1		PHOTOGRAPHIES ANCIENNES SAÏGON COCHINCHINE CAMBODGE CEYLAN ADEN CANAL DE SUEZ 1887-1888 Album en toile gaufrée polychrome petit in-folio intitulé Scraps, comportant 48 tirages albuminés contrecollés sur carton, dont 26 grand format, la plupart probablement pris par un photographe amateur (env. 23 x 21 cm), 2 moyens (env. 17 x 21 cm) et 20 petits (env. 16 x 11 cm). L'album débute par la photo de M. Filippini, gouverneur de la Cochinchine, sur son lit de mort en octobre 1887 ; ensuite, pagode d'An Sei Cong (Cambodge) ; Dakao, village annamite ; ruines dans la forêt d'Angkor Wat ; forêts de Long Thamb et de Phuoc Thamb ; palais du Gouverneur à Saïgon ; milice indigène à Cholon ; Fortin à Phu-Sa près Soutay ; villages indigènes à l'intérieur ; 15 photos qui suivent, dont l'arroyo chinois à Saïgon (avec briqueterie), des villages divers sur l'eau et sur les rizières, pagodes, Angkor, numérotées dans les clichés, sont probablement des retirages référencés de 1882 du photographe Emile Gsell (1838-1879), et édités pour le compte de Charles de Myre de Villiers, gouverneur de Cochinchine de 1879 à 1882, pour son retour en France ; un bonze annamite ; portrait de Doc-Phu-Ca, décapité lors de la révolte de 1885 ; le général en chef des troupes indigènes Tran Ba Loc (1839-1899) ; groupe de cinghalais à la pointe de Mirissah (14 janvier 1888) ; Colombo ; villages cinghalais ; jonque double à Ceylan ; un dessin au crayon de poisson volant avec ses ailes naturalisées, avec l'indication au crayon : " Jeté à bord du Shamrock par un coup de mer dans la nuit du 1er au 2 février 1888 ". Signé R. Lamy (?) ; 6 photos de Aden (la rade, les puits, la ville) ; vues du Canal de Suez (par Zangaki et divers), légendées et numérotées dans le cliché, dont pont de bateau des caravanes pour la Mecque, navires, phare, barques égyptiennes, dragues, le navire Shamrock, la fontaine de Moïse à Ismaïlia. Album très usagé, feuillets jaunis, fragilisés et détachés de la couverture par découpage. Photos jaunies ou légèrement jaunies. Dans l'état. Cet album a probablement été constitué par ce R. Lamy (?) lors d'un retour de voyage en Indochine, notamment à bord du navire hôpital Shamrock. L'escale à Ceylan en raison d'une avarie est décrite aux dates précises dans la Revue maritime et coloniale du 3ème trimestre 1888, p. 304 sous le titre " L'avarie du Shamrock… ". Rare et intéressant témoignage photographique, notamment sur la Cochinchine.	**1951**

2		Visionneuse stéréoscopique LE TAXIPHOTE "stéréo-classeur distributeur automatique". Le cabinet en acajou avec mannette de passage à droite et plaquettes d'instructions reposant sur un petit meuble de rangement de section carrée ouvrant par une porte découvrant six tiroirs pour les plaques. Accompagné de 37 chargeurs de 25 plaques quasiment complets et 44 boîtes en carton d'environ 20 plaques chacune, soit environ 1800 vues figurant : Rome, Lourdes, Cauterets, Chamonix, Suisse, Zermatt, Nice, Grenoble, Monte-Carlo, Monaco, Saint-Malo, Cancale, les châteaux de la Loire, Bâteaux... Début XXe. 70 x 29 x 29 cm. (rayures et très légers éclats).	**1100**
3		Visionneuse stéréoscopique LE TAXIPHOTE "stéréo-classeur distributeur automatique". Le cabinet en acajou avec mannette de passage à droite et plaquettes d'instructions reposant sur un petit meuble de rangement de section carrée ouvrant par une porte découvrant trois tiroirs pour les plaques. Accompagné de 36 chargeurs de 25 plaques quasiment complets et 5 boîtes en carton d'environ 20 plaques chacune, soit environ 1000 vues figurant de nombreuses villes de France répertoriées dans deux petits carnets accompagnant la collection et quelques nus féminins. Début XXe. 49 x 28 x 28 cm.	**900**

4		ENSEMBLE DE CARTES ANCIENNES PAR JANSSONIUS, HONDIUS, MERCATOR ETC., TIRAGE FIN XVIe-DEBUT XVIIe 48 cartes in-folio à double page anciennement aquarellées, titres en latin, versos imprimés en français (env. 36 x 46 cm hors marges, env. 45 x 55 cm avec marges). Italie : 4 cartes. Marche d'Ancône et Duché de Spolète par Mercator ; Duché de Milan par Hondius ; Principauté de Vérone et Seigneuries de Vicence et de Padoue par Mercator ; Romagne avec Duché de Parme par Mercator. Iles britanniques : 7 cartes par Mercator. Northumberland etc. ; Westmorland, Lancastre etc. ; Cornouailles, Devon, Somerset ; York, Lincoln etc. ; Warwick… Cambridge… Oxford ; Anglesey, Guernesey, Wight, Jersey ; Royaume d'Irlande. Pologne, Pays baltes, Danemark : 5 cartes par Mercator. Pologne et Silésie ; Comté de Meurs en Pologne etc. ; Livonie ; Jutland ; Fionie. Pays-Bas : 4 cartes. Duché de Gueldres, Over-Yssel par Mercator ; Vallée du Rhin et de la Meuse (région de Nimègue) par Hondius (partie supérieure roussie) ; Brabant, Julliers et Clèves ; Flandre impériale (plusieurs déchirures importantes sans manque) ; Bois-le-Duc par Hondius ; Comté de Flandre. Lorraine, Suisse : 4 cartes. Duché de Lorraine par Mercator (marge inférieure accidentée avec manques) ; Suisse par Mercator ; Pays de Berne et de Fribourg (déchirure au centre de la carte sans manque) ; Pays de Zurich et Province de Bâle (3 petites galeries de ver au centre de la carte). Chine, Bohême-Moravie, Crète, Ukraine : 5 cartes. China (émargée, déchirure avec manque au cartouche) ; Bohême 1630 (petites galeries de ver, marge inférieure manquante) par Johannes Janssonius ; Moravie par Hondius (3 déchirures sans manque, émargée, roussie) ; Crète par Mercator (petit manque au cartouche) ; Ukraine et Crimée (roussie). Autriche et Hongrie : 5 cartes. Styrie par Mercator ; Salzbourg… Carinthie (jaunie, émargée, 3 déchirures sans manque) par Hondius, 1627 ; Slavonie, Croatie, Bosnie par Mercator ; Transylvanie par Hondius ; Autriche par Hondius ; Hongrie par Mercator. Allemagne du nord-est : 6 cartes. Duché de Mecklembourg (manque angulaire) par Janssonius ; Haute Saxe par Hondius, 1627 ; Saxe la Basse et Mecklembourg par Mercator, éditée par Hondius (mouillures) ; Comté de Mansfeld (Saxe) par Hondius (restaurations) ; Marquisat de Brandebourg par Janssonius (émargée)	**950**

5		Joris HOEFNAGEL (1542-1600). Vue de Tours. Gravure en noir datée 1561. 18 x 47,5 cm.	**280**
6		D'après Alexandre François DESPORTES (1661-1743) et gravé par François JOULLAIN (1697-1778). Chasse aux loups et aux sangliers. Paire de gravures en noir. 38 x 46 cm.	**290**
7		D'après François-Charles CECILE (1766-1840) et gravé par Jean-Baptiste REVILLE (1767-1825). Thèbes, Louqsor, vue de l'entrée du palais. Grande gravure en noir. 48,5 x 83 cm. (légères rousseurs). Présentée dans un cadre d'époque en bois et stuc doré orné d'un motif égyptien.	**1300**
8		Ecole début XIXe. Vue de Lucerne et Bord de lac animé. Paire de gravures en couleurs rehaussées. 53 x 74 cm. (rousseurs et griffures).	**410**
9		Jean-Baptiste HUET (1745-1811). Jeune couple dans un paysage avec chiens et moutons. Plume, lavis gris et encre noire. 14,7 x 17,5 cm.	**680**
10		Ecole XVIIIe. Vues de Venise. Série de trois dessins à la plume et encre brune, l'un portant une signature à déchiffrer en haut à gauche, un autre monogrammé OL ou CL. 17 x 24,5 cm et 19 x 13,5 cm. (rousseurs).	**450**
11		Ecole Française XVIIIe. Paysage aux murets et toits. Sanguine. 22,5 x 31,8 cm Annotation apocryphe " Honoré Fragonard 1759 " en bas à gauche. (légères rousseurs, collé en plein sur un montage ancien).	**1450**
12		Ecole italienne XVIIIe. Pêcheurs près des chutes d'eau. Gouache. 45 x 57,5 cm. (usures en partie supérieure).	**600**

13		Ecole française XVIIIe. Portrait d'homme. Pastel portrant une étiquette ancienne au revers M. GOUTEFREY. 47 x 39 cm.	**600**
14		Ecole française XVIIIe. Personnage levant les yeux vers le ciel et tenant une fleur dans sa main droite. Pastel. 81 x 65 cm. (légère mouillure dans la partie inférieure gauche).	**500**
15		Ecole française début XXe. Nu féminin. Pastel. 54 x 37 cm. Présenté dans un cadre en bois et stuc doré richement feuillagé.	**400**
16		MENKES (XXe). Deux élégantes au parc promenant leur chien. Pastel signé en bas à gauche. 41 x 33 cm.	**100**
17		Alexis Eugène GUIGNE (1839- ca 1920). Vue de Venise. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1891. 31,5 x 49,5 cm.	**550**
18		Ecole flamande, vers 1620 entourage de Louis de CAULLERY (c.1580-c.1621). Le Festin de Balthazar. Huile sur panneau parqueté portant la locution latine "Mane tehel phares" en haut à droite. 77,5 x 107,5 cm.	**4000**
19		Ecole flamande XVIIe. Portrait de Daniel FALCKNER (1611-1620), sénateur . Huile sur toile portant une inscription en haut à gauche et des armoiries au centre droit. 77,5 x 63,5 cm. (restaurations).	**1200**
20		Ecole du Nord XVIIe. Christ en croix. Huile sur ardoise enchassée dans un montage en chêne. 54 x 36,5 cm. (très accidentée).	**1100**
21		Ecole française XVIIe. La Sainte Famille. Huile sur panneau renforcé. 59 x 50 cm. (légère fente et légers frottements).	**870**

22		Ecole flamande vers 1620. La Résurrection de Lazare. La Distribution des pains. Paire de panneaux de chêne, parquetés. 71 x 104 cm. (restaurations).	
23		Joost Cornelisz DROOCHSLOOT (1586-1666). Scène de campagne animée. Huile sur panneau. 41,5 x 62 cm. (repeints, traces de cachets de cire au revers).	**4000**
24		Attribué à Giovanni Niccolo SERVANDONI (1695-1766). Promeneur dans les ruines. Huile sur toile. 43,5 x 55,5 cm.	**3000**
25		Ecole française XVIIIe. Paysage animé à la cascade et aux bergers. Huile sur toile. 69 x 98 cm. (réemploi d'une toile ancienne avec motif de cervidés au revers, accident et restaurations). Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riches moulures feuillagées. (légers manques).	**650**
26		Eugène COTTIN (1840-1902). Paysage de montagne animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 49 cm.	**250**
27		Ecole française XVIIe. Paysage animé aux pêcheurs. Huile sur toile en camaïeu brun portant une étiquette en haut à gauche précisant que cette peinture provient du fond de la chaise à porteur de Madame de Sévigné. 92,5 x 65,5 cm. (restaurations).	**900**
28		Jacques Sébastien LE CLERC (c.1734-1785). Les Baigneuses. Huile sur panneau. 18 x 17 cm.	**1050**

29		Ecole française XVIIIe d'après François BOUCHER (1703-1770). La toilette de Diane. Huile sur toile. 84 x 80,5 cm. (restaurations).	**850**
30		Ecole française XXe d'après TITIEN (1488-1576). L'Amour sacré et l'Amour profane. Importante huile sur toile portant une signature en bas à gauche BLARZEZYNSKI, située Paris et datée 22 juin 1937. 74 x 101 cm. (légers accidents). Présentée dans un cadre en bois et stuc à riche décor feuillagé.	**220**
31		Attribué à Godfried SCHALKEN (1643-1706). Jeune Pêcheur. Huile sur panneau de chêne, une planche non parquetée. 32,5 x 25,5 cm. Note :nous pouvons rapprocher notre tableau du "Jeune pêcheur à la ligne" de SCHALKEN, conservé au Musée Kaiser Friedrich de Berlin (voir T. Beherman, Godfried Schalken, Paris, 1988, n°157, reproduit).	**1550**
32		École française début XIXe. Vénus endormie et Cupidon. Huile sur toile. 24,5 x 32,5 cm. (restaurations).	**700**
33		École espagnole XIXe, dans le goût de Diego VELASQUEZ (1599-1660). Hommes dans une taverne. Huile sur toile portant une étiquette ancienne sur le châssis IOZZI. 39 x 49 cm.	
34		École française, vers 1720. Portrait d'homme en habits rouges. Huile sur toile portant une inscription LARGILLIERE au revers. 31,5 x 23,5 cm. (restaurations).	**1200**

35		Ecole française XIXe. Portrait de jeune homme. Huile sur toile portant une signature L. BOILLY en bas à droite. 41,5 x 33,5 cm. (rentoilage et restaurations).	**230**
36		École allemande vers 1800. Portrait d'une petite fille assise sous un arbre et nourrissant les oiseaux. Huile sur toile. 84 x 69 cm. (toile d'origine).	
37		École française XVIIIe. Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile ovale. 72 x 61 cm. (accidents et restaurations).	**1050**
38		École fin XIXe. Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur panneau. 68 x 51 cm.	**500**
39		Ecole hollandaise vers 1640, entourage de Simon Jacobsz de VLIEGER (ca 1600-1653). Marine animée. Huile sur panneau parqueté portant une ancienne étiquette manuscrite au dos "mer calme attribué à V. de WELDE". 47 x 70 cm. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.	**3800**
40		Eugène ISABEY (1820-1886). Pêcheurs poussant un bateau sur la grève. Huile sur toile signée et datée 1853 en bas à gauche. 48,5 x 76 cm. (accidents).	**4800**
41		Ecole suisse XIXe. Paysage animé au clocher. Huile sur toile formant tableau horloge. Encombrement : 75 x 88,5 x 20 cm. Présentée dans un encadrement en bois et stuc redoré, avec son mécanisme, clé et balancier. (petits manques autour du cadran et au cadre).	**450**
42		Ecole française XIXe. Le chagrin. Huile sur toile. 46,5 x 38,5 cm. (patits manques et restaurations).	**450**

43		Ecole XIXe. Les colporteurs. Deux huiles sur carton fort. 29 x 21 cm et 27,5 x 20 cm. (légers accidents en partie haute).	**450**
44		Ecole française XIXe. Portrait de révolutionnaire. Huile sur toile portant une signature H. PERDUCET en bas à droite. 55,5 x 38,5 cm.	**600**
45		Ecole française fin XIXe, début XXe. Jeune garçon aux poules. Huile sur panneau. 32 x 24 cm.	**250**
46		Ecole XIXe. L'attelage. Huile sur panneau d'acajou portant en bas à gauche une signature rouge à déchiffrer. 21 x 28 cm. (légers manques en bordure et deux petits enfoncements).	**400**
47		Karl GIRARDET (1813-1871). Personnages au balcon face à la ville de Tours. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1853. 38 x 46 cm. (légères usures en bordure). Présentée dans un cadre en bois et stuc doré XIXe à décor de rinceaux feuillagés. (manques).	**4500**
48		Florent WILLEMS (1823-1905). La conversation. Panneau d'acajou signé en bas à droite. 42,5 x 32,5 cm. .	
49		Achille Théodore CESBRON (1849-1913). Nature morte au vase de fleurs et aux bijoux. Importante huile sur toile signée en bas à droite. 95,5 x 120 cm. (restaurations).	**1000**
50		Henri VAN WYK (1833-?). Vaches au pré. Grande huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 92,5 cm. (restaurations et très légers manques dans la partie inférieure gauche).	**950**

51		Frans VANDAMME (1858-1925). Bord de rivière animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré à riche décor feuillagé.	**400**
52		Laura LEROUX (XIXe-XXe). Portrait de jeune femme rousse. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Note : Elève de Jean-Jacques HENNER (1829-1905).	
53		CHINE, XXe. Rouleau peint à l'encre et couleurs sur soie, représentant un paysage montagneux. Inscription et cachets en haut à gauche. Dimensions totales : 140 x 33 cm. Dessin : 62 x 21 cm.	**80**
54		CHINE,fin XIXe, début XXe. Deux peintures à l'encre et couleurs sur papier représentant un guerrier et un dignitaire. 40 x 29 cm. (rousseurs, taches et usures)	
55		JAPON, XIXe Ensemble de 7 estampes de Toyokuni représentant diverses scènes animées de femmes 35 x 25 cm.	**400**
56		JAPON, XXe. Panneau décoratif en bois peint figurant des grues sur fond or. 37 x 27 cm.	**200**
57		CHINE, XXe. Peinture à l'encre et couleurs sur toile, représentant femmes et enfants. 155 x 97 cm.	
58		CHINE, XXe. Peinture à l'encre et couleurs sur toile, représentant une femme allaitant, sa servante et ses enfants. 140 x 88,5 cm.	
59		CHINE, vers 1900. Vase en stéatite sculptée à décor en relief de sages buvant dans une forêt de bambous. H. 24 cm. (accidents).	**500**

60		CHINE, XXe. Cong de section carrée en pierre dure brune et verte à décor archaïsant et portant des inscriptions. 17 x 9 x 9 cm.	**550**
61		CHINE, XXe. Deux éléphants en plaquettes d'os décorés d'émaux cloisonnés figurant caractères, paysages de montagne et motifs stylisés, les arnachements en laiton et pierres de couleur. Scellés sur leur socle en bois. 44 x 45 x 20 cm. (petits accidents, une plaquette à refixer, légers soulèvements) Provenance : rapporté d'Asie par l'Amiral Jean-Marie QUERVILLE (1903-1967).	**880**
62		CHINE, XIXe. Sceptre Ruyi en fer et incrustations d'argent, la tête à décor d'un pêcheur dans une barque, le manche orné en incrustations de caractères chinois. L. 29 cm.	**1250**
63		CHINE, début XXe. Importante cloche en bronze, le corps orné de quatre registres de neuf clous, alternant avec des frises de grecques, au-dessus d'un décor de dragons stylisés en relief incisés de grecques. Le manche tronconique orné de pétales, renflé en son milieu et agrémenté d'une anse. Grand cartouche vertical portant une inscription et une date apocryphe Qianlong en léger relief. 56 x 30 x 25. (traces de dorure) Note : une cloche presque identique en bronze doré Bo Zhong datée de la vingt-sixième année de l'époque Qianlong est conservée à la Cité Interdite.	**205000**
64		CHINE, XXe. Deux statuettes d'Amitayus en bronze dans le style du XVIIIe représentés assis en padmasana sur des bases lotiformes, les mains en dhyanamudra, coiffées de couronnes et parées de bijoux. 17,5 x 11 x 7,5 cm. (manque les bols).	**2600**

65		JAPON, XXe. Brûle-parfum tripode couvert en bronze et émaux champlevés, la panse ornée de masques de taotie, la prise du couvercle en forme de lapin. 27,5 x 27 x 17 cm.	**80**
66		CHINE, XIXe. Deux plaques rectangulaires en porcelaine de la Famille Verte, représentant des scènes de batailles avec cavaliers. 13 x 16,5 cm.	**400**
67		CHINE, XXe Coupe sur pied quadrilobée en porcelaine polychrome à décor de calebasses. Marque apocryphe Qianlong à la base. 7 x 18,5 x 14 cm.	**80**
68		CHINE, XVIIIe. Plat circulaire en porcelaine de la Famille Rose, le centre à décor de fleurs, la bordure ornée de fleurs et feuillages dans des cartouches en forme de ruyi. Diam. 36 cm. (éclat à la bordure).	**280**
69		CHINE, fin XIXe, début XXe. Statue de Guandi en porcelaine de la Famille Verte, représenté assis, la main droite relevant sa longue barbe, un livre dans sa main gauche, vêtu d'une armure décorée de dragons et nuages, le visage menaçant et coiffé d'un bonnet. 67 x 36 x 32 cm.	**35000**
70		CHINE, XXe. Statuette de Budaï en porcelaine polychrome, représenté assis, un genou relevé, vêtu d'une robe à fond jaune laissant son ventre dénudé. Cachet à la base 26,5 x 26 x 19 cm.	**3600**
71		CHINE, XXe. Vase balustre côtelé en porcelaine à fond bleu poudré et décor or de fleurs et lambrequins. H. 32 cm.	

72		CHINE, XIXe-XXe. Vase en porcelaine de la Famille Rose monté en lampe, la panse bombée à décor de scènes de personnages, la monture en bronze doré. L'abat-jour brodé de fleurs, emblèmes, vases fleuris et agrémenté de passementeries. H. 31 cm. (base percée, couvercle collé et percé).	
73		CHINE, fin XIXe, début XXe.. Paire de potiches couvertes balustres en porcelaine bleu blanc, la panse à décor de phénix entouré de nuages au-dessus de flots tumultueux, l'épaulement agrémenté de quatre têtes de lions et le couvercle surmonté d'un lion formant la prise. H. 47 cm. (fêles et éclats).	
74		CHINE, fin XIXe, début XXe. Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor d'immortels. H. 38 cm. (fêles au col des deux vases).	**2900**
75		CHINE, CANTON, fin XIXe, début XXe. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages dans des intérieurs, et oiseaux de paradis sur fond de feuillages. Les anses à deux masques d'animaux supportant des anneaux en léger relief. H. 36 cm.	
76		CHINE, CANTON, fin XIXe. Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais et cartouches de fleurs et oiseaux sur fond or et rinceaux fleuris. Montés en lampe, la monture en bronze ciselé et doré. Hauteur des vases : 33 cm. Hauteur totale : 57 cm. (bases percées).	**320**
77		CHINE, XXe. Important vase rouleau en porcelaine polychrome et éléments de décor en léger relief, orné d'immortels, personnages, enfants, oiseaux et fleurs. H. 73,5 cm.	

78		CHINE, XXe. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de personnages sous un saule et de papillons. Monté en lampe. H. 46 cm. (éclat au talon).	
79		CHINE, NANKIN, première moitié XXe. Paire de vases balustre en porcelaine bleu blanc à décor de dragons, pivoines et feuillages, l'épaulement et l'intérieur du vase ornés d'un registre de fruits et flots. Monture en bronze doré. H. 41,5 cm. (base possiblement percée, cols coupés et craquelures).	**450**
80		CHINE, XXe. Vasque à poisson en porcelaine polychrome à décor de scène de palais, fleurs et oiseaux Cachet en rouge au revers. H. 30 cm. Diam. 37 cm.	**240**
81		CHINE, XXIe. Vasque en porcelaine bleu blanc réalisée à l'occasion du diixième anniversaire de la Foire de Shanghai (2007) Hauteur du vase : 15 cm. Diam. 21 cm. Présenté sur son socle en bois.	**100**
82		JAPON, SATSUMA, première moitié XXe. Paire de vases balustre sur piédouche à décor de femmes et enfants au milieu de pivoines. H. 46 cm.	
83		JAPON, XIXe Boîte couverte à pique-nique carrée à trois compartiments en laque noir et incrustations d'éclats de nacre, l'intérieur laqué rouge. 35,5 x 23,5 x 23,5 cm. (manques et petits accidents)	
84		CHINE, XIXe, XXe. Statue en bois sculpté polychrome figurant un dignitaire représenté assis, les mains croisées devant la poitrine, vêtu d'une robe et coiffé d'un bonnet. H. 37,5 cm. (manques, fentes et usures).	**200**

85		CHINE, XIXe-XXe. Statue en bois sculpté avec traces de polychromie figurant un dignitaire assis vêtu d'une longue robe. Présenté sur un socle rectangulaire en métal. 92 x 31 x 23 cm. (manques et usures).	
86		CHINE, XXe. Statuette de Guandi en bois sculpté, représenté assis, un livre à la main. 36,5 x 24,5 x 12 cm.	**80**
87		CHINE, XXe. Statuette de Luohan en bois sculpté, représenté assis à côté d'un dragon. 38 x 27 x 15 cm.	**120**
88		CHINE, XXe. Statuette de Guanyin en bois sculpté, représentée assise sur un socle lotiforme. 40 x 20 x 17 cm.	**120**
89		INDE, fin XIXe. Deux éléphants d'ornementation en bois sculpté doré et polychrome. 32,5 x 38 x 20 cm. (présence d'encoches sur le dos et de pattes de fixation sous les pieds, accidents, manques).	
90		CHINE, début XXe. Ensemble de neuf marionnettes masculines et féminines en terre cuite vêtues de textiles richement décorés en soie brodée. Portent un cachet au caractère derrière la nuque. Présentées sur des socles en bois. H. pour la plus grande : 50 cm. H. pour la plus petite : 23 cm. (accidents et manques).	**770**
91		CHINE, XXe. Ombrelle en bambou et papier peint à décor à l'encre d'hirondelle et branchage. H. 76 cm. Diam. 120 cm.	
92		CHINE, fin XIXe, début XXe. Grand parasol en bambou et papier peint à la gouache à décor de caractères, motifs stylisés et dragons, la partie centrale à riche décor de passementerie et fils de couleur. H. 110 cm. Diam. 140 cm. (importantes restaurations, petits accidents et manques)	**250**

93		* Bracelet en or jaune 18K à maille épis. XXe. Poids : 64,4 g. L. 20 cm.	**1700**
94		Important bracelet en or jaune 18K à cinq rangs de maillons géométriques. XXe. Poids : 78,2 g. L. 20 cm.	**2150**
95		Collier "négligé" en or jaune 18K, à maille torsadée imitant la passementerie. XXe. Poids : 61,8 g. L. 60 cm.	**2500**
96		Clip de revers en or jaune 18K ajouré, à décor de noeud orné de lignes de diamants coussin de taille ancienne. Poids brut : 16,8 g. 6 x 5 cm. (égrisures).	**1600**
97		* Pendentif en or jaune 18K centré d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,25 carat monté en serti-griffes. Poids brut : 1,4 g.	**2900**
98		* Bague solitaire en or jaune 18K centrée d'un diamant rond de taille brillant d'environ 1,75 carat, monté en serti-griffes. Poids brut : 3,2 g. TDD. 60. (anneau légèrement tordu).	**2800**
99		Bague solitaire en or rose 14K, centrée d'un diamant rond de taille brillant de 0,90 ct. Couleur Fancy Intense Yellowish Brown. SI2. Poids brut : 2,1 g. TDD. 53. Avec certificat de l'AIG en date du 11 novembre 2019.	
100		Bague "tank" en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor géométrique, ornée de diamants ronds de taille brillant et de taille ancienne, deux plus importants (environ 1carat et 0,50 carat). Travail français, vers 1930. Poids brut : 10,3 g. TDD. 50,5.	**1900**

101		Bague "toi et moi" en or jaune 18K ornée de deux diamants ronds de taille brillant d'environ 0,50 carat chacun, montés en serti-griffes. L'anneau agrémenté de dix petits diamants montés en serti clos. Poids brut : 2,9 g. TDD. 57.	
102		Bague marguerite en or gris 18K ou platine ornée d'une petite émeraude montée en serti-griffes entourée de huit petits diamants montés en serti-griffes. Poids brut : 4,7 g. TDD. 54. (avec rétrécisseur).	**440**
103		BREGUET. Montre de gousset en or jaune 18K avec répétition des quarts. Le boîtier sur charnière à fond lisse, cuvette or signée et numérotée. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minuterie chemin de fer, aiguilles Breguet, petite trotteuse, signé et numéroté. Le mouvement à échappement à ancre, balancier bimétallique coupé, spiral Breguet, réglage avance/retard, sonnerie à deux marteaux sur timbre. XIXe. Numérotée 2329. Poids brut : 93,7 g. Diam. 52 mm. Nous remercions Emmanuel Breguet pour nous avoir fourni les informations d'après les archives Breguet SA: B2329 : montre à répétition des quarts à remontoir au pendant, 19-lignes, boîte or rouge ½ bassine. Vendue le 10 octobre 1895 à Mlle Delizy pour le prix de 1200 Francs. Reprise en 1920. Revendue le 22 juillet 1925 à M. Jacques Hennessy pour le prix de 3000 Francs. (traces d'usures d'usage sur le boîtier, mouvement fonctionnant mais prévoir une révision, sans garantie). Pour ce lot, la SC E. & S. PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.	

104		Montre de gousset maçonnique de forme triangulaire en argent, le mouvement mécanique à remontoir manuel, la lunette à décor d'une chaine, le cadran en nacre orné de symboles polychromes figurant les heures, les aiguilles en acier bleuï surmontant l'inscription "Love your fellow man lend him a helping hand". Le revers ciselé d'un autel sous des arcades flanqué d'attributs maçonniques et des lettres GBJ. L'intérieur signé G. SCHWAB-LOEILLE Genève (Suisse). Début XXe. Poids brut : 58 g. 6 x 5,2 x 1 cm.	**2500**
105		Canne de Compagnon cuisinier en jonc de malacca, le pommeau en corne brune orné d'un médaillon circulaire en ivoire portant l'inscription "J. Dumonteil - Bourbonnais - Sincérité - Ville de Paris" et les symboles maçonniques dont une toque. L'extrémité en métal à pans coupés portant le chiffre 4 avec sa lannière en cuir passant au travers de deux oeillets en ivoire. Début XXe. L. 90 cm. (petit éclat au médaillon d'ivoire).	**450**
106		Plumier en argent et argent doré, le dessus émaillé violet à décor d'une scène mythologique en repoussé, le pourtour à décor ciselé de rinceaux fleuris et trophées aux instruments de musique. Maître-orfèvre : Henri LAMBIN. Vers 1900. Poids brut : 211 g. 2 x 17 x 6 cm.	**500**
107		Camée en pierre dure figurant un homme de profil présenté dans un petit cadre en bois, les angles ornés de laiton à décor ciselé de feuillages. Travail probablement XVIIIe. Dimensions du camée : 8,5 x 7,5 cm. Dim du cadre :14,5 x 9,5 cm.	**650**

108		Important haut-relief en ivoire sculpté, les montants à pilastre supportant la figure en ronde-bosse et en pied d'Henri IV faisant face à celle de Marie de Médicis. Les chapiteaux à décor de masques de barbus grimaçants surmontés de bustes. La partie centrale figurant probablement la bataille d'Arques avec deux blasons, l'un au lion rugissant, l'autre à l'aigle bicéphale. Travail français XIXe dans le goût de la Renaissance. 103 x 55 x 11 cm. (petits manques et accidents).	**13500**
109		Petit coffret rectangulaire de voyage en placage de loupe et laiton, l'intérieur garni de maroquin rouge à décor de frises frappées au petit fer et rehaussées à l'or, avec porte-document et emplacements pour nécessaire à écrire. On y joint dix petits encriers ou flacons en verre aux bouchons en argent ou métal argenté et un petit baradelle en ébène tourné. XIXe. H. 9,5 x 25 x 17cm. (travail résultant d'un remontage, manque la clé, accidents, manques, restaurations et serrure défectueuse).	**250**
110		Coffret rectangulaire en fer forgé à décor peint toutes faces de personnages et motifs stylisés polychromes, à deux prises latérales annulaires, le couvercle à charnières ouvrant par une serrure dissimulée sous un motif quadrilobé et deux moraillons en façade. Le couvercle découvrant une serrure à système gravée de rinceaux ciselés et un intérieur à deux compartiments. Travail de Nuremberg, XVIIe. 12 x 22 x 11 cm. (avec sa clé, une serrure accidentée).	**1500**
111		Boîte à ouvrage rectangulaire en sapin et marqueterie de paille polychrome ouvrant par un couvercle démasquant de nombreux compartiments, la partie inférieure ménageant trois tiroirs. Début XIXe. 18 x 46 x 30 cm. (couvercle inachevé, fendu, et nombreux petits accidents).	**150**

112		Ecole française XVIIe. Christ. Sculpture en bois présentée sur un socle en marbre rouge. H. 12 cm. (traces de dorure ancienne).	**180**
113		Ecole française XVIIe. Figure masculine. Fragment de sculpture en bois polychrome. H. 24 cm. (manques et restauration).	**190**
114		Oeuvre de maîtrise en bois sculpté figurant une architecture de cathédrale gothique dans laquelle se trouve un autel, une vierge à l'enfant et un archange. Travail XIXe. 37,5 x 10 x 10,5 cm. (petits accidents et manques).	**1000**
115		Crucifix en ivoire présenté dans un cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré sur fond de velours ras marron. Travail XVIIIe. Dim. du Christ. 17 x 10 cm. Encombrement. 54 x 38 cm. (petits accidents et manques notamments aux doigts).	**350**
116		Crucifix en ivoire sculpté et ébène. XIXe. Dim. du Christ. 24 x 19 cm. Dim. de la croix : 50 x 29 cm. (petits manques à deux doigts de la main droite, un orteil recollé, gerces à l'ivoire).	**250**
117		Important crucifix en ivoire sculpté présenté dans un encadrement en bois sclupté, stuqué et doré sur fond de velours ras noir. XIXe. Dimensions du Christ : 31,5 x 21 cm. Encombrement :79 x 50 cm. (gerces à l'ivoire et petits accidents au cadre).	**550**
118		Mortier en bronze patiné à décor de personnages stylisés en termes alternés de fleurs de lys. On y joint un pilon. Travail français XVIe-XVIIe. H. 11 cm. Diam. 12,5 cm. (fentes).	**120**

119		Ecole française XIXe. Putto. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle doré. 21,5 x 6,5 x 6 cm. (socle à resserrer).	**450**
120		D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875). Lion au serpent. Scuplture en bronze patiné. 13,5 x 17 x 11 cm.	**480**
121		D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875). Panthère de Tunis. Sculpture en bronze patiné. 9 x 18,5 x 6,5 cm.	**380**
122		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Chevreuils sur un tertre. Sculpture en bronze patiné datée 1869. 27 x 35 x 19,5 cm. (légères usures de patine).	**1500**
123		Albert Vidal A. BOUDAREL (1888-?). Lévriers. Importante sculpture en bronze patiné. 48 x 52 x 31 cm.	**2050**
124		Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). Mignon. Sculpture en bronze patiné. 43 x 16 x 15 cm.	**450**
125		Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902). Glaneuse. Importante sculpture en bronze patiné. 69 x 27 x 27 cm.	**850**
126		Mathurin MOREAU (1822-1912). Galathée. Importante sculpture en régule patiné présentée sur un socle en marbre vert. 59 x 34 x 25 cm.	**600**
127		Emile Louis PICAULT (1833-1915). Chanteur tunisien. Scuplture en bronze patiné, située à Tunis. 56 x 26 x 16 cm. (cordes de l'instrument et cartouche en laiton à refixer).	
128		Ecole française XIXe. Buste de Général de brigade du Second Empire. Sculpture en bronze patiné. 64 x 42 x 20 cm.	

129		D'après CLODION (1738-1814). Jeune bacchante. Sculpture en terre cuite patiné. XIXe. 36,5 x 15,5 x 11,5 cm. (très léger éclat à un grain de raisin).	
130		Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897). Vieil homme à la lanterne. Sculpture en terre cuite patinée signée en creux et numérotée 608/26. H. 38 cm. (petites restaurations).	**480**
131		D'après Charles VITAL-CORNU (1851/53-1927). Le siffleur. Sculpture en bronze patiné. 34,5 x 12,5 x 12 cm.	**150**
132		Émile Ernest NIVET (1871-1948). Le berger couché. Importante sculpture en plâtre patiné posée sur un socle en bois. 24 x 77 x 24 cm. (éclats et manques notamment au chapeau). Note : réduction de l'original situé Place de l'Hôtel de Ville à Levroux (36).	**800**
133		Ecole française XIXe. Vierge à l'Enfant. Sculpture en pierre calcaire. 93 x 41 x 23 cm. (accidents, manques et restaurations notamment au Christ).	**200**
134		Albert Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). Jeune femme. Buste en biscuit. 37 x 24 x 15 cm.	**450**
135		D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875). Buste de bacchante. Sculpture en marbre blanc. 52 x 25 x 25 cm. (légers éclats).	**3100**

136		Henri Edouard VERNHES (1854-1926). Femme nue à la souche et à la perche de bambou. Importante sculpture en marbre blanc signée et datée 1913 sur sa base circulaire. H.187 cm. Diam. 59 cm. (manque les mains, éclats anciens à un orteil et à la base, à nettoyer).	
137		BACCARAT, fin XIXe. Paire de lampes en opaline blanche, rose et or à décor d'enfants jardiniers, avec deux globes et un verre de lampe tubulaire. Epoque Napoléon III. H. 70 cm. (électrifiées, manque un verre tubulaire).	**300**
138		MEISSEN, XIXe. Femme ailée à la corne d'abondance. Sujet en porcelaine polychrome. H. 17 cm. (infimes éclats aux fleurs).	**420**
139		MEISSEN, XIXe. Amours vendangeurs. Groupe en porcelaine polychrome. Porte les numéros 1068 et 85 en creux au revers. 14 x 14 x 10 cm. (légers éclats et manques aux fleurs).	**450**
140		MEISSEN, XIXe. Les quatre saisons. Série de quatre sujets en porcelaine polychrome. Portent des numéros en creux au revers. H. 13 cm. (petits éclats et manques).	**600**
141		MEISSEN, XIXe. Les cinq sens. Série de cinq sujets en porcelaine polychrome figurant des jeunes femmes dans le goût du XVIIIe. Portent des lettres et des numéros en creux au revers. Env. 15 x 10 x 8 cm. (légers accidents notamment aux fleurs).	**1700**

142		Petite lampe à pétrole en porcelaine tendre polychrome à décor d'oiseaux branchés, agrémentée d'une monture en argent. Marque en bleu sous couverte au revers. Maître-orfèvre : COQUELIN & CHADOURGNAC. Travail XIXe. H. 18 cm. (électrifiée, base légèrement déformée).	
143		Encrier à un bougeoir en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, rameaux et rocailles à deux godets et un angelot en porcelaine polychrome. Le bougeoir agrémenté de fleurs en porcelaine. Travail XIXe dans le goût du XVIIIe. 18 x 30 x 17 cm. (intérieur d'un godet accidenté, très legers accidents et manques aux fleurs).	**550**
144		Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés. La base, les binets et les fleurs ornementales en porcelaine blanche. Dans le goût du XVIIIe, vers 1900.. 40 x 29 x 22 cm. (électrifiées, accidents, manques et restaurations).	**220**
145		Drageoir en cristal à côtes renflées, le fretel en bronze doré à décor de boutons de fleurs, le fût figurant Hercule à la leonte en bronze patiné. L'ensemble reposant sur une base circulaire parcourue d'une frise de feuilles d'eau. Travail XIXe. H. 26 cm. (trés légers éclats à la base en cristal).	**650**
146		Vase cornet en cristal à pans coupés, à décor rehaussé à l'or de jetées de fleurs, reposant sur une base circulaire en bronze ciselé et doré ornée de quatre putti en ronde-bosse figurant les quatre saisons, et de masques anthropomorphes. Fin XIXe, début XXe. H. 37 cm. (usure de patine, légers accidents aux doigts des putti, or des fleurs estompé).	**210**

147		Aiguière en cristal gravé de vases fleuris et rinceaux feuillagés, la monture en argent chiffrée à décor en repoussé de pampres, boutons de rose, joncs et noeuds rubanés. L'ensemble reposant sur un piédouche à décor d'une couronne de tores de laurier. Maître-orfèvre: PAGE Frères. Début XXe. Poids brut : 1077,9 g. H. 28 cm.	**600**
148		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le fût cannelé et légèrement fuselé, le binet et la base circulaire à décor de godrons. Époque Louis XVI. H. 25 cm. (légères restaurations).	**380**
149		Paire de bougeoirs en argent, le fût légèrement fuselé à décor d'une frise de feuilles d'eau, le binet en forme de vase balustre parcouru de feuillages, les bobèches ciselées de palmettes stylisées. La base circulaire gravée du chiffre LV. inscrit dans un écusson surmonté d'un heaume. Paris, 1798-1809. Poids. 1021,9 g. H. 28 cm. (un fût légèrement déformé).	**550**
150		Paire de bougeoirs en bronze à deux patines, le fût cannelé, le binet agrémenté de feuilles d'eau et la base circulaire godronnée à décor ciselé d'une guirlande fleurie et feuillagée. XIXe. H. 24,5 cm.	**780**
151		Importante paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière feuillagés, le fût cannelé en gaine surmonté de flammes, la base circulaire à décor de rang de perles. Style Louis XVI, fin XIXe. 55 x 36 x 36 cm. (trous d'électrification à la base).	**700**
152		Paire de candélabres en bronze argenté patiné à cinq bras de lumière feuillagés, le fût balustre mouluré et la base chantournée. Style Rocaille, vers 1900. 55 x 38 x 38 cm.	**950**

153		Paire de candélabres en bronze argenté à quatre bras de lumière en volute, le fût balustre et la base chantournée. Transformables en bougeoir à un feu. Style Régence, fin XIXe, début XXe. 45,5 x 34 x 34 cm.	**600**
154		Lampe en bronze doré résultant de la transformation d'un candélabre à quatre bras de lumière feuillagés, le fût en forme de vase à l'antique reposant sur un piédestal circulaire. XIXe. Hauteur du pied. 34 cm. Hauteur avec abat-jour. 58 cm. (électrifiée, à resserrer).	**400**
155		Importante lampe en métal argenté en forme de colonne corinthienne à fût cannelé, reposant sur un piédestal de section carrée ornée de couronnes de lauriers en application. Style néoclassique, début XXe. H. du pied. 54 cm. H. avec abat-jour. 88 cm. (électrifiée).	**680**
156		Miroir de table de forme chantournée agrémenté d'une monture en argent repoussé à décor de feuillages, le fond en acajou. Maître-orfèvre : Martial GAUTHIER (1888-1902). Style Rocaille, vers 1900. 54 x 34 cm.	**1000**
157		Chef d'oeuvre de compagnon charpentier en noyer figurant une architecture intitulée "Cinq épis". Première moitié XXe. H. 56 cm. Diam. 35 cm.	**3050**
158		Chef d'oeuvre de compagnon charpentier en noyer figurant une architecture intitulée "Etude de courbes". Première moitié XXe. 57,5 x 39 x 39 cm.	**3600**
159		Petite encoignure murale de forme mouvementée en merisier ouvrant par deux portes incrustées de losanges en partie basse et ménageant deux étagères en partie haute. Fin XVIIIe, début XIXe. 73 x 34 x 25 cm. (fentes et légers accidents).	**220**

160		Paire de consoles d'applique rectangulaires en bois sculpté, stuqué et doré à décor de rinceaux feuillagés et coquilles stylisées. Style Louis XIV, XIXe. 44 x 40,5 x 18 cm. (légers éclats et restaurations).	**1500**
161		Longue-vue en laiton à deux segments avec son trépied. Marque du fabricant DARTIGE CASSET rue des Pochers 29 à Angers. XIXe. L. 106 cm. (déformations et enfoncements).	**290**
162		Important cartel et sa console en marqueterie d'écaille et de laiton. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de figure allégorique ailée, de personnages féminins en termes, de char mythologique et de rinceaux feuillagés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé H. V. SOEST à Paris. Style Louis XIV, époque Napoléon III. 119 x 56 x 36 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	**22500**
163		* Important cartel et sa console en bois peint polychrome, façon vernis Martin et bronzes dorés à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, signé J.P. FATTET à Issoudun. La console peinte d'une scène avec deux amours. Estampillé IPW au revers. Epoque Louis XV. (avec clé, timbre et balancier). 106 x 45 x 21 cm. (restaurations et transformations, usures de dorure).	**1500**

164		Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier, feuilles d'acanthe, fruits stylisés, noeuds rubanés, frise d'entrelacs et rang de perles, surmonté d'une urne. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et aux minutes en chiffres arabes, le cadran signé E. COLIN & Cie. POURIA 17 rue des Tournelles. Style Transition Louis XV-Louis XVI, XIXe. Avec clé, timbre et balancier. H. 50 x 26 x 9,5 cm. (une prise de l'urne accidentée et recollée).	**550**
165		Pendule portique en bronze doré et marbre blanc, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes signé de JEAN, Paris, surmonté d'une couronne fleurie, noeud rubané et flèches et supporté par deux colonnes cannelées à asperges réunies par une guirlande. La base centrée d'un fruit stylisé, à décor de rang de perles, motifs fleuris et feuillagés en application et reposant sur quatre petits pieds toupie. Balancier à soleil rayonnant. Époque Louis XVI. 40 x 28 x 11 cm. (avec timbre, petits éclats au marbre et rang de perles à refixer).	**500**
166		Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le fronton surmonté de vases et à décor de Pégase et palmettes supportant le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé GARAMBOIS à Marseille. Ce dernier souligné d'une draperie. La base rectangulaire à ressaut reposant sur quatre petits pieds circulaires. Balancier à décor de papillon. Époque Directoire. 39 x 21 x 8,5 cm. (éclats au marbre et au cadran).	**200**

167		Pendule en bronze ciselé, doré et patiné vert figurant une femme, un putto et un chien sur un lit à pieds-griffes richement drapé. Le lit supporté par une base aux montants en carquois à décor en application d'aiguières et de femmes drapées à l'antique dans lequel s'inscrit le cadran circulaire émaillé blanc, signé DUFLOS à Paris. L'ensemble reposant sur un socle parcouru d'une frise animée de putti, flanqué de couronnes de fleurs et de palmettes stylisées. Avec clé, timbre et balancier. Début XIXe. 50 x 34 x 17,5 cm. (cheveux et petits éclats au cadran, usure de patine et oxydations).	**7800**
168		Pendule dite au "Char de Télémaque" en bronze ciselé et doré figurant un char richement décoré d'un mufle de lion mené par Télémaque conduisant Athéna et tiré par deux chevaux. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, signé Mme GENTILHOMME PALAIS ROYAL, dissimulé dans une roue. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire aux montants en faisceaux de licteurs, ornée d'une frise de personnages représentant les amours de Télémaque flanquée de couronnes de laurier et de glaives, Epoque Empire. H. 45,5 x 50 x 12,5 cm. (lance d'Athéna déformée). Présenté sous un globe en verre à socle en bois. Note : modèle reproduit dans l'ouvrage de Pierre KJELLBERG "La pendule française", les Editions de l'amateur, 1997, page 417.	
169		Pendule portique en placage d'acajou agrémentée de bronze doré, le cadran circulaire à décor ciselé de motifs fleuris et feuillagés. La base rectangulaire parcourue d'une frise ciselée de palmettes et reposant sur quatre pieds en sphères aplaties. Epoque Restauration. Avec timbre et balancier. 57,5 x 28,5 x 17 cm. (légers manques au placage et petits éclats).	**200**

170		Pendule cartel à pans coupés en bronze ciselé flanquée de deux figures anthropomorphes, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, entouré d'oves et surmonté d'un noeud rubané. La partie sommitale ornée d'un blason couronné et de rameaux. La base ajourée à décor de rinceaux et motifs stylisés reposant sur quatre pieds à enroulement. Début XXe. 52 x 32 x 22 cm. (manque clé et balancier).	
171		Pendule borne dite "universelle" en marbre noir, laiton et verre biseauté, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les secondes à midi. Signée DELMAS. Seconde moitié XIXe. 48 x 29 x 21 cm. (avec clé et balancier, légers éclats au marbre, légers fêles au cadran).	**1830**
172		Garniture de cheminée en porcelaine polychrome rehaussée à l'or à décor de fleurs comprenant deux vases rouleaux et une pendule borne à cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains signé ANDRE à Paris reposant sur des pieds dorés à enroulement. XIXe. Avec clé, timbre et balancier. Dimensions de la pendule : 40 x 22 x 11,5 cm. H. des vases : 21 cm.	**260**
173		JAEGER LeCOULTRE. Pendule ATMOS modèle "Vendôme" à mouvement perpétuel en bronze à patine verte et dorée, les montants en colonnes cannelées, le dessus et la base soulignés d'une frise de feuilles d'eau. L'ensemble présenté dans une cage en plexiglas reposant sur un socle rectangulaire en marbre veiné vert. Vers 1970. 24 x 18 x 15 cm.	**850**
174		Coffre rectangulaire en fer forgé travaillé, le couvercle orné d'une serrure à complication démasquant un petit compartiment fermant à clé. 35,5 x 72,5 x 43,5 cm. Travail de Nuremberg, fin XVIIe, début XVIIIe. (oxydations et restaurations).	**1400**

175		Pannetière en noyer mouluré et sculpté à décor de panier, vase fleuri et pot à feu ouvrant par une petite porte agrémentée d'une ferrure ornée de rinceaux ajourés. La façade et les côtés à balustres surmontés d'ornements en toupie. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail provençal, XVIIIe. 101 x 78 x 38 cm. (une toupie restaurée).	**420**
176		Petite table cabaret en bois naturel, la ceinture mouvementée dissimulant un tiroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Epoque Louis XV. Dessus de la table garni de tapisserie au point noué à décor de motifs stylisés. 69,5 x 74 x 66 cm. (petites restaurations, renforts et travaux de vers).	**450**
177		Paire de chaises cannées en bois mouluré et sculpté, le dossier plat et la ceinture à décor de coquilles stylisées et feuilles d'acanthe, l'entretoise en "x" centrée d'une fleurette et le piétement légèrement cambré se terminant par un enroulement. Epoque Louis XV. 92,5 x 44 x 39,5 cm. (légères restaurations).	**300**
178		Bureau de pente en placage de bois exotiques à motif d'encadrements, l'abattant formant écritoire découvrant quatre tiroirs, des petites niches ainsi qu'un un casier secret et ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Epoque Louis XV. 92 x 91 x 47 cm. (accidents, manques et restaurations, antures aux pieds).	

179		Commode à façade galbée en placage de bois exotiques à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le cul de lampe découpé, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre mouluré gris veiné. Epoque Louis XV. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré à décor de rinceaux feuillagées tels que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. 85 x 130 x 62 cm. (petits accidents au placage et éclat au marbre).	**1750**
180		Commode de port en à façades et côtés galbés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés se terminant par un enroulement. Travail bordelais, époque Louis XV. Ornementation de bronze à décor de motifs feuillagés tels que poignées de tirage et entrées de serrure. 82,5 x 123 x 65,5 cm. (pied arrière gauche accidenté et restauré manque un ornement à une poignée de tirage).	
181		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier de forme chantournée surmonté d'une coquille stylisée, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et la ceinture mouvementée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 96 x 68 x 60 cm. (accidents, restaurations et travaux de vers).	**200**
182		Commode rectangulaire en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement cambrés. Travail régional XVIIIe. 82 x 131,5 x 64,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	**760**

183		Coiffeuse en placage et marqueterie de bois exotiques, le plateau à décor de treillage, la partie centrale ornée d'instruments de musique et rinceaux feuillagés découvrant un miroir biseauté épaulé de deux niches. La ceinture découvrant une tablette formant écritoire et cinq tiroirs dont trois simulés. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés ornés de petits sabots en bronze. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 74,5 x 81 x 48,5 cm. (très légers accidents au placage sur les côtés).	**300**
184		Commode rectangulaire à ressaut central en placage et marqueterie de bois indigènes ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs sans traverse, les encadrements en frise à la grec, la partie centrale ornée de fleurs dans un médaillon et les montants arrondis à cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Epoque Transition Louis XV- Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et anciennement dorés à décor de tores de lauriers et noeuds rubanés tels que poignées de tirage et entrées de serrure. 91,5 x 126 x 56,5 cm. (accidents, manques et restaurations, plateau en bois probablement rapporté).	**570**
185		Chaise de musicien en bois mouluré, sculpté, et laqué crème, le dossier droit, l'assise circulaire, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture au petit point figurant des bouquets de roses. 88,5 x 42 x 50 cm. (renforts).	**350**
186		Petit bureau à système en placage toutes faces de bois exotiques, le tiroir en ceinture actionnant un cylindre à rideau découvrant quatre petits tiroirs en gradin. Le dessus à abattant formant écritoire. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés à cannelures simulées ornés de bagues et petits sabots en bronze. Style Louis XVI. 87,5 x 66,5 x 40,5 cm. (légers accidents au placage, petits manques, garniture de la tablette en cuir vert rapportée).	**810**
187		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et anciennement doré comprenant six fauteuils et un banquette. Les dossiers plats en chapeau de gendarme sculptés de noeuds de rubans et feuillages. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccodrement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Travail régional d'époque Louis XVI. Dimensions de la banquette : 103,5 x 111 x 58 cm. Dimensions d'un fauteuil : 102,5 x 56 x 50 cm. (petits accidents notamment aux noeuds de rubans de deux fauteuils, et nombreux petits éclats).	**2550**
188		Secrétaire droit en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire et deux vantaux. Les montants à colonnes cannelées, l'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Riche ornementation de bronzes tels que poignées de tirage, entrées de serrure à trèfle, encadrements, moulures de soulignement, grattoirs, bague et petits sabots de bronze. Plateau en granit noir. Epoque Louis XVI. 145,5 x 96 x 40 cm. (trés legers accidents au placage, abattant bloqué).	**800**
189		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants à colonnes cannelées. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Riche ornementation de laiton tels que poignées de tirage, entrées de serrure à trèfle, moulures de soulignement, grattoirs, bagues et piétement. Plateau de granit noir. Epoque Louis XVI. 90 x 130 x 60 cm. (bagues à refixer).	**1450**
190		Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants balustres reposant sur un piétement cannelé et fuselé réuni par un plateau d'entretoise. Ornementation de bronzes et laiton dorés tels qu'anneaux de tirage, entrée de serrure et galeries ajourées. Dessus de marbre brèche jaune Epoque Louis XVI. 84,5 x 80 x 41 cm. (galerie de laiton accidentée pour le plateau d'entretoise).	**480**

191		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoirs incurvées, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 86,5 x 60 x 51 cm. (accidents, manques et restaurations).	**600**
192		Coiffeuse rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont un simulé, le plateau à abattants découvrant un miroir en partie centrale et deux niches en parties latérales. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Epoque Louis XVI. 71,5 x 76 x 45,5 cm. (petits accidents et manques).	**200**
193		Bureau rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le sous-main en cuir fauve frappé au petit fer. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine agrémentés de petits sabots en bronze. XIXe 71 x 109 x 52,5 cm. (restaurations et légers accidents au placage).	
194		Commode rectangulaire en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Style Louis XVI, début XIXe. 86 x 114 x 58 cm. (petits travaux de vers).	**650**
195		Petit meuble rectangulaire à système en placage de bois exotiques et filets de bois clairs, vitré toutes faces. Les deux abattants du dessus en verre biseauté découvrant un plateau amovible montant et s'abaissant par un système de ciseaux. L'ensemble reposant sur un piétement gaine agrémenté de petits sabots en bronze. Début XXe. 76 x 62 x 48 cm. (vitres des côtés probablement rapportées et une fendue).	**250**

196		Importante armoire en noyer et ronce de noyer mouluré ouvrant par deux portes à décor de losanges découvrant deux étagères et quatre tiroirs sur deux rangs aux anneaux de tirage en bronze ciselé et doré à motif de muffles de taureau. La partie inférieure à un tiroir, les montants arrondis et l'ensemble reposant sur deux pieds toupie à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riches ferrures à décor de volutes. Epoque Directoire. 245 x 152 x 63 cm. (manque la planche de soutien du grand tiroir intérieur).	**380**
197		Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de cols de cygne, fleurettes, rais de coeur et palmettes stylisées comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises à dossiers droits. Les pieds antérieurs cylindriques et les pieds postérieurs sabre. Epoque Restauration. Dimensions du canapé : 102 x 183 x 62 cm. Dimensions des fauteuils : 92 x 47 x 45 cm. Dimensions des chaises : 88 x 44 x 39 cm. (garniture du canapé dépareillée et décolorée, assises des fauteuils tachées).	**1600**
198		Lit bateau en placage d'acajou à décor en application de bronze ciselé et doré figurant palmettes, couronne de boutons de roses, fruits stylisés et branchages fleuris, reposant sur quatre roulettes en bois. Avec son sommier à sangles. Epoque Restauration. 109 x 209 x 130 cm. (petits accidents et manques).	**1000**
199		Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie de laiton ouvrant par une porte à décor de vase fleuri dans un encadrement feuillagé. Les montants à colonnes détachées, l'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu' encadrement, chutes d'angles, moulures de soulignement et asperges. Plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque Napoléon III. 107 x 86 x 41 cm. (manque la clé, restaurations, accidents, manques et petits éclats au marbre, pieds fragilisés).	**300**

200		Guéridon à plateau octogonal en noyer et ronce de noyer à décor en marqueterie de quatre hirondelles avec l'inscription "Nous reviendrons", le plateau d'entretoise circulaire surmonté d'une coupe. L'ensemble reposant sur un piétement tripode en bois tourné. Début XXe. 68,5 x 63 x 63 cm. (plateau légèrement taché, infime décoloration).	**240**
201		Vitrine électrifiée rectangulaire en verre et laiton à deux portes coulissantes découvrant deux étagères disposées sur un fond de glace, les montants arrondis. Vers 1950. Présentée sur un piétement en bois sculpté et doré de style Louis XV. 144 x 105,5 x 41 cm. (petit fêle au fond de glace).	**1100**
202		Paire de chiffonniers ovales en placage de bois exotiques à filets d' encadrement à la grec en bois clairs ouvrant par une porte cintrée découvrant trois étagères. Plateau de marbre vert. Travail XXe. 149 x 61 x 40 cm.	**970**
203		Importante bibliothèque à deux corps en acajou, la partie supérieure en retrait et à deux portes vitrées découvrant huit tablettes, la corniche sculptée de denticules. La partie basse à deux vantaux découvrant trois tiroirs sur deux rangs, l'ensemble reposant sur quatre pieds découpés Travail anglais, XIXe. 232 x 148,5 x 56 cm. (décolorations).	**1200**
204		Suite de six chaises en bois naturel à dossier plat, à décor peint en réserve d'un cervidé tenant un rameau dans sa gueule. Travail rustique irlandais, fin XIXe, début XXe. 89,5 x 37,5 x 47,5 cm.	**1700**
205		Bibliothèque rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées aux encadrements ondulés découvrant quatre étagères, les montants et les pieds à pans coupés. XIXe. 231 x 142 x 37 cm. (petits manques aux pieds, légers accidents et fentes au placage).	**300**

206		ERARD. Piano crapaud en placage d'acajou à sept octaves reposant sur trois pieds gaine ornés de sabots à roulettes. Début XXe. 97,5 x 139 x 137 cm. (petits accidents au placage).	**200**
207		Meuble rectangulaire en bois exotiques à riche décor en façade de laque figurant végétaux, oiseaux et insectes à cinq tiroirs et nombreuses niches, ouvrant par une porte et un vantail. La plinthe et le fronton ajourés à décor sculpté d'un dragon. Travail asiatique XXe. 200 x 132 x 35,5 cm. (manque la clé, petits manques au décor en laque et légère décoloration).	**1300**
208		Paravent à six feuilles en bois laqué noir et or, incrustations de pierres et ivoire, à décor de scènes animées de personnages dans des jardins bordés de pavillons, le revers orné de médaillons et caractères shou. Travail chinois XXe. Dimensions d'une feuille : 184 x 40,5 cm. (accidents et manques).	
209		Ensemble de quatre panneaux en bois sculpté laqué rouge et or, à décor d'oiseaux et fleurs en demi-ronde bosse. Travail chinois XXe. 168 x 31,5 x 4 cm.	**3000**
210		Porte-torchère transformée en sellette en bois mouluré, sculpté et doré. Le fût à décor de vase festonné d'où s'épanouissent palmettes et feuilles d'acanthe supportant une tablette circulaire, la base tripode à décor de rinceaux feuillagés et motifs stylisés. L'ensemble reposant sur une base échancrée en plâtre peint à l'imitation du marbre griotte. Style Régence, XIXe. H. 114 cm. (restaurations).	**250**
211		Miroir à fronton en bois sculpté, stuqué et doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Epoque Régence. 73 x 49 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	**300**

212		Miroir en bois sculpté, stuqué et anciennement doré à décor de rang de perles et motifs stylisés, le fronton à parecloses orné de rocailles, palmettes et fleurs. XIXe. 115 x 69 cm. (légers accidents et manques).	**450**
213		Miroir en bois sculpté, stuqué et doré à décor de rang de perles, le fronton figurant oiseaux, torche, carquois et rameaux sur fond gris. Époque Louis XVI. 106 x 65 cm. (redoré, accidents, manques et restaurations).	**350**
214		Paire de miroirs en bois sculpté, stuqué et doré à décor de rocailles et volutes. Travail italien XIXe. 67 x 42 cm. (légers éclats et petites restaurations, miroirs légèrement oxydés).	**360**
215		Miroir échancré en bois sclupté et doré à décor d'enroulements et de feuillages. Travail XIXe. 105 x 120 cm.	**380**
216		Grand miroir rectangulaire en bois mouluré, stuqué et doré à décor de frise de rais de coeur. XIXe. 156 x 89 cm. (petits accidents et manques).	**300**
217		Trumeau en bois sculpté et doré à décor de rang de perles, la partie supérieure cintrée à rinceaux feuillagés, ornée d'une huile sur toile figurant une femme jardinant et la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XVIIIe. 168,5 x 61 cm. (fragilisé dans la partie supériere, petits accidents, manques et oxydations).	**200**
218		Trumeau en bois sculpté et doré à décor de rang de perles, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant une allégorie de l'Eté, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XVIIIe. 147 x 75,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations à la toile).	**1750**

219		Lustre circulaire en bronze ciselé et doré à douze bras de lumière à décor de feuillages stylisés, centré d'un gland, surmonté d'une coupe et retenu au plafonnier par six chaines rythmées de fleurettes et cols de cygne. XIXe. H. 65 cm. Diam. 49 cm. (électrifié, à nettoyer).	**400**
220		Tapis rectangulaire en laine nouée main, le fond à décor de treillage à fleurs stylisées sur fond bleu turquoise, la bordure à décor de guirlandes fleuries et rubanées. XXe. 340 x 320 cm. (taché, décoloration, à nettoyer, une restauration visible au revers).	**240**
221		Important tapis d'Orient rectangulaire en laine nouée main, le fond à dominante rouge, à décor de motifs stylisés et fleuris. XXe. 494 x 304 cm. (légères taches).	
222		Important tapis d'Orient rectangulaire en laine nouée main, centré d'une rosace, le fond à dominante rouge, à décor de motifs stylisés, rinceaux fleuris et feuillagés. XXe. 376 x 270 cm.	**500**
223		Important tapis iranien rectangulaire en laine nouée main, centré d'une rosace, le fond à dominante rouge et crème à décor de rinceaux fleuris et feuillagés Porte une inscription en perse dans un cartouche en bordure. XXe. 360 x 247 cm. (décolorations).	**600**
224		Tapisserie aux petits points de Saint-Cyr-l'Ecole figurant la Lapidation de Saint Etienne. Travail français XVIIe. 38 x 37 cm. (accidents et restaurations). Présentée sous un encadrement en verre.	**310**

225		AUBUSSON, XIXe. Tapisserie en laine à décor de verdure, oiseaux exotiques et architure à colonnes, la bordure à décor de motifs stylisés. 180 x 202 cm. (doublure à anneaux d'accrochage dans sa partie supérieure au revers).	**400**
226		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Train en gare, composition. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1964 et portant le numéro 235. 22 x 33 cm.	**1100**
227		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Train, composition. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1964 et portant le numéro 253. 38 x 55 cm.	**1150**
228		Friedrich Albin KOKO-MIKOLETSKY (1887-1981). Paysage de montagne sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50,5 x 75,5 cm.	**500**
229		Jean PESKÉ (1870-1949). Bord de mer. Huile sur papier signée en bas à droite. 30,5 x 36,5 cm. (légers accidents en bas à droite). Provenance : acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire auprès de l'artiste. Expert : Philippe JAMAULT.	**650**
230		Maurice ESTEVE (1904-2001). Sans titre. Epreuve d'artiste signée en bas à droite et numérotée XVIII/XX. 49,5 x 34 cm. (mouillures en marge).	**850**
231		Jules PASCIN (1885-1930). La discussion. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite portant le cachet d'atelier et tampon de la vente au revers. Illustration pour l'ouvrage de Pierre MAC ORLAN "Aux lumières de Paris". 24,5 x 32,5 cm. (légers manques aux angles).	

232		Olivier DEBRE (1920-1999). Sans titre. Encre sur papier monogrammée en bas à droite et datée 1982. 32,5 x 25,5 cm.	**800**
233		Olivier DEBRE (1920-1999). Sans titre. Encre sur papier monogrammée en bas à droite et datée 1982. 31,5 x 25 cm.	**1050**
234		Olivier DEBRE (1920-1999). Sans titre. Encre sur papier monogrammée en bas à droite et datée 1990. 21,5 x 21 cm.	**700**
235		Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005). Les éléphants. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.	
236		Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005). Les arbres. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 32 x 49,5 cm.	**750**
237		CESAR (1921-1998). La Poulette. Crayon gras et pastel signé en bas à droite, daté 20 février 1985 et portant l'inscription "Joyeux anniversaire". 31,5 x 23 cm.	**1600**
238		Yaacov AGAM (né en 1928). Sans titre. Gouache sur papier signée en haut à droite. 28 x 20 cm.	**700**
239		Jean MIOTTE (1926-2016). Sans titre. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 52,5 x 45,5 cm.	**1350**
240		Yvon TAILLANDIER (1926-2018). Autoportrait. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 1990. 31 x 25 cm.	**450**
241		Robert COMBAS (né en 1957). Sacré Combas. Affiche originale au feutre doré sur fond noir, signée et datée 2006. 64,5 x 39,5 cm. (très légers manques en marge).	

242		Jérôme MESNAGER (1961). Sans titre. Acrylique sur panneau de bois signée en bas à droite et datée 1999. 44,5 x 16,5 cm. (fentes au panneau).	**800**
243		"David : Naissance du génie d'un peintre". Ouvrage contenant un dessin original de Jaques Louis DAVID (1748-1825). Préface de Jean Cassou. Texte de Jean Adhémar. Raoul Solar, 1953. In-folio en feuillets sous couverture rempliée et coffret toilé (420 x 310 x 160 mm). 92 pages. 289 reproductions de dessins de Louis David, réalisées en phototypie sur vergé d'Annonay et contrecollées. Tirage à 289 exemplaires sur pur fil, chacun contentant un dessin attribué à l'époque de l'édition à Louis David. Ce dessin appartiendrait, selon une mention imprimée de l'éditeur, au même cycle que ceux provenant de la vente publique et aux enchères du 17 avril 1826 à Paris. Ex. n° 215 accompagné d'un DESSIN ORIGINAL DE LOUIS DAVID (env. 215 x 140 mm) catalogué sous le n° 290, planche 210, intitulé "Trois figures". Ce dessin est contrecollé sur carton de montage. Au verso figure la photocopie du certificat signé par l'expert André Schoeller et daté du 28 juin 1949. (la médaille en bronze collée sur l'emboîtage et spécialement frappée dans les Ateliers de la Monnaie à Paris, d'après le médaillon de David d'Angers, est absente, quelques petites usures aux arêtes de l'emboîtage).	**600**

244		John MILTON illustré par 20 pointes sèches originales de Salvador DALI (1904-1989). John MILTON, Paradis perdu, Quatrième chant. Dix pointes-sèches originales de Salvator DALI. S. l., Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1974. Deux volumes in-folio (380 x 280 mm) en feuillets sous couvertures, chemises et emboîtage éditeur. Volume : XCVI ff. dont les 10 pointes-sèches en couleurs numérotées comprises dans la pagination, toutes signées par DALI. Suite sous chemise à rabats et à lacets comportant le fac-simile de la signature de l'artiste en lettres dorées : 10 pointes-sèches en couleurs numérotées sur vélin d'Arches, toutes signées par DALI. On y joint le menu du dîner du 5 novembre 1974 illustré par l'artiste, offert lors de la publication de l'ouvrage. Exemplaire n° 82 imprimé spécialement pour Jacques Lesur. Tiré à 150 ex. sur vélin de Rives. " Les planches, tirées sur les presses de l'atelier Rigal, sont imprimées en couleurs par l'encrage dit " à la poupée ". Michler-Löpsinger, 704-713. (chemises et emboîtage en partie passés, notamment les dos, quelques bords de serpentes de la suite légèrement jaunis, bel état de fraîcheur du texte et des planches).	**6000**
245		Valise "Meta" renfermant un ouvrage sur Jean TINGUELY de K. G. PONTUS HULTEN avec un disque 33 tours. Editeur Pierre HORAY. Porte la dédicace "à Monsieur TACHER avec tous mes voeux pour 1979 et mes remerciements. Pontus Hulten". Dimensions de la valise : 22 x 31 cm.	**350**
246		Emile GALLE (1846-1904). Pichet en verre émaillé à décor de lion surmonté d'une couronne et fleurs stylisées. Fin XIXe. H. 19 cm.	**1300**
247		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fruits et feuilles. Signature précédée d'une étoile. Début XXe. H. 12 cm.	**190**

248		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase soliflore en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages. Signature suivie d'une étoile. Début XXe. H. 13,5 cm.	**210**
249		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase ovoïde en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et de feuillages. Vers 1900. H. 12 cm.	**830**
250		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fruits et feuillages. Signature japonisante. Vers 1900. H. 14,5 cm.	**700**
251		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase balustre en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de pampres. Vers 1900. H. 16,5 cm.	**410**
252		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase ovoïde sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de plantes aquatiques. Vers 1900. H. 18,5 cm.	**500**
253		Emile GALLE (1846-1904). Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre. Vers 1900. H. 25 cm.	**400**
254		Emile GALLE (1846-1904). Vase à panse globulaire et col élargi en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Vers 1900. H. 22 cm.	**1250**
255		MULLER Frères à Luneville. Suspension en fer forgé à décor de roses à une vasque et trois feux en verre marmoréen. H. 87,5 cm. Diam. 70 cm.	**300**

256		Adrien MAZOYER (1887-1950). Vase à panse renflée en verre émaillé à décor de fleurs stylisées. Vers 1920. H. 11 cm. Diam. 10 cm. (infime défaut au col et cire bleue au revers à retirer).	**70**
257		René LALIQUE (1860-1945). Vase modélè "Oléron" dit aussi vase "Petits poissons" en verre blanc soufflé-moulé. Modèle crée en 1927 non continué après 1947. H. 9 cm. Note : reproduit page 440 du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC aux éditions de l'Amateur, sous le numéro 1008.	**450**
258		René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Gui" en verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent et couleur. Modèle créé en 1920, non repris après 1947. H. 17 cm. Note : reproduit page 427 du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC aux éditions de l'Amateur, sous le numéro 948.	**360**
259		Ecole de Nancy, début XXe. Coupe sur talon de forme libre en verre coloré, le revers travaillé d'un motif feuillagé à l'acide et rehaussé d'or. Etiquette au revers "A. BOISSIER, Objets d'art 9 rue d'Orléans à Nantes". 7,5 x 25 x 22 cm. (légères usures de dorure).	**100**
260		VERLYS France. Grande coupe circulaire en verre fumé reposant sur une base à degrés en métal chromé. Vers 1930. H. 10 cm. Diam. 44,5 cm. (léger éclat à la bordure).	**80**
261		MURANO, XXe. Taureau en verre polychrome. Signé à la pointe BALTINI (?) et daté 6 avril 1955. 18 x 35 x 9 cm.	**680**

262		MURANO, XXe. Pichet antropomorphe en verre polychrome à décor de paillons d'or intercalaires, les yeux, les sourcils, la bouche et les joues en application. Signé à la pointe ROBERTO(?) et daté 6 avril 1957. 30 x 20 x 10 cm.	**350**
263		DAUM Nancy France. Vase en cristal fumé à décor géométrique imitant la vannerie. Milieu XXe. H. 19 cm. Diam. 24 cm.	**700**
264		Taureau en cristal travaillé à l'acide. Travail français, milieu XXe. 22 x 55 x 14 cm. (léger éclat à l'extrémité de la queue).	**500**
265		Henriette MARTY (1902-1996) à Limoges. Vase pansu en émaux polychromes à décor de fleurs stylisées dans des encadrements géométriques, orné d'une monture en laiton soulignant la base et le col. Vers 1930-1940. H. 13,5 cm. Diam. 21 cm. (à nettoyer).	**1050**
266		Frédéric KIEFER (1894-1977). Vase en céramique à deux anses à décor de tête de bélier, la glaçure marbrée à coulures. Signé sous la base. Milieu XXe. H. 17 cm.	**250**
267		Bernard BANNIER (XXe) et SEVRES. Vase sur piédouche en porcelaine bleue, les anses en biscuit à décor de têtes hybrides. Travail d'essai monogrammé BB Essai PD. H. 21 cm. Diam. 27 cm.	**360**
268		Dans le goût de Théodore DECK (1823-1891). Important cache pot en barbotine polychrome à décor de fleurs, oiseau et papillons signé CIOLEK dans le décor et monogrammé CM au revers. Vers 1880. H. 33 cm. Diam. 45 cm. (léger manque d'émail à l'aile du papillon et infimes éclats au talon, on y joint un intérieur en tôle).	**950**

269		Ferdinand THESMAR (1843-1912). Important cache-pot en barbotine à décor polychrome de pampres de vigne sur fond brun flammé et rehaussé à l'or. Porte le monogramme et le numéro 242 en creux au revers. Début XXe. H. 49 cm. Diam. 41 cm. (fêle à la base).	**400**
270		Albert MARIONNET (1852-1910). Vide-poche ovale en bronze patiné à décor d'un chien couché et de pampres. Début XXe. 3,5 x 19 x 14,5 cm.	**180**
271		Mascotte automobile en bronze argenté figurant un aigle juché sur une souche. Début XXe. 14,5 x 18,5 cm.	**90**
272		Mascotte automobile en bronze patiné figurant un aigle juché sur un rocher. Signée AIDELM (?). Début XXe. 9,5 x 25 cm.	**100**
273		Mascotte automobile en bronze patiné figurant une femme ailée. Vers 1920-1930. 15 x 14 cm.	**260**
274		Fortunato GORI (1895-1925). Elégante au faon. Sculpture en bronze à deux patines, les carnations patinées à l'imitation de l'ivoire. Présentée sur une terrasse rectangulaire en onyx. Vers 1920. 27 x 56 x 15 cm.	**150**
275		Jean de RONCOURT (XIXe - XXe). Le dresseur de fauves. Important sujet en régule patiné présenté sur une terrasse rectangulaire en onyx. 57 x 88 x 20 cm. (petits accidents, manques et traces de colle à la terrasse)	

276		POZZI (début XXe). La panthère. Importante sculpture en marbre veiné, les yeux en sulfure, présentée sur sa terrasse. Vers 1930. 35 x 70 x 20 cm.	**500**
277		Serge ZELIKSON (1890-1966). Les bateliers de la Volga. Groupe en bronze patiné brun vert présenté sur un contre-socle en marbre portor et un socle en bois peint à la manière du marbre. 28 x 60 x 12 cm (hors socle). (légers éclats au contre-socle).	**1100**
278		Jean de RONCOURT (XIXe - XXe). Marin à la barre. Sculpture en régule présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre noir portant le cartel "offert par l'Amicale des anciens marins d'Amboise et les amis de la Loire 22-9-1956". 27,5 x 17 x 11 cm. (infimes éclats sur la terrasse).	
279		Igor MITORAJ (1944-2014). Persée. Sculpture en bronze patiné présentée sur son socle en travertin et numérotée EC 248. 38 x 26 x 10 cm. Certificat d'authenticité daté 1988.	**5000**
280		ARMAN (1928-2005). Naufrage d'un gant. Composition numérotée 86/225 et signée en bas à droite. 22 x 24 cm. Présentée dans un cadre en plexiglas portant une étiquette au revers de la Galerie Piltzer, daté 1999. Encombrement : 48,5 x 47,5 cm. (fêle et petits éclats au cadre).	**850**
281		Alain LOUISET (XXe). Frank Sinatra. Porte de container découpée et marquée au pochoir. Présentée sous plexiglas. Signée en bas à droite. 100 x 100 x 7 cm.	**1050**

282		Mannequin d'étude articulé en résine patinée à l'imitation du bois, les articulations en boules de PVC, l'arrière agrémenté d' un crochet en fer, la tête amovible. XXe. H. 175 cm.	**520**
283		SAB (XXe). La Justice. Sculpture en métal patiné et laqué rouge. 103 x 64 x 67 cm.	**350**
284		SAB (XXe). Le Pendu. Sculpture en métal patiné et laqué rouge retenue par une potence verte. 107 x 64 x 21 cm.	**250**
285		Constantin ANDREOU (1917-2007). Sans titre. Grande composition en alliage cuivreux et bronze sur panneau de bois. Signée, datée 1965 et située 6 rue Vercingétorix à Paris au revers. 134 x 227 cm.	
286		Line VAUTRIN (1913-1997). Miroir « Soleil à pointes n°2 » à double entourage rayonnant en talosel. Le revers signé et agrémenté d'une toile. Vers 1955. Diam. 23 cm. (très légers accidents et manques). Note :un modèle similaire est reproduit page 70 de l'ouvrage de Patrick Mauriès, Line VAUTRIN, miroirs, aux éditions Le Promeneur/Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004.	**14500**
287		Gaston SUISSE (1896-1988). Panneau rectangulaire en laque polychrome sur fond à la feuille d'or patinée à décor de poissons évoluant dans un fond marin. Signé en bas à droite. Vers 1925. 52 x 120 cm. (légère rayure et vendu sans encadrement). Note : Nous remercions chaleureusement Monsieur Dominique SUISSE pour l'authentification de cette oeuvre.	**10000**

288		Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984). Pied de lampe composé de quatre tubes en verre ensserrés dans des disques de laiton, l'ensemble reposant sur une base circulaire également en verre et laiton. Seconde moitié XXe. H. 39, 5 cm. (légères oxydations).	**250**
289		FASE. Lampe de bureau modèle 520 en métal chromé, l'abat-jour et la base mordorés. Vers 1960. H. env. 40 cm. (fêle à l'abat jour, oxydations et abat-jour à refixer).	**80**
290		Jean-Claude MAHEY (XX-XXI). Pied de lampe de section rectangulaire en laque rouge, la base en laiton à degrés. 35 x 29 x 17,5 cm. Présenté avec un abat-jour écru.	**100**
291		BAGUES. Deux appliques pouvant former paire en métal doré et verre à deux bras de lumière figurant une vasque d'où s'épanouit un branchage fleuri et feuillagé. Vers 1960. H. 49 cm. (électrifiées, usures de patine et restaurations anciennes à un branchage).	**600**
292		Michel AUDIARD (né en 1951). Stylo-plume en bronze doré modèle "Epicurien", le fût lisse, le bouchon orné d'un masque vénitien, du compas et de l'équerre. La plume en or jaune 18K. Fonte réalisée à la cire perdue, signée et numérotée 1457 sur le bouchon. L. 16 cm. Avec son écrin et son certificat du 14/12/2006. On y joint un repose-plume en bronze argenté figurant une femme nue sur une terrasse à pieds-griffes. Signé. 14,5 x 14 x 7 cm.	**580**

293		Mauro MANETTI (XXe). Seau à glaçons en métal argenté et doré figurant un ananas. La partie supérieure se dévissant et découvrant un intérieur en plastique blanc. H. 27 cm. (usure de patine et manques à la dorure).	**350**
294		FONDICA France. Paire de pieds de lampes en fonte d'aluminium dorée, le fût surmonté d'un coeur et d'une colombe stylisés, la base conique. Gravée "CASE NOVE" à la base dans un cartouche. H. 45 cm. (électrifiés, usures de la dorure).	**700**
295		Nicolas DE WAEL (XXe), Editeur FONDICA. Pied de lampe en fonte d'aluminium dorée, le fût tubulaire orné de cinq anneaux reposant sur une base circulaire supportée par quatre petits pieds en demi cercle. Signé sur la base, gravé C.E, FONDICA L/DW 145 L/DE/147 et daté (19)99 au revers. H. 47 cm. (électrifié, légères usures de dorure).	**290**
296		George MATHIAS (XXe), Editeur FONDICA. Pied de lampe en fonte d'aluminium dorée à deux bras de lumière figurant un branchage à épines. Signé et gravé C.E. 33 x 34 cm. (électrifié).	**450**
297		Nicolas DE WAEL (XXe), Editeur FONDICA. Pied de lampe en fonte d'aluminium argentée, le piétement en "x" orné d'un petit lien reposant sur une base rectangulaire. Signé sur la base. 28,5 x 30 x 8 cm. (électrifié).	**360**
298		COURBU. Conservateur à vin de forme pyramidale en verre et laiton, la base à fond de glace ouvrant par deux charnières et pouvant contenir cinq bouteilles. Avec sa boussole permettant d'orienter le goulot des bouteilles. Travail XXe. 56 x 58 x 58 cm.	**330**

299		Sellette en bois mouluré et sculpté, le plateau rectangulaire soutenu par quatre pieds à décor de motifs fleuris et feuillagés réunis par un etablette d'entretoise. Epoque Art-Nouveau. 108 x 64,5 x 49,5 cm. (accidents et manques).	**1320**
300		Chambre à coucher en acajou, placage de loupe et marqueterie comprenant : - une armoire à glace à une porte centrale découvrant quatre étagères et deux portes latérales cintrées à motif de vases fleuris sur un entablement, les montants agrémentés de plaques de marbre en pilastres cannelés ornés de chapiteaux, asperges et appliques à deux feux en bronze ciselé et doré. Le fronton à décor de rameaux. L'ensemble reposant sur six pieds balustres à petits sabots en bronze. 237 x 200 x 62 cm. - un lit à tire fond au modèle. 163,5 x 155 x 208 cm. - un chevet à un tiroir en ceinture et deux tablettes, plateau de marbre mouluré. 86 x 62 x 37,5 cm. Fin XIXe, début XXe. (accidents et manques au placage).	**2600**
301		* Miroir triptyque rectangulaire en bois et laiton reposant sur une base à degrés flanquée de trois faisceaux de chaque côté Estampille de fabricant JC inscrit dans un cartouche trilobé. Vers 1930. 181 x 101 x 53 cm. Dimensions d'une feuille. 151 x 61 x 53 cm.	**2600**
302		Attribué à BAUMANN (XXe). Paravent souple à lattes en bois, la partie supérieure ondulée. 179,5 x 201 cm. (rayures et griffures).	**260**
303		Table basse circulaire en chêne, le plateau à carreaux de faïence à décor de visages et fleurs stylisées. L'ensemble reposant sur quatre pieds modulables permettant d'abaisser la table. Seconde moitié XXe. H. 50 cm. Diam. 94 cm.	**100**

304		Louis PAOLOZZI (XX), Editeur René GODFRID. Table de salle à manger rectangulaire en chêne reposant sur un piétement équerre en acajou. Avec ses deux rallonges. Vers 1970. 73,5 x 160,5 x 89 cm. Avec rallonges : 73,5 x 259 x 89 cm. (légères griffures).	**760**
305		Jean RISPAL (XXe). Lampadaire en teck modèle "Girafe" à deux bras de lumière reposant sur un piétement tubulaire en métal laqué noir. Seconde moitié XXe. H. 162 cm. (légères rayures, petits enfoncements et taches aux abat-jours).	**1100**
306		Bibliothèque droite en bois naturel à quatre étagères dont deux à rideaux coulissants aux prises en laiton gainé de cuir vert. Vers 1970. 155 x 85 x 32 cm. (petit accident au placage).	**460**
307		Gérard GUERMONPREZ (XXe), Editeur MAGNANI. Enfilade en bois naturel à deux portes coulissantes, un abattant laqué noir et un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés. Porte l'étiquette du fabricant et du designer. Travail français vers 1960-1970. 91,5 x 190 x 45 cm. (accident à l'abattant en laque et une charnière accidentée).	**500**
308		OMNIPLAN. Bibliothèque en contreplaqué composé de deux modules à portes coulissantes dont une laquée noir et une blanc, la partie supérieure vitrée. Travail français vers 1960-1970. Avec facture d'achat et plan d'époque. 183,5 x 177 x 36 cm. On y joint une bibliothèque au modèle. 183,5 x 90 x 36 cm.	**700**

309		Paire de chauffeuses de forme libre, la garniture en cuir ou skai écru déhoussable, reposant sur quatre petits pieds en métal chromé en forme de sphères applaties. Vers 1970. 56 x 51 x 72 cm. (cuir usagé, griffures et manque un pied à chaque chauffeuse).	**190**
310		Vico MAGISTRETTI (1920-2006), Editeur CASSINA. Mobilier de salon en cuir noir comprenant un canapé et trois fauteuils, les dossiers et les accotoirs à rabats. XXe. Dimensions du canapé : 70 x 160 x 81 cm. Dimensions des fauteuils :70 x 86 x 81 cm.	**1100**
311		Michel DUMAS (XXe). Meuble hi-fi rectangulaire en plexiglas et métal chromé à trois tablettes dont deux en stratifié d' acier brossé, les extrémités formant range disques. L'ensemble reposant sur une plinthe. XXe. 48 x 142,5 x 51 cm. (très légers soulèvements au stratifié).	**250**
312		Florence KNOLL (1917-2019), Editeur ROCHE BOBOIS. Table circulaire en marbre jaune reposant sur un piètement cruciforme à fût tubulaire en métal chromé. XXe. 73 x 110 cm.	**200**
313		Eero SAARINEN (1910-1961), Editeur KNOLL. Table circulaire "tulipe" en marbre blanc veiné gris reposant sur un piétement en fonte d'aluminium laqué blanc. Porte une étiquette KNOLL au revers. H. 71 cm. Diam. 107 cm. (éclats au marbre, rayures, manque de laque au piétement et plateau avec vernis ancien à retirer).	**1450**

314		Jean-Claude MAHEY (XXe-XXIe). Mobilier de salle à manger en laque rouge et laiton comprenant : - une enfilade à quatre tiroirs et quatre vantaux, les montants à pans coupés. Avec son jeu de huit clés. 91,5 x 220,5 x 50 cm. - une table octogonale, le fût à pans coupés, la base à degrés. 72 x 130,5 cm. Travail français vers 1970. (laiton très légèrement décollé à certains endroits et petits éclats à la laque).	**1600**
315		Jean-Claude MAHEY (XXe-XXIe). Lampadaire en laque rouge et laiton, l'abat-jour orientable, le fût rectagulaire la base carrée. Vers 1970. H. 184 cm.	**140**
316		Deux tables gigogne rectangulaires en métal doré à l'imitation de cordage, les plateaux à fond de glace teintés vert. Vers 1950. 44 x 55,5 x 35 cm. (oxydations et usures de patine).	**110**
317		ROCHE BOBOIS. Table basse courbe en verre trempé. XXe. 51 x 76,5 x 60 cm. (très légers éclats aux angles).	**150**
318		Suspension en métal chromé à dix bras de lumière en forme d'entonnoirs retenus par un fût cylindrique. Vers 1970. H. 82,5 cm. Diam. 60 cm. (légères oxydations).	**500**
319		Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988), Editeur Herman MILLER. Grande table conférence ovale modèle "segment 1958", le plateau en contreplaqué et le piétement en acier. Porte une étiquette au revers du plateau Mobilier international 152 bld Voltaire Paris. 73,5 x 206 x 106 cm.	**600**

320		ARTIFORT. Suite de quatre chaises pivotantes, l'assise en velours ras noir à rayures grises, le piétement étoile en acier. Seconde moitié XXe. 83 x 47 x 55 cm.	**420**
321		ARTIFORT. Suite de trois tables à plateau carré en bois stratifié, fût tubulaire et le piétement cruciforme en acier et acier chromé. Seconde moitié XXe. 72 x 63 x 63 cm.	**150**
322		MONIX Paris. Pied de lampe en laiton à fût télescopique cannelé reposant sur une base échancrée en fonte laquée noire à petits pieds triglyphes. Numéroté 400 au revers. Seconde moidié XXe. H. 146 cm. (petites usures et oxydation).	
323		Table électrifiée ovale en résine d'Accolay à inclusions d'herbier et de papillons, reposant sur une base évidée. Vers 1970. 37,5 x 99 x 50,5 cm.	**200**
324		Inga SEMPE (né en 1962), Editeur LIGNE ROSET. Deux canapés modèle "Moel" en cuir matelassé gris et feutrine gris chiné. XXe. 80 x 157 x 74,5 cm.	
325		Table basse cubique à quatre tablettes coulissantes en bois clair, le dessus à quadrilles sur fond en stratifié blanc. Travail XXe. 30,5 x 54,5 x 54,5 cm. (tablettes coincées).	**410**

326		D'après Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964). Paire de fauteuils en bois peint à dossier inclinable d'après le modèle "Red and Blue Nr. 6155". 88 x 60,5 x 84 cm. (légers manques de peinture).	**600**
327		Paire de fauteuils en cuir marron patiné à surpiqûres reposant sur un piétement gaine en métal chromé. XXe. 71 x 69 x 82 cm.	**850**
328		AUBUSSON, XXe. Jetée de fleurs des champs. Tapisserie en laine polychrome. 59 x 45 cm.	**100**
329		Robert FOUR à Aubusson d'après Louis TOFFOLI (1907-1999). Les Sampans. Sérigraphie sur laine. Porte un bolduc au revers, le numéro de composition 12 41 et le numéro d'édition 580. 114 x 175 cm. (doublée).	**200**
330		TABARD Frères & Soeurs à Aubusson, d'après Henry ILHE (XXe). Novembre Tourangeau. Tapisserie en laine. Porte un bolduc au revers numéroté 2007 avec la signature de l'artiste. Doublure au revers avec anneaux d'accrochage dans la partie supérieure. 155 x 198 cm.	**2250**

Nombre de lots : 330