

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
1		Horace VERNET (1789-1963) d'après. Gravé par JAZET. Judith et Holoferne. Gravure en noir. Epoque XIXe. 74.5 x 61 cm.	60
2		Ecole française XIXe. METSU d'après. Marché aux herbes d'Amsterdam. Gravure en couleurs imprimée à Paris. 59 x 46 cm.	40
3		François BOUCHET d'après. Les Nymphes au bain. Gravure en noir. Tirage du XIXe. 43 x 29 cm. (rousseurs).	30
4		Ecole française XVIIIe. Vue d'optique du Fort St Philippe à l'entée du port Mahon dans l'île de Minorque. Rehauts de gouache. 39 x 53 cm.	100
5		Stephano DELLA BELLA (1610-1664), d'après. La mort. Gravure ancienne de forme ovale. 18 x 15 cm.	100
6		Gravure ancienne. Epoque XVIIIe. Planche extraite d'un ouvrage représentant un monument consacré à la postérité, page 33 du tome II. 27 x 36 cm. (rousseurs).	20
7		Alfred de DREUX d'après (1810-1860). La calèche attelée. Lithographie par CATTIER. 26 x 37 cm.	85
8		Alfred de DREUX d'après (1810-1860). L'amazone et son fils. Lithographie par FROMENTIN & Cie. 27 x 37 cm.	60
9		Pierre Paul RUBENS d'après. Paysage animé. Gravure ancienne. 32 x 43 cm. (papier jauni).	20
10		Le triomphe de Vénus. Fragment de gravure ancienne mis à la forme ronde. Diam. 14 cm.	30
11		Henri ALDEGRAVER (1502-c.1555) d'après. Histoire de Loth. Gravure ancienne. 11 x 8 cm.	100





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
12		Jean PESKÉ (1870-1949). Bord de mer animé. Gravure originale à l'eau-forte signée dans la planche en bas à gauche, contresignée et marquée "épreuve d'état" en bas à droite. Tirage annoncé à 25 exemplaires. 30 x 40 cm. Provenance : acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire auprès de l'artiste.	160
13		Raoul DUFY (1877-1953) d'après. Palais de Méditerranée, Arlequin et clown blanc. Lithographie signée en bas à droite. 55 x 45 cm.	450
14		DALI (XXe). Paysage surréaliste. Lithographie. Tirage posthume. Porte une signature en bas à droite. Marquée "épreuve d'artiste". 58.5 x 40.5 cm.	110
15		Léonor FINI (1907-1996). La fée au balai. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 56 x 38 cm. Avec certificat de la Galerie CULTURA à Marseille.	60
16		Alexander CALDER (1898-1976). Composition. Tirage en couleurs pour illustrer un ouvrage sur l'artiste. 38 x 27.5 cm. (traces de collage).	40
17		Alexander CALDER (1898-1976). Composition. Tirage en couleurs pour illustrer un ouvrage sur l'artiste. 38 x 27.5 cm. (traces de collage).	50
18		Alexander CALDER (1898-1976). Composition. Tirage en couleurs pour illustrer un ouvrage sur l'artiste. 38 x 27.5 cm. (traces de collage).	30
19		MIRO. Composition. Tirage en couleurs pour illustrer un ouvrage sur l'artiste. 38 x 27.5 cm. (traces de collage).	40










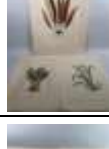
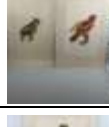

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
20		Pablo PICASSO d'après. Le bouquet de la Paix. Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à droite et datée du 21/4/58. Un des nombreux tirages posthumes. 65 x 48 cm. (papier collant sur les bords, petite déchirure).	20
21		Raoul DUFY (1877-1953), d'après. Champ de courses. Lithographie signée dans la planche en bas à droite. 33 x 45 cm.	180
22		Louis ICART (1888-1950). Le Bouddha bleu. Gravure originale à la pointe sèche et aquatinte en couleurs de forme ovale. Epreuve contresignée en bas à droite. 53.5 x 64 cm.	
23		Louis ICART (1888-1950). Le Baiser. Gravure originale à la pointe sèche en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. 61 x 42 cm.	150
24		André PLANSON (1889-1981). Nu. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 50 x 34 cm.	30
25		Marcel VERTES (1895-1961). Au jardin. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 52 x 34 cm.	20
26		Raoul DUFY (1877-1953). Le port de Deauville, 1926. Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 35 x 48 cm.	200
27		Paul AIZPIRI (1919-2016). La façade de Notre Dame de Paris. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 48 x 32 cm.	40
28		Roger BEZOMBES (1913-1994). La jeune femme à la guitare. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 51 x 32 cm.	20
29		SEM - Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Groupe de femmes. Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. 51 x 69 cm.	90

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
30		Raoul DUFY (1877-1953). La flotille. Lithographie signée dans la planche en bas à droite. 44 x 59 cm.	900
31		Claude WEISBUCH (1927-2014). Hommage à Rembrandt. Lithographie en couleurs signée dans la planche. Tirage numéroté. 51 x 69 cm.	30
32		Gilou BRILLANT (1935-). Trouver une pierre. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Titrée en bas au centre et datée 1973. Tirage numéroté. Éditions Galerie Lahumière. 51 x 66 cm.	70
33		George POPOVITCH (XXe) ? Carcassonne. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 40 x 60 cm.	40
34		Jean MARAIS (1913-1998). L'homme arbre. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté. 65 x 50 cm.	100
35		Femmes et enfants. Deux gravures fin XIXe. 72 x 51 cm (feuille). (taches d'eau en marge).	40
36		Georges BRAQUES (1882-1963). Circée. Bijoux de Braques. Editions ZANDERS, 1979. 38 x 63 cm (planche).	65
37		Paul LEMASSON (1897-1971). La fête au village. Tirage en couleurs. Epreuve originale contresignée en bas à droite. 31 x 25 cm.	25
38		Manuel ROBBE (1872-1936) . Les deux amies. Gravure originale à l'eau forte et à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. 18 x 21.5 cm. (insolée, rousseurs).	50
39		Deux estampes japonaises contrecollées. Jolis cadres en pitchpin. 37 x 24 cm.	240


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
40		Claude QUIESSE (1938-). Les Cavaliers. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve du second état contresignée en bas à droite, intitulée en marge. 33 x 48.5 cm.	40
41		Bernard BUFFET (1828-1999) d'après. Sacré Coeur. Tirage en noir signé dans la planche en bas à droite. 27 x 20 cm.	30
42		Jean-Marie AURADON (1887-1958). Nu. Tirage en noir d'après une photo argentique. 36 x 58 cm.	
43		Berthold MAHN (1881-1975). Le Quartier Latin. Ensemble de 10 lithographies en noir sous couverture signées dans la planche et datées 1934. Editeur LEMATTE et BOINOT. 34 x 27 cm. (pliures et déchirures en marge).	30
44		Leonor FINI (1907-1996). Couple enlacé. Gravure originale à l'eau-forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 19 x 13,5 cm.	90
45		SEM. Goerges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Deux amateurs. Tirage en noir signé dans la planche en bas à gauche. 35 x 51.5 cm.	60
46		SEM. Goerges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Etude d'hommes. Tirage en deux tons signé dans la planche en bas au centre. 51 x 35 cm.	60
47		Mathilde LEHAUT (1816-?). Elégante à la robe noire. Fixé sous verre signé en bas à gauche, daté 69. Joli cadre ancien. 20.5 x 13.5 cm. (accidents au cadre).	140
48		Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu. Lithographie originale à la manière de sanguine. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 35 x 39 cm.	
49		Salvador DALI (1904-1989), d'après. Paire de bois gravés. Edition Atelier les Heures Claires, 1960. 27 x 20 cm.	100

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
50		Ecole française XXe. Clown triste. Lithographie originale en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. 49 x 32 cm.	
51		BELOEIL (XXe). Composition. Gravure originale à l'eau forte et à l'aquatinte en couleurs. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite, datée 74, numérotée. 15 x 11 cm.	
52		Andre HAMBOURG (1909-1999). Parc animé. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à gauche, datée du 1.1.76. 17 x 39 cm.	100
53		Pierre GAILLARDOT (1910-2002). Le champ de courses. Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 26 cm.	
54		HANSI. La visite officielle. Tirage en couleurs marqué HANSI en bas à droite. 28 x 21 cm.	50
55		Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Le vieux soldat. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve signée dans la planche en bas à droite, datée 1877. 23 x 14.5 cm.	40
56		Denise de BRAVURA (1918-1993). Le couple. Lithographie en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 43.5 x 34 cm. (vitre cassée).	30
57		Claude WEISBUCH (1927-2014). Le violoniste. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à gauche. Tirage numéroté. 30 x 24 cm.	80
58		Luigi LOIR (1845-1916). Le moulin. Tirage en couleurs signé dans la planche en bas à droite. 19 x 30.5 cm.	
59		Mathurin MEHEUT (1882-1958), d'après. Le Tonnelier. Tirage en couleurs monogrammé en bas à gauche et titré en bas à droite. 21.5 x 17.5 cm.	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
60		Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Veuves d'un Louis. Lithographie en noir signée en bas à droite dans la planche, intitulée en bas à gauche, datée 1915. 40 x 30 cm.	40
61		Marcel Jean BRIMEAU (1889-1990). Chartres. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi. 39 x 49 cm.	80
62		BRISSARD. Femme sur le chemin à Carnac. Aquarelle signée en bas à droite et située. 27 x 18 cm.	20
63		ASSADOUR (XXe). Profil de femme. Eau-forte signée en bas à droite, datée 1971 contresignée dans la planche et numérotée 1/200. 8,5 x 11,5 cm.	20
64		Sa Jeong SIM (1707-1769). Le tigre. Tirage d'après une estampe du musée national de SEOUL. 70 x 39.	100
65		Paysage à la rivière et au vallon. Estampe par C. BROUWER. Signature HACKAERT rapportée en bas à droite. 17 x 24 cm	170
66		D'après Albrecht DÜRER (1471-1528). Le Chevalier, la Mort et le Diable. Reproduction. 26,5 x 20,5 cm. (légère pliure).	20
100		LA ROCHE LAFFITTE. Hippopotame et perroquets. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	320
101		LA ROCHE LAFFITTE. L'Orbignia Spéciosa, Tulipe bordée et Tulipe jaspée. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	
102		LA ROCHE LAFFITTE. Tulipe printanière, tulipe et fève de cacao. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	210
103		LA ROCHE LAFFITTE. Tulipe printanière, tulipe et Eneephalartos Longigolius. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	220

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
104		LA ROCHE LAFFITTE. Osiniboire, Amazone mâle et Lion. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	260
105		LA ROCHE LAFFITTE. Indien en tenue d'apparat et tigres. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	350
106		LA ROCHE LAFFITTE. Tortue Chelonia Nidas, tortue Lestudo Hermannii et tortue Geochelone Carbonaria. 2 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 cm.	200
107		LA ROCHE LAFFITTE. Masevallia Coccinea Atrosanguinea, Indien et Lion. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	450
108		LA ROCHE LAFFITTE. Cacatoès. 1 aquarelle signée en bas à gauche. 57 x 66 cm.	280
109		LA ROCHE LAFFITTE. Eléphant d'Asie et orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	210
110		LA ROCHE LAFFITTE. Eléphant d'Asie et orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	
111		LA ROCHE LAFFITTE. Hippopotame et orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	
112		LA ROCHE LAFFITTE. Fougère et orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	
113		LA ROCHE LAFFITTE. Fougère et orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	
114		LA ROCHE LAFFITTE. Perroquets. 2 aquarelles dont une signée en bas à gauche. 57 x 66 cm.	300
115		LA ROCHE LAFFITTE. Fougère et orchidées. 3 aquarelles signées en bas à gauche. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
116		LA ROCHE LAFFITTE. Coquillages. 1 aquarelle signée en bas à droite. 57 x 66 cm.	250
117		LA ROCHE LAFFITTE. Poisson Ange français. 1 aquarelle signée en bas à droite. 57 x 66 cm.	160
118		LA ROCHE LAFFITTE. Poisson jaune. 1 aquarelle signée en bas à gauche. 57 x 66 cm.	200
119		LA ROCHE LAFFITTE. Coquillages. 1 aquarelle signée en bas à droite. 57 x 66 cm.	250
120		LA ROCHE LAFFITTE. Perroquet et orchidées. 3 aquarelles signées en bas. 57 x 66 et 40 x 27 cm.	300
121		Ecole française XIXe. Portrait de femme à la charlotte. Pastel. 32 x 27 cm. (rousseurs).	80
122		Ecole française XIX. Portraits de jeunes filles. Deux lavis et aquarelles dans un même encadrement. 24 x 32 cm. (accidents).	70
123		Portrait de Mademoiselle SALLES en écolière (petite-fille de Gustave EIFFEL). Tirage colorisé signé et daté en bas à gauche. Studio REUTLINGER. 82 x 60 cm. [provenance collection privée descendance Gustave EIFFEL].	150
124		Louis Léopold BOILLY (1761-1845). Portraits de Marie-Laure et Jules BEGE, enfants du préfet Achille François BEGE (1794-1844). Fusain, craie blanche et rehauts de couleurs signé en bas à droite. 24,5 x 18 cm. (petites taches en partie basse).	160
125		Ecole française XIXe. J. SUTER. Portrait de femme, 1839. Gouache et aquarelle signée en bas à droite. 22 x 18 cm.	130

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
126		Ecole française fin XVIIIe, début XIXe. Scène galante et Femme à l'enfant. Deux pastels formant pendant de forme ovale. 40 x 31 cm. (un présentant des accidents).	650
127		Th. KAMMERER, XIXe. Jeune fille au cerceau. Tirage en couleurs, signé en bas à droite. 20 x 13 cm.	
128		Antoine CALBET (1860-1944). Jeune femme à la capeline. Fusain, pastel et craie signé en bas à gauche. 32 x 25 cm.	200
129		MENKES (XXe). Ballerine. Pastel signé en bas à gauche. 27 x 16 cm.	60
130		MENKES (XXe). Le page. Pastel signé en bas à gauche. 32 x 23 cm.	60
131		Ecole française XIXe. Paysage aux pêcheurs. Gouache. 23 x 30 cm.	30
132		Peter de WINT (1784-1849), attribué à. Fenaison au bord de l'étang. Encre légèrement aquarellée non signée. Étiquette attributive au dos. Origine John Manning Gallery (Sussex). 34 x 23 cm.	60
133		Jules Abel FAIVRE (1867-1945). L'ouvreuse. Encre et rehauts de couleurs signée en haut à droite, intitulée et annotée. 30 x 22 cm.	50
134		Ecole française XIXe. Tête de cheval. Dessin au fusain, trace de signature en bas à droite. 50 x 40 cm. (rousseurs, épidermures).	1000
135		A. BARREL (XIXe-XXe). Bord de rivière animé. Dessin et rehauts de couleurs signé en bas à droite. 14 x 22.5 cm. (cadre accidenté).	70

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
136	 André LEVEILLE (1880-1963). Etude d'homme. Dessin au fusain signé en bas à droite, daté 1913. 38 x 29 cm. (insolé, déchirures en marge, piqûres, scotch).	40
137	 A. BEAU (XIXe). Bouquets de fleurs. Deux aquarelles formant pendant datées 1849. 28 x 18 cm.	90
138	 Jean PICART LE DOUX (1902-1982), attribué à. L'Eglise. Dessin au fusain non signé, attribué au dos. 26 x 20 cm.	80
139	 Camille HILAIRE (1916-2004). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. 55 x 73,5 cm.	720
140	 Edmund Morison WIMPERIS (1835-1900). Wind on the moors et Sun and Dunes. Deux aquarelles formant pendant. Attribuées au dos par une étiquette de la Fine Art Society, daté de mars 1851. 18 x 10 cm.	
141	 Xavier DELPLANQUES (XXe). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite, datée 07. 36 x 45 cm.	110
142	 Amélie FOLEY-RISLER (1870-1947). Nature morte aux pêches et aux roses. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1909. 47 x 36 cm. (rousseurs).	80
143	 Ecole française XXe. Rue animée. Technique mixte sur papier monogrammée en bas à gauche, datée 67. 70 x 49 cm.	50
144	 Léonor FINI (1907-1996). L'enfant chat. Aquarelle, encre et sanguine signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	910
145	 Hervé LELONG (1937-). L'oiseau. Gouache sur papier noir signée en bas à droite. 27,5 x 40 cm. (moisissures).	40

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
146	 Eugène CHIGOT (1860-1923). Bastion en bord de mer. Dessin aquarellé. Cachet de la signature au dos. Signature apocryphe en bas à gauche. 23 x 31 cm.	
147	 Ecole française XXe. Composition. Pastel gras, fusain. Signature non déchiffrée en bas à gauche. Daté 88. 66 x 49 cm. (traces d'humidité).	20
148	 Alexis de BROCA (1868-1948). Les barques sardinières. Pastel signé en bas à droite. 14 x 24 cm.	460
149	 Ecole française XIXe-XXe. Dinard, 27 septembre 1877. Aquarelle, datée et située en bas à droite. Trace de signature non déchiffrée. 20 x 31 cm. (rousseurs).	240
150	 Vincent BRETON (1919-). Nature morte aux fleurs d'été. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 26 cm.	40
151	 Pierre JAILLET (1893-1957). Scène marocaine, la lecture du Coran. Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 40 cm.	40
152	 J. KAUFFMANN (XXe). L'entrée de la mosquée. Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 32 cm.	50
153	 B. RIGHETTI (XXe). L'escalier. Aquarelle signée en bas à droite. 41.5 x 28 cm.	30
154	 RICOUX (XXe). Les gorges, route d'Aigremont. Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 27 x 20 cm. (rousseurs).	30
155	 H. ADAM (XXe). Le Croisic. Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. 26.5 x 40 cm.	120
156	 Ecole bretonne XXe. Bretonne près du Calvaire. Aquarelle et encre signée en bas à droite BORDES. 28 x 34 cm. (rousseurs).	100

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
157		MESMIN. Vieille femme de Loctudy. Encre et aquarelle signée en bas à droite, datée 38. 16 x 11 cm.	70
158		Ecole XXe. Paysage exotique. Aquarelle. 21.5 x 14 cm.	15
159		Ecole XXe. Paysage à la roulotte. Encre et aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 35 cm.	
160		GENPAUL d'après. Aux courses. Procédé Jacomet en couleurs avec légers rehauts de gouache signé dans la planche en bas à gauche. 42 x 55 cm. (marqué "procédé Jacomet" dans la marge basse sous le passe-partout).	380
161		Adolfo de HERRA (XIXe-XXe). Femme au dragon. Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 26 cm.	90
162		G. REINER (XXe). Bord de mer aux grands arbres. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 51 cm. (rousseurs).	
163		Ecole française XXe. Bord de rivière. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1928. 32 x 49 cm.	
164		Domingo PRIETO (XXe). Les naïades. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 77. 15 x 24 cm.	40
165		A. CHARLET (XXe). Paysage à la rivière. Aquarelle signée en bas à droite. 17,5 x 23,5 cm.	10
166		Jacques VOYET (1927-2010). Femme assise. Encre et aquarelle signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	45
167		D. CHRISTOPHE (XXe). Le Port. Encre et aquarelle signée en bas à droite. 41 x 46 cm.	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
168		LE CONETRE (XXe). Composition cubiste. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1956. 23 x 18 cm.	50
169		Pierre FULCRAND (1914-2000). Composition abstraite. Gouache signée en bas à droite. 36,5 x 30 cm.	100
170		Pierre FULCRAND (1914-2000). Composition abstraite sur fond noir. Gouache signée en bas à droite. 36,5 x 30 cm.	210
171		Pierre FULCRAND (1914-2000). Composition abstraite sur fond bleu. Gouache signée en bas à droite. 38 x 27 cm.	260
172		Pierre FULCRAND (1914-2000). Femme cubiste. Gouache signée en bas à droite. 38 x 30 cm.	130
173		Pierre FULCRAND (1914-2000). Composition abstraite. Gouache signée en bas à droite. 22 x 45 cm.	110
174		Pierre FULCRAND (1914-2000). Paysage cubisant. Gouache non signée. 31,5 x 23,5 cm.	110
175		Maria BOSCH (XXe). Composition. Fusain et Pastel. Un signé en bas à gauche. 32 x 25 cm.	40
176		Jean EFFEL (1908-1982). Composition abstraite. Encre sur tissu. 38,5 x 40 cm.	140
177		André HAMBOURG (1900-1999). Port d'Honfleur. Lithographie originale en noir. Epreuve contresignée en bas à gauche, avec envoi en bas à droite, datée 1979. 21,5 x 42,5 cm.	150
178		Amandine DORE (1912-2011). Femme à la colombe. Aquarelle signée en bas à gauche. 63 x 47 cm.	100
179		Amandine DORE (1912-2011). Léda et le cygne. Aquarelle signée en bas à gauche. 48 x 63 cm.	50





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
180		BRANTOME (XXe). Château. Gouache sur papier signée en bas à droite, datée 05/11/1946. 22 x 31 cm.	30
181		Ecole française XXe. Femme vue de trois-quarts dos. Encre et sepia. Signature non déchiffrée en bas à droite. 55 x 32 cm. (accidents au papier).	100
182		Ecole française XXe. Abstraction. Gouache. 19 x 27,5 cm.	40
183		HAMILTON (XXe). Technique mixte signée en bas au centre. 38 x 27 cm.	60
184		Gabriel GUGÈS (XXe). Vue de Moron, (Andalousie). Aquarelle signée en bas à gauche et située. 50 x 65 cm.	140
185		Robert PETIT LORRAINE (XXe). Château de Montseveny. Encre et lavis signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 24 x 31 cm.	
186		Francis GARAT (1853-?). Parc parisien sous la neige. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 22,5 x 31 cm.	60
187		Ensemble de dessins, encres, lavis, fusains, mines de plomb. XIXe et XXe.	60
188		Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Paysage animé situé à Vedène dans la marge. Encre, lavis et rehauts de couleurs. 23 x 34 cm. (importante auréole).	130
189		Ecole française XXe. Nu. Dessin à l'encre. Cachet marqué "Atelier Chaumont" en bas à droite. 23,5 x 17,5 cm.	











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
190		Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980). Village de Saint-Loup de Naux. Dessin à la mine de plomb dans un encadrement avec une grande dédicace sur une feuille séparée. 16 x 24,5 cm	100
191		MARHOUM (XXe). Dans la casbah. Technique mixte sur papier signé en haut à droite, daté 1975. 20 x 12,5 cm.	30
192		Edmond LAJOUX (XIXe-XXe). Soldat espagnol de la Division La Roma. Lavis, encre et crayon. 25 x 17,5 cm.	
193		LEFORT (XXe). Rue Falvière, Paris 20e. Gouache signée en bas à droite. 12 x 18 cm. (craquelures).	30
194		Paul JEFFAY Paul (1898-1957). La rue Norvins à Montmartre. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi, située en bas à gauche et datée 1925. 40 x 48 cm.	320
195		PELLEGRIN. La porte de la ville au Maroc. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	70
196		Joaquin CALDENTY (1913-). Scène de tauromachie. Encre signée en bas à gauche. 15 x 21 cm.	30
197		Ecole XIXe. Peintre sur le motif. Aquarelle. 8 x 13,5 cm.	60
198		BEGUIN (XXe). Les canaux à Venise. Gouache sur papier signée en bas à droite, et datée 1965. 44 x 36,5 cm.	50
199		Bruno TREMOHARS (1955-). La sortie du port de Doëlan. Gouache signée en bas à droite et daté 2002. 59,5 x 11,5 cm.	210
200		Robert REICHENSTEIN (XXe). Natures mortes aux fleurs. Deux gouaches sur papier signées en bas à droite. 36 x 62 cm et 36 x 44 cm. (taches).	100











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
201		Simone TESTE (XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30
202		René ROUSSEL (XIXe-XXe). Le porche en ruines. Gouache signée en bas à droite. 39 x 48 cm.	40
203		Hélène VOGT (1902-1994). Paysage oriental. Encre monogrammée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. 20 x 23.5 cm.	50
204		Josep COLL BARDOLET (1912-2007). La cour intérieure. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 44.5 cm.	
205		BEGUIN (XXe). Arcades sur le port. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1963. 36 x 44 cm.	50
206		René SAUTIN (1881-1968). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1940. 31 x 49 cm.	110
207		René SAUTIN (1881-1968). Effet du soir. Aquarelle signée en bas à droite. Titrée, datée 43 22.5 x 37 cm.	60
208		René SAUTIN (1881-1968). Paysage de montagne. Encre signée en bas à droite. 35 x 26 cm.	40
209		Ecole française XIXe. Paysage animé au pont. Dessin à la mine de plomb et fusain. Trace de signature non déchiffrée en bas à droite. 24 x 35.5 cm. (accidents).	
210		Ecole française XIXe. Fleurs et feuillages. Dessin à la sanguine. 30 x 20 cm. (accidents).	130
211		Ecole française début XIXe. Femme à la robe rouge. Pastel sur papier marouflé sur toile de forme ovale dans un encadrement rectangulaire. 57 x 49 cm. (accidents).	50



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
212		Bruno TREMOHARS (1955-). Port animé à Douarnenez. Gouache signée en bas à gauche et datée 2001. 64 x 49 cm.	320
213		André HAMBourg (1909-1999). Venise. Encre signée en bas à droite avec envoi. 14,5 x 30 cm.	310
214		Gustave François BEAUDELET (1893-?). Le 14 juillet. Encre et pâte signé en bas à droite, daté 14.7.1959, situé place Maubert. 63 x 48 cm.	60
215		Bellou JAILLET (XXe). Soir d'été à Amboise. Aquarelle sur papier du Moulin de Larroque signée en bas à droite. 49 x 60 cm. Avec certificat d'authenticité.	40
216		B. HAZARD (XXe). Nature morte au brûle-parfum et hortensias bleus. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 34 cm. (plis).	40
217		HARDION (XXe). Nature morte à la tasse. Pastel signé en bas à droite. 27.5 x 36 cm.	15
218		Ecole hollandaise XIXe. Sur les canaux. Dessin aquarellé. 15 x 25 cm.	40
219		Ecole française XXe. Vue du Mont St Michel. Aquarelle signée en bas à droite P. BRETTE. 17 x 22 cm. (insolée).	
220		V. GUERON (XXe). Bord de mer au moulin. Aquarelle signée en bas à gauche. 13.5 x 22 cm.	70
221		Ecole française XIXe. Uniformes. Encre et aquarelle titrée en marge. 21.5 x 14.5 cm.	30
222		Y. MERCIER (XXe-XXIe). Préhistoire. Encre signée en bas à droite. 14.5 x 18 cm.	20

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
223		Ecole française XXe. La salle à manger. Dessin à la sanguine. Signature non déchiffrée en bas à gauche, datée 1975. 30 x 36 cm.	10
224		Ecole cambodgienne XXe-XXIe. Le temple d'Ankhor. Encre et lavis signée SAETHPN en bas à gauche. 18 x 24 cm.	40
225		Ecole japonaise XXe. Scène du théâtre de Nô. Technique mixte sur papier. 33 x 58 cm. (pliures, taches).	80
226		André DESFONTAINE (1869-1910). Paysage à la mare. Dessin aquarelle pastel signée en bas à gauche. 10.5 x 18 cm.	130
227		ROQUIN (XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 17 cm.	15
228		Ecole française XIXe dans le goût de ROBIDA. Port animé. Aquarelle. 12 x 10 cm.	
229		Ecole moderne XXe. Abstractions. Trois techniques mixtes : gouache, collage, encre. Signature non déchiffrée. Datées 79 et 80. Env. 25 x 20 cm.	440
230		Domingo PRIETO (XXe). Le désert. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche, datée 70. 52 x 74 cm.	50
231		Jean-Jacques BALITRAN (1930-). Village en bord de Loire. Gouache sur papier signée en bas à droite. 40 x 61 cm.	300
232		TRAVERSARY (XIXe). La bohémienne. Aquarelle signée deux fois d'orthographes différentes en bas à gauche. 40 x 26.5 cm.	
233		Ecole française XIXe-XXe. Paysage méditerranéen (Villefranche ?) Aquarelle signée BILLE (?) en bas à gauche et datée 1909. 30 x 45.5 cm.	200

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
234		Amédée de La PATELIERE (1890-1932). La Cinquième Flèche et Entre Paris et Londres. Deux dessins à l'encre sur une même feuille sous passe-partout. Vues 7 x 13 cm (x2).	50
235		Amédée de La PATELIERE (1890-1932). Gardien des familles. Dessin au fusain et encre signé en bas à gauche. 32 x 26 cm.	60
236		Gérard COCHET (1888-1969). Les corbeaux. Dessin original à l'encre pour l'ouvrage études et paysages signé en bas à droite. 14 x 20 cm.	50
237		Jean SERRIÈRE (1893-1965). Au théâtre. Dessin original au fusain et mine de plomb pour illustration d'ouvrage. 16,5 x 12,5 cm.	40
238		François QUELVÉE (1884-1967). L'évangéliste. Dessin original pour illustration d'ouvrage. 16 x 21.5 cm.	
239		Edy LEGRAND - Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970). Tartarin sur les Alpes. Dessin original à l'encre et fusain pour illustration d'ouvrage. 25 x 18,5 cm.	80
240		Hervé BAILLÉ (1896-1974). L'Empereur aveugle. Dessin original pour l'illustration des comtes du jeudi. 11 x 10 cm.	
241		Edy LEGRAND - Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970). Port Tarascon. Dessin original à l'encre et fusain pour illustration d'ouvrage. 25 x 18,5 cm.	
242		Adolphe FEDER (1886-1943). Etude d'hommes couchés. Dessin original à l'encre pour l'illustration de l'ouvrage d'Alphonse DAUDET – Premier Voyage. 10 x 14 cm.	
243		François QUELVÉE (1884-1967). L'évangéliste. Dessin aquarellé signé en bas à gauche, original pour illustration d'ouvrage. 21,5 x 16 cm.	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
244		Jean Alphonse STIVAL (1879-1944). Les Rois en exil. Dessin original à l'encre et lavis signé en bas à droite pour l'illustration de l'ouvrage de DAUDET. 17 x 13 cm.	50
245		Yves ALIX (1890-1969). Mœurs parisiennes. Dessin original à l'encre lavis et rehauts de couleurs pour l'ouvrage de DAUDET Numa Roumestan. 16 x 12,5 cm.	130
246		Jean Alphonse STIVAL (1879-1944). La Reine présente Elysée. Dessin original à l'encre et lavis signé en bas à droite pour l'illustration de l'ouvrage de DAUDET Les Rois en Exil. 20 x 17 cm.	
247		Edy LEGRAND - Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970). Tartarin sur les Alpes. Aquarelle gouachée originale pour illustration d'ouvrage de DAUDET Tartarin de Tarascon. 24 x 18,5 cm.	
248		Marcel ROCHE (1890-1959). L'amour trompette. Dessin original à l'encre pour l'illustration d'un ouvrage de DAUDET. 8 x 14 cm.	
249		Charles Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975). Le Nabab. Dessin original à l'encre pour l'illustration de l'ouvrage de DAUDET. 17 x 26 cm.	
250		Yves ALIX (1890-1969). Au théâtre. Dessin original à l'encre lavis et rehauts de couleurs pour l'ouvrage de DAUDET Numa Roumestan. 16 x 13 cm.	100
251		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978). La petite ne veut plus. Dessin original à l'encre et lavis pour illustration de Jack de DAUDET. 17 x 12 cm.	50
252		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978). Convalescence. Dessin original à l'encre pour illustration de Jack de DAUDET. 17 x 12 cm.	40
253		Jean Alphonse STIVAL (1879-1944). Le Roi en Exil. Dessin original à l'encre et lavis signé en bas à droite pour l'illustration de l'ouvrage de DAUDET Les rois en Exil. 5 x 14 cm.	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
254		Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948). Le porche. Dessin original à l'encre et lavis monogrammé en bas à gauche, pour l'illustration du Valet de ferme de DAUDET. 16,5 x 12 cm.	50
255		Ecole française XIXe. La chaumière. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 33 cm. (insolée).	
256		Pierre PETIT (XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à gauche datée 63. 47 x 35 cm.	50
257		William CALLOW (1812-1908), attribué à. La rivière dans le village. Aquarelle non signée. 25,5 x 15,5 cm.	
258		Georges Albert CYR (1880-1964). Dieppe 1930. Aquarelle signée en bas à droite, située, datée. 48 x 32 cm.	400
280		Roger de La CORBIERE (1893-1974). Chemin enneigé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	330
281		Ecole bretonne XXe. L'anse de la Plage de Saint-Enogat "La Goule aux Fées". Huile sur toile signée en bas à gauche et située à Dinard. 46 x 55 cm.	260
282		Paul Emile PISSARO (1884-1972). La moisson. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	2500
283		Paul Emile PISSARO (1884-1972). La ferme de la mère David. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	2950
284		Lucien POTRONAT (1889-1974). Petit Mas aux Baux de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	550
285		Didier GRANDT (1934-). Le Mont Saint Michel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
286		CATTON (XXe). Auguste à la plume rouge. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 35 x 27 cm.	130
287		Robert FALCUCI (1900-1989). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (réseau de craquelures).	180
288		Ecole de COUZCO. Noble Sire. Huile sur toile. 90 x 57 cm.	150
289		Ecole française XIXe. Jardinière de fleurs. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (accidents, déchirures).	80
290		Louis Hector DEMAÏLLY (1879-1942). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 24 cm	75
291		Henri MALFROY (1895-1944). Vue de Martigues. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm. (accidents, restaurations).	1500
292		Andrée MARISSAL-CALBERG (1903-1986). Sortie de port animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	180
293		Andrée MARISSAL-CALBERG (1903-1986). Lumière d'intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 44 cm.	180
294		Ecole française XIXe dans le goût d'Henri REGNAULT. Femme au chien. Huile sur toile. 30.5 x 25.5 cm. (restaurations).	
295		Ecole dans le goût hollandais du XVIIIe. Portrait d'homme. Huile sur toile. Attribution à Van OOST au dos (?). 48 x 37 cm. (restaurations).	
296		Ecole française XVIIIe. Vénus et amours. Huile sur toile. 41 x 50 cm. (accidents).	



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
297		Ecole française XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 40 x 32 cm. (accidents).	
298		E. CANO (XXe). La rivière dans le bois. Huile sur panneau. 38 x 47 cm.	40
299		Joseph DE RUYSSCHER (1840-1905). Sous bois à Fontainebleau. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 45 cm.	160
300		A. BERTHAULT (XXe). Bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 44 cm. (accidents).	
301		Maurice MATHURIN (1884-1965). La Loire à Tours. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1936. 27 x 41 cm.	110
302		Ecole française XIXe dans le goût de Barbizon. Paysages. Deux huiles sur panneau formant pendant. 16 x 22 cm.	240
303		Ecole française XXe. Paysage d'hiver. Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche. Au dos une attribution à "S. de ROBERTY" ? 24 x 33 cm. (restaurations).	50
304		Elisabeth GUGGENHEIM (1924-). Le lit du torrent à Alva en Ardèche. Huile sur toile signée en bas à droite, daté 57. 43 x 50 cm.	100
305		Ecole française dans le goût de Barbizon. SOIRANT. Paysage au moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 55 cm.	80
306		Théodore DUCHATEAU (1870-?). Etude de femme. Huile sur toile marouflée sur panneau portant au dos une étiquette attributive et le titre. 46 x 50 cm.	196
307		Femme et enfant dans un intérieur. Huile sur carton monogrammée en haut à droite. 49 x 40 cm.	50


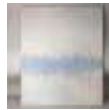








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
308		Ecole hollandaise fin XVIIIe début XIXe. Paysage de bord de mer. Huile sur panneau. 48 x 66 cm.	280
309		Ecole française XVIIIe. Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (rentoilage, accidents).	350
310		Alfred GODCHAUX (1835-1895). Barque de pêche sur mer formée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm.	
311		Ecole française XIXe dans le goût du XVIIIe. La partie de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900. 49 x 65 cm. (percée).	80
312		Ecole française milieu XIXe. Portrait de Pierre Alexis BROCHARD, maire de Francueil. Huile sur toile dans son encadrement d'époque avec cartouche. 92 x 73 cm. (rentoilage).	
313		Ecole française XXe. Bouquet de roses. Huile sur toile. 40 x 30 cm.	120
314		Ecole suisse-allemande fin XVIIIe, début XIXe. Paysages animés. Paire d'huiles sur panneau dans des cadres d'époque Restauration. 22 x 27 cm. (une huile avec nombreux manques).	180
315		Adolphe YVON (1817-1893). Satyre et faunesse lutinés par des amours. Huile sur panneau signée en bas à droite dans un important cadre en stuc doré. 17 x 37 cm.	1000
316		Roger COSTA (XXe). Enfant au jardin. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	200
317		Alex ROZIER (XIXe-XXe). Vaches paissant près de la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 85. 25 x 32 cm.	200


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
318		Gustave PIERON (1824-1864). Le hameau en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 83 cm. (restaurations).	
319		Ludovic SIGNOUX (1912-?). Le pêcheur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	60
320		Julien LACAZE (XIXe). Le Sentier du Moulin. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	50
321		BEAUPRE (XXe). Retour de pêche à Concarneau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	130
322		Louis Jacques VIGON (1897-1985). Rue de Rouen animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm.	400
323		Domingo PRIETO (XXe). Bord de Loire. Aquarelle sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche et datée 1964. 48 x 92 cm. (accident).	80
324		HAMEL (XXe). Printemps sur la côte normande. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 81 cm.	80
325		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Vase Médicis aux pivoines. Huile sur toile. 56 x 60 cm. (faïençage).	
326		Ferdinand DUBREUIL (1894-1957). Paysage au pont. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 39 x 46 cm.	
327		André DAUCHEZ (1870-1948). Les bords de l'Odet. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 45 cm.	2011
328		G. BON (XXe). Paysage à la mare. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (restaurations )	30


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
329		Ecole suisse-allemande fin XIXe. Paysage lacustre au château en ruines. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (rentoilage).	
330		Ecole française XIXe-XXe. S. SIMON. Pêcheur au bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 83 et située. 65 x 81 cm. (rentoilage).	100
331		G. ASCH (fin XVIIIe, début XIXe). Oiseaux et fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 71 cm. (restaurations).	300
332		F. CHAUVEAU (XXe). Paysage de Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 43. 60 x 81 cm.	60
333		M. RICHARD (XXe). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 32 cm.	70
334		Olivier DENATO (XXe-XXIe). Paysage au pont. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	60
335		J. BUCHHOLZ (XXe). Sur le Cher. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	50
336		René Louis CHRETIEN (1867-1945). Marin-pêcheur buvant un verre. Huile sur toile signée en haut à droite. 50 x 65 cm.	600
337		Ecole italienne XIXe. Demoiselle au chien. Huile sur toile. 46 x 38 cm.	260
338		Frédéric LUCE (1896-1974). Le remorqueur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 45 cm.	120
339		Ecole hollandaise dans le goût ancien. Paysages animés. Deux petites huiles sur panneau formant pendant. 14 x 18 cm.	100

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
340		STEINLEIN (?). Tigre. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 47 cm.	3100
341		LINGUET (XXe). Paysage arboré. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 34 cm.	
342		Ecole française XIXe. La vieillesse. Toile. 46 x 55 cm. (rentoilage)	100
343		Albert REGAGNON (1874-1961). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1909. 17 x 25 cm.	100
344		E. GALAND (XXe). Paysage de rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 21 cm.	30
345		Domingo PRIETO (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 26 cm.	20
346		Ecole française fin XIXe. Pêcheuses. Deux huiles sur panneau dans un encadrement. 32 x 24 (x2) cm.	420
347		Ecole orientale XIXe. Zouave. Huile sur panneau. 46 x 38 cm.	100
348		L. HENRY (XIXe). Sur la mare. Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 55 cm.	
349		G. GUERIN (XXe). La pointe du Raz. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 56 cm.	50
350		Gaston LARRIEU (1906-1983). Maisons dans les bois. Landes. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	550
351		Ecole française XIXe. Paysage dans le goût de Barbizon. Huile sur toile monogrammée RVB en bas à gauche. 33 x 41 cm.	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
352		M. ADRAZI (XXe). Le berger. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	
353		Ecole française XIXe. Les canards dans le torrent. Huile sur toile. Signature non déchiffrée en bas à droite. 61 x 50 cm.	100
354		VELASQUEZ d'après. Portrait de jeune fille. Toile. 81 x 65 cm.	210
355		Ecole française XIXe. Femme au chapeau. Huile sur toile. 63 x 52 cm.	
356		Henri GAULET (XXe). Près de l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	
357		F. RICHPIN (XXe). Vue de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	
358		F. RICHPIN (XXe). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	
359		Jacques Henri GUYOT (1946-). Couple de danseurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 71 x 48,5 cm.	450
360		Ecole française XIXe. Portrait d'érudit. Huile sur carton fort. 32.5 x 24 cm.	100
361		Louis John ENDRES (1896-1989). Vieil homme barbu au chèche blanc. Crayon et pastel signé en bas à gauche et situé Maroc. 37.5 x 32 cm.	350
362		H. MAGNÉ (XIXe) : Bretonne au tricot. Huile sur toile signée en haut à droite. 74 x 60 cm.	70
363		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin d'hiver 94. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 94, titrée au dos. 65 x 50 cm.	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
364		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin à la Rallerie légèrement couvert. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à gauche et datée 93, titrée au dos. 65 x 50 cm.	
365		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin sur la Loire Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 91, titrée au dos. 73 x 60 cm.	
366		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin d'été sur la Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 84, titrée au dos. 100 x 81 cm.	
367		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 95. 32 x 24 cm.	
368		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 95 32 x 24 cm.	
369		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à gauche et datée 95. 32 x 24 cm.	
370		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau monogrammée au bas à gauche et datée 95. 32 x 24 cm.	
371		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau monogrammée en bas à gauche et datée 95. 32 x 24 cm.	
372		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à gauche et datée 95. 32 x 24 cm.	50
373		Robert BREGAUD (1924-2011). Matin sur la Loire. Laque sur papier contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 92. 32 x 24 cm.	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
<b>374</b>		Ecole française XXe. Place de la Madeleine animée. Huile sur toile. Porte sur une signature J. MARTINEZ (?) en bas à gauche. 48.5 x 65 cm. (accidents).	<b>50</b>

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
<b>375</b>		Jean MARZELLE (1916-2005). Paysage provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Présentée dans un cadre Montmartre en bois mouluré à décor de fleurs et rinceaux.	<b>300</b>

Nombre de lots : 321