



SARL SADDÉ – OVV n° 2002-245 – N° SIRET : 442 740 189 00018  
N° Intracomm.: FR 644 427 401 89 - APE : 748 K

Hôtel des Ventes de Dijon – 13, rue Paul Cabet – 21000 DIJON  
Tél. 03 80 68 46 80 - Mail : sadde@sadde.fr - www.interencheres.com/21001

Galerie Sadde – 5, rue Billerey – 38000 GRENOBLE  
Tél. 04 76 95 86 90 - Mail : grenoble@sadde.fr - www.interencheres.com/21007

## Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°1

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 1         | JAPON. Vase méplat à deux anses à décor de trois personnages dans un paysage sur une face et d'oiseaux sur l'autre face. Vers 1920. H : 23,5 cm.  | 20           |
| 2         | JAPON. Scène dans un intérieur. Estampe en couleurs. Dimension à vue : 23 x 17 cm. Trous.   | 19           |
| 3         | CHINE. Bouddha Bhûmispârsha-Mudra. Bronze. H. : 21 cm.  | 110          |
| 4         | INDE. Grande gourde à eau, fer. H. : 56 cm. Chocs.  | 85           |
| 5         | Thangka de Tsongkapa. Tibet, fin du XIXème siècle. 34 x 50 cm. Expert : Philippe DELALANDE - Qinghua YIN.   | 160          |
| 6         | INDES & ASIE DU SUD-EST. Important ensemble de bijoux ethnique dont collier, boucle d'oreille et éléments en bronze.  | 20           |
| 8         | THAÏLANDE - Oriental Jewlry & Co. Importante ménagère en bronze doré à motif d'une divinité sur la spatule comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 grandes cuillères à manches allongés, 12 cuillères à entremêts, 12 fourchettes à entremêts, 12 couteaux à entremêts, 12 cuillères à moka, 12 couteaux à beurre, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à poisson. service à découper, couvert à salade, couvert à gateaux, cuillère à sauces, couteaux à fromages et un couvert de service : cuillère à manche torsadé. Contenu dans une caisse en bois à poignet. | 95           |
| 10        | CHINE. Ensemble comprenant un godet à eau en stéatite recouvert d'inscriptions, une coupe à décor floral (marque au revers) et un vase à décor en relief de végétaux et d'un oiseau. Vase H. : 12,5 cm ; Coupe Diam. : 14 cm ; Godet à eau Diam. : 9,5 cm.  | 20           |
| 11        | CHINE. Ensemble comprenant 2 vases et une boîte en porcelaine à décor de papillons, fleurs et motifs, marques sous la base. H : 14 cm, 12 cm, Diam. : 9,5 cm.   | 80           |
| 12        | CHINE. Ensemble de cinq offrandes pour une table funéraire représentant dans des plats une volaille , hure de cochon des fruits et rouleau. Céramique avec engobe époque Ming. H : 4 cm.  | 30           |
| 14        | CHINE. Broderie sur soie à décor dans un cartouche d'arbres en fleurs, grue et oiseau branché et frises de végétaux. 17 x 49 cm.  | 44           |
| 16        | CHINE. Jeune dignitaire sur un trône dans une robe bleue. Peinture sur papier de riz. 22 x 13 cm. Déchirures.   | 10           |
| 17        | Ecole asiatique du XXe. Le Caligraphe. Encre sur soie, porte la signature BEKY. 22 x 39,5 cm.   | 28           |
| 18        | AMERIQUE DU SUD. Deux coffrets en bois le couvercle contenant des tissus méso Amérique antique (Inca( ?)) dans une bordure en métal argenté. Dimension de chaque couvercle : L : 11 x 8 cm et 12,5 x 10 cm.   | 28           |
| 19        | INDE & AFRIQUE. Ensemble de bracelets ethnique en bronze et métal argenté certains à décor de stries.   | 70           |
| 20        | AFRIQUE. Important ensemble de bracelets de traite en bronze à décor de ronds et chevrons et diverses gravures.   | 75           |
| 21        | EMPIRE OTTOMAN. Paire de chaussures de Hammam en bois incrusté de nacre. On joint une serviette orientale agrémentée à chaque extrémité de broderies métalliques. Manques.  | 20           |
| 22        | Marcel BESSON (XIX/XX). Les Citernes romaines de la Malga à Carthage. Huile sur panneau, signée en bas à droite, au verso une étiquette d'exposition artistique de l'Afrique Française en 1945. 45 x 55 cm. Usures et trace de coulures du vernis.  | 130          |
| 23        | Ecole orientaliste du début du XXe siècle. Minaret dans un jardin devant la mer. Huile sur toile. 46 x 55 cm.   | 22           |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°2

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 24        | <p>Ensemble de livres sur l'Afrique du Nord :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mission de Hoggar - Etude sur la flore et la végétation du Sahara Central, Alger 1940 et 1933 2 vol.</li> <li>-Géologie appliquée de l'Algérie 1830-1930, collection du centenaire de l'Algérie par M. DALLONI, 1939.</li> <li>-L'Algérie économique par M. DEMONTES, t. 6, Alger 1930.</li> <li>-Les Kabylies par Marcial REMOND.</li> <li>-L'Afrique romaine par Eugene ALBERTINI, 1937.</li> <li>-L'Afrique romaine par Eugene ALBERTINI, notes prises aux conférences.</li> <li>-Mémoires de la société d'histoire naturelle de l'Afrique du Nord par P. de PEYRIMHOFF, Mission scientifique du Hoggar les coleopteres, Alger 1931.</li> <li>-Cas particulier d'humidification au desert due à l'activité des micros-organismes par Charles KILLIAN, Alger 1944.</li> <li>-Visite aux parcs nationaux des cèdes de L'Ouarsenis par le général de BONNEVAL, Alger 1930.</li> <li>-Observation sur l'utilisation des eaux salées au Maroc par Albert VASSEUR.</li> <li>-Alger et l'Algérie par Charles de GALLAND</li> <li>-Arts indigènes féminin en Algérie par Marguerite A. BEL</li> <li>-Recherche stratigraphique sur l'aterien par le Dr H. MARCHAND, Alger 1936.</li> <li>-Station préhistorique du plateau de Souanine, par le Dr H. MARCHAND et A. AIME, Alger 1933.</li> <li>-Station préhistorique des gorges de Palestro, par le Dr H. MARCHAND et A. AIME, Alger 1932.</li> <li>-Les peintures rupustres d'Aïn-Ghozlan, par le Dr H. MARCHAND et A. AIME, Alger 1937.</li> <li>-Travail artistique du bois en Algérie, par G. CARAYON.</li> <li>-Travail artistique du fer et du cuivre en Algérie, par G. CARAYON.</li> <li>-Sud algérien au point de vue agricole et économique par M. J. LEMMET, Alger 1931.</li> <li>-Le Maroc physique par Louis GENTIL</li> <li>-L'Histoire d'Algérie par MM. GSELL, MARCAIS et YVER.</li> <li>-Repertoire des plantes médicinales et aromatiques d'Algérie, par le Dr FOURMENT et Dr ROQUES.</li> </ul> | 42           |
| 25        | <p>Ensemble de livres sur l'Afrique du Nord.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Société Indigène de l'Afrique du Nord par Soulah Mohammed, 3 vol.</li> <li>-Le Jardin d'essais du Hamma à Alger, Alger 1922.</li> <li>-L'Institut agricole d'Algérie et l'estage agricole.</li> <li>-La Monographie du tapis algérien.</li> <li>-L'Olivier en Algérie par le Dr TRABUT.</li> <li>-Les Arts indigènes féminins en Algérie par Marguerite A. BEL.</li> <li>-Alger et l'Algérie par Charles de GALLAND, 2 vol.</li> <li>-Le Travail artistique du bois en Algérie, par G. CARAYON. 2 exemplaires.</li> <li>-Le Travail artistique du cuir en Algérie, par G. CARAYON.</li> <li>-Le Travail artistique du fer et du cuivre, par G. CARAYON.</li> <li>-Les Kabylies par Martial REMOND.</li> <li>-Les Progrès des connaissances botaniques en Algérie depuis 1830 par le Dr René MAIRE.</li> <li>-La Tunisie et l'oeuvre du protectorat français par Gaston LOTH.</li> <li>-Repertoire des plantes médicinales et aromatiques d'Algérie, par le Dr FOURMENT et Dr ROQUES.</li> <li>-Les Cartes forestières de l'Algérie et de la Tunisie, Alger 1941.</li> <li>-Djemila cuicul de Numidie, par Louis LESCHI, Alger 1938.</li> <li>-Traité pratique d'horticulture pour le Nord de l'Afrique par L. GUILLOCHON, Tunis 1907.</li> <li>-Pour le paysan et l'artisan indigènes, Alger 1939.</li> <li>-L'Algérie un siècle de colonisation française, par Felix FLACK, 1930.</li> <li>-Enquête administrative sur les travaux hydroliques anciens en Algérie, par Stéphane GSELL, 1902.</li> <li>-Quinze cahiers du centenaire de l'Algérie, art antique, musulman et divers...</li> </ul>   | 30           |
| 27        | <p>Ensemble de livres sur les colonies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Flore de l'île de la Réunion par Jacob de GORDEMOY, Paris 1895.</li> <li>-Flore de la Gadeloupe et dépendances, catalogues des phanerogames et fougères, Basse-terre 1937.</li> <li>-La Clémentine, les hybrides du citrus nobilis, Alger 1926.</li> <li>-La Culture de la canne à sucre à la Guadeloupe, par Ph. BONAME.</li> <li>-Les Produits coloniaux par Capus et Bois, Paris 1912.</li> <li>-Les Plantes utiles des colonies françaises par JL de LANESSAN, Paris 1886.</li> <li>-La Mise en valeur des colonies françaises par Albert SARRAUT, Paris 1923.</li> <li>-Catalogue de l'Exposition Universelle de 1900, les colonies françaises Indochine.</li> <li>-Le Service météorologique et de physique du globe de la Martinique, Larose éditeur à Paris.</li> <li>-Station agronomique : La banane d'exportation à la Guadeloupe par A. KOPP et la Question des Assolements et des Fumures vertes aux Antilles par A. KOPP.</li> <li>-Flore de la Gadeloupe et des dépendances par H. STEHLE, 1935.</li> <li>-Le Coton à Madagascar, rapport de missions 1924-1925 par CAYLA.</li> <li>-Plantes utiles des pays chaud par PRUDHOMME, Paris 1920.</li> <li>-Les Grands produits végétaux des colonies françaises, T. 3 et 4.</li> <li>-Contribution à la connaissance de la composition chimique et minéralogique des roches éruptives de l'Indochine, par Alfred LACROIX, Hanoi 1933.</li> <li>-Indochine française trois écoles d'art de l'Indochine, Hanoi, Phnom-Penh et Bien-Hoa, Hanoi 1931.</li> </ul>  | 105          |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°3

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 28        | Ensemble de livres dont :<br>-Elements de Pathologie chirurgicale par NELATON.<br>-Traité élémentaire et pratique de pathologie interne, par GRISOLLE.<br>-Science illustrée, journal hebdomadaire publié sous la direction de Louis FIGUIER, 1892.<br>-Géographie, revue mensuel par M. GRANDIDIER.<br>-Leçon de géographie physique par M. Albert de LAPPARENT.<br>-Nouveau dictionnaire des commerçants en français latin, 1822.<br>-Histoire des temps modernes, par DURUY, 1875.<br>-Les Heures nouvelles selon la liturgie de la province de Vienne, Grenoble 1785.<br>-Le Mémorial de thérapeutique homéopathique par Dr JOUSSET, 1904<br>-Vademacum du fabricant de produits chimiques, par le Dr LINGE, Paris 1892.<br>-Revue sur la météorologie, janvier février 1925.<br>-Souvenirs de Mme VIGEE-LEBRUN<br>-Le Roman des quatre, 60 bois originaux de MORIN JEAN. | 32           |
| 30        | Ensemble de livres dont :<br>-Atlas de géographie physique et politique<br>-Atlas classique.<br>-Ensemble de 25 revues Panorama Merveilles de France ainsi que portofolio de photographies des villes et paysages et peintures célèbres rassemblées par John STODDARD.<br>-La Nature en image, la Terre et l'eau, librairie Larousse.<br>-Le Guide du visiteur à Alesia<br>-Vision de France, Annecy et son lac.<br>-Le Bulletin des services de la carte géologique de la France.  | 10           |
| 31        | Edition Robert Morel - La célébration du petit pois par Michel Claude 1966 et Mémoires intimes de X par Jean Grenier 1971. Reliure d'éditeur en toile. Usures.  | 24           |
| 32        | [H. DUFOUR] - (Graveur Charles DYONNET), vers 1863. Atlas universel physique, historique et politique de Géographie. Armand Le CHEVALIER éditeur à Paris. Format In Folio;  | 65           |
| 33        | Rembrandt van Rijn Leyde (1606 -1669), d'après. Autoportrait au beret. Eau forte, tirage ancien XIXe siècle sur papier vergé. Tache. 13,4 X 10,2 cm.  | 560          |
| 34        | Carte de Picardie, gravure rehaussée. 43,5 x 54 cm.   | 20           |
| 36        | Ferdinand VON REZNICEK (1868-1909), d'après. La Valse bleue. Estampe en couleurs, signée en bas à droite. Dimension à vue : 35 x 25,5 cm. Rousseurs.  | 5            |
| 39        | Affiche publicitaire pour l'anis Edouard PERNOD illustré d'un perroquet ouvrant une bouteille de liqueur d'anis "Oui !! mais !! l'ANIS Edouard PERNOD est le Meilleur". Lithographie sur carton, Imp R.O.F. A. BURIOT. Fougerolles. 44 x 31 cm. Griffures; pliures angle supérieur droit.   | 42           |
| 41        | Ecole Française ou Italienne. Vue d'architecture composée d'escaliers, balustrades et arches. Lavis d'encre sur trait de crayon. 20,5 x 19,5 cm.  | 1 050        |
| 42        | Ecole Française de la fin du XVIII siècle. Vaches dans un paturage. Dessin et rehauts de craie sur papier bleuté. 11,5 x 16,5 cm.   | 200          |
| 43        | Ecole française dans le goût de FRAGONARD. Personnages près d'une fontaine parmi des ruines. 15,5 x 20 cm.  | 30           |
| 44        | Ensemble comprenant, une gouache vue de château, un lavis paysage animé de paysan sur un cheval, une aquarelle scène familiale et deux gravures. En l'état.   | 22           |
| 45        | Ecole française de la fin XIXe siècle. Vue présumée des environs de Rome. Aquarelle. 25 x 31 cm.  | 20           |
| 46        | Louis Alphonse COMBE-VELLUET (1842-1902). Ruisseau dans un sous-bois. Aquarelle, signée en bas à gauche. Dimension à vue : 36 x 26 cm.  | 20           |
| 48        | Henry JACQUIER (1878-1921). Le soldat tendu. Dessin mis au carreau sur papier gris, signé en bas à droite. 18 x 28 cm. Provenance : Ancienne collection Jean GALLAND.   | 60           |
| 49        | Martin UBRECHT (1892-1965). Rue animée d'un personnage. Encre et lavis d'encre, signée et datée 40 en bas à gauche. 27 x 37,5 cm. Tâches.   | 20           |
| 50        | Ecole Française du début du XXe siècle. Quatre vues représentant des scène de la vie parisienne avec tramway et militaires. Aquarelles, porte une signature H Bonnet et monogrammé HB. Dimensions à vue : 22 x 31 cm.   | 30           |
| 51        | Plat godronné, le marli à décor rocailleux Louis XV, argent, poinçon Minerve. L. : 25 cm. Poids : 380g.   | 110          |
| 52        | Deux montures reposant sur trois pieds cannelés se finissant par un enroulement stylisé, le tout agrémenté de guirlandes de fleurs et fruits, bordure perlée. Porte le poinçon J H sous une couronne (?), et garantie avec un poinçon Minerve. H : 9 cm. P : 205 g.   | 42           |
| 53        | Verseuse, début XIXème, reposant sur trois patins, manche latéral à pans coupés en bois noirci. Métal argenté. H : 26,5 cm.   | 38           |
| 55        | PLASAIT. Un plat et une jatte à bordures chantournée, métal argenté. Diam. : 29 cm ; L. : 32 cm.  | 28           |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°4

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 56        | Ensemble de 8 pièces en métal argenté comprenant panier mouvementée, deux petits plateau dont un à bordure de feuilles d'eau, coupe à bords perlé, coupe aux anses formées de deux coquilles, quatre petits plats ou dessous de bouteille.  | 32           |
| 57        | Grand plat de service ovale à décor d'une rangée de perles et agrafes de feuilles d'acanthé. L. : 56 cm.  | 34           |
| 58        | Soupière de style directoire à deux anses, couvercle surmonté d'un motif avec des feuilles d'eau ainsi que la bordure, métal argenté. Diam. aux deux anses : 27 cm.   | 36           |
| 59        | Pièce de service en métal argenté à décor de feuilles d'eau, deux anses, reposant sur quatre pieds griffes, l'intérieur recevant un plat en verre. Diamètre aux anses : 31 cm.  | 42           |
| 60        | Ensemble en métal argenté comprenant boîte couvercle ovoïde, cache pot, deux timbales (endommagées), plat couvert bordure agrémentée de pampres de vignes, plat oblong en métal argenté à décor de grappes, plat rond même décor. Usures.   | 80           |
| 61        | Ensemble de trois plats, deux ovales, un rectangulaire à bordure de feuilles d'acanthé, métal argenté.  | 28           |
| 62        | Ensemble de 5 ronds de serviette, 3 coquetiers, une timballe, une tasse et sous-tasse et un ramasse miette, métal argenté.  | 20           |
| 63        | Ensemble de quatre pièces en métal argenté dont cache pot agrémenté d'un noeud, ananas décoratif, dessous de plat, jatte couverte.  | 20           |
| 64        | Ensemble de 7 plats et plateau de service, métal argenté et inox.   | 30           |
| 65        | Ensemble de onze petites cuillères en métal doré, 6 couteaux à beurre dont un d'un modèle différent, 10 petites cuillères le manche à décor de tulipes, pince à sucre, 6 petites cuillères, 6 petites fourchettes et 6 cuillères à glace.   | 12           |
| 66        | Seau à champagne à deux anses, métal argenté. H. : 22 cm.   | 15           |
| 67        | CHRISTOFLE. Décapsuleur à l'effigie de Napoléon, métal argenté.   | 18           |
| 68        | BACCARAT. Carafe en cristal. H. : 28,5 cm.  | 38           |
| 69        | SAINT-LOUIS. Ensemble de 9 grands verre à eau, 10 verres à vin, 6 verres d'un modèle plus petit, 7 coupes à champagne, modèle gravé. On joint SAINT-LOUIS. Deux coupes à champagne modèle approchant, deux verres à eau modèle approchant, un verre à vin blanc modèle approchant. On joint SAINT-LOUIS. Carafe. H. : 33,5 cm.  | 260          |
| 71        | Fort lot de monnaies dont pièces en argent suisse et française, pièces américaines : Half dollar 1973, Anglaises : new pence 1971, espagnole : 5 pesetas 1957 France : 5 francs Brazor, Principauté de Monaco : 1 franc 1966, Liban : 50 piastres 1975, pièces de 10 francs 1985 à l'effigie de Victor Hugo, pièces de 10 francs 1982 à l'effigie de Léon Gambetta, 10 francs 1984 à l'effigie de François Rude, 10 francs 1983 à l'effigie de Stendhal, et divers. | 80           |
| 72        | Trois pièces en argent dont Ecu aux branches d'olivier pour 1726 et 1/2 écu au bandeau pour l'année 1746. On joint une pièce probablement espagnole. Poids : 12,4g.   | 70           |
| 73        | Lot de pièces en argent dont 6 x 5 francs Semeuse, 4 x 10 francs 1965, 5 x 50 francs 1974 et 1975, 4 x 5 francs 1874 et 1873, 4 x 5 francs 1834, 1838, 1841, 2 x 5 francs 1856 et 1870, 17 francs Brazor, 100 francs Panthéon 1982, 5 x 1 franc semeuse 1912-1920, 1 x 2 francs Semeuse 1916, 2 x 5 lires 1874 et 1869, 2 x 5 francs suisse 1907 et 1908, 2 x 5 francs suisse 1965, 1 x 2 francs suisse 16964, 1 x 5 francs belge 1873. Poids total : 946 g.        | 500          |
| 74        | Pièce de 20 francs or Napoleon pour l'année 1855. Poids : 6,4g.   | 260          |
| 75        | Pièce de 20 francs or Napoleon pour l'année 1856. Poids : 6,4g.   | 260          |
| 76        | Pièce de 20 francs or Napoleon pour l'année 1857. Poids : 6,4g.   | 260          |
| 77        | Pièce de 20 francs or Napoleon pour l'année 1857. Poids : 6,4g.   | 260          |
| 78        | Pièce de 20 francs or Napoleon pour l'année 1868. Poids : 6,4g.   | 260          |
| 79        | Pièce de 20 francs or pour l'année 1906. Poids : 6,4g.  | 270          |
| 80        | Pièce de 20 francs or pour l'année 1907. Poids : 6,4g.  | 270          |
| 81        | Pièce de 20 francs or pour l'année 1907. Poids : 6,4g.  | 270          |
| 82        | Pièce de 20 francs or pour l'année 1908. Poids : 6,4g.  | 270          |
| 83        | Pièce de 20 francs or pour l'année 1914. Poids : 6,4g.  | 270          |
| 84        | Or dentaire. Poids : 11,6g.   | 390          |
| 85        | Débris dent en or. Poids total : 4,6g.  | 150          |
| 86        | Deux éléments de dentiers, dont un palais constitué une plaque d'or, l'autre avec des éléments en or. Poids brut : 25,5g.   | 490          |
| 87        | Or dentaire et éléments dentaires en or. Poids brut : 14,7 g.   | 410          |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°5

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 88        | Broche en or blanc et jaune à décor d'un pavage de diamants tailles anciennes. Poids brut : 5,2g. Manques et accidents.  | 155          |
| 89        | Débris d'or, bracelet mailles torsadées et débris de chaines. Poids total : 12,1g.   | 370          |
| 90        | Montre de gousset à répétition, le mécanisme de répétition à 7 heure actionne une sonnerie sonnante l'heure et les demi heures, or. Poids : 84,5g.   | 760          |
| 91        | Pendentif à décor de divinité mésoaméricaine, or. Poids : 4,8g.  | 155          |
| 92        | Sautoir composé de maillons entrecoupés de maillons en filigrane, or. Poids : 26,4 g.  | 820          |
| 93        | Collier composé de maillons entrecoupés de maillons filigranés, or. Poids : 19,1 g.  | 590          |
| 94        | Bague en or filigrané. Accidents. Poids : 6,2g.  | 185          |
| 95        | Montre de col, or, sans verre. Poids brut : 24,2g.   | 260          |
| 96        | Montre de col, or, monogrammée MT. Poids brut : 22,8g.   | 210          |
| 97        | Entourage et dos de montre dame, or. Poids : 2,6g.   | 75           |
| 98        | Lot de bijoux fantaisies dont collier et bracelet de perles, collier en perle de verre, collier mailles torsadées, collier à rang alterné de perles dorées et céramique blanche, collier en perles turquoises blanches et bleues, 10 paires de clips d'oreilles. | 36           |
| 101       | Ensemble de bijoux fantaisie comprenant collier de perles, broche, médaillon art nouveau, boucle, pendentifs, chapelet.  | 42           |
| 102       | Ensemble de bijoux fantaisies dont trois broches, une en émail translucide, une Art Déco. On joint une bague deux paires de boucles d'oreilles et un petit pendentif.  | 130          |
| 103       | NORD. Six assiettes à bordure soulignée de traits de quatre couleurs et épaisseurs différentes à décor de bateaux à voile et d'un personnage manoeuvrant. Diam. : 22,8 cm. Egrenures, une cassée collée.   | 150          |
| 104       | DELFT. Pot couvert à pans coupés, couvercle surmonté d'un lion reposant son pied sur une boule, à décor de registres de fleurs blanc bleu, porte une marque sous la base. H. : 50 cm.  | 26           |
| 105       | MEISSEN. Verseau en porcelaine à décor de bouquet, la anse sinueuse, le couvercle bombé surmonté d'une fleur, le bas du bec verseur agrémenté d'une tête cornue. Craquelures au vernis. Epoque XVIIIe siècle H : 16,5 cm.  | 290          |
| 106       | Albarelo à décor de godrons et frises de fleurs. Fêles et restaurations anciennes. H. : 17 cm.   | 60           |
| 107       | MOUSTIERS. Plat oblong à décor d'une fine frise sur la bordure et d'un bouquet central. L. : 39 cm.  | 60           |
| 108       | MOUSTIERS. Plat de forme chantournée à décor alterné de bouquets sur le marli et d'un grand bouquet central en orange. L. : 36,5 cm.   | 65           |
| 116       | LIMOGES - Ch. Field HAVILAND. 11 sous tasses, 4 tasses, un pot à lait. On joint COULEUVRE. Un plateau d'une autre marque.  | 20           |
| 118       | Commode Empire à colonnes détachées ouvrant en façade par quatre tiroirs, noyer. 88 x 119,5 x 59 cm. En l'état.  | 40           |
| 119       | Ensemble composé de huit Christ en bronze, bronze doré et nacre, époque XVII, XVIII et XIXe siècle. Hauteur tête pied : 15 cm à 10 cm.   | 180          |
| 121       | Reliquaire ou passion composé d'un christ en cire dans un entourage de papier agrémenté de représentation de la passion du christ en marqueterie de paille dans un emboitage recouvert à l'arrière de papier domino. H. : 15,5 cm.                               | 230          |
| 122       | TRAVAIL DE MONASTERE. Saint en bois sculpté polychrome. H. : 47 cm. Manques et accidents.  | 105          |
| 123       | Bois sculpté représentant un ange devant une coquille. H. : 26,5 cm.   | 50           |
| 124       | Broderie en soie double face représentant dans un médaillon central un oiseau dans un entourage de fleurs. Epoque XVIIIe siècle.   | 90           |
| 126       | CAUCASE. Broderie à décor stylisé. 37 x 147 cm.  | 55           |
| 128       | Deux bougeoirs en bronze, un modèle louis XV agrémenté de gravure et un modèle époque Restauration. H : 27 cm et 27 cm.  | 75           |
| 129       | Vase en porcelaine dans une monture en bronze doré. H. : 24 cm.  | 110          |
| 130       | Griffon en bronze reposant sur un socle en bois sculpté. H : 19 cm.  | 95           |
| 131       | Belle épinette des Vosges. La table à décor d'un trèfle et d'un coeur ajouré, la tête en volute. Bois fin du XIX siècle. L. : 49 cm.   | 44           |
| 132       | ensemble comprenant un étai de couturière en acier de Plombières et une clé à décor de trois fenestragés découpé H : 10 et 10,5 cm.  | 10           |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°6

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 133       | Deux épingles à chapeau, une à décor d'une boule en cloisonné, l'autre composée de deux boules décorées en relief en bronze doré. L : 17 cm et 12 cm.   | 22           |
| 134       | Paire de cache-pots en fonte de fer à décor de godrons et deux anses feuillagées reposant sur une base carrée, fin XIXe-début XXe. H. : 21 cm, diam. aux anses : 41,5 cm.                                       | 110          |
| 135       | GRES DU BEAUVAISIS. Pot à tabac composé de plusieurs têtes grimaçantes couvercle également à sujet d'un visage. Eclat et fêle H: 18 cm.   | 30           |
| 136       | Appelant en bois polychrome peint au naturel figurant un canard, tête mobile, fixation pour un poids sous la base. Fin XIXe / début XXe siècle. 26 x 12 cm. Usures d'usage.                                     | 75           |
| 137       | Ecole Française du XIXème siècle. Jeune garçon à la gourde e tjeune fille. Bronze. Dimension 27 x 28 cm.  | 80           |
| 139       | Ensemble de six cadres dont cadre doré moderne, demi jonc doré et baguette chêne dans le goût hollandais. Manques.  | 44           |
| 140       | Cadre vers 1900 à décor pyrogravé d'hirondelle dans un entourage en laiton embouti.   | 10           |
| 141       | ART NOUVEAU. Vase à double renflement à glaçure bleue et rouge dégradée, le vase est recouvert d'un fin tressage en laiton doré. Vers 1900. H : 13 cm. Infime éclat au col.                                     | 250          |
| 142       | Médaille de table à la mémoire de Pierre LORY, président de la section de l'Isère au club alpin français de 1906 à 1937, pour la Patrie par la Montagne, graveur FRAISSE. Bronze. 7 x 4,5 cm.                   | 10           |
| 143       | ART NOUVEAU. Applique à une lumière, la potence à décor végétal stylisé se finissant par une volute. Fer. L : 28cm.   | 85           |
| 144       | ART NOUVEAU. Projet pour un coffret composé de lignes sinueuses et deux visages féminins. Dessin. 14,5 x 22,5 cm.   | 18           |
| 145       | ART NOUVEAU. Vide poche en bronze composé de deux godets naturalistes et d'une femme nue en son centre. H. : 10 cm; L. : 15,5 cm.   | 175          |
| 146       | Charles SPINDLER (1865-1938). Vue animée du village de Furdenheim (Bas-Rhin). Marqueterie, porte le cachet en creux en bas à droite. 16,5 x 28,5 cm.  | 85           |
| 147       | Charles SPINDLER (1865-1938). Vue de maisons et l'église de Gamsheim (Bas-Rhin). Marqueterie, porte le cachet en creux en bas à droite. 16,5 x 28,5 cm.   | 85           |
| 148       | Alexandre BIGOT (1862 - 1927). Ensemble de deux coupes en grès émaillé à bord relevé à décor rayonnant et de points, signés "A.Bigot". D : 15 cm.   | 140          |
| 150       | Ferdinando VICCHI (1875-1945). Jeune fille au bonnet brodé, Albâtre, signé à l'arrière sur la base. H : 30 cm.  | 115          |
| 155       | TAIZE. Ensemble présentant un vase à col évasé à glaçure crème et un pichet à glaçure kaki. Signé sous la base "Taizé" et TZ M ET D. Eclat au col. H : 25 cm et 15 cm.  | 10           |
| 157       | Auguste Clément Joseph HERST (1825-?). Rivière dans un environnement montagneux. Aquarelle, signée en bas à gauche et mentionne "Hommage à Mme de St Mermoz (?)". Dimension à vue : 27,5 x 21,5 cm. Insolée.    | 20           |
| 159       | A. Baron DE BRESSIEUX (XIX). Vue d'un torrent près d'un rocher dans un environnement alpin. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1881, dédicacée au verso au médecin ayant soigné son père. 25 x 20,5 cm. | 40           |
| 160       | Ecole italienne XVII siècle. Lucrece tenant un poignard. Huile sur panneau. 34,5 x 25 cm. Accidents.  | 210          |
| 161       | Ecole Française du XIXe siècle. Scène classique en Italie. Huile sur carton, porte une annotation au verso "Pingret, élève de David". 29 x 36cm. Déchirures, manques, trous.                                    | 125          |
| 162       | Nicolas Toussaint CHARLET (1792-1845), attribué à. La famille du grognard devant une maison. Huile sur toile. 32,5 x 40,5 cm. Accident.   | 105          |
| 164       | Ecole française fin du XIXe. Bâteaux près de la greve devant une ville. Huile sur toile. .15 x 20,5 cm.   | 80           |
| 165       | Ecole Française XIXème siècle. L'altercation, scène mythologique composée de deux personnages. Huile sur toile. 83,5 x 65 cm. Restaurations.  | 150          |
| 166       | Ecole française de XIXe. Nature morte à la bouteille grenades et verre. Huile sur toile, porte une signature "M. LACAZETTE" en bas à droite. 38 x 46 cm.  | 80           |
| 167       | Ecole française de la fin du XIXe siècle. Pêches, corbeille de raisins sur un entablement. Huile sur toile, signée Pauline PETIT en bas à droite. 38 x 46 cm.   | 90           |
| 168       | Ecole du XIXe siècle. Composition florale. Huile sur toile, signée en bas à droite "BRACO". 49 x 61 cm. Restaurations.  | 460          |
| 170       | Ecole Française fin du XIX siècle. Jeune femme sur chemin aux abords d'un moulin. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite "NETTER". 64 x 55 cm.  | 220          |
| 171       | Ecole française début XXe. Couple enlacé dans une architecture médiévale. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite, datée 1911. 23,5 x 18,5 cm.   | 90           |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°7

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 172       | Tony GUALANO (XX). Crépuscule à l'étang. Huile sur carton, signée en bas à droite. 12 x 15 cm. On joint du même artiste une seconde oeuvre, paysage. Huile sur carton 5,5 x 8,5 cm.  | 10           |
| 173       | Ecole française fin du XIX siècle. Le Chasseur et ses chiens. Huile sur toile porte une signature Odette en bas à gauche 55 x 45 cm.   | 10           |
| 174       | Ecole dauphinoise de la fin du XXe. Deux vues dauphinoises d'après des compositions de Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Huiles sur panneau. 13,5 x 21,5 cm.   | 70           |
| 176       | GUIGUES Emile (1825-1904) les fenaisons en montagne. Fusain. Signé en bas à droite. 32 x 44 cm.  | 110          |
| 178       | Joseph GARDEN (1857-1937). Le Casque du Néron et la Chartreuse. Huile sur toile, signée à la pointe en bas à droite. 26 x 34 cm.   | 60           |
| 179       | Ernest FILLIARD (1868-1933). Allée bordée de grands arbres. Aquarelle, signée en bas à droite. 30,5 x 44 cm.   | 22           |
| 180       | Jules FLANDRIN (1871-1947). Maison d'Henri BLANC-FONTAINE. Lithographie, signée dans la planche JF 1909 et hors de la planche manuscritement. Dimension à vue : 20 x 29 cm.  | 32           |
| 184       | Léon GARRAUD (1877-1961). Vieux Lyon, Palais de Justice et l'Eglise Saint-Jean depuis la rue Saint-Jean. Aquarelle, signée en bas à droite. 29 x 23 cm.  | 70           |
| 188       | Ecole régionale début XXe siècle. Bord de l'Isère (?). Aquarelle, porte une signature F. DELASALLE et datée 1916 en bas à gauche et dédicacée en bas à droite. Dimension à vue : 34,5 x 50 cm.   | 20           |
| 189       | Gabriel BRUN-BUISSON (1883-?). Le pêcheur dans les environs du Brus. Aquarelle, signée et datée 1919 en bas à droite et située en bas à gauche. 35,5 x 56 cm.  | 20           |
| 190       | Hyppolite MOUTHIER (1880-1975). Fougères dans les bois dans les environs de l'Oursière. Huile sur panneau, signée et datée 1915 en bas à droite, située, datée "le 2 septembre 1915 à 5 heures du soir et resignée au verso. 21,5 x 26,5 cm. Fente au panneau.   | 30           |
| 193       | Emile WEGELIN (1875-1962). Saint-Benoit, Drome. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée au verso, tamponnée au verso. 31 x 44 cm.   | 115          |
| 194       | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Bouquet de roses sur un entablement. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 60 cm.  | 230          |
| 195       | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Bouquet d'anémones dans un pichet devant la fenêtre. Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche. 39,5 x 31 cm. Panneau fendu.   | 210          |
| 196       | Henri GIRARDOT (1878-1937). Nature morte aux fleurs dans un pichet et à la pomme. Huile sur toile signée vers la droite à l'encre. 24 x 35 cm. Manques.  | 50           |
| 198       | Ecole régionale du XXe siècle. L'Isère près de Beauvoir en Royans. Huile sur carton, porte une signature en bas à gauche REILLAND. 32 x 45 cm.   | 60           |
| 200       | Suzanne LEMAIRE (XX). Rocaille en montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 21,5 x 27 cm.   | 15           |
| 202       | Marceau GATTAZ (XIX-XX). Au col de la Croix Perrin dans le Vercors. Huile sur toile, signée en bas à droite, porte l'étiquette du salon des Amis des Arts de Bourgoin Jaillieu. 38 x 55 cm.  | 70           |
| 204       | Dumolard Vincent (1929 – 2010). Paysage panoramique. Crayon et aquarelle, signée en bas à gauche. 17 x 43 cm. On joint Dumolard Vincent. Paysage de neige, vue depuis Saint Hilaire du Touvet. Huile sur toile, signée en bas à gauche 1935. 65 x 81cm. Accidents.   | 6            |
| 205       | Ecole française du XXème siècle. Vue d'une chapelle en montagne. Aquarelle. Dimension à vue 15 x 23,5 cm. On joint dessin au crayon et crayons couleurs représentant des chamoix dans un paysage montagneux, signé NOVITON et datée 93. On joint Le buveur et l'accordéoniste et bouteille Montjovet, porte une signature et datée 98 en bas à droite. Dimension 39 x 30 cm. | 5            |
| 206       | Daniel PIGNOT (1956). Vue du Village de Villerville. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et resignée au verso. 37 x 53,5 cm.   | 160          |
| 207       | Claude VILLETON (XX). Bouquets dans des pots devant la fenêtre. Aquarelle, signée en bas à droite. Dimension à vue : 52 x 73 cm.   | 40           |
| 209       | Henriette MOREL (1884-1956), muse et maitresse de Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). (3)-Environ de Caloire (Loire). Pastel, signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 30 x 21 cm. - Maison à Vaugeray. Pastel, situé et daté 17 mars 1938. 31 x 24. -Corps de ferme devant la vallée. Pastel, daté et signé en bas à droite. 19 x 25 cm.                            | 24           |
| 210       | Jean GALLAND (1880-1958). (5). -Vue présumé de Villefranche-sur-Mer. Gouache signée en bas à droite. 23 x 28 cm. -Vue d'un bord de rivière. Gouache. 20 x 26 cm. -Les meules de foin. Huile sur toile non signée. 19 x 29 cm. -Deux dessins au crayons et aquarelle bord de fleuve. 13 x 20 cm.  | 65           |
| 211       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Arbres au bord d'une rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1951. 22 x 26 cm. -La Fontaine du village en Provence. Huile sur carton non signée. 26 x 21 cm.   | 32           |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°8

| Catalogue | Désignation  | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 213       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Vue d'un village en Provence. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et daté(?). 22 x 26 cm. -Vue d'un village de Provence; Huile sur carton toilé, non signée. 21 x 26 cm.   | 65           |
| 214       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Saint-Tropez le bout du quai. Gouache sur carton, signée en bas à droite. 17 x 24 cm. -Oliviers près de d'un village en bord de mer. Huile sur carton toilé, non signée. 21 x 26 cm.   | 34           |
| 215       | Jean GALLAND (1880-1958). (2) Parc et fontaine animé de personnages. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1931 (?). 22 x 27 cm. -Remorqueurs sur un fleuve. Huile sur carton, non signée. 22 x 29 cm.  | 155          |
| 216       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Homme à la brouette près d'une ville. Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 1953. 21 x 26cm. -Chien bordé d'arbres près d'un château. Gouache sur Papier non signée. 27 x 19 cm.   | 44           |
| 217       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Cerisiers en fleurs en Provence. Huile sur carton signée en bas à droite. 26 x 21 cm. -Fromage, faisselle et feuilles sur un muret. Huile sur toile non signée. 19 x 19 cm.  | 46           |
| 218       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Oliviers en bord de mer. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1948. 21 x 26 cm -Bord de mer près de Villefranche (?). Huile sur panneau non signée. 26 x 21 cm.  | 30           |
| 219       | Jean GALLAND (1880-1958). (2) -Paysage de Provence au cyprès. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 X 19,5 cm.-Peupliers au bord d'une rivière. Gouache, non signée. 24 x 16,5 cm.   | 30           |
| 220       | Jean GALLAND (1880-1958).<br>-Vue d'un village et d'un verger en fleurs. Huile sur carton, signée et datée 1947 en bas à gauche. 24 x 33 cm.<br>-Vue présumée d'Estrablin (Isère). Huile sur carton. 24 x 32 cm.   | 85           |
| 221       | Jean GALLAND (1880-1958).<br>-Paysage aux cyprès. Huile sur carton, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.<br>-Etude de ciel. Huile sur carton. 12 x 18 cm.<br>-Dame donnant à manger aux poules devant une maison. 14 x 18 cm.<br>Provenance : Ancienne maison de l'artiste. | 24           |
| 222       | Jean GALLAND (1880-1958). Le village en Provence. Huile sur panneau de forme cintrée, signée en bas à gauche. 41 x 35 cm.  | 32           |
| 223       | Jean GALLAND (1880-1958). Les fenaisons. Huile sur toile, signée et datée 25 en bas à gauche. 50 x 64 cm. Manques. Provenance : Propriété familiale de l'artiste.  | 105          |
| 225       | Jean GALLAND (1880-1958). (2) -Le pont sur la Vareze en Isère. Gouache sur carton signée en bas à droite, datée 1950, titrée au verso. 24 x 17 cm. -Castel en Dordogne. Huile sur carton non signée. 24 x 19 cm.   | 30           |
| 226       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Le verger près d'une église. Huile sur carton signée en bas à gauche, 27 x 21 cm. -La cour du château de l'artiste (?). Huile sur carton non signée. 23 x 19 cm.   | 30           |
| 228       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Coin de jardin en fleur. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1924. 21 x 26,5 cm. -Chemin dans un village de Provence animé d'un personnage. Huile sur panneau, non signée. 27 x 22 cm.  | 30           |
| 229       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -L'orée d'un village. Huile sur carton signée en bas à gauche. 23x 32 cm. -Chemin et maison au printemps. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1947. 24 x 19 cm.   | 65           |
| 230       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Le château de la Napoule. Huile sur carton, signée en bas à droite. 21 x 26 cm. -Le chemin en forêt. Huile sur carton signée en bas à droite. 26,5 x 21 cm.  | 60           |
| 231       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -Arbres au printemps. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1952. 29 x 23 cm. -Chemin ensoleillé dans une allée devant une propriété animé d'un personnage. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1947. 22 x 16 cm.  | 46           |
| 232       | Jean GALLAND (1880-1958). (2) -Bouquet de fleurs et livres sur un bord de fenêtres. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1955. 30 x 22 cm. -Les fenaisons avec un attelage. Huile sur carton non signée. 19 x 23 cm.  | 30           |
| 233       | Jean GALLAND (1880-1958). (2). -La tour du château. Aquarelle, signée en bas à droite. 34 x 26 cm. Pliure. -Vue présumée de Saint Tropez. Huile sur carton non signée. 15 x 22,5 cm.   | 30           |
| 234       | Gabriel CHEVALIER (XX). Vue de l'Eglise Saint Louis et la place Felix Poulat. Aquarelle, signée et datée 1987 en bas à droite. 30 x 40 cm.   | 32           |
| 236       | Ecole anglaise du XIXe siècle. Epilobe planche de botanique. Porte une annotation en bas à droite. Aquarelle. 36 x 28 cm.  | 44           |
| 237       | Ecole française début XXe. Nature morte au pichet et prune. Huile sur carton. 16 x 23 cm.  | 30           |
| 238       | Ecole française du début du XX siècle. Bouquet de fleur. Huile sur carton 18 x 24 cm.  | 12           |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°9

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 240       | Iris Michelle RAQUIN (1933-2016). Composition Florale. Huile sur toile, signée en bas à droite. 19,5 x 27 cm.   | 30           |
| 242       | Michel PETIOT dit MICHA (1939). Bouquet orangé. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au verso. 46 x 55 cm.   | 180          |
| 243       | Ecole Française vers 1900. Cathédrale vue à travers des arbres. Huile sur carton. 26,5 x 14 cm  | 10           |
| 244       | Pierre OLMER (1879- ?). Coin d'un grenier. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1922, porte une dédicace. Accros. 40,5 x 32 cm.   | 46           |
| 245       | Ecole française du début du XX siècle. Jeune bretonne à la coiffe dans un paysage. Huile sur carton, signée en bas à droite "f Sire". 32 x 22,5 cm.   | 55           |
| 248       | Toshio Bando (1895-1973). Carpe et le chiot. Estampe en couleur, signée dans la planche 17 x 22 cm.   | 175          |
| 249       | Pablo PICASSO (1881-1973) - Jaime SABARTES. A Los Toros avec Picasso, complet de ses quatre lithographies originales de Pablo Picasso réalisées spécialement pour cet ouvrage. André SAURET Editeur, Monte-Carlo 1961. Insolation et usure, manque emboitage éditeur. | 890          |
| 250       | Lucien CLERGUE(1934-2014). Toros muertos. Editec, 1963. Édition originale, accompagnée d'un tirage original (21 x 21 cm) signé au dos par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur en tissu rouge avec titre en creux. Rhodoïd. Infimes déchirures dans le bas de 3 pages.   | 260          |
| 251       | Dimitri Varbanesco, (1908-1963) Ensemble sur l'artiste contenant un ensemble d'eaux fortes, photo, livre et documents.  | 250          |
| 252       | NIZAM-GÜNER (1941). Deux personnages enlacés. Bronze signé sur la base, épreuve de tirage 2/4, E/A. H : 16 cm   | 470          |
| 253       | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Billet de 2\$ Jefferson n°C06840205A de 1976, signé au feutre noir. 6,6 x 15,6 cm. On joint un certificat de la Galerie 32 à Nice.  | 570          |
| 254       | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Billet de 2\$ Jefferson n°C06840203A de 1976, signé au feutre noir. 6,6 x 15,6 cm. On joint un certificat de la Galerie 32 à Nice.  | 700          |
| 255       | Andy WARHOL (1928-1987), d'après. Billet de 2\$ Jefferson n°C06840204A de 1976, signé à l'encre bleu. 6,6 x 15,6 cm. On joint un certificat de la Galerie 32 à Nice.  | 620          |
| 256       | Franz BEER (1929). Composition abstraite. Collage et technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 61, resignée au verso porte l'étiquette de la galerie Philadelphia 44 rue de seine à Paris. 36 x 44 cm.  | 250          |
| 257       | Georges ADINGRA (1933-2005). Composition de têtes de personnages. Technique mixte sur toile. 55 x 46 cm.  | 240          |
| 258       | Utku VARLIK (1942). Composition au personnage. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 20 x 26,5 cm.  | 55           |
| 259       | Robert TERMAT (1924-2011). Nu, Encre signée en bas à droite. 49 x 64 cm. On joint Nu. Technique mixte résine, 70 x 50 cm.   | 95           |
| 260       | ROBERT TERMAT (1924-2011). Nu. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 67. 46 x 33 cm.   | 30           |
| 262       | Jean BOUDOL (1908-1995). Vue d'une campagne vallonnée et d'un village. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 37 x 54,5 cm.   | 20           |
| 264       | Fred ZELLER DIT KERMORVER (1912-2003). Ensemble de six pochoirs représentant des moments de l'histoire de France, 21 x16 cm. Petites pliures et déchirures.   | 30           |
| 266       | Alexandre AVERINE (1952). Jeune fille au chien. Huile sur toile, signée en bas à , titrée et resignée au verso. 33 x 41 cm.   | 640          |
| 270       | Didier GRANDT (1934). Moulins de la galette. Huile sur toile, signée et datée 65 en bas à droite. 45 x 55 cm. Manques.  | 40           |
| 271       | André KONQUI (XX). Port de pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 60 cm. Accidents  | 10           |
| 272       | André KONQUI (XX). Vue d'un port animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm. Enfoncement.   | 20           |
| 273       | La Transfiguration, d'après la composition de RAPHAEL (1483-1520). Huile sur toile, signée Z. SAMIR et datée 84 en bas à droite. 130 x 89,5 cm. Manques.  | 520          |
| 274       | Nafir BOABA (1929). Nu abstrait allongé. Huile sur toile, signée en bas vers le centre daté 84. 53 x 17 cm. Enfoncements.   | 70           |
| 275       | Leonor FINI (1908-1996), d'après. Personnages féminins. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche. Dimension à vue 49 x 39,5 cm  | 22           |
| 276       | Garcia FONS (1928 - 2016). Soleil couchant sur le port de Collioure. Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée 90/150. Dimension à vue 48 x 64 cm. Insolée  | 5            |

# Liste des résultats de vente 24/04/2020

GRENOBLE - Vente intermédiaire [Online]2

Résultat sans frais

Page N°10

| Catalogue | Désignation   | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 277       | Mady DE LA GIRAUDIERE (1922-2018), Village en hiver. Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée 119/400 en bas à gauche. Dimension à vue 64 x 46 cm. Insolée   | 20           |
| 279       | Louis TOFFOLI (1907-1999), Maternité. Lithographie en couleur, justifiée 65/150, signée en bas à droite. Dimension à vue de la planche 75 x 55 cm. On joint une impression représentant des personnages nus dansant, porte une signature en bas à gauche DE MICHEL (?) 75. Dimension à vue de la planche : 32 x 50cm. | 50           |
| 282       | Georges GUNSETT (1919-2006). Composition abstraite. Huile sur toile. 37 x 46cm. On joint Composition abstraite, monogrammée en bas à droite, datée 15/2/67. 15,5 x 22 cm.   | 75           |
| 283       | Georges GUNSETT (1916-2006), attribué à. Composition abstraite. Technique mixte. 46 x 54,5 cm.  | 11           |
| 286       | James PICHETTE (1920-1996). Composition abstraite. Lithographie signée et datée 68 en bas à droite, justifiée 60/150. Dimension à vue 49 x 64,5. Insolée  | 38           |
| 288       | Josef BRUCKMULLER (1946-). Composition abstraite. Technique mixte sur panneau, signée et datée 92 en bas à droite. 17 x 21 cm.  | 50           |
| 290       | Hervé CARRIER (1932-2000), attribué à. Deux compositions abstraites. Technique mixte sur papier. 65 x 50 cm. Pour l'une pliure dans un coin et légère déchirure à la bordure.   | 30           |
| 291       | Hervé CARRIER (1932-2000), attribué à. Deux compositions abstraites. Technique mixte sur papier. 65 x 50 cm. Déchirures, trous sur l'une.   | 30           |
| 292       | Jean GUBELLINI (1930-). Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. Petite restauration.  | 60           |
| 293       | Ecole surréaliste de la deuxième moitié du XXème. Paysage surréaliste au visage et nu féminin. Huile sur toile, porte signature et datée 1957 en bas à droite. 65 x 81 cm. Manques.   | 60           |
| 294       | Caisse de vinyles 33 et 45 tours dont Eric CLAPTON, Jacques BREL, Marianne FAITHFULL, EAGLES - Hotel California, ZOUK MACHINE, BARBARA, STARMANIA, SUPERTRAMP - Breakfast in America, Bernard LAVILLIERS, GENESIS, Georges MOUSTAKI et divers. Etat moyen.  | 32           |