

**Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	TAAF Période 1993-2000, Poste aérienne, ensemble de feuilles neuves ** classées présentées en 2 classeurs, assez complet.	550
2	TAAF - Ensemble de feuilles et blocs de quatre CDF datés neufs ** présentés en 4 classeurs Lindner.	
3	MOITOIRET de BLAINVILLE (Antoine). Traité de la jauge universelle. Seconde édition. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1727. Plein cuir. Dos à nerfs orné, pièce de titre. Tranche rouge. (Rousseurs, dos abimé, légères déchirures)	
4	DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, plus la Dioptrique et les Météores qui font des essais de cette méthode. Paris, Michel Bobin et Nicolas Le Gras, 1668. Reliure plein cuir très abimée, dos à nerfs. (Rousseurs, déchirures, restaurations, annotations).	150
5	VOLTAIRE. Lettres écrites de Londres sur les Anglois et autres sujets. Amsterdam, Jacques Des-Bordes, 1739. Plein cuir. Dos à nerfs orné, pièce de titre. Tranche rouge. (Rousseurs, traces d'humidité, déchirures et usures aux coins et au dos).	60
6	VERLAINE (Paul). Parallèlement. Portrait gravé sur bois par Germain d'après Aman-Jean. Entêtes et ornements dessinés et gravés sur bois par Carlègle. Paris, Editions d'art Edouard Pelletan, R. Helleu Libraire Editeur, 1932. Tirage à 450 exemplaires sur papier d'Arches, exemplaire n°114. (Rousseurs).	50
7	BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Lithographies originales de GRAU SALA. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. Tirage à 2000 exemplaires sur vélin teinté, exemplaire n°353. (Rousseurs)	30
8	CELINE (Louis Ferninand). Œuvres. Paris, André Balland, 1966-1969. 5 volumes. Sous la direction de Jean A. Ducourneau. Notes et commentaires de Jean A. Ducourneau, Illustrations de Claude Bogratchew. Reliure plein cuir à filets or. Tranche dorée. Edition limitée à 4000 exemplaires sur papier vergé, exemplaire n°2466. (Rousseurs et traces d'humidité, quelques griffures et usures au cuir).	180
9	VERNE (Jules). Voyages Extraordinaires. Lot de 27 volumes, in-4, fac-simile des cartonnages historiés Hetzel. Paris, Michel de l'Ormeriaie. (Frottements, salissures sur certaines tranches) On y joint : MARTIN (Charles-Noël). La vie et l'œuvre de Jules Verne. 1978. Paris, Michel de l'Ormeriaie. Reliure en percaline rouge.	160
10	4 Volumes de MEMORIAL DE NOTRE TEMPS consacrés aux années 1941, 1942, 1944 et 1948. Editions Paris Match. Reliure de l'éditeur.	10
11	LA SAINTE BIBLE. Paris, Editions Lidis, 1973-1986. 3 volumes, in-4. Reliure de l'Editeur plein cuir à décor d'arabesques. Tranches dorées. Sous emboîtage. (Usures et frottements à l'emboîtage, quelques déchirures au cuir des dos).	30
12	LA BIBLE DE JERUSALEM. Pierre de Tartas, Editions du Cerf et Bièvre, 1973-1974. 4 volumes, sous emboîtages cartonnés. Reliure de l'Editeur plein cuir. Avec des illustrations de Buffet, Ciry, Commere, Delmotte, Foujita, Steinlen, Tremois, Picasso t Villon. Tranches supérieures dorées. Tirage limité à 1000 exemplaires, exemplaire 70.	90
13	Les EVANGILES selon Saint Matthieu, Saint Marc, Saint Luc et Saint Jean. Version de Lemaistre de Sacy. Paris, Editions de l'Odéon, sans date. In-4, sous emboîtage cartonné. Reliure de l'Editeur plein cuir frappé à froid. Illustrations de André Dussarhou. Tranche supérieure dorée. Tirage limité à 2160 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, exemplaire n°2180. (Dos insolé).	60

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

14	Ensemble de 6 livres consacrés aux œuvres de GUSTAVE DORE, illustrant LA FONTAINE, DANTE et CERVANTES, Paris, Editions Lidis, 1969-1980, tirés sur Centaure teinté, Exemplaire n°11851, reliure de l'Editeur, tranches dorées : - CERVANTES (Michel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. 2 tomes. Reproduit d'après l'édition originale de 1853 ; - LA FONTAINE (Jean de). Fables. 2 tomes. Reproduit d'après l'édition originale de 1868 ; - DANTE ALIGHIERI. Le Purgatoire et L'Enfer. 2 tomes. Reproduit d'après les éditions originales de 1861 et 1868.	120
15	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : ELUARD, Paul, « Œuvres complètes » tomes 1 et 2, NRF, Gallimard, 1968. In-12, reliure de l'Editeur. Avec jaquettes, rhodoïds et cartonnages.	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : NABOKOV, Vladimir, « Œuvres romanesques complètes » tomes 1 et 2, NRF, Gallimard, 1999 et 2010. In-12, reliure de l'Editeur. Avec rhodoïds et étuis.	80
17	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : SWEIG, Stefan, « Romans, Nouvelles et Récits » tomes 1 et 2, NRF, Gallimard, 2013. In-12, reliure de l'Editeur. Avec étui cartonné illustré, jaquettes et rhodoïds.	85
18	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : - BERNANOS « Œuvres romanesques - Dialogue des carmélites », NRF, Gallimard, 1961. In-12, reliure de l'Editeur. Avec jaquette, rhodoïd et cartonnage ; - COHEN, Albert, « Belle du Seigneur », NRF, Gallimard, 1986. In-12, reliure de l'Editeur. Avec rhodoïd et étui.	40
19	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : MALRAUX, André, « Œuvres complètes » tome 2, NRF, Gallimard, 1996. In-12, reliure de l'Editeur. Avec rhodoïd et étui ; - ORMESSON, Jean d', « Œuvres », NRF, Gallimard, 2015. In-12, reliure de l'Editeur. Avec rhodoïd et étui.	50
20	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : CASANOVA « Histoire de ma vie » tomes 2 et 3, NRF, Gallimard, 2015. In-12, reliure de l'Editeur. Avec étui cartonné illustré, jaquettes et rhodoïds.	80
21	Salvador DALI « L'Album - Monte-Carlo ». Draeger, 2005. Avec sa jaquette illustrée. (Légères griffures). On y joint : Studio Drager « Salvador Dali à l'imprimerie Draeger », tirage argentique d'époque, cachet au dos. Encadré. Dimensions à vue : 22 x 17,2 cm. Cette photographie est reproduite dans l'Album - Monte Carlo.	
22	Lots de 2 photographies : - George E. HURRELL (1904-1992) « Portrait de Michèle Morgan ». Tirage argentique d'époque, cachets au dos « Films RKO », « Copyright Radio Pictures », « Photo by Hurrell » et « Succession Michèle Morgan – Shine A Lot – 21 décembre 2017 ». Dimensions : 19 x 23,5 cm (Pliures et traces de manipulation, trace de scotch au dos) ; - Anonyme « Michèle Morgan, Brigitte Bardot et François Mitterrand en 1953 lors du Festival de Cannes pour la présentation du film « Marie-Antoinette ». Tirage argentique. Dimensions : 18 x 27 cm (Salissures en bas à droite). (Encadrées)	70
23	Pierluigi PRATURLON (1924-1999) 2 tirages argentiques d'époque réalisés sur le tournage de la « La Dolce Vita » de Federico Fellini, cachet au dos « Copyright Reporters Associati ». Non encadrées. Dimensions : 30 x 40 cm et 30,5 x 40,5 cm. On y joint une Planche de 20 diapositives réalisées sur le tournage de « Il Gattopardo » (Le Guépard) de Luchino Visconti. Cachets « Reporters Associati ».	170
24	Olivier DASSAULT (né en 1951) « Taj Mahal » Photographie sépia sous altuglas, signée en bas à droite, numérotée « 2/10 » et contresignée au dos. Dimensions : 80 x 54 cm. (Accidents en haut à droite, griffures)	100
25	Jonathan ABOU (né en 1967) « Vanité au dos I », juin 2012. Photographie couleurs, signée, cachet de l'artiste, titrée, datée et numérotée 1/5 au dos. Non encadrée. Dimensions : 24 x 23,2 cm.	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

26	Affiche « Les Enfants du Paradis » d'après Jacques BONNEAUD. Lithographie en couleurs de F. POSSOT, signée en bas à droite, annotée « Epreuve d'artiste » en bas à gauche. Réédition. Très bel état. Non encadrée. Dimensions : 61 x 81 cm. (Petites pliures et traces de scotch au dos).	180
27	Claudine BOUZONNET-STELLA (1636-1697) d'après Jacques STELLA (1596-1657) « Jésus lavant les pieds de ses disciples » Gravure au noir, tirée de la série de la Passion du Christ (1660-1667), signée dans la planche, non encadrée. Dimensions cuvette : 45,5 x 35 cm. Dimensions feuille : 60 x 43 cm. (Traces d'humidité, rousseurs, déchirures en bordures). Contrairement à l'inscription en bas à gauche de la planche « N. Poussin in et pinx », cette série de gravures fut réalisée d'après des œuvres de Jacques Stella et non de Nicolas Poussin.	10
28	D'après Antoine WATTEAU (1684-1721), gravée par Jean AUDRAN (1667-1756) « Femme vue de dos, coiffée d'un bonnet à rubans » Eau-forte sur papier vergé, numérotée « 121 » dans l'angle inférieur droit de la planche et monogrammée dans la planche « A » en bas à droite et « W » en bas à gauche. Tirée des « Figures de différents caractères », planche 121. Non encadrée. Dimensions cuvette : 25 x 18 cm. Dimensions feuille : 46,8 x 30,4 cm. (Traces d'humidité, légères rousseurs, petites boursoufflures dans la partie supérieure de la planche)	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29	D'après Marc JOUBERT, gravées par ADAM 2 Gravures au noir représentant les « Ruines du Portique de Saint André à Autun » et « Ruines de l'Amphithéâtre d'Autun », dessinées en An X (1802). Planches tirées du livre « Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la République des Eduens » de Joseph ROSNY, Imprimerie de P. Ph. Dejussieu, 1802. Dimensions à vue : 17,5 x 23 cm et 18 x 24 cm. (Rousseurs) (Encadrées)	30
30	D'après François Edmond PÂRIS (1806-1893) et Louis Auguste de SAINSON (1801-1887), gravées par Sigismond HIMELY (1801-1872) 6 Planches à l'aquatinte en couleurs représentant « Rivière de Saint Denis (Ile Bourbon) », « Chute d'eau », « Port Louis » (2 vues) « Habitations à Mahé (Seychelles) », et « Eglise des Pamplemousses à l'île de France ». Titrées et signées dans la planche. Finot Imprimeur et Sainson Editeur. Dimensions à vue : 25 x 35 cm et 25 x 36,5 cm. (Encadrées)	360
31	Ecole française du XXe siècle « Pêcheurs dans la baie du Mont Saint Michel à marée basse » Gravure au noir, porte une signature en bas à droite, numérotée en bas à gauche 118/310. Dimensions feuille à vue : 32 x 39 cm. (Rousseurs, traces d'humidité) (Encadrée)	20
31,1	Paul César HELLEU (1859-1927) « Femme endormie sur un canapé » Pointe sèche, signée en bas à gauche. Dimensions feuille à vue : 47 x 62 cm. Dimensions cuvette à vue : 35 x 49,5 cm. (Rousseurs, traces d'humidité) (Encadrée)	470
32	Lot d'estampes encadrées sur le thème de la géographie : - « Ile de la Réunion », Carte dressée par V. LEVASSEUR, Lemercier imprimeur (Dim. à vue : 30 x 43 cm) ; - « Ile Bourbon - La France », Carte dressée par A. VUILLEMIN, planche couleurs gravée par DYONNET (Dim. à vue : 21 x 26 cm) ; - « La France - La Réunion, Madagascar, Gabon », Carte dressée sous la direction de J. MIGEON, planche couleurs gravée par LECOCQ et BARBIER (Dim. à vue : 26,5 x 23 cm) ; - « Souvenir de l'île Bourbon - Pont du Grand Serré », d'après M. MAILLARD, lithographie par A. ROUSSIN (Dim. à vue : 26,5 x 23 cm). (Quelques rousseurs)	110
33	« La Monarchie et le Comté de Paris » Imagerie d'Epinal – PELLERIN & Cie, Glucq Editeur, Publicité industrielle et Propagande politique par l'Imagerie populaire. Dimensions à vue : 41 x 54 cm. (Quelques taches rosées, traces d'humidité, pliures et légères déchirures) (Encadrée)	5
34	Louis TOFFOLI (1907-1999) « Nativité » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, annotée E.A. en bas à gauche. Dimensions à vue : 51 x 36 cm. (Encadrée)	110
35	Antoine BOURDELLE (1861-1929) « La Mort du Cygne » Lithographie en noir, signée, datée et dédicacée dans la planche « Cher Frappier / A vous ce croquis hâtif / Tout cordialement / Antoine Bourdelle, 1925 ». Cachet sec dans le coin inférieur droit « Galerie des Peintres Graveurs Paris ». Dimensions à vue : 36,5 x 27,5 cm. (Encadrée)	70

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

36	Louis ICART (1888-1950) « Faust » 2 Eau-fortes et aquatintes en couleurs sur papier. Epreuves signées au crayon en bas à droite, cachet sec de l'éditeur en bas à gauche, annotées dans la planche « Copyright 1928 by L. Icart - Paris / Edité par les Graveurs Modernes - 194 rue de Rivoli - Paris ». Non encadrées. Dimensions feuille : 62,5 x 44,5 cm. (Gondolées, l'une tachée dans l'angle haut gauche)	270
37	D'après Raoul DUFY (1877-1953) « Intérieur au violon - Hommage à Jean-Sébastien Bach » Lithographie en couleurs, non signée, non numérotée. Dimensions à vue : 41 x 49,5cm. (Contrecollée sur carton mousse blanc, passe-partout collé) (Encadrée)	60
38	D'après Raoul DUFY (1877-1953) « La fanfare, le 14 Juillet » Lithographie en couleurs, non signée, non numérotée. Dimensions à vue : 42,5 x 42,5 cm. (Contrecollée sur carton mousse blanc, passe-partout collé) (Encadrée)	40
39	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Affiche en couleurs, Mourlot lithographe, « Picasso – Œuvres de 1900 à 1914 des Musées de Léningrad et de Moscou et de quelques collections parisiennes – 9 Juin-28 Septembre 1954 – Maison de la Pensée Française, 2 rue de l'Elysée Paris VIII ». Dimensions à vue : 69 x 48 cm. (Quelques rousseurs et traces, petites pliures en l'angle bas droit) (Encadrée)	60
40	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Affiche lithographique en couleurs « Alex Maguy expose 7 tableaux majeurs, 30 Mai-30 Juin 1962 – Galerie de l'Elysée, 69 rue du Faubourg Saint Honoré ». Dimensions feuille : 62 x 48 cm. (Contrecollée sur carton mousse blanc, légèrement insolée et salissures, l'encadrement masquant une partie de l'affiche) (Encadrée)	160
40,1	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) « Au cirque », planche des Saltimbanques. Pointe-sèche, épreuve en tirage du cuivre biffé avec la mention « Biffé de l'Editeur ». Dimensions feuille à vue : 28 x 23,5 cm. Dimensions cuvette à vue : 22 x 14 cm. (Papier gondolé) (Encadrée)	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,2	D'après Bernard BUFFET (1928-1999) : - « Ayez Pitié » Lithographie en couleurs, signée et datée dans la planche, Sorlier lithographe, signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche « E.A. », dédicacée par l'artiste et le lithographe « Pour Valérie 17 mai 1987 - amicalement » et « Avec toutes mes amitiés » (Dim. à vue : 69 x 55,5 cm) (Rousseurs, papier insolé) ; - « Roses » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche « E.A. » et annotée « En souvenir du 29 mai 1983 » (Dim. à vue : 35,5 x 27 cm) (Encadrées)	600
40,3	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) « Promenade au bois » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et dédicacée « Pour Valérie - Bonne année 82 ». Dimensions à vue : 34 x 24 cm. (Papier insolé) (Encadrée)	60
41	André JACQUEMIN (1904-1992) « Jeunes pigeons », 1942. Eau-forte, signée, datée, titrée et numérotée 45/62 dans la marge basse. Dimensions à vue : 5,5 x 8 cm. (Encadrée)	40
42	Daniel SCIORA (né en 1945) « Voilier dans le soleil couchant ». Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 47/75 en bas à gauche. Dimensions à vue : 74 x 52,5 cm. (Légèrement insolée) (Encadrée)	30
43	Alain JACQUET (1939-2008) « Eight Tennisball ». Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 55/150 en bas à gauche. Dimensions à vue : 61 x 82 cm. (Encadrée)	260
44	Ivan MESSAC (né en 1948) « Prince - The Love Symbol ». Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 1/100 en bas à gauche. Tirée de la série « My Generation ». Dimensions à vue : 48,8 x 48,8 cm. (Encadrée)	260
45	Yaacov AGAM (né en 1928) « Composition cinétique ». Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 113/ 200 en bas à gauche. Dimensions à vue : 49 x 75 cm. (Légères traces et frottements) (Encadrée)	500
46	Gudmundur ERRO (né en 1932) « Le dernier voyage de Mao à Venise » Suite de 11 sérigraphies en couleurs, signées et datées 2002-2003 en bas à droite, justifiées « P.H.C 2/11 » en bas à gauche, non encadrées. Dimensions feuille : 45 x 59 cm.	1020

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

47	Sayed Haider RAZA (1922-2016) « Bindu », 2008. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 91/150 en bas à gauche. Dimensions à vue : 110 x 54,5 cm. (Encadrée)	180
48	Attribué à François Louis Thomas FRANCIA (1772-1839) « Berger et son troupeau près d'une rivière, un village au loin » Plume et lavis brun, trace de signature en bas à gauche, non encadré. Dimensions : 21 x 32 cm. (Au revers, taches et traces de colle)	60
49	Attribué à Charles Etienne CORPET (1831-1908) : - Ensemble de 3 albums regroupant croquis, dessins et aquarelles représentant principalement des personnages, des marines, des paysages, certains situés et datés ; - Ensemble de 7 études de paysages et scènes de campagne peintes à l'huile sur des cartons de formats variés. (Rousseurs, déchirures, certains dessins contrecollés sur papier).	120
50	Georges HYON (1855- ?) « Militaires sous la neige » 2 Huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite, l'autre en bas à gauche. Non encadrées. Dimensions : 24,1 x 17 cm. (Légères griffures)	260
51	Henri ZUBER (1844-1909) « La plage à marée basse » Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dédicacée au dos « à Marc Zuber ». Dimensions à vue : 25,5 x 31,5 cm (Encadrée)	700
52	Fred ROMANTIL (1924-1990) « Scène de campagne à la charrette ». Gouache sur papier brun, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 37 x 45 cm. (Encadrée)	20
53	FROCADE, XXe siècle « L'enseignement du Verseau », 1992. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Dimensions : 116 x 89 cm. (Craquelures dans le haut de la toile) (Encadrée)	130
54	François de HERAIN (1877-1962) « Portrait d'Arlésienne âgée - Eulalie » Crayon noir, sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier, titré en bas à gauche, signé, situé et daté « Les Baux 5 - 1902 » en bas à droite. Dimensions à vue : 26,5 x 22 cm. (Traces d'humidité) (Encadré)	30
55	Henri Alexandre SOLLIER (1886-1966) « Portrait de bretonne » et « Portrait de marin » 2 Pastels sur papier, signés l'un en haut à gauche, l'autre en bas à droite, non encadrés. Dimensions à vue : 38,5 x 41 cm et 42 x 31 cm. (Quelques déchirures en bordure, passepartout collés)	40
56	R. WASSER (XXe siècle) « Les Quais à Quimper, vue de la cathédrale » Aquarelle et crayon noir sur papier, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 30,5 x 24 cm. (Encadrée)	80
57	L. SEGUIN (XXe siècle) « Ruelle à Montmartre », 1950. Aquarelle et crayon noir sur papier, signée et datée en bas à gauche. Dimensions à vue : 40,5 x 32,5 cm. (Légèrement insolée en bordures) (Encadrée)	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58	M. FISCHER (XXe siècle) « Le Pont des Arts », 2002. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos, non encadrée. Dimensions : 37,5 x 55 cm.	70
59	C. VAN DE WALLE (XXe siècle) « Bouquet de roses au pichet blanc ». Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 32 x 40 cm. (Encadrée)	120
60	Paul-Louis MESTRALLET (1886- ?) « Rue Lhomond ensoleillée, Paris, Vème arrondissement », 1952. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et située au dos. Dimensions à vue : 55 x 46 cm. (Léger enfoncement, deux petits trous en haut au centre et un trou en bas à gauche) (Encadrée)	60
61	Lou ALBERT-LASARD (1885-1969) « Paysage méditerranéen » Aquarelle et plume sur papier vergé, signée en bas à gauche, filigrane « Ingres », non encadrée. Dimensions : 31,2 x 48 cm (Quelques rousseurs, coin haut gauche déchiré, petites pliures aux angles)	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

62	Lou ALBERT-LASARD (1885-1969) « Portraits d'enfant » 2 Crayons noir et gouache sur papiers contrecollés, l'un monogrammé en bas à gauche, l'autre signé et daté « 1943 » en bas à droite, non encadrés. Dimensions : 37 x 24,5 cm et 47 x 32,3 cm. (Rousseurs, déchirures et pliures)	40
63	Paul GENY (XIXe-XXe siècle) « Nu féminin à la sortie du bain », 1905 (?) Crayon noir sur papier, signé et daté en bas à droite. Dimensions à vue : 61,5 x 45,5 cm. (Encadré) (Déchirures, rousseurs, légères insulations en partie supérieure et inférieure)	20
64	Gaston BALANDE (1880-1971) « L'entrée du Port de La Rochelle », 1953. Encre, aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche. Dimensions à vue : 20 x 26 cm. (Encadrée)	707
65	C. LOYER (XXe siècle) « Sergent de Grenadiers.1812 », 1954. Plume et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions à vue : 19 x 9 cm (Encadrée)	30
66	Ecole du XXe siècle « Venise, les gondoles et San Giorgio Maggiore » Pastel noir sur papier, porte une signature illisible au centre bas du dessin. Dimensions à vue : 64 x 47 cm. (Encadré)	60
67	Julien DURIEZ (1900-1993) « Ferme bressane » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 14 x 18 cm. (Encadrée)	60
67,1	E. VESCO (XXe siècle) « Paysage lacustre par pleine lune » Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 12,5 x 17,5 cm. (Encadrée)	50
68	LISLET (XXe siècle) « Vue d'un port breton » Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 10,5 x 14,5 cm RUFFIN (XXe siècle) « Bouquet de fleurs » Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 5,5 x 8 cm (Encadrés)	70
69	Ecole française du XXe siècle, dans le goût d'Henry MORET « Côte bretonne » Huile sur toile, non signée. Dimensions : 22 x 33 cm. (Encadrée)	40
70	Hélène BESNARD-GIRAUDIAS (1906-2003) « Les Météores, Grèce » Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 65 x 100 cm. (Craquelures, plus importantes sur le côté gauche) (Encadrée)	
71	Hélène BESNARD-GIRAUDIAS (1906-2003) « La plaine des Baux et les Alpilles », 1928. Huile sur papier calque, signée en bas à droite, située et datée au dos. Dimensions à vue : 29,5 x 47,5 cm. (Petit accident et manques sur le côté bas à droite) (Encadrée)	
72	Hélène BESNARD-GIRAUDIAS (1906-2003) « L'Oratoire de l'Ubac, devant la Sainte Victoire » Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et contresignée au dos, non encadrée. Dimensions : 37,5 x 55 cm. (Légères craquelures)	
73	Hélène BESNARD-GIRAUDIAS (1906-2003) « Perspective au soleil », 1988. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 38 x 46 cm. (Encadrée)	25
74	Hélène BESNARD-GIRAUDIAS (1906-2003) « Paysage de montagne, l'été » Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 20 x 32,5 cm. (Encadrée)	
75	Eliane DIVERLY (1914-2012) « Soleil de Paris », 24 avril 1980. Pastel et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos. Dimensions à vue : 76 x 54 cm. (Encadrée)	85
76	Eliane DIVERLY (1914-2012) « Autoportrait en pied », 1987. Dessin à la sanguine et crayon noir sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos. Dimensions à vue : 63 x 48 cm. (Encadrée)	30
77	Eliane DIVERLY (1914-2012) « Chevaux libres – Composition », 1974. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions à vue : 60 x 81 cm. (Encadrée)	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

78	Eliane DIVERLY (1914-2012) « La jolie moqueuse - Portrait de J.R. », 1980. Encre noire sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée et annotations « Salon Peinture à l'eau (1981 ?) » au dos. Dimensions à vue : 46 x 64 cm. (Rousseurs) (Encadrée)	20
79	Eliane DIVERLY (1914-2012) « Portrait de femme élégante assise » Encre noire sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 63 x 48 cm. (Encadrée)	20
80	Eliane DIVERLY (1914-2012) « Expression de J.R. », 1980. Encre noire et lavis sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dimensions à vue : 64 x 49 cm. (Encadrée)	20
81	Eliane DIVERLY (1914-2012) « Maison de campagne aux bosquets feuillagés », 1996. Aquarelle et encre sur papier, signée et datée en bas à gauche. Dimensions à vue : 63 x 49 cm. (Petites déchirures) (Encadrée)	20
82	Christiane YPARR (XXe siècle) « En dehors du temps », 1976. Encre et crayon noir sur papier, signée et datée en bas à droite. Annotations au dos : « Réplique de l'œuvre « En dehors du temps » exposée le 27 janvier 1977 au Salon des Artistes du XXe arrondissement. Madame Simone Bardey nous avait tous portés à bout de bras ; ce qui nous permet de rêver pour créer ! Une très belle histoire d'Amour / Christiane Yparr / 10.06.1977 ». Dimensions à vue : 23 x 31 cm. (Encadrée)	20
83	Emma PIGNOUX (XXe siècle) « The Guards » Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dimensions à vue : 61 x 38 cm. (Petits soulèvements de matière) (Encadrée)	40
84	Fernand PINAL (1881-1958) « Portrait de Mme R.G. » et « Portrait de M. R.G. » 2 Huiles sur toile formant pendants, signées en bas à droite. Au dos : cachet de l'atelier de l'artiste, titrées, datées Juillet 1951 et contresignées. Dimensions : 41 x 33 cm. (Léger enfoncement au centre du portrait de Mme) (Encadrées)	
85	Ecole du XXe siècle « Couple en costume du XVIIIe siècle » Lavis brun et gouache sur papier, porte une signature illisible en bas à gauche. Dimensions à vue : 54 x 42 cm. (Rousseurs) (Encadrée)	10
86	Ecole du XXe siècle, dans le goût des écoles hollandaises du XVIIe siècle « Nature morte aux coquillages, pièces d'orfèvrerie et épée » Huile sur panneau, porte une signature illisible en bas à droite. Dimensions : 30 x 40 cm.(Encadrée)	140
87	Marie-Claire BIARD (née en 1946) « Tahitienne à la fleur de Tiare », 2003. Huile sur toile signée en bas à droite, datée en bas à gauche, titrée, dédicacée et contresignée au dos. Dimensions : 27 x 35 cm. (Encadrée)	70
88	Plaque de cuivre travaillée au repoussé, fixée sur un panneau de bois, représentant la Bataille de Marignan. Reproduction E. FARET et P. CHARRETON. Dimensions plaque : 31 x 23 cm. ; Dimensions totale : 45,5 x 37 cm.	10
89	Charles LEVIER (1920-2004) « La Vieille Ville » Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Dimensions à vue : 41 x 33 cm. (Encadrée)	100
90	Charles LEVIER (1920-2004) « A la fenêtre » Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos, non encadrée. Dimensions : 90 x 60 cm. (Etiquette collée en bas de la toile)	280
91	Jean AUJAME (1905-1965) « Nature morte aux champignons » Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 32,8 x 41 cm. (Légèrement gondolée) (Encadrée)	130
92	Ecole russe du XXème siècle « Eglise orthodoxe et arbre en fleurs, Moscou », 1971. 2 Gouaches et aquarelle sur papier, situées et datées en bas à droite, portent une signature illisible. Dimensions à vue : 59 x 40 cm. et 62 x 49 cm. (Encadrées)	180
93	Daniel SCIORA (né en 1945) « L'Envol », février 1977. Huile sur toile, titrée, datée et signée au dos, non encadrée. Dimensions : 60 x 73 cm. (Très légers manques de matière)	30
94	Henri CALIXTE (1933-2010) « Femme au chapeau » Huile sur toile, signée en haut à gauche. Dimensions : 40,5 x 30,5 cm. (Cadre à refixer)	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

95	Roland HAMON (1909-1987) « Saint Germain, Fêtes des Loges, Manège et Soucoupes », 1974. Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Non encadrée. Dimensions à vue : 27 x 37 cm.	40
96	Ennio FORMIGLI (1931) « Le long de la promenade » Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de l'atelier de l'artiste au dos. Dimensions à vue : 20 x 30 cm. (Encadrée)	90
97	Ennio FORMIGLI (1931) « La partie de cartes » Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de l'atelier de l'artiste au dos. Dimensions à vue : 20 x 30 cm. (Encadrée)	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,1	Pierre LETELLIER (1928-2000) « Pêcherie à Grandlieu » Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Dimensions à vue : 27 x 35 cm. (Encadrée)	80
98	Eliane THIOILLIER (1926-1989) « Corrida » Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée 1960 (?) et contresignée au dos. Dimensions : 55 x 38 cm. (Encadrée)	100
99	Clément SERVEAU (1886-1972) « Nature morte aux vases et citron » Huile sur toile, signée en bas à gauche, non encadrée. Dimensions : 60 x 92 cm.	420
100	Catherine LOPES-CURVAL (née en 1954) « L'Artiste », 1998. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos. Dimensions à vue : 19 x 19 cm. (Encadrée)	80
101	Gérard VENTURELLI (né en 1949) « Composition » Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 17,5 x 17,5 cm. (Encadrée) On y joint un catalogue d'exposition : « Gérard Venturelli – Le méridien du Voyage indicible », Galerie Patrick Gaultier Quimper, 12 mai - 12 juin 1993, Préface Patrick-Gilles Persin. (Traces d'humidité, taches).	60
102	Gérard VENTURELLI (né en 1949) « Composition », 1994. Technique mixte et collage sur papier contrecollé sur toile, signée et datée au dos. Dimensions à vue : 35 x 35 cm. (Encadrée)	80
103	Oswaldo ROMBERG (né en 1938) "Sans titre" Ensemble de 11 dessins sur papier combinant des techniques variées tels que crayon noir, gouache, aquarelle, pastel et encre rouge. Signées et datées 2008 en bas à droite. Non encadrées. Dimensions : 29,5 x 42 cm.	
104	Manuel OYONARTE (né en 1957) « Personnage sur fond bleu », 2003. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 79 x 79 cm (Légers manques de matière en bas à gauche) (Encadrée)	100
105	DA CRUZ (né en 1976/1977) « Sans titre », 16 avril 2000. Acrylique sur carton entoilé, signée en bas à droite, datée, dédicacée et contresignée au dos, non encadrée. Dimensions : 22 x 27 cm.	50
106	Soklak ELGATO (né en 1977) « Sans titre » Acrylique sur toile, signée en bas à droite, encadrée. Dimensions : 100 x 73 cm. (Encadrée)	600
107	Richard ORLINSKI (né en 1966) « Kong » Sculpture en polyrésine chromée violet, signée, numérotée 014/100. Dans sa boîte d'origine en carton « Born Wild » usée. Hauteur : 31 cm. (Très légères griffures)	1290
108	Lot de 2 Miniatures persanes : - Page de manuscrit avec Miniature persane illustrant une chasse au tigre. Encre, gouache et rehauts d'or sur papier. (Dim. à vue : 26,5 x 15,5 cm) ; - Page de manuscrit avec Miniature persane illustrant une chasse au tigre et aux antilopes. Encre, gouache et rehauts d'or sur papier. (Dim. à vue : 24 x 16 cm). (Trous et déchirures, traces d'humidité et de pliures) (Encadrées)	80
109	3 Estampes japonaises : - Ryuryukyo SHINSAI (actif 1799-1823) « La Femme Rinnei » ; - Totoya HOKKEI (1780-1850) « Hsi She » ; - Yashima GAKUTEI (1706-1820) « Les Contes d'Ise ». Les trois sont entoilées, provenance « Huguette Bérès 25 Quai Voltaire Paris 7 » (étiquettes au dos). Format shikishiban. Dimensions (à vue) : 20,3 x 17,9 cm. Dimensions avec encadrement à socle rectangulaire en bois : 54,3 x 30,5 x 9,4 cm. (Quelques rousseurs et salissures)	1600

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

110	CHINE, XXe siècle - 2 Reproductions d'estampes figurant des paysages, montées sur rouleaux. Dans leur boîte d'origine. Dimensions totale : 140 x 38 cm. Dimensions sujet : 92,5 x 28 cm. (Quelques traces d'humidité)	40
111	CHINE - Vase hexagonal de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor de lettrés en extérieur sous des branches de pins, sur fond céladon. Hauteur : 39 cm. (Petits éclats et manques).	1800
112	CHINE : - Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine à décor émaillé polychrome d'enfants jouant sous un arbre en fleurs. Marque sous la base. (Haut. : 24,7 cm) ; - Vase de forme balustre à col resserré évasé et mouluré à décor de branchages fleuris et papillon. Marque sous la base. (Haut. : 23,3 cm) ; - Boîte en métal argenté à décor de frises florales stylisées, le couvercle bombé orné d'une plaque de porcelaine figurant femmes et biche. (Dim. : 5,5 x 13 x 16,7 cm). (Remontage, éclats)	950
113	CHINE, XXe siècle - Haut vase de forme balustre, à deux prises latérales et col évasé, en porcelaine émaillée polychrome et rehauts or à décor de deux femmes dans un jardin et de calligraphies. Hauteur : 43 cm. (Usures à l'or)	100
114	CHINE, Famille Verte - Cache pot en porcelaine à décor émaillé polychrome floral et frises stylisées, les réserves ornées des branches de végétaux et bouquets de fleurs. Hauteur : 26 cm ; Diamètre : 31 cm.	750

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115	JAPON - 4 Netsuke en buis sculpté figurant un rat en boule, un lapin (leurs yeux incrustés) un personnage chevauchant une carpe et un personnage portant un enfant sur son dos. Trois portant une signature. Hauteurs : de 2,5 à 6 cm. (Eclats, fêles, manques)	120
116	CHINE - Boîte circulaire en bois noirci à pastilles en os gravé incrustées sur le couvercle et les flancs, à décor central d'un lettré dans un jardin entouré des 12 signes du zodiaque chinois. Signée sous la base. (Diam. : 11,8 cm ; Haut. : 4,8 cm). CHINE - Boîte circulaire en bois noirci, le couvercle orné d'une pastille en os gravé à décor d'un lettré dans un jardin, découvrant une boussole en os gravé à décor des signes du zodiaque chinois. Signée sous la base. (Diam. : 8,6 cm ; Haut. : 5 cm). (Accidents, fissures, soulèvements) On y joint 2 Noix gravées et sculptées à décor de divinités. Socles tripodes en bois. Travail d'Extrême Orient. (Diam.: 4 cm ; Haut. sur socle : 6 cm).	70
117	CHINE - Boîte circulaire en bois noirci, le couvercle orné d'une pastille en os gravé à décor d'un immortel, découvrant une boussole en nacre gravée à décor des signes du zodiaque chinois. Diamètre : 8,5 cm ; Hauteur : 2 cm. (Accidents, fissures, craquelures)	35
118	EXTREME ORIENT - Lot en os gravé comprenant : - Petit autel domestique figurant une réduction de temple, avec faîtage et portes mobiles (Haut. : 18,5 cm) (Manques, traces de colle). ; - 2 étuis dont un ajouré de motifs géométriques (Long. : 15 cm) et un à décor polychrome de lettrés et musiciens (Long. : 6,5 cm) ; - Canne en os gravé, à pommeau rond, à décor de lettrés (Long. : 87,5 cm) ; - Poignard en os gravé à décor de fleurs (Long. : 28 cm) (Elément supérieur à refixer).	280
119	Sujet décoratif en serpentine représentant un Oiseau du Paradis branché. Chine, travail du XXe siècle. Hauteur : 20 cm. (Eclats, fêles). Sujet décoratif en malachite représentant une Guanyin parmi fleurs et feuillages. Fixé sur socle en bois tripode à incrustations de métal. Chine, travail du XXe siècle. Hauteur totale : 13 cm. (Eclats, manques)	40
120	Tanka en toile peinte à fond or et à décor de divinités et bouddha méditant sur fond de nuée, dans un entourage en soie. Tibet. Dimensions toile : 44 x 32 cm. Dimensions totale : 95 x 57 cm. (Pliures, usures)	50

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

121	EXTREME ORIENT - Lot comprenant : - Deux sujets en os et rehauts polychrome figurant, l'un, un vieillard dormant, l'autre un vieillard accompagné d'une biche. Signature en rouge sous la base. (Haut. : 8 et 10,5 cm) ; - Sujet en dent d'hippopotame gravée, reposant une tranche de dent de Morse, figurant un homme nourrissant des volatiles. Signature sous la base. (Haut. : 10 cm) (Fêle) ; - Sujet érotique en os et rehauts polychromes figurant un couple d'amants. (Haut. : 5,5 cm) (Petits éclats)	
122	CHINE - Paire de vases à panse renflée et col goulot en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de branches de cerisiers en fleurs et oiseaux. Avec socles tripodes en bois sculpté. Hauteur (sans socle) : 17 cm ; Hauteur (avec socle) : 19 cm. (Traces d'oxydations) On y joint : Eventail en tulle et fils dorés à motifs de fleurs, monture à 14 brins en plastique blanc à l'imitation de l'ivoire. Travail du XXe siècle. Avec bélière en métal doré. Longueur : 63 cm.	40
123	CHINE - Cache pot ovoïde en émaux cloisonnés sur cuivre à décor d'oiseaux du paradis et frises géométriques stylisées. Hauteur : 14,5 cm. (Eclats, manques)	50
124	Sabre japonais type Wakisashi. Fabrication moderne. Longueur totale : 69 cm.	50
125	Lot de 2 armes blanches : - Epée Type 1816. Fusée incomplète. SF. (Long. : 86 cm) ; - Sabre 1845. SF. (Long. : 90 cm).	85
126	Baïonnette Chassepot. Lame datée 1868. ABE. Longueur : 71 cm.	70
127	Lot comprenant : - Schapska de Lancier, de Style Empire ; - Sabre briquet de Type An XI. Cuir du fourreau refait. Longueur : 77 cm.	280
128	Lot de 3 armes orientales : - Sabre indien dit Talwar (oxydé). SF. (Long. : 90 cm) ; - Sabre afghan. SF. (Long. : 74 cm). ; - Sabre magrébin dit Nimchah. SF. (Long. : 95 cm).	300
129	Lot comprenant deux baïonnettes fortement oxydées (Long. : 52,5 et 65,5 cm) et un couteau pliant (Long. : 40 cm).	150
130	Pile de poids tronconique en bronze. Hauteur : 2 cm. (Manques)	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	Ensemble de 4 médailles : - Médaille rectangulaire en bronze doré à figure allégorique « Gallia » et dédicacée à « Mr. Régnier Député » (Dim. : 5 x 3,5cm) ; - Maurice DELANNOY (1885-1972) Médaille ronde en bronze doré pour le Centenaire de la Caisse d'Epargne de Sens, signée (Diam. : 5,1cm) ; - Paul Victor GRANDHOMME (1851-1944) Médaille ronde en argent 950 mil de la Monnaie de Paris, Prix du Ministère de la Guerre, signée, dans son écrin d'origine (Diam. : 5,1cm) ; - Paul VANNIER (XIXe-XXe siècle) Médaille rectangulaire en bronze à patine argenté, Prix offert par le Ministère de la Guerre, signée, dans son écrin d'origine (Dim. : 7,1 x 5cm).	50
132	Georges LAY (1907-1976) « Auguste Renoir, 1841-1919 » Médaille commémorative en bronze à patine cuivre, signée en bas à droite, datée 1969. Edition de la Monnaie de Paris. Avec son écrin d'origine. Diamètre : 8 cm. (Légères usures et frottements)	10
133	Arthur DUPAGNE (1895-1961) « Panthère sur un rocher » Epreuve en bronze à patine brune, signée sur le côté droit. Dimensions : 13,5 x 22 x 6 cm.	360
134	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) « Panthère de Tunis » Epreuve en bronze à patine brune, porte une signature sur le côté gauche et marquée « F. Barbedienne, Fondateur (Paris) ». Dimensions : 9,5 x 20 x 6 cm.	240
135	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) « Chat assis » Epreuve en bronze à patine médaille, sans signature, inscription « M. Bellenot ». Hauteur : 8,7 cm.	160
136	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) « Panthère marchant » et « Panthère rugissant » 2 Plaques en bas-relief, épreuves en bronze patiné et ciselé. Non signées. Dimensions : 8,5 x 13,7 cm.	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

137	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) « Gazelle d'Ethiopie » Epreuve en bronze à patine verte nuancée de brun. Signée et datée « 1837 » sur la terrasse. Dimensions : 9,5 x 11 x 4,4 cm.	800
138	D'après l'Antique – Ecole du XIXe siècle : Cachet figurant le buste de Périclès casqué en bronze argenté. Fondateur BARBEDIENNE et numéroté 362. Dans son écrin d'origine. (Non chiffré). Hauteur : 9 cm.	120
139	D'après Christophe FRATIN (1801-1864) « Chat jouant avec une souris » Epreuve en bronze à patine médaille, porte une signature en creux sur la terrasse « FRATIN ». Sur socle en marbre saumon (éclats). Dimensions totale : 7,2 x 9,5 x 5,8 cm.	120
140	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) « Cheval à l'arrêt » Epreuve en bronze à patine brune, porte une signature en creux sur la terrasse « P.J. MENE ». Dimensions : 11 x 13 x 5,3 cm.	80
141	Pierre-Jules MENE (1810-1879) « Cerf bramant » Epreuve en bronze à patine brune, dépatinée, signée sur la terrasse « P.J. MENE ». Dimensions : 20,5 x 23,5 x 12 cm.	500
142	Charles VIRION (1865-1946) « Félin allongé » Terre cuite à patine brune et verte, signée sur la terrasse. Dimensions : 11 x 16,5 x 11 cm. (Petits éclats, notamment à la base, fêle)	80
143	Marcel POL (XIXe siècle) « Moulin et Botte de foin » Huile sur carton, signée en bas à droite, dans son cadre en bois naturel. Dimensions à vue : 12 x 12cm ; Dimensions avec cadre : 17,5 x 18 cm. (Petite déchirure sur le côté droit)	30
144	Lot de 5 Miniatures encadrées : - 2 Miniatures en émaux de Limoges représentant des paysages automnaux ; - 3 Miniatures représentant des bouquets de fleurs, une huile sur toile, une gouache sur tissus et une estampe rehaussée.	60
145	Lot de 3 miniatures polychromes sur porcelaine, encadrées, représentant une Elégante à la rose, une scène galante et des fleurs au naturel. (Légères rayures).	50
146	Lot de 4 Miniatures encadrées représentant des portraits féminins et masculins, 3 peintes à la gouache sur papier et une estampe rehaussée. (Quelques rousseurs).	45
147	Eventail en soie peinte à motifs de fleurs et dentelle, monture à 18 brins en os reperlé et nacre blanche. Travail de la fin du XIXe-début du XXe siècle. Avec bélière et pompon en soie. Avec sa boîte. Longueur : 46 cm. (Salissures, certains brins accidentés)	30
148	Flambeau en bronze à patine brune et bronze doré ciselé, le fût figurant une femme vêtue à l'Egyptienne, les pieds et binet à décor de palmettes, feuillages et raies de cœur. Travail du début du XIXe siècle, d'époque Restauration. Hauteur : 25,5 cm. (Petits chocs et déformations, plus spécifiquement au binet ; usures à la patine)	121
149	Pendule en régule dépatiné travaillé au repoussé à décor ajouré architecturé rehaussé de torches, guirlandes de fleurs et d'un couple d'élégants. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, marqué « West Germany ». Travail allemand du XXe siècle. Dimensions : 36,5 x 23 x 8 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	JAEGER LECOULTRE – Pendulette de voyage formant réveil en métal doré, modèle type Ados, mouvement mécanique 8 jours. Cadran argenté à chiffres arabes et index bâtons appliqués. Dans son boîtier à volet déployant gainé de cuir fauve. (Griffures et usures au cuir).	60
151	TIFFANY & Co, 2nd moitié du XXe siècle – Pendulette en laiton doré lisse et amati à cadran doré à chiffres romains et complications (Jour, date, mois et phases de lune). Mouvement à quartz. Dimensions : 18 x 15,5 x 7 cm. (Chiffrée et envoi sur le dessus).	260
152	Vase en porcelaine de PARIS de forme balustre sur piédouche et deux anses à enroulements à fond or et décor polychrome dans des réserves représentant une scène à l'Antique d'offrandes à Cupidon et un bouquet de fleurs. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 27,5 cm. (Usures à l'or)	120

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

153	Assiette ronde de la COMPAGNIE DE LA CHINE en porcelaine à décor floral émaillé. XVIIIème siècle. Diamètre : 23 cm. (Petites égrenures, restaurations sur l'aile et défauts de cuisson). Assiette ronde à bords chantournés de LUNEVILLE en faïence à décor d'un bouquet de fleurs. XVIIIème siècle. Diamètre : 24,5 cm. (Rayures).	
154	Tasse de mariage en verre soufflé gravé en creux « P-F-G-B-MUNIES CE 9 JUILLET 1785 ». Hauteur : 5,5 cm.	50
155	Attribué à Auguste JEAN (1830-1890) Vase en verre soufflé jaune reposant sur 4 pieds boules bleus, à décor appliqué et modelé à chaud, émaillé polychrome et or de semis de fleurs, de motifs d'inspiration japonisante et d'une abeille dans un cartouche. Col ourlé à côtes pincées. Non signé. Hauteur : 17 cm. (Manques au décor, éclats).	180
156	Coupe à panse renflée en opaline rose et blanche et verre soufflé ambre travaillé à chaud, reposant sur 4 pieds. Non signée. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 20 cm.	50
157	Attribué à Johann LOETZ (1880-1940) Vase boule Art Nouveau à col renflé en verre craquelé irisé, dit « craquelé Mimosa ». Non signé. Hauteur : 9,2 cm. (Petits éclats).	240
158	Dans le goût de PALME et KÖNIG - Vase soliflore Art Nouveau à corps fuselé, pied et col renflés, en verre craquelé irisé à dominante verte. Non signé. Hauteur : 20,2 cm. (Petits éclats, col meulé).	80
159	Attribués à PALME et KÖNIG - 2 Vases Art Nouveau formant pendants à panse renflée et col évasé en verre soufflé à reflets métallisés. Non signés. Hauteurs : 20,5 et 20,9 cm. (Petits éclats).	
160	Manufacture de RAMBERVILLERS - Sujet décoratif figurant un éléphant en grès flammé à lustre métallique dans les tons verts et bleus. Non signé. Dimensions : 8 x 13 x 5 cm.	45
161	Eugène LION (1867-1945) Vase tronconique à col droit en grès à coulures gris bleuté et chocolat sur fond marron à léger décor géométrique en relief. Signé sous la base. Hauteur : 13,8 cm.	50
162	Attribué à Heinrich HOFFMANN (1875-1938) et Heinrich SCHLEVOGT (1904-1984) Vase tulipe en verre pressé-moulé blanc transparent et partiellement satiné à décor d'une frise de baccantes sur fond de grappes de raisin. Pied rond à pans coupés. Non signé. Hauteur : 21,8 cm.	40
163	Attribué à Heinrich HOFFMANN (1875-1938) et Heinrich SCHLEVOGT (1904-1984) Flacon en verre à l'imitation de la malachite à décor d'une frise de femmes nues, le bouchon à décor d'un bouquet de fleurs et feuillages. Non signé. Hauteur totale : 19 cm. (Petits éclats).	80
164	L. HOUZEAUX, début du XXe siècle - Vase balustre en étain à col mouvementé pincé, à décor floral travaillé au repoussé. Signé sur la panse et marqué sous la base « Métal d'art du Chevalier ciselé main ». Hauteur : 23,5 cm (Chocs et déformations à la base)	40
165	Charles LOUCHET (XIXe-XXe siècle) - Vide-poche ovale Art Nouveau en bronze doré à riche décor de fleurs et feuillages. Signé dans le motif. (Soudures sous la base). Dimensions : 17 x 10,5 cm.	140
166	Etablissements GALLE - Plateau de table à bords mouvementés, la ceinture garnie de laiton, en marqueterie de bois indigènes représentant un Vase aux iris posé sur un entablement. Signature pyrogravée « Emile Gallé Nancy ». Dimensions : 58,3 x 79,5 cm. (Quelques craquelures et rayures)	360
167	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Lampe à poser en bronze doré figurant une femme tenant un abat-jour, abritant la lumière. Signée dans le plissé bas de la robe. Montée à l'électricité. Hauteur : 42 cm.	850
168	Ecole française du XIXe siècle, d'après l'Antique « Guerrier combattant dit Gladiateur Borghèse » Epreuve en bronze à patine brune, marquée « F. Barbedienne - Bronze ». On y joint un socle rectangulaire en marbre noir veiné non d'origine. Dimensions : 34 x 22,5 x 13,2 cm.	610

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169	Lot varié comprenant : - Gustave KELLER (actif 1881-1922) Bonbonnière en verre gravé, monture et prise du couvercle en argent 950 mil à décor stylisé rainuré. Minerve 1er titre, Poinçon d'orfèvre et signature (Diam. : 11,2 cm ; Haut. : 8,5 cm ; Poids total : 531,9 g. brut) (Petits éclats) ; - Vase soliflore en verre gravé, monture en laiton doré à décor de guirlandes (Haut. : 21,5 cm) ; - Vase de forme tulipe en cristal taillé blanc transparent, sur piédouche (Haut. : 25 cm) (Petits éclats) ; - Vase quadripode en faïence dans le goût du « Vieux Strasbourg » à décor floral. Marque sous la base. (Haut. : 10,5 cm).	40
170	Petit miroir à bords chantournés en verre gravé à décor de guirlandes de fleurs et verre de Venise. Sur support en bois. XXème siècle. Dimensions : 26,5 x 25 cm. On y joint : Miniature en émaux de Limoges sur cuivre figurant un paysage de campagne automnal. Signé « G. CANDELIER Limoges ». Encadrée. Diamètre à vue : 6,3 cm. Dimensions cadre : 11 x 11 cm.	90
171	MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE « Panthère des neiges assise se léchant » Sujet en porcelaine émaillée polychrome. Cachet et marques sous la base. Hauteur : 20,5 cm.	320
172	MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE « Ours polaire grondant » Sujet en porcelaine à couverte émaillé blanc-gris. Cachet et marques sous la base. Hauteur : 32 cm.	
173	MANUFACTURE B & G (Bing & Gröndahl) - COPENHAGUE « Couple de lions allongés » Sujet en porcelaine émaillée polychrome. Cachet et marques sous la base ; Cachet « Leo Rouard 34 avenue de l'Opéra ». Dimensions : 12,5 x 37 x 22 cm.	270
174	Henriette PORSON (1874-1963) « Petite fille à l'oiseau » Sujet en faïence émaillée polychrome, manufacture HB Quimper. Signé « H. Porson » sur le bras droit. Cachet et marques sous la base. Dimensions : 28,5 x 29,5 x 26 cm. (Quelques éclats et manques).	200
175	Vase à panse renflée et col évasé en céramique émaillée polychrome et or de VALLAURIS à décor floral sur fond noir. Marque en creux sous la base. Hauteur : 26,3 cm.	60
176	Raymond HURTU et Atelier Robert FOUR, AUBUSSON « Les Coqs de Bruyère » Tapisserie en laine, signée dans la trame. Bolduc au dos signé par l'artiste, titré, coloris A, référence 397, tirage limité à 100 exemplaires, exemplaire n°20/100. Dimensions : 80 x 115 cm. (Salissures)	100
177	2 Assiettes décoratives rondes en céramique de GIEN à décor Renaissance émaillé dans les tons jaune, bleu et vert, de chimères et personnages fantastiques encadrant un cartouche central couronné figurant un putto chevauchant un animal marin. Cachet sous la base. Diamètre : 30 cm.	50
178	Paire de vases balustres à col droit en céramique de GIEN à riche décor floral dans le goût persan dans les tons bleu, marron et jaune. Cachet sous la base. Hauteur : 36,5 cm.	240
179	LALIQUE France : « Hibou ». Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et partiellement satiné. Signé sous la base et Etiquette « Cristal Lalique Paris ». Hauteur : 8,5 cm. (Micro éclats).	50
180	LALIQUE France : 3 Sujets figurant des moineaux « Le Moqueur », « Le Hardi » et « Le Timide ». Epreuves de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc satiné. Signés sous la base. Hauteurs : 6, 7,5 et 9 cm. (Nombreux éclats)	120
181	LALIQUE France : Bague à décor d'une sirène. Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et partiellement satiné. Signé sous la base et marqué en creux « Bofinger 1864-1994 ». Etiquette « Lalique Paris ». Hauteur : 11 cm.	50
182	LALIQUE France : 3 sujets nus féminins. Epreuves de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc satiné. Deux signés. Hauteurs : 9,3, 4 et 9 cm.	140
183	LALIQUE France : 10 sujets représentant des poissons, chacun d'une couleur différente. Epreuves de tirage industriel en cristal moulé-pressé coloré. Signés. Hauteur : 4,5 cm. (Petits éclats)	300
184	BACCARAT, XXe siècle : Petit presse-papier représentant un trèfle à quatre feuilles. Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé rouge transparent. Signé et cachet sous la base. Hauteur : 6 cm.	45

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/02/2020 - 1

185	Vase de forme tulipe en cristal taillé blanc transparent et overlay bleu à décor géométrique. Le pied carré à gradins. Hauteur : 43,2 cm ; Diamètre : 21,3 cm. (Petits éclats, dont un plus important au col)	50
186	Poupée, tête en porcelaine, yeux ouverts fixes, bouche ouverte, marquée en creux DEP et numérotée 85H1039, le corps composite articulé. Longueur : 44 cm. (Chocs, manques, usures).	
187	HERGE - Créations LEBLON-DELIENNE : 2 Figurines en buste en résine émaillée « Milou léchant le visage de Tintin, les yeux ouverts » et « Le Capitaine Haddock à la pipe ». Copyright Hergé et monogrammées « LD ». Avec une boîte. Hauteurs : 16 et 13 cm. (Petits éclats et rayures, légères craquelures)	360
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188	HERGE - TINTIN : La Fusée Lunaire [Objectif Lune] en bois laqué rouge et blanc. Hauteur : 35 cm. (Tige supérieure à refixer et petit éclat à un pied).	285
189	HERGE - MOULINSART : Figurine en résine polychrome représentant Tintin et Milou dans une potiche [Le Lotus Bleu], Collection « Les Images Mythiques », exemplaire n°172. Cachet sous la base. Avec boîte d'origine et certificat d'authenticité. Hauteur : 16,5 cm.	220
190	HERGE - MOULINSART : Figurine en métal peint « Castafiore rose » [Les Bijoux de la Castafiore], exemplaire n°690. Cachet sous la base. Avec boîte d'origine et certificat d'authenticité. Hauteur : 8,5 cm. (Petits sauts à l'émail) On y joint : HERGE - MOULINSART : Pendulette réveil en acier de la série « Tintin et Milou » représentant Tintin endormi. Mouvement à quartz. Avec pochette d'origine, papiers et boîte. Diamètre : 4,4 cm.	200
191	HERGE - Figurine PIXI en métal peint « La Licorne » [Le Secret de la Licorne], référence 5608 (socle marron), Collection « L'Objet du Mythe », exemplaire n°336. Etiquette sous la base. Avec boîte d'origine et certificat. Hauteur : 6 cm. (Déformations).	490
192	HERGE - Figurine PIXI en métal peint « Le cadre du Chevalier de Hadoque » [Le Secret de la Licorne], référence 5610, Collection « L'Objet du Mythe », exemplaire n°1324. Avec boîte d'origine et certificat. Dimensions : 7,5 x 7,3 cm.	220
193	HERGE - 2 Figurines PIXI en métal peint : - « Le fétiche Arumbaya » [L'Oreille cassée], référence 5601, Collection « L'Objet du Mythe », exemplaire n°2829. Etiquette sous la base. Avec boîte d'origine et certificat. Hauteur : 5,5 cm. ; - « Tintin et Milou Valise » [L'Oreille cassée], référence 4545. Cachets sous la base. Avec boîte d'origine. Hauteur : 6 cm. (Griffure à l'émail)	280
194	HERGE - 2 Figurines PIXI en métal peint « Tintin et Milou en turban » [Les Cigares du Pharaon], référence 4523, Collection « Les Classiques de Tintin » vus par Alexis Poliakoff, exemplaire n°1294. Cachets sous la base. Avec boîte d'origine et certificat. Hauteurs : 6,5 et 3 cm. (Petits sauts à l'émail)	210
195	Ecole du XIXe siècle, d'après l'Antique « Bacchus Vieux au serpent » Epreuve en bronze à patine verte. Manque la coupe. Hauteur : 27 cm.	170
196	Louis POTET (1866- ?) « Le Vainqueur du lion » Epreuve en bronze à patine brune, signée à l'arrière de l'enrochement. Hauteur : 55 cm.	420

Nombre de lots : 202