

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
1	V904	1		1 sachet scellé : 50 pièces de 20 francs or divers modèles  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	12 370
1.10	V904	2		1 sachet scellé : 50 pièces de 20 francs or divers modèles  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	12 370
1.20	V904	3		1 sachet scellé : 11 pièces de 20 francs or divers modèles  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	2 720
1.30	V904	4		1 sachet scellé : 10 pièces de 20 francs or divers modèles  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	2 470
1.40	V904	5		Lot de 4 sachets scellés contenant un total de 8 pièces : - 4 pièces de 20 francs or - 1 pièce de 20 francs belge or - 2 pièces de 20 francs Suisse or - 1 souverain or  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	2 040
1.50	V904	6		Lot comprenant 25 pièces de 20 francs or Coq de Chaplain  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	6 180
1.60	V904	7		Lot comprenant 25 pièces de 20 francs or Napoléon III tête laurée  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	6 180
1.70	V904	8		Lot comprenant 25 pièces de 20 francs or (dont vingt-deux Génie et trois Cérès)  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	6 180
1.80	V904	9		Lot comprenant 25 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	6 180
1.90	V904	10		Lot de pièces d'or comprenant : - 1 pièce de 20 dollars or "Liberty Head" année 1901 - 1 pièce de 50 francs or 1867 - 9 pièces de 20 francs or (dont sept Napoléon III tête nue et deux Coq de Chaplain)  (conservé en banque, vendu sur désignation, non exposé, délivré en banque exclusivement sur rendez-vous) Frais acheteurs sur l'or 12% HT soit 14,4% TTC	4 320
2	V874	16		Cachet en bronze à patine brune, figurant un atlante nu. XIXème siècle (H : 10,5 cm)	180
2.10	V874	15		Cachet en plomb doré et porcelaine figurant un buste de jeune fille, le tampon portant un chiffre. Vers 1900 (H : 6 cm)	60
3	V869	18		D'après Alexandre MORLON (1878-1951). "Allégorie de la moisson", plaquette en bronze patiné, signée et marquée "Chambre d'agriculture de l'Aisne" (6,5 x 5,5 cm.)	40

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
4	V826	291		LALIQUE France. Coupe sur pied en cristal moulé dépoli, modèle Elisabeth, à décor en bas-relief de moineaux, signé au revers (H : 13,5 cm) (Très bon état)	130
5	V826	274		LALIQUE France. Cendrier modèle "Honfleur" en cristal translucide, en partie dépoli, à décor de feuillages, signé. Dans sa boîte (Diam : 15 cm)	70
6	V826	90		LALIQUE FRANCE. Baguier en verre blanc à décor d'un moineau (H : 7 cm, diam : 9,5 cm)	50
7	V739	87		Grande aiguière en cristal, la monture en argent, à décor gravé d'une frise de rinceaux, la anse appliquée à chaud, le couvercle à charnière à décor Rocaille sommé d'une toupie (H : 39 cm)	100
8	V739	84		Beau plateau de service en métal argenté, à décor de rubans croisés, chiffré BM (60 x 39 cm)	100
9	V739	288		Couteau à fruit, le manche en nacre, la lame argent poinçon Minerve (Poids brut : 38 g)	5
10	V826	174		BACCARAT. Moutardier en cristal, avec sa cuillère, signé au revers (H : 11 cm)	50
11	V826	54		Vase cornet en émaux de Canton, à décor de scènes de palais dans des cartouches. Chine (H : 26 cm) (manques et restaurations)	40
				Expert : Cabinet Ansas et Papillon à Paris	
12	V826	82		Réunion de deux vases en porcelaine à décor émaillé polychrome, l'un à décor de personnages dans une habitation et un paysage, le second à décor d'un coq au milieu de rinceaux fleuris. Chine (H : 28 et 23 cm) (montés à l'électricité)	930
13	V826	86		Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs. Chine, Compagnie des Indes XVIIIème siècle (Diam : cm) (fêles)	210
14	V826	63		Lot de deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome, l'une à décor en émaux de la famille Verte d'oiseaux et d'arbustes fleuris, la seconde à décor d'un rocher percé, fleurs et pin, l'aile à décor d'une frise de rinceaux végétaux. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle (Diam : 22,5 cm) (petit cheveu à l'assiette aux oiseaux)	170
15	V826	272		Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un arbuste et d'un rocher percé. Chine Compagnie des Indes, XVIIIème siècle (diam : 22,5 cm) (petits éclats) ; on y joint une assiette émaillée bleu blanc à décor d'un vase fleuri et de rinceaux	50
16	V826	160		Coupe en porcelaine, émaux de la Famille Verte. Chine, XVIIIème siècle (H : 7 cm, diam : 10 cm) (petits défauts de cuisson, couvercle manquant)	80
17	V826	171		Grand plat creux en porcelaine à décor d'arbustes fleuris en émaux roses. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle (diam : 39 cm) (cheveu et usure au décor)	100
18	V826	32		Vase balustre en porcelaine à décor bleu blanc de cervidés et échassiers dans un paysage montagneux. Chine, dynastie Qing, XIXème siècle (H : 27 cm) (sans couvercle)	500
				Expert : Ansas & Papillon à Paris	
19	V826	185		Coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de vases fleuris et rinceaux. Chine, XVIIIème siècle (H : 8 cm., diam : 10 cm) (couvercle manquant)	50
20	V826	59		Paire de vases cornet en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs en émaux de la famille Rose, monture en bronze doré. Chine XIXème pour les vases (H : 22 cm) (éclats aux cols)	80
21	V874	23		Grand plat en porcelaine blanc bleu, à décor d'oiseaux et d'une branche de cerisier fleurie. Chine, fin XIXe (Diam : 45 cm)	150
22	V865	14		Pagode en placage d'os et d'ivoire, ouvrant à deux volets dévoilant des divinités, le toit à décor de dragons sommé d'un bouton de fleur de lotus, la base à gradins. Vers 1900 (H : 43 cm)	430
				Expertise : Cabinet Ansas et Papillon à Paris	
				Ivoire d'éléphant, conforme au règlement CE-338-97 de Décembre 1996, spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire et devra être demandé par le futur acquéreur.	
23	V874	43		Lot de deux bambous finement gravés, l'un à décor de serpents, les yeux en cabochons de pierres dures, le second à décor de papillons. Travail d'Indochine, fin du XIXème siècle (H : et cm.)	120
24	V865	12		Sujet en turquoise sculpté figurant une lionne avec son petit, sur un socle en bois. Chine (H. totale : 8,5 cm., L : 7 cm)	70
25	V826	278		Netsuké en porcelaine d'Hirado, émaillé bleu, blanc et brun, figurant un enfant allongé tirant la langue. La langue mobile. Japon, fin XIXème siècle (L : 8,5 cm)	90

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
26	J519	114		Grand plat en porcelaine Imari, de forme coquille à décor au ruisseau parmi les fleurs. Japon, fin XIXe siècle. (L : 35 cm) (Très bon état)	110
27	V869	6		JAPON. Vase en porcelaine d'Arita, à décor bleu blanc et réhauts dorés d'emblèmes "mon", de branches de cerisiers et pivoines, signé au revers. Fin XIXème siècle (H : 32 cm)	80
28	V826	36		Plumier en métal laqué noir avec incrustations de rinceaux d'étain gravés. XIXème siècle (4,5 x 17 x 7,5 cm)	40
29	V399	742		Suite de 6 couverts en argent, modèle filets contours, poinçon 2ème coq (1809-18119), 1er titre, chiffrés 'AJ' dans une couronne de feuillages (Poids total : 1017g)	350
30	V399	741		Suite de 11 petites cuillères en argent, poinçon Minerve, modèle baguette à médaillon (Poids total : 198 g)	60
31	V399	739		Assiette en argent 800 millièmes modèle filets contours (diam : 23 cm) (Poids : 304 g)	90
32	V399	740		ASTREA à Rome. Vide-poche en argent 800 millièmes, de forme rectangulaire, les coins relevés (Poids : 134 g)	40
33	V399	736		Pelle à tarte en argent poinçon Minerve, modèle filets coquille stylisé, chiffrée 'JP'. Orfèvre Hénin et Cie (Poids : 126 g)	50
34	V399	735		Louche en argent, poinçon Minerve, modèle Rocaille, la spatule chiffrée 'JP' (Poids : 230 g)	75
35	V399	734		Sucrier couvert en argent à décor Rocaille, la panse chiffrée 'PO', l'intérieur vermeillé, reposant sur quatre pieds feuillagés. Orfèvre : Henri SOUFFLOT (actif 1884-1910) (Poids : 388 g)	150
36	V399	737		Pelle à gâteau en argent, poinçon Minerve, modèle Rocaille, à décor gravé de rinceaux, chiffrée 'PO'. Orfèvre Olier et Caron (actifs de 1910 à 1934) (Poids : 116 g)	40
37	V839	31		Lot en argent, poinçon Minerve comprenant : une pelle à fraises en argent à décor gravé, chiffre 'DB' dans un médaillon, orfèvre Henri-Louis Chenailier, vers 1850 ; une cuillère en argent modèle rubans noués, orfèvre Ravinet Denfert et une cuillère en argent à décor d'une frise de godrons, orfèvre Emile Puiforcat (Poids total : 152 g)	55
38	V839	16		Tasse et sous tasse en argent, poinçon Minerve, à décor d'une frise de feuilles d'eau (Poids total : 90 g) (accident à la anse)	30
39	V839	15		Paire de salerons en argent, poinçon Minerve, à décor Louis XVI d'une frise de piastres, canaux et feuille d'acanthé. Orfèvre DR, doublures en verre avec leurs pelles à sel en argent du même orfèvre (Poids total argent sans les doublures : 54,3 g) (une doublure rapportée)	50
40	V826	47		Marita POEST-CLEMENT (Née en 1928). "The Fighters", gravure signée, datée 56 et titrée, épreuve d'artiste (à vue : 48 x 62 cm)	55
41	V826	31		Marita POEST-CLEMENT (Née en 1928). "Larmes", gravure signée, datée 60 et numérotée 10/10 (à vue : 64 x 49 cm.)	55
42	V826	30		André BEAUDIN (1895-1979). "Composition abstraite aux maisons", lithographie signée, numérotée 22/50 et datée 57 (à vue : 64 x 49 cm)	40
43	V826	109		Ecole du XXème. "Composition cinétique", sérigraphie, non signée (à vue : 26,5 x 26,5 cm)	70
44	V348	86		Dans le goût d'ARMAN (1928-2005). "Accumulation de tubes de peinture", sous plexiglass (16 x 11,5 x 5,5 cm.)	280
45	V797	7		Jérôme MESNAGER (Né en 1961). "Silhouette aux oiseaux", huile sur planche de bois, signé en bas à droite (Dim. hors cadre : 40 x 15 cm)	400
48	V827	10		Romuald MARECAUX (Né en 1953). "Abstraction jaune sur fond sombre", acrylique sur toile, signée en bas à droite (50 x 60,5 cm.)	160
				Romuald Marécaux est un peintre contemporain installé sur le Mont Cassel.	
49	V827	9		Romuald MARECAUX (Né en 1953). "Composition", acrylique sur toile, signée en bas à droite (37,5 x 47,5 cm)	60
53	V838	62		William Albert ABLETT (1877-1936). "Nu allongé", dessin, crayons gras sur papier gris, signé en bas au centre (32 x 48 cm) (non encadré)	150
54	V838	48		Tristan KLINGSOR (1874-1966). "Bouquet de fleurs à l'aiguière", huile sur contreplaqué, signé en haut à droite (35 x 27 cm)	120
55	V827	6		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Lustre "Valentin" en chêne au naturel, cache-douille en céramique émaillée vert moucheté, globe en opaline Circa 1980 (H : 55,5 cm, P : 39,5 cm)	70
56	V827	7		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Applique murale "Jérôme" à deux lumières, en chêne au naturel, caches-douilles en céramique émaillée noire. Circa 1980 (H : 55,5 cm, L : 81 cm)	70

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
57	V827	3		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Fauteuil "Grégory" en chêne cérusé, dossier à barreaux. Couverture de cotonnade et velours rouge. Circa 1980 (H : 83,5 cm, L : 76 cm)	300
58	V827	4		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Lampadaire "Ludovic" à deux lumières en chêne au naturel, le fût orientable, la base à deux tablettes superposées dont l'une à décor de quatre carreaux en céramique, caches-douille en céramique émaillée noire. Circa 1980 (H : 160 cm, L : 52 cm, P : 48,5 cm) (un carreau accidenté)	160
59	V827	5		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Ensemble comprenant : un double lustre "Valentin" et un lustre simple "Valentin", en chêne au naturel, caches-douilles en céramique émaillée noire, trois globes en opaline. Estampille Votre Maison. Circa 1980 (H : 55,5 cm, L : 81 cm)	160
60	V827	8		Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) - Edition VOTRE MAISON. Suite de 33 lambris en chêne au naturel, avec embout de finition. Circa 1980 (Largeur d'un lambris : 7 cm. soit 2,31 mètres linéaire. Hauteur : 95 cm.)	20
62	V797	11		Marc JANSON (Né en 1930). "Composition sur fond bleu", gouache sur papier, signée en bas à droite, encadrée (à vue : 61 x 48 cm)	200
65	V797	12		Marc JANSON (Né en 1930). "Le feu de Cyprine", acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au dos, cadre américain (hors cadre : 92 x 65 cm)	600
67	V826	288		Aimé-Jules DALOU (1838-1902). "Le terrassier", bronze à patine brune signé, cachet et signature de l'éditeur Susse Frères, marqué "cire perdue" à l'arrière. Fonte ancienne (H : 14 cm)	400
68	V855	2		Emmanuel VILLANIS (1858-1914). "La Capture", bronze à patine brune, signée E. VILLANIS sur les fers et titrée "Capture" sur la base (H : 22 cm) (petites oxydations)	150
69	V869	13		D'après Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). "Le Retour des Hirondelles", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, et titré dans un cartouche (H : 79 cm)	1 800
70	V869	17		D'après Rosa BONHEUR. "Vache" et "Taureau", bronzes à patine brune, sur des socles en marbre rouge veiné. Non signés (H : 8,5 cm., L : 11,5 cm) (Un socle avec accident)	250
71	V779	1		Édouard Paul DELABRIERE (1829-1912). "Lion marchant", grand bronze à patine brune, signé sur la terrasse, sur une base ovale. Fonte ancienne (42 x 62,5 x 25 cm)	900
72	V855	3		Antoine Louis BARYE (1795-1875) "Tigre terrassant une biche, esquisse" modèle de 1867, édition posthume H.Brame Bronze à patine brun-vert Signé sur la terrasse "BARYE" (28 x 41 x 16 cm)	1 000
				<b>Bibliographie</b> Une épreuve de ce modèle est reproduit dans le Catalogue raisonné des sculptures de Barye édité par Poletti et Richarme sous le n° A76 p 179, illustré. Le Tigre terrassant une biche (esquisse), et son pendant Le tigre terrassant une gazelle (esquisse) sont des études pour un groupe de sculptures en pierre commandés en 1867 pour le jardin du Palais de Longchamp à Marseille. Hector Brame éditera les fontes posthumes de ce modèle jusqu'au début du XXème siècle.	
				Expert : Brame & Lorenceau à Paris	
73	V855	1		Isidore BONHEUR (1827-1901) " Berger et brebis " Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. Fonte ancienne (H : 26 cm, L : 20 cm)	410
74	V797	4		Jose Maria DAVID (1944-2015). "Eléphant dressé sur ses pattes arrière", bronze à patine brune, fondeur Landowski, signé sur la terrasse et numéroté EA I/IV (H : 45 cm, L : 26,5 cm)	5 300
76	V797	5		Jose Maria DAVID (1944-2015). "Eléphant en marche", sculpture en bronze à patine brune, signé "David" sur la patte arrière gauche, numéroté 3/8, fondeur Landowski, sur un socle rectangulaire (H : 29 cm, L : 46 cm)	5 000
77	V892	1		Albert BOUQUILLON (1908-1997). "Lanceur de poids", bronze à patine brune nuancée verte, signé sur la terrasse (H : 51,5 cm)	2 250

Si Albert Bouquillon est né rue des Foulons à Douai, sa formation et sa carrière l'amène rapidement à Paris jusqu'à l'obtention du Prix de Rome de sculpture en 1934. Il a néanmoins laissé sa marque à Douai avec plusieurs oeuvres monumentales dont la façade du conservatoire de musique, les sculptures "La Sérénité", "Marcelline Desbordes-valmore" ou encore "La Jeunesse" au parc Bertin. Une exposition, "Albert Bouquillon. L'évolution

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				figurative", a eu lieu du 23 mars au 8 juillet 2013 au Musée de la Chartreuse de Douai.	
78	V839	121		Henri DUHEM (1860-1941). « Le Moulin », huile sur toile, signé en bas à droite (73 x 92 cm.) (petites coulures en bas à droite, très petit enfoncement)	2 550
79	V839	71		Henri DUHEM (1860-1941). "Chemin animé", aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à gauche (à vue : 16 x 24 cm) (petites rousseurs)	190
80	V399	732		Jean LAVEZZARI (1876-1947). "Le retour des pêcheurs", huile sur toile, signée en bas à gauche 'Jan Lavezzari' (à vue : 448 x 63 cm)	2 100
81	V865	9		Gabriel FOURMAINTRAUX à Desvres. Sujet en faïence polychrome figurant un vieux pêcheur assis fumant sa pipe, signé NYTO sur la terrasse. Signé au revers (H : 32 cm)	110
82	V865	10		Gabriel FOURMAINTRAUX à Desvres et Vicente GIL FRANCO (1898-1959). Sujet en faïence polychrome figurant une vieille femme boulonnaise. Signé en creux au revers et cachet de la manufacture (H : 28 cm)	110
83	V256	49		LUNEVILLE ou LONGCHAMP (?). Jardinière en faïence de section ovale de forme bursaire sur talon, à décor de dalhias et fleurs bleues entourés d'abeilles sur fond gros bleu, prise latérale à la salamandre en haut relief. 22 x 26 x 14 cm (bon état)	60
84	V871	2		Attribué à LONGCHAMP. Deux tirelires murales en faïence émaillée polychrome, l'une à décor de trois poires sur une branche et la seconde à décor de trois pêches sur une branche. Début XXème siècle (H : 26 et 24 cm.) (une restauration et petits manques)	30
85	V871	1		LONGCHAMP. Grand plat aux écrevisses en faïence émaillée rouge, vert et beige, les ailes à décor d'écrevisses en haut relief et le bassin centré d'une écrevisse en ronde bosse. Signé en creux au revers. Début du XXème siècle (36 x 36 cm.) (Manque les antennes de l'écrevisse centrale et petit éclat en bordure)	200
86	V824	6		KERAMIS - BOCH FRERES. Grand vase globulaire en faïence émaillée polychrome à décor floral sur fond turquoise, signé au revers (H : 25 cm)	100
87	V514	295		Bracelet en argent, poinçon Crabe, à six motifs de double trapèze alternant avec un pavage de marcassites (Poids brut : 19,5 g) (L : 17 .5 cm)	80
88	V514	304		Paire de dormeuses en platine et or gris, ornées de diamants en rose et taille ancienne (Poids brut total : 4 g.)	135
89	V831	3		Bague en or jaune 750 millièmes, centrée d'une améthyste ovale, entourée d'un jonc torsadé et monture taillée à facettes TDD 59 (Poids brut : 4 g)	250
90	V839	9		Sac à mailles articulées en argent 800 millièmes (Poids : 198 g)	65
92	V060	41		Bracelet à mailles articulées en or jaune 18k, fermoir cliquet avec sécurité (Poids total : 29,7 g)	870
93	V837	9		Chaîne en or jaune 18K à maillons plats avec un crucifix en or jaune 18K (Poids total : 20 g) (Long. chaîne : 51 cm)	600
94	V826	159		Lot de deux pièces de 10 francs or Napoléon III (1866 A et 1860 A) (poids total : 6,4 g) (traces de montage sur l'une)	235
95	V826	295		Pièce or, Souverain Victoria Jeune Saint Georges 1877	300
97	V778	30		Paire de boutons d'oreilles en or blanc, 750 millièmes, sertie de 2 saphirs roses taille ovale, chacun d'environ 0,5/0,6 carat (Poids brut total : 1,5 g)	400
98	V865	3		Epingle à cravate en or jaune, 750 millièmes, ornée d'une intaille représentant un lion, entourée torsadé (Poids brut : 3,6 g)	410
99	V865	6		Broche Art Nouveau en or jaune, 750 millièmes, ornée d'une pierre blanche et d'une petite perle (Poids brut : 2,6 g)	115
100	V865	2		Montre de col en or jaune, 750 millièmes, cadran à chiffres romains, lunette gravée d'étoiles encadrant un médaillon (Poids brut : 26,8 g) (démarre)	270
101	V865	1		Montre à gousset en or jaune, poinçon tête de cheval, cadran à chiffres romain, lunette gravée de rinceaux fleuris (Poids brut : 68,4 g) (démarre)	620
102	V893	13		Montre de col en or jaune, 750 millièmes, cadran à chiffres arabes, lunette gravée de rinceaux fleuris avec sa chaîne en or jaune 750 millièmes (Poids brut total : 22,6 g ; poids chaîne seule : 7,2 g)	340
103	V862	4		Montre de col en argent, cadran à chiffres romains, la lunette gravée de rinceaux feuillagés (Poids brut : 18,4 g)	30
104	V060	43		OBREY Paris. Montre bracelet pour homme, le boîtier rectangulaire en or jaune 18k, bracelet cuir, remontoir orné d'une pierre rose, mouvement mécanique (démarre) (Poids brut : 23,8 g)	200
105	V688	51		Paul BUHRE. Montre bracelet "Antimagnétique", boîtier en or jaune (750 millièmes), cadran	370

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
106	V826	157		à chiffres arabes, bracelet cuir (Diam cadran : 330 mm) (Poids brut : 41,1 g) (petites rayures) OMEGA. Montre bracelet de dame, cadran rectangulaire en or jaune 18k, bracelet en cuir blanc (à réviser) (poids brut : 13,7 g)	140
107	V862	7		Montre à gousset en laiton et métal doré conçue pour le marché chinois, le cadran à chiffres arabes et idéogrammes chinois, la lunette chantournée gravée d'un rameau fleuri (accident au cadran, manque une trotteuse)	160
108	V838	95		Porte-montre en bronze, métal patiné et marbre blanc, figurant un serpent enroulé autour d'une colonne cannelée, sur une base carrée. XIXème siècle (H : 19,5 cm)	70
109	V838	130		Jardinière en verre de section rectangulaire, monture laiton à décor de l'Amour sur un char tiré par des lions et d'une frise de guirlandes, les petits côtés à décor d'un thyrse ailé. Travail de la fin du XIXème siècle de style Empire	170
110	V874	6		SABINO. Moineau en verre moulé pressé opalescent, signé dans le moule à l'arrière et à la pointe au revers (H : 7 cm, L : 10 cm.)	55
111	V739	94		Cristaux d'Art Richard Ed. Etling. Vase sur piédouche en verre multicouches à décor de feuilles et fleurs de glycines, signé Richard sur le pied (H : 36 cm) (couleurs de cire à l'intérieur au niveau du col)	200
112	V739	91		GALLE. Petit vase soliflore en verre doublé, à décor dégagé à l'acide de liliacées, signé (H : 17 cm)	400
113	V869	16		DEVEZ. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage, orné d'un cartouche marqué "Les Sites Célèbre - Le Fushi Yama", signé (H : 20,5 cm)	500
114	V849	1		Emile GALLE (1846-1904). Vase à large col en verre teinté vert et rouge, décor en partie dégagé à l'acide et en partie émaillé polychrome représentant des orchidées. Signé au revers "Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy" (H : 17 cm., Diam : 20 cm.) (très petites égrenures au col)	2 500
				Expert : M. Jean-Marc MAURY	
115	V869	1		GALLE. Vase sur piédouche en verre multicouches, à décor dégagé à l'acide de physallis, signé (H : 32,5 cm.)	1 750
116	V869	2		GALLE. Vase sur piédouche en verre multicouches, à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien, signé (H : 32,5 cm.) (un éclat au pied)	1 850
117	V874	5		MULLER FRERES à Lunéville. Vase octogonal à pans en verre taillé violet, signé au revers. Vers 1930 (H : 25,5 cm)	150
118	V874	4		DAUM. Vase sur piédouche en verre multicouches et inclusion de feuilles d'or en intercalaire, signature gravée sur le pied "DAUM NANCY" avec croix de Lorraine. Vers 1920-1925 (H : 32,5 cm)	850
119	V826	43		Serviteur anglais en placage d'acajou et filets de bois clair, à trois plateaux. Fin XIXème siècle (H : 90,5 cm)	25
120	V826	18		Cartonnier en placage d'acajou, boîtes gainées. XIXe siècle (159 x 57 x 36 cm) (fentes)	350
124	V826	12		Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, à décor de palmettes asymétriques et feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; (peint à l'origine) ; estampillé de Louis Poussier. Epoque Louis XV. H : 96 cm, L : 67 cm	550
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
125	V826	73		Table chiffonnière en bois de placage, la façade ouvrant à deux tiroirs et comprenant un tiroir simulé et une tirette, le petit côté ouvrant à un tiroir, sur des pieds galbés. Epoque Louis XV (H : 68,5 x 44 x 30 cm.)	350
126	V826	75		Table bouillote en acajou, dessus de marbre blanc veiné à galerie. Style Louis XVI (H : 74 cm., Diam : 65 cm.)	250
127	V826	76		Secrétaire à abattant en acajou mouluré ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant cinq tiroirs et trois compartiments ; dessus de marbre gris sainte Anne. Estampille de Fidelis Schey et JME, ébéniste reçu maître en 1777. Epoque Louis XVI. H : 145 cm, L : 95 cm, P : 40 cm	1 200
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
128	V826	72		Canapé en hêtre mouluré et peint de forme mouvementée, le dossier en corbeille, à décor de fleurs et feuillages, reposant sur sept pieds fuselés à cannelures rudentées (un pied à refixer) Epoque Louis XVI.	1 000

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				H : 95 cm, L : 158 cm	
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
129	V839	135		Buffet bas en noyer mouluré à ressaut central ouvrant à deux vantaux, les côtés latéraux galbés. XIXe (76 x 165 x 41 cm.)	600
130	V839	127		Banquette en noyer, les montants en colonnes dégagées terminés par des cônes, couverture de cotonnade rayée à motifs floraux. Style Directoire (108 x 190 x 81 cm)	110
131	V839	130		Console en hêtre mouluré, les pieds galbés. Travail ancien de style Louis XV. Dessus de marbre jaune veiné (74 x 123 x 68 cm) (Restaurations et équerres de renfort)	150
132	V826	200		Couvert en argent uni, 800 millièmes. Suisse, Genève, 1815-1881. Orfèvre : RAMU (Poids total : 144 g)	40
133	V826	139		Lot comprenant 3 timbales en argent, poinçon Minerve, l'un à décor d'un cartouche Rocaille en applique, orfèvre EC, l'une unie, chiffrée orfèvre Victor Boivin fils, l'une à décor gravé de feuillages stylisés, orfèvre PL (Poids total : 238 g) (Très petits chocs)	85
134	V826	140		Lot comprenant 3 taste-vin, dont deux en argent et un en métal argenté, anses à serpents entrelacés (Poids total de ceux en argent : 96 g)	60
135	V826	145		Suite de six cuillères à dessert en argent doré, poinçon Vieillard (1819-1838), modèle filets, spatules chiffrées (Poids total : 140 g)	80
136	V826	163		Casserole en argent, unie, le manche en bois noirci, chiffrée (Poids brut : 250 g)	80
137	V839	13		Casserole en argent, poinçon Minerve, à décor d'une frise de godrons, manche en ébène. Poinçon d'orfèvre en partie illisible probablement Hénin & Cie (Poids brut : 260 g)	80
138	V188	3		Bel ensemble à dessert en argent (950), les manches à reserves cernées de lauriers de style Louis XVI, les extrémités en métal doré, comprenant : - 12 petits couverts - 12 petits couteaux. Poinçon Minerve. Poids brut total : 717 g. Bon état, le tout dans son coffret façon crocodile marron.	180
139	V839	12		Plat ovale en argent, poinçon Minerve, modèle filets contours. Orfèvres Louis Ravinet Louis & Charles Denfert (actifs de 1891 à 1912) (Poids : 1105 g) (rayures d'usage, petit choc)	340
140	V839	11		Plat circulaire en argent, poinçon Minerve, modèle filets contours, chiffré "GB". Orfèvre Henri Lapeyre (actif de 1895 à 1923) (Poids : 940 g) (rayures d'usage, un très petit choc)	310
141	V839	10		Sucrier couvert en argent, poinçon Minerve, couvercle sommé d'une fleur, la panse gravée de rinceaux et chiffrée 'DB', sur quatre pieds. Orfèvre MASSA (Poids total : 368 g)	160
142	V839	18		Nécessaire à liqueur en argent poinçon Minerve et cristal comprenant deux carafons, monture argent, et une suite de six gobelets à liqueur, à décor d'une frise de rubans noués. Orfèvres Louis Ravinet Louis & Charles Denfert (actifs de 1891 à 1912) (Poids des gobelets : 100,1 g)	110
143	V839	19		Sucrier balustre à pans en verre et argent, poinçon Minerve (Poids couvercle : 13g)	20
144	V839	22		Cafetière balustre en argent poinçon Minerve, à décor de frises de rubans noués et feuilles d'acanthé, le fretel en graine épanouie, manche en palissandre, le pied à décor d'une frise de perles (Poids brut : 626 g) (petits chocs et petites déformations, jeu dans les charnières)	190
145	V839	23		Lot de couverts en argent modèle baguette comprenant 13 cuillères et 6 fourchettes dont huit poinçonnés Vieillard, neuf poinçonnés 2ème Coq et deux poinçonnés Minerve, divers orfèvres, certains manches gravés d'initiales ou de noms (Poids total : 1466 g) (légères différences de modèles, quelques chocs)	450
146	V839	24		Suite de 12 grands couverts en argent, modèle Louis XVI à guirlandes de lauriers, chiffrés 'PB'. Orfèvre Emile Puiforcat (Poids total : 1970 g)	680
147	V839	26		Partie de ménagère en argent 800 millièmes, modèle rubans noués et feuilles de lauriers comprenant : 11 cuillères, 10 fourchettes, 12 cuillères à entremets, 13 fourchettes à entremets, 11 cuillères à dessert, 6 cuillères à moka, 12 cuillères à oeufs et une cuillère de service. Travail allemand (Poids total : 2388 g)	710
148	V839	25		Couvert de service en argent, poinçon Minerve, modèle Rocaille (Poids total : 230 g)	80
149	V839	28		Lot de deux fourchettes en argent, chiffrées. XVIIIème siècle, l'une probablement de Besançon (Poids total : 144 g) (L : 19 et 20 cm)	90
150	V839	32		Suite de trois couverts en argent poinçon Minerve, modèle filets contours, orfèvre : Delacquis; on y joint une cuillère supplémentaire au modèle orfèvre Henri-Louis Chenailler (Poids total : 492 g)	170
151	V839	119		ODIOT et divers orfèvres. Ménagère en vermeil de 68 pièces, modèle à rinceaux, médaillons	1 700

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				<p>et palmettes, la plupart des pièces chiffrées "AF" sous une couronne de marquis, comprenant : 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 couteaux à fruits lame vermeil, 12 couteaux lames acier, 12 cuillères à dessert, 6 cuillères à dessert d'un modèle différent chiffrées "LA", 1 cuillère à saupoudrer et 1 cuillère à glace. Dans son coffret en acajou, sur trois niveaux, le couvercle orné d'une plaque de laiton gravée du chiffre "AF" sous une couronne de marquis, la serrure gravée "Odiot orfèvre du Roi à Paris". Milieu du XIXème siècle. (lames acier des couteaux oxydées, coffret avec marques de coups à l'arrière)</p> <p>Poids brut total : 2652 g dont : poids total des pièces en argent massif : 1620 g, poids brut des couteaux lames vermeil : 504 g, poids brut des couteaux lames acier : 528 g</p> <p>Détail des poinçons :            Cuillères et fourchettes : poinçon Michel-Ange, repoinçonné hure de sanglier, orfèvre Gabriel Duvivier (actif 1830-1855)            Couteaux à fruit : lames poinçon Michel-Ange, orfèvre Eugène-Théodore Gillot (actif 1835-1845), manches poinçon Vieillard            Couteaux : manches poinçon Vieillard            12 Cuillères à dessert : poinçon Minerve, orfèvre non identifié            6 Cuillères à dessert : poinçon Minerve, orfèvre Charles Buzot (actif 1835-1859)            Cuillères à saupoudrer et à glace : poinçon Minerve, orfèvre Gabriel Duvivier (actif 1830-1855)</p>	
152	V826	162		Partie de service à thé et café en argent, anses en bois noirci, poinçon Minerve, à décor de godrons comprenant : cafetière, théière, sucrier couvert et pot à lait. Orfèvre Rudolphe Beunke (actif de 1888 à 1910) (Poids brut total : 728 g) (fente à une anse du sucrier, petit choc)	220
153	V826	131		Suite de 6 fourchettes et 6 cuillères en argent, modèle filets, chiffrées. Province, 1819 - 1838. Orfèvre CC ; on y joint deux fourchettes en argent poinçon Vieillard, modèle filets, l'une chiffrée, l'autre monogrammée (Poids total : 1266 g)	450
154	V826	147		Suite de 12 cuillères en argent uni, chiffrée MG dans un médaillon. Orfèvre Henri-Louis Chenailler (Poids total : 294 g)	110
155	V826	165		Verseuse unie en métal argenté, anse ébène. Orfèvre Victor Saglier (H : 11,5 cm)	15
156	V826	167		Chocolatière en argent, col à décor d'une frise de rubans noués, bec à décor de feuilles de lauriers et d'acanthé, le manche en palissandre, chiffrée (poids brut : 562 g) (accident à la charnière du fretel, très petits chocs)	180
157	V826	124		Cafetière en argent, poinçon Minerve, unie, centrée du chiffre 'ED' dans un médaillon, le couvercle sommé d'une graine, anse en palissandre. Orfèvre LAVALEE à Paris (H : 16,5 cm.) (Poids brut : 274 g)	100
158	V826	144		Cuillère saupoudreuse en argent. Poinçon premier coq, 2ème titre (1798-1809) (Poids : 106 g)	350
159	V826	135		Suite de 12 couteaux à fruits, lame anglaise en argent, manche violonné. Orfèvre DR (Poids total : 432 g)	130
160	V826	127		Suite de 12 cuillères à café en argent, poinçon Minerve, modèle uni. Orfèvre PUIFORCAT, avec sa boîte (Poids : 302 g)	205
161	V826	137		Service à entremets en argent, 4 pièces, modèle Rocaille. Orfèvre Philippe Berthier, dans son écrin (Poids brut total : 186 g)	70
162	V826	206		DARTE. Lot de deux tasses et leurs sous-tasses en porcelaine polychrome et or, l'une à décor de fleurs dans des cartouches, la seconde à décor de paniers fleuris. L'une marquée "Darte / Palais Royal / n°21" au revers, la seconde avec étiquette. Début XIXème siècle (H : 6 cm, diam sous-tasses : 14 et 15 cm) (cheveu sur une sous-tasse, usures à la dorure)	70
163	V826	156		Cache-pot en porcelaine blanche, à décor de rinceaux, les anses à décor de mascarons. Travail dans le goût du XVIIIème siècle.. Marques au revers (H : 13 cm, Diam : 13 cm.)	30
164	V826	84		Plat circulaire en faïence émaillée bleu, à décor d'un vase fleuri, marque à la hache au revers. Delft, manufacture à la Hache de Porcelaine, XVIIIème siècle (Diam : 31,5 cm) (petits éclats aux bords)	230
165	V826	273		Plat circulaire en faïence émaillée bleu blanc, à décor chinois d'un oiseau branché. Delft, XVII-XVIIIème siècle (Diam : 26 cm) (petits éclats en bordure)	50
166	V826	85		Potiche balustre en faïence émaillée bleu blanc à décor d'oiseaux dans des cartouches, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique, marque au revers. Delft. XVIIIème siècle (éclats)	100
168	V862	5		Collier de turquoises, fermoir cliquet en argent (Long : 62 cm.)	60

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
169	V862	6		Collier de perles de corail tressées, fermoir anneau ressort en métal doré (Long : 37,5 cm) (un petit accident)	105
170	V862	3		Pendentif orné d'un camée coquille, monture ajourée en or jaune, 750 millièmes (Poids brut : 4,3 g)	110
171	V778	25		Paire de boutons d'oreilles en or blanc, 750 millièmes, ornée de deux tanzanites taille troidia (Poids brut total : 1 g)	280
172	V865	5		Broche "Serpent" en or jaune, 750 millièmes, la tête ornée de trois pierres blanches et rose (Poids brut : 6,5 g)	200
173	V839	2		Broche "Fleurs" en or jaune et or blanc 18K, ornée de plus de 30 diamants taille ancienne, retenant une perle piriforme. Poinçon de joaillier DC. Dans un écrin chiffré CB (Poids brut : 15,8 g)	515
175	V826	296		Broche ronde en or jaune, ornée d'une pierre bleue encadrée de deux petites perles, sur fond de cailloutis (Poids brut : 2,4 g)	80
176	V865	4		Paire de clips d'oreille en or jaune, 750 millièmes, représentant des rubans ajourés desquel sont fixés deux perles en pendentifs (Poids total : 6,9 g)	200
177	V831	1		Collier en or jaune 750 millièmes, un rang de mailles gourmettes accolées à un rang de larges mailles articulées (Poids : 35 g)	1 040
178	V739	4		Collier en or jaune 750 millièmes agrémenté de petites perles fines supportant une médaille en or 750 millièmes et pâte de verre représentant la Vierge dans un entourage de petites perles, le dos gravé (Françoise Copin...) (Poids brut : 7,5 g)	760
				Expertise : Cabinet Emeric & Stephen PORTIER à Paris	
179	V778	29		Pendentif en or blanc, 750 millièmes, centré d'un pavage de 7 diamants disposés en rond, entourés de 24 diamants taille baguette et de 24 diamants disposés en cercle, avec une chaîne en or blanc, 750 millièmes, fermoir anneau ressort (Poids brut total : 2,4 g) (Long. chaîne : 45 cm)	500
181	V862	2		Bracelet en argent centré d'un cabochon d'ambre épaulé de deux grappes de raisins, fermoir cliquet avec chaînette de sécurité (Poids brut total : 19,8 g) (diam intérieur : 6,5 cm.)	65
182	V862	8		Bague en or jaune, 750 millièmes, centrée d'une émeraude d'environ 3 carats, dans un entourage de 16 diamants TDD 54 (Poids brut : 6,4 g) (petites égrisures à la pierre)	1 600
187	V902	1		Chevalière en or jaune, 750 millèmes, ornée d'une plaquette ovale de jaspe sanguin (Poids brut : 8,4 g)	300
189	V862	10		Paire de dormeuses en or jaune, 750 millièmes, ornées de deux diamants, les plus gros d'environ 0,4 carat chacun (Poids brut total : 4,2 g)	565
190	V862	9		Bague en or blanc, 750 millièmes, ornée de 5 diamants disposés en triangle pour un total d'environ 0,2 carat TDD 54 (Poids brut : 2,1 g) (manque un diamant)	120
193	V839	3		Bracelet jonc en or jaune 18K, orné de 13 petites perles dans un décor gravé de rinceaux, fermoir cliquet (Poids brut total : 28 g) (diam intérieur : 6 cm)	810
194	V865	7		Broche barrette en or jaune, 750 millièmes, à décor de deux pierres noires ovales, entourées de perles en granulation (Poids brut : 4g)	85
195	V778	19		Bague en or blanc, 750 millièmes, centrée d'un saphir (probablement Ceylan), de taille ovale d'environ 2,2 cts, entouré de 12 diamants TDD 55 (Poids brut : 7,4 g) Accompagné d'un certificat GGT n°8090136	2 200
196	V826	266		Sautoir de 100 perles de cultures, fermoir cliquet en or jaune 18k (L : 84 cm) (Poids brut : 80 g) (diam. perles env.0,7/0,8 cm)	170
197	V778	26		Bracelet en or blanc, 750 millièmes, centré d'un saphir taille ovale d'environ 0,6 ct entouré de 14 diamants taille moderne, fermoir mousqueton (Poids brut total : 1,9 g) (Long. bracelet : 17 cm.)	430
198	V826	93		ECOLE FLAMANDE (Bruges ?) Première Moitié du XVIème siècle La Déposition du Christ Huile sur panneau. Chêne (petits manques ; petits soulèvements ; petites restaurations notamment dans les fonds à droite) H. 35,5 cm - L. 26,4 cm	2 500
				Expert : M. Patrice Dubois	
199	V826	116		MEER Jan Van der (Attribué à) Haarlem 1656 - id. ; 1705 Chaumière dans un sous bois avec cavalier, villageois et promeneurs. Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales (Quelques restaurations, notamment	1 000

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				à la jonction des planches et dans le ciel ; petits surpeints) Signé ou annoté en bas vers le milieu J v Meer. H. 47 cm - L. 62,2 cm Cadre en bois et stuc doré à motifs de cannelures et de feuilles d'acanthes dans les coins (petits accidents)	
200	V826	210		Expert : M. Patrice Dubois ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Nymphes endormies dans la campagne surprises par un voyageur. Huile sur toile (restaurations) Au revers une ancienne annotation " Amigoni " H. 51 cm - L.69,3 cm Cadre en bois et stuc doré à un rang de perles	700
201	V612	59		Expert : M. Patrice Dubois ECOLE FRANCAISE Seconde moitié du XVIIème siècle Vierge à l'Enfant Huile sur toile (Quelques restaurations notamment sur le pourtour et dans les fonds) Au revers sur le châssis deux cachets de cire rouge de collection : l'un avec un monogramme DJE (?), l'autre avec des éléments d'armoiries H. 47,5 cm - L. 58,4 cm Cadre en bois et stuc doré à motifs incisés de fleurettes et de feuillages	500
202	V874	50		Expert : M. Patrice Dubois ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Carmélite et deux Saintes Femmes adorant les instruments de la Passion (Sainte Thérèse d'Avila, sainte Elisabeth de Hongrie et sainte Marie - Madeleine ?) Huile sur cuivre (accidents et manques) H. 24,5 cm - L. 21,5 cm	300
204	V826	97		Expert : M. Patrice Dubois KROUWENBERGH Philip van (Ecole de) 1671 - 1729 Bouquet de fleurs dans un petit vase de Chine sur un entablement au papillon Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques, trace d'accident et restaurations) H. 48 cm - L. 39 cm	1 300
205	V826	214		Expert : M. Patrice Dubois ECOLE FRANCAISE ou LIEGEOISE Seconde Moitié du XVIIe siècle L'Annonciation Huile sur toile (rentoilage ; petits manques et restaurations sur le pourtour) H. 56 cm - L. 46 cm	965
207	V838	153		Expert : M. Patrice Dubois VIGNON Philippe (Ecole de) Paris 1638 - id. ; 1701 Portrait d'une femme de qualité sous le règne de Louis XIV, avec un petit garçon en Amour une torche dans la main droite. Huile sur toile (Rentoilage ; manques et restaurations) H. 130,5 - L. 97,5 cm	1 060
209	V826	179		Expert : M. Patrice Dubois ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle Vase de fleurs sur un entablement Huile sur toile (rentoilage et restaurations) Trace de signature en bas à droite H. 64 cm - L. 49 cm Annoté au revers sur le châssis Van Huysum Cadre en bois et stuc doré à motifs de rinceaux feuillagés et de fleurettes	3 000
210	V839	120		Expert : M. Patrice Dubois ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle	1 100

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				<p>Portrait présumé d'un officier de marine, sa lunette d'observation en main gauche. Il est coiffé d'une courte perruque à catogan, sa main droite passée ans l'intérieur de sa veste rouge à boutons dorés.</p> <p>Huile sur toile d'origine de forme ovale (petits accidents sur le pourtour ; ancien vernis encrassé).</p> <p>H. 57 - L. 46 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à motif de glands, de feuilles de chêne et de fleurs.</p> <p>Expert : M. Patrice Dubois</p>	
211	V826	95		<p>ECOLE FLAMANDE ou ALLEMANDE XVIIIe siècle</p> <p>Vue présumée de la vallée du Rhin avec cavaliers et promeneurs en chemin et pêcheurs dans leur barque.</p> <p>Huile sur panneau (Petit manque en bas à gauche)</p> <p>Au revers deux traces de cachets de cire de collection</p> <p>H. 20,8 cm - L. 27,2 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré de la première moitié du XIXème siècle à motifs de palmettes (étiquette Lebrun doreur 50, rue Saint Lazare Paris) (petits manques)</p>	800
212	V826	56		<p>Expert : M. Patrice Dubois</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle</p> <p>Dans le goût de la seconde moitié du XVIIIème</p> <p>Bord de rivière avec pêcheurs près du moulin à eau</p> <p>Huile sur toile</p> <p>H. 39 cm - L. 52 cm</p>	200
213	V839	92		<p>Expert : M. Patrice Dubois</p> <p>ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle</p> <p>Portrait d'homme en buste gilet blanc, chemise et cravate blanche dans une redingote sombre à boutons dorés</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>H. 64,5 - L. 54 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré</p>	400
214	V826	58		<p>Expert : M. Patrice Dubois</p> <p>ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle</p> <p>Portrait de jeune homme aux yeux bleus vêtu d'un gilet jaune à motifs rouge dans une redingote bleue à boutons dorés</p> <p>Huile sur toile d'origine (au revers trois petites pièces de renfort)</p> <p>H. 48,5 - L. 37 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à un rang de perles et bordures de frise de lauriers.</p>	130
215	V826	94		<p>Expert : M. Patrice Dubois</p> <p>ECOLE FRANCAISE Fin XIXème - début XXème</p> <p>Corbeille de fleurs sur un entablement</p> <p>Huile sur toile (petits manques en haut à droite)</p> <p>H. 36,5 cm - L. 46 cm</p>	300
216	V826	96		<p>Expert : M. Patrice Dubois</p> <p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>Portrait de jeune femme rousse aux yeux bleus en robe bleue et ruban bleu</p> <p>Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations)</p> <p>H. 62 cm - L. 48 cm</p>	550
217	V838	83		<p>Expert : M. Patrice Dubois</p> <p>Ecole de la fin du XIXème siècle. "Portrait de jeune fille à la natte", huile sur toile, cadre en pitchpin (38,5 x 31,5 cm.) (rentoilé, restaurations)</p>	60
218	V797	6		<p>Ecole de la fin du XIXème siècle. "Ronde d'enfant dans un paysage", huile sur panneau, ancien cadre en bois et stuc doré (à vue : 25 x 34 cm, avec cadre : 41 x 50 cm) (repeints, petits manques de peinture sous le cadre et un manque au cadre)</p>	530
220	V839	70		<p>Ecole Troubadour vers 1830-1840. "L'Entrée au couvent", huile sur toile, sans cadre (40,5 x 32, 5 cm.) (Accidents et petits manques)</p>	60

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
224	V797	8		ROUSSEL (XXe). "Femme et enfants en bord de mer", huile sur isorel, signée en bas à droite (à vue 25 x 31,5 cm)	340
225	V838	57		Suzanne Duchamp (1889-1963). "Paysage depuis le balcon", Encre de Chine et encre colorée Signé en bas à droite et à gauche Suzanne Duchamp Daté 1952 40 x 54 cm	640
226	V796	50		André Lansky, attribué à 1902-1976 Composition abstraite gouache sur papier signé en bas à gauche 29,5 x 19,5 cm	1 700
				Expert : Brame & Lorenceau à Paris	
227	V811	2		BACCARAT. Carafe en cristal taillé, à côtes plates, modèle Talleyrand, signé au revers (H : 20,5 cm) (deux petits chocs)	85
228	V811	3		BACCARAT. Broc en cristal taillé, à côtes plates, modèle Talleyrand, signé au revers (H : 13 cm)	40
229	V893	1		Paire de vases en verre translucide satiné à décor émaillé polychrome d'anémones du Japon et de rehauts dorés. Vers 1900-1920 (H : 35 cm)	100
230	V826	152		CHRISTOFLE. Légumier circulaire chantourné en métal argenté, modèle filets, avec doublure métal, chiffré AP (diam : 24 cm)	60
231	V826	164		CHRISTOFLE. Théière et sucrier couvert en métal argenté, à décor d'une frise de rubans noués, fretels en pomme de pin, l'intérieur du sucrier vermeillé, anse de la théière en bois noirci (H : 17 et 11 cm)	40
232	V826	130		Luc LANEL pour CHRISTOFLE. Suite de 12 porte-couteaux modèle 'Strié', en métal argenté, dans leurs boîtes	100
233	V839	27		CHRISTOFLE. Suite de deux plats ovales unis en métal argenté, gravés d'une tête d'Empereur romain et marqué "ARLES" (44 x 28 cm et 30 x 19 cm) (rayures d'usage et chocs)	50
234	V865	8		Service à thé et café Art Déco en métal argenté, modèle à pans coupés, les anses et prises en palissandre, comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau octogonal. Orfèvre : DF. Vers 1930 (H. cafetière : 21 , dim plateau : 43,5 x 32 cm)	150
235	V869	4		AMPHORA. Vase en céramique lustrée à décor d'un faisan, long col à lèvres ourlées, signé au revers. Vers 1900 (H : 39,5 cm.)	260
236	V869	14		ROYAL DUX. Coupe en porcelaine émaillée blanc à rehauts dorés, figurant un coquillage soutenu par une femme et deux enfants, signé au revers. Vers 1900 (H : 39,5 cm., L : 32,5 cm.)	350
238	V874	52		J. LEROUY (XXe). « Femme et enfants », sujet en terre cuite patiné, signé sur le côté (H : 39 cm.)	80
239	V874	3		Albert PATRISSE (1892-1964). « La femme aux chiens », grand groupe en terre cuite, sur une base rectangulaire, signé sur le devant de la base (66 x 27 x 18 cm.)	700
240	V874	11		Albert PATRISSE (1892-1964). « Le Chant » et « La Danse », suite de deux bas-reliefs rectangulaires en plâtre doré, titrés et signés en bas à droite (25,5 x 40,5 cm.)	450
				Ces oeuvres sont des reprises des bas-reliefs ornant la façade de la salle des fêtes du Faubourg de Mons à Maubeuge. Ce bâtiment Art Déco a été construit de 1931-1940.	
242	V887	1		GALLIA. Plateau ovale en métal argenté, modèle filets contours à agrafes coquilles (43,5 x 30 cm.)	40
243	V887	2		GALLIA. Sucrier en métal argenté à côtes plates et perles, anses ajourés, l'intérieur vermeillé (H : 11,5 cm, L : 11 cm)	45
244	V887	3		Sucrier couvert Art Déco en métal argenté, à pans coupés, les anses en volutes, la prise en ébène de Macassar. Orfèvre : AF probablement Albert Frionnet. Vers 1930 (H : 10 cm, L : 12,5 cm)	90
245	V887	8		ALFENIDE production CHRISTOFLE. Suite de 12 cuillères à moka en métal doré (très bon état), dans leur boîte	70
246	V887	7		CHRISTOFLE. Paire de dessous de bouteilles en métal argenté à motif d'arabesques. Dans leurs boîtes (Diam : 14,5 cm.)	80
247	V773	10		Roger GUERIN (1896-1954). Grand vase en céramique émaillée beige, brun et ocre, dans le	170

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				goût des vases grecs, à décor d'un guerrier à la lance et au bouclier, de palmettes, de colonnes ioniennes et d'une frise de grecques sur l'épaule, à trois anses. Signé au revers et numéroté (H : 42 cm)	
248	V781	1		Friedrich GOLDSCHIEDER. Buste en terre cuite patinée figurant une femme au diadème, sur un piédoche à section carrée, cachet au revers, numérotée. Vers 1900 (H : 63 cm, L : 41 cm) (petits éclats et petites griffures)	300
249	V874	9		Paire de grands vases balustre en porcelaine, à décor de renoncules sur fond blanc-bleuté, signé au revers C&M Paris (H : 38,5 cm.)	230
250	V874	2		Paire de coupes en marbre gris veiné blanc sculpté, le pied à décor de trois dauphins entrelacés, les bords de la coupe ornés de pampres de vignes (H : 26,5 cm, Diam : 30 cm)	190
251	V874	20		Surtout de table Art Déco, la coupe en cristal taillé à pans, monture en argent, le plateau ovale à fond de miroir, monture en argent. Orfèvre : LI. Vers 1930 (H : 14 cm, L. coupe : 29 cm, L plateau : 39 cm)	350
252	V874	12		Paire de serre-livres en régule argenté et marbre figurant un pierrot et un arlequin musiciens. Vers 1930 (l'un : 16 x 19 x 9 cm.)	110
253	V874	1		HENRI DELCOURT. Paire de serre-livres Art Déco en faïence émaillée blanc, à décor d'un couple de bretons, la femme tenant une oie, l'homme jouant du binou. Signés HD au revers et numérotés. Vers 1930 (l'un : 17 x 16,5 x 10,5 cm.)	90
254	V869	12		"Lionne et son lionceau", groupe en biscuit, sur une base rectangulaire en placage de loupe d'amboine. Vers 1930 (24 x 56 x 13,5 cm) (Une patte recollée, petites taches)	190
255	V826	51		Dans le goût de la Maison CHARLES; Lampe de salon, le fût formé d'une noix de coco, en métal doré, base carrée (H : 75 cm)	120
256	V826	53		César BALDACCINI (1921-1998) et DAUM FRANCE. Lampe en verre, le fût hexagonal à décor géométrique dégagé à l'acide, patiné brun, signé à la base. Abat-jour rectangulaire (H hors abat-jour : 26 cm)	680
257	V826	55		Verner PANTON (1926-1986). Suspension modèle "Fun", nacre et laiton. Années 1970 (H : 60 cm., diam : 75 cm.)	575
258	V826	45		Guy LEFEVRE pour JANSEN. Bureau en bois laqué et laiton, à trois tiroirs en ceinture, dessus de cuir marron foncé. Années 1970 (77 x 112 x 57 cm) (légères oxydations au laiton)	2 000
259	V875	1		Alain RICHARD (1926-2007). Chaise à assise et dossier en bois thermoformé, bandeau de cuir noir au dossier, couverture de tissu gris foncé, piétement en acier chromé. Circa 1960 (H : 77 cm, L : 44 cm) (petit saut de placage, légère usure du tissu)	80
260	V826	106		Console en laiton et deux plateaux de verre fumé. Dans le goût de la maison Jansen, années 1970 (70,5 x 116,5 x 36,5 cm) (légères oxydations)	705
261	V826	233		Table basse en laiton et plateau de verre fumé. dans le goût de la maison Jansen (38 x 107 x 57 cm) (légères oxydations)	230
262	V865	11		CARTIER. Sac à main en cuir bordeaux, orné du monogramme Cartier sous le rabat (23,5 x 28 cm.) (très bon état)	190
263	V855	4		HERMES. Valise en toile, coins, angles et poignée et en cuir blanc clouté, signée "HERMES / PARIS" sur les fermetures en métal, avec ses sangles d'origine (17 x 55 x 35 cm) (intérieur avec accidents et taches, sans clé)	310
264	V839	82		Suite de 9 verres du Rhin en cristal taillé et doublé polychrome, à décor de croisillons, le fût hexagonal (H : 19 cm) ; on y joint 4 verres à liqueur en cristal coloré d'un modèle proche (H : 12 cm)	250
265	V826	294		Lot comprenant : une petite carafe en verre gravé de rinceaux et rehauts dorés (H : 30,5 cm) , et deux gobelets en cristal de BACCARAT : l'un gravé de rinceaux, signé au revers (H : 9,5 cm), le second à décor de rinceaux végétaux marqué "Berthe" et "Baccarat / 1916" (H : 9 cm)	20
266	V839	72		L'Education de la Vierge, sculpture en bois redoré. XVIIIème siècle (H : 30 cm) (manques et accidents)	80
267	V826	100		Pique-cierge en bois sculpté et stuc doré, la base à décor de symboles divins, sur trois pieds griffes, monté en lampe. Fin XVIIIème siècle (H : 68 cm) (Manques et manques de dorure)	40
269	V826	209		Relief en albâtre sculpté à rehauts d'or représentant l'Adoration des mages, dans un cadre en bois doré à décor de rinceaux de feuillages (accidents et manques). Malines, fin du XVIe siècle. (H : 22 cm, L : 19 cm)	800
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
270	V839	122		Paire de girandoles en bronze doré et pampilles de cristal translucide et améthyste, à trois lumières, le fût formant une spirale, sur une base polylobée, montées à l'électricité (H : 50	260

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				cm) (restaurations, usures à la dorure, petits manques et éléments détachés)	
271	V808	19		Paire de grands candélabres en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumières en enroulement à décor de rinceaux, le fût balustre surmonté d'une lumière émergeant de graines, base chantournée. Travail de la fin du XIXème siècle de style Louis XV (H : 44 cm, L : 29 cm)	420
272	V826	202		Paire de flambeaux en métal argenté, à décor gravé de rinceaux. XIXème siècle, style Louis XV (H : 25,5 cm)	40
273	V826	118		Deux flambeaux en laiton gravé et verni à décor de rinceaux de feuillages et fleurs de lys. De goût Louis XIV, première moitié du XIXe siècle (petits accidents) (H : 24 cm)	120
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
275	V826	213		Miroir en bois doré à fronton, à décor de feuillages et fleurs. XIXe siècle. (51 x 28 cm)	50
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
276	V826	117		Pendule à la bacchante en bronze doré et marbre blanc, le cadran (restauré) à chiffres arabes, surmonté d'une figure de bacchante tenant une coupe, reposant sur deux enfants ailés chevauchant des béliers croquants du raisin réunis par une guirlande de pampres de vignes, la base de frise feuillagée et frise de perles. Début du XIXe siècle (restaurations). (H : 50 cm, L : 38 cm, P : 13 cm)	1 800
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
277	V826	88		Pendule en porcelaine représentant une jeune fille nourrissant des oisillons. Le cadran signé P. Stormel à Anvers. Seconde moitié du XIXe siècle. (H : 27 cm, L : 19,5 cm.) (sans balancier, manque une aiguille, empoussièrément)	310
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
278	V826	182		Verrière en tôle laquée à décor doré d'une frise de pampres et vignes sur fond noir. XIXème siècle (11 x 27 x 20 cm) (manques au décor)	40
279	V826	107		Baromètre en bois noirci et doré, de forme circulaire, à décor de colombes, rubans et guirlandes de feuilles de laurier, formant thermomètre. Fin du XVIIIe siècle (accidents et manques). (H : 89,5 cm, L : 55 cm)	420
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
280	V826	89		Suite de deux perroquets en porcelaine émaillée polychrome, perchés sur des troncs à décor de rosiers, marque en bleu à la base des troncs. Saxe (H : 19,5 cm) (très petit manque à une feuille)	350
281	V826	25		Petit miroir en bois doré à décor de feuillages et fleurs, le fronton ajouré. XVIIIe siècle (accidents). (H : 56 cm, L : 33 cm)	100
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
282	V826	271		Suite de 12 couteaux à fruits, lame à l'anglaise en argent, poinçon Minerve, manche en ivoirine (Poids brut total : 288 g)	40
283	V826	169		Lot de 3 pilluliers en argent, deux circulaires poinçon Minerve, l'une à décor Louis XVI de rubans et frise de perles, l'intérieur vermailé, la deuxième à décor guilloché, la troisième 800 millièmes de forme ovale (Poids total : 60 g)	75
284	V826	201		Lot comprenant une coupe circulaire en verre taillé, monture argent, poinçon Minerve (Diam : 20 cm) et une coupe circulaire en verre taillé, monture argent, poinçon Minerve, à décor d'un tore de laurier (diam : 19 cm.)	90
285	V826	146		Drageoir en argent, poinçon Vieillard, à décor de palmettes, les anses à mufles de lions, sur une base carrée et des pieds boule, doublure en verre. Le couvercle portant un poinçon dit "révolutionnaire" et le poinçon Vieillard. Première moitié du XIXème siècle (H : 24 cm) (Poids hors doublure : 480 g) (une palmette détachée)	480
286	V826	404		Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages et fleurs, agrafes et rocailles. Epoque Louis XV. H : 133 cm, L : 70 cm	700
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
287	V839	34		Manufacture de la Reine, rue Thiroux à Paris. Pot à sucre en porcelaine à décor émaillé	30

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				polychrome de fleurs, frise de dents de loup en bordure. Marque au A couronné au revers. Fin du XVIIIème siècle (H : 8,5 cm, diam : 10 cm) (cheveux)	
289	V874	8		Attribué à CREIL-MONTEREAU. Urne couverte en faïence émaillée blanc à décor imprimé en grisaille de Louis XVII et de Marie-Antoinette, marquée "Louis XVII Fils de Louis XVI, Roi de France" et "Marie-Antoinette d'Autriche Reine de France". XIXe (Cheveu et taches)	130
290	V838	124		Grande lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières reposant sur une colonne cannelée, l'abat-jour réglable en hauteur, sur une base circulaire ornée d'une frise de vannerie. Travail de la fin du XIXème siècle de style Louis XVI (H totale : 68 cm, diam de la base : 20 cm)	210
291	V838	92		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût représentant un putto tenant le bras de lumière, debout sur une colonne tronquée à décor d'une guirlande, sur une base circulaire. XIXème siècle (H : 32 cm)	170
292	V839	133		Miroir de trumeau en bois sculpté laqué blanc et doré, fronton à décor d'une frise de laurier et ruban, le miroir surmonté d'une huile sur toile marouflée sur panneau figurant une scène galante de personnages pêchant au bord d'une rivière, la partie inférieure à décor de tyrses et lauriers. Fin XIXème siècle (169 x 94 cm., dim. huile sur toile : 44,5 x 51,5 cm)	190
293	V839	50		D'après Elisabeth Vigée-Lebrun. "Madame Vigée-Lebrun et sa fille, Jeanne-Lucie-Louise, dite Julie", miniature à la gouache, à vue circulaire, cadre en bois noirci. Début XXème (dim cadre : 12,5 x 12,5 cm)	30
294	V838	40		Laure GUYENOT (XIXème). "Portrait de jeune fille", gouache et aquarelle, à vue ovale, signé en bas à gauche et daté 1817, cadre en bois et stuc doré de style Empire (à vue : 15 x 10 cm.)	45
295	V839	49		Ecole du début du XIXème siècle. "Portrait de Victor Piette", miniature à la gouache à vue ovale, cadre en bois. Porte une ancienne étiquette à l'encre au revers "Victor Piette, mon oncle, peint à l'âge de 21 ans par mon père Michel ange Baillet" (Diam cadre : 12,5 x 10,5 cm)	90
296	V826	98		Lot de deux miniatures vers 1900. "Portrait de femme" gouache à vue circulaire (avec cadre : 10,5 x 10,5 cm) et "Portrait de fillette", crayon aquarelle et gouache, à vue circulaire (avec cadre : 13,5 x 13,5 cm)	40
297	V874	28		Ecole du XIXe siècle. Paire de miniatures, gouache sur ivoire figurant un couple, cadres en bois noirci et monture laiton (avec cadres : 17,5 x 15 cm.)	40
298	V826	196		Lot de trois gravures en couleurs : "Vue du Canal du Batiment Chinois de la Rotunda & des Jardins de Ranelagh un jour de masquerade" (à vue : 25 x 43 cm.), "Le Monastère royal de l'Escorial, vû par derrière" (à vue : 25,5 x 43 cm), et "Vue perspective de la place des peintres ditte Perlach du côté de la Basse Ville à Prague" (à vue : 27,5 x 41 cm.). XVIIIème siècle, cadres en pitchpin	45
299	V839	52		D'après Edme Quenedey des Riceys (1756-1830). Paire de gravures polychromes représentant un couple de profil, réalisées par physionotrace, encadrées d'un découpi formant couronne de branchages, chacune accompagnée de vers écrits à l'encre (dim avec cadre : 22 x 29 cm)	260
				Edme Quenedey des Riceys, peintre de miniature, s'associe en 1788 avec Gilles-Louis Chrétien, inventeur du physionotrace. Cet invention leur permet de proposer à leur clientèle des portraits réalisés par ce procédé de reproduction mécanique. Après leur séparation pour mésentente, Quenedey s'installe rue Neuve des Petits Champs à Paris.	
300	V826	2		ECOLE FRANCAISE première moitié du XIXème siècle Deux vues de Rome : 1 - Le Ponte Rotto sur le Tibre ; 2 - La Piazza colonna avec la colonne de Marc - Aurèle devant le palais Chigi.. Lavis de gris et de brun sur impression gravée. Filet d'encadrement à l'encre noire. Collé sur carton H. 12,5 cm - L. 19 cm et H. 12,3 cm - L. 17 cm	90
				Expert : M. Patrice Dubois	
301	V826	188		Ecole du XIXème. "Portrait de femme de trois-quart", crayon à vue ovale, dans le goût du XVIIIème siècle, monogrammé CD (à vue : 34 x 26,5 cm)	40
303	V838	139		DEVERIA Achille (1800 - 1857) Femme observant une femme endormie à la lumière d'une lampe antique Pierre noire. Composition de forme ovale (petites rousseurs en bas à droite) Cachet en bas à gauche de la vente Achille et Eugène Devéria du 24 avril 1967 (L. 670a). Au revers une annotation au graphite vente n° 70.	280

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				H. 16,5 - L. 23,5 cm	
308	V838	37		Expert : M. Patrice Dubois École Française de la fin du XIXème siècle. "Femme se rhabillant", encre sur papier, non signé (30 x 20 cm)	20
				Expert : Brame & Lorenceau	
315	V869	7		Paire de vases couverts en porcelaine couleur céladon, monture en bronze doré, la panse à décor de femmes à l'antique et de rinceaux, les anses à décor de bustes de femme. Fin du XIXème siècle (H : 55 cm.) (usure à la dorure, une anse manquante)	400
316	V869	9		D'après James PRADIER (1790-1852) et Louis Valentin Elias ROBERT (1819-1874). Importante garniture de cheminée en marbre noir et régule patiné, la pendule surmontée de la figure de Sapho, signé Pradier et signature de l'éditeur Susse Frères, le cadran signé "Farret rue Chapon Paris", les candélabres figurant des femmes drapées à l'Antique portant sept bras de lumières, signé "L.V.E Robert" sur la base (Pendule : 59 x 56 x 22 cm., H des candélabres : 77 cm) (manque à l'arrête du marbre)	850
317	V869	3		Paire de vases en porcelaine de Nankin, monture en bronze doré, à décor de lions bouddhiques et de personnages dans un paysage, le couvercle à décor de godrons et d'une flamme, la base sur quatre pieds enroulements (H. totale : 47,5 cm.) (accident à une anse)	2 600
318	V781	2		Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à cinq lumières à décor de rinceaux, le fût reposant sur une base encadrée de quatre pots à feux sur quatre pieds toupie, elle-même reposant sur un socle rectangulaire à décor de coquilles. Fin du XIXème siècle (H : 49 cm)	160
319	V869	11		Pendule à l'Astronomie en bronze doré figurant deux putti entourant un globe terrestre, le cadran émaillé à chiffres romains signé Guérin à Paris, la base en marbre blanc, sur six pieds toupie. Style Louis XVI, XIXème siècle (47 x 50 x 14,5 cm.)	1 350
321	V865	15		Pièce de tissu à décor républicain figurant une Marianne debout tenant une branche d'olivier et une gerbe de blé, à gauche un soleil levant marqué de la devise "Un pour tous tous pour un" l'ensemble encadré de la devise "Fraternité, Liberté, Progrès, Suffrage universel" inscrite sur fond de branches de chêne et alterné de symboles aux quatre angles, encadré. Seconde moitié du XIXème siècle (dim. à vue : 58 x 67 cm)	90
322	V869	19		MANUFACTURE IMPERIALE DE SEVRES. Paire de coupes sur pied en porcelaine à décor émaillé de fleurs au naturel et de rehauts doré, signées au revers, forme 1858, décor 1860 (H : 6 cm., diam : 21,5 cm)	200
324	V838	123		Tabouret de pied en bois doré façon bambou, couverture de tapisserie à gros point à motif de fleurs. Epoque Napoléon III, vers 1860 (12 x 28 x 24 cm)	45
325	V839	87		Panetière murale en hêtre tourné et loupe de frêne, porte centrale à panneau mouluré sommée d'un fronton à décor de fleurs, montants et frontons sommés de toupies. Travail Bressan du XIXème siècle (76 x 85 x 33 cm.)	120
326	V826	50		Fauteuil à dossier plat et arrondi en hêtre mouluré et sculpté, à décor de feuillages et fleurs ; (restaurations, notamment à un pied). Estampille d'Etienne Dieudonné, menuisier reçu maître en 1740. Epoque Louis XV. H : 89,5 cm, L : 63,5 cm	250
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
327	V826	11		Chaise à dossier plat en hêtre mouluré, reposant sur des pieds cambrés ; (peinte à l'origine). Estampille de Guillaume Avisse, menuisier reçu maître en 1743. Epoque Louis XV. H : 92 cm, L : 60 cm	270
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
328	V826	67		Fauteuil en bois teinté à dossier arrondi en cabriolet, à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; estampillé d'Etienne Meunier. Epoque Louis XV. H : 88 cm, L : 61 cm	170
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
329	V826	41		Petite console en bois doré à décor de guirlandes et vase à l'entretoise ; dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXe siècle (accidents).	120

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				H : 81 cm, L : 88 cm, P : 36 cm	
331	V826	70		Expert : M. Pierre-François Dayot Paire de fauteuils en bois mouluré et peint, le dossier arrondi en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 89 cm, L : 62 cm	450
333	V826	66		Expert : M. Pierre-François Dayot Commode en bois de rose et bois de violette de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, le dessus de marbre brèche gris (restauré) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés. Estampille de Jean-Baptiste Fromageau, ébéniste reçu maître en 1755. Epoque Louis XV. H : 83 cm, L : 114 cm, P : 56 cm	2 600
334	V826	23		Expert : M. Pierre-François Dayot Tapisserie, laine et soie, Aubusson, XVIIème siècle, verdure aux châteaux, rivière, oiseaux et fleurs, avec sa bordure à fond brun de rinceaux, fleurs et fruits (256 x 303 cm) (usures, retissages, coupures rentrayées, nombreux retissages dans la bordure)	1 200
335	V826	80		Expert : M. Aymeric de Villelume Tapisserie fine, laine et soie, Aubusson, « berger gardant des boeufs », d'après les cartons de Jean-Joseph Dumons en 1751, paysage au moulin, rivière, berger et vaches dans la suite de Boucher, avec son cadre figuré sous des guirlandes de fleurs, galon bleu (usures, restaurations) (256 x 358 cm.)  L'inspecteur Chateaufavier rédige dans son rapport en 1754 : « La seule tenture qui soit agréable parmi celles qui ont été envoyées jusqu'à présent à Aubusson est une suite de sept tableaux peints par Dumons et retouchés par Boucher. On nomme les tableaux La Grosse Tour, Le Vase, Le Port de Mer, Le Berger jouant de la Musette, Le Chasseur aux Canards, Le Berger gardant des Boeufs et Le Pêcheur à la Ligne, le tout en sept pièces sur 2 aunes ½ de hauteur faisant 40 aunes de cours. Cette tenture n'a pas cessé d'être sur les métiers tant en étain qu'en fil double ».  Jean-Joseph Dumons (1687-1779) est reçu à l'académie en 1735.  A rapprocher de la tapisserie reproduite dans Pascal-François Bertrand, Aubusson, Tapisseries des Lumières, fig. 166, p. 151 dont la bordure diffère, p.156 la même tapisserie « dans une bordure cadre avec la marque «MRDAVBVSSON.ICOVLONDON », 2,52 x 3, 68 m, Vente Christie's Londres, 11 mai 2000, lot 188 ».	2 800
336	V826	113		Expert : M. Aymeric de Villelume Lustre en verre de Murano, à décor de fleurs polychromes appliquées à chaud, à six lumières (non électrifié) (H : 75 cm)	400
337	V826	224		Commode en palissandre ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge des Flandres (rapporté à une date ultérieure) ; estampille apocryphe de Dubois. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 82 cm, L : 89 cm, P : 52 cm	1 000
339	V826	115		Expert : M. Pierre-François Dayot Commode en bois de rose plaqué en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés. Estampille de Jacques Bircklé, ébéniste reçu maître en 1764. Epoque Louis XVI. H : 89 cm, L : 113,5 cm, P : 55,5 cm	3 300
340	V839	84		Expert : M. Pierre-François Dayot Secrétaire à abattant en marqueterie, ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, à décor de trophée et vases néoclassiques ;	600

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				dessus vde marbre gris Sainte Anne ; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure). Epoque Louis XVI (accidents). H : 137 cm, L : 97 cm, P : 39,5 cm	
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
342	V839	106		Miroir à parecloses en bois et stuc doré, le fronton sommé d'une feuille d'acanthé entouré de deux pots à feu. Travail du XIXe (144 x 88 cm) (Manques et petits accidents)	400
343	V896	2		Exceptionnelle applique en bronze ciselé et doré à trois lumières, le fût à décor d'un caducée entouré de deux serpents entrelacés et de feuilles de lauriers sommé d'un ruban, les binets à décor de grappes de fruits. Signée au revers "Lacarrière Frères & Delatour / Paris 1886" (H : 55 cm, L : 30 cm)	1 900
				La fonderie Lacarrière a été créée en 1825 à Paris, elle participe régulièrement aux Expositions des produits de l'industrie puis aux Expositions Universelles et y obtient plusieurs récompenses. A partir de 1875 la fonderie devient Lacarrière & Delatour et créé du mobilier d'éclairage prestigieux comme les luminaires de l'Opéra Garnier à Paris ou les torchères du pont Alexandre III.	
344	V826	212		Trumeau de miroir comprenant une huile sur toile du XIXème siècle "Vue d'un port au soleil couchant avec couple de pêcheurs" (H : 145 cm., L : 75 cm.)	370
345	V826	20		Châle long, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à six couleurs d'un pendentif de part et d'autre d'une réserve noire, dans un ruban bordé de palmes, à l'intérieur d'un ruban chantourné blanc, palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (355 x 157 cm.)	160
				Expert : M. Aymeric de Villelume	
346	V826	3		Console en bois doré à décor ajouré de guirlandes, coquilles et agrafes ; les montants galbés réunis par une entretoise ; dessus de marbre rouge des Flandres. Epoque Louis XV (restaurations, notamment à la dorure). H : 81 cm, L : 77 cm, P : 48 cm	1 500
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
347	V826	46		André MAILFERT. Rafranchissoir en merisier, dessus de marbre à galerie, ouvrant à un tiroir sur le petit côté, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise, marque au feu à la salamandre au revers. Style Louis XVI (69 x 69,5 x 43 cm.)	230
348	V826	207		Commode en noyer à trois tiroirs, les montants cannelés. Fin XVIIIème-début XIXème siècle (86 x 128 x 59 cm) (taches au plateau)	420
349	V826	111		Paire de fauteuils en bois mouluré et peint à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Paul François Jean, menuisier reçu maître en 1784. Epoque Louis XVI. H : 90 cm, L : 59 cm	550
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
350	V839	105		Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en enroulement, les supports d'accotoirs à têtes d'égyptiennes, les pieds antérieurs droit terminés par des sabots, les pieds postérieurs en sabre. Travail du XIXème siècle. Couverture de cotonnade rayée à motifs floraux (H : 91 cm, L : 57 cm) (restaurations, équerres de renfort)	160
351	V839	115		Bergère en gondole à décor de fleurs et reposantsur des pieds fuselés à cannelures ; estampillé F. Riben (marque non répertoriée). accidents et restaurations Fin du XVIIIe siècle. H : 98 cm, L 69 cm	190
				Expert : M. Pierre-François Dayot	
353	V839	132		Suspension en verre doublé et taillé translucide et rose et décor de rinceaux. XIXème siècle (H : 56 cm)	90
354	V839	86		Paire de chaises cannées en hêtre mouluré et sculpté, le dossier enveloppant à médaillon et à décor de rubans noués, pieds postérieurs en sabre et pieds antérieurs cannelés. Travail de style Louis XVI du début du XXème siècle (H : 84 cm, L : 49 cm) (petits accidents notamment au cannage)	100
355	V826	103		Suite de quatre chaises à dossier lyre, couverture de cotonnade jaune. Style Empire (H : 87 cm, L : 47 cm.)	120

## Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
356	V826	184		Secrétaire de dame en noyer, à cylindre, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle (112 x 83 x 54 cm)	220
357	V839	118		Coiffeuse en marqueterie, à décor de frises géométriques, ouvrant à trois tiroirs, un volet dévoilant un miroirs et deux volets latéraux dévoilant des compartiments, les pieds en gaine. Travail régional d'époque Louis XVI, fin du XVIIIème siècle (dim fermée : 74 x 80 x 45 cm) (Petits soulèvements et manques)	190
358	V826	104		Table de salle à manger en merisier, allonges, pieds sur roulettes	70
359	V826	249		Chiffonnier en placage d'acajou, à six tiroirs, les montants à pans coupés. Epoque Louis-Philippe (147 x 93 x 41,5 cm.) (petits sauts de placage)	100
360	V826	112		Console en bois fruitier ouvrant à un tiroir, reposant sur des pieds en colonne ; (les bronzes rapportés à une date ultérieure) ; dessus de marbre noir de Belgique. Epoque Restauration (restaurations). H : 91 cm, L : 114 cm, P : 49 cm  Expert : M. Pierre-François Dayot	200
361	V826	39		Paire de fauteuils en acajou, les accotoirs en crosse. Epoque Restauration. Velours jaune	180
364	V826	240		Tapis Anatolie (peut-être Ouchak ?), fond rouge, décor d'un médaillon floral, entre deux arcatures bleues, bordure verte de guirlande de fleurs, entre des galons (178 x 120 cm) (manques aux franges)  Expert : M. Aymeric de Villelume	60
365	V826	17		Tapis Baktyar fond noir, décor cruciforme de fleurs et feuilles, galon bleu, décor de fleurs (305 x 110 cm)  Expert : M. Aymeric de Villelume	180
366	V826	21		Tapis galerie, Nord Ouest de la Perse, fond bleu nuit, décor rhylla de fleurs et palmes entre deux arcatures rouges, bordure crème de guirlande de fleurs, avec abrase (usures) (333 x 97 cm)  Expert : M. Aymeric de Villelume	130
367	V826	236		Tapis Baktyar (?) fond bleu décor d'un médaillon rhomboidal bordé d'un liseré crème avec abrase, bordure bleue de fleurs entre des galons rouges (190 x 120 cm.)  Expert : M. Aymeric de Villelume	60
368	V826	238		Tapis Nord Ouest de la Perse, peut-être Baktyar (?), fond bleu, décor d'un médaillon floral rouge, écoinçons crème, bordure bleue (220 x 125 cm.)  Expert : M. Aymeric de Villelume	160
370	V826	101		Tapis Tabriz, fond bleu, décor sans médaillon de fleurs, bordure rouge de fleurs et oiseaux (318 x 215 cm)  Expert : M. Aymeric de Villelume	240
<b>Total</b>					<b>191 350</b>