

PERIGORD ENCHERES - PERIGORD ESTIMATIONS

Me Bertrand MIALLO - Commissaire-Priseur habilité

9, rue Bodin - 24000 PERIGUEUX

Téléphone : 05 53 08 60 84 - Fax : 05 53 07 45 32

Agrément 2005-565 - Siret 48392957600013

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	Cinq pièces de vingt francs en or, datées de 1854.	1 290
2	Bracelet en or 750 millièmes filigrané. Dimensions: 63x55 mm. Poids 42,60 g	1 265
3	Bague "tête de panthère" en argent, sertie de péridots, topazes, grenats et autres pour un poids total de 1,5 carats environ. Poids brut : 13,01 g. TDD 59.	100
4	Cinq pièces de vingt francs en or, dont deux datées de 1857, deux de 1856 et une de 1853.	1 320
5	Croix en or 750 millièmes filigrané. Dimensions 46x30 mm. Poids: 10,57 g	360
7	Cinq pièces de vingt francs en or, datées de 1855.	1 320
8	Collier en or 750 millièmes décoré de neuf boules filigranées. Longueur: 48,5 cm. Poids 35,25 g	1 030
9	Collier en boules de Lapis Lazuli. Longueur : 42,5 cm. Poids brut : 76,30 g.	20
10	Cinq pièces de vingt francs en or, dont deux datées de 1858 et trois de 1859.	1 360
11	Clé et chaîne de montre en or 750 millièmes. Longueur: 29,5 cm. Poids brut 23,85 g	580
12	Paire de boucles d'oreilles en argent, sertie de rubis traités ovales pour un poids total de 1,2 carat environ. Poids brut : 9,25 g.	30
13	Cinq pièces de vingt francs en or, dont deux datées de 1860, une de 1870 et deux de 1862.	1 260
14	Collier de boules facettées de corail. Fermoir en or 750 millièmes décoré d'un camé de corail représentant un buste de femme. Longueur 57 cm. Dimensions du fermoir: 21x12 mm. Poids brut: 33,95 g	150
15	Pendentif croix en argent, serti de saphirs pour un poids total de 2,05 carats environ. Poids brut : 2,48 g. Dimensions : 33x19 mm sans la bélière.	70
16	Cinq pièces de vingt francs en or, dont trois datées de 1863 et deux de 1864.	1 270
17	Bracelet en poils d'éléphant. Diamètre: 6,5 cm environ	160
18	Paire de boucles d'oreilles en argent, sertie d'une ligne d'émeraudes pour un poids total de 3 carats environ. Poids brut : 7,51 g.	80
19	Cinq pièces de vingt francs en or, dont trois datées de 1865 et deux de 1868.	1 300
21	Paire de boucles d'oreilles en or 18 carats, serties de 0,45 carats environ d'émeraudes dans un entourage de diamants taillés en rose. Poids brut : 6,9 g	180
22	Cinq pièces de vingt francs en or, dont trois datées de 1806 et deux de 1867.	1 300
22,1	Broche fleur années 60 en or jaune 18 carats. Pétales travaillées au fil d'or, pistil serti de huit rubis et trois diamants. Poids : 16 g. Dim : 5,5 x 3,5 cm	465
23	Collier de perles de culture en chute. Fermoir et chaînette de sécurité en or. Longueur: 27 cm	90
24	Bague en argent, sertie de 1 carat environ de rubis ronds traités. Poids brut : 3,85g. TDD 56.	75
25	Cinq pièces de vingt francs en or, dont une datée de 1867, trois de 1869 et une de 1875.	1 290
26	Bague or blanc 750 millièmes ornée de 180 diamants. Poids brut 5,22 g. TDD 55	680
27	Pendentif croix en argent, serti de 2 carats environ de citrines. Poids brut : 2,17g. Dimensions : 28x15 mm avec la bélière.	35
28	Cinq pièces de vingt francs en or, dont deux datées de 1875 et trois de 1876.	1 220
30	Bracelet en argent, serti de 2,5 carats environ d'améthystes. Poids brut : 3,46 g. Longueur : 17 cm.	90
31	Cinq pièces de vingt francs en or, dont deux datées de 1878 et trois de 1877.	1 220
32	Perte grise de Tahiti montée en pendentif. Monture en or 750 millièmes. Poids brut 3,63 g.	150

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
33	Collier de perles avec pendentif en argent, orné d'un pavage de diverses pierres dont des citrines pour un carat environ. Poids brut : 5g. Longueur : 41 cm.	50
34	Cinq pièces de vingt francs en or, dont une datée de 1878, deux de 1890, une de 1879 et une de 1893.	1 230
35	Pendentif en or jaune 750 millièmes orné d'un rubis d'environ 1,4 carat, surmonté de trois diamants. Poids brut 1,51 g.	300
36	Bague en argent, sertie d'une double ligne d'émeraudes pour 1,80 carat environ et d'une ligne de pierres blanches. TDD 58. Poids brut : 5,8 g.	50
37	Cinq pièces de vingt francs en or, dont trois datées de 1895, une de 1894 et une de 1896.	1 230
38	Paire clous d'oreilles en or 750 millièmes ornés chacun d'une émeraude. Poids brut 0,56 g	135
39	Bague en argent, sertie d'un gros rubis cabochon traité d'environ 9,8 cts. TDD 55. Poids brut : 11,8 g.	50
40	Cinq pièces de vingt francs en or, dont une datée de 1896, trois de 1897 et une de 1898.	1 290
41	Paire de clous d'oreille or blanc 750 millièmes, ornés chacun d'un diamant et d'une perle de culture. Poids brut : 2,412 g	270
42	Paire de boucles d'oreilles créoles en argent, sertie de 1,5 carat de saphirs environ. Poids brut : 8,47 g	90
43	Cinq pièces de vingt francs en or, dont quatre datées de 1851 et une de 1913.	1 260
45	Bracelet en argent, serti de plus de 10 cts d'émeraudes. Poids : 14,47 g. Longueur : 17,5 cm.	80
46	Cinq pièces de vingt francs en or, dont deux datées de 1849 et trois de 1852.	1 220
48	Collier d'opales irisées, pour un poids d'environ 40 carats. Longueur : 50 cm.	100
49	Cinq pièces de vingt francs en or, dont une datée de 1811, une de 1812, deux de 1848 et une de 1850.	1 250
50	Bague "fleur" en or 750 millièmes ornée d'une émeraude dans un entourage de huit diamants brillantés pesant chacun environ 0,15 carat. Poids brut : 3,80 g. TDD 52	800
51	Collier en argent, serti de plus de 35 carats de citrines. Poids : 35,52 g. Longueur : 45 cm.	140
52	Trois pièces de vingt francs en or, deux datées de 1910 et une datée de 1913.	750
53	Bague en or blanc 750 millièmes ornée d'une émeraude dans un carré de douze petits diamants brillantés. Poids brut 3,53 g. TD 52 (petit manque à l'émeraude)	400
54	Bague en argent, sertie de trois rubis ovales traités en cabochons de 3,8 carats. TDD 57. Poids brut : 10,16 g	60
55	Trois pièces de vingt francs en or, dont deux datées de 1909 et une de 1912.	740
56	Bague en or 750 millièmes et argent, ornée de cinq diamants taille brillant dont le principal pèse environ 0,5 carat. Poids brut: 3,77 g. TDD 55	800
57	Bague jarretière en argent, sertie de 2,5 carat environ de saphirs ovales traités. TDD 52. Poids brut : 4,63 g	75
58	Trois pièces de vingt francs en or, datées de 1906, 1907 et 1914.	750
59	Broche en or blanc ornée d'un diamant principal taille brillant d'environ 1,25 carat, épaulé de deux fois quatre petits diamants brillantés, en serti clos. Poids brut 3,80 g. Longueur 48 mm	1 200
61	Trois pièces de vingt francs en or, datées de 1902.	740
62	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une citrine en serti clos. Poids brut 2,60 g. TDD 46	80
63	Paire de boucles d'oreilles en argent, serties chacune d'une améthyste pesant chacune environ 0,5 carat. Poids brut : 1,94 g	30
64	Trois pièces de vingt francs en or, datées de 1900, 1901 et 1904.	750
66	Bracelet en argent, serti de rubis ovales traités pour un poids de 26 carats environ. Poids : 22,47g. Longueur : 17,3 cm.	260
67	Une pièce de vingt francs en or datée de 1898, une pièce de dix francs en or datée de 1868 et une pièce en or à l'effigie de Charles III datée de 1786.	435
68	Monnaie ancienne en or 9 carats montée en épingle. Poids brut:7,97 g. diamètre de la monnaie: 20 mm	410
69	Collier double rangs de perles de culture, orné d'une tête de panthère en argent pavée de pierres de couleur et de pierres blanches, finissant par un pompon en argent et perle de culture (pompon amovible). Longueur : 72 cm.	380
71	Paire de clips d'oreille en or 750 millièmes et argent, ornés chacun d'une pierre bleue. Poids brut: 8,25 g	110

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
72	Pendentif croix en argent, serti de rubis ovales traités d'environ 1,5 carat. Poids : 2,45 g. Dimensions : 33x19 mm sans la bélière.	50
73	Bague en argent, ornée d'améthystes pour un poids d'environ 2,4 carats . Poids brut : 9,25 g. TDD 57.	95
74	LONGINES : Montre homme, boîtier en argent. Créée par Serge MANZON en 1974. Mouvement à quartz. Bracelet et boucle d'origine. Dimensions du boîtier 43x38x10 mm (manque une petite vis au fond du boîtier)	400
75	Bague en argent, sertie d'une améthyste d'environ 1 carat. TDD 57. Poids brut : 2,64g	35
76	Bague en argent, sertie de rubis, de saphirs (traités) et d'émeraudes pour un poids de 5,20 carats environ. TDD 56. Poids brut : 8,28g.	80
77	Bracelet en argent dans le goût de Line Vautrin, comportant un rébus en bas relief et incrustations de métal doré. Signature A. Henry (?). Poids : 32,6 gr	100
78	Ensemble de seize clés de montres en or sur acier. Poids brut : 56,18 g (certaines abimées).	530
79	Paire de boucles d'oreilles en argent, serties pour un poids d'environ 4,89 carats de rubis ovales traités. Poids brut : 9,27 g.	65
80	Collier en or 18 carats, composé de vingt chaînettes enserrant des anneaux d'onyx et de cristal de roche. Signé A.B. Longueur 76 cm.	560
81	Belle miniature sur ivoire représentant un homme en buste. Monture en or. Poids brut : 3,36 g. Dimensions : 37x31 mm sans la bélière. On y joint une petite miniature ronde sur ivoire représentant une femme en buste. Diamètre : 17 mm environ.	250
82	Bracelet en argent, serti de péridots, d'améthystes, de citrines, et de topazes pour un poids d'environ 10 carats. Poids brut : 16,44 g. Longueur : 18,5 cm.	140
83	Broche-camé sur coquillage. Monture or. Poids brut : 14,09 g. Dimensions : 56x43 mm.	180
84	Pendentif en argent, orné d'un rubis ovale traité d'environ 1,2 carat. Poids brut : 1,48 g.	70
85	Ensemble de pièces en argent comprenant : Deux pièces de cinquante francs de 1975, deux pièces de dix francs, l'une de 1966, l'autre de 1967, trois pièces de cinq francs Louis-Philippe, une pièce de cinq francs Napoléon III, deux pièces de cinq livres Vitorio Emanuele II, deux pièces de cinq francs belges Léopold II et quatre pièces de cinq francs Hercule. Poids : 403 g.	160
86	Collier de rubis, saphirs multicolores, émeraudes et perles. Poids des pierres : environ 105 carats. Tour de cou : 54 cm.	150
87	Ensemble de soixante pièces de cinq francs en argent à la marianne. Poids : 720 g.	230
88	Bague en argent, ornée de 7,2 carats de citrines. Poids brut : 7,05 g. TDD 57.	90
89	Ensemble de pièces de cinquante centimes, un franc et deux francs en argent. Poids : 374 g.	110
90	Bracelet en argent, orné d'environ 8,80 carats d'émeraudes ovales. Poids brut : 11,32 g. Longueur : 18,5 cm.	80
91	Louis XV : Six jetons en argent du Trésor royal 1737. Poids : 42 g.	130
92	Paire de créoles en argent, ornées d'environ 3,80 carats de saphirs multicolores. Poids brut : 12,02g.	110
93	Dix jetons de Notaire en argent. Poids : 141 g.	230
94	Bague jarretière en argent, ornée de 2,5 carats environ de rubis ovales traités. Poids brut : 5,49 g. TDD 57.	70
95	Douze jetons de Notaire en argent. Poids : 171 g.	260
96	Bracelet composé de rubis et de zoïsite pour un poids d'environ 201 carats	70
98	Pièce de vingt francs en or datée de 1914	245
99	Bague cocktail, des années 50, en or gris 18 carats, dans le goût de Sterlé, ornée d'un diamant principal dans un entourage de huit petits diamants. Poids brut : 6,85 g. TDD 49	720
100	Bague ancienne en or 750 millièmes et argent, ornée d'un diamant taille ancienne. Poids brut : 5,57 g. TDD 49	180
102	MONTBLANC, collection princesse Grace de Monaco Stylo plume en résine aubergine et attributs en métal doré, agrafe sertie d'une topaze taillée en goutte, env 0.39 ct. Vendu dans son étui en cuir d'origine.	350
104	Broche porte-photo en or 18 carats, ciselée de roses et de feuilles, encadrant une scène bucolique, sur plaque de porcelaine. Revers en nacre. Poids brut : 16 g. Dim : 38x29 mm	220
108	Bague d'époque Art Déco en or jaune 18 carats sertie d'un saphir jaune et de seize diamants. TDD 53. Poids brut : 7,9 g	1 400

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
109	Bague cocktail des années 50-60, en or jaune 18 carats sertie d'un cabochon de jade (2x3 cm). Poids brut : 12,3 g. TDD 62	910
109,1	Broche barrette en or 18 carats ornée de rubis calibrés et de diamants taille rose. Monture ciselée vers 1920. Poids brut : 5 g. Longueur : 6 cm	250
110	Paire de salières en argent poinçon Minerve et cristal. Poids brut : 331,2 g. Dimensions: 5,8x7,8x5 cm	60
111	Service à thé comprenant : une théière, un pot à lait et un sucrier, en argent poinçon minerve finement ciselé. Maître orfèvre CARDEILHAC. Modèle chiffré. Poids : 1120 g.	410
112	Timbale en argent ciselé d'un motif végétal. Poinçon Vieillard. Poids : 70 g. Hauteur 7,7 cm (chocs)	45
113	Verseuse en argent, poinçon Minerve. Modèle chiffré. Poids brut : 391 g	180
114	Verseuse en argent richement ciselé. Poinçon Minerve. Modèle chiffré. Poids brut : 658 g. Hauteur 18 cm.	260
115	Timbale en argent poinçon Minerve. Modèle à côtes torsées et chiffré. Poids :	50
116	Assiette en argent . Poinçon Minerve. Modèle chiffré. Poids : 358,4 g. Diamètre: 22 cm	110
117	Paire de flambeaux en argent finement ciselé. Poinçons aux fermiers généraux. Poids : 1300 g. Hauteur : 28,5 cm.	4 900
118	Légumier et son couvercle en argent. Poignées joliment ciselées. Poinçon Minerve. Poids 827 g. Diamètre avec les oreilles 28,5 cm. Hauteur 14,5 cm	250
119	Coupe en argent en partie vermeillé, décorée au repoussé. Travail espagnol. Poids : 384 g. Diamètre : 29,5 cm.	120
120	Confiturier ou drageoir en argent ajouré et finement ciselé et verre bleu. Poids net d'argent : 270 g. Dimensions: 15x21,5x10,5 cm	250
121	Trois timbales en argent. Deux poinçonnées à la minerve, la troisième au vieillard. . Poids : 166 g. Une timbale chiffrée. (chocs).	65
122	Confiturier en argent poinçon Minerve. Poids 512 g. Hauteur 22,7 cm	200
123	Service à thé-café en argent poinçon Minerve comprenant : deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Poids brut : 2384 g.	730
124	Sucrier en argent. Poinçons aux fermiers généraux et verre bleu . Poids net d'argent : 143 g. Hauteur : 7,8 g	230
125	Neuf cuillères et dix fourchettes en argent poinçon Minerve . Modèle à filet chiffré. Poids : 1283 g.	420
126	Sucrier en argent finement ciselé. Poinçon Minerve. Modèle chiffré. Poids : 369,3 g. hauteur 16 cm	190
127	Deux grands couverts et une petite louche en argent poinçon Minerve. Modèle à filets. Les couverts sont chiffrés. Poids : 387 g.	120
128	Huilier en argent ajouré et ciselé, décoré d'un petit blason. Poinçon de titrage 950/1000 (décret du 15 Vendémiaire an V). Poinçon 1er Coq Paris . Complet de ses deux burettes en cristal bleu. Poids net d'argent 626 g. Dimensions : 25,5 x 27,5 x 12,8 cm	310
129	Paire de bougeoirs en argent anglais 525 millièmes. Poids : 272 g. Hauteur : 8,5 cm.	60
130	Verseuse ou égoïste en argent étranger richement ciselé. Poinçons du XVIII° siècle. Manche en bois noirci. Poids brut: 271,6 g. Hauteur 18,7 cm	350
131	Ensemble de couverts et argent comprenant : un couvert modèle à filet poinçon Minerve et huit cuillères et deux fourchettes modèle uniplate (trois cuillères poinçon Minerve, les autres début du XIX° siècle). Poids : 765 g. (certaines pièces chiffrées).	230
132	Egoïste tripode en argent. Poinçons aux fermier Généraux (peut être Bordeaux). Manche en bois noirci. Poids brut : 297,7 g. Hauteur 16,2 g (chocs)	200
134	Egoïste en argent finement ciselé. Poinçons aux fermiers Généraux . Poids : 279,1 g. Hauteur 13,5 cm	450
135	Service à thé en métal argenté comprenant : un plateau, une verseuse, un pot à lait et un sucrier. Modèle de style Louis XV.	90
136	Verseuse en argent poinçon Minerve. Manche en bois noirci. Maître Orfèvre Cardeilhac Paris. Poids brut: 212,9 g. Hauteur 15 cm.	140
137	Douze grands couverts et deux petites cuillères en argent, poinçon Minerve. Modèle uniplate chiffré. Poids : 2017 g.	620
138	Verseuse en argent poinçon Minerve. Manche en palissandre. Maître Orfèvre A.Risler Carre Paris. Poids brut : 215,9 g. Hauteur: 16 cm	110
139	Briquet de table DUPONT, en plaqué argent. Dimensions : 14x4x1,4 cm.	100
139,1	Ensemble de six timbales en argent poinçon Minerve, certaines chiffrées. Poids 392 g. Hauteurs de 6,5 à 9,1 cm.	170

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
140	Charles Georges FERVILLE SUAN (1847-1925) : "Amour et Psyché". Important bronze reposant sur une base en marbre. Hauteur : 67 cm.	2 150
141	Paire de lampes aux putti en bronze patiné, bronze doré et marbre. XIX° siècle. Hauteur : 26,5 cm (sans la monture).	260
142	André DELATTE à Nancy (1887-1953) : Vase en verre dégagé à l'acide d'un motif de pampres de vigne sur fond orangé. Hauteur : 35,3 cm.	380
143	Jardinière en barbotine colorée. Vers 1900. Dimension : 21x45,5x24 cm.	140
143,1	LEGRAS : Vase à col doré et à corps en verre dégagé à l'acide d'un motif floral. H. 36 cm. Tâche : défaut d'origine	610
144	Pendule en bronze doré à cadran émaillé signé CHAMBELLAIN à Reims. Epoque Empire. Dimensions : 35x26x10 cm. (quelques sautes d'émail au cadran et manque une aiguille).	530
145	Pierre CHENET (XX-XXI° siècle) : Bronze patiné. Hauteur : 47,5 cm.	1 000
146	Pendule en marbre, bronze doré et bronze patiné. Epoque Louis-Philippe. Hauteur 54 cm. Vendue avec sa clé (sans balancier)	300
147	St-Louis : Coupe en cristal, adaptée d'une monture en bronze doré. Hauteur : 33 cm. Diamètre : 44 cm avec la monture. (un éclat sous le pied, visible en retournant la coupe).	400
148	Paire de vases cornets en verre finement gravé, adaptés d'une monture en bronze. Fin du XIX° siècle. Hauteur: 32,5 cm	350
149	Paire de vases couverts en faïence à décor en camaïeu bleu. Fin du XIX° siècle. Hauteur: 40 cm. (un accident au col)	50
150	Elégante lampe en bronze et laiton doré à décor de gerbe reposant sur une base. XX° siècle. H. 62 cm.	350
151	Montagnon à Nevers : Jardinière en faïence. XIX° siècle. Dimensions : 12,5x43x25 cm.	60
152	Paire de vases couverts en porcelaine dans le goût de Sèvres, à décor floral polychrome et rehauts de dorure. XX° siècle. Hauteur: 32,5 cm. (couvercle recollé).	70
153	Baromètre-Thermomètre en bois laqué et laiton. Style Louis XV. Hauteur: 96 cm (quelques manques)	120
154	Belle pendule en marbre noir, marbre blanc et bronze doré. Cadran émaillé signé Gavelle l'ainé à Paris. Epoque Louis XVI. Dimensions : 39,5x27,3x12,5 cm. (sans clé) (à réviser)	1 000
156	DELPECH (XXème siècle) : "jeune femme à l'oiseau". Terre cuite patinée. Hauteur : 32 cm. Cachet d'éditeur.	60
157	Dans le goût de Sèvres : Paire d'importants vases en porcelaine décoré de "Napoléon à la bataille de Wagram en 1809" pour l'un et de "Napoléon à la bataille d'Iéna en 1806" pour l'autre. Les décors sont signés de DUPRES. Montures en bronze. Style Empire. Hauteur : 45 cm.	1 050
158	Sujet en régule : "la reconnaissance". Terrasse en marbre. Hauteur: 56 cm.	100
160	HERMES Paris " Cuivrieres " par Françoise de la Perrière - Carré en soie sur fond vert olive Dim : 90 x 90 cm (quelques tâches)	80
161	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor en réserve de scènes de personnages et de compositions florales. Elles sont adaptées au col et au talon d'une monture en laiton et montées à l'électricité. XIX° siècle. Hauteur: 59 cm avec la verrerie (un globe fendu)	100
162	Cave à liqueur en poirier noirci, incrusté de filets de laiton. Epoque Napoléon III. Dimensions : 26,5x32x24 cm. (verrerie rapportée : manque trois verres et la clé).	150
163	Quatorze pots à crème en porcelaine de Paris (légères variantes dans les modèles) (un éclat sur un pot)	90
164	Sujet en régule : "Allégorie de la Victoire". Terrasse en marbre. Hauteur: 42 cm.	100
166	Balance ancienne. Hauteur : 73 cm	100
167	Garniture en marbre blanc et bronze comprenant une pendule temple et une paire de candélabres à deux bras de lumière. Style Louis XVI. Hauteurs: Pendule: 40 cm. Candélabres : 31 cm	90
168	Lanterne de navire de marque KONDU, en bronze. Hauteur : 23,5 cm.	90
169	D'après Thomas François CARTIER (1879-1943) : "panthère". Régule patiné. Hauteur : 41,5 cm.	110
170	Sujet en régule d'après F. FLORA : "regain d'amour". Base en marbre. Hauteur 72 cm.	100
173	Camion Renault Epicier Alimentation. Longueur : 43 cm.	300
174	D'après MOREAU : Sujet en bronze patiné, sur terrasse en bois. Hauteur : 43 cm avec le socle. Fonte moderne.	260
176	Partie de service de verres à pieds en cristal DAUM comprenant douze verres à eau et douze verres à vin. Hauteurs: 16,6 et 15,5 cm.	170

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
178	Gien : Partie de service de table à décor de style Renaissance comprenant : une saucière, une salière, deux rapiers, dix-huit grandes et dix-huit petites assiettes et un plat creux. (quelques éclats et tâches).	150
179	Réédition d'une lampe par Clément NAUNY (1900-1969) pour la maison DESNY. Dimensions: 17x12x12 cm	700
180	Paire d'appliques en laiton, à trois bras de lumière ornés de guirlandes et de pampilles. Vers 1900. Hauteur: 23 cm. Largeur: 35 cm	80
181	Rafraichissoir en métal argenté, Champagne DUVAL. Hauteur : 26,6 cm. Diamètre : 31 cm. (quelques chocs).	50
182	Plat en argent, travaillé au repoussé. Poids : 386 g. Diamètre : 30,3 cm. Travail étranger.	100
183,1	Bol en porcelaine bleu-blanc, ornée de deux couples auprès de rochers et pavillons, l'intérieur à décor des huit objets précieux et d'une jeune femme, marque Bi Yu Tang Zhi sur la base. Chine, période Kangxi (1662-1722). Diam. 15,5cm. Haut. 7,8cm. (petite égrenure sur le bord). Expert : M. Ansas	1 018
184	Chine : Pot à gingembre en porcelaine. XIX° siècle. Hauteur : 23 cm sans le socle en bois.	100
185	Paire de vases en porcelaine de la Chine à décor en réserve de motifs floraux et de scènes de personnages. Fin du XIX° siècle. Hauteur: 61 cm.	290
185,1	Bol en porcelaine bleu-banc, à bord polylobé et décor de jeunes femmes auprès d'un pavillon, le bord intérieur souligné de pampres, un lettré figuré au centre, avec marque apocryphe Chenghua à six caractères sur la base. Chine, période Kangxi (1662-1722). Diam. 12,5cm. Haut. 6,6cm. Expert : M. Ansas	933
186	Belle coupe en porcelaine de Canton à décor de scènes de personnages dans des palais, adaptée d'une monture en bronze doré. XIX° siècle. Hauteur: 31 cm. Diamètre 45 cm avec la monture.	390
187	Chine : Brasero en bronze patiné. XIXème siècle. Hauteur : 26,8 cm. Diamètre : 43 cm.	300
187,1	Chine : Plat en porcelaine à décor de paysage marin stylisé en camaïeu bleu. Diam ; 42.8cm. XIX° siècle.	800
188	Chine : Colonne en bronze patiné, à décor de dragon. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 53 cm. (plateau recollé et manque).	100
189	Chine : Paire de vases en porcelaine de Nankin à décor de scènes guerrières. XIX° siècle. Hauteur 35 cm.	100
190	Nécessaire de voyage dans son écrin en cuir comprenant un gobelet, un couteau pliable manche en os, une cuillère pliable manche en os et une fourchette pliable servant aussi de tire-bouchon, manche en os. XIXème siècle . Hauteur de l'écrin 11 cm.	130
191	Paire de pistolets à percussion. (accident à l'un). XIX° siècle	190
192	Revolver à barillet. XIX° siècle (ressort de la gachette cassée)	160
194	Petit pistolet à silex. Manufacture de Saint-Etienne (manque la baguette)	200
195	Petit pistolet à silex. XVIII° siècle (manque la baguette)	130
196	Paire de sabres de canonniers. Manufacture royale de Châtellerault. Vers 1840. Longueur des lames : 75 cm. Longueur totale : 89 cm.	450
197	Dague à manche en corne. Traces d'oxydation. Longueur totale: 62,5 cm	210
198	Dague de chasse, manche en bois. Longueur totale : 71 cm. (manque et traces d'oxydation)	80
201	"COLETTE. Œuvres Complètes. Édition du centenaire. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1973. 16 volumes, in-8, reliures éditeur pleine peau chagrinée rouge décoré à froid et doré sur les premiers plats, têtes dorées, étuis. Illustrations de Bardone, Boncompain, Brésilier, etc. Tirage numéroté sur vergé."	220
202	"DAUDET (Alphonse). Chefs d'œuvres. Paris, Editions de l'Odéon & A. Vial, 1963. 4 volumes (sur 5 parus) in-4 relié pleine peau maroquinée fauve décoré de l'éditeur, têtes dorées. Lettres Mon moulin (ill. de M. Clouzot) - Sapho (ill. de G. Barret) - Tartarin Tarascon (ill. de Fontanarosa) - L'Arlésienne (ill. de Georges Lambert). Manque les ""Contes du lundi""."	70
203	"RENARD (Jules). Œuvres illustrées. Paris, La Belle Edition, 1960. 6 volumes in-8, reliés pleine peau maroquinée fauve, initiales à froid sur les plats, têtes dorées, premières couv. cons. Histoires Naturelles (ill. de André Collot) - L'Écornifleur (aquarelles de A.D. Steinlen) - Poil de Carotte (aquarelles de Paulette Humbert) - Nos frères farouches (aquarelles de Jacques Thevenet) - Théâtre (ill. de Gaston de Sainte-Croix) - Journal (ill. de photographies)."	40
204	MONTAIGNE. Les Essais. Paris, La Pléiade, 2007. In-12, reliure éditeur, jaquette, rodoid, étui.	35
205	"GRADASSI (Jean) - BEAUMARCHAIS. Le Théâtre de Beaumarchais. Illustré par Jean Gradassi. Monte-Carlo, Editions Arts et couleurs, 1980-1981. 3 volumes in-4 pleine peau maroquinée havane, plats gaufrés, portraits de l'auteur dans un encadrement doré, dos à nerfs, caissons ornés, étuis. (dos éclaircis). Un des 150 comprenant une illustration originale et une suite en violet de Bourgogne des illustrations hors-texte. Complet du certificat d'authenticité. Manque une planche en couleurs encadrée. "	140

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
206	"BOUCHER (Lucy) - SAADI. Le Jardin des roses. Illustrations de Lucy Boucher. Traduction de Charles Defremery. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1980. 2 volumes in-4, reliure éditeur pleine peau maroquinée rouge ornée, illustration à froid dans un médaillon en creux, encadrée de bordures multiples à froid et dorées sur les plats, tête dorée, étuis. 15 planches hors-texte en couleurs dont une à double page. Un des 350 exemplaires comprenant une illustration originale en couleurs et une suite en bleu persan des hors-texte. Complet du certificat d'authenticité. "	180
207	"GENEVOIX (Maurice). Œuvres romanesques complètes. Contes et récits. Dessins inédits de l'auteur. Paris, Tallandier 1990. 19 volumes in-8 en reliure éditeur décorée, Tirage sur Vergé ivoire. Œuvres Romanesques 12 vol., Contes & Récits 7 vol."	100
208	"HEMINGWAY (Ernest). Oeuvres illustrées. Paris, André Sauret, 1963-1965. 8 vol. in-4, reliés pleine peau fauve chagrinée de l'éditeur, premiers plats ornés de la signature dorée de l'auteur, têtes dorées, étuis. Lithographies originales en couleurs à pleine page de Carzou, Commère, Fontanarosa, Garbell, Guiramand, Minaux, Pelayo et Luc Simon, dont 12 à double page. Un des 4500 exemplaires numérotés."	210
209	"GRADASSI (Jean) - BOCCACE. Le Décaméron. Nice, Éditions d'Art Sefer, le chant des sphères, 1967-1968. 5 volumes in-4 reliés pleine peau maroquinée fauve de l'éditeur, décor sur plats et dos, têtes dorées, étuis. Envoi autographe signé de l'artiste sur t.1., complet du certificat d'authentification. Tirage à 1592 exemplaires, celui-ci un des 100 comprenant une illustration originale, une suite en sepia. (manque la planche double encadrée)."	180
210	"LEMARIÉ (Henry) - LA FONTAINE (Jean de). Contes. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, (1970). Petit in-4, en ff., couverture rempliée, chemise, étui. (piqsures sur un feuillet).Exemplaire sur velin de Rives. "	50
211	"HUBERT (André) – VILLON. Oeuvres de François Villon enluminées par André Hubert - Paris, André Vial; Editions de l'Odéon, 1959. Petit in-4 relié pleine peau maroquinée fauve de l'éditeur, décor sur le premier plat, étui. 14 compositions d'enluminures polychromes. "	50
212	"CLAIRIN (P.E.) , AIZPURI – MONTHERLANT. Œuvre romanesque. Lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin. Paris, Lidis, 1963-1964. 8 volumes - Théâtre. Lithographies originales d'Aïzpiri. Paris, Lidis, 1965. 5 volumes. Ensemble 13 volumes in-4, brochés, chemises, étuis. (qq chemises et étuis abimés, 2 chemises insolées). Tirage numéroté sur velin Vercors filigrané."	120
213	"DA ROS – LAPEYROUSE. Le voyage extraordinaire de La Pérouse. Illustré par Da Ros. Nice, le chant des sphères, 1971-1972. 3 volumes in-4, pleine peau fauve de l'éditeur, estampée à froid et dor., dos à nerfs, ornés, têtes dorées, étui (dos passés). Nombreuses illustrations en couleurs de Da Ros. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin de Lana enrichis d'un dessin original, une illustration originale en couleurs et une suite des gravures en bistre. Complet du certificat d'authenticité."	230
214	"[VENERIE]. Collection « Les Maîtres de la Venerie » : Gunnar TILANDER. Le livre de chasse du Roy Modus. - DUFOUILLOUX. La vénerie. - YAUVILLE. Traité de vénerie. Limoges, Lib. Ardant, 1973. 3 volumes in-8, reliés demi-veau brun sur ais de bois, coins et fermoirs ouvragés en laiton, têtes dorées. Ensemble 3 volumes, illustrés de nombreuses gravures sur bois reprenant les illustrations du XVIe siècle. "	110
215	"MUSSET. Œuvres complètes. . III. Fontanarosa. Paris, Piazza, 1966-69, 10 volumes (sur 12: manque Tomes 1 et 2 des poésies complètes), reliure pleine peau de l'éditeur, dos ornés et dorés, riche décor doré au premiers plats, encadrant un médaillon central, têtes dorées, étuis. Illustrations de Lepape, Fontanarosa, Lepeltier, Grau-Sala. "	60
216	BAUDELAIRE, RIMBAUD, VERLAINE, POE. Œuvres. Paris, Vialetay, 1955-1966. 18 (5, 2, 5, 6) volumes in-8 en reliure éditeur rouge. Illustrations. Tirages numérotés.	70
217	"FOLON.- PREVERT (Jacques). Oeuvres. Aquarelles de Folon. Paris, André Sauret, 1979-1980. 6 volumes in-4 (sur 7, le tome 7 manque), pleine peau chagrinée havane, vignette en couleurs dessinée par Folon encadrée dans les premiers plats formant toison, têtes dorées, étuis. Chaque tome est illustré de 12 compositions originales hors texte en couleurs d'après les aquarelles de Folon. Exemplaire numéroté."	160
218	"LA RONCIERE & CLEC-RAMPAL. Histoire de la Marine française. Paris, Larousse, 1934, in-4 relié demi-veau fauve, dos à nerfs. (reliure frottée). Illustrations."	25
219	SPITZER (Walter) - MALRAUX (André). Œuvres. Paris, Editions Lidis - Imprimerie Nationale, 1960-1962. 7 volumes in-4, reliés pleine peau maroquinée bordeaux de l'éditeur, décor sur les premiers plats, têtes dorées, premières couvertures conservées. (dos insolés, quelques rousseurs). 52 lithographies originales par W. Spitzer. La Condition humaine - Les Noyers de l'Altenburg - Les Conquistadors - La Voie royale - L'Espoir - La Tentation de l'Occident - Le Temps du mépris. Joint: Journal d'une fabrication, plaquette in-8 broché. Tirage à 3993 exemplaires.	110

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
220	<p>Petit Marzac – Larastucie – Moulin de Souffron.</p> <p>Le château du Petit-Marzac — dont il subsiste des ruines — situé au-dessus de l'abri de la Madeleine, et le repaire, puis château de Marzac contrôlaient la navigation sur la Vézère. Il doit son nom à la famille de Marzac qui occupait le site au xiii^e siècle.</p> <p>Ces terres (tenues) dépendaient du château de Marzac.</p> <p>Au xve siècle, Marzac est la propriété de la famille de Campniac : Hélié de Campniac est seigneur de Marzac et de l'Herm. Marzac passe ensuite à son fils Hébrard qui transmet l'héritage à son propre fils François, qui le perd au profit de la maison de Roffignac à la suite d'un décret. Christophe de Roffignac (mort en 1572) est seigneur de Couzages et de Marzac. Le château a appartenu à Marie-Madeleine Bart (1697-1781), petite-fille du célèbre corsaire Jean Bart, qui s'est mariée en 1732 avec Marc de la Barthe (1707-1787)⁶. En 1756, leur fille Marie de la Barthe de Thermes épouse François de Carbonnier (1727-1802), qui devient marquis de Marzac.</p> <p>En 1865, le domaine passe dans la famille de Fleurieu à la suite du mariage de Marie Marguerite Carbonnier de Marzac avec Henri de Fleurieu (1828-1897).</p> <p>Archive comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 27 contrats de mariages et testaments entre 1666 et 1859. - 2 tableaux de ceux chargés de l'aveu et teneurs des terres de 1764 et 1781 (ce dernier avec des manques). - 163 pièces : acquisitions, échanges, donations de terres, etc, se décomposant comme suit : <p>XVII^e siècle : 9 pièces dont une quittance de ventes de froment pour la « Dame de Marzat » pour les années 1680 à 1700.</p> <p>XVIII^e siècle : 80 pièces principalement par Léonard Souffron et Jean Faure ; dont une quittance signée « Marzac » de François de Roffignac de Carbonier, seigneur de Tursac, Marzac, Reignac, Puymartin, 1786. Les Souffron apparaissent sur cette tenue à partir de 1746 (Jean Souffron).</p> <p>Révolution – Empire : 35 pièces entre 1790 et 1813, et un livre de comptes pour 1763 à 1809.</p> <p>XIX^e siècle : 39 pièces.</p>	300
221,1	Dix marques postales : Périgueux. Lettres datées de 1780, 1788, 1791, 1748, 1787, 1828, 1823, 1796, 1875 et une sans date.	750
222	Manuscrit). COMMARQUE. Inventaire des meubles et effets du Sieur Comarque, émigré, au lieu du Tucquet, paroisse de St-Vivien. 25 Mai 1792. Signé par Lagrange maire, Faure officier municipal, Bourdeaux commissaire et Deplace commissaire. 4 pages ¼ in-folio.	80
222,1	Neuf marques postales : Eymet, Ribérac et Sarlat. Lettres datées de 1844, 1781, 1813, 1831, 1830, 1773, 1822, 1826 et 1821.	200
223,1	Huit marques postales : Excideuil, Grignols, Le Bugue. Lettres datées de 1790, An 7 (1799), 1823, 1822, 1783, 1781, 1793 et 1823.	160
224,1	Dix marques postales : Bourdeilles, Belvès. Lettres datées de 1760, 1762, An 7, 1819, 1800, 1789, 1794, 1808, 1813 et 1814.	280
225,1	Quatorze marques postales : Bergerac, Lalinde, La massoulie, Montpon. Lettre datées de 1734, 1756, 1769, 1772, 1793, 1787, 1789, 1804, 1808, 1755, 1782, 1831 et 1827.	500
226	Huit marques postales : Montignac, Neuvic. Lettres datées de 1787 (x2), 1821 (x2), 1824, 1825, 1821 et 1813.	430
227	Six marques postales : Mareuil, Mussidan, Montpasier, Terrasson, Thiviers. Lettres datées de 1830, An 12 (1804), 1829, 1804, An 9 et 1827.	150
228	Vingt-trois cursives.	350
230	Guillaume VON BOMBERGHEN (1807-1882) : "portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 100 x 81 cm. (restaurations)	810
231	Emile RENOUF (1845-1894) : "paysage". Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1880. Dim : 101x127 cm.	650
232	Gustave COLIN (1828-1910) : "scène de corrida". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55x 38 cm	1 100
233	Paul Albert GIRARD (1839-1920) : "paysage". Grande huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 107x155 cm. (petites restaurations).	600
234	Carte ancienne de l'île de Madagascar. Dimensions avec cadre: 63x75,5 cm	100
235	Ecole française du XIX ^e siècle : "paysan et paysanne". Deux huiles sur carton formant pendant. Dim : 25x19 cm.	100
238	François MASSON (XX ^e siècle) : "un double point". Aquarelle signée en bas à gauche. 27x37 cm.	180
240	Henri D'ANTY (1910-1998) : "les cavaliers". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 22,2x27,3 cm	300
243	Pierre MAS (1933) : "Don quichote". Gouache vernie signée en bas à droite et datée 71 en haut à droite. Dimensions avec cadre : 76,5x58,5 cm.	130

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
244	Ecole française (début XXème) : "femme écrivant dans un atelier d'artiste". Huile sur carton, datée octobre 1906 en bas à droite. Dim : 22 x 27 cm	220
245	Ecole moderne : "scènes de chasse à courre". Deux aquarelles signées en bas à droite et datées de 1908. Dimensions avec cadre : 50,8x64,2 cm.	80
247	Ecole française du début du XIXème siècle : "portrait de femme". Huile sur toile. Dimensions : 65x52,5 cm.	220
249	Ecole française du début du XIX° siècle : "portrait d'Angélique MASSIER née en 1766". Huile sur toile . Dim : 64,7x52,8 cm.	250
250	Ecole du Nord du XVIIIème siècle : "gardien de troupeau assoupi près de ses animaux". Huile sur toile. Dim : 34x45 cm	300
251	Extrême Orient. XIXème siècle : "scène de bataille". Peinture sur carton. Dimensions: 29,5x45,5 cm. (manques)	210
253	Ecole française XIX-XXème siècle : "chiens de chasse débusquant des canards". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65x54 cm.	500
254	Ecole du Nord du XVIIIème siècle "couple de gardiens de troupeau et leur enfant près de leurs animaux". Huile sur toile. Dim : 34x45 cm.	300
255	Gilles FABRE (1933-2007) : "la place Furstemberg à Paris". Huile sur toile signée en bas à droite, située et signée au dos. Dim : 46x61 cm.	450
257	Ecole française du XIXème siècle : "berger dans la montagne avec âne et chèvres". Huile sur toile signée et datée 1867 en bas à droite. Dim. 59.5x73cm.	220
258	Henry SIMON (1910-1987) : " le ramassage du filet". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46x55 cm	1 860
259	Ecole française du XVIIIème siècle : "vierge à l'enfant". Huile sur toile. Dim : 92,5x73 cm.	400
260	Pierre BOSCO (1909-1993) : "arlequin". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1958 au dos. Cachet de la galerie de l'Elysée. Dim : 60x 30 cm	280
264	Jean GILIS (XXème siècle) : "Nu de dos" Huile sur toile signée en bas à gauche, située Toulouse et datée 53 au dos. Dim : 81 x 60 cm	530
265	Maurice MENARDEAU (1897-1977) : "marines". Deux lithographies signées et justifiées. Copyright sur l'une d'entre elles. Dimensions encadrées : 68x80,4 cm (quelques rousseurs).	120
266	D'après DUBUFE, sculptées par MAILE. Suite de cinq gravures encadrées : "L'ouie, le toucher, le goût, la vue, l'odorat". Dimensions encadrées : 44,5x35,5 cm. (rousseurs).	1 100
271	Fauteuil "Emmanuelle" en rotin. H. 137 cm	300
272	Grand miroir à cadre en bois doré, à fronton sculpté et ajouré de motifs d'acanthes feuillagés. Style Italien. Vers 1900. Dimensions : 140x99 cm.	630
273	Buffet en bois fruitier mouluré, ouvrant par deux vantaux. Epoque Louis XV. Dimension: 99x157x67,5 cm. Vendue avec sa clé.	100
274	Six chaises en acajou et placage d'acajou, à dossiers à larges bandeaux et pieds sabres. Style Restauration. Hauteur : 85 cm (assises tâchées).	350
276	Miroir cadre à fronton, en bois et stuc doré. Epoque Louis-Philippe. Dimensions : 130x80 cm. (quelques manques à la dorure).	210
277	Important carillon en chêne . Ornementations en métal à patine dorée. Style Louis XIV. Hauteur : 144 cm.	80
278	Commode galbée trois faces, en placage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Style Louis XV. Dimensions : 85x116x54,5 cm. (quelques accidents de placage).	260
279	Armoire en bois naturel mouluré et richement sculpté. Style Louis XV. Dimensions: 221x151x63 cm. Vendue avec sa clé	100
280	Lustre en cristal de Bohème, à douze bras de lumière sur deux rangs, ornés de guirlandes et de pampilles.. Hauteur: 98 cm. Diamètre 80 cm.	250
281	Miroir à cadre à fronton et parclozes, en bois et stuc redoré. Vers 1900. Dimensions : 173x85 cm.	170
282	Vitrine en acajou et placage d'acajou, orné de laiton doré. Style Napoléon III. Dimensions : 143x66x32 cm. Vendue avec sa clé.	150
283	Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois laqué. Style Louis XV. Hauteur : 87 cm. (garniture de satin usée)	160
286	Importante plaque décorative en cuivre patiné, décorée au repoussé de personnages. Signée en bas à droite Kalumba. Dimensions : 194x85,5 cm. (petits accidents).	400
288	Mobilier de salon comprenant : un canapé, une paire de fauteuils et un bout de pieds, en bois laqué. Style Louis XVI. Longueur du canapé : 135 cm. (garniture tâchée).	190
289	Armoire en noyer mouluré et sculpté. Travail du XIX° siècle, de style Louis XV. Dimensions: 218x147x58 cm. Vendue avec sa clé.	200

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
290	Lustre en cristal de Bohême, à douze bras de lumière sur deux rangs, ornés de guirlandes et de pampilles. Hauteur: 98 cm. Diamètre 80 cm.	230
291	Petit bureau à cylindre en placage d'acajou et marqueterie de bois précieux, supporté par des pieds gaines à sabots de bronze. XIX° siècle. Dimensions : 97x75,5x46 cm. (pied arrière gauche fragilisé). Vendu avec sa clé.	420
292	Petite chaise en bois doré, à dossier harpe et assise garnie de velours capitonné. Vers 1900. Hauteur : 86 cm.	80
293	Suite de sept fauteuils en métal chromé. XX° siècle. Hauteur : 81 cm. (traces de corrosion et garnitures usées).	360
294	Commode galbée trois faces, ouvrant par trois tiroirs, en bois naturel mouluré et sculpté. Traverse basse ajourée. Style Louis XV. Dimensions: 81x109x52 cm.	350
295	Tapis iranien en laine. Dimensions : 325x200 cm.	400
296	Somno rustique en acajou. Dessus de marbre gris Sainte Anne. XIX° siècle. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 44,5 cm.	110
298	Table à jeux demi-lune, en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds gaines. Style Louis XVI. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 75,8 cm déployée.	130
299	Grande table de ferme en bois fruitier, ouvrant par deux grands tiroirs en ceinture et à pieds joints par une entretoise. XIX° siècle. Dimensions: 75x232,5x83,5 cm.	910
300	Lustre en cristal de Bohême, à cinq bras de lumière ornés de guirlandes et de pampilles. Hauteur: 90 cm. Diamètre: 58 cm	60
301	Fauteuil pliant, à tablette déployante et assise et dossier garnis de cuir. XX° siècle (tablette à refixer)	50
302	Paire de chaises en bois laqué, à dossiers ajourés et assises cannées. Style Louis XVI. Hauteur : 97 cm.	30
303	Prie-dieu en bois noirci. Epoque Napoléon III. Hauteur : 96 cm.	140
304	Banquette en noyer mouluré et placage de noyer. Epoque Louis-Philippe. Garniture de velours vert. Dimensions : 88,5x193x67,5 cm	570
305	Tapis iranien en laine. Dimensions : 295x202 cm.	400
306	Paire de chevets en placage de bois de rose et marqueterie florale de bois précieux, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre. Style Louis XV. Dimensions : 74x46x31,5 cm.	300
307	Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté. Garniture de velours bleu. Style Louis XV. Hauteur: 92 cm.	100
308	Gaine en marbre et ornements de bronze. XX° siècle. Hauteur : 110 cm. (un petit morceau de l'angle du plateau a été recollé et un petit manque au niveau de la base)	330
309	Vitrine galbée trois faces, en placage de bois de rose, ouvrant par une porte décorée dans sa partie basse d'une reproduction de scène galante. Style Napoléon III. Dimensions: 142x64,5x32 cm. Vendue avec sa clé	100
310	Tapis iranien en laine. Dimensions : 127x220 cm	100
311	Table à thé en bois naturel, à plateau de verre amovible. Style Louis XV. Dimensions : 91x88x52 cm. (plateau supérieur marqué).	110
312	Guéridon à plateau de marbre rond, supporté par un fût central reposant sur une base tripode en acajou et placage d'acajou. Style Empire. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 60 cm.	150
313	Desserte en bois laqué, à plateau de marbre (fendu) et pieds joints par deux tablettes d'entrejambe cannées. Style Louis XVI. Dimensions : 81x64x39 cm.	70
314	Armoire en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes surmontées d'une corniche légèrement cintrée, et par un tiroir. Fin du XVIII° ou début du XIX° siècle. Dimensions: 215x154x66,5 cm. Vendue avec sa clé	300
316	Bergère en bois laqué, supportée par des pieds fuselés. Style Louis XVI. Garniture de satin (une déchirure). Hauteur : 91 cm.	200
317	Fauteuil de bureau canné, en bois naturel mouluré et sculpté, supporté par des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Hauteur : 96 cm. (assise renforcée et cannage accidenté).	70
318	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et déployant deux tablettes en ceinture. Dessus de marbre serti d'une galerie ajourée en laiton. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 60 cm.	170
319	Commode galbée trois faces en placage de bois de rose et marqueterie florale de bois précieux. Style Louis XV. Dimensions: 83,5x88,5x43 cm.	110
320	Tapis chinois en laine. Dimensions : 176x88 cm.	120
321	Guéridon à plateau violonné, en palissandre et placage de palissandre, supporté par des pieds galbés joints par une entretoise décorée d'une toupie. Epoque Napoléon III. Dimensions: 67,5 x 131 x 85,5 cm.(accidents)	150

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
322	Table basse à plateau de verre supporté par un piétement en laiton doré à décor de branchage fleuri. XX° siècle. Hauteur: 48,5 cm. Diamètre: 75 cm	650
323	Bureau en chêne, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et supporté par des pieds torsés joints par une entretoise décorée d'une toupie. Style Henri II. Dimensions: 76x138,5x80 cm	230
324	Porte-manteaux en onyx et laiton doré. XX° siècle. Hauteur: 174 cm	50
325	Lustre en laiton doré, à huit bras de lumières. On y joint une paire d'appliques. Style Empire. Dimensions du lustre: Hauteur: 90 cm. Diamètre 42 cm.	70
326	Malle de voyage MADLER-ROFFER. Dimensions: 134,5x54,5x63 cm	100
328	Commode galbée trois faces, en bois fruitier, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Travail de port du XVIII° siècle. Dimensions: 83x142x64 cm. pieds arrières antés, greffe au niveau du tiroir droit, quatre pieds écourtés, tiroir décapé par un sablage)	750
329	Petit coffre rustique en chêne et bois fruitier. En partie du XVIII° siècle. Dimensions: 56x79x43 cm. (restaurations)	100
330	Tapis iranien en laine. Dimensions : 281x210 cm	300
331	Semainier en placage de bois de rose et marqueterie florale de bois précieux. Dessus de marbre. Style Louis XV. Dimensions: 111x54x37 cm.	220
332	Sellette en bois doré, à plateau de marbre et tablette d'entrejambe cannée. Style Louis XVI. Hauteur 113 cm (manques)	150
334	Petite commode demi-lune en placage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs et à plateau serti d'une galerie nde laiton ajourée. Style Louis XV. Dimensions: 76x61x35,5 cm.	190
335	Importante suspension en verre opalin et laiton. Vers 1900.	260
336	Chevet ovale, en placage et marqueterie florale de bois précieux ouvrant par un tiroir et déployant une tablette en façade. Pieds joints par une tablette d'entrejambe. Style Louis XV. Dimensions: 68x50x40 cm.	110
337	Porte de pharmacie. Miroir gravé et dépoli. Cadre en hêtre teinté. Dimensions: 202,5 x 79,5 cm	270
338	Paire de chevets en placage de bois de rose et marqueterie florale de bois précieux, ouvrant par deux tiroirs. Dessus de marbre. Style Louis XV. Dimensions: 72,5x44x27 cm	260
339	Paire de chaises à fuseaux en bois doré. Style Napoléon III. Hauteur: 88 cm	80
340	Galerie iranienne en laine. Dimensions : 288x76 cm.	110
341	Petite table de salon en placage de bois de rose, ouvrant par un tiroir latéral et déployant une tablette en façade. Plateau serti d'une galerie de laiton ajourée et piétement joint par une tablette d'entrejambe. Style Napoléon III. Dimensions: 77x42x34 cm.	320
343	Table de salon en placage de bois de rose, ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau est serti d'une galerie en laiton ajouré et les pieds sont jonits par une tablette d'entrejambe. Style Louis XV. Dimensions: 69x58x41,5 cm.	110
344	Table basse moderne à deux plateaux de verre supportés par un piétement en laiton doré. Dimensions: 35,5 x 100 x 100 cm. (traces d'oxydation)	160
345	Tapis iranien en laine. Dimensions : 195x125 cm.	120
345,1	Tapis iranien en laine. Dimensions : 147x104 cm.	100
346	Paire de chevets galbés trois faces, en plage de bois de rose et marqueterie florale de bois précieux, ouvrant par deux tiroirs sans ceinture. Style Louis XV. Dimensions: 72x41,5x29 cm.	220
347	Coffre en bois peint. Travail étranger de la fin du XIX° ou du début du XX° siècle. Dimensions: 80x127x45 cm.	240
348	Table de salon ronde, en placage de bois de rose, ouvrant par un tiroir en ceinture et à plateau serti d'une galerie de laiton ajourée. Les pieds sont joints par une tablettes d'entrejambe. Style Louis XV. Dimensions: Hauteur: 68 cm. Diamètre: 35 cm	400
349	Régulateur Vedette. Dimensions: 185x70x34 cm. (à réviser)	100
351	Petite banquette à cols de cygne, en acajou, à pietement en X à pieds griffes. Style Empire. Dimensions: 68x67x42 cm	140
352	Canapé garni de satin capitonné et son bout de pieds. Vers 1900. longueur du canapé: 120 cm.	80
354	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau de marbre est serti d'une galerie de laiton ajourée et supporté par des pieds gaines. Style louis XVI. Hauteur: 68 cm. Diamètre: 69 cm.	150
356	Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté. Garniture de satin. Style louis XV. Hauteur 96 cm	250
361	Paire de bibliothèques vitrée, en pin. Vers 1900 Dimensions: 285x180x46 cm.	920

Résultat de la vente N° 810 du dimanche 8 mars 2020

Ordre	Désignation	Enchères
364	Trois tables gigognes en bois doré, de style vénitien. Dimensions de la plus grande : 57x29x33 cm	70
365	Semainier en acajou et placage d'acajou, à montants cannelés. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. H. 119 cm. Larg. 67 cm. Prof. 34 cm.	160
369	Salon de jardin en plastique et métal laqué comprenant : une table, une table basse, quatre chaises et une paire de fauteuils.	100