

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	<p>District de Kalikot, centre ouest Népal. Ancien et important masque de chamane de forme tronconique rappelant l'aspect puissant et défensif du heaume. Ce type de masque était utilisé dans les rituels évoquant les forces de la nature. Bois, patine crouteuse, traces de pigments, attaques de xylophages. Dim : 25 x15 cm.</p>	200
2,	<p>Jumla centre ouest Népal. Masque de chamane de forme oblongue aux allures de félin à l'aspect menaçant. Les chamanes qui portaient ce masque étaient redoutés car la croyance leur attribuait le pouvoir de se transformer en fauve. Bois, patine d'usage. Dim: 24 x 14 cm.</p>	200
3,	<p>Nord centre ouest Népal. Ancien masque de chamane à l'allure hiératique sculpté de symboles rituels arborant les forces terrestres et célestes. Bois, patine d'usage, terre. Dim : 24,5 x 14 cm.</p>	280
4,	<p>Dolpo centre ouest Népal. Masque cultuel d'ancêtre aux pommettes saillantes. Taille primitive avec facettes présentant une cavité rappelant la tête du défunt. Bois, patine terreuse, pigments. Dim : 19 x 13,5 cm.</p>	200
5,	<p>District de Jajarkot, centre ouest Népal. Petit masque rituel de forme ovalaire dit " lunaire " porté lors de cérémonies nocturnes. Bois, belle patine d'usage, terre. Dim : 20,5 x 14,5 cm.</p>	300
7,	<p>Népal. Bois, traces de pigments, profonde patine d'usage. Important et très ancien masque figurant un visage féminin aux traits sereins. Haut: 39 cm. Petit accidents et manques anciens. Provenance : Collection privée française, Monsieur J.C. M.</p>	360
9,	<p>Ouest Népal. Statue votive masculine d'extérieur les mains jointes dans une attitude de recueillement. Stries d'enduits de terre blanche recouvrant le bois raviné. Coupe rituelle du crâne. Haut : 55 cm.</p>	120
10,	<p>Région de Jumla centre ouest Népal. Importante statue cultuelle d'ancêtre de facture primitive au double regard, rappelant la présence du défunt parmi les vivants. Allure asymétrique aux formes angulaires et stylisées. Bois, légère patine crouteuse. Haut : 73 cm.</p>	260

LOT	LIBELLE	ADJ.
11,	<p>Ouest Népal. Petite statuette votive masculine en bois, les mains jointes en position de namasté, le regard concentré. Coupe rituelle du crâne, cou anormalement grossi. Haut : 34 cm.</p>	90
13,	<p>Ouest Népal. Haut de poteau rituel à l'effigie d'une maternité. Ces poteaux étaient placés à l'extérieur des villages dans le but de protéger les futures mères. Bois raviné. Haut : 27 cm.</p>	200
14,	<p>Ouest Népal. Statuette votive ou ex-voto. Etait déposée dans les sanctuaires par les habitants proches ou les pèlerins. Bois, patine crouteuse, terre. Haut : 22 cm.</p>	70
15,	<p>Région de Jajarkot centre ouest Népal. Petite statuette d'intérieur protectrice des foyers en bois, les mains jointes et le ventre proéminent. Patine ancienne. Haut : 7 cm.</p>	120
16,	<p>Ouest Népal. Lot de 2 guides baratte dits « neti ». Bois, patine d'usage. Long : 24 et 22 cm.</p>	40
17,	<p>Ouest Népal. Lot de 2 dagues de chamane en bois dites phurba : --une ancienne représentant dans sa partie supérieure 3 déités assises aux expressions différenciées et dans sa partie inférieure l'oiseau mythique combattant flanqué de 2 serpents. Long : 17 cm. -Phurba coiffée de 3 figures de Mahakala destinées à éloigner les forces du mal. Long : 23 cm</p>	120
18,	<p>Ouest Népal. Important bâton de tambour avec à une extrémité un chamane assis coiffé d'un bandeau tenant dans ses mains un petit tambour et portant dans son dos une cape avec des grelots. A l'autre extrémité 3 marques symboliques représentant les 3 étages dans la cosmogonie népalaise (cosmos, terre, sous-sol). Bois, patine d'usage, fente. Long : 45 cm.</p>	50
19,	<p>Ouest Népal. Ancien manche de tambour (dhyangro) aux 3 figures esprits surmontées de couronnes avec dans la partie centrale un décor symbolique d'anneaux et de nœuds d'éternité et dans la pointe 3 lames aux décors d'entrelacs. Bois, patine laquée brun-foncé. Long : 41 cm.</p>	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
20,	Nord Népal/Tibet. Ancien petit luth à 4 cordes de chamane appelé « Tungna ». Bois de cèdre, bois blanc et cuir. Long : 53 cm.	160
21,	Centre ouest Népal. Rouleau à chapati sacralisé à chaque extrémité de deux figures protectrices ou guides en position de namasté, les mains jointes et accoudées. Bois, patine d'usage. Long : 34 cm.	130
22,	Région du Teraï sud Népal. Crâne de petit singe constituant un attribut de chamane.	80
23,	Népal. Bronze, belle patine rousse et verte. Très ancienne plaque de temple au décor repoussé représentant le dieu hindouiste Vishnou, portant diadème et « dhoti », debout sur un lotus, et portant ses attributs dans ses quatre mains. Haut: 22,5 cm. Provenance : Collection privée française, Monsieur J.C. M.	150
24,	Népal. Très rare poing de combat en bronze richement décoré de dragons et d'oiseaux. XIXe siècle. Long: 9,4 cm. Largeur : 7 cm. Provenance : Collection privée française, Monsieur J.C. M.	150
25,	Népal. Bronze, fine patine. Rare et très ancienne cuiller rituelle, utilisée dans les cérémonies religieuses hindouistes, de forme très allongée, avec en son sommet une effigie en relief ajouré représentant Hanuman, le singe héros de l'épopée du Ramayana, avec quatre bras, assis sur un trône de lotus et adossé à une auréole. Le relief représentant Hanuman est attaché à la cuiller par deux rivets en cuivre. Haut: 29,2 cm. Provenance : Collectée au Népal en 1974 par son ancien propriétaire.	210
27,	Tibet. Vajra à neuf pointes ayant appartenu à un religieux important. XIXe siècle. Long: 12,8 cm.	170
28,	Tibet. Statue de Bouddha en bronze doré, habillé en robe de moine, assis sur un double trône de lotus, tenant un vajra dans la main gauche. XIXe siècle. Haut: 12,7 cm. Quelques manques à la dorure, sinon très bon état.	230

LOT	LIBELLE	ADJ.
29,	Trois masques zoomorphes de danses bouddhiques, Bhoutan. Bois, pigments polychromes. Haut : 21 cm-22 cm-23 cm. Quelques éclats. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	230
31,	Chine. Bois, restes de polychromie et de dorure. Statue représentant Zhenwu, le dieu taoïste du Nord, assis sur un trône au-dessous duquel se trouve sa tortue. Petite boîte votive au dos, encore scellée. Epoque Dynastie Qing, XIXe siècle. Haut: 32 cm. Provenance : Collection privée française, Monsieur J.C. M.	180
34,	Chine. Bois, belle patine d'ancienneté. Rare paire de masques représentant Fuxi et Nuwa, le couple primordial du culte taoïste du « Nuo ». Ces masques étaient posés à côté de l'autel domestique du Nuo. Haut: 26,5 et 27 cm. Epoque présumée : Dynastie Qing, XVIIIe siècle. Provenance : Collection privée française, Monsieur J.C. M.	450
35,	Chine. Grand panneau rectangulaire à fond jaune à décor brodé de trois personnages et un enfant. Dim : 154x93 cm. Usures. Provenance : Collection privée Roimarmier, Valence.	80
37,	Inde. Petite louche à libations d'autel domestique terminé par Vishnu protéger par le naga. Bronze à patine d'usage. Long : 12,5 cm.	35
38,	Chine. Textile, perles, métal, soie, brocart, coton, fils dorés, broderie, satin. -Etui d'éventail pliant orné de belles broderies et de petites boules de porcelaines. -Etui à lunettes orné d'une perle rose. -Etui à ciseau. -Etui à billets de banque. Haut : 15 cm-16 cm-17 cm-31,5 cm. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	160
39,	Japon. Deux planchettes de bois rectangulaires gravées au verso et au recto d'un décor composé de paysage et de personnages. Long : 43,5 cm et 44 cm.	50

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
40,	Japon Deux assiettes en porcelaine à bords chantournés à décor imari. XIX ème siècle. Diam : 21,5 cm et 22 cm.	40
41,	Nécessaire à écrire, Japon. Tôle laquée, laiton, émail et porcelaine Dim : 43,5x23 cm Incomplet	290
42,	Nord-est Japon. « Kokeshi », poupée en bois sculpté et peint à la main en forme de quille. Haut : 30,5 cm. Porte une signature.	90
43,	Nord-est Japon. Kokeshi », grande poupée en bois sculpté et peint à la main en forme de quille. Haut : 44,5 cm. Porte une signature.	90
44,	Panneau rectangulaire en marqueterie de bois et d'os, Cambodge. Dim : 46x36 cm.	20
45,	Pipe à opium, Vietnam. Os à décor peint, pierre semi-précieuse, métal ciselé. Long: 40,5 cm.	40
47,	Coffre de joailler de la communauté juive du Yémen. Bois, laiton, corail rouge, incrustations d'os. Dim : 35x18, 5 cm.	200
48,	Lanterne à bougie en forme de lampion, Sanaa, Yémen. Lampe pliable à soufflet de papier, base et sommet en laiton ciselé. La base peut recevoir la bougie et la poignée de suspension se trouve au sommet. Hauteur ouvert: 64,5 cm. Diam : 33,5 cm.	150
49,	Bracelet musical « Meska » des montagnards du Yémen. Dim : 10x9, 5 cm.	50
50,	Yémen. -Chaîne et porte-amulettes cylindrique. Long porte-amulette. 13 cm. -Parure composée de porte-amulettes, de perles rouges. Long : 27 cm.	50
51,	Collier porte-amulettes « tawq hirz », Yémen. Argent, verre rouge. Parure féminine, porte-amulettes de forme rectangulaire. Dim. porte-amulettes : 7,5x6, 5 cm.	50
52,	Yémen. Bracelet à charnières au décor en argent filigrané et cabochons de verroterie. Diam : 7,5 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
53,	Ecritoire portatif en cuivre, Sanaa, Yémen. Etui de forme rectangulaire et allongé avec un anneau de suspension, un flacon pour l'encre et un autre pour le sable. Dim : 28x7 cm. Il manque les deux bouchons.	40
54,	Lot de trois ceintures ethniques anciennes. Vannerie, cuir, laine, métal. Long : 96 cm-120 cm-170 cm. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	40
55,	Boîte islamique octogonale damasquinée cuivre et argent. Dim : 4x8 cm.	50
57,	Poignard princier dit « Kriss », Java, Indonésie. Bois, laiton, acier. Kriss conservé avec son fourreau, la lame ondulée et la poignée en os finement ciselé en forme de Garuda. Début du XXème siècle. Haut : 47 cm. Usures.	40
59,	Boite à chaux de forme phallique, Batak Karo, Sumatra, Indonésie Bois patiné, os gravé Haut : 14,5 cm	50
61,	Collier de guerrier constitué de canines de chien montées sur des cordelettes de fibres végétales tressées, Indonésie.	150
62,	Sepik ou Highlands, Papouasie Nouvelle-Guinée. Pièce d'ornement frontal en dents de chiens cousues sur sparterie. Long : 34 cm	90
63,	Ornement de sparterie et défenses de porc, Mendi, Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée. Fibres, pigments, nassa camelum et cauris. Dim : 19x13 cm.	110
64,	Ornement d'homme constitué de défenses de porc, Mendi, Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée. Larg : 15 cm.	50
67,	Flûte de cérémonie et son bouchon « Wusear », Biwat, Rivière Yuat, Papouasie Nouvelle Guinée Bois, bambou, cauris, fibres végétales, pigments naturels. Long : 129 cm.	360
68,	Sculpture totémique longiligne figurant des visages aux nez caractéristiques, Kwoma, Washkuk, district d'Ambunti, est Sepik, PNG. Bois, pigments polychromes naturels. Haut : 175 cm. Usures, fentes.	190

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
69,	Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, pigments naturels polychromes. Sculpture ancestrale masculine à la coiffure en plateau. Haut : 108 cm. Petits accidents et manques.	250
70,	Smol Namba, Malekula, Vanuatu. Bois, enduit végétal coloré, dents de porcs Grande planche votive de grade ornée de trois masques, dont deux aux yeux tubulaires soulignés de dents de porcs de prestige. Haut : 173 cm. Petits accidents	200
71,	Grand crochet à figure humaine, les yeux incrustés de cauris, Ramu, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois sculpté et patiné. Haut : 129 cm.	160
72,	Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, patine noire, cauris. Figure de crochet anthropomorphe stylisé. Haut : 68 cm.	80
73,	Masque latmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée Bois ciselé, patine noire. Haut : 53 cm Petits accidents.	80
74,	Masque d'esprit, Angoram, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments. Haut : 53 cm. Petits accidents et manques.	120
75,	Proue de pirogue, Lac Murik, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois peint. Haut : 42 cm. Larg : 16 cm.	120
76,	Tête de substitution, Asmat, Irian Jaya, Indonésie. Bois dur sculpté et légères traces de pigments. Haut : 22 cm. Quelques accidents et manques.	90
78,	Arapesh, Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Figure masculine aux bras levés en bois gravé de triangle. Haut : 49 cm.	200
79,	Statue anthropomorphe, Nias, Indonésie. Bois dur sculpté, patine brun-noir. Importante figure d'ancêtre ithyphallique représentant un chef. Haut : 91 cm. Quelques manques anciens.	180
81,	Planche votive Bois noirci. Asmat, Irian Jaya, Indonésie. Bois noirci sculpté. Haut : 87 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
82,	Archipel des Salomon. Bois enduit de parinarium, incrusté de nacre de nautille. Ornement de flotteur figurant un génie océanique propice à la pêche, mi-homme mi- frégate. Haut : 46,5 cm. Long : 17,5 cm. Usures.	100
85,	Bâton cérémoniel « Wariihau », sur de l'île Malaita, Archipel des Salomon. Bois, patine noire, incrustations de nacre. Long : 43 cm. Petits accidents et manques.	90
86,	Élégante et ancienne massue de combat aux formes épurées, Malaita, Archipel des Salomon Bois, patine d'usage Long : 25 cm. Légères érosions. rectification au PV 125 cm	250
87,	Puissante massue cylindrique, Fidji ou Tonga. Bois dur te foncé sculpté et incisé de motifs à rehauts de chaux. Long : 58 cm. Usures.	170
88,	Massue des îles Fidji à la poignée au décor incisé fait de zig zig et de motifs géométriques. Bois dur à patine brune. Long : 70,5 cm.	150
89,	Massue à la surface gravée d'un riche décor incisé de motifs géométriques, Iles Tonga. Bois, patine brune. Long : 82 cm Petits accidents.	450
90,	Massue de combat en bois patiné et gravé de motifs en pointillés. Long : 52 cm.	60
91,	Massue courte cérémonielle. Bois dur, patine d'usage brun-foncé. Long : 54,5 cm.	80
92,	Archipel des Salomon. Bois, pigments. Massue ornée de motifs curvilignes à rehauts de pigments blancs. Long : 69 cm.	120
93,	Massue ou bâton cérémoniel, Vanuatu. Bois, patine brune. Long : 82 cm.	120
94,	Pagaie cérémonielle, Iles Marquises. Bois rouge ciselé. Long : 134, 5 cm	300
95,	Tabouret - râpe à coco, petites îles de la Sonde, Indonésie. Bois, métal. Haut : 28 cm. Long : 53 cm. Fentes et petits accidents.	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
96,	Vase en terre cuite à décor symbolique peint, Amazonie. Engobe blanche, décor rouge-brun. Haut : 35,5 cm. Egrenures et petits éclats mineurs. Provenance : Collection privée, Versailles.	160
97,	Tapa rehaussé d'un décor animalier peint. Dim : 109x54 cm.	120
98,	Peinture africaniste. Huile sur toile « Scène de danse ». Dim : 178x95 cm.	110
99,	Chaise de la région de Jimma, Population Oromo, Ethiopie. Bois lourd à patine brun-foncé. Elégante chaise tripode d'un design très moderniste. Haut : 9104,5x44 cm.	150
100,	Chaise de la région de Jimma, Population Oromo, Ethiopie. Bois lourd à patine lessivée. Chaise monoxyle à haut et large dossier ajouré à motifs de triangles inversés, l'assise quasi circulaire et un piètement tripode. Dim : 94x51 cm.	220
101,	Chaise basse, Région de Jimma, Population Oromo, Ethiopie. Chaise basse en bois dense, à dossier amovible, l'assise rectangulaire repose sur quatre pieds bas. Dim : 80x59 cm.	150
102,	Chaise traditionnelle « Wambar ou Wombur », Afar, Ethiopie. Bois, cuir tressé, patine brune. Dim : 75x35x51 cm.	100
103,	Chaise Dorze, Ethiopie. Bois et cuir. Dim : 88x54 cm.	100
104,	Appui-tête Gurage/Oromo, Ethiopie. Bois sculpté et finement gravé, métal argenté. Dim : 18x18 cm. Restauration.	120
105,	Siège Dafeina, Population Afar, Ethiopie. Bois, patine brune. Dim : 14x34x18 cm.	90
106,	Tabouret Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, profonde patine d'usage sombre. Dim : 21x33, 5 cm. Erosions et usures.	40
107,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, belle patine blond foncé marron. Elégant tabouret monoxyle finement exécuté et au décor raffiné. Haut : 39 cm. Long : 46,5 cm. Larg : 27 cm. Petit accidents et manques. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
108,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage. Tabouret à l'assise supportée par quatre pieds et un piètement central en forme de croix. Haut: 34 cm. Long : 52,5 cm. Larg : 26 cm. Restaurations, petits accidents, dépôt de pigments. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	260
109,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-clair, traces de pigments. Haut : 24,5 cm. Long : 41 cm. Larg : 22 cm. Petits accidents. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	80
110,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, patine blond foncé. Très beau tabouret reposant sur une base rectangulaire étagée à décor ajouré surmonté d'un piètement sur lequel repose l'assise. Haut: 29,5 cm. Long : 45 cm. Larg : 23 cm. Fentes. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	140
111,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage naturelle, traces de pigments. Rare tabouret monoxyle supporté par quatre piliers aux bords crénelés et le piètement ajouré représentant un oiseau stylisé. Haut : 37 cm. Long : 51 cm. Larg : 27,5 cm. Légères usures. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	290
112,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage naturelle, traces de kaolin. Tabouret monoxyle à l'assise légèrement incurvée reposant sur un piètement à motifs d'entrelacs et aux bords crénelés. Haut : 36 cm. Long : 47,5 cm. Larg : 23 cm. Légères usures. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
113,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage naturelle brun-clair. Tabouret de grande taille à l'assise légèrement incurvée soutenue par quatre piliers aux bords crénelés et une colonne centrale ajourée de forme rectangulaire. Haut : 49 cm. cm. Long : 56,5 cm. Larg : 34 cm. Fentes et usures. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	270
114,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage naturelle brun-clair. Tabouret monoxyle « Bia-tika ou Dia-na » à quatre piliers aux bords crénelés et une colonne ajourée. Haut : 28 cm. Long : 46 cm. Larg : 21,5 cm. Légères usures. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	200
115,	Tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-clair. Haut : 25 cm. Long : 43,5 cm. Larg : 23 cm. Légères usures. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	100
116,	Grand tabouret Ashanti, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois lessivé, patine d'usage naturelle. Tabouret rudimentaire à l'assise incurvée supportée par quatre piliers de forme rectangulaires. Haut : 26,5cm. Long : 44,5 cm. Larg : 25 cm. Restaurations. Provenance : D'un ensemble de tabourets collectés en Côte d'Ivoire dans la fin des années 1950.	100
117,	Deux tabourets Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage. Tabourets à l'assise circulaire reposant sur trois pieds. Dim : 27,5x26 cm et 21,5x19, 5 cm. Petits accidents.	110
118,	Petite table à café, Ethiopie. Bois sculpté à patine foncée. La partie circulaire et concave sert à accueillir la Djabana (cafetière). Dim : 52 cm x 40 cm	115
119,	Plat en bois brun-foncé marron, Gouragué, Ethiopie. Diam : 50,5 cm.	80
120,	Plat en bois brun-foncé marron, Gouragué, Ethiopie. Diam : 28 cm. Fentes.	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
121,	Jeu d'awalé « Mankala » à vingt trous, Ethiopie. Bois dense, patine d'usage. Long : 105 cm.	80
122,	Lot de trois pelles à grains, Oromo, Ethiopie. Bois, patine d'usage. Long : 108 cm-111 cm-120 cm.	150
123,	Rare récipient avec couvercle, Ethiopie. Bois, rotin, vannerie tressée, cuir. Long : 46,5 cm.	90
124,	Pipe à eau utilisée pour la consommation du chanvre « tynkuli », Tshokwe, Angola. Calebasse, clous de tapissier. Haut : 26 cm.	30
126,	Peigne à carder, Berbère, Afrique du Nord. Fer incisé, bois. Carde en fer à longues dents et manche en bois, utilisé par les femmes pour carder la laine. Dim : 24x16 cm.	130
127,	Lot de trois bracelets anciens. en bronze et autre alliage. Dim : 9x8 cm-6,5x5, 5 cm-6,5x6 cm.	80
128,	Très ancien bracelet, Fang du Gabon. Laiton, très belle patine d'usage. Diam : 12,5 cm.	60
129,	Croix portative « Maskal » de procession, Copte, Ethiopie. Long : 35,5 cm.	100
130,	Masque masculin de la société initiatique « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Masque à forte abstraction surplombé d'une crête sagittale, le nez prononcé de forme triangulaire, les yeux exorbités et le bouche projetée vers l'avant. La surface entièrement recouvertes de stries à rehauts de pigments rouges, blanc et noir. Haut : 56 cm Restaurations, petits accidents et manques. Provenance : Collection privée angevine.	530
131,	Songye, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, crin. Masque masculin strié de la société initiatique « Kifwebe ». Haut : 47,5 cm. Petits accidents.	250
132,	Songye, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque « Kifwebe » de type masculin, le visage à la bouche protubérante se prolonge par une crête sagittale. Haut : 57 cm. Légères restaurations	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
134,	Kuba, République Démocratique du Congo. Bois, pigments polychromes, patine d'usage. Masque de danse anthropomorphe « Pwom itok », le front en avancée arrondie, les yeux dits de « caméléon » en forme de cônes exorbités, sont cernés par de petits orifices ronds permettant la vue, le nez large projeté en avant, la bouche juste esquissée. Haut : 24,5 cm. Légères usures. Bibliographie : « Sura dji » visages et racines du Zaïre. Musée des arts décoratifs. Pages 88 et 89.	190
137,	Lumbo, Gabon. Bois, terre cuite, métal, corne. Pipe de fabrication ancienne. Long : 20 cm. Provenance : Collection privée Lavroff. Collecté in-situ dans les années 1950/1960.	50
138,	Lumbo, Gabon. Terre cuite, bois. Pipe de fabrication ancienne. Long : 24 cm. Provenance : Collection privée Lavroff. Collecté in-situ dans les années 1950/1960.	30
139,	Figure de reliquaire « Mbulu Ngulu », Kota Obamba, Gabon. Bois, laiton. Haut : 49,5 cm. Fentes, accident. Provenance : Collection privée Lavroff. Collecté in-situ dans les années 1950/1960.	350
140,	Punu, Gabon. Bois, pigments naturels. Masque à la coiffure ample et noircie qui surplombe le long visage féminin blanchi et sans scarifications, les yeux en fines fentes légèrement arquées, le nez et la bouche habilement taillés. Haut : 40 cm. Larg : 20 cm. Manque à l'arrière (coiffure). Provenance : Collection privée Lavroff. Collecté in-situ dans les années 1950/1960.	530
141,	Masque de la danse « Okuyi », Punu, Gabon. Bois, pigments. Il représente un visage féminin recouvert de kaolin, les yeux en fines fentes, la bouche aux lèvres ourlées et la coiffure à double coques et tresses latérales. Le visage porte des scarifications en écailles sur le front et les tempes. Haut : 28,5 cm. Petits accidents. Provenance : Collection privée Lavroff. Collecté in-situ dans les années 1950/1960.	250

LOT	LIBELLE	ADJ.
142,	Punu, Gabon. Bois, pigments Statue d'ancêtre féminin debout. Haut : 32,5 cm. Fentes.	200
143,	Statuette représentant un personnage féminin debout sur un socle circulaire et à la posture hiératique, Gabon. Bois peint. Haut : 22 cm. Provenance : Collection privée Lavroff. Collecté in-situ dans les années 1950/1960.	100
145,	Teke, Congo. Bois, patine d'usage. Statuette anthropomorphe à caractère magico-religieux, elle représente un personnage debout, sans pieds ni bras, la coiffure en cimier, le visage scarifié et une petite cavité abdominale. Haut : 24,5 cm. Fentes, quelques manques. Provenance : Collection privée Lavroff. Collecté in-situ dans les années 1950/1960.	120
146,	Vili, République Démocratique du Congo. Bois, peau, clous, agglomérat rituel, charge magique. Deux statuettes fétiches « Nkisi » à réceptacle abdominal. Haut : 27 cm et 31 cm. Usures. Provenance : Collection privée Lavroff. Collecté in-situ dans les années 1950/1960.	60
147,	Zombo /Vili, République Démocratique du Congo. Bois, charge magique, fibres végétales. Petit fétiche Nkisi figurant un personnage féminin agenouillé à réceptacle abdominal, le visage expressif et la coiffure nattée. Objet protecteur pour la fécondité Haut : 8,5 cm.	180
151,	Tambour à fente « Nedundu », Mangbetu, République Démocratique du Congo. Bois, clous, patine brune. Ce type de tambour rythmait les cérémonies sacrées ou profanes de cour et pouvait être offert par le roi à de hauts dignitaires ou à des visiteurs de prestige. Dim : 89,5x43 cm. Petits accidents et restaurations.	1700
152,	Deux figures de jumeaux « Venavi », Fon, Bénin. Bois, très belle patine d'usage brune. Haut : 19,5 cm et 20 cm	100
153,	Tanzanie. Figure syncrétique en bois blond orné d'un décor curviligne. Long : 35 cm Ecritures indéchiffrables. Provenance : Collection privée d'un diplomate français.	110

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
154,	Baguette de tambour à deux masques buffles opposés, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage, traces de polychromie. Haut : 34,5 cm. Petits éclats. Provenance : Collection privée, Montlouis-sur-Loire.	200
155,	République Démocratique du Congo. Bois, textile, perles, pigments. Piquet anthropomorphe à tête Janus. Haut : 26,5 cm. Usures.	50
156,	Tanzanie. Bois, patine brun-foncé. Bouchon de calabasse sculpté dans sa partie supérieure d'une tête humaine caractéristique recouverte de tatouages claniques. Haut : 21 cm. Provenance : Collection privée d'un diplomate français.	140
157,	Poupée de fécondité « Biga'a », Mossi, Burkina Faso. Bois sculpté et gravé, patine d'usage brun-foncé, tissu rouge. Haut : 28 cm. Fentes, usures. Provenance : Collection privée, Montlouis-Sur-Loire.	100
158,	Poupée de fécondité « Biga'a », Mossi, Burkina Faso. Bois sculpté et gravé, patine d'usage brun-foncé. Haut : 30 cm. Provenance : Collection privée, Montlouis-Sur-Loire.	100
159,	Massue Gogo, Tanzanie. Bois dur Belle massue classique en bois dur se terminant par une boule de percussion. Long : 46,5 cm.	50
160,	Statue féminine, Dan, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-noir. Personnage féminin, la sculpture en ronde-bosse, les bras écartés du torse, l'abdomen scarifié, le cou annelé surmonté d'un visage à forte expression et une coiffure complexe. Manques anciens. Haut : 47 cm. Provenance : Collection privée, Michel Gosse, Paris.	950
160,1	Très beau et ancien masque anthropomorphe, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brun-foncé. Haut : 42 cm.	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
163,	Mbole-Yela, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque à la construction abstrait, il appartient à la société secrète « Ekanga » Dim : 26,5x25 cm. Fentes, légères restaurations.	150
166,	Gouro, Côte d'Ivoire. Bois, polychromie. Masque zoomorphe « Zamblé » figurant un guib harnaché stylisé aux longues cornes et à la gueule ouverte dentée. Il intervient comme médiateur dans les conflits lors des mascarades du « Goli ». Long : 37,5 cm.	250
167,	Masque facial Dan Kran, Côte d'Ivoire. Bois, légère patine granuleuse. Très ancien masque figurant un visage fort au front en visière, les pommettes saillantes et la bouche proéminente. Haut : 25 cm. Larg : 17,5 cm. Restaurations locales, petits accidents. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	190
172,	Masque de jeune fille « Pwo », Chokwe, République Démocratique du Congo. Bois, belle patine fibres végétales, tissu. Ravissant petit masque figurant un visage illustrant par sa beauté, l'idéal féminin de l'ethnie. Haut : 18 cm.	400
176,	Masque « Kple Kple » du Goli, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, vestige de pigments. Dim : 40x25, 5 cm. Quelques accidents et manques, érosions.	130
177,	Bamana, Mali. Bois, patine brune, pigments. Imposant masque de danse zoomorphe, le front bombé, les oreilles dressées et les yeux tubulaires. Long : 41 cm. Légère restauration.	100
179,	Masque anthropomorphe, Gouro, Côte d'Ivoire. Bois, patine noire, peau. Haut : 26,5 cm. Manques anciens, usures. Provenance : Collection privée, Angers.	210
180,	Igbo, Nigéria. Bois, pigments. Masque « Agbogho Mmuo » représentant un esprit féminin surmonté d'une coiffure à quatre grandes tresses. Haut : 44 cm. Petits accidents. Provenance: Collection Roimarmier, Valence.	230

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
181,	Longiligne statue d'autel « Sakab Tchitchiri », Moba, Togo. Bois légèrement érodé. Personnage stylisé figuré debout, les bras longs le long du corps, le torse allongé et la tête sphérique. Haut : 135 cm.	400
182,	Statue d'autel « Sakab Tchitchiri », Moba, Togo. Bois, patine d'usage. Haut : 98 cm. Petits accidents.	200
183,	Statue d'autel, Moba, Togo. Bois érodé. Haut : 59 cm. Petits accidents.	110
184,	Statue d'autel, Moba, Togo. Bois raviné. Haut : 52 cm. Petits accidents.	100
185,	Zaramo, Tanzanie. Lot de quatre poupées de fécondités « Mwana Hiti » en bois sculpté. Haut : 6,5 cm-8,5 cm-10 cm.	100
186,	Côte d'Ivoire. Lot de quatre lance-pierres en bois sculpté. Long : 14,5 cm-17 cm-17,5 cm-22,5 cm	60
187,	Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et gravé. Lot de deux marteau-percuteur « lowre » de devin mbra. Long : 30 cm et 32 cm. Légères fentes.	80
188,	Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et gravé. Lot de deux marteau-percuteur « lowre » de devin mbra. Long : 31,5 cm et 33 cm.	80
189,	Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et gravé. Lot de trois étriers de poulie de métier à tisser. Haut : 18 cm -19,5 cm-20 cm	70
190,	Sénofo/ Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois sculpté et foncé. Lot de trois étriers de poulie de métier à tisser. Long : 22, 5 cm-23 cm-27,5 cm. Légers éclats.	70
192,	Casque Sénofo, Côte d'Ivoire. Bois dur foncé, raphia. Haut : 22 cm. Diam : 20 cm.	50
193,	Marionnette figurant une tête d'oiseau à bec mobile, Bozo, Mali. Bois peint. Haut : 92,5 cm. Long : 52 cm.	450

LOT	LIBELLE	ADJ.
194,	Marionnette Bozo, Mali. Bois peint. Dim : 55x61 cm. Légère restauration. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	150
195,	Grand cimier de coiffe antilope « tyi Wara » de type vertical, Bambara, Mali Bois sculpté et scarifié. Haut : 150 cm Accidents et manques.	240
196,	Cimier de danse « Ty-Wara », Bambara, Mali. Bois sculpté et gravé, tissu, cuir. Haut : 75 cm.	150
197,	Deux statues d'ancêtres, Dogon, Mali. Fer forgé. Haut : 48 cm et 49 cm. Traces de rouilles.	90
198,	Lot de statues en fer, Dogon, Mali. -Cavalier. 22x12 cm. -Personnage.33 cm.	60
199,	Couteau de jet en fer, Laka, Tchad. Long : 66,5 cm.	30
200,	Deux monnaies primitives aux formes modernistes, Idoma, Nigeria. Fer forgé. Long : 70 cm et 71,5 cm.	70
201,	Chamba, Nigéria. Fer noir, patine d'usage. Monnaie primitive constitué d'un bracelet circulaire et douze battants. Diam bracelet : 12,5 cm. Long battants : entre 19 et 20 cm.	100
202,	Fort lot de fers de lance, de sagaies, de harpons, Afrique Centrale. Long : de 20 cm à 40 cm. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	200
203,	Lot de cinq lances anciennes, Fang, Gabon. Bois, fer. Début du XXème siècle. Long : 154 à 164 cm.	130
204,	Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, patine brun-foncé, peau. Boite à divination par la souris « Gbékré sè ». Le devin emportait ce type de boite en déplacement pour lire les présages. Elle est sculptée d'une ravissante représentation d'un personnage féminin assis, les mains sur les genoux. Haut : 24 cm. Long : 26 cm. Petits accidents, fentes. Il manque le couvercle en terre cuite.	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
205,	Puissante statue anthropomorphe, Dan, Côte d'Ivoire. Bois noirci scarifié, perles bleues, tissu. Haut : 62 cm. Petits accidents et manques, restaurations. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	150
206,	- Dan, Côte d'Ivoire. Bois à patine foncé, fibres, aluminium. Masque facial de forme ovale, les yeux entourés de métal blanc. Haut : 23,5 cm. Eclats. - Dan-Guerzé/Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois, tissu rouge, fourrure, fibres. Masque anthropomorphe entièrement recouvert d'un tissu rouge, le front légèrement bombé, les petits yeux ronds. Haut : 23,5 cm. Eclats et légères restaurations.	60
207,	Masque Gunyéyé, Dan, Côte d'Ivoire Bois, patine foncée, pigments. Haut : 22,5 cm Petits accidents.	50
208,	Masque Baoulé à haute coiffure, Côte d'Ivoire Bois, patine brun-foncé, pigments. Haut : 42 cm Petits accidents.	140
209,	Cimier « Gelede », Nigéria. Bois, pigments polychromes. Dim : 16x25 cm.	90
210,	Deux statues cultuelles, Ogboni, Nigéria. Bronze ou alliages cuivreux Haut : 38 cm et 39 cm.	160
211,	Deux personnages masculins représentés assis, Dogon, Mali. Terre cuite. Haut : 32,5 cm-34,5 cm. Petits accidents, restaurations.	120
212,	Figure équestre, Dogon, Mali. Terre cuite. Haut : 64 cm. Long : 55 cm. Restaurations.	210
213,	Fort lot de sept poignards, Maures, Mali. Fer, cuir, métal. Long : de 26 cm à 41,5 cm. Usures.	120
214,	TOUAREG, MALI/NIGER. Fer, cuir, textile, bois. Trois anciens sabres et fourreaux, bandoulière. Long : 51,5 cm-67 cm et 88 cm.	70
215,	Épée Takouba, Niger/Mali. Cuir, fer. Long: 95 cm. Dans l'état.	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
216,	Lot composé d'un poignard de bras « Telek » et deux poignards, Tchad, Niger. Cuir, fer, métal blanc Long : 33,5 cm-48 cm-60 cm. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	55
217,	Lot composé de deux épées anciennes dites « Takouba » et d'une épée courte, Mali et Tchad. Cuir, fer, métal blanc, peau de serpent. Long : 74 cm-77,5 cm et 88 cm. Accidents visibles. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	100
218,	Lot comprenant. -Un sabre Mandingue et son fourreau. 75 cm. -Un poignard Touareg et son étui. -Une lance. 91,5 cm. -Un bois d'arc. 154 cm. -Un poignard à la poignée e corne. 50 cm.	140
219,	Lot de deux carquois et flèches, Afrique Centrale. Cuir, bambou, fer. Carquois cylindrique recouvert de cuir, hampes de flèches en bambou. Long : 63 cm et 79 cm. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	80
220,	Lot comprenant. -Soufflet de forge à un seul soufflet « Anouat », Touareg, Niger. Cuir, pigments. -Deux sacs de voyage « Tassoufra », Touareg, Mauritanie/Mali. Cuir, bois. - Un tablier en cuir orné de cauris et de perles, Touareg, Mali. Long : 136 cm. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	160
221,	Fusil traditionnel à poudre noir dit « Moukhala », Afrique du Nord. Bois, laiton, clous, métal. Long : 141 cm. Accidents.	70
222,	Belle cloche à la prise en forme d'oiseau, Burkina Faso. Alliage de cuivre. Haut : 36 cm.	180
223,	Statuette sur piquet, Chamba, Nigéria. Bois, cauris, pigments, peau. Haut : 50 cm.	150
225,	Banja, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune. Statuette à la construction abstraite. Haut : 23 cm. Petits accidents.	180

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
226,	Zandé, Centrafrique. Bois, cauris, patine brun-foncé. Figure anthropomorphe stylisée du culte mani yanda. Haut : 24 cm. Usures, fentes.	50
227,	Hemba, République Démocratique du Congo. Bois, patine foncée. Statue d'ancêtre masculin debout, les mains de part et d'autre de l'abdomen. Haut : 62,5 cm. Usures, petits accidents.	250
228,	Kela, groupe Mbole, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Statue masculine de la société secrète Lilwa. Haut : 42,5 cm. Légères fentes et érosions.	270
230,	Statue anthropomorphe, Bamiléké, ouest Cameroun. Bois foncé, tissu ndop. Haut : 44,5 cm. Fentes.	60
231,	Nigéria. Bois, pigments bleu, blanc et noir. Masque figurant un visage humain surmonté d'un serpent. Haut : 44 cm. Provenance: Collection Roimarmier, Valence.	50
232,	Statue masculine funéraire, Konso, Ethiopie. Bois dur raviné, clous. Haut : 48 cm. Fentes.	90
233,	Mongo, République Démocratique du Congo. Bois à patine foncée légèrement granuleuse. Cuillère en forme de feuille. Long : 41 cm. Larg : 14 cm. Ref littéraire : M. Ginzberg, « l'Afrique : L'art des formes ». Skira 2000 page 99.	130
234,	Art syncrétique Kongo figurant une crucifixion et deux anges. Bois sculpté patiné. Haut : 53,5 cm. Larg : 28,5 cm.	120
235,	Courant artistique africaniste. Bois rouge sculpté (acajou ?). Buste d'homme au visage aux traits naturalistes et expressifs. Haut : 33 cm.	200
236,	Lot de deux sculptures anciennes en pierre de Mbigou, Gabon. Porteuse d'eau signée Jacques Mangoundou. Haut : 27 cm. Tête au cou puissant à la coiffe trilobée. Haut : 20 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
237,	Lot de cinq sculptures anciennes en pierre de Mbigou, Gabon. Dim : 12x10 cm-14x10 cm-19x16,5 cm-22x16 cm. Signature illisible. L'une datée 22-12-64.	20
238,	Récipient en forme de sac sculpté en relief de visages humains caractéristiques de l'ethnie, Chokwe, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et gravé, graines musicales. Dim : 26,5x40 cm.	140
239,	Volet de grenier à grains, Dogon, Mali. Bois sculpté et patiné. Volet de grenier à grains richement sculpté en relief. Dim : 47x40, 5 cm.	105
240,	Deux statuette, Dogon, Mali. Bois sculpté et patiné. Haut : 36,5 cm et 39 cm. Erosions, petits accidents.	80
241,	Deux statuette agenouillés, Dogon, Mali. Bois sculpté et patiné. Haut : 31 cm et 32 cm. Janus, personnage tenant une tête humaine	100
242,	Deux statuette figurant des maternités, Dogon, Mali. Bois sculpté et patiné. Haut : 35,5 cm et 42,5 cm.	100
243,	Deux statues équestres Dogon, Mali. Bois sculpté et patiné. Haut : 29,5 cm et 38 cm. Fentes et petits accidents.	80
244,	Deux sculptures, Dogon, Mali. Bois sculpté et patiné. Haut : 25,5 cm- 27 cm.	120
245,	Trois statuette assises, Dogon, Mali. Bois sculpté et patiné. Haut : 28 cm-29 cm-30 cm. Fentes, érosions, petits accidents.	100
246,	Statuette, Dogon, Mali. Bois sculpté et patiné. Haut : 33 cm.	90
247,	Statuette masculine, Dogon, Mali. Bois, patine brune. Haut : 32 cm.	70
248,	Léga, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Statuette anthropomorphe debout et recouverte de kaolin. Haut : 26 cm. Eclats.	55
249,	Turkana, Kenya Bois, perles, cuir, boutons, pigments. Poupée de fécondité « Ngide Ikoku ». Haut : 35 cm.	60
250,	Masque Pendé, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Haut : 41 cm.	60

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
251,	Masque « Pwo », Tshokwe, République Démocratique du Congo/Angola Bois dur sculpté et scarifié, patine brun-foncé, fibres végétales. Haut : 23,5 cm.	100
252,	Masque de jeune fille « Pwo », Tshokwe, République Démocratique du Congo/Angola. Bois, patine brun-foncé, pigments, bambou, fibres végétales. Haut : 16,5 cm. Petits accidents.	80
253,	Bobo, Burkina Faso. Bois, pigments naturels anciens, patine d'usage. Masque de danse zoomorphe figurant un oiseau sacré. Long : 91 cm. Petits accidents. Provenance : Collection Roimarmier, Valence.	140
254,	Masque d'initiation, Ituri, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Haut : 25 cm. Quelques accidents et manques, restaurations.	35
255,	Statuette d'ancêtre féminin, style Luba, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et scarifié, Haut : 28 cm. Etat lacunaire visible, érosions.	30
256,	Luba, République Démocratique du Congo. Appuie-nuque en bois sculpté et scarifié. Haut : 18 cm. Larg : 17 cm.	60
257,	Tabouret Chokwe, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et gravé. Femme agenouillée portant un enfant dans ses bras. Haut : 31 cm.	240
258,	Grande coupe à vin de palme, Kuba, République Démocratique du Congo. Bois sculpté et gravé. Haut : 29 cm. Légère restauration.	50
259,	Songye, République Démocratique du Congo. Bois, corne, fibres végétales. Statue fétiche debout à corne sommitale. Haut : 44 cm. Petits accidents.	40
260,	Appui-tête, Afar, Ethiopie. Bois sculpté patiné. Dim : 14x21 cm.	50
261,	Deux statues Dogon du Mali rappelant la statue (Shicouroulé ou homme serpent). Bois sculpté et patiné. Haut : 80 cm.	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
262,	Batak, Lac Toba, Indonésie. Bois sculpté, fibres végétales. Couple de statues ancestrales « debata idup ». Haut : 41 cm. Erosions partielles, fentes. Bibliographie : « Les Batak » un peuple de l'île de Sumatra, Achim Sibeth. Editions Olizane, 1990. Page 130-131.	60
263,	Lot de trois anciens paniers en vannerie tressée, Asie du Sud-Est. Dim : 19x15, 5 cm-18x18 cm-29x27x18, 5 cm.	50
264,	Pot en bambou, Japon. Haut : 29 cm.	30
265,	Masque de carnaval, Bhoutan/Tibet. Cuir, fibres synthétiques, polychromie. Haut : 37 cm.	40
267,	Deux poignards à lame courbe dits « Kukri », Népal. Cuir, fer, corne. Long : 49,5 cm et 53, 5 cm. Fentes.	90
268,	Lot comprenant : -Un sabre Talwar, Inde. 91 cm. -Un sabre Dao, Viet Nam. 90 cm. -Un sabre Yatagan. 78 cm. -Un sabre Mandingue. 80 cm.	320
269,	Massue « dui », îles Samoa. Bois sculpté et incisé de motifs géométriques. Long : 51 cm	150
270,	Massue en forme de pagaie, Aire Massim, Papouasie. Bois, patine naturelle. Long : 129 cm	110
271,	Massue en bois sculpté et incisé à rehauts de chaud, Archipel des Salomon. Long : 59 cm	90
272,	-Massue cérémonielle, Pentecôte, Vanuatu. Bois sculpté et patiné. Long : 144 cm. -Massue Fidji. Bois dur patiné et ciselé. Long : 99 cm.	150
273,	-Massue Samoa, Polynésie. Bois, patine brun-foncé. Long: 82, 5 cm. -Massue Archipel des Salomon. Bois dur et dense sculpté. Long : 116 cm.	260
274,	Bâton de danse sculpté en son centre d'une figure d'ancêtre, Iles Salomon. Bois, patine brun-noir. Long : 122 cm.	200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 19/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
275,	Maori, Ao Tea Roa, Nouvelle Zélande. Bois sculpté et gravé, nacre. Très belle massue courte « Patu Poto Wahaika » dont la forme ressemble à celle d'une faucille. Elle est sculptée d'une figuration humaine, les deux mains sur l'abdomen. Long : 42,5 cm. Usures, petits éclats.	300
276,	Massim, Papouasie Nouvelle Guinée. Spatule à chaux en bois sculptée de grecques et spirales Haut : 28 cm.	30
277,	Ancien éventail mélanésien de forme triangulaire en vannerie tressée. Dim : 42x34 cm.	30
279,	Massue en forme de pagaie, Kayapo, état du Mato Grosso, Brésil. Bois, fibres tressées. Long : 148 cm. Manques. Provenance : Collection privée, Versailles.	90
280,	Madagascar. Bois sculpté et gravé, cornes. Élément d'architecture figurant une tête de bovidé stylisée. Haut : 30 cm. Larg : 30 cm.	60
281,	Statue colon représentant le personnage de bande dessinée « Tintin ». Bois peint. Haut : 92 cm. Fentes.	300
282,	Lot de quatre socles adaptables pour mettre en valeur vos masques.	170
283,	Lot de quatre socles adaptables pour mettre en valeur vos masques.	150
284,	Deux sellettes en fer. Très belles sellettes élégantes, idéales pour mettre en valeur vos œuvres d'art. Haut : 90 cm.	160

Adjugé 35.990 €