

## Résultat de la vente du 24/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	, LICENCE IV (DÉBIT DE BOISSONS) Non transférable hors la région Centre - Sis "Le Rabot" - 41600 VOUZON. Selon ordonnance du TC de BLOIS du 05/07/2019. MISE A PRIX : QUATRE MILLE EUROS (4000€) Paiement comptant. Enregistrement obligatoire avant la vente. Lettre accreditive de banque exigée avant la vente. Frais légaux en sus 14,4 %. Frais préalables et frais post-vente à la charge de l'acquéreur env.410€, A la requête de Me BUISSON, Mandataire Liquidateur sis 26 Avenue de Verdun 41000 BLOIS, suite à la Liquidation Judiciaire de SARL RNR en date du 17/12/2010. Le Mandataire Liquidateur, Me Buisson, 26 Avenue de Verdun 41000 BLOIS est seul habilité à recevoir les oppositions. Le cahier des charges, dressé par Me CORNET Guillaume peut être consulté à son etude sur rendez-vous.	4000
1,	VAN OVEN : paysage du Nord. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 22x13cm	150
2,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle : Portrait de femme. Huile sur toile. Monogrammé LH et daté 1886 en bas à gauche. 59x43cm. (Restauration)	160
3,	Louis CHOLET (XIXe-XXe). Femme et son fils sur le chemin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1868. 41 x 61 cm. (restaurations).	150
4,	R. BOY (XIX-XX ème) : Le lignon affluent du Tarn. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	
5,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN. d'après. Décidément je n'aime pas votre parfum. Lithographie. Signé en bas à droite. 29 x 39 cm à vue.	100
6,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN d'après. Chat perché. Lithographie. Signé en bas à droite. 39 x 29 cm.	100
7,	D'après Henry ALKEN (1785-1851) et gravé par J.Harris : Suite de quatre gravures en couleur la chasse à courre. 16.5 x 23 cm.	110
8,	ENCADREMENT représentant la cathédrale d'Orleans. Reproduction en miniature. 14 x 9.5 cm.	80
9,	ANDREY (XX ème). Barque de pêche en bord de côte. Paire d'huiles sur panneau en ovale. Signé en bas à gauche. 41 x 33 cm.	150
10,	Lucien BOUCHER pour Air France - éditions PERCEVAL: deux affiches (en l'état)D'après KRÜGER : Deux planches rehaussées à l'aquarelle, le saumon argenté et la truite. Tirée des Illustrations de Ichtyologie ou histoire naturelle générale et particulière des Poissons (1795-1797). 20 x 37 cm à vue On y joint un lot comprenant des reproductions d'affiches Air France, images d'Epinal et divers	550
11,	GRAVURE de la ville de Blois d'après Job Peelers, graveur Merian. (usures).29 x 60 cm. On y joint deux reproductions vue de la ville de Blois.	20
12,	J.NETTO (XIX-XX). Femme sur le chemin et la maisonnette. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm & 55 x 46 cm.	40
13,	MIROIR médaillon en bois sculpté et peint doré, le fronton orné de rinceaux et acanthe. Décor de rang de perles. XX ème. Haut : 75 cm. (accidents et manques)	
14,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc peint à décor de rinceaux. Le miroir dans un ovale. XX ème. 58 x 48 cm.	40
15,	Marie Edmond HONER (XIX-XX ème). Portrait de femme sur un face à main. Aquarelle. Signé, daté 1910 et envoi en bas à droite. 21 x 22 cm.	40
16,	Arthur Boris KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN d'après : Le rêve de chien! Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. 32 x 44 cm.	110
17,	CASSANDRE d'après : PATHE enregistrement électrique. Procédé sur panneau de contreplaqué (moderne). 30 x 22 cm	50
18,	HOBİ (1939-1998). Bords de Loire. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x 35 cm.	40
19,	MIROIR en bois et stuc doré de style Restauration. 79 x 57 cm. (petits manque)	80
20,	Alexandre René VÉRON (1826-1897). Paysage aux lavandières. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27,5 x 41.5 cm.	450
21,	Luce TULLAT (1895-?). Le laboureur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 19 x 33 cm.	50
22,	Monique DARCET (XX). L'enfant et l'oiseau. Technique mixte et sable sur papier cartonné. Signé en bas à droite. 43 x 59 cm.	
23,	Monique DARCET (XX). Bateaux échoués. Technique mixte et sable sur papier cartonné. Signé en bas à droite. 41 x 55 cm.	
24,	Raymond TELLIER (1897-1985). Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 55 x 46 cm.	50
25,	CHROMOLITHOGRAPHIE par JE. Goossens du Panorama des palais de l'exposition universelle de 1878. 59 x 90 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	Paul NICOLAI (1876-1948/52). Paysage méditerranéen. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55.5 cm.	
27,	ENSEMBLE de trois encadrements dont : L.RUETTARD (XX). Le sappey. Huile sur carton. Signé en bas à droite et titré. 28 x 46 cm ; Petite aquarelle sur tissu. 29 x 43 cm à vue, cadre à bague. Et reproduction d'après Lawson WOOD. " a game of patience". 27 x 20 cm.	10
28,	F.F FAUCONNIER (XIX-XX. Paysage de méditerranée, vue de Saint Raphael les rochers du Trayas et pic Aurele. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 73 cm. (restauration)	
29,	Robert MOGISSE (né en 1933). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 56x46 cm	120
30,	Robert MOGISSE (né en 1933). Femme au bord du lac. Huile sur toile. Signé. 37,5 x 44 cm	40
31,	Robert MOGISSE (né en 1933). Voilier dans la tempête. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 64,5 x 51,5 cm	50
32,	F. JACQUES : Gravure en noir représentant des enfants sur un mouton. Signé en bas à droite. 49 x 59 cm.	35
33,	GALLUZZI (?). Paysage de montagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 31. 55 x 70 cm.	
34,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778). Dimostrazione in grande di alcune parti del Portico del Panteon. Gravure en noir. 76 x 53,5 cm. (pluie).	
35,	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle d'après Johann Elias RIDINGER (1698-1767). Deux lions et léopard. Deux encres brunes sur papier. L'une annotée "After Reydinger". 11,5x8,5 cm (petit accident au papier) et 9,5x13,5 cm	70
36,	Ecole française du XIXème, entourage de Martin DROLLING Enfants aux bulles de savon Panneau de noyer doublé sur panneau de chêne 20,5 x 17,5 cm Petites craquelures ouvertes, usures Provenance: vente aux enchères Noyon du 15 mai 2004 Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	
37,	RIBERZANI (XX ème). Carré et montagnes. Lithographie sur papier. Signé en bas à gauche et numéroté 80/120. 63 x 63 cm.	40
38,	DELAFOSSÉ (XX ème). Vue d'église et de Château. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 80 cm. (accidents).	30
39,	E. VIALATE (XIXe-XXe). Gondoles à Venise. Scène peinte sur le couvercle d'une boîte à cigare en métal. Signé en bas à droite. 11x15 cm	
40,	Gabriel GODARD (1933). Personnages orientaux. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite et numéroté à gauche 37/50. 51 x 33 cm à vue.	10
41,	AUBRY d'après : L'amour paternel. Gravure. Dédié à Mr Le Comte de La Billarderie d'Angiviller. 41x46cm. Encadré sous verre. Usures, déchirures	120
42,	ECOLE DU XIX ème. Etude de costumes de bal masqué. Dessin au crayon 14.5 x 20 cm	
43,	AFFICHE THERMOR machine à laver. Imprimerie Mestivier. Vers 1950. 116 x 160 cm. Déchirures.	60
44,	RIVIERE d'après POUSSIN: Un Romain qui jouit des délices de sa charmante villa. Fusain. 66 x 84 cm. Sans vitre	
45,	Dominique MAYET (1925-2004). Village aux toits orange. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 54. 65.5 x 81 cm.	360
46,	ECOLE FRANCAISE FIN XIX ème début XX ème siècle. Côte rocheuse. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite G.Ledorri (?). 28 x 46 cm à vue. (vitre fendue).	40
47,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle : nu féminin au bain. Huile sur carton. Porte une signature Bonnard en bas à gauche. 23,5x17,5cm	160
48,	LAFFOLAY (XX ème). Le Paradis d'après BOSCH. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à gauche. daté au dos 1968. 81 x 100 cm.	80
49,	ENSEMBLE de six cartes géographiques dont gravures et reproductions : Mappede-monde, Département du Loiret; La France, Mer Méditerranée, Planisphère et Côte d'Or.	30
50,	F.GALLON (XIX-XX ème). Paysage à la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1905. 22 x 33 cm. ( petit manque).	40
51,	Joseph KOUTACHY (1907-?). Nature morte aux œuf. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 23 x 27 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	TROLOR PERRET ( XX ème). Le sommeil de l'enfant. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1990. 33 x 41 cm.	30
53,	GILDAS (XX ème). Le golfeur. Lithographie. Signé en bas à droite. E.A. 55 x 75 cm et Victor SPANN Lithographie, le joueur de tennis. E.A. Signé. 75 x 56 cm.	20
54,	Henry-Hubert BLYWEERT (1910-1980). Rivière à Beaugency. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 65 x 54 cm.	30
55,	Henry-Hubert BLYWEERT (1910-1980). Rivière à Beaugency. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1980. 50 x 61 cm.	60
56,	Marcel DUMAS (1929). Etang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	
57,	Claude DELPOUVE (XX ème.). L'Eure près de Villemeux sur Eure. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	10
58,	FLANCHIS (?) (XX ème). Vue de Venise. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 30 x 35 cm.	150
59,	ECOLE FRANCAISE du XIX ème. Portrait de dame de qualité. Huile sur toile. 80 x 59 cm. (accidents, trou, rentoilage).	730
60,	ECOLE DU XX ème. Le banquier et sa femme d'après Quentin Metsys, reproduction encadrée avec fausse pièces en coutours et billet des ateliers de constructions électriques de Lyon. 70 x 59 cm.	20
61,	ECOLE DU XX ème. Nature morte aux raisins. Huile sur panneau. 20 x 26 cm.	90
62,	P.CALOS (XX ème). Natures mortes aux fleurs. Deux huiles sur panneau. Signé en bas à droite et gauche. 18 x 14cm.	130
63,	Francis TURRI (XX). Paesaggio. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 18 x 24 cm.	110
64,	Francis TURRI (XX). Spiagia. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 18 x 24 cm.	160
65,	PLAQUE DE METAL peinte à décor d'une montgolfière, marquée en bas à droite Mr Adorne et daté 1784. 67x45cm	60
66,	ECOLE DU XX ème. Etang en forêt. Huile sur toile. Signé en bas à droite CAINTE Alban. 54 x 65 cm.	
67,	Shepard FAIREY (1970) : Think & Create Print & Destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91 x 61 cm.	
68,	L. FISCHER ( XX ème). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 5à cm. On y joint une nature morte aux fleurs et raisins. Trace de signature. 61 x 50 cm.	40
69,	BAGLINIERE (XX ème). Trois huiles sur toiles, paysages. Signé et daté (92, 94). 38 x 46 cm & 46 x 55 cm.	20
70,	Henry-Hubert BLYWEERT (1910-1980). Etang de Sologne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	20
71,	Geneviève BONNET-WALTHER (XXe): Le Parc en automne & Les narcisses. Deux huiles sur toiles. Signé en bas à droite et gauche. 46,5 x 38 cm.	30
72,	Paul SENAC (XX). Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 33 cm.	50
73,	ECOLE FRANCAISE fin XIX ème début XX ème. Les quais à Paris. Huile sur panneau. 27 x 35 cm.	80
73,1	Adolfo SCARSELLI (1866-1945). Homme assis au parapluie. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1894. 34 x 25 cm à vue. (petites rousseurs).	100
74,	GIEN FRANCE : Partie de service de table en faïence modèle Nivernais comprenant : Deux plats ovales, deux ramequins, une soupière, une plat rond, un petit saladier et 28 assiettes. (egrenures). environ 35 pièces.	50
75,	BAROMETRE en bois sculpté. Haut :49 cm.	5
76,	HARMONICA Bandmaster dans sa boite.	10
77,	LEONARD. Vase en porcelaine à décor de fleurs "Calypso". Marqué sous la base Léonard Paris. H:14 cm	5
78,	PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor de patte de lion dans le gout néogothique. XIX ème. Haut : 78 cm.	120
79,	COFFRE en bois à décor de pointe de diamant, chiffré sur le couvercle HBHR. Fond de velours rouge. Chaîne en laiton et anneau pris dans des gueules de lion. Travail d'art populaire. 24 x 40 x 31 cm.	40
80,	BOITE en carton bouilli en forme de tonneau à décor de feuilles de vigne et d'un roi à cheval buvant. Haut : 19 cm.Haut : 20 cm. (chocs).	30
81,	DEUX BOITES rectangulaires couvertes dans le gout de la chine, l'une à décor d'un chien assis en métal doré. On y joint un vase en porcelaine XX. Haut : 12, 16 & 6 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894) d'après. Cheval de trait. Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse. Haut : 9 cm. long : 11 cm.	210
83,	LOT comprenant trois boites, une secouette à opium et une montre à gousset en métal à décor d'un chasseur.	20
84,	THARAUD à Limoges : Vase en porcelaine à décor de fleurs en réhaut d'or sur fond bleu. Signé au revers. Haut : 30 cm.	130
85,	KERAMIS : Vase soliflore à corp pansu et haut col en grès émaillé à décor de fleurs. Signé au revers. Haut : 21 cm.	50
86,	BLOIS - Adrien THIBAULT (1844- 1918) : Encrier en faïence comprenant une coupelle et un reservoir fixés sur un plateau. Signé au revers. 4 x 15 x 8.5 cm. (ébréchure au couvercle).	120
87,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Petit pot tripode en faïence à décor de fleurs de lys. Signé au revers et daté avril 68. haut : 6 cm.	40
88,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Bonbonnière circulaire en faïence polychrome à décor d'un profil de femme à l'antique et frise de têtes d'angelots. Signé au revers et daté octobre 69. Haut : 5 cm. Diam : 9 cm. (fêle et ébréchures).	
89,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929): Porte buis en faïence à décor du corps et sang du Christ. Signé au revers, cadeau pour Jeanne Hamar 7 juin 1925. Haut : 11.5 cm. (ébréchure).	50
90,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Boite en forme de coeur en faïence à décor d'un cygne transpercé. Pietement tripode. Signé au revers et daté novembre 19. 4.5 x 10 x 11 cm.	120
91,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Porte buis en faïence polychrome à décor d'un cygne transpercé couronné. Signé au dos et daté novembre 12. Haut : 9 cm. (restaurations)	40
92,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Porte buis en faïence à décor d'un cygne transpercé. Signé au dos et daté janvier 21. Haut : 11.5 cm. (restaurations)	60
93,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Chat assis en faïence irisée rouge et bleu Signé au revers. Haut : 10 cm.	220
94,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Boule à fleurs en faïence à décor sur fond turquoise d'une salamandre. Six trous sur la partie haute. Signé au revers et daté octobre 17. Haut : 7.5 cm.	280
95,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Porte buis en faïence à décor d'un cygne transpercé. Signé au dos et daté décembre 11. Haut : 9 cm. (restaurations)	80
96,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Chat endormi en faïence irisée rouge. Signé au revers. 3 x 7 x 6 cm. (petite égrenure à une oreille).	70
97,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) . Bonbonnière couverte en faïence à décor sur fond bleu d'un cygne transpercé. Signé au revers. Haut : 6 cm. Diam : 14 cm. (restaurations au égrenures).	70
98,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat circulaire en faïence à décor sur fond bleu ciel et marine d'ailes couronnées et fleurs de lys. Signé au revers E.Balon successeur. Diam : 29 cm.	180
99,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Pot en faïence à décor irisé de fleur de lys dans des triangles sur fond vert. Signé au revers. Haut : 8.5 cm. Diam : 13 cm. (ébréchures).	40
100,	VASE en céramique recouvert de feuilles d'or enrichies de couleurs rouges et décor de fleurs.. XX ème. Haut : 33 cm.	35
101,	ONNAING. Pichet en faïence polychrome "Vive la réduction des périodes". Haut : 28 cm (restaurations et accidents). On y joint un pichet anthropomorphe représentant un chat violoncelliste. Haut : 23 cm.	40
102,	ANGLETERRE : Deux pichets en faïence représentant un homme de loi agitant une clochette. Haut : 23 cm & 6 cm.	30
103,	PICHET en faïence représentant une femme, décor Rouen. XX ème. Haut : 18 cm. (accidents).	20
104,	LOT comprenant un pichet en terre cuite vernissé représentant un visage, une chope à bière en faïence représentant un moine, et un pot couvert représentant un carlin au monocle. Haut : 16, 18 & 20 cm.	45
105,	HENRIOT à QUIMPER : Vase à anses en faïence à décor de fleurs en camaïeu bleu. Haut : 23 cm.	10
106,	CHOPE de réserviste allemand en porcelaine, la prise en métal représentant un soldat allemand au casque à Pointe. Reproduction. Haut : 28 cm.	20
107,	DRESDE : Quatre sujets en porcelaine polychrome représentant des paysans et paysannes. Haut : 15 & 12 cm. ( accidents).	30
108,	FLACON à liqueur en verre opaliné blanc à décor de fleurs peintes. Haut : 28 cm.	10
109,	LOT en porcelaine comprenant : Neuf tasses et douze sous tasses à décor de réhaut d'or ; un pot couvert à bouillon, un sucrier et un pot à lait. (accidents).	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	DAUM France : Coupe en cristal. Signé. Haut : 13 cm ; Long : 51 cm.	30
111,	BOULE PRESSE PAPIER en verre à décor de sulfure. On y joint une burette en verre. Haut : 12 cm.	20
112,	LOT en faïence et porcelaine comprenant : un plat à barbe Creil ; une bouquetière, un vase soliflore, un petit vase et un bol à pieds en forme de patte de lion.	20
113,	ENSEMBLE de 21 mazagrans en porcelaine différents décor. (usures).	20
114,	LOT de brulots et sous tasse en porcelaine. On y joint six assiettes en faïence de GIEN XX ème. (accidents).	45
115,	PAIRE DE VASES en verre à décor peint de fleurs. Monture en métal doré à décor de chute de guirlande de fleur. Signé Dunoyer. Haut : 38cm.	130
116,	ONZE porte couteaux en faïence formant des animaux à décor de blason et décor Rouen. (accidents)	55
117,	GIEN : bonbonnière et tasse en faïence décor cachemire. (ébréchures)	10
118,	LALIQUE : coupe en verre modèle Azalée. Diam : 13 cm. Haut : 5,5 cm.	70
119,	ART POPULAIRE: Chevrette en terre blanche à décor en relief. H: 28 cm (restauration)	30
120,	PAIRE de cassolettes en régule piétement tripode formant patte de bouc, décor de tête de bélier et chute de guirlande de laurier. XX ème. Haut : 21 cm.	40
121,	CHRIST en croix en bois sculpté. Art populaire du XIX ème. Haut : 39 cm. (usures).	60
122,	VIERGE A L'enfant en ivoire sculpté. Travail de Dieppe du XIX ème. Haut : 12 cm. (manques et accidents).	
123,	TROIS têtes de marionnette en bois polychrome. Travail art populaire. Haut : 9 cm. (petits accidents).	35
124,	DEUX cannes en bois dont une pommeau en métal et l'autre en ivoire sculpté. Long : 89 & 91 cm.	40
125,	Charles FICQUENET - Sèvres: Femme nue et oiseau. Epreuve en terre cuite. H: 23 - L: 25 cm. Présenté sur une base en bois. (aile recollée, micro-éclats). Provenance: Château privé de la région Centre. Charles Ficquenet fut peintre de fleurs et ornements à la manufacture de Sèvres de 1864 à 1881.	60
126,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). Sage à la lecture. Sujet en terre cuite. Signé. Haut : 19 cm.	130
127,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). Femme japonaise. Sujet en terre. Signé. Haut : 12 cm.	120
128,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). Chanteuse au miroir. Plâtre préparatoire. Signé. Marqué au revers "ap.50, cire à .0 épreuves. Epreuve n°2. mai 1927. Haut : 16,5 cm. (accidents et manques aux mains).	
129,	LOT comprenant : un buste de Jean-Jacques Rousseau en bois sculpté ( Haut : 12 cm), un autre en régule signé Boulet (?) Haut : 6 cm; quatre médailles de table en bronze de Jean Jacques Rousseau dont une par G.CROUZAT, une par Dubois et une par Dumarest. On y joint une boîte de plume sergent major bataille de Valmy.	90
130,	LOT de six casseroles en cuivre et métal.	30
131,	DEUX TERRINES en faïence dont : Faucon à Rouen, à décor d'une tête de canard (Haut : 15 cm) & Italie, décor d'une tête d'oiseau. Haut : 10 cm.	110
132,	NEVERS, MONTAGNON : Cache pot en faïence à décor d'angelots dans des cartouches sur fond bleu. Prise formant tête d'enfant. Marque au revers. Haut : 27 cm.	80
133,	LOT comprenant : un vase balustre en porcelaine à décor de fleurs et réhaut d'or. Haut : 24 cm ; et une paire de tasses à anse en faïence marqué G.M.S. haut : 11 cm.	30
134,	PAIRE de pots en métal à décor ajouré de pommes de pin. Anses amovibles tenus dans la bouche de lion.Haut : 22 cm. On y joint un pot à anses en métal à décor de têtes de bretonne. Haut : 11 cm.	30
135,	CASSOLETTE en bronze formant un vase à décor de fleur. Socle en onyx noir. Dans le gout de Barbedienne. Haut: 30 cm.	20
136,	LOT d'art populaire comprenant : une boîte à ouvrage en bois à décor d'une Bretonne, un porte courrier en bois à décor d'un chat et une boîte en bois formant un livre.	10
137,	LOT comprenant : trois pots de mesure à grains en bois et métal, un siphon en verre, Bourges, et un groupe en faïence de Delft représentant un couple dans une barque.	40
138,	TETE d'angelot ailé en bois sculpté polychrome. 9 x 16 cm.	20
139,	LOT comprenant : un siphon en verre, une lampe à pétrole en bronze et verre et un miroir à poser en bronze doré à décor de rinceaux et vitre biseauté. (Haut : 33 cm).	90
140,	CIBOURE Richard LE CORRONE (1909 - 1977). Pot à lait en céramique à décor basque. Signé au revers. Haut : 9 cm. On y joint un pot à lait en faïence de Jersey. Haut : 13 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	VILLEROY et BOCH : Paire de bougeoirs en cristal. Haut : 12 cm. On y joint un vase sur pied en cristal à pointes de diamant, République tchèque. Haut : 21 cm.	30
142,	BACCARAT : ensemble de six verres à orangeade et six verres à whisky, modèle Nancy. Marqué sous la base.	350
143,	TOLMER PARIS: Boite rectangulaire à pans coupés en carton à décor de chinoiserie sur fond noir. Signé au revers..5 x 31 x 25 cm. (usures).	40
144,	Marcel DÉBUT (1865-1933) : Vercingétorix. Epreuve en bronze à patine doré. Signé sur la terrasse. H:45 cm.	260
145,	Statuette de personnage en bronze doré sur un socle en marbre. H: 24.5 cm	35
146,	GIEN France : Douze assiettes à dessert en faïence à décor de scène de batailles de Napoléon. Diam : 19 cm. (usures).	50
147,	LOT comprenant : un rouleau encreur, une paire de ciseaux à bougie, deux cadres en métal, un porte plume de poilu, un porte aiguille en bois, quelques timbres et vieilles images, lot de paires de boutons de manchette et deux médailles dont souvenir de communion et médaille de table argent agriculture du Loir et Cher.	10
148,	CHEVAL en bronze à patine sur socle en bronze doré à pans coupés. Haut : 26 cm. larg : 20 cm.	
149,	LOT de quatre socles dont : un socle en bois circulaire ( Haut : 15.5 cm; Diam : 29 cm), un socle à pans coupés en marbre ( 8 x 18 x 18 cm.) Un socle en bois recouvert de velours et un socle en bois rectangulaire.	120
150,	PAIRE DE CHENETS en bronze doré de style rocaille. Haut : 22 cm.	20
151,	LOT de fèves anciennes	10
152,	LONGWY : partie de service de table en faïence modèle Longjumeau comprenant : 2 soupières, 1 saucière, 58 assiettes, 4 plats et trois ravers.	60
153,	GIEN : ensemble en faïence comprenant : une tasse à thé à décor d'attributs guerrier sur fond blanc ( haut : 5.5 cm), un vide poche à décor de bacchus sur fond blanc (4 x 11 x 11 cm), un pot à lait à décor de griffon ( haut : 8 cm) et une tasse à café et sous tasse à décor d'oiseaux sur fond bleu. Haut : 7 cm.	50
154,	GIEN : Paire de vases balustres en faïence décor "Perse". Haut : 26 cm. (accidents).	70
155,	GIEN : Quatre assiettes en faïence à décor de femmes au faucon, chien et troubadour. Fond polychrome à décor de chardons. Diam : 26 cm. Modèle rare	260
155,1	AUXERROIS : Deux Assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs et quadrillages en bordures. Diam : 23 & 22 cm (ébréchures) Provenance: Château privé de la région Centre.	25
156,	DEUX PLATS ronds en porcelaine à décor de paysage au moulin et cueilleur de pommes. Diam : 34 cm.	30
156,1	LA ROCHELLE & NIVERNAIS AUXERROIS : deux assiettes en faïence à décor d'oiseaux et corne d'abondance. Diam : 22 cm (ébréchures). Provenance: Château privé de la région Centre.	30
157,	JARDINIÈRE en faïence à décor de fleurs sur fond bleu ciel. Monture et anses en bronze doré de style Japonisant à décor de dragon. 26 x 47 x 24 cm. (petits accidents et fente).	60
158,	CACHE pot en barbotine à décor de roseaux. Anses formant branche d'arbre. Haut : 21 cm. (ébréchures).	40
159,	CREIL & MONTEREAU : Partie de service de table en faïence modèle Flora comprenant : un plat ovale, trois assiettes, une coupe sur pied, deux coupes à fruits sur pied, une soupière et une saucière.	130
160,	Georges DREYFUS PARIS vers 1900 : rare ours blanc debout formant porte-montre en faïence. Haut : 24 cm. (pieds recollés, oreille restaurée)	520
161,	ITALIE - NAPLES - Gaetano BATTAGLIA (actif entre 1850 et 1885) : Jardinière sur pied en faïence polychrome, le corps à décor de scène mythologique, les anses formant des têtes de vieillards et serpent. Les pieds représentant deux dauphins stylisés adossés. Signé. 40 x 50 x 21 cm. (restaurations et petit manque).	150
162,	GIEN : Cache pot en faïence à décor Perse. Haut : 28 cm.	150
163,	ECRITOIRE de voyage en palissandre de forme rectangulaire découvrant une garniture de velours rouge et rangement. XIX ème siècle. 16 x 39 x 25 cm.	50
164,	LAMPE en métal doré et socle en onyx à décor de deux sujets en biscuit polychromes représentant un couple. Haut : 29 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165,	MIROIR à main en bronze à décor de motifs végétal Art Nouveau. Miroir biseauté. Haut : 28.5 cm.	50
166,	DEUX ARROSOIRS en laiton et métal. haut : 47 et 41 cm. (usures).	150
167,	PAIRE de chenets en bronze doré de style Louis XVI. Haut : 20 cm. Long : 20 cm.	20
168,	Adrien THIBAULT (1844- 1918): Coupe melonnière polylobée à anses en faïence polychrome à décor de tête d'angelots griffons et fleurs. Le fond à décor d'une chasuble et crose et croix d'éveque, chiffre PP et devise latin " Evan Lium". Devise latine sur l'extérieur dans un ruban. Signé au revers et dédicacé " A mon très cher cousin, P.Paily, 3 septembre 72. 8 x 35 x 2è cm.	820
169,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Paire de vases couverts sur piédouche en faïence polychrome à décor d'une hermine, porc épïc couronné et monogramme. Anses formant des têtes de satyre dont les cornes se terminent à enroulement. Signé au revers. Haut : 37 cm. (égrénures et petits éclats).	680
170,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Partie de service à thé en faïence à fond bleu à décor de fleurs de lys, salamandre et monogramme, comprenant : 12 tasses et 12 sous tasses. On y joint deux pots à lait à décor de blason aux armes de France et Bretagne. Signé au revers.	410
171,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) Theière en faïence à décor d'un pélican et ses petits sur fond bleu. L'anse formant une tête de dauphin stylisé. Signé au revers. Haut : 21 cm. (fèle de cuisson).	90
172,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vase soliflore à panse sur pied en faïence à décor sur fond bleu de rinceaux, fleurs de lys et salamandre. Signé au revers. Haut : 22 cm. ( petites ébréchures).	50
173,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Boule à fleurs en faïence à décor sur fond bleu d'une salamandre. Six trous sur la partie haute. Signé au revers. Haut : 8 cm.	150
174,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Boite couverte en faïence à décor sur fond bleu de fleurs de lys et L. Signé au revers. Haut : 10 cm.	80
175,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Bonbonnière en faïence à décor sur fond bleu d'un cygne transpercé. Signé au revers. Haut : 6 cm. Diam : 13 cm. (ébréchure)	70
176,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Coupe en forme de coquille en faïence à décor sur fond bleu d'une salamandre. Signé au revers. 20.5 x 20.5 cm.	110
177,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Porte-buis en faïence à décor des Armes de Francois Ier sur fond bleu. Signé et daté 1921 au revers. H: 17 cm	80
178,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Jardinière ovale en faïence à fond bleu à décor de fleurs de lys et salamandre. Elle repose sur quatre pieds patte de lion. Prise formant tête de lion, la gueule ouverte. Signé au revers à la coquille. 18 x 50 x 27 cm. (legère égrenure et fèle)	300
179,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Porte buis de forme gourde en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée et devise "A ma vie" sur fond bleu ciel. Signé au revers. Haut : 14 cm.	90
180,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Porte buis de forme gourde en faïence polychrome à décor d'un cygne transpercé et surmonté d'une couronnée sur fond bleu ciel. Signé au revers. Haut : 15 cm.	90
181,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat en faïence lustrée polychrome à décor dans un médaillon central d'une femme mordue par un serpent au sein sur un fond de paysage. Signé. Diam : 35 cm.	
182,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Coupe de forme coquille en faïence polychrome à décor de salamandre dans un blason surmonté d'une couronne royale. Le bord orné de fleurs de lys. Piétement tripode. Signé et daté juillet 1894. 10.5 x 45 x 31 cm. (petit accident)	320
183,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Jardinière ovale en faïence à fond bleu à décor de fleur de lys et salamandre. Elle repose sur quatre pieds. Anses formant tête de béliers. Signé au revers à la coquille. 11 x 26 x 13 cm. cm. (legère égrenure)	180
184,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Encrier trilobé en faïence polychrome à décor de têtes d'angelots ailés et de chimères. Marque à la coquille et daté mai 1865. Haut : 13 cm.	350
185,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupe à bords chantournés en faïence polychrome à décor d'une salamandre, rinceaux et écusson des armes de France. Signé au revers à la coquille et daté aout 77. Diam : 20 cm. ( deux petits éclats).	420
186,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : coupe sur pied en faïence polychrome à décor d'un cygne percé et devise "candida candidis". Bord à fond noir à décor de parchemins roulés. Signé au revers à la coquille et daté novembre 72. haut : 6 cm. Diam : 20 cm.	520
187,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plat en faïence polychrome à bords dentelés à décor d'une hermine couronnée et fleurs de lys. Signé au revers et daté mai 77. Diam : 27 cm. Restaurations	620
188,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) attribué à : Couvercle circulaire en faïence à décor central d'un joueur de luth en camaïeu bleu entouré d'un riche décor de rinceaux, putti et d'instruments de musique. Non signé. Diam : 18.5 cm. Encadrement en bois : diam : 30 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) : Vase diabolo en faïence polychrome à décor d'une hermine et porc épic. Signé au revers. Haut : 20,5 cm.	400
190,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) & A.JUST : Petit plat à bords chantournés en faïence polychrome à décor d'une joueuse de mandoline devant un château. Signé au revers et signé dans le décor par Just. 20 x 13 cm. (un cheveu).	420
191,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915). Plat à condiments en faïence à décor sur fond bleu de salamandres et cygnes. Signé au revers. Haut : 4.5 cm. Larg : 37 cm; Long: 42 cm.(restauration).	710
192,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Coupe sur pied en faïence à décor sur fond bleu d'un cygne transpercé. Le bord à décor de fleurs de lys dans des cartouches, alterné de fleurs de lys ajourées. Signé au revers. Diam : 25 cm.	360
193,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Coupe sur pied en faïence à décor sur fond bleu d'une salamandre. Le bord à décor d'attributs de la guerre dans des cartouches, alterné de fleurs de lys ajourées. Signé au revers. Diam : 25 cm.	520
194,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Pichet à eau en faïence à décor sur fond bleu d'une couronne et fleurs de lys. Signé au revers. Haut : 22 cm.	100
195,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Paire de petits vases en faïence à fond bleu à décor d'un cygne et salamandre couronnés. Signé au revers. Haut : 11 cm. On y joint une paire de coupelles en faïence à décor d'un cygne et salamandre. Signé au revers. Diam : 11 cm.	150
196,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Trois vides poches formant écussons en faïence à décor d'hermine et cygne transpercé. Signé au revers. 9 x 7.5 cm. (restaurations).	110
197,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Petit vase en faïence polychrome à décor sur fond bleu d'un cygne transpercé et marqué " Candida Candidis. Signé et daté 1953. Haut : 11 cm.	80
198,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Plat en faïence à décor d'un lion passant sur fond lustre rouge. Signé au revers. Diam : 28.5 cm.	80
199,	BLOIS - GASTON BRUNEAU BALON : Coupe couverte sur piédouche en faïence polychrome à décor d'attributs guerriers et entrelacs sur fond lustré. H : 16cm. Signé sous le couvercle et sous le piedouche	130
200,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Paire de dessous de bouteilles en faïence polychrome à décor sur fond bleu d'une salamandre et porc-épic. Signé au revers. Diam : 15,5 cm. (ébréchures).	90
201,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915). Plat en faïence à décor polychrome d'une scène de quatre personnages Renaissance terminant un duel. Signé dans le décor. Signé à l'arrière. Diam : 33 cm. (petite ébréchure dans le décor).	1500
202,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915). Vide poche en faïence à bords contournés, décor d'une salamandre sur fond vert gris. Signé au revers. 2.5 x 12 x 9 cm.	80
203,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915). Vide poche en faïence à bords contournés, décor polychrome de rinceaux et L couronné dans un cartouche sur fond noir. Signé au revers et daté juillet 74. 4 x 9.5 x 12 cm. (très légère ébréchure).	80
204,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Vide poche de forme hexagonale en faïence à décor sur fond bleu de la salamandre. Il repose sur un piétement tripode. Signé au revers à la coquille et daté mai 88. 3 x 11 cm.	90
205,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Vide poche à bords contournés en faïence à décor de fleurs de lys et H couronné. Il repose sur quatre pieds. Signé au revers à la coquille et daté octobre 70. 2.5 x 9.5 x 11 cm.	80
206,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Bonbonnière couverte en faïence à décor sur fond bleu de fleurs de lys et H couronné. Signé au revers à la coquille et daté décembre 65. Haut : 6 cm. Diam : 13 cm. (ébréchures et fêle).	
207,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupe coquille en faïence à décor polychrome d'une salamandre et devise latine. Signé au revers deux fois, à la coquille, et daté août 1879. Haut : 9 m. Larg : 36 cm.	1210
208,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Importante jardinière en faïence à décor sur fond bleu ciel de cartouche bleu à la salamandre au F couronné et cygne transpercé au C couronné. Décor d'arabesque et rinceaux. Piétement quadripode. Anses formant lions aillés stylisés. Signé au revers à la coquille et daté juillet 90. 24 x 58 x 31 cm.	650
209,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Jardinière en faïence à décor sur fond bleu de rinceaux, salamandre et lys couronné. Elle repose sur quatre pieds. Anses formant des femmes ailées. Signé au revers et daté mai 19. 15 x 33 x 18 cm.	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Lot de trois boites couvertes en faïence polychrome de forme rectangulaire, ronde et coeur, à décor de porc-épic et salamandre. Signé au revers. Ronde : Haut : 6 cm; Diam : 8 cm. Coeur : 3 x 5.5 x 6 cm. Rectangulaire : 3.5 x 8.5x 5.5 cm.	250
211,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Paire de gobelets en faïence à décor sur fond bleu d'une hermine et salamandre. Signé au revers, successeur de Ulysse. Haut : 10.5 cm.	220
212,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vide poche en forme de fleur de lys en faïence à décor d'un cygne transpercé. Il pose sur quatre pieds. Signé au revers, successeur de Ulysse et daté juillet 96. 2 x 10.5 x 15 cm.	90
213,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vide poche ovale en faïence à décor sur fond bleu d'un porc-épic. Signé au revers successeur de Ulysse. 2.5 x 13 x 10 cm. (ébréchures au revers).	60
214,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Boite couverte rectangulaire en faïence à décor sur un fond rouge d'un profil de personnage. Signé au revers et dans le couvercle. 3.5 x 8.5 x 5 cm.	130
215,	CENT ans de faïence à Blois (1862-1953), catalogue exposition château de Blois 1978-1979.	120
216,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Assiette polylobée en faïence polychrome à décor d'arabesque. Signé au revers à la coquille et daté décembre 77. Diam : 19 cm.	
217,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupelle en faïence à décor de salamandre, dauphins et L couronné sur fond bleu. Signé au revers à la coquille et daté octobre 80. Haut : 2 cm. Diam : 13 cm.	80
218,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plat trilobé en faïence à décor renaissance sur fond blanc. Trois anses. Signé au revers à la coquille et daté avril 66. 9 x 18x 19 cm. (restaurations).	220
219,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupe melonnière à deux anses en faïence à décor de fleurs et rinceaux. Signé au revers à la coquille et daté octobre 80. Haut : 8.5 cm. Larg : 31 cm. Prof : 26 cm. (égrenures au talon).	
220,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vase de forme gourde en faïence à décor sur fond bleu de cygne transpercé d'un un cartouche. Signé au revers à la coquille et daté janvier 92. Haut : 15 cm. (ébréchure).	250
221,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Deux coupelles en faïence à décor sur fond bleu de salamandre et porc épic Signé au revers, E.Balon successeur Ulysse. Daté juin 95 & février 94. Diam : 13 cm.	100
222,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat circulaire en faïence à décor d'un blason centré d'une fleur de lys. Fond irisé de motifs géométrique. Signé au revers. Diam : 23 cm.	
223,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Pichet en faïence à décor irisé de pampres et grappes de raisins. Signé au revers. Haut : 14.5 cm. ( ébréchures).	50
224,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Assiette en faïence à décor d'une fleur de lys centrale sur fond irisé. Signé au revers. Diam : 19 cm.	
225,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Tasse sur pied circulaire en faïence à décor irisé de motifs stylisés. Signé au revers. Haut total : 11 cm. (éclats).	20
226,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vase à panse basse en faïence à décor irisé de motifs géométriques. Signé dans le décor et signé au revers. Haut : 7.5 cm. Diam : 14 cm.	120
227,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat circulaire en faïence à décor sur fond bleu de motifs géométriques irisés. Signé au revers. Diam : 26 cm.	60
228,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vase en faïence à décor irisé de trois papillons. Signé au revers. Haut : 17 cm.	70
229,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Aiguière à double anse ajourée en faïence à décor irisé sur fond bleu de tête de femme dans un cartouche. Signé au revers. Haut : 20 cm.	170
230,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Vase boule en faïence à décor irisé de renards. Signé au revers. Haut : 18 cm.	260
231,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Vase à haute anse en faïence à décor irisé vert d'un canard. Signé au revers. Haut : 20.5 cm. (ébréchure sur le pied).	100
232,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Vase tripode à décor irisé d'écureuils. Signé au revers. Haut : 16 cm.	190
233,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Assiette chantournée en faïence à décor sur fond blanc d'une scène galante, la bordure ornée de fleurs. Décor inspiré de la veuve Perrin. Signé au revers. Diam : 26 cm.	80
234,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vide poche à trois anses en faïence à décor irisé d'une palmette stylisée. Signé au revers. Haut : 4.5 cm. Diam : 19 cm.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Coupe en faïence à décor irisé de lapins. Signé au revers. Haut : 5 cm. Diam : 18.5 cm. Eclat au talon.	
236,	Alexandre BIGOT (1862-1927) : Vase plat circulaire en grès émaillé, monture en métal argenté formant des fleurs de lys, salamandre, hermine et porc épic. Piétement tripode. Signé au revers. Haut : 6.5 cm. Diam : 12 cm.	240
237,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupe de forme coquille en faïence à décor sur fond bleu d'un cygne dans un cartouche. Signé au revers à la coquille et daté juin 80. 4 x 17 x 17 cm. (petites ébréchures au pied).	90
238,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Jardinière en faïence polychrome à décor des emblèmes royaux salamandre et cygne transpercé dans des cartouches sur fond bleu à décor de fleurs de lys de griffon. Elle repose sur quatre pieds. Signé au revers E.Balon successeur et daté juin 94. 14 x 34 x 22 cm.	320
239,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat à anses et bords contournés en faïence à décor d'un château d'Azay le Rideau. Signé dans le décor et signé au revers E.Balon successeur et daté août 20. 7 x 40 x 26 cm. (anse cassée et manque).	180
240,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vase de forme balustre en faïence à décor irisé de fleurs. Signé dans le décor et au revers. Haut : 23 cm.	100
241,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : coupe circulaire en faïence à décor de corne d'abondances, griffons et tête d'angelot sur fond irisé rouge. Blason au centre. Signé au dos du monogramme compliqué d'Emile Balon et daté décembre 09. Diam : 28 cm. (restauration)	
242,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat ovale en faïence à décor d'une hermine couronnée, A et devise. Le bord vert à décor de rinceaux et coquilles. Signé au revers E.Balon successeur. 3 x 24 x 32 cm. ( petites égrenures).	200
243,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Important plat circulaire en faïence à décor sur fond bleu d'une salamandre couronné et devise. Signé au revers E.Balon successeur. Diam : 37,5 cm. (accident et manque au talon).	150
244,	BACCARAT ? Ornement en cristal taillé à décor d'un cristalo-cérame représentant la Vierge à l'Enfant sur fond pointes de diamant. XIXème siècle. H: 20 cm (infimes éclats, transformation?) Provenance: Château privé de la région Centre.	60
245,	BACCARAT : flacon en cristal modèle tortue. Haut : 12 cm. (bouchon cassé).	70
246,	PAIRE d'appliques à deux lumières en fer forgé. haut : 32 cm. Larg : 36 cm.	
247,	Max LEVERRIER (1891-1973). Paire de plats en bronze à décor d'une salamandre et porc-épic, emblème de Louis XII et François 1er. Signé au dos. Diam : 29 cm.	
248,	ENSEMBLE d'éléments de verrerie dont petits vases, coupelle, pichet, cendriers, porte couteaux Portieux, un bougeoir à main émaillé et divers. (ensemble accidents et manques).	15
249,	LOT comprenant : Vide poche en porcelaine de Canton (XX ème), Paire de petits vases rouleaux en faïence dans le gout de Tours, quatre petits cendriers en porcelaine, trois porte couteaux en faïence, petit vase et deux salerons souvenir de Bretagne, Henriot Quimper petit pot à crème couvert, Gien, petite coupe et pot à moutarde en grès d'Alsace. L'ensemble accidents restaurations et manques	20
250,	IMPORTANT lot de morceaux de bois fossilisé.	10
251,	LOT comprenant : une saucière en faïence, deux jardinières en faïence formant un canard et un cygne, et un vase en faïence monogrammé au revers AMP 45. Haut : 22 cm. (l'ensemble accidents, restaurations et manque).	10
252,	PAIRE de vases en barbotine à décor de roses en relief. Socle quadripode en bronze doré. Haut : 23.5 cm. (ébréchures).	50
253,	GRANDE LAMPE en métal doré le fût formant une colonne cannelée à chapiteau Corinthien. Haut : 92 cm. On y joint un petit bougeoir en laiton patine cuivre. Haut : 15 cm.	
254,	LAMPE en fer forgé à décor de feuilles et fruit, orné d'une tulipe en pâte de verre. Haut : 43 cm.	110
255,	HERBIER DE BIBLIOTHEQUE comprenant de nombreuses feuilles séchées.	80
256,	Émile GALLÉ (1846-1904) à Nancy : Paire de vases en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage lacustre aux ruines dans un entourage de rinceaux. Signé au revers. Haut : 21 cm. (accidents restaurations).	140
257,	DELFT dans le goût : Paire de vases couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de fleur. Haut : 32 cm.(accidents). On y joint un vase soliflore en porcelaine de Paris à décor de personnages et socle tripode en bronze. haut : 17.5 cm. (accidents).	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	GARNITURE de cheminée en faïence à décor de scène de lecture et maisons, comprenant un cartel de style Rocaille et ornementation de métal doré. Et deux candélabres à cinq lumières de style rocaille. Fin XIX ème début XX ème. cartel 42 cm. Candélabres Haut : 47 cm. (usure à la patine).	120
259,	BIBLIOTHEQUE tournante en bois naturel et filet de bois noirci et laiton. Piétement tripode. 34.5 x 26.5 cm. (petit manque de laiton. )	80
260,	GARNITURE de cheminée en marbre noir et rouge comprenant une pendule borne et deux cassolettes. Pendule 48 x 38 x 14 cm. Cassolette : 26 x 18 x 10 cm. (accidents)	40
261,	BENITIER en bois et laiton orné d'une plaque de porcelaine au visage du Christ. 24 x 16 cm.	100
262,	WEDGWOOD : Paire de cache-pots et sous pots en porcelaine à décor en léger relief sur fond bleu pâle de femmes à l'antique, guirlandes de pampres de vigne, frise de fleurs et têtes de lion. Marqué au revers. Haut total : 17.5 cm. Diam : 18 cm. (un petit manque sous un pot). On y joint un petit cache pot en porcelaine de Wedgwood England à décor sur fond bleu de femme à l'antique et feuilles d'acanthé. Marqué en creux au revers. Haut : 13.5 cm.	220
263,	EMARDELEY PARIS: Microscope avec trois lentilles de grossissement. H:29 cm. (usures) On y joint un clister (L:39 cm)	40
264,	Elisa BLOCH (née MARCUS) (1848-1904) : BENITIER en métal argenté et ciselé d'une scène de crucifixion. Signé Bloch et cie. H:25 cm	210
265,	JAPON. Service à thé en porcelaine bleu blanc à décor de branchages fleuris comprenant une verseuse (manque le couvercle), deux tasses, une soucoupe, un sucrier et un pot à lait. (usures, fêles et accidents)	
266,	HB QUIMPER. Couple de Bretons (H:23 cm) et boîte couverte en faïence (L:12.5 cm) (égrenures, usures). On y joint deux déjeuners et soucoupes en porcelaine de Limoges à décor doré	100
267,	PENDULE de cheminée en marbre noir, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, marqué Foussereau-Joubert à Herbault. 24 x 22 x 13 cm.	20
268,	Louis KLEY (1833-1911) "Allégorie du Théâtre: La Tragédie". Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre rouge (accidenté ). Signé. Haut.: 17 cm.	60
269,	LOT comprenant : une bonbonnière couverte en faïence de Clamecy ( Diam : 15 cm.), un pot-pourri en faïence marqué SP sous la base (Haut : 25 cm.) et un pied de lampe en faïence de NEVERS, E. GEORGES. Haut : 27 cm. (petites ébréchures).	20
271,1	PARTIE DE SERVICE DE VERRES et cristal comprenant sept coupes à champagne, douze verres à liqueur, sept verres à eau, six verres à vin, neuf verres à vin blanc. (41 pièces). Une égrenure sur l'un	320
272,	LOT comprenant : un pied de lampe en cristal marque Cristal France, Haut : 29.5 cm. Et un vase en verre soufflé à col chantourné à décor polychrome dans les tons blanc et rose. Haut : 26 cm.	10
273,	LOT COMPRENANT : Russie, deux petites croix en argent émaillé. Haut : 4 et 3 cm. Une broche Empire Austro Hongrois, de récompense de la ville de Prague vers 1900. et trois pièces principauté d'Andorre, 1985.	
274,	VASE creux en bronze à patine dorée représentant une sirène péchant un poisson. Periode Art Nouveau. Haut : 15.5 cm.	300
275,	CORBEILLE de fruits en faïence, travail dans le gout Italien. Haut : 27 cm. (petites ébréchures).	110
276,	LIMOGES - W. GUERIN et compagnie : Partie de service de table (environ 56 pièces) en porcelaine comprenant environ 37 assiettes, légumier ovale, légumier recollé, 2 saucières, grand plat ovale, 11 assiettes à dessert, plat à gateaux, coupe sur pied.	30
277,	LOT d'environ 18 gravures, lithographies et reproductions dont : vue d'optique ; ecole Orientaliste, religion, paysage et divers.	
278,	LOT d'environ 20 dessins et gravures dont : dessin anatomique, portrait, gouache sacré cœur de Montmartre, Aquarelle nature morte au vase de Chine, dessin d'Eglises, Les dunes aquarelle, et toile peinte asiatique représentant bouddha.	30
279,	Tapis CHIRAZ en laine à fond rouge. 130 x 232 cm.	
280,	François LAVRAT (né en 1962) : Paire de candélabres à quatre lumières en bronze. Signé. Haut : 28 cm. Long : 39 cm.	100
281,	MARTIN (XXe): Paire de sangliers courant en métal Signé. Haut : 8 cm. (queues manquantes).	50
282,	TESTUT Balance de précision sous cage avec trébuchet. 46 x 41 x 21 cm. (manque un pied)	40
283,	TRUMEAU de cheminée en bois et stuc peint doré, décor de rang de perles et enroulement. Partie haute à décor d'un profil de femme en plâtre peint. XX ème. 97 x 60 cm.	80
284,	GLACE de cheminée en bois et stuc doré de style louis XV. 171 x 110 cm. (accidents manques, glace piquée).	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
285,	SUITE de quatre tapisseries en laine représentant des scènes de chasse à courre et scènes galantes. 250 x 101 ; 247 x 147 ; 245 x 137 ; 247 x 124 cm. (usures et accidents).	250
286,	TABLE A JEUX, en bois naturel. Elle découvre un plateau garni de tissu. Dessus marqueté formant jeu de dame. Pieds cambrés. Style Louis XV. 69 x 76 x 36 cm. Restaurations	
287,	TABLE à jeux provençale 76 x 69 x 69 cm.	30
288,	Table à jeux portefeuille de style Napoléon III ouvrant par quatre abattant découvrant un tapis de jeu. Tablette d'entretoise. 73 x 57 x 57 cm.	80
289,	Petite commode chiffonnière style Louis XV ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre et galerie de laiton ajourée. Pieds cambrés. 74 x 52 x 36 cm.	200
290,	ERHARD & Söhne Boite de forme cylindrique en acajou et loupe d'amboine et son couvercle d'origine. Décor marqueté en laiton doré d'une frise de personnages jouant des instruments de musique. Travail allemand. Haut : 20 cm. (chocs).	100
292,	VITRINE galbée en bois naturel et marqueterie. Elle ouvre par une porte vitrée. Parties latérales vitrées. Style Louis XV. XX ème. 174 x 76 x 39 cm.	140
293,	PARAVENT à cinq feuilles en tapisserie représentant la dame à la licorne. 137 x 136 cm.	80
294,	ENSEMBLE COMPRENANT une sellette en bois et deux chaises paillés. Haut : 100 cm.	10
295,	DEUX CHAUFFEUSES en bois plaqué de cuivre, assise velours violet. Travail Syrien. Haut : 92 cm.	160
296,	PENDULE MURALE en bois. XX ème. Haut : 82 cm.	20
297,	BALANCE TREBUCHET en laiton et coffre en bois. 52 x 43x 22 cm.	20
298,	CERF en régule et socle en albatre et onyx. Haut : 30 cm. Long : 46 cm.	40
299,	PAIRE DE FAUTEUILS Hollandais en bois naturel, assise amovible. Haut : 96 cm.	120
300,	SUSPENSION d'église en laiton. Fin XVIII ème siècle. Haut : 130cm	
301,	LUSTRE en bronze à quatre lumières à décor de rubans noués et médaillons à plaque de porcelaine à décor antique façon Wedgwood ou Sèvres. XIX ème siècle.	80
302,	CARTEL A POSER en bronze doré XXeme siècle de style Louis XV. Marqué impérial sur le cadran. Haut : 40 cm.	100
303,	VIOLON dans son etui en bois, porte une étiquette Jérôme Thibouville Lamy à Paris & Breton I brevete DE S.A.R.M. Archet en bois, monogrammé AH. Violon : 55 cm. Table : 33 cm. usure et manque. Archet : 72.5 cm.	200
304,	VIOLON d'etude dans son etui en bois. Porte une étiquette Belissimo. Long : 60 cm. table : 35.5 cm. (usures, sans archet).	30
305,	VIOLON d'etude dans son etui en bois. Sans étiquette. Violon : 58 cm, table : 34.5 cm. Archet : 56.5 cm. (usures).	20
306,	FAUTEUIL Louis XIII en bois sculpté, entretoise os de mouton. Haut : 120 cm. (restaurations)	
307,	Dans le gout de CHIPARUS : Danseuse en régule sur socle en onyx. XX ème. Haut : 33 cm. Long : 28 cm. (usures à la patine.).	150
308,	PAIRE de lampes à pétrole en porcelaine de forme balustre et monture en métal doré. Décor de muguet. Haut : 62 cm. (accidents restaurations).	10
309,	LOT comprenant : un vase en porcelaine à décor d'une scène d'enfant signé Biaï, un vase de mariage en porcelaine à décor de réhaut d'or, un pot en porcelaine dans le gout de wedgwood, une lampe à pétrole, un vase soliflore en céramique, un encrier en faïence en forme de coquille, une petite jardinière en biscuit à décor d'enfant, un petit pichet en céramique, une bouteille à liqueur et ses tasses en forme de chien et deux coquillages en nacre.	10
310,	PENDULE en bois découpé à décor d'une hirondelle. Le cadran marqué Veuve Aradan à Issoudun. Haut : 47 cm.	10
311,	IMPORTANTE GARNITURE de cheminée en onyx et régule de style Art Déco à décor de deux faisans dorés. Pendule : 38 x 67 x 20 cm. Pot : 33 cm. (accidents).	60
312,	GUERIDON tripode à plateau circulaire en bois, fût balustre. Haut : 68 cm.	5
313,	COMMUNE de style Louis XVI en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en façade. Ornementation de bronze. Dessus de marbre noir. XIX ème siècle. 79 x 85 x 47.5 cm. Garnie de linge	250
314,	FAUTEUIL en bois naturel mouluré sculpté de style Regence. Décor de coquille et feuilles d'acanthé. Pieds cambrés. garniture au petit point. XIX ème siècle. Haut : 109 cm.	
315,	DEUX TAPIS de prière en laine à fond rouge. 80 x 60 cm & 75 x 60 cm --> invendable	
316,	TAPIS en laine soyeuse à décor polychrome d'une rosace centrale. 92 x 136 cm.	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
317,	TROIS petits tapis en laine à décor polychrome géométrique et fleurs. 33 x 30 cm ; 65 x 62 cm ; 45 x 47 cm. (usures) --> Invendable	
318,	IMPORTANT TAPIS ORIENT en laine à décor géométriques stylisés sur fond marine. 210 x 277 cm.	100
319,	TAPIS type BOUKARAH en laine à fond rouge à décor de médaillons stylisés. 120 x 170 cm	
320,	TABLE A JEU en bois naturel sculpté, le plateau déployant découvrant une garniture de tissu. Pieds cambrés. Style Louis XV. 75 x 85 x 42 cm.	10
321,	CHAISE de nourrice à assise paillée, dossier à quatre barrettes sculptées. Haut : 104 cm.	20
322,	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration, le pied balustre à pans coupés terminé par un piétement tripode en patte de lions et volutes. Dessus de marbre noir (restaurations) XIX ème siècle. Haut : 76 cm. Diam : 81. (usures et restaurations).	50
323,	MEUBLE BRETON en bois sculpté ouvrant par une porte richement sculpté d'un paysan. Tiroirs bas en façade. Corniche ajourée. 190 X 91 X 46 cm.	
324,	CHEVET chiffonnier en bois naturel ouvrant par trois tiroirs. Style Louis XVI. XX ème. Haut : 74 cm.	20
325,	SOUBASSEMENT de buffet rectangulaire en bois, les montants formant des colonnes à portique en partie antérieure. Une colonne en partie postérieure. XVII ème siècle. 74 x 132 x 51 cm.	60
326,	BUREAU de style Mazarin en bois naturel. Il ouvre par sept tiroirs en façade et un porte. Entrée de serrure en bronze doré à décor de ruban noué et chute de guirlande de laurier. Pieds cambrés. XVIIIème siècle 72 x 92 x 55 cm. (Plateau et pied rapportés.)	
327,	ASSIETTE en étain aux bords chantournés, marque religieuse ciselé. Trois poinçons au revers. Diam : 24.5 cm.	40
328,	PLAT ovale en étain à bords chantournés. Poinçon au revers dont rose couronnée. 25 x 36 cm.	
329,	MINTON : Assiette en porcelaine à décor d'un pêcheur dans le gout Japonisant. Japonisme Aesthetic Mouvement. Marque au dos en creux. Diam : 23 cm.	30
330,	MOUSTIERS : Deux assiettes en faïence à bords chantournés à décor en camaïeu vert de personnages. Porte un marque de la manufacture d'Olerys et Laugier. Diam : 23 cm.	
331,	BUFFET de salle à manger en bois naturel ouvrant par deux portes. XIX ème siècle. 105 x 204 x 44 cm. (usures).	10
332,	LAMPADAIRE EN BOIS tourné. Haut : 167 cm.	20
333,	NECESSAIRE de cheminée en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé comprenant une pince et une pelle. Haut : 70 cm.	270
334,	PAIRE D'APPLIQUES en métal doré à quatre lumières. XIX ème. Haut : 30 cm ( usure à la patine doré).	60
335,	TAPISSERIE Jacquard en laine à décor d'un roi devant une ville. 133 x 210 cm.	165
336,	LUSTRE en métal à six lumières et pampilles de verre.	
350,	Georges Maxim (1885-1940) d'après : La terre. Sujet en régule sur socle en marbre. H : 64cm. Léger manqué au marbre, patine usée	100

Nombre de lots : 339