres et salissures du bois et du bronzage, manque l'extracteur, ne tient pas armé, en l'état).	40
277		Fusil Luigi FRANCHI modèle Falconet à canons superposés cal. 20/76 à éjecteurs. Mono détente. Crosse noyer demi-pistolet à l'anglaise. Arme n° 4081832. L. 113.5 cm. (canons 71 cm). (canons et bronzage piqués, traces de coup et erraflures à la crosse fendue, en l'état).	300
278		Carabine à plomb DIANA à air comprimé modèle 35 à un canon rayé cal. 4,5 mm. Crosse noyer demi-pistolet à joue. Plaque de couche en caoutchouc. Arme n° 042210. L. 112 cm (canon 48 cm). (bronzage légèrement piqué).	80







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
279		Fusil BROWNING Auto 5 à HERSTAL semi-automatique 3 coups cal. 16. Crosse noyer à l'anglaise. Arme n° POK7882. L. 113 cm. (canons 63 cm). (bronzage légèrement piqué). Avec étui souple de marque WINCHESTER (usagé).	170
280		Carabine à verrou à un coup cal. 410. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° 148419. L. 116.5 (canon 61.5 cm). (bronzes usés).	50
281		Fusil d'artisan belge à canons juxtaposés cal. 16 à éjecteurs. Double détente. Crosse noyer à l'anglaise à quadrille. Arme n° 1835. L. 112 cm. (canons 69.5 cm). (éjecteurs ne fonctionnent pas : manques les commandes, canons piqués) Avec housse tissu vert.	60
282		Fusil PERVA à un canon cal. 16. Mono-détente. Ouverture par clé sous pontet. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° 2750. L. 110.5 cm. (canon 70 cm). (canon piqué, bronzage piqué, plaque de couche mal fixée).	30
283		Fusil de marque DACTU à canons superposés cal. 12/70 à extracteurs. Double détente. Crosse noyer demi-pistolet à quadrille. Arme n° 17970. L. 113 cm. (canons 70 cm). (canon du bas légèrement piqué). Avec étui souple tissu vert.	130
284		Petite carabine d'enfant à un canon cal. 9 mm. Garniture alu. Crosse noyer. Arme n° 7823. L. 101 cm. (canon 60 cm).	50
285		Fusil d'artisan belge à canons juxtaposés cal. 12 à extracteurs. Bascule HANDSON gravée de rinceaux et feuillages. Crosse noyer demi-pistolet à quadrille. Arme n° 34953. L. 107 cm. (canons 65 cm). Avec un bel étui jambon en cuir. (bronzage des canons piqués).	








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
286		Fusil à piston à canons juxtaposés cal. 12. Canons marqués sur la bande "Acier LEBEL". Ouverture à clé système LEFAUCHEUX. Pontet volute. Crosse noyer à l'anglaise avec plaque de couche en acier. Arme n° P20. L. 116.5 cm (canons 75.5 cm). (bronzage légèrement piqué).	90
287		Fusil de ball-trap PERAZZI modèle MT6 à canons superposés cal. 12/70 à éjecteurs. Bande ventilée. Mono-détente. Crosse noyer demi-pistolet avec plaque de couche en caoutchouc. Cockes démontables. Arme n° 100199. L. 116.5 cm (canons 74.5 cm). (crosse et longuesse fendues, jeu à la bascule). Avec étui souple tissu.	410
288		Fusil à piston à canons juxtaposés cal. 16 ou 20. Signé MAILLARD à Soissons. Platine gravée de rinceaux signée également dans un cartouche à l'or MAILLARD à Soissons. Double-détente. Crosse noyer à l'anglaise avec plaque de couche en métal. L. 121.5 cm. (manque la baguette de chargement).	150
289		Fusil automatique BREDA à 3 coups, à un canon cal. 12. Crosse noyer demi-pistolet. Système de bretelle à enroulement (acc.). Arme n° 301512. 120,5 cm (canon 65.5 cm).	110
290		Fusil d'artisan stéphanois à canons juxtaposés cal. 12 à éjecteurs. Canons signés Jean BREUIL. Bascule HANDSON gravée de rinceaux et feuilles de chêne, signée SOUZY-FUSIL à Paris. Double-détente. Crosse noyer à l'anglaise avec plaque de couche plastique. Arme n° 542. 112 cm (canons 70 cm). (canons piqués, jeu au basculage). Avec étui jambon en cuir.	110
291		Carabine d'enfant à un canon cal. 9 mm. Crosse noyer à l'anglaise. Arme n° 8923. L. 100.5 cm. (canon 59.5 cm). Avec étui tissu. (bronzages fortement piqués).	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
292		Fusil d'artisan à canons juxtaposés cal. 16/65 à extracteurs. Bascule HANDSON signée STAR. Double-détente. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° 6418. L. 110.5 cm (canons 68 cm). (crosse légèrement fendue, bronzage et bascule piqués, en l'état).	30
293		Fusil d'artisan DAMON PETRIK à canons (très légèrement piqués) superposés cal. 12/70 à éjecteurs. Double-détente. Crosse noyer demi-pistolet à quadrillé. Arme n° 80516. 111.5 cm (canons 70 cm). On y joint un étui jambon en cuir. Il sera fourni à l'acquéreur copie d'une facture de l'armurerie VOUZELAUD en date du 22 janvier 2013 d'une remise à neuf d'un montant de 718.80 € (le fusil n'ayant pas tiré depuis sa remise à neuf).	480
294		Fusil à canons juxtaposés cal. 16/65 à extracteurs. Bascule HANDSON signée PROUST La Châtre sur le Loir. Double-détente. Crosse noyer à l'anglaise. Arme n° 1262. L. 110.5 cm (canons 68 cm). (canons fortement piqués, bronzage usé).	40
295		Fusil HELICE à canons juxtaposés cal. 12/70 à extracteurs signés FANGET. Marqués sur la bascule J. CELLE à MILLAU. Double-détente. Crosse noyer avec plaque de couche en caoutchouc. Arme n° 2425. L. 111.5 cm (canons 70 cm). (canons piqués, choc sur le canon droit, petit jeu bascule). Avec étui jambon en cuir (rabat cuir acc.).	80
296		Carabine d'enfant à verrou à un coup 12 mm. Arme n° 79530. 112 cm (canon 65 cm). Avec étui souple skai.	40
297		Fusil d'artisan à canons juxtaposés cal. 20/65 à extracteurs. Double-détente. Crosse noyer à l'anglaise. Arme n° 15088. L. 109.5 cm (canons 68 cm). (canons fortement piqués, bronzage usé et piqûres bascule).	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
298		Fusil à un canon type BRACO cal. 16 à extracteur. Ouverture par clé latérale. Repliable par bouton pressoir. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° 3589. L. 110.5 cm (canon 70.5 cm). (canon légèrement piqué, bronzage du canon et de la bascule piqué, crosse fendue).	70
299		Petite carabine d'enfant à piston à canon octogonal. Pontet volute. Crosse noyer à l'anglaise avec plaque de couche métal. L. 99 cm (canon 58 cm). (petite fente et trous de vers).	50
300		Fusil italien SUPER CONDOR à canons superposés cal. 12/70 à extracteurs. Double-détente. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° 33433. L. 112.5 cm (canons 70 cm). (canon supérieur légèrement piqué, fêlures bois longueur et bascule). Avec malette plastique rigide.	100
301		Fusil à broches à canons Damas juxtaposés. Ouverture à clé sous pontet à volute. Crosse noyer à l'anglaise avec plaque de couche métal. Période fin XIXe. 116 cm (canons 77,5 cm). (chiens accidentés au niveau des prises de tirage, bronzage piqué).	40
302		Fusil automatique 3 coups BROWNING à HERSTAL à un canon cal. 12. Crosse noyer demi-pistolet à joue réhaussée avec plaque de couche en caoutchouc. Arme n° 6358623. 114 cm (canon 62 cm). On y joint un 2ème canon n° G71622 (67.5 cm). Avec son étui cuir. (petite fente au niveau de la crosse, usures au niveau du bronzage).	250
303		Fusil HELICE à St Etienne à canons juxtaposés cal. 16/65 à extracteurs. Canons JB. Double-détente. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° 2855. L. 109 cm (canons 68 cm). (canons très légèrement piqués, usures au niveau du bronzage, coups sur le canon gauche).	50











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
304		Carabine d'enfant à verrou à un coup 9 mm Flobert. Crosse noyer demi-pistolet. Arme n° 329422. L. 110.5 cm (canon 65 cm). Avec étui skaï souple.	30
306		Fusil à canons juxtaposés cal. 12/65 à extracteurs. Ouverture à clé sous pontet crosse noyer à l'anglaise. Arme n° 3785. L. 104.5 cm (canons 64.5 cm). (canons piqués, longuette fendue, un percuteur accidenté, un manque à la crosse, mécanique à revoir, hors service). Avec valise rigide.	30
307		Carabine à verrou type MAUSER transformée chasse cal. 12 mm. Bois MAUSER d'époque 2e GM modifié. Arme n° 3865. 117 cm (canon 67,5 cm). Avec étui souple tissu. [transformation sans validation du banc d'épreuve].	50
308		Fusil d'artisan à canons juxtaposés cal. 12/65 à extracteurs. Canons A. BREUIL. Double-détente. Bascule HANDSON. Crosse noyer demi-pistolet avec plaque de couche caoutchouc. Arme n° 3253. L. 110 cm (canons 70 cm). (canons piqués, crosse fendue, bascule et bronzage des canons fortement rouillés). Avec étui jambon cuir.	20
310		Fusil stéphanois HELICE à canons juxtaposés cal. 16/70 à extracteurs. Canons l'Epervier FANGET. Double-détente. Crosse noyer demi-pistolet rallongée. Arme n° 6615. 111.5 cm (canons 68 cm). (bascule et bronzage avec traces de rouille, important choc au canon droit avec enfoncement, poussières canon gauche).	40



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
311		Fusil d'artisan VERNEY CARRON à canons juxtaposés cal. 16 à extracteurs. Double-détente. Crosse noyer à l'anglaise avec plaque de couche. Arme n° 24719 L. 110 cm (canons 69.5 cm). (canons légèrement piqués, usures et traces de rouille au niveau du bronzage, éclats et petites perforations à la crosse). Avec étui souple tissu vert et cuir.	30
312		Carabine à verrou ANSCHUTZ à un canon cal. 22 LR à six coups. Filetage silencieux. Crosse hêtre pistolet. Arme n° 315952. L. 101 cm. (canon 55 cm). Avec étui souple toile.	110
313		Fusil SERGRIP à canons juxtaposés cal. 20/65 à extracteurs. Double détente. Crosse anglaise avec plaque de couche en corne. Arme n° 202. L. 110 cm (canons 68.5 cm). Avec étui jambon cuir fauve.	150
314		Fusil d'artisan stéphanois de marque CGS à canons juxtaposés cal. 12/65 à extracteurs. Double-détente. Bascule à entaillage. Crosse demi-pistolet avec plaque de couche caoutchouc. Arme n° 9923. L. 112 cm. (canons 70 cm). Avec étui jambon.	100
315		Fusil DARNE à canons juxtaposés cal. 12/70 mm. Double-détente. Culasse amovible à obturateurs. Crosse noyer demi-pistolet. Marquage des canons "trois plateaux". Arme n° 7P12. 110,5 cm (canons 70 cm). (bon état). Présenté avec un étui jambon tissu beige.	600
316		Fusil belge à canons juxtaposés cal. 12/65 à extracteurs. Double-détente. Triple verrou. Bascule gravée. Distribué par COTTRET à Tours. Crosse anglaise. Arme n° 6230. L. 110 cm (canons 68 cm). (crosse accidentée au bec, coup au canon gauche, un manque à la longuette). Ave étui jambon cuir.	30






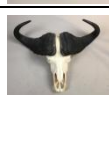


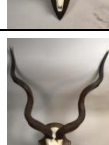

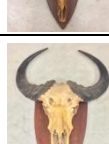
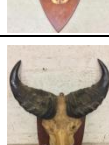
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
317		Fusil d'artisan belge à chiens extérieurs à canons juxtaposés cal. 16/70. Double-détente. Crosse anglaise avec plaque de couche en corne. Arme n° 44625. L. 110 cm (canons 68 cm). (canons piqués, plus de bronzage). Avec étui jambon.	100
318		Fusil VERNEY CARRON modèle HELICOBLOC VERCAR à canons juxtaposés cal. 12/65 à extracteurs. Double-détente. Crosse demi-pistolet avec plaque de couche en corne. Arme n° R574. L. 112 cm (canons 70 cm). (bascule fortement oxydée, déformation canon gauche en sortie de la chambre, rectifié extérieurement, bronzage fortement piqué).	50
319		Fusil VERNEY CARRON modèle Sagittaire à canons superposés cal. 12/70 à éjecteurs. Double-détente. Crosse pistolet. Arme n° A70702. L. 113 cm (canons 70 cm). (petite fêlure naissante à la crosse, petit jeu au verrouillage longuesse).	260
320		Fusil TARZAN à canons juxtaposés cal. 16/65 à extracteurs. Ouverture par clé de sous-garde. Double-détente. Crosse demi-pistolet. Arme n° 80807. L. 110 cm (canons 68 cm). (crosse légèrement desserrée, canons légèrement piqués, bronzage usé). Avec notice de qualité et certificat du Banc d'épreuve Officiel.	40
321		Sac de chasse à double-compartment en tissu vert et cuir. On y joint un fouet, une petite pibole et un sac à cartouches en skaï.	80
322		Sac de chasse en tissu marron et cuir. On y joint un surpantalons, une cartouchière en cuir et une grande veste tissu marron de marque Manufrance. (usagés).	80
323		Belle cartouchière en cuir fauve à double-compartment pour 28 cartouches cal. 16. Deux rabats cuir avec fermoirs laiton. Fabrication française. Marque "Breveté SGDGD". Beau travail 2ème moitié du XIXe.	80













LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
324		Belle cartouchière en cuir noir de forme banane pour 20 cartouches cal. 16. Rabat cuir avec fermoir en laiton. Fabrication française. Marque "Breveté SGDGD 1857". Beau travail époque Napoléon III.	70
325		Belle cartouchière en cuir fauve de forme banane pour 20 cartouches cal. 16. Rabat cuir avec fermoir en laiton. Fabrication française. Marque "Breveté SGDGD". Beau travail 2ème moitié du XIXe.	70
326		Sac à furet en cuir fauve. (bretelle acc.)	30
327		Petite musette à cartouche à rabat en cuir fauve.	5
328		Grande gibecière modèle Manufrance en cuir et toile. Début XXe. (bretelle acc.)	30
329		Petite gibecière-cartouchière modèle Manufrance en cuir et toile. Début XXe.	20
330		Ratelier mural en chêne à trois compartiments verticaux, ouvrant à un tiroir en partie basse. H. 130 x l. 44 cm.	90
331		* Etui jambon en cuir. Monogrammé OB sous couronne.	60
332		Valise en cuir et tissu avec sa clé. Marquée en lettrage à l'intérieur sur la feutrine "Maison LEFAUCHEUX, Henry RIEGER SUCCr". (feutrine et lettrage en mauvais état : usures et trous de mite ; caisse tissu et cuir tachée, en l'état).	10
333		Etui souple cuir. (taches d'humidité).	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
334		Importante malle de pique-nique provenant de la succession d'une famille de veneurs de Touraine. Comprenant 8 verres et 4 carafes gainés en osier, 2 plats en tôle émaillée avec couvercle métal, 12 petites assiettes rectangulaires en tôle émaillée, couverts en métal anglais ... La malle en bois gainé chagrin gris signée sur une des serrures GOYARD Aîné. Ferrures de fermeture en laiton. 19 x 67.5 (74 avec poignées) x 48 cm (49 avec serrures).	1100
335		Besace de chasse en cuir beige avec garniture façon laiton. Travail moderne.	70
336		Boîte à échantillons publicitaires de la Société Française des Munitions destinée aux armuriers. 1ère moitié XXe. (en l'état).	15
337		Etui à lunette de tir en cuir fauve et deux bretelles coulissantes (une pour carabine, une pour express).	40
338		Malette à cartouche en aluminium comportant un lot dépareillé de munitions cal. 12, 16, 20 et 24.	80
339		Lot comportant 2 boîtes d'étuis de rechargement cal. 24 (complètes) de la Manufacture Générale de Munitions et quelques cartouches dépareillées.	10
340		Lunette SWAROVSKI. Tasco. Avec notice modèle Z6i. (non testée).	280
341		Lunette de visée ZEISS Diatal-D 4x32. (non testée).	80
342		Lot de plaques de récompense hippique et élevage de 1929 à 2000.	90
343		6 plaques de récompense de concours hippique et agricole de 1922 à 1936.	160

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
344		* Lot de 5 lunettes de visée. BUSHNELL 3x-7x Custom.22 ; WEAVER V-22 A USA ; NORCONIA Germany 3-7x20H ; WALTHER 4X32 Military Pro ; NEW DISKOP 3-9x40 fabriqué au Japon.	180
345		Boîte métallique contenant principalement trois boîtes des cartouches acier ATE pour cal. 16, poudre T, plomb n° 10 et une boîte de croisillons n° 44 cal. 16 de marque "A L'EPERVIER".	40
346		Canon d'alarme avertisseur cal. 16 (?). Marqué NIMROD. Modèle original. Percussion centrale. 15 cm. (pièce de fermeture rapportée).	50
347		Canon d'alarme avertisseur. Marqué WONDER HOM 85. Modèle original en alliage léger type alu. Percussion centrale. 16 cm.	60
348		Canon d'alarme avertisseur cal. 16. Marqué : HENRI CARPENTIER 73 BOULT SOULT PARIS. Rare modèle avec système de percussion particulier à broche. 27 cm.	90
349		Canon d'alarme avertisseur. Marqué DEPOSE. En fonte. Percussion centrale. Chargement par pivotement du fût. 25 cm. (pièce de verrouillage rapportée).	55
350		Canon d'alarme avertisseur cal. 16. En fonte. Percussion centrale. Chargement par pivotement du fût. Armement par came. 25 cm.	75
351		Canon d'alarme avertisseur. Modèle ancien en fonte pour cartouche à broche. Canon octogonal, finition bouche ronde. Chargement par pivotement. Percussion par simple ressort. 23 cm.	70
352		Canon d'alarme avertisseur. Marqué DEPOSE. Modèle ancien. Chargement par pivotement et cartouche à broche. 25 cm. (manque la goupille de fermeture).	60
353		Canon d'alarme avertisseur cal. 16 (?). Marqué SALMON DEPOSE. Modèle ancien. Percussion par marteau pour cartouche à broche. 25 cm.	110

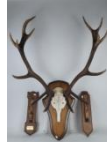





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
354		Canon d'alarme avertisseur. Marqué SALMON BT (?) PARIS. Déclenchement et armement complexe pour cartouche à broche. 23 cm.	115
360		Trophée de sanglier en cape sur écusson bois. Beau specimen avec plaque d'identification du prélèvement "tué par Monsr E. Leloup au taillis d'Yvors le 6 novembre 1900".	50
361		Trophée de sanglier en cape sur écusson bois. Beau specimen.	50
362		* Trophée de cerf dix cors moyens. Plaque de prélèvement : "Equipage de Champchevrier, Le Signal, 27 mars 1948".	350
363		Deux dix-cors en massacre sur écussons. Beaux trophées. Identifications : "La Chapelle, 19/10/2004, 2h30 de chasse, Vénerie du Berry" et "La Chapelle, 15/11/1983, 4h de chasse, Vénerie du Berry".	120
364		Deux de dix-cors en massacre. Dont un très beau (15 pointes).	150
365		Deux beaux dix-cors en massacre.	180
366		Afrique de l'Ouest. Buffle équinoxial en cape. (Syncerus caffer aequinoctialis). Belle naturalisation. Trophée moyen. L. cornes courbure intérieure 43 cm, entre pointes 45.5 cm.	260
367		Afrique Australe. Oryx gazelle en cape. Belle naturalisation. L. cornes 89 cm.	290
368		Afrique de l'Est. Gnou bleu en cape. Belle naturalisation.	410
369		Afrique Australe. Nyala en cape. L. cornes courbure extérieure 74 cm.	270

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
370		Afrique Australe. Cob Defassa en cape. Trophée moyen.	180
371		Afrique Australe. Guib d'eau en cape. Beau trophée. L. cornes 28 cm.	150
372		Afrique Australe. Céphalophe à front roux en cape.	180
373		Afrique Australe. Cob des roseaux en cape.	100
374		Afrique Australe. Springbok en cape.	130
375		Afrique Australe. Buffle du Cap en massacre sans écusson. Beau specimen. L. cornes courbure intérieure 65 cm, entre pointes 50 cm.	160
376		Afrique Australe et Afrique de l'Est. Grand koudou en massacre sur écusson. L. cornes courbure extérieure 103 cm.	100
377		Afrique Australe et Afrique de l'Est. Massacre de Grand koudou en massacre sur écusson. L. cornes courbure extérieure 110 cm.	80
378		Afrique Australe et Afrique de l'Est. Grand koudou en massacre sur écusson.	100
379		Cameroun. Damaliskae en massacre sur écusson. Beau specimen devenu rare.	
380		Cameroun. Buffle équinoxial en massacre sur écusson. (Syncerus caffer aequinoctialis). Trophée moyen.	85
381		Cameroun. Buffle de forêt en massacre sur écusson. Beau trophée.	180

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
382		Cameroun. Elan de Derby en massacre. Très beau trophée. La plus grosse antilope d'Afrique. L. cornes env. 100 cm.	
383		Afrique de l'Est. Grand Koudou en massacre sur écusson. (en l'état). L. cornes courbure extérieure 127 cm.	80
384		Afrique de l'Ouest. Bubal Major en massacre sur écusson. Beau trophée.	80
385		Afrique de l'Ouest. Bubal Major en massacre sur écusson. Trophée modeste.	60
386		Afrique de l'Ouest. Bubal de Coke en massacre sur écusson. Trophée moyen.	40
387		Afrique de l'Ouest. Bubal de Coke en massacre sur écusson. Trophée moyen.	60
388		Cob Defassa en massacre sur écusson. Trophée moyen.	60
389		Afrique Australe. Elan du Cap sur écusson. L. cornes env. 60 cm.	150
390		Impala en massacre sur écusson.	100
391		Afrique de l'Est. Gazelle de Thomson. Beau trophée.	60
392		Afrique de l'Est. Gazelle de Grant en massacre sur écusson.	70
393		Buffle équinoxial en massacre. (Syncerus caffer aequinoctialis). (en l'état).	70

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
394		Hipotrague noir en massacre sur bel écusson. Probablement Angola/Namibie (?). L. cornes env. 90 cm.	80
395		Défenses de phacochère sur écusson bois. Trophée moyen. Impala sur écusson. Springbok sur écusson.	90
396		Oryx et Bubal austral en massacres sur écusson bois. (bubal cornes épointées).	120
397		Oryx et bubal australe en massacres sur écusson bois.	100
398		Oryx et gnou en massacres sur écusson bois. (corne épointée pour le gnou).	110
399		Bubal d'Afrique Australe et Springbok en massacre sur écusson. Deux trophées de phacochère sur écusson.	140
400		Bubal d'Afrique Australe, Impala en massacre sur écusson. Trophée de phacochère sur écusson.	100
401		Elan du Cap et Oryx en massacre sur écusson.	140
402		4 pieds d'honneur sur écusson chêne. Equipages Champchevrier 1936, d'Espous 1936, de Vergie 1950, Chaudenay 1963.	320
403		* Deux pieds d'honneur sur écusson bois. Equipage Champchevrier 1947 et 1948.	70
404		Trois pieds d'honneur sur écusson chêne. Equipages groupés BOISBONNARD Rallye POITOU 1933.	220
405		Trois pieds d'honneur sur écusson bois. Rallye Montpoupon 1935, Equipage la Poëze 1933 et Rallye Si tu Peux 1932.	110

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
406		Six pieds d'honneur de chevreuil sur écusson bois. Rallye Gaiement 1925, Rallye Valets 1934, Rallye Valets 1934, Rallye Valets 1935, Rallye Valets 1934, Rallye Billy-Touraine 1932.	360
407		Deux pieds d'honneur sur écusson bois. Equipage Champchevrier "Honneur à Mr Gérard de La Verteville", 1931 - Equipage Cheverny "Honneur à Mme de La Verteville", 1930. On y joint trois pieds d'honneur : - de chevreuil. Rallye Bonchat, 1933. - Rallye-Touraine 1932 - un non écussonné.	130
408		Trois pieds d'honneur sur écusson bois. Equipage Vénerie du Berry dont 1998, 2002 et 2005.	50
409		Trois pieds d'honneur sur écusson bois. de Cerf : Rallye Montpoupon, 1930. Attribué à Claude de La Verteville - Equipage Biard, 1979. de Sanglier : Forêt d'Amboise, 1971.	50
410		Trois brocards en cape sur écusson bois. Dont l'un Rallye Mes Valets 1934.	100
411		Deux daguets en massacre. Dont un sur écusson bois, Rallye Chaudenay 1971 et Vénerie du Berry 1993.	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
412		Un grand dix-cors (2 fois 7 pointes) en massacre sur écusson bois. On y joint deux pieds d'honneur de chevreuil des Rallye St Hubert et Rallye Teillay.	100
413		Quatre cerfs en massacre sur écusson bois. Un dix-cors, équipage Montpoupon 1906 - Une 4ème tête, Rallye qui Peut et La Poëze 1933 - Une 3ème tête, Rallye Chaudenay 1973 - Un grand daguet, Rallye Chaudenay, 1979.	130
414		Un entrelac de 4 bois de dix-cors, probablement pour suspension lumineuse.	100
415		Lot de 27 bois et probablement mues de cerfs. (dont certains percés pour montage).	190
416		Lot de 11 bois ou mues de cerf. (dont certains percés pour fixation murale).	100
417		Lot de 12 bois ou mues de cerf. (dont certains percés pour fixation murale).	110
418		Trompe de chasse ancienne et son clairon	

Nombre de lots : 411