

Résultat de la vente du 13/04/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LICENCE IV (DEBIT DE BOISSONS) Non transférable hors la Commune de Lamotte Beuvron sis à Lamotte-Beuvron (41600) 39 avenue de la République MISE A PRIX : MILLE EUROS (1.000€) Paiement comptant. Enregistrement obligatoire avant la vente. Lettre accreditive de banque exigée avant la vente. Frais légaux en sus 14,4 %. Frais préalables et frais post-vente à la charge de l'acquéreur A la requête de Me Gérald Buisson, Mandataire Liquidateur sis 26 avenue de Verdun 41000 Blois, suite à la Liquidation Judiciaire en date du 2 juin 2017 de Madame Martine BEAUFILS. Le Mandataire Liquidateur, Me Buisson, 26 avenue de Verdun 41000 BLOIS est seul habilité à recevoir les oppositions. Le cahier des charges, dressé par Me CORNET Guillaume peut être consulté à son étude sur rendez-vous.	1400
1,1	LICENCE IV (DEBIT DE BOISSONS) Non transférable hors la commune de Fougères sur Bièvre 41120. Sise 163 B les Cadioux 41120 FOUGERES SUR BIEVRE MISE A PRIX: MILLE EUROS 1000€ Paiement comptant. Enregistrement obligatoire avant la vente. Lettre accreditive de banque exigée avant la vente. Frais légaux en sus 14,4 %. Frais préalables et frais post-vente à la charge de l'acquéreur A la requête de Me Gérald Buisson, Mandataire Liquidateur sis 26 avenue de Verdun 41000 Blois, suite à la Liquidation Judiciaire en date du 17/11/2017 de la SAS ROY. Le Mandataire Liquidateur, Me Buisson, 26 avenue de Verdun 41000 BLOIS est seul habilité à recevoir les oppositions. Le cahier des charges, dressé par Me CORNET Guillaume peut être consulté à son étude sur rendez-vous.	1000
1,2	GRAVURE sur soie représentant un château. Signé en bas à droite. 18 x 24 cm à vue.	40
2,	ECOLE DU XIX ème siècle. Place Saint Pierre à Rome. Dessin. Signé en bas à droite La Bay (?). 32 x 49 cm à vue.	30
3,	ECOLE FRANCAISE du XX ème. Bord de mer. Deux aquarelles sur papier. 15 x 20 cm à vue. On y joint un cadre en bois et stuc doré à décor de frise de laurier. Extérieur : 63 x 46 cm. Intérieur : 50 x 33 cm. (manques).	60
4,	Le retour des pêcheurs. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 48,5x48,5 cm (à vue).	110
5,	A. WEBER. Portrait de jeune noir. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 34x26 cm (à vue).	75
6,	Portrait de jeune homme au chapeau de plume. Pastel sur toile. 44,5x35 cm	120
7,	L. FILLOL (XX ème): Pêcheur en mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 81 cm. Rayures, usures	50
8,	Scène galante. Gravure rehaussée à l'aquarelle. 25,5x15 cm (à vue)	20
9,	JACKSON (Ecole asiatique XXe). Village de pêcheurs. Toile. Signé en bas à droite. 50x58 cm	20
10,	Ecole anglaise XXe. Deux fillettes. Reproduction sur toile. 39x29 cm	50
11,	Ecole du XXème siècle. Femme au livre. Huile sur toile. 54x37 cm	40
12,	Jacqueline PG (XXe) : Côte rocheuse. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 44.5x54cm. Usures	10
13,	Gaston Édouard GUÉDY (1874-1955) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1937. 55x65 cm	300
14,	D'après RENOIR (1841-1919). Baigneuse. Reproduction en couleurs. Etiquette de la galerie Spitzer sur le châssis. 51x42 cm	40
15,	D'après Claude MONET (1840-1926). Promenade en bord de mer. Huile sur panneau. 49x65 cm	80
16,	Maurice UTRILLO (1883-1955) d'après. Rue de Montmartre sous la neige. Reproduction. 50x70cm	40
17,	Henry BLYWEERT (XXe) : femme au chat. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 60x49 cm	50
18,	D'après Eugène BOUDIN (1824-1898). Port en Normandie. Reproduction dans un cadre en stuc doré. 51x71 cm. Petites éraflures	100
19,	D'après Ferdinand ROYBET (1840-1920). Portrait d'homme. Huile sur carton. 66x47.5 cm (à vue)	70
20,	Louis MAILLE (1796-1864). Vue de Tunis. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 67x47cm (rousseurs, traces d'humidité)	60

Résultat de la vente du 13/04/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	JENNAERE (XXe). Lièvre écorché. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x80 cm	30
22,	Angelina LAVERNIA (1925). Vase de Rudbekias. Huile sur toile. Signé en haut à droite et daté 66. Signé et titré au dos. 61x38 cm (usures)	120
23,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portement de croix. Toile. 81x64 cm. Usures, accidents	190
24,	VERNIER (XXe). Bateaux de pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38x46 cm	80
25,	Théo VAN CLEEF (XXe). Gondoles à Venise. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 46x61 cm	230
26,	Ecole orientaliste (XXe). Place animée de personnages. Huile sur panneau à vue ovale. Trace de signature Heliand? en bas à droite. 54x62 cm. Cadre en bois et stuc doré.	220
27,	A. GROSZ (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 67.5x56 cm	30
28,	Emile BAUDOUX (1850-1929). Bouquet de lilas et pivoines. Huile sur toile. Signé et daté 1895 en bas à droite. 100x81 cm. Restaurations	140
29,	M. DUBOIS (XIXe siècle). Femmes au lavoir. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61x120 cm	70
30,	Ecole XXe siècle. Femme sortant du bain. Huile sur panneau. 86,5x63 cm	130
31,	A. BENOIS (XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61x81 cm	170
32,	Marie LOYAUTE (Fin XIXe - Début XXe). Bouquet de dalhias. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 63x79 cm. Restaurations	140
33,	Ecole du XIXe siècle. Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile. 70x57 cm (à vue). Accidents et restaurations	270
34,	Félicien CACAN (1880-1979) : Vue de Mosquée. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 37x54 cm (usures, rayures, tâches)	40
35,	G. KIRCHMAN (XXe). Bouquet de marguerites. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 32x40 cm (à vue)	40
36,	MINIATURE érotique indo-persane. 35x35 cm. Présenté sous verre	110
37,	Ecole française XXe. Paysages en bord de mer et bords de rivière. Huile sur panneau 36x43 cm et Huile sur toile 44x56 cm	100
38,	Robert MOGISSE (ne en 1933). Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x22cm.	100
39,	Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'Amélie Toupet des Vignes. Pastel à vue ovale. 44x39 cm. Encadrement en bois doré	120
40,	D'après Edgar DEGAS (1834-1917). Danseuse. Impression en couleurs. 43x34 cm	30
41,	Ecole XIXème siècle. Femme au chapeau et à la bougie. Huile sur toile. 65x54 cm (accidents)	50
42,	JF. BRUNET (XX ème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35 x 27cm. On y joint une lithographie vue d'église. 50 x 42 cm.	50
43,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955). Rue de Montmartre. Toile. 48x60 (à vue)	60
44,	Manuel ROBBE (1872-1936) : Les quais de Paris. Eau forte. Signé en bas à droite. 35x27cm. Encadré sous verre	110
45,	V. GUILGOT (XXe). Charles Trénet. Toile. Daté au dos 1968. 46x38 cm On y joint un paysage au pont, toile signée Salvatore. 46x55 cm	60
46,	C. GILIET (XIX-XX ème). Marseille, le vieux port. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 22 x 27 cm.	120
47,	P. DIVET (XXe). Ramasseur de Goëmont. Huile sur isorel. Signé. 30x62 cm On y joint une huile sur panneau figurant un marcheur dans la montagne signé Bayer 24x33 cm	20
48,	Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. 57x43 cm On y joint une reproduction de gravure d'après François Flameng (verre cassé)	20
49,	D'après RENOIR. Portrait de Berthe Morisot. Reproduction. 44x36 cm	20
50,	Ecole française XXe. Montagne et champs. Huile sur toile. Signé Bissière au dos. 78X64 cm. Usures	320
51,	Georges BAFFERT (XXe). Le château de la Napoule. Huile sur panneau. Signé et daté 1946. 31,5x38,5 cm	130
52,	M.M DEBRAY. Scène orientaliste de rue animée. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 33x26,5 cm	95
53,	Ecole asiatique du XXème siècle. Grand Mère et son enfant. Toile. Trace de signature Heault?. 61x46 cm. Enfoncement	120

Résultat de la vente du 13/04/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	Ecole française fin XIXe début XXe. Femme au bord de la rivière. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 24X33 cm. On y joint : une huile sur toile représentant un bouquet de fleurs. Signé Pamgvombergue?. 42X33,5 cm	100
55,	Eugène C. LAMBERT (XIX-XX) : Bateaux sur la lagune. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 44x60 cm. Petits accidents et manques	400
56,	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) : Josiane. Huile sur toile. Signé et titré au dos. 38,5x45 cm	190
57,	Ecole française début XXème siècle : Portrait de femme avec ses chiens. Huile sur carton. 52x38 cm. Usures, tâches	30
58,	Ecole Orientaliste XXème : Portrait de couple. Huile sur toile. Signé en bas à gauche Alain?. 42,5x50 cm (usures, manques, trous)	70
59,	Ecole orientaliste XXème siècle. Bédouins fumant la pipe. Aquarelle. 20x25 cm. Usures, tâches	110
60,	Hippolyte LETY (1878-1959). Bateaux devant le fort. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Etiquette d'exposition du petit musée de la peinture moderne au dos. 46,5x56 cm	280
61,	Ecole française fin XIXe début XXe. Portrait de jeune femme nue à l'antique. Pastel. Monogrammé RC en bas à gauche. 58x45 cm. Encadré sous verre	90
62,	Ecole française fin XIXème - Début XXème siècle : Basse-cour. Paire d'huiles sur toile. 23,5x32 cm	115
63,	Ecole française fin XIXème - Début XXème siècle : Scènes maritimes. Paire d'huiles sur panneau. L'une signée Hubert l'autre Dupuis. 16x11 cm	150
64,	A JACQUET (XXe). Arbres sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1922. 24x40,5 cm. Trous.	80
64,1	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) : Vue de village. Huile sur panneau. Signature L. Dupuy en bas à droite. 21,5x32cm	650
65,	LOT comprenant diverses planches gravées issues d'ouvrages sur la médecine dont nouveaux éléments de médecine opératoire chez J.B Baillièrre (1839) et documents. (usures, mouillures)	75
66,	Georges Wolinski (1934-2015). Bachi-Bouzouk. Dessin au stylo. Signé et daté 1991. 25x18 cm	210
67,	Le golfe Juan (18x24) et Maison au bord de la rivière (22x33 cm). Deux huiles sur panneau.	40
68,	Ecole française XXe. Jockey à cheval. Huile sur panneau. 13x18 cm. On y joint une huile sur panneau représentant deux femmes au bord de la rivière. 22x27 cm	130
69,	Maurice SAND d'après. Trois hommes discutant. Gravure signée et numérotée 39/80. 44x31 cm. On y joint deux reproductions : enfants endormis et portrait de femme et une aquarelle représentant deux chats signé J. Richard.	30
70,	Ecole française XXe. Un coin du vieux Montmartre. Aquarelle sur papier. Monogrammé G.R et daté 1918. 18x13 cm. On y joint un portrait de George Sand par Nadar de l'imprimerie Lemercier 32.5x22.5 cm et un dessin abstrait monogrammé et daté 68 (22x31.5 cm)	65
71,	C. GILLET (XIX-XX ème). Barques à quai dans un port du sud. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 30. 27 x 35 cm. (usures).	60
72,	C. GILLET (XIX-XX ème). Les rochers en bord de mediterrannée. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite et daté 35 pour une. 38 x 46 cm. (petits accidents).	70
73,	C. GILLET (XIX-XX ème). Maison et cyprès dans le sud. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite et daté 31. 46,5 x 55 cm & 46 x 38 cm.	40
74,	C. GILLET (XIX-XX ème). Chapelle au toit vert et ruelle de village. Deux huiles sur toile. L'une signé en bas à droite et daté 36. 41 x 33 cm & 33 x 24 cm. (usures).	100
75,	C. GILLET (XIX-XX ème). Les maisons. Deux huiles sur panneaux et une sur carton. Non signé. 18 x 24 cm ; 26,5 x 17,5 cm & 24 x 18 cm.	80
76,	C. GILLET (XIX-XX ème). Villa dans le sud & Chemin rocheux. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite et daté 30 et en bas à gauche et daté 31. 38 x 46 cm.	105
77,	C. GILLET (XIX-XX ème). Voiliers à quai & voiliers quittant le port. Deux huiles sur toile. Non signé. 41,5 x 33 cm & 19 x 24 cm.	140
78,	C. GILLET (XIX-XX ème). Saint Cucufa & maison dans les bouleaux. Deux huiles sur toile. Non signé. 27 x 35 cm & 19 x 24 cm.	60
79,	F. De Maitre d'après Edgar DEGAS (1834-1917). La leçon de danse. Huile sur toile. 85x74 cm	220
80,	Deux portraits de femme, l'un au pastel à vue ovale (58.5x47 cm) l'autre à l'aquarelle signé GIL. 49x39 cm.	80

Résultat de la vente du 13/04/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	Monique COGNET (XXe). Le hameau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 65x80 cm. On y joint une huile sur isorel représentant un village sous la neige d'après Vlainck. 53x65 cm	20
82,	Georges Braque (1882-1953) d'après. L'écho. Reproduction. 48x56 cm. On y joint une reproduction d'un détail du déjeuner des Canotiers d'après Renoir. 56x44 cm	55
83,	LOT de quatre encadrés dont nature morte, page du figaro illustré et scène maritime.	20
84,	Ecole XXe. Femme des îles. Huile sur toile. Trace de signature au dos. Daté 1971. 73.5x60 cm. On y joint une huile sur toile à décor d'un bouquet de fleurs. 56x46 cm	20
85,	C. GILLET (XIX-XX ème). Bords de mer en méditerranée. Deux huiles sur toile. Non signé. 38 x 46 cm & 21,5 x 27 cm.	100
86,	DUMONT (XXe). Scène de village animé. Huile sur toile. Signé. 93x73 cm. On y joint une huile sur toile représentant une jeune femme endormie. 57x44 cm	40
87,	TAJMIR (XXe). Vue du restaurant le Cyrano, Huile sur toile, signée et datée 95 (61x46 cm) et deux chats, pastel, signé et daté 96 (45.5x63 cm)	70
88,	Moïse KISLING (1891-1953) d'après. Fleurs. Procédé Spitzer. 78x58 cm. Eraflures	10
89,	C. GILLET (XIX-XX ème). Homme et femme au panier dans les ruelles d'un village. Deux huiles sur panneau. L'un signé en bas à gauche. 31 x 22,5 cm & 35, 5 x 22 cm.	80
90,	C. GILLET (XIX-XX ème). Le retour de la pêche. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 30. 32 x 41 cm.	155
91,	C. GILLET (XIX-XX ème). Vieilles maisons à Cagnès sur mer. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite et daté 34 et en bas à gauche et daté 33. 41 x 33 cm & 40,5 x 26,5 cm.	70
92,	C. GILLET (XIX-XX ème). Bateaux de pêche à quai. Huile sur toile. Signé en bs à droite et daté 31. 41 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré de style restauration. (accidents).	150
93,	C. GILLET (XIX-XX ème). Port en Bessin & barque sur un quai. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite et daté 1930, et une non signé. 46 x 38 cm & 41,5 x 33 cm.	110
94,	C. GILLET (XIX-XX ème). Paysage du sud : rochers et chemin en bord de mer. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite et gauche et daté 32. 32 x 41 cm & 46x 38 cm. (manques)	130
95,	C. GILLET (XIX-XX ème). Front de mer en méditerranée. Une huile sur toile signée en bas à droite et daté & une huile sur panneau non signée. 24 x 33 cm & 34 x 42 cm.	140
96,	C. GILLET (XIX-XX ème). Villa Reinach Kérylos à Beaulieu sur mer. Huile sur panneau. Non signé. 24 x 33 cm. (manques).	90
97,	C. GILLET (XIX-XX ème). Vues du sud de la France et vue de chapelle. Ensemble de deux huiles sur toile et deux huiles sur panneau. 30 x 22 cm; 16 x 22 cm; 25 x 33 cm & 23x 27 cm.	120
98,	C. GILLET (XIX-XX ème). Maison dans le sud & la ferme. Deux huiles sur toile. Une signé en bas à droite. 38 x 46 cm & 24,5 x 33 cm. (usures et manques).	110
99,	C. GILLET (XIX-XX ème). Bord de mer méditerranée. Deux huiles sur panneau. Signé et non signé. 24,5 x 33 cm & 27 x 25,5 cm. On y joint C. GILLET (XIX-XX ème). Tasse et chocolatière. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 1929. 24 x 33 cm.	90
100,	DEUX PIQUES-CIERGES en cuivre doré à fût cannelé, pietement tripode à décor de profils du Christ et de la vierge. Haut :54 cm	130
101,	PLAT en fonte à décor ajouré de style Renaissance de tritons et chevaux marins. Marqué BUDERUS. Diam : 28 cm. .	100
102,	PAIRE de vautours en bronze doré. Socle en bois. Haut : 6 cm.	90
103,	BRONZE polychrome représentant un derviche tourneur. Haut : 8 cm.	40
104,	POT miniature en ivoire sculpté à décor gravé de Pierrot "au clair de la lune", anse métallique. Haut : 4.5 cm.	30
105,	ENCRIER de voyage en palissandre et réservoir en verre (accident). Haut : 5 cm.	30
106,	PAIRE de bouquetières en bronze doré en forme de corne d'abondance ornées de feuille de lierre. Haut : 19 cm.	80
107,	COUPE en bronze à décor en frise de femmes et enfant à l'antique et feuilles de lierre. Socle en marbre griotte. Dans le goût de Barbedienne. Haut : 19 cm.	60
108,	BOSIO (d'après). Henri IV enfant. Epreuve en bronze à patines dorée et brune. Haut : 25 cm.	260
109,	La Source. SCULPTURE en terre cuite. Signé sur la terrasse Falconet. Cachet Sèvres à l'arrière. Haut : 17.5 cm. (accident au bec de la perdrix).	100
110,	PICHET anthropomorphe en grès représentant un boulanger. Signé sous la base Carry Garazi, dans le goût de Talbot à La Borne. Haut : 32 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111,	VASE en pate de verre à décor jaune sur fond blanc. Haut : 18,5 cm.	60
112,	PIQUE-CIERGE en cuivre à fût cannelé, pietement tripode à décor de profils du Christ, Saint Esprit et Jésus. Haut :59 cm	70
113,	SUJET en porcelaine polychrome représentant un jeune marin. Haut : 18 cm.	186
114,	TROIS BOUGEOIRS en laiton et bronze dont un de style Louis XIII à décor gravé d'une ancre de marine (Haut : 21 cm.).	170
115,	GRANDE LAMPE en métal doré le fût formant une colonne cannelée à chapiteau Corinthien. Haut : 92 cm. On y joint un petit bougeoir en laiton patine cuivre. Haut : 15 cm.	150
116,	STYLO PLUME et ouvre lettre en os sculpté. Marqué L. C. de Montmartre. L:22,5 cm (accidents).	50
117,	ASSIETTE trompe l'oeil en faïence à décor d'une écrevisse en relief. Dans le goût de l'Ecole de Tours. Diam : 33 cm. (accidents).	
118,	PAIRE DE BOUQUETIÈRES murales en faïence en forme de corne d'abondance à décor blanc bleu de feuillages. haut : 45 cm. On y joint un plat en faïence à décor polychrome d'oiseaux. 22 x 25 cm. (accident restauration).	
119,	CLOCHE de monastère en bronze et manche en bois. Haut : 43 cm.	
120,	COFFRE en bois recouvert de tapisserie à décor de paysage. XVII ème. (usures).23,5 x 35 x 28 cm. Sans clé	150
121,	H.ONESTO (XX ème), Dame de qualité au panier. Sujet en terre cuite. Signé. Socle en bois. Haut : 30 cm. On y joint un sujet en terre peint blanc représentant une femme au bouquet de fleurs. Haut : 24 cm.	100
122,	CHINE ou VIETNAM : bol en porcelaine à décor blanc bleu. Haut : 7,5 cm. Diam : 15 cm. CANTON: deux petits vides poche en cuivre émaillé à décor de personnages et fleurs. Marque au revers. (accidents et manques).	
123,	VASE bouteille à haut col en faïence à décor dans le gout Iznik d'oiseau et fleurs. XIXème siècle. Haut : 32 cm.	90
124,	CHEVRETTE en terre cuite à décor peint d'un chateau et moulin à eau. Haut : 37 cm.	140
125,	Emile Louis PICAULT (1833-1915). La force n'a qu'un temps, le droit est éternel. Bronze à patine médaille. Signé. Haut : 46 cm. (manque l'épée.)	310
126,	JL DELAROCHE (XXe): Moine cistercien en prière. Sculpture en pierre reconstituée. Haut. 41cm	100
127,	CLODION D'après : deux médaillons en bronze à décor de faunes. 34,5x27cm	270
128,	MIROIR psychée en bronze, piédouche en onyx. Début XX ème. Haut : 41 cm.	90
129,	ENSEMBLE COMPRENANT : deux assiettes en porcelaine peinte de paysage (Diam : 26 cm.) une verseuse en porcelaine (col accidenté) et une coupe sur piédouche en faïence de ROCROY Longchamp. (haut :11.5 cm).	10
130,	Auguste MOREAU d'après : A la plus belle. Epreuve en bronze, signé. Socle circulaire en marbre griotte. H : 19cm On y joint une jeune fille en régule. H : 21cm. Usures	160
131,	Ecole FRANCAISE du début du XIX ème siècle. Couple Chevillard. Deux miniatures circulaires. L'une signé Maxim GAUCI (1774-1854) et daté 1806. Encadré sous verre bombé, monture en métal doré et cadre en bois. Diam : 6,5cm	230
132,	BAROMETRE en bois découpé à décor de volatiles. H : 41cm. Quelques manques	10
133,	PARIS : Confiturier, deux pots à crème, trois tasses et sous tasses, un pot à lait en porcelaine blanche et rehaut d'or. Fêles. On y joint un pot couvert en porcelaine blanche et or (manque une anse)	60
134,	SUJET en terre cuite représentant le buste du Christ "ecce Homo". Signé. Haut : 21 cm. (accidents).	30
135,	ENSEMBLE comprenant: verseuses en étain, pichet et mesure en étain, un bouchon en faïence formant une tête d'homme et un pichet en grès.	50
136,	A. FIEVET : règle mutli usage dont boussole. Marqué Echelle au 8000 carte du ministère de la guerre. Marqué du sigle du Touring Club de France. Long : 18 cm.	120
137,	NECESSAIRE à lettre comprenant un porte plume en ivoire, plume en or et décor en métal de fleurs (Long: 18 cm.) et un coupe ppaier en ivoire à décor en métal de fleurs. Long : 20 cm.	112
138,	BOITE ronde à l'imitation du vernis martin représentant un couple de colombes. Intérieur en marqueterie de paille. Monture en or jaune (poinçon étranger). Diam : 6 cm.	480
139,	KALEIDOSCOPE en métal recouvert de galuchat. H:33,5 cm	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	MICROSCOPE en laiton en coffret bois et accessoires. Marqué A.PICART à Paris. Laboratoire de travaux pratiques d'histoire naturelle de la faculté de médecine. Haut : 25.5 cm.	150
141,	Hans MAKART (1840 - 1884) d'après: Plat rond en céramique à décor en relief d'un profil de femme et rinceaux dans le goût de la Renaissance. Marqué en creux au dos " studies after Makart". Diam : 34,5 cm.	20
142,	SAXE dans le goût de : trois sujets en porcelaine dont couple de galants chasseurs. Haut : 15 & 14 cm. (accidents)	20
143,	MEISSEN : Léda et le cygne. Groupe en porcelaine polychrome. Marque au revers. XIXème siècle. Haut : 17 cm. (petits accidents).	300
144,	ENCRIER en porcelaine à deux réservoirs à décor rocaille de fleurs et petit angelot tenant une plume. Haut : 8 cm. Long : 23 cm. (petits accidents et restaurations).	60
145,	ENSEMBLE comprenant : un sujet en céramique représentant une femme voilée tenant un bouquet. Haut : 33 cm. (ébréchure); et une petite verseuse en porcelaine céladon. Haut : 13,5 cm.	30
146,	Ferdinand PAUTROT (1832-1874). Le puits et les poules. Groupe en bronze à patine sombre. Signé. Haut : 27 cm. (manques).	210
147,	Emile WIBAILLE (XIX-XX ème). Enfant et chien. Groupe en bronze à patine doré. Signé et daté 1840. marqué sur le socle "Société d'entourage des arts et amis edit". Haut : 13 cm.	250
148,	PAIRE de candélabres en métal doré et socle en albâtre. Haut : 42 cm. (manques)	100
149,	Barbara GAUMONDY (XX ème). Tête de femme. Sujet en résine à patine brune. Signé et daté 79. Numéroté 44/100. 17 x 38 x 18 cm.	320
150,	ECOLE du XX ème siècle. Tête de Pierrot. Sujet en bronze à patine médaille. Monogrammé MB. Haut : 21 cm.	90
151,	PETIT service à thé en métal argenté comprenant un samovar, une verseuse, une tasse, un plateau et une coupe. Travail Perse. (usures, éléments composites / rapportés, non d'origine)	130
152,	BOIS sculpté formant bambou peint. Socle en bois laqué rouge. Travail de la Chine. Haut: 33 cm. (accidents).	5
153,	ART POPULAIRE : Coco fesse travaillé représentant un visage d'homme. Les yeux en verre. Haut : 30 cm.	105
154,	VASE BOULE en raku à glaçure blanche et motifs en bande. XX ème. Haut : 23 cm.	40
155,	VASE pansu à haut col en céramique à couverture verte. Le col à décor en relief de spirale. N° 221 sous la base. XX ème. Haut : 30 cm. (petite ébréchure).	20
156,	PAIRE DE CASSOLETTES en bronze formant pot à anses à décor d'angelots musiciens. Socle en marbre noir et vert. Haut : 20 cm. On y joint une cloche de table en bronze. Haut : 16 cm.	90
157,	COFFRET rectangulaire en bronze doré à décor en frise de procession antique. La prise ornée de la déesse Athéna. 10,5 x 13 x 7 cm.	170
158,	ELEMENTS de robinetterie en bronze argenté à décor de feuillage.	70
159,	SOUFFLET de cheminée en bois et marqueterie Boulle. Extrémité en bronze formant tête de dragon. Napoléon III. Long : 44 cm. (accidents).	140
160,	SUJET en bois sculpté polychrome représentant le Christ ligoté allongé. XIX ème siècle. Haut : 10 cm. Long : 16 cm. Usures et manques	100
161,	SUJET en grès émaillé représentant une femme assise à son ouvrage. Haut : 15 cm. (accidents).	20
162,	ICONE RUSSE en bois peint à décor de la vierge et quatre Saints. Le père, le fils et le Saint Esprit représentés en partie haute. 18 x 14 cm. (usures et restaurations).	265
163,	PAIRE DE SOULIERS en cuir et tissu. Travail étranger fin XIX ème siècle. Long : 23 cm. On y joint un masque type Teotihuacan en marqueterie de nacre et pierre dure. Haut : 18 cm.	60
164,	CHINE: Assiette en porcelaine blanc bleu XIXeme PARIS: Une assiette et un plat en porcelaine à décor de fleurettes. Début XIXeme siècle (fêles, étoiles).	20
165,	SAMSON : Vase couvert en porcelaine à décor dans le goût de la Compagnie des Indes. Marque au revers de la base. Haut : 31 cm.	80
166,	ECOLE DU XIX ème. Etude de costumes de bal masqué. Dessin au crayon 14.5 x 20 cm	20
167,	DEUX SOUPIERES en métal émaillé dont une à décor de fleurs. Haut : 28 & 21 cm. Usures	30
168,	ART POPULAIRE lot comprenant : un moulin à café, un bougeoir rat de cave et une balance romaine. (usures).	60
169,	MIROIR à poser en bronze de style Louis XV. Haut : 29 cm	40

Résultat de la vente du 13/04/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	BOITE circulaire en loupe, le couvercle orné du profil de Napolon. Diam : 10cm. Fêle et tâches d'encre	100
171,	Joaquim ANGLES CANE (1859-?) : femme paon, coupe vide poche en bronze, signé. Art Nouveau. Long : 22cm. Usures à la patine	90
172,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). Chanteuse au miroir. Plâtre préparatoire. Signé. Marqué au revers "ap.50, cire à .0 épreuves. Epreuve n°2. mai 1927. Haut : 16,5 cm. (accidents et manques aux mains).	100
173,	CHEVAL en bronze à patine brune sur socle en bronze doré à pans coupés. Haut : 26 cm. larg : 20 cm.	190
174,	CARTE murale de la Palestine vers 1840 Achille Meissas, en 16 planches couleur entoilées, dressée par Bineteau géographe. Avec plan de Jérusalem. 169 x 218 cm. (Accidents, restaurations)	190
175,	LOT COMPRENANT : Russie, deux petites croix en argent émaillé. Haut : 4 et 3 cm. Une broche Empire Austro Hongrois, de récompense de la ville de Prague vers 1900. et trois pièces principauté d'Andorre, 1985.	60
176,	PAIRE d'appliques à deux lumières en fer forgé. haut : 32 cm. Larg : 36 cm.	40
177,	Max LEVERRIER (1891-1973). Paire de plats en bronze à décor d'une salamandre et porc-épic, emblème de Louis XII et François 1er. Signé au dos. Diam : 29 cm.	75
178,	HUNIG XX ème : Femme. Sculpture en platre polychrome. Haut : 68 cm.(accidents et manques)	40
179,	PENDULE en métal doré et albatre à décor d'une fileuse et d'un compagnon. Travail dans le gout néogothique. XIX ème. Haut : 46 cm.	112
180,	PENDULE BORNE en marbre noir et vert. Haut : 28 cm.	55
181,	CARILLON mural en bois sculpté, cadran en métal marqué M. FOURNIER à Saint Armand. Haut : 84 cm.	95
182,	NANKIN : Plat en porcelaine à décor de scène de bataille, cachet au revers. Diam : 33 cm. On y joint un vase balustre à décor de scène de bataille. Haut : 33 cm.	120
183,	LOT en céramique comprenant : une boîte couverte ronde à décor d'une femme ailée noir sur rouge, signé J de Ch. (Diam : 18 cm. Haut : 7.5 cm). Denbac, petit vase soliflore (Haut : 18c m) & vase à deux anses marqué Point au revers .Haut : 12 cm.	30
184,	HENRIOT QUIMPER : Bouquetière murale en faïence à décor polychrome de paysans breton. Signé au revers. Haut : 14 cm. On y joint un saladier en porcelaine de Limoges signé dans le décor " Missonnier " et daté 1900. Haut : 9cm; Diam : 25 cm.	35
185,	LOT comprenant un drageoir couvert en métal et verre bleu. On y joint une carafe en verre monture en argent anglais. Haut : 22 cm.	25
186,	ENSEMBLE DE 6 vases en verre.	30
187,	Mary GREGORY: ensemble de 36 verres polychromes à décor d'enfants dont verre à eau, petite carafe, petits verres à liqueur et divers.	650
188,	AFRIQUE du NORD : ensemble comprenant trois poignards contemporains, et quatre fibules.	100
189,	LALIQUE FRANCE: Sept verres en cristal à pied moulé à décor de feuilles. Haut : 12,5 cm.	200
190,	SERVICE en cristal comprenant 11 verres à vin et 9 verres à liqueurs. Le pied gravé de motifs géométriques.	60
191,	PENDULE en régule et métal doré à décor d'un homme et oiseaux. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Haut : 38 cm. Long : 45 cm.	150
192,	POINTEUSE en bois et système A.LAMBERT. Cadran marqué Enregistreur à carte Cisailée. Haut : 144 cm. On y joint une machine Le Pulsoconn du Docteur Macaura dans sa boîte.	240
193,	LEGRAS : Vase en verre multicouche à décor émaillé et peint d'arbres et oiseaux sous la neige. Fond bleu. Signé dans le décor. Haut : 13 cm.	350
194,	LEGRAS : Vase en verre multicouche à décor émaillé et peint d'arbres aux branches vertes, fond rouge. Signé dans le décor. Haut : 12 cm.	130
195,	LEGRAS : Petit vase à bord ondulé en verre à décor émaillé et peint d'arbres sous la neige. Fond orange. Signé dans le décor. Haut : 7,5 cm.	110
196,	LEGRAS : Vase soliflore en verre à décor émaillé blanc et peint d'arbres sous la neige. Signé dans le décor. Fond orange. Haut : 18,5 cm.	170
197,	LEGRAS : Vase en verre à décor émaillé et peint d'un paysage sous la neige aux arbres. Fond jaune. Signé dans le décor. Haut : 15,5 cm.	150
198,	LEGRAS : Vase en verre à décor émaillé et peint d'un paysage sous la neige. Fond jaune orange. Signé dans le décor. Haut : 26 cm.	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	LEGRAS : Vase en verre de forme cylindrique à décor émaillé et peint d'un paysage sous la neige aux arbres morts. Fond jaune orange. Signé dans le décor. Haut : 28 cm.	180
200,	LEGRAS : Paire de vases en verre à décor émaillé et peint de paysage sous la neige. Fond orange jaune. Signé dans le décor. Haut : 21 cm.	300
201,	JEM : Seau à biscuit en verre à décor émaillé et peint d'une femme sur un sentier sous la neige. Fond rouge. Signé. Monture, couvercle et anses en métal argenté. Haut : 12 cm.	80
202,	LEGRAS dans le goût de : Vase en verre, col à pans coupés, décor peint d'arbres. Haut : 28 cm.	60
203,	JEM : Vase soliflore de forme triangle en verre à décor émaillé et peint d'un paysage hivernal aux arbres. Signé dans le décor. Fond orange. Haut : 25,5 cm.	70
204,	LEGRAS dans le goût de : Vase en verre, col à pans coupés, à décor émaillé blanc et peint d'arbres et d'une femme sur un sentier sous la neige. Non signé. Fond blanc. Haut : 28,5 cm.	240
205,	JEM : Vase en verre à décor émaillé et peint d'un paysage sous la neige au village, clocher arbres et corbeaux. Fond orange -jaune. Signé dans le décor. Haut : 21 cm.	75
206,	JEM : Vase en verre à décor émaillé et peint de deux échassiers dans les roseaux. Fond orange. Signé dans le décor. Haut : 18 cm.	50
207,	LEY : Vase boule à bord ondulé en verre à décor peint de feuilles et branches. Fond rouge et jaune. Signé. Haut : 14 cm.	140
208,	LEGRAS dans le goût de : Vase en verre à décor émaillé blanc et peint d'une femme sur un sentier sous la neige. Fond blanc. Non signé. Haut : 14 cm.	80
209,	LEGRAS dans le goût de : Seau à biscuit en verre à décor émaillé et peint d'une femme sur un sentier sous la neige. Fond blanc. Non Signé. Monture et anses en métal argenté. Haut : 15 cm.	80
210,	LEGRAS dans le goût de : Vase cylindrique en verre à décor émaillé blanc et peint d'arbres sous la neige. Fond orange et jaune. Non signé. Haut : 28 cm.	90
211,	LEGRAS dans le goût de : Vase soliflore de forme triangulaire en verre à décor émaillé et peint d'arbres sous la neige. Fond orange. Non signé. Col et piétement en métal doré. Haut : 27 cm.	100
212,	LEGRAS dans le goût de : Vase à bord ondulé en verre à décor émaillé et peint d'une femme dans un paysage de neige. Non signé. Fond orange. Haut : 28 cm.	100
213,	JEM : Vase en verre à décor émaillé et peint d'un paysage sous la neige au village, clocher arbres et corbeaux. Fond orange -jaune. Signé dans le décor. Haut : 19 cm.	100
214,	LUSTRE en métal orné de fleurs à QUATRE TULIPES en verre dont trois même modèle à fond orange par MULLER FRERES à Luneville. Signé. (Haut : 15,5 cm. Accidents) et une à fond orange et bleu. Signé (illisible, Haut : 16 cm.)	180
215,	Travail d'art Populaire ESPAGNOL : trois sujets en bois sculptés représentant des vaches. Marqué sur deux sujets "Recuerdo de Jorge". Haut : 30 ; 27 & 26 cm. Long : environ 44 cm. (accidents et manques).	1850
216,	CARTE DU CHATEAU de CHAMBORD par de Fer. 29 x 42 cm.	80
217,	DANUBE Carte du cours inférieur depuis la mer noire (Constantinople) jusqu'à Belgrade. Dressée par Johan baptist Homann . Planche de la première moitié du XVIIe siècle en coloris d'époque. 55 x 61 cm. (Courte déchirure en marge)	60
218,	DANUBE . Intéressants panoramas des cataractes du fleuve (autrefois localisées en Autriche mais aujourd'hui à la frontière entre Roumanie et Serbie). Planche de la première moitié du XVIIe siècle en coloris d'époque. 55 x 61 cm. Seutter éditeur. (pliures et déchirures)	110
219,	ROME. plan de la Ville dressé par Johan baptist Homann. Tirage de la première moitié du XVIIIe siècle en coloris d'époque. 55 x 61 cm. Restauration dans l'angle supérieur gauche	430
220,	DANUBE Carte du cours médian traversant Hongrie, Bosnie, Dalmatie, Serbie... Dressée par Johan baptist Homann . Planche de la première moitié du XVIIe siècle en coloris d'époque. 55 x 61 cm. (pliures et déchirures)	75
221,	DANUBE Carte du cours supérieur Italie, Bavière, Styrie, Carynthie ... Dressée par Johan baptist Homann . Planche de la première moitié du XVIIe siècle en coloris d'époque. 55 x 61 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222,	ENSEMBLE DE TROIS DESSINS et AQUARELLES dont :	80
	- L. COMPAIGNON (XIX ème siècle). Paysage animé en bords de rivière. Aquarelle sur papier en tondo. Signé et daté 1817 en bas à gauche. Diam : 17 cm.	
	- LEON . C (XIX ème siècle). Etude de femme. Encre sur papier. Signé et daté 1816 en bas à gauche. 39 x 30 cm.	
	- Ecole FRANCAISE du XIX ème. Porche d'église. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 24 x 18 cm.	
223,	Deux documents relatifs aux costumes du sacre de Louis XV. XIX ème siècle.	30
224,	François GÉRARD (1770-1837) d'après : Dors mon enfant. Gravure en couleurs. 58x44cm. Encadré sous verre	50
225,	Frans VAN MIERIS d'après : L'atelier de F. Mieris. Gravure en noir. D'après le tableau original de la galerie Royal de Dresde. 69x51cm. Encadrement pitchpin, verre	40
226,	Ecole française du XXème siècle : vase de fleurs. Huile sur toile. 65x54cm. Craquelures et manques	10
227,	OTTARKI (XXe) : Femme au pied des montagnes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40x80cm. Accidents, trous.	10
228,	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) d'après : Qu'elle est gentille. Gravure en noir. 49x37cm. Encadré sous verre. Rousseurs, déchirures	85
229,	PROSPERT (XXe) : Paysage aux arbres et voilier. Aquarelle. Signé en bas à droite. 53x36cm. Encadré sous verre	20
230,	PROSPERT (XXe) : Paysage aux maisons et bateaux. Aquarelle. Signé en bas à droite. 53x36cm. Encadré sous verre	50
231,	ECOLE DU XX ème. Etude d'un jeune sportif. Aquarelle sur papier. 56 x 32 cm à vue. Usures, tâches	60
232,	Ecole française du XXème siècle : la lecture. Huile sur carton. 92x 59 cm. Légères usures	40
233,	Ecole contemporaine : composition en noir (visage?). Huile sur toile. 91x72cm	30
234,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle : les toits rouges. Huile sur toile. 27x41cm	67
235,	PARE FEU en bronze ajouré de croix, orné au centre d'une tête de barbu, bouquet de fleurs et feuillages. Haut : 82cm	460
236,	Ecole contemporaine : Statuette de personnage en raku, fond vert. Monogrammé MD et daté 98 sous la base. H : 28cm. Manque (au niveau de la tête)	50
237,	4 encadrés : BENNER d'après : Portrait de l'impératrice Elisabeth. Gravure en couleurs. 22x16cm. Encadré sous verre (tâche) / Costume de Lisieux. Planche en couleurs. 25x18cm / Elégante et Prise de charette	50
238,	Personnages se divertissant devant un palais. Miniature sur papier. Indo persanne. 26x17cm. Encadré sous verre. usures, déchirures et manques	
239,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Suc de basilic / Grands moulins de Corbeil / Rhum Kara / Photogaveur Rabeuf. 12x8cm environ. Usures	70
240,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE Lessive de l'étendeuse parfumée supérieure / La Préférée / Corbeil aliments / Anis Del Tringlo. 12x8cm environ. Usures	60
241,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Le Dymophone / ? écrans / Le Radjah / Liberia. 7,5x3,5cm environ. Usures	20
242,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : SICCATIF Brillant / COLLISSE (colle en poudre) / Bloc Feu / Mikao. 12x8cm environ. Usures	20
243,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Le Frelon / L. Clause / Yoka / Jardinier?. La plus grande : 12x8,5cm environ. Usures	20
244,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Eau de Javel L'étendeuse / Quimpuing Bourbonnais / Rhum du rappeur Fantaisie / Francia apéritif de la victoire. 12x8cm environ. Usures	90
245,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Haricots flagolets blanc d'Arpajon / La Bikinette / Cassoulet Arpajonnais / Eri Fijtre. 7x6cm environ. Usures	30
246,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Javel collot La bannière / Le pompadour / Fleurs de Corbeil / Shampooing Sovalux. 12x8cm environ. Usures	40

Résultat de la vente du 13/04/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Bouquet du raisin / Vin du bon Vivant / Rhum du vieux colon / Ruby-Saumur. 12x8cm environ. Usures	100
248,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Tomate de Monthléry / Rhum du vieux colon / Les trois copains du peintre / Biscuiterie de l'éléphant blanc. 12x8cm environ. Usures	71
249,	QUATRE PLAQUES D'IMPRIMERIE : Distillerie du postillon de Longjumeau (cognac) / Biere de Senart / Les vieilles caves / Cidre Fruidor. 12x8cm environ. Usures	20
250,	HUIT PLAQUES D'IMPRIMERIE non identifiées et divers. 5x6cm environ. Usures	30
251,	Lot de fournitures de bureau dont plumes et compas dans boîte en fer KLG	60
252,	LAMPE de bureau à deux lumières inclinables, structure en laiton, abat-jour en plastique vert. H : 42cm	110
253,	CHINE - TIEN SHIN: Tapis en laine et soie à décor de phénix et de calligraphies chinoises sur les bordures. 124 x 93 cm. On y joint TROIS petits tapis en laine à décor polychrome géométrique et fleurs. 33 x 30 cm ; 65 x 62 cm ; 45 x 47 cm. (usures) ET DEUX TAPIS de prière en laine à fond rouge. 80 x 60 cm & 75 x 60 cm	141
254,	PLAZA ATHENEE PARIS. Une théière en porcelaine de Limoges par Haviland (Café américain) H:15.5 cm et un vide poche par Pillivuyt 10x10 cm	60
255,	INDE. Lot comprenant une statuette de Krisna en pierre peinte H:18 cm, deux statuettes de personnages en terre cuite peinte (pêcheur et lavandier) H: 16 et 21 cm et une boîte en bois peint L: 13 cm	25
256,	MEXIQUE. SEPT statuettes de divinités précolombiennes en onyx et obsidienne et un obélisque en onyx H:30 cm	90
257,	ASIE DU SUD EST. LOT comprenant trois statuettes d'éléphants, une tête thaï en bois peint, une divinité en prière en métal doré, une statuette en bois sculpté, et un ensemble de plaquettes de résine gravées de scènes érotiques On y joint : un masque en bois sculpté de Madagascar L:18 cm	65
258,	DEUX STATUETTES en résine. L'une d'après Ruggeri représentant David H:41 cm	15
259,	AFRIQUE DU NORD : Deux boîtes à Khôl l'une en bois sculpté H: 11cm l'autre en verre teinté rouge et métal H:12 cm On y joint un fume cigarette dans son étui en métal	10
260,	DEUX NECESSAIRES DE VOYAGE / TROUSSE DE TOILETTE en cuir contenant divers flacons en métal.	20
261,	DEUX PLUMIERS en carton bouilli noirci à décor de scènes de village et oiseaux L: 20 cm On y joint six instruments d'écoliers et un buvard.	60
262,	LOT de dentelles et tissus anciens	20
263,	GOBELET EN METAL de l'exposition universelle de 1900 orné de représentations des monuments de Paris. H:9 cm. (usures)	30
264,	IMPORTANTE LANTERNE en laiton, vitre plastique. H : 120cm. Usures, plastique accidenté	250
266,	André M. (XXe) : Vase de roses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x35cm. On y joint une étude de cheval 30x22cm et une icône sur bois, dans le style de la Renaissance 25x8cm	
267,	E. BIANCHINI (XX), d'après Raphael : Madonna del Cardellino. Reproduction sur toile. Signé et titré au dos. 40x30cm. Trou	155
268,	DEUX VUES D'OPTIQUE : Vue de l'hotel de ville de Paris et La Maison royale de Choisy. 24x47cm. Encadré sous verre	115
269,	Ecole du XIXème siècle : Homme au chapeau de plume. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche Reest? 32,5x25cm	160
270,	Nicolas LAVREINCE d'après :La consolation de l'absence. Dédicée à Milady Comtesse de Douglas. Gravure en noir. 35x24,5cm. Encadré sous verre	155
271,	2 GRAVURES : EISEN d'après : la nuit. 38x26cm / Du Bois de Sainte Marie. Le premier pas à la fortune. 33x23cm	60
272,	Ecole française XXème siècle : Vases de fleurs. Paire d'huiles sur panneau à vue ovale. 39x29cm	160
273,	François BOUCHER (1703-1770) d'après : Elégante aux oiseaux. Planche gravée N°35. 21x16,5cm. Encadré sous verre	95
274,	2 gravures : Pierre Antoine BAUDOIN (1723-1769) d'après : Le lever. Gravure. Encadré sous verre. 38x26cm / Engel d'après : Muncener. Madchen. 42x32cm. Encadré sous verre (mouillures)	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275,	MARTIN (XVIIIème siècle) d'après : Versailles vers 1685. Planche en couleurs. 28x27cm. Encadré sous verre. Rousseurs. On y JOINT : Noel des vieux. 17x18cm. Encadré sous verre	75
276,	Albert ROBIDA (1848-1926) : levée du siège de Metz par Charles Quint / L'oeil de la sorcière / la crypte des Empereurs. Suite de quatre planches en noir. Signé. Dim. totales : 51,5x37cm. Encadré sous verre. Rousseurs	220
277,	IMPORTANT CHANDELIER à cinq lumières en bronze doré. Pietement de style Louis XIII et bras à motifs torsadés. H : 63cm	110
278,	CARREAU de faïence représentant un cavalier armé. Long : 20,5cm. Egrenures aux bords	70
279,	Hubert KRUMEICH - REMMY (1872-1944) - Alsace: Vase boule en gres à decor floral bleu. Signé sous la base et numéroté 535. H. : 27 cm.	120
280,	HUIT EMBRASSES en alliage doré à décor de carquois, pot à feu et guirlandes de noeuds. Style Louis XVI. H : 17cm environ. Usures	330
281,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à sept lumières (bougies en métal). H : 52cm. Usures, rouille	200
282,	PIETEMENT de table basse en fer forgé peint blanc. H : 72cm. Long : 77cm. Prof : 26cm. Usures, rouille	36
283,	CHEVALET de peintre. Usures	150
284,	CHEVALET de peintre. Usures	150
285,	TABLE à pietement bistrot, plateau en bois sculpté à décor en damier d'animaux. H : 74cm; Dim. plateau : 60x61cm. Usures. On y joint 32 PIONS d'échec de style médiéval en bronze, Présenté dans un coffret en bois vitré	400
286,	TABLE A JEUX, en bois naturel. Elle découvre un plateau garni de tissu. Dessus marqueté formant jeu de dame. Pieds cambrés. Style Louis XV. 69 x 76 x 36 cm. Restaurations, usures	95
287,	Tasse et sous tasse en porcelaine, monture en matel argenté Strasbourg? ASSIETTE à bords chantournés en faïence, marqué H. Diam : 23,5cm	40
288,	VASE à panse basse et col évasé en verre à décor de fleurs dorées. H : 30cm. Usures à la dorure	15
289,	BENITIER en métal doré et plaque de porcelaine au visage du Christ à la couronne d'épine. H : 27cm. On y joint un écrin d'autel poortatif en cuir et soie rouge. H : 13cm. Usures	60
290,	IMPORTANTE JARDINIÈRE en laiton à décor repoussé de fleurs, elle est munie de deux anses mobiles. H : 28cm . Diam : 35cm. Usures. On y joint deux aures petites jardinières en laiton	60
291,	CARTON à dessin contenant diverses planches, gravures, lithographies, reproductions dont planches sur le département du Loir et Cher / Nouvelle carte du gouvernement général et militaire d'Orléans,	75
292,	CARREAU (XXe) : Ruelle de village. Aquarelle. Signé en bas à droite. 20x27cm. Encadré sous verre. On y joint M. Jacots. Basse cour. aquarelle / Merzet. Etang. Aquarelle / Brian. Vase de fleurs. Aquarelle	25
293,	Henry-Hubert BLYWEERT (1910-1980). Etang de Sologne. Aquarelle. Signé en bas à droite. 49x68 cm. Encadré sous verre	45
294,	Jeune fille au chat. Lithographie en couleurs. N° 1675/1950. 55x55cm. Encadré sous verre	20
295,	CARTON à dessin contenant diverses planches, gravures, lithographies, reproductions dont Pointe sèche A. Faré / Lithographie d'après un dessin de Giacomelli / Charles Samson / Gravures à l'eau forte dont natures mortes / Pochette Souvenirs de Charpont Tigrane Polat et divers	140
296,	Camille HILAIRE (1916-2004) "Acrobates" Lithographie de la série du "Cirque" - signée et justifiée EA - H : 53 x L : 36 cm. En feuille	50
297,	Anatole VELY (1838-1882) d'après : le premier pas. Planche en noir. 60x34cm. Encadré sous verre.	90
298,	CARTON à dessin contenant diverses planches, gravures, lithographies, reproductions dont Eglise St Severin / Annie MINASSIAN (1949) / Vue du chateau de chambord / Olivier MAS (1959) / Pierre MAS (1933) / Saint Alban (humoristique) / Le Guen 'vers la ferté Saint Aubin' / André LARTIGUE (1924-1993) / Gilbert ARTAUD (1934) / Henry BLYWEERT (XX)	110
299,	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre et régule à patine comprenant : une pendule borne surmontée d'un homme figurant la paix, cadran marqué A.Chevalier à Orleans. Pieds en métal doré. Et deux cassolettes formant des vases Art nouveau à décor de fleurs. XX ème. Haut pendule : 53 cm. Cassolette : 31 cm.	100

Résultat de la vente du 13/04/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300,	SUSPENSION d'église en laiton. Fin XVIII ème siècle. Haut : 130cm	135
301,	TABLE A ECRAN de style Louis XV en bois naturel, ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés. Ecran amovible recouvert de garniture verte. 105 x 65 x 40 cm.	
306,	FAUTEUIL Louis XIII en bois sculpté, entretoise os de mouton. Haut : 120 cm. (restaurations)	90
314,	FAUTEUIL en bois naturel mouluré sculpté de style Regence. Décor de coquilles et feuilles d'acanthé. Pieds cambrés. garniture au petit point. XIX ème siècle. Haut : 109 cm.	120
315,	FAUTEUIL à haut dossier, montants à colonnes torsés et feuille de vigne, le dossier à médaillon centrale accosté de deux chimères ailées. Style Henri II. Garniture de tapisserie à fleurs. Haut : 132cm. Décollement et fentes.	56
323,	MEUBLE BRETON en bois sculpté ouvrant par une porte richement sculpté d'un paysan. Tiroirs bas en façade. Corniche ajourée. 190 X 91 X 46 cm.	50
326,	BUREAU de style Mazarin en bois naturel. Il ouvre par sept tiroirs en façade et une porte. Entrée de serrure en bronze doré à décor de ruban noué et chute de guirlandes de laurier. Pieds cambrés. XVIIIème siècle 72 x 92 x 55 cm. (Plateau et pied rapportés, accidents)	300
327,	6 Bouteilles Louis LATOUR Cuvée Grand Ardèche 2011; 100% Chardonnay	50
328,	6 Bouteilles Louis LATOUR Cuvée Grand Ardèche 2011; 100% Chardonnay	50

Nombre de lots : 310