

Adjug'Art BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 rue Traverse - B.P.41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55 - Email : adjugart@orange.fr

JEUDI 30 AVRIL à 11 h et 14 h 15

De 11 h à 12 h : lots 1 à 109

à partir de 14 h 15 : lot 110 et suivants

***Vente exclusivement en live sur interencheres
et sur www.invaluable.com***

***et par ordres d'achat passés par internet sur
adjugart@orange.fr***

Pas d'exposition au public

La conservation et le gardiennage des lots seront assurés gratuitement pendant 18 jours après la levée du confinement en France. Vous pourrez prendre contact à l'Etude avec Monsieur HUTEAU au 02.98.46.21.50 (responsable des expéditions) dès sa réouverture afin d'organiser les enlèvements ou les envois.

Nos prestataires habituels pour les transports sont : M.B.E (Mail Box) BREST au 02.29.63.12.38 - mbe2787@mbefrance.fr pour les petits colis et Transport MALGORN au 02.98.88.07.25 - michael.aminot@twl.fr pour les colis plus importants, un service de coursier sur la Région parisienne et toute la France est assuré par cette société.

L'Etude n'est joignable que par mail.

- la présentation des photos sur le site vaut exposition préalable,
- le paiement se fait uniquement à distance par virement ou carte bancaire
- la remise des lots est différée jusqu'à la fin des mesures de confinement et de distanciation sociale à une date qui leur sera indiquée ultérieurement.

La participation aux enchères vaut acceptation de la remise différée, dans les conditions indiquées par la Maison ADJUGART.

Frais de vente 24 % TTC

A 11 h : lots 1 à 109

| | | |
|-------|---|---------|
| 1 | BEAU PIED DE LAMPE en terre cuite à glaçure marron, bleue et rosée à décor de taureaux stylisés avec en fond la lune, monogrammé Ch.G. Vraisemblablement Vallauris, vers 1960. Haut. 36 cm. | 80/100 |
| 2 | ENSEMBLE composé d'un vase et de deux coupelles en faïence à décor cloisonné de style abstrait, signé « BENINI », Vallauris et daté 73. On y joint un pied de lampe en faïence blanche à trois anses et à décor ajouré de perles. Haut. du vase 18 cm. Haut. du pied de lampe 38 cm. | 20/30 |
| 3 | ENSEMBLE composé d'un plateau de forme circulaire, un plat rectangulaire, un pichet et un petit vase à décor géométrique. Abbaye du BEC, vers 1960/1970. Diam. du plat 34 cm. Petit plat 25 x 30 cm. Haut. du pichet 24 cm. On y joint un petit vase en grès portant une signature G. Haut. 12 cm. | 20/30 |
| 4 | ENSEMBLE composé d'une statuette en terre vernissée représentant une jeune fille en robe décorée de fleurs signée « TATIANA » et « BAMDAUM DORTEL » et une Vierge à l'Enfant provenant vraisemblablement du même atelier. Vers 1970. Haut. 19 cm. et 18 cm. | 10/15 |
| 5 | LOT comprenant trois pieds de lampe, une cruche et deux petits vases en grès, sans signature. KERALUC QUIMPER ?. Haut. du plus important pied de lampe 26 cm. | 15/20 |
| 6 | LOT composé de neuf pièces en grès de KERALUC polychrome à décor de motifs de fleurs et stylisées. On y joint trois dessous de plat, un pied de lampe par LE PAPE et deux déjeuners de Robert PICAULT (accidents au pied de lampe). Haut. pied de lampe 27 cm. | 20/30 |
| 7 | LOT composé d'un plat creux et d'un grand plat de forme circulaire en terre cuite à couverte rosée décoré de fleurs stylisées en vert et sur l'autre d'un large coq. Abbaye du BEC, vers 1965-1970. Diam. 24 et 35 cm. | 20/30 |
| 8 | BUIRE en faïence à décor de glaçures chocolat et verte et d'une croix en relief, signée C.R.K. Epoque XXème siècle. Haut. 30 cm. | 15/20 |
| 9 | GRAND VASE de forme balustre à col polylobé en faïence à décor à l'éponge de différentes couleurs, signé « SAINT PAUL » pour SAINT-PAUL de VENCE signé GIORDANO . Vers 1970. Haut. 40 cm. | 20/30 |
| 9 BIS | BUTRY ACCOLAY, vers 1960 : PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome à décor d'une baigneuse et de danseuses, signées. Diam. 22 cm. | 50/60 |
| 10 | PAIRE DE PETITS PIEDS DE LAMPE en grès à décor de fleurs à prise annulaire. KERALUC à QUIMPER par L'HELGUEN vers 1970. Haut. avec l'abat-jour en ficelle 33 cm. | 10/15 |
| 11 | PIED DE LAMPE en grès à décor géométrique de forme cloisonnée. KERALUC à QUIMPER signé HORELLOU, vers 1970. Haut. avec son abat-jour en ficelle rouge 51 cm. | 15/20 |
| 12 | VASE en cristal de DAUM à col évasé et un PIED DE LAMPE en cristal de BACCARAT de forme polylobée à corps torsadé. Vers 1970. Haut du cristal 21 cm. | 20/30 |
| 13 | LOT composé d'un petit vase pansu en verre multicouche décoré de motifs de fougères vertes sur fond dégradé, sans signature. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 5 cm. On y joint une plaque en émail polychrome représentant un perroquet signé « André BUREAU à LIMOGES ». Vers 1960. Dim. 14 x 7 cm. | 20/30 |
| 14 | GALLÉ : PIED DE LAMPE en verre multicouche en forme de soliflore à léger piédouche à décor d'un paysage lacustre et fond de montagnes dans les tons aubergine et prune sur fond légèrement jaune et nacre, signé « GALLÉ » (sans percement). Epoque ART NOUVEAU. Haut. 20.5 cm. | 150/250 |

| | | |
|-----------|--|----------|
| 15 | IMPORTANT VASE pansu en verre pressé moulé patiné décoré de poissons dans un univers aquatique, non signé (une fêlure au pied). Epoque ART DECO. Haut. 29 cm. | 20/30 |
| 16 | VASE en verre de forme ovoïde à décor de pailletons de métal de couleur or, vert et bleu. XXème siècle. Haut. 17 cm. Long. 26 cm. | 10/15 |
| 17 | Michel COSTE : VIERGE à l'Enfant, sculpture en pitchpin signée. On y joint une petite croix en bois sombre portant une indication « Dom Jean Leclerc de Clervaux lors de sa visite amicale au Monastère THIEN-AN, Vietnam 15 juin 1967 ». Haut. de la statue 25 cm. Haut. de croix 12.5 cm. | 20/30 |
| 18 | RARE THEIERE et son réchaud en cuivre rouge, laiton et corne teintée par Albin MULLER pour Eduard HUECK, le corps décoré de nautilus et le réchaud d'entrelacs géométriques, cachet. Modèle créé en 1903. Haut. 39 cm. | 150/200 |
| 19 | PLAQUE en bronze à patine dorée représentant deux baigneuses, monogrammée en bas à droite M.S. XXème siècle. Dim. 33.5 x 24 cm. | 20/30 |
| 20 | Schlomo SELINGER (1928) : « Jeune femme au bain » , bronze signé et annoté « Bronze St Maur ». Haut. 8 cm. | 40/50 |
| 20 BIS | DUFRESNE : MEDAILLE en bronze à patine antique à décor sur une face de la tête de Neptune à la longue barbe aux poissons et sur l'autre du char d'Osiris entouré d'animaux aquatiques, signée et marquée « BRONZE ». Diam. 8 cm. | 30/50 |
| 21 | TRÉMOIS Pierre-Yves (1921) : MÉDAILLE en bronze doré représentant sur une face un couple d'amoureux entouré des astres et du soleil et de l'autre côté un serpent à deux têtes, signée. Diam. 8 cm. | 40/50 |
| 21 BIS | TRÉMOIS Pierre-Yves (1921) : MEDAILLE en bronze doré décorée sur une face d'un couple enlacé dans les astres et de l'autre côté un insecte, signée. Diam. 8 cm. | 40/50 |
| 22 | GUCCI : PLATEAU en métal argenté de forme rectangulaire décoré de motifs de bambous et de ficelle avec pour anse le sigle de la marque. Vers 1970/80. Dim. 30.5 x 46 cm. | 30/50 |
| 23 | HERMES : PLATEAU en rotin tressé à deux poignées en cuir piqué, signé « HERMES PARIS », le fond en verre. Dim. 53 x 37 cm. | 80/100 |
| 24 | ALPAC CREATION : PORTE-REVUE en plexiglas et baguettes de laiton doré décoré en incrustations de motifs de cannage. Vers 1970/1980. Haut. 27 cm. Long. 33 cm. | 20/30 |
| 25 | LOT composé d'une boîte en bois laqué décorée de motifs géométriques. Epoque ART DECO. On y joint deux bougeoirs en bois et métal de couleur fuchsia signés « LONBORG DANEMARK ». Boîte : 20 x 14 cm. Haut. bougeoirs 28 cm. | 20/30 |
| 26 | PAIRE DE LAMPES à base circulaire en laiton, le fût en métal laqué noir tenant deux corolles en résine beige et blanche. Travail italien des années 70. Haut. 43 cm. | 30/50 |
| 26 BIS | Ingo MAURER (1932-2019) : LAMPE « ressort » en métal chromé et verre, vers 1970. Haut. 39 x 22 cm. | 120/180 |
| 27 | Andy WARHOL (1928-1987) : BILLET de 2 dollars américains signé au feutre bleu avec timbre « United States » inséré dans une plaque en plexiglas, avec oblitération April ... Dim. avec le plexiglas 15 x 20.2 cm. | 700/1000 |
| 28 | Andy WARHOL (1928-1987) : BILLET de 2 dollars américains signé au feutre bleu avec timbre « United States » inséré dans une plaque en plexiglas, avec oblitération April ... Dim. avec le plexiglas 15 x 20.2 cm. | 700/1000 |
| 29 | D'après Amedeo MODIGLIANI : TETE de femme sculptée dans un bois patiné bronze, marquée en creux « d'après Modigliani ». Haut. 57 cm. | 200/300 |

| | | |
|---------------|--|----------------|
| 29 BIS | LAMPE en métal chromé et résine fumée, vers 1970. Haut. 38 x 28 cm. | 50/60 |
| 30 | BUI ANH (1940) : « Jeune baigneuse vietnamienne » , sculpture en bois exotique portant cachet sous la terrasse avec annotation en vietnamien. Vers 1970. Haut. 32 cm. | 120/150 |
| 30 bis | Harry BERTOIA : Fauteuil diamond « Diamond armchair » en métal laqué noir (sans galette, quelques oxydations, un point de soudure à reprendre. | 80/120 |
| 31 | PORTE-REVUE formant cendrier et porte-verre en métal perforé laqué crème et vert. Travail dans le goût de MATEGOT. Haut. 55 cm. | 150/250 |
| 31 BIS | GRANDE APPLIQUE déployante, l'abat-jour en métal laqué blanc et jaune à l'extérieur décoré de perforations, le bras tubulaire noir articulé avec papillon en laiton, les éléments de fixation en bronze et laiton. Le contacteur sur l'abat-jour de forme conique avec bouton pression en bakélite blanche (électrification refaite et aux normes). Diam. de l'abat-jour 31 cm. Long. du bras déployé environ 60 cm. Travail vers 1960. | 350/400 |
| 32 | PAIRE D'OBELISQUES en résine noire de type bakélite reposant sur un piétement à gradins en laiton doré. Travail de la Maison Jansen (parfait état). Vers 1970. Haut. 55.5 cm. | 500/600 |
| 33 | François CHATAIN : IMPORTANT PIED DE LAMPE « Galets » en céramique orange et verte, marqué. Travail des années 80/90. Haut. du pied 66 cm. | 30/40 |
| 34 | Manufacture FOUR à AUBUSSON et VIRGILE : « La Bergère » , tapisserie aux points piqués mains en épreuve d'artiste 1/2 - 160 x 115 cm. | 120/200 |
| 35 | Gianni VERSACE : RARE TAPIS en laine à décor de motifs à l'antique dans le goût Empire dans les tons de jaune, orange or et sur fond noir, marqué sur le dessus « Atelier VERSACE » et annotation en dessous. Long. 124 x Larg. 70 cm. | 60/100 |
| 36 | Georges JOUVE (1910-1964) : RARE SUITE DE QUATRE PATERES en laiton tubulaire à accroches en céramique noire de forme libre. Travail vers 1955, certaines avec traces de marque à l'étoile ?. Haut. 31 cm. Dim. moyenne des céramiques : Long. 13.5 cm. Haut. 7 cm. (différentes dimensions, 2 infimes sauts d'émail) | 500/600 |
| 37 | TABLE basse en verre à plateau circulaire, le piétement en bronze en forme de feuillage. Vers 1980. Haut. 44 cm. Diam. 84 cm. | 100/120 |
| 37 BIS | PETIT BUREAU ou table de toilette de forme hémicycle en placage de palissandre et reposant sur trois pieds incurvés. Il ouvre par deux tiroirs sur pivot, le plateau en miroir. Epoque ART DECO. Haut. 77 cm. Long. 70 cm. Prof. 36 cm. | 150/200 |
| 38 | Gaetano SCIOLARI (1927) : SUSPENSION en métal chromé, bois et verre à trois globes figurant des fleurs de couleur nuancée. ITALIE, Edition par MAZZEGA à MURANO (1929-1983) dans les années 70. Haut du fût principal 44 cm. | 100/120 |
| 39 | TABLE basse en métal laqué façon vieil or de forme rectangulaire d'inspiration asiatique, plateau en verre fumé. Probablement ROCHE BOBOIS. Haut. 39 cm. Larg. 57 cm. Long. 107 cm. | 250/300 |
| 40 | BOUT DE CANAPÉ en métal laqué vieil or d'inspiration asiatique, plateau en verre fumé. Probablement ROCHE BOBOIS. Haut. 50 cm. Dim. 45 x 45 cm. | 80/100 |
| 41 | PAIRE DE PETITS CHEVETS en placage de ronce de thuya de forme rectangulaire reposant sur des pieds fuselés à sections quadrangulaire, la poignée en métal chromé. Vers 1945/50. Haut. 41 cm. Prof. 28 cm. Long. 46 cm. | 80/120 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 42 | ETAGERE verticale en métal laqué vieil or d'inspiration asiatique à cinq plateaux en verre fumé. Probablement ROCHE BOBOIS. Dim. 40 x 40 cm. Haut. 210 cm. | 80/100 |
| 43 | STAKER, Artiste Street art graffiti : ENSEMBLE de trois panneaux de plaques de métal perforé d'œillets de différentes couleurs dans des encadrements en bois laqué noir, signés au dos et datés 2015. Dim. avec cadre 32 x 32 cm. | 40/60 |
| 44 | BUFFET Bernard (1928-1999) : "La Passion du Christ" , 21 pointes sèches dans un grand in folio sous couverture anthracite, dos demi-toile noire. PARIS, Henri CREUZEVAULT 1954. Un des premiers tirages à 140 exemplaires sur Hollande VAN GELDER, réservé à Monsieur Charles ASTRUC (très bel état intérieur, emboitage fatigué). Haut. des planches 48 x 28 cm. | 2800/3000 |
| 45 | ROMANO : « Rue du village du Sud » , deux huiles sur papier signées et datées 71, dans des encadrements - 34 x 48 cm et 48 x 34 cm (à vue), | 80/120 |
| 46 | ROMANO : « Trois charlots » , huile sur carton, signées et datées 71 dans un encadrement - 58 x 36 cm (à vue) | 40/60 |
| 47 | KING Marcel : « Les chalutiers » , huile sur papier ou panneau sbd, dans un encadrement - 62 x 47 cm (à vue) | 200/300 |
| 48 | PICASSO : « Tête de demoiselle » , lithographie sur papier japon nacré signée dans la planche et marquée « MANNERET GRAV. BELLINI SCUP » numérotée XIII/L, dans un encadrement - Dim. de la planche 56 x 38.5 cm (à vue) | 300/500 |
| 49 | HERMES Paris - boutique sport Chemisier sans manches en twill de soie à motif des signes du zodiaque. Assez bel état (modifié) | 50/60 |
| 50 | CARRÉ en soie HERMES, modèle « Vénérie » à décor de cartouches sur fond marron par LEDOUX, dans sa boîte d'origine (une infime tâche dans la bordure, très bel état). | 50/80 |
| 51 | CARRÉ en soie HERMES, modèle « Ludovicus Magnus », décoré de Louis XIV à cheval sur fond lit de vin (quelques décolorations). | 20/30 |
| 52 | LOT composé d'un plat en terre cuite à décor aux engobes noirs. KABYLIE. Diam. 24 cm. On y joint un masque de COTE D'IVOIRE, une statuette en bronze représentant une femme et son enfant du BENIN et deux pierres sculptées africaines. Haut. du bronze 23 cm. | 15/20 |
| 53 | LOT composé de trois ours et un dromadaire en peluche (quelques usures et accidents). On y joint une Bécassine en tissu. Haut. de Bécassine : 32 cm. Haut. du plus grand ours : 60 cm. | 15/20 |
| 54 | François GAULTIER (1881-1899), marquée F.G dans un cartouche : POUPEE , la tête en biscuit moulé, les yeux sulfure bleu, la bouche ouverte, une rangée supérieure de dents, les oreilles percées avec sa perruque rousse, le corps composition et bois articulé, avec ses vêtements d'origine. Haut. 59 cm. | 300/500 |
| 55 | VIOLON entier d'étude par la Maison SCHUTZ d'après un modèle de STEINER de 1663, marqué au dos dans un tampon « STEINER », dans son étui avec un archet à partie nacre, on y joint un archet accidenté avec manques (quelques petites usures) Long. de la table 37.2 cm. Long. totale 59 cm. Long. de l'archet 74.5 cm. | 120/150 |
| 56 | VIOLON entier d'étude portant une étiquette de Friedrich BANERIUS LAUTEN UND GEIGENMACHER-KAISERLICHER HOFLIEFERANT. BUDAPEST (belle patine, trois petites tiges de fixation apparentes dans le dos, quelques griffures et usures naturelles), dans son étui avec deux archets dont un partie ivoire et nacre accidenté, l'autre monogrammé P.C. pour Prosper COLAS (état d'usage). Long. de la table : 37 cm. Long. totale : 59 cm. | 120/150 |

| | | |
|-----------|---|---------|
| 57 | VIOLON entier d'étude portant une étiquette « Fait sous la Direction de Gustave VUILLAUME à Nancy », dos ouvert et décolléments. Long. de la table 37.4 cm. Long. totale 59 cm. On y joint deux archets incomplets et accidentés dont un avec partie nacre et un corps de violon décapé. | 120/150 |
| 58 | LOT comprenant une boîte en bois à décor peint de violettes, un manche de Makila, un éventail en soie noire peint de papillons et de fleurs, un éventail japonais accidenté, deux éventails en os à décor de glycines et de dentelle (manques au textile). Vers 1900. | 15/20 |
| 59 | LOT d'objets religieux comprenant une plaque en faïence rehaussée d'or représentant une icône, une croix celtique en faïence, deux bénitiers en faïence (un accidenté) et une grande plaque représentant une Vierge à l'Enfant annotée « AVE O MARIA ». Dim. De la plaque 37 x 23 cm. | 20/30 |
| 59 BIS | Théodore DECK (1823-1891) : PLAT de forme circulaire en faïence à décor oriental polychrome dans le goût d'Isnik, signé en creux au dos et daté 1870. (infimes usures). Diam. 30 cm. | 150/250 |
| 60 | ASSIETTE en faïence polychrome représentant un coq piétinant la croix gammée décorée sur l'aile d'une devise « Quand ce coq chantera, Adolphe nous aura ». Manufacture HENRIOT à Quimper par René OLICHON, signée POL 1940, annotée au dos «When this cock will sing, Adolph will have us » (quelques craquelures naturelles et une bulle de cuisson). Diam. 24.5 cm. | 50/60 |
| 61 | RARE ASSIETTE de forme calotte à bord polylobé en faïence polychrome représentant un coq surmontant un canon avec une devise « Je veille sur la nation 1789 ». Manufacture de la Hubaudière, marque au triangle. Fin XIXème siècle (quelques sauts d'émail naturels dus à la craquelure au dos). Diam. 24 cm. | 30/50 |
| 62 | RARE ASSIETTE de forme circulaire en faïence polychrome à décor dans le goût de Moustiers de guirlandes de fleurs et de fruits sur l'aile. Le centre est décoré d'un médaillon en camaïeu orange de deux angelots, signée PB. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Diam. 25 cm. | 80/120 |
| 63 | LALYS : PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome à décor d'un lièvre et d'un sanglier, signée et annotée « Pièce unique ». QUIMPER. Diam. 24.5 cm. | 60/80 |
| 64 | Jean LACHAUD (1889-1952) : ASSIETTE légèrement creuse en faïence polychrome de forme circulaire décorée d'un homard, poisson et d'un pichet de cidre annotée « Mélanie, ses gourmets bénie ». Manufacture HB QUIMPER. Diam. 23,5 cm. <i>Réalisée pour le Restaurant MELANIE à MOELAN SUR MER.</i> | 15/20 |
| 65 | LALYS : RARE ENSEMBLE de trois assiettes en faïence polychrome de forme circulaire illustrant l'opération « Tempête du désert au Koweït en 1991 », décorées pour l'une d'une vue du désert annotée « Le calme avant la tempête », une autre à décor américain marquée « Le départ » et l'autre d'une vue de la guerre du Koweït marquée « Pourquoi », numérotées 1/12 – 2/12 et datées 1991. QUIMPER. Diam. 25 cm. | 90/120 |
| 66 | Paul FOUILLEN : COUPE à bord ourlé en faïence polychrome à rare décor d'un chat vert sur fond dégradé, signée. Vers 1950. Diam. 23.2 cm. | 40/50 |
| 67 | Robert MICHEAU-VERNEZ : GROUPE représentant quatre danseurs de Plougastel Daoulas en faïence polychrome. Haut. 12 cm. Long. 17.5 cm. On y joint un groupe de fouesnantais en danse (une tête recollée). Manufacture HENRIOT QUIMPER. Haut. 15 cm. | 80/100 |
| 68 | ENSEMBLE composé d'un plateau et ses trois coquetiers, deux repose-couteaux, un petit cache-pot et un bougeoir à main en faïence de Quimper (usures aux repose-couteaux). Haut. du cache-pot 10 cm. | 15/20 |

| | | |
|----|--|---------|
| 69 | Jean FREOUR (1919-2010) : RARE VIERGE en faïence polychrome les bras croisés sur la poitrine, non signée. Porte cachet d'atelier. Haut. 18 cm. | 40/50 |
| 70 | SAINTE-BARBE du FAOJET : Statuette en faïence polychrome représentant la Sainte près de sa tour, annotée, numérotée 82. Vers 1935. Manufacture HENRIOT QUIMPER. Haut. 23 cm. | 40/50 |
| 71 | VIERGE d'accouchée en faïence polychrome, annotée. Sans marque, numérotée 2. QUIMPER, Vraisemblablement Manufacture de la Hubaudière 2 nd e moitié du XIX ^{ème} siècle. Haut. 23 cm. | 40/50 |
| 72 | LOT composé de deux Sainte-Anne en faïence polychrome, une monogrammée H, l'autre par la Manufacture HENRIOT à QUIMPER. Début XX ^{ème} siècle. Haut. 12 et 21 cm. | 20/30 |
| 73 | VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome annotée « I.H.S ». Travail XX ^{ème} siècle. Haut. 28.5 cm. | 20/30 |
| 74 | VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome annotée sur le socle « A.V.M ». Probablement RENNES fin XIX ^{ème} ou début XX ^{ème} siècle. Haut. 34 cm. | 120/150 |
| 75 | VIERGE d'accouchée à l'Enfant en faïence polychrome annotée « SAINTE MARIE », signée P.B. MALICORNE par Béatrix POUPLARD avant 1900. Haut. 27.5 cm. | 30/40 |
| 76 | LOT composé de deux pichets, une fontaine et son bassin et une paire de bougeoirs en faïence décorés dans le goût rouennais. Manufacture de NEVERS et du NORD. Haut. du corps de la fontaine 32 cm. | 20/30 |
| 77 | ASSIETTE en faïence de forme polylobée à décor sur l'aile de quadrillages et de fruits et dans le fond d'un large bouquet sortant d'un tertre rocheux avec papillon (quelques petites égrainures en périphérie). DELFT ou FRANCKFORT XVIII ^{ème} siècle Diam. 26.5 cm. | 20/30 |
| 78 | SANSOM à PARIS : BEAU COUVERT en porcelaine à décor dans le goût de la Cie des Indes rehaussé d'or, orné d'une armoirie de Marquis avec une devise « SIC DONEC ». La prise du couvercle en forme de chien de Fô. Marque de fantaisie en dessous. Début XX ^{ème} siècle. Haut. 41 cm. | 40/50 |
| 79 | PENDULE en porcelaine polychrome et or de forme borne reposant sur quatre pieds en forme de coquilles, à décor de frises d'entrelacs, quadrillages, fleurettes et guirlandes de fleurs. Le cadran émaillé. Porcelaine de PARIS, vers 1840. Haut. 33,5 cm. | 100/120 |
| 80 | POT couvert en porcelaine de Wedgwood à décor d'une frise tournante à l'antique en blanc sur fond bleu ciel, signé en creux et marqué « ENGLAND ». On y joint un sujet en porcelaine allemande représentant des oiseaux. Haut. du pot. 11.5 cm. Haut. des oiseaux 27 cm. | 20/30 |
| 81 | STATUE en chêne sculpté représentant SAINT FIACRE. On y joint une Vierge à l'Enfant en plâtre à patine or. Haut. 49 et 63 cm. | 30/50 |
| 82 | SCULPTURE en bois représentant le Christ sur la croix (manque les bras, importantes érosions, la tête refixée). Epoque XVIII ^{ème} siècle. Haut. 66 cm. | 80/100 |
| 83 | CONSOLE d'applique en bois sculpté de style louis XVI représentant des rideaux de théâtre avec un dais en bois sculpté polychrome. Epoque XIX ^{ème} siècle. Haut. 46.5 cm. Long. 17 cm. | 60/80 |
| 84 | COUPE libatoire en coquillage sculpté, la monture en argent. 1 ^{ère} moitié du XIX ^{ème} siècle. Haut. 11 cm. Long. 14.5 cm. | 60/80 |
| 85 | LOT comprenant quatre sceaux dont deux avec matrice portant trois hermines et une étoile, deux monogrammés. On y joint un coupe-papier. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. | 20/30 |

| | | |
|----|---|---------|
| 86 | ENCRIER en bronze en forme de cénotaphe à décor sur la base d'une frise de feuilles d'eau. Le couvercle sommé de deux couronnes reposant sur le bicorné de l'Empereur NAPOLEON Ier (un trou de fixation, manque un élément). Première moitié du XIXème siècle. Haut. 6.5 cm. 9.3 x 5.5 cm. | 50/60 |
| 87 | LOT de nécessaire de bureau en bronze de style Rocaille et néo-gothique comprenant un bougeoir à main, un porte-allumettes avec cendrier et un encrier avec coupe-papier. Epoque fin XIXème. Haut. de l'encrier 18 cm. | 30/40 |
| 88 | LOT composé d'un candélabre à deux branches en métal patiné bronze sommé d'un aigle, une paire de flambeaux en laiton XIXème, d'une lampe et deux cadres en laiton décorés d'arums et d'un monogramme. Epoque XIXème. Haut. du candélabre 27 cm. | 20/30 |
| 89 | D'après CLODION : PAIRE DE CANDELABRES à trois lumières en bronze à patine mordorée, reposant sur des socles en marbre vert empire. Ils représentent un putto et un faune tenant trois sarments de vigne. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 34 cm. | 250/300 |
| 90 | PENDULE en marbre jaune de type Sienne reposant sur une base moulurée en bronze à patine brune et sommée d'un sujet représentant l'Empereur Napoléon Ier écrivant sur un bureau (éclat un angle du marbre). 2 ^{nde} moitié du XIXème siècle. Haut. 44 cm. Long. 33 cm. | 100/150 |
| 91 | LOT de travail de tranchée composé d'une paire d'obus en laiton torsadé décorés de croix de Lorraine et d'arbres, un vase d'un oiseau marqué « Lisette » et d'un vase marqué « Verdun ». Travail de la 1 ^{ère} guerre mondiale. Haut. 35.5 – 34 et 29 cm. | 15/20 |
| 92 | PENDULE en bronze à patine en partie dorée de style historiciste à décor de griffons, enroulements, mascarons, chutes de fruits et vases fleuris. Le cadran émaillé est signé MAUREL à Bordeaux. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 60 cm. | 100/120 |
| 93 | PAIRE DE CANDELABRES de style Restauration en bronze à patine brune et or. Ils reposent sur une base triangulaire décorée d'une frise de grecques, le fût en trois colonnettes baguées soulignées d'enroulements feuillagés supporte trois bras à bobèches en feuilles d'eau (manque deux fixations au centre). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 49 cm. | 80/120 |
| 94 | CAPO DI MONTE à NAPLES : IMPORTANT SUJET en faïence blanche représentant un jeune Bacchus servi par un enfant, signé « Umberto ONESTO » avec la marque N couronné en bleu (très bel état, infimes manques aux feuilles de vignes). Haut. 40 cm. Long. 36 cm. | 100/150 |
| 95 | PAIRE DE PLATS en porcelaine polychrome et or de forme ovale et polylobée à côtes décorés de volatiles divers entourés de papillons, l'aile soulignée de rinceaux dorés, marque avec une étoile. SAMSON, fin XIXème-début XXème siècle. Dim. 29 x 36 cm. | 100/150 |
| 96 | IMPORTANT PLAT demi creux de forme ovale et polylobé décoré en polychromie d'un bouquet de fleurs. ALLEMAGNE KPM, Berlin, Royaume de Prusse de 1849 à 1870. Long. 46 cm x 36.5 cm. | 150/250 |
| 97 | LOT composé d'un Christ en ivoire sculpté sur une importante croix en ébène (accidents et manques). Epoque NAPOLEON III. Haut. de la croix 55 cm. On y joint un Christ sur la croix populaire en étain repoussé. BRETAGNE, Epoque XVIIIème siècle. Haut. 36.5 cm. | 60/100 |
| 98 | DIORAMA en bois sculpté représentant un trois mâts sous voiles avec un petit bateau (manque le globe, petits accidents). Travail populaire, début XXème siècle. Haut. 38 cm. Long 49 cm. | 100/150 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 99 | PAIRE DE VASES en verre de forme balustre décorés à l'intérieur d'applications de papier de couleurs et de peintures représentant des scènes chinoises (quelques manques de matière). Epoque 2 ^{nde} moitié du XIXème. Haut. 22 cm. | 100/120 |
| 100 | LOT composé d'une statue en bois polychrome représentant une sorcière et un enfant (accidents et manques). ALLEMAGNE fin XIXème siècle. Haut. 29 cm. On y joint un petit tableau fixé sous verre représentant un jeune homme au chat dans un cadre en bois doré (gravure rehaussée). Haut. 22 cm x 17 cm. | 30/50 |
| 101 | LOT composé d'un verre à pied à décor meulé de guirlandes et de perles. On y joint trois flacons à sels en cristal taillé dont un overlay à bouchon d'argent et l'autre transparent à bouchon d'argent. Epoque XIXème siècle. | 30/60 |
| 102 | ENSEMBLE composé de cinq coupes à champagne en cristal gravées d'un médaillon avec trois hermines et une étoile. On y joint un petit plateau en métal argenté gravé du même blason. (trois petits éclats sur trois verres), Haut. des verres 15.5 cm. Long. plateau 23 cm. | 20/30 |
| 103 | LOT composé d'un petit saleron bagué d'argent souligné de feuilles de lauriers en verre de couleur émeraude décoré à la meule et à l'or de guirlandes de lauriers. On y joint un vase en verre orangé nuancé bagué d'argent à motifs de frises de feuillages. Vers 1900. Haut. du vase 12 cm. | 10/15 |
| 104 | BACCARAT : ENSEMBLE de dix-huit verres en cristal taillé à motif de lances, composé de six flûtes à champagne, six verres à eau et six verres à vin rouge (une flûtes avec un petit manque sur le buvant). Haut. des flûtes 21.4 cm. Haut. verres à eau 17.8 cm. Haut. verres à vin rouge 16.2 cm. | 150/200 |
| 105 | VASE en verre de couleur améthyste décoré en incrustations d'argent de guirlandes de fleurs et motifs d'enroulements (un éclat sur le bord du col). Attribué à La Pierre, New York vers 1920, numéroté en dessous en vert 46395. Haut. 33 cm. | 20/30 |
| 106 | LOT composé de deux médaillons en cristal pressé moulé à décor en cristallo-cérame blanc d'un Christ en croix et d'un Christ tenant la Bible, les fixations en métal. Epoque XIXème siècle. Diam. 8.5 cm. On y joint un petit miroir ovale en verre pressé moulé à décor de pointes de diamants (quelques éclats au miroir). Dim. 20 x 15 cm. | 30/40 |
| 107 | PENDENTIF en verre pressé moulé représentant un petit lapin à collier de métal doré. Travail dans le goût des ateliers de FABERGE, Russie ?. Haut. 2 cm. Long. 2 cm. | 10/15 |
| 108 | SUITE DE QUATRE VERRES à pied en cristal taillé de couleurs émeraude, bleue, jaune et mauve. Belgique, Manufacture de VAL SAINT-LAMBERT. BELGIQUE. Haut. 18 cm. | 30/40 |
| 109 | LALIQUE France : PARTIE DE SERVICE en cristal composé de quatre coupes à champagne, quatre verres à eau, onze verres à vin rouge, reposant sur des pieds quadrangulaires et ceinturés de deux tores de chevrons amatis. Haut. des verres à eau 12 cm. Haut. verres à vin 11 cm. Haut. des coupes 9 cm. | 40/50 |

A 14 h 15

| | | |
|-----|---|---------|
| 110 | LEGION D'HONNEUR et sa réduction en argent moderne, dans son coffret d'origine. | 15/20 |
| 111 | LOT composé d'une Légion d'Honneur en argent au profil d'Henri IV (incomplète, manque l'envers, éclat à l'émail). On y joint une médaille en or et émail, vraisemblablement pour l'Ordre de SAINT LOUIS (manque le centre). Poids brut de la médaille en or. 12 g. | 120/150 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 112 | LOT de médailles comprenant deux Légions d'Honneur l'une au profil de NAPOLEON, Empereur des français, avec au dos « Honneur et Patrie » avec drapeau français et pour l'autre avec Aigle Impérial, deux médailles de Sainte-Hélène avec leurs rubans et une réduction. | 50/80 |
| 113 | AGRAFE DE CAPE en argent repoussé à décor de gerbes de blés dans un panier, perles et rinceaux, poinçonnée. Epoque 1 ^{ère} moitié du XIX ^{ème} siècle. Poids. 13.8 grammes, Diamètre : 4.5 cm. | 15/20 |
| 114 | LOT de deux médailles en bronze, dont une représentant Napoléon Empereur en buste par BOYE sur une face et le Mémorial de Sainte-Hélène 6 mai 1821 PARIS 15 décembre 1840, dans une boîte en bois tourné. Une médaille représentant la famille d'Orléans, le Comte de Paris avec le Duc de Nemours, annotée au dos « Le Roi est majeur à l'âge de 18 ans accompli le plein entier exercice de l'autorité royale au nom du roi mineur appartient au régent ». | 20/30 |
| 115 | LOT de deux miniatures sur ivoire dans des encadrements en bois noirci représentant un homme en buste et une femme. Epoque XIX ^{ème} siècle. Diam. 5.2 et 4.8 cm. | 20/50 |
| 116 | Maxime DAVID (1798-1870) : « Portrait de jeune femme en voilage blanc et écharpe bleue » , miniature sur ivoire de forme ovale, signée, encadrement postérieur. Dim. 8.6 x 6 cm. <i>Excellent miniaturiste, Maxime DAVID devint le peintre en miniature de la Famille d'ORLEANS. Voir catalogue des miniatures du Musée du Louvre pages 93 à 95.</i> | 350/500 |
| 117 | Ecole française de la 1^{ère} moitié du XIX^{ème} siècle : « Portrait de femme à la robe blanche et grise » , miniature ovale sur ivoire, dans un encadrement en laiton doré. Dim. 5.5 x 6.8 cm. | 120/200 |
| 118 | Alexandre DELATOUR (1780-1858) : « Portrait d'homme aux favoris » , miniature ovale sur ivoire signée, dans un cadre en métal doré. Dim. 4.5 x 3.6 cm. | 250/300 |
| 119 | Giovanni BELTRAMI (1777-1854) : MEDAILLE en métal argenté représentant le profil de GIROLAMO (DELLA ROBBIA) dans un cadre en bois noirci annotée au dos « A Crémone 1826 par BELTRAMI, sculpteur » (quelques rongures au cadre). Diam. 15 cm. | 50/60 |
| 120 | LOT composé d'un sac du soir en argent poinçonné au Charançon (poids : 264 grammes), un autre sac du soir en laiton avec perles de verre de couleur dorée, on y joint une boîte en cuir gaufré, une boîte en métal argenté décorée de griffons et une boîte en bois exotique décorée d'un jade et de pierres dures, travail de la Chine (accidentée) | 40/50 |
| 121 | PLATEAU en carton bouilli décoré d'un bouquet de fleurs en polychromie sur fond noir et guirlandes dorées. Epoque Napoléon III (quelques usures) – 31 x 40 cm. On y joint un élément de carafe en verre incomplet. | 20/30 |
| 122 | MOLINARD : Ensemble de douze concrètes en résine de forme sphérique à décor peint de paysages, livres, cloches et fleurs, dans leur écrin d'origine. Haut. 2 cm. | 10/15 |
| 123 | MOLINARD : SET de cinq dés publicitaires en bois décorés en polychromie de roi, valet, dame, as, dans une pochette en maroquin rouge. | 10/15 |
| 124 | MOLINARD : Ensemble de trois concrètes en résine polychrome à décor peint de personnages et de fleurs. Haut. 2 cm. Trois autres concrètes en forme de béret de marin en résine polychrome « PARFUM DE ROSE », « ORVAL », « HABANITA », dans leur écrin d'origine. Haut. 1.7 cm. Diam. 2.5 cm. On y joint une boîte de concrètes par MOLINARD de forme boule décorées de gitanes et de bouquets de fleurs. | 20/30 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 125 | MOLINARD : BOITE composée de dix-huit concrètes à la cire végétale dans des petits tubes en résine de couleurs rehaussés de peinture, dans son écrin d'origine. | 30/40 |
| 126 | MOLINARD : LOT composé de trois concrètes dans des tubes de résine de couleurs peints à la main, on y joint deux boîtes de six concrètes. | 30/40 |
| 127 | MOLINARD : LOT composé d'une boîte de dix-huit concrètes de forme boule en résine peintes de gitanes et bouquets fleuris, trois sans peinture, en écrin. On y joint six autres concrètes. | 20/30 |
| 128 | MOLINARD : SIX CONCRETA en résine en forme de petits seaux couverts peints en polychromie de bouquets de fleurs dans une boîte de la Maison. On y joint un concrète « HABANITA », dans son écrin d'origine. | 20/30 |
| 129 | LOT comprenant une eau de Cologne extra-vieille, une boîte de parfums « BERMUDA BLUE » et « BREEZES », un collier en résine et tissu « RIVE GAUCHE » d'Yves Saint-Laurent dans un écrin noir, un flacon « FLEUR » de Nina RICCI, une boîte « FLIRT » de PINAULT à PARIS et huit petits flacons de différents parfums. | 20/30 |
| 130 | FLASQUE en terre vernissée décorée de plantes et de fleurs. IRAN, fin XIX ^{ème} siècle. Haut. 15.5 cm. On y joint un petit vase en bronze à décor ciselé de nombreux personnages et de motifs géométriques. Travail indien. Haut. 14.5 cm. | 20/30 |
| 131 | IMPORTANTE STATUE en bois polychrome représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus reposant sur un socle quadrangulaire, annotée « AVE MARIA » (accidents, manques et repeints) Epoque XVIII ^{ème} siècle. Haut. 90 cm. | 300/400 |
| 132 | MICH Jean (1871-1932) : « Apollon et Artémis massacrant les enfants de Niobé » , plaque en bronze en léger relief dans un encadrement en bois doré et stucé – 28 x 33 cm. | 150/250 |
| 133 | COUVERCLE DE TABATIÈRE en corne blonde décorée d'une miniature sur ivoire représentant un portrait d'homme au jabot de dentelle, cerclée de métal doré (or?), et montée dans un beau cadre en bois doré et stucé. Au dos est indiqué : "Miniature de Ignace RAMON de MONTGOLFIER". Fin XVIII ^{ème} -début XIX ^{ème} siècle. Diam. de la boîte 6,4 cm. Dim. du cadre 33 x 33 cm. | 150/200 |
| 134 | REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669), d'après : « Personnage biblique » , gravure au burin sur papier signée dans la planche et datée 1637 (tâches et rousseurs), dans un encadrement – 12 x 10 cm (à vue) | 100/150 |
| 135 | GIBON Hippolyte-Louis (XIX^{ème} siècle) : « Les campagnes militaires, le repos de soldats » , paire d'Huiles sur panneau d'acajou signées bd, dans leurs encadrements en bois doré et stucé – 16 x 22 cm. | 400/500 |
| 136 | CARRIERE Eugène (1849-1906), suiveur de : « Portrait d'homme » , huile sur panneau de bois portant une signature bas droite, dans un cadre en bois doré – 56 x 42 cm. | 150/200 |
| 137 | WILL Frank dit FRANK-WILL (1900-1951) : « Le port d'Honfleur animé » , dessin, encre et aquarelle sur papier signé et situé, dans un cadre en bois doré – 29.5 x 44 cm. (à vue) | 350/500 |
| 138 | NOEL Pol (XIX-XX^{ème} siècle) : "Lavandières à Josselin" , importante HST signée bd - 73 x 92,5 cm. | 300/400 |
| 139 | Ecole française du milieu du XIX^{ème} siècle : « Les vaches s'abreuvent dans les ruines » , importante HST marouflée (trace de signature à gauche ?) – 101 x 137 cm. | 250/400 |
| 140 | BARON Marie Céline (XIX^{ème} siècle) : « Nid d'oiseaux dans les bouquets de fleurs » , HST sbd (repeints et restaurations), dans un beau cadre en bois doré et stucé – 72 x 60 cm. | 250/400 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 141 | Ecole française du XVIIIe siècle : « Portrait de dame aux rubans bleus » , HST, signée et datée en bas à gauche REGNAULT FECIT 1760 (nombreux accidents, repeints, déchirures), dans un cadre en bois doré postérieur - 79,5 x 63 cm | 300/400 |
| 142 | BOGDANOFF Pierre (XXème siècle) : "Marché sur la place de l'église en Bretagne" , HST signée bd (infime accroc) - 46 x 55 cm. Dans un cadre doré. | 200/300 |
| 143 | BACQUET Maurice XIXème-XXème : « Vue du Cap Martin dans le Var » , HST sbg et datée 1930, située au dos (à nettoyer) – 27 x 35 cm. | 20/30 |
| 144 | BASHKIRTSEVA Maria-Konstantinowna (1860-1884) , suiveur : « Portrait de jeune femme » , HSC marouflée sur panneau portant un cartouche et de nombreuses indications au dos – 31 x 25 cm. | 100/180 |
| 145 | JACQUET Charles Célestin (- 1921): « Paysage verdoyant » , HST sbd dans un cadre en bois doré et stucé (quelques tâches) – 60 x 81 cm. | 150/200 |
| 146 | Ecole romantique du XIXème siècle : « Le recueillement devant la cascade » , lavis, gouache sur papier, dans un cadre en pitchpin – 14.5 x 27.5 cm (à vue) | 20/30 |
| 147 | LA ROCHE LAFFITTE : « Lionne et ses petits » , aquarelle gouachée sur soie contrecollée sur un papier type mûrier de Chine ou Japon, signée (déchirures en marge, quelques usures) – 40 x 61 cm avec les marges : 53 x 79 cm. | 150/200 |
| 148 | LA ROCHE LAFFITTE : « Plante exotique » , aquarelle sur soie contrecollée sur un papier mûrier de Chine ou Japon, signée – Dim. centrale de la composition 62 x 39 cm. Dim. de la planche 78 x 52 cm. | 120/150 |
| 149 | BOITE en argent finement ciselé en forme de poule. Chine, période coloniale (recense). Pds 192 g. Haut. 9.5 cm. | 40/50 |
| 150 | BOITE en argent en forme de melon à côtes finement ciselée de motifs de rinceaux et travaillée au repoussé, poinçonnée : T900 pour 900/1000 ^{ème} (recense). Indochine, période coloniale. Pds. 362 g. Haut. 10 cm. Diam. 14 cm. | 50/60 |
| 151 | BOITE couverte en forme de pagodon en argent finement ciselé travaillé au repoussé de motifs de fleurs et d'entrelacs. Indochine, période coloniale (recense). Pds. 540 g. Haut. 17 cm. Diam. 14 cm. | 60/80 |
| 152 | ENSEMBLE de deux boites en argent de forme circulaire, l'une pansue décorée de scènes de chasse et d'un qilin et d'animaux de la forêt, poinçon 800/1000 ^{ème} (recense). Chine pour l'exportation, période coloniale. Pds. 238 g. Haut. 7.2 cm. et 4.2 cm. | 30/50 |
| 153 | BOITE couverte en argent de forme circulaire à fond plat décorée au repoussé de nombreux oiseaux dans un paysage arboré, porte des poinçons. IRAN (recense). Pds. 184 g - Diam. 9.8 cm. Haut. 2.5 cm. | 20/30 |
| 154 | BOITE ovale à pans coupés en argent décorée de dragons et d'un symbole Shou. Chine, période coloniale. Pds. 76 g. Long. 10 x 4 cm. Haut. 2.5 cm. | 20/30 |
| 155 | LOT en argent filigrané composé d'un rond de serviette, une petite boîte ronde avec cabochon de corail, une petite bourse, deux tabatières et une boîte en forme de cœur. Travail indien ou oriental, dispensé de contrôle. Pds. 282 g. Long. de la plus importante boîte 9 cm. | 30/50 |
| 156 | BOITE circulaire en argent décorée sur le couvercle et sur le corps de nombreux dragons. Elle repose sur quatre sphères et porte des poinçons de l'orfèvre K.F.C, l'intérieur est vermeillé (recense). Chine, probablement Shanghai période coloniale. Pds. 148 g. Haut. 8 cm. Diam. 9 cm. | 50/70 |

| | | |
|------------|--|---------|
| 157 | BOITE de forme circulaire en argent décorée sur le couvercle et le corps de dragons pourchassant la perle sacrée, poinçon du maître orfèvre K.F.C. Chine, période coloniale probablement Shanghai. Pds. 78 g. Haut. 4.2 cm. Diam. 7.5 cm. | 30/40 |
| 158 | IMPORTANT CHALE en soie noire brodée aux fils de couleur de motifs de pivoines et de fleurs, importantes franges (très bel état). INDOCHINE, période coloniale. 150 X 150 cm avec les franges. | 30/40 |
| 159 | LOT composé d'un petit porte-monnaie, d'une broche et d'une boîte de toilette avec miroir en argent décorée de motifs d'idéogrammes, fleurs et personnages. Chine, période coloniale (recense). PB. 92 cm. Diam. de la boîte 5.6 cm. | 20/30 |
| 160 | BEAU BRACELET en vermeil entièrement filigrané décoré de motifs fleuris et d'enroulements. Il est orné de trois médaillons en ivoire finement ciselé représentant des divinités célestes entourées de perles de corail et d'un motif Shou, porte un poinçon d'orfèvre F.B avec en différent une étoile, poinçonné 715 (manque quelques perles de corail). Chine, travail de Pékin ou de Shanghai, Qing fin XIXème-début XXème siècle. Pds. 94 g. Tour de poignet environ 17 cm. Haut. 4.6 cm. | 200/250 |
| 161 | THANGKA peint sur toile représentant une divinité tibétaine terrassant un dragon, dans un rouleau en velours et tissu (quelques pliures). TIBET, début XXème siècle – 57 x 39 cm. | 50/60 |
| 161 BIS | PEINTURE en rouleau à l'encre et couleurs sur papier représentant un paysage avec habitations et montagnes, temples et ermitages avec trois personnages dans une barque. Inscriptions, signature et sceau en haut à gauche (pliures, petites tâches, décolorations et usures). JAPON, XIXème siècle – 142 x 50 cm. | 100/150 |
| 162 | IMPORTANT ROULEAU horizontal sur papier peint à l'encre et à la gouache représentant une scène villageoise (accidents et manques). JAPON, fin XIXème ou début XXème siècle. Haut. 27 cm. Long. 170 cm. | 50/60 |
| 163 | ROULEAU vertical peint à l'encre et en couleurs sur soie représentant une mère et ses deux enfants dans un paysage de neige, dans un rouleau, inscriptions et cachet. JAPON fin XIXème siècle (quelques pliures). Dim. 81 x 26 cm. | 50/60 |
| 164 | THANGKA peint sur soie représentant Sadaksari Lokesvara assis sur un trône de lotus (usures et manques). TIBET, XIXème siècle. Dim. 47 x 30 cm. | 150/200 |
| 165 | ROULEAU à l'encre et en couleurs sur papier représentant une courtisane en kimono tenant un éventail, la monture en ivoire (déchirures, usures et décolorations). JAPON, XIXème siècle. Dim. 88 x 24 cm. | 50/80 |
| 166 | ROULEAU vertical à l'encre et en couleurs avec rehauts d'or sur soie représentant un Bouddha auréolé assis sous un dais entouré de gardiens (pliures, usures et quelques trous en partie basse, le rouleau en textile très usagé). JAPON, XIXème siècle. Dim. 103 x 50.5 cm. | 60/100 |
| 167 | ROULEAU à l'encre et en couleurs sur soie représentant une courtisane et sa servante. JAPON, fin XIXème ou début XXème siècle. Dim. 87 x 33.4 cm. | 50/60 |
| 168 | ENCRE sur papier représentant deux crevettes, signée avec calligraphies. CHINE, XXème siècle - 29 x 19 cm. | 20/30 |
| 169 | PEINTURE à l'encre et en couleurs sur papier représentant des gardiens de la foi bouddhique (accidents, manques, pliures, tâches). CHINE, fin XIXème ou début XXème siècle. Dim. 50 x 35 cm. | 20/30 |
| 170 | IMPORTANT THANGKA peint à l'encre et en couleurs sur toile représentant un Bodhisattva entouré de différents Bouddha. TIBET, XXème siècle. Haut. 127 cm. Long. 95 cm. | 80/100 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 171 | ENSEMBLE composé d'une petite sellette en bois laqué rouge et or, une ombrelle et un coussin en soie brodé d'un dragon. VIETNAM, période coloniale. Haut. de la tablette 50 cm. Long. 52 cm. | 20/30 |
| 172 | COFFRET en bois laqué rouge décoré de pivoinies orné sur le couvercle d'une plaque en porcelaine bombée représentant une famille. CHINE, XXème siècle. Haut. 26 cm. Long. 20 cm. Prof. 12 cm. | 20/30 |
| 173 | COUPE en grès à couverte crème reposant sur un léger piédouche à décor incisé de pivoinies, numéro d'inventaire en dessous. CHINE, Ming XVIème-XVIIème siècle. Diam. 16 cm. Haut. 3.5 cm. | 100/150 |
| 174 | TABATIERE en laiton doré décorée en émail polychrome de bouquets de fleurs, papillons et oiseaux. CHINE, 1 ^{ère} moitié du XXème siècle. Haut. 6 cm. | 20/30 |
| 175 | BAGUE D'ARCHER en os, on y joint deux ornements de coiffure en laiton filigrané décorés de boules de métal dont une laquée bleu. CHINE, fin des QING, début XXème siècle. Larg. de l'anneau 2.5 cm. Larg. intérieure 2.2 cm. | 30/40 |
| 176 | CACHET de peintre en pierre dure de type stéatite sculptée sommé d'un chien de Fô sur frises de grecques avec calligraphies et matrice sculptée. CHINE, période coloniale. Haut. 7 cm. | 30/50 |
| 177 | GUANYIN debout en porcelaine blanche partiellement laquée en rouge et or (petits manques aux doigts et à un ruban). CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 28.5 cm. | 80/100 |
| 178 | VASE d'applique en porcelaine de forme gourde à décor en polychromie et à l'or d'une scène avec courtisane dans un jardin entouré d'oiseaux et de branchages (quelques petits défauts de cuisson et éclats sur les côtés). CHINE, Qing XIXème siècle. Haut. 19.2 cm. | 30/50 |
| 179 | PUTAI en porcelaine polychrome et or assis en position de délasserment et tenant un chapelet, cachet en dessous. CHINE, période République. Haut. 25 cm. | 150/250 |
| 180 | STATUETTE de la Déesse Guanyin en porcelaine blanche, assise en position de délasserment sur un rocher et parée de bijoux, marque sigillaire. CHINE, XXe siècle. Haut. 33 cm. | 200/300 |
| 181 | STATUETTE en porcelaine blanche représentant une courtisane au panier fleuri près d'un daim. CHINE, XXe siècle. Haut. 31,5 cm. | 150/200 |
| 182 | DEUX ETUIS à lunettes en soie brodée de fleurs. CHINE, vers 1900 (petits accidents). Long. 15 cm. | 20/30 |
| 183 | LOT composé de trois sculptures en stéatite et pierre de lard représentant des personnages et deux petites statuettes en os représentant un sage et un putai (accidents sur un des sujets). CHINE, début XXème siècle. Haut. de la plus grande statuette 24 cm. | 20/30 |
| 184 | BRULE PARFUM en étain, les anses en dragons. Chine, fin XIXème siècle ou début XXème siècle (accidents et manques). Haut. 20 cm. | 30/50 |
| 185 | LOT composé d'un bracelet jonc en fluorine, un bracelet en pierre dure rosée tacheté de vert, un bracelet en métal argenté et deux bracelets modernes. On y joint un collier de pierres vertes, un collier façon ambre et un collier sculpté d'agates et de perles de verre. CHINE, XXème siècle. Le bracelet en métal argenté probablement oriental. | 20/30 |
| 186 | BOL en grès à couverte chamois décoré de rinceaux feuillagés de couleur chocolat, avec dans le fond une étoile (ancienne restauration à l'or). CHINE dans le style des SONG, probablement XIXème siècle. Diam. 15 cm. Haut. 8.3 cm. | 40/50 |
| 187 | ÉCRIN contenant quatre bâtons à encre décorés de la Muraille de Chine, du Temple du Soleil et d'une porte avec un moine taoïste (un bâton cassé), décorés d'idéogrammes. CHINE, début XXème siècle. Dim. 11.5 x 3.5 cm. | 30/50 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 188 | ÉTUI contenant un ensemble de cinq bâtons à encre rehaussés pour trois à l'or représentant des dragons avec calligraphies. CHINE, début XXème siècle. Dim. 11.4 x 3.5 cm. | 30/50 |
| 189 | PAIRE DE CHIENS en grès émaillé polychrome. Chine, fin du XIXème siècle. Représentés couchés, la tête relevée sur socles en bois (nombreux accidents, manques et restaurations). Long. 16 cm | 50/60 |
| 190 | BOITE en porcelaine en forme de courge aplatie traitée en vert au naturel, l'intérieur turquoise. CHINE, début XXème siècle. Diam. 14 cm. Haut. 8 cm. | 50/60 |
| 191 | BOL en grès à couverte olive légèrement transparente décoré de motifs de stries et de végétaux (un léger cheveu et un défaut de cuisson sur le bord). VIETNAM, dynastie TRAN XIV-XVème siècle. Diam. 18 cm. Haut. 6.2 cm. | 40/50 |
| 192 | VASE de forme bulbe à col étroit en verre orangé à pans coupés, marque en dessous. CHINE, travail de Pékin XXème siècle. Haut. 18.5 cm. | 50/60 |
| 193 | IMPORTANT THEIERE de forme circulaire en grès noir décorée en application de cuivre étamé de dragons et idéogrammes (un ancien cheveu). CHINE, fin XIXème-début XXème. Haut. 14 cm. Diam. 18 cm. | 50/60 |
| 194 | DEUX PETITS MEDAILLONS en jade ajouré décorés d'enfants sur des supports en bois sculpté. CHINE, période coloniale. Diam. 6.5 cm. | 20/30 |
| 195 | IMPORTANT PIERRE DE LARD sculptée de couleurs orange et brune représentant des temples et des habitations dans la montagne entourés d'arbres. CHINE, vers 1900. Haut. 19 cm. Long. 24 cm. | 50/60 |
| 196 | ENSEMBLE composé d'une coupelle polylobée en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome de la famille rose rehaussée d'or de jetés de fleurs. CHINE, Qianlong (1736-1795) - Dim. 18.2 x 18.5 cm. Haut. 2.5 cm. On y joint un couvercle de sucrier et une soucoupe de la même période. | 50/60 |
| 197 | PETIT VASE et sa base en bronze à décor de frises de grecques et de branches de bambou. CHINE, fin XIXème ou début XXème. Haut. 19.5 cm. | 20/30 |
| 198 | ENSEMBLE DE TEMPLE en bronze à décor incrusté d'argent et de cuivre composé d'un brûle-parfum avec son socle et de deux vases à encens décorés d'oiseaux, phénix, idéogrammes dans des fleurs. CHINE du Sud ou VIETNAM, période coloniale. Haut. des vases 21.8 cm. | 30/50 |
| 199 | IMPORTANT VASE en bronze à patine brune décoré dans des compartiments de personnages entourés de serviteurs. Le corps est traité en incrustations d'argent et de cuivre rouge de champignons de longévité, chauve-souris, personnages et d'idéogrammes. CHINE du Sud ou VIETNAM, période coloniale. Haut. 49.5 cm. | 150/250 |
| 200 | LOT composé d'une tasse, deux soucoupes et un bol en porcelaine de Canton, CHINE XIXème siècle, une tasse et sa soucoupe en porcelaine du JAPON, fin XIXème siècle, un ensemble composé d'un bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un phénix, bleu de Hué CHINE pour le Vietnam avec marque et cerclage métal (deux cheveux et une étoile dans le fond). Haut. du bol 5.5 cm. Diam. 11 cm. et trois bols avec deux couvercles et deux soucoupes en bleu de Hué. | 50/60 |
| 201 | TEMPLE en terre cuite vernissée orange et verte dans le style des Ming représentant des gardiens autour de quatre portes. CHINE fin XIXème ou XXème siècle. Haut. 26 cm. On y joint une pipe à opium en bambou et métal (fendue) et une balance à opium incomplète. | 50/60 |
| 202 | PETIT OKIMONO en os représentant une courtisane au parasol (petits éclats sur le parasol). JAPON, vers 1920. Haut. 15 cm. | 20/30 |

| | | |
|---------|---|---------|
| 203 | LOT composé d'une boîte couverte en forme de sac en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de glycines, on y joint quatre bols et une boîte (bols accidentés et usures sur la boîte). JAPON, début XXème siècle. Dim. de la boîte 15 x 10 cm. | 20/30 |
| 204 | IMPORTANT PLAT creux en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un paon dans un paysage arboré, marque au cachet en dessous avec symbole de chevaux. JAPON, début XXème siècle. Diam. 40.2 cm. Haut. 10 cm. | 150/180 |
| 204 bis | PORTE-MANTEAU pour kimono en bois laqué noir décoré à l'or de rinceaux feuillagés et de symboles, les extrémités en laiton doré (quelques sauts de matière à la laque). JAPON, période Meiji fin XIXème siècle. Long. 100.5 cm. | 30/50 |
| 205 | PAIRE DE PLATS en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un paysage de montagnes avec habitations et arbres, marque au cachet en dessous. JAPON, début XXème siècle. Diam. 38 cm. | 60/100 |
| 206 | IMPORTANTE PAIRE DE VASES en porcelaine à décor en bleu d'un aigle chassant un oiseau dans des branches de cerisiers et des chrysanthèmes, le col et la base sont ornés de rinceaux feuillagés. JAPON, début XXème siècle. Haut. 46 cm. | 200/250 |
| 207 | NECESSAIRE DE VOYAGE comprenant un couteau et deux baguettes cerclées d'argent, le manche ivoire teinté vert. Le fourreau en bambou laqué, décoré de frises de rinceaux en argent. CHINE, fin XIXe siècle. Long. Couteau 29 cm. | 120/250 |
| 208 | SERVICE « TETE A TETE » en grès porcelaineux décoré à l'or et en polychromie d'assemblées de personnages. Il comprend deux tasses et leurs soucoupes, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau, marque à l'or dans un rectangle noir (parfait état). JAPON, Satsuma début XXème siècle. Long. plateau 38.6 cm. | 50/80 |
| 209 | BOITE A COUTURE en bois laqué noir décorée d'incrustations de nacre et d'or représentant des oiseaux sur une branche (usures, une fente). JAPON, période coloniale. Haut. 15 cm. Long. 39 cm. Prof. 27 cm. | 20/30 |
| 210 | LOT composé de trois assiettes, une soucoupe et quatre petites soucoupes en porcelaine décorées de dragons et de personnages (un petit manque) JAPON, Satsuma début XXème siècle. Diam. de 18 à 10.5 cm. | 15/20 |
| 211 | VASE en terre cuite de forme balustre décoré en application de perles et en incision de lignes et de stries (un éclat restauré recollé sur le col et un manque au col). ASIE du SUD-EST, vraisemblablement CAMBODGE. Epoque XIXème siècle. Haut. 36 cm. | 20/30 |
| 212 | CACHE-POT en porcelaine à décor polychrome représentant un sage gardant un troupeau de chèvres dans un paysage arboré. CHINE, fin XIXème ou début XXème siècle. Haut. 22 cm. Diam. extérieur 27.5 cm. Diam. intérieur 22 cm. | 60/80 |
| 213 | PARTIE DE SERVICE à verser en porcelaine peint en polychromie et à l'or d'oiseaux dans des paysages et de fleurs. Il comprend un pot à lait, un sucrier, six tasses et dix soucoupes, marque. JAPON, début XXème siècle. | 15/20 |
| 214 | PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or représentant des personnages tenant un rouleau près d'une jeune femme dans un jardin de pivoines et de chrysanthèmes, marque en bleu en dessous. JAPON, XXème siècle. Haut. 34 cm. | 120/150 |
| 215 | ENSEMBLE de deux paniers en bambou fendu et tressé à anses (petits accidents). JAPON XXème siècle. Haut. à l'anse 44 cm. | 20/30 |
| 216 | PANIER en bambou fendu et tressé, la poignée en forme de branche. JAPON XXème siècle. Haut. à l'anse 44 cm. | 20/30 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 217 | ENSEMBLE composé de six broderies sur soie décorées de personnages, d'oiseaux et de temples, on y joint trois papiers et timbres découpés rehaussés à l'encre et à l'aquarelle représentant des personnages. VIETNAM et CHINE, période coloniale. | 20/30 |
| 218 | HOKUSHU élève d'HOKUSAI, école d'OSAKA : deux estampes sur papier représentant des Samouraïs, signées et datées 1822, sous encadrement en verre (usures). JAPON, XIXème siècle. Ancienne étiquette du Cabinet PORTIER – 35.5 x 23.6 cm. | 50/80 |
| 219 | SHUNKO (1743-1812) : « Acteur dansant » , estampe signée (usures), on y joint une autre estampe représentant une mère et son enfant non identifiée, sous encadrement en verre. JAPON, XIXème siècle. Ancienne étiquette du Cabinet PORTIER - 27 x 14.4 cm et 18 x 7 cm. | 50/60 |
| 220 | HIROSHIGE de la série MEISHO YEDO HYAKKEI des 100 vues de YEDO : « Matinale au temple de KANDA datée de 1857 », estampe avec indication au dos et étiquette du Cabinet PORTIER. Provenance : Vente Drouot 1969, indiquée tirage d'époque, dans un encadrement. Epoque XIXème siècle. 33 x 21 cm. | 100/120 |
| 221 | Ecole japonaise du XIXème siècle : estampe représentant un samouraï et une courtisane, signée (tâches et petites usures), dans un encadrement. JAPON, ère MEIJI. 35 x 23.5 cm (à vue) | 40/50 |
| 222 | TOYOKUNI III (1786-1864) : « Portrait d'acteur » , estampe (décolorations, tâches et ancienne pliure), dans un encadrement avec annotation au dos l'indiquant de 1855 – 35 x 24.5 cm (à vue) | 50/60 |
| 223 | Ecole chinoise XXème siècle : « Branches fleuries et feuilles de nénuphars » , estampe et aquarelle sur papier portant cachet et idéogrammes (tâches et rousseurs) - 28 x 38 cm (à vue) | 20/30 |
| 224 | Ecole japonaise du XIXème siècle : Réunion de trois estampes en couleur représentant des courtisanes dans différents habits formant triptyque avec cachets et calligraphies (quelques trous de vers, ancienne pliure et petits manques), dans un encadrement - 36.5 x 75 cm. | 40/60 |
| 225 | Ecole japonaise du XIXème siècle : « Acteur de théâtre et sa servante » , estampe portant cachets et idéogrammes en diptyque, dans un encadrement (tâches et rousseurs) – 37.5 x 49.5 cm. (à vue) | 40/50 |
| 226 | Ecole chinoise de la fin du XIXème siècle : « La cérémonie du thé dans le pavillon » , peinture sur soie à l'encre et en couleurs, cachet et idéogramme, sous verre. 24.5 x 33.5 cm. | 40/50 |
| 227 | TOYOMARU , Japon XIXème : « Scène de théâtre », estampe en trois volets portant cachets dans un encadrement (petites tâches) – 33 x 70 cm (à vue) | 50/80 |
| 228 | PAIRE DE GOUACHES sur papier représentant des courtisanes dans des palais, portant cachet et datées 1902 (un verre fendu). CHINE, Qing – 63.2 x 32 cm (à vue) | 80/120 |
| 229 | HIROSHIGE UTAGAWA (1797-1858) : Estampe de la série d'EDO MEISHO vers 1840-1850 (petites tâches, un trou de ver, petite déchirure en marge) - 23 x 36 cm (à vue) | 30/40 |
| 230 | CUILLER en argent, PARIS 1768-1769 par Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1739, modèle à filets, la tige gravée d'initiales. Pds. 104 g. Long. 20.6 cm. | 30/50 |
| 231 | CUILLER en argent, PARIS 1750-1756 par Toussaint BINGANT reçu en 1750, modèle à filets. Pds. 87 g. Long. 20.6 cm. | 30/50 |
| 232 | FOURCHETTE en argent, PARIS 1786-1787 par Pierre-Nicolas SOMMÉ reçu en 1760, modèle à filets, la tige gravée « C.M ». Pds. 90 g. Long. 19.6 cm. | 30/50 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 233 | DEUX FOURCHETTES en argent, PARIS 1787-1788 par Nicolas COLLIER reçu en 1766 et par Jean-Robert LAURENSEN reçu en 1783, modèle à filets. Pds. 185 g. Long. 20.2 cm. | 60/90 |
| 234 | SUITE DE TROIS CUILLERS en argent, PARIS 1784-1789 par Louis-Antoine DROUARD reçu en 1784, modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie de la famille BECHAMEIL DE NOINTEL (originaire de l'île de France) surmontée d'une couronne de marquis (quelques usures à l'armoire). Pds. 236 g. Long. moyenne 20.3 cm. | 70/100 |
| 235 | COUVERT en argent, PARIS 1777-1778 par Nicolas COLLIER reçu en 1766, modèle uni-plat, la spatule gravée d'un chiffre dans un médaillon à couronne comtale (petite usure au cuilleron). Pds. 137 g. Long. 19.8 cm (cuiller) et 19 cm (fourchette) | 50/80 |
| 236 | SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, PARIS 1734-1735 par Jean-Baptiste LE GUERINIERE reçu en 1717, modèle uni-plat, la spatule gravée d'un cartouche feuillagé comportant en son centre les initiales « C.H.B ». Pds. 338 g. Long. 20.6 cm (cuiller), 19.5 cm (fourchette). | 150/200 |
| 237 | ENSEMBLE de quatre cuillers en argent, PARIS XVIIIème et XIXème comprenant un modèle à filets 1748-1749 par Eloi GUERIN reçu en 1727, la spatule chiffrée « P.L », un modèle uni-plat 1779-1780 par Nicolas COLLIER reçu en 1766, la tige gravée « F.G », un modèle uni-plat 1789 par Jean-Robert LAURENSEN reçu en 1783, la spatule chiffrée, un modèle uni-plat 1819-1839 par Augustin-Louis COTTIN, la spatule gravée « A.D » (bosses aux cuillerons). Pds. total 291 g. | 80/100 |
| 238 | BELLE SUITE DE CINQ COUVERTS et une cuiller en argent, PARIS 1761-1762 par Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1757, modèle à filets et double coquilles, la spatule gravée d'une armoirie double d'alliance d'un membre de la famille DE LANJUINAIS (originaire de Saint-Malo) surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 986 g. Long. moyenne 20.7 cm (cuillers) et 20.2 cm (fourchettes). | 700/900 |
| 239 | ENSEMBLE DE CINQ COUVERTS et une cuiller en argent, constitué d'un couvert et de deux cuillers, PARIS 1785-1786 par Louis-Antoine TAILLEPIED reçu en 1760, d'un couvert et de trois fourchettes, PARIS 1787-1788 par Jean-Robert LAURENSEN reçu en 1783 et de deux cuillers, NANCY 1779-1790 par Jean-François PLATEL reçu en 1779, marquant en abonné. Modèles à filets et double coquilles, la spatule gravée des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Pds. total 1001 g. Long. moyenne 21.1 cm (cuillers) et 20.2 cm (fourchettes) | 700/900 |
| 240 | ENSEMBLE de cinq couverts et une cuiller en argent, PARIS 1768-1777 dont un couvert et deux cuillers 1768 par Nicolas COLLIER reçu en 1766, un couvert et une fourchette 1772 par Jacques ANTHIAUME reçu en 1758, et deux couverts 1776-1777 par Nicolas GONTHIER reçu en 1768, modèle à filets, la tige gravée « P.B » et la spatule gravée d'un chiffre dans un médaillon lauré (repointonné au coq) (infimes bosses). Pds. 918 g. Long. 20.7 cm (cuiller) et 19.7 cm (fourchette) | 300/500 |
| 241 | FOURCHETTE en argent, BESANCON 1780 par Pierre-Antoine GRANDGUILLAUME reçu en 1773, modèle uni-plat, la tige portant les initiales « J.B.M ». Pds. 70 g. Long. 20.8 cm. | 30/50 |
| 242 | RARE COUVERT en argent, BOURG-EN-BRESSE vers 1750-1760 par Vincent HENARD reçu en 1747, modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoiries biffées (beaux poinçons). Pds. 167 g. Long. 21 cm (cuiller) et 20.5 cm (fourchette) | 90/120 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 243 | GRANDE CUILLER A RAGOUT en argent, BORDEAUX 1781-1782 par Jacques GEORGEON reçu en 1779, modèle à filets, la spatule chiffrée « B.L ». Pds. 190 g. Long. 33 cm. | 250/350 |
| 244 | CUILLER en argent, BREST 1772-1774 par Sébastien-Marie FEBVRIER reçu en 1765, modèle uni-plat, la spatule gravée « J. CAILL » (une infime bosse). Pds. 62 g. Long. 20.7 cm. | 30/40 |
| 245 | FOURCHETTE en argent, BREST 1786-1788 par François-René-Gilles POULLAIN reçu en 1777, modèle uni-plat, la tige gravée « F.G ». Pds. 72 g. Long. 19.4 cm. | 40/50 |
| 246 | QUATRE CUILLERS en argent, BREST 1756-1757 par Jean ROUSSEL reçu en 1740, modèle uni-plat, la spatule chiffrée « R.A » (infimes usures au cuilleron). Pds. total 291 g. Long. moyenne 20.5 cm | 30/40 |
| 247 | COUVERT en argent, CHATEAU-GONTIER 1750-1753 par Jean-Ferrand I de BEAUMONT reçu en 1733, modèle uni-plat, la spatule gravée « I. IAMET » pour « JAMET » (le I équivalent au J). Pds. 133 g. Long. 20 cm (cuiller) et 19.4 cm (fourchette) | 80/100 |
| 248 | FOURCHETTE en argent, DOLE 1787 par François-Xavier BRUNET reçu en 1769, modèle uni-plat, la tige gravée « A.D ». Pds. 71 g. Long. 20.8 cm. | 40/50 |
| 249 | CUILLER en argent, DOLE 1775-1776 par Jean-François ROYER ou ROUHIER reçu en 1745, modèle uni-plat. Pds. 72 g. Long. 20.7 cm. | 30/40 |
| 250 | DEUX CUILLERS en argent, DOUAI 1770-1791 par Philippe-Josep LEGRAIN reçu en 1756 et par Adrien-Joseph-Mary VANHEDDEGHEM, le modèle uni-plat, les spatules gravées respectivement « L.A » et « M.A » (la première cuiller avec cuilleron usé et plié). Pds. 111 g. Long. 20.2 et 19.7 cm. | 50/80 |
| 251 | COUVERT en argent, EPERNAY XVIIIème siècle par le maitre-orfèvre C.L.P, modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoiries de la famille ANNEIX DE SOUVENEL, originaire de l'Angoumois (plusieurs Avocats en Parlement, Maître de Requêtes et garde du corps du Comte de Provence) surmontées d'une couronne comtale. Pds. 152 g. Long. 20.5 cm (cuiller) et 20 cm (fourchette). | 100/120 |
| 252 | COUVERT en argent, LORIENT 1764-ap.1792 par Grégoire I MONTALANT reçu en 1764, marquant un abonné, modèle uni-plat, la spatule chiffrée « J.B.D » (usures aux dents). Pds. 144 g. Long. 20.6 cm (cuiller) et 19.9 cm (fourchette) | 60/100 |
| 253 | CUILLER en argent, MORLAIX 1785-1786 par Jean-Pierre LE GOFF reçu en 1752, modèle uni-plat, la spatule gravée « M.Y POULIQUEN-S ». Pds. 57 g. Long. 20.2 cm. | 30/40 |
| 254 | COUVERT en argent, NANCY 1771-1778 par Jean-Baptiste PLATEL reçu en 1762 avec le poinçon de René RENAUT, Maître de la maîtrise du corps des Orfèvres à cette période, modèle uni-plat, la spatule gravée d'un médaillon feuillagé portant les initiales « C.R ». Pds. 167 g. Long. 21.4 cm (cuiller) et 20.4 cm (fourchette). | 100/120 |
| 255 | CUILLER en argent, NANTES 1777-1778 par Charles BROUARD reçu en 1744, modèle uni-plat, la tige gravée « M.P ». Pds. 70 g. Long. 20.6 cm. | 30/50 |
| 256 | FOURCHETTE en argent, RENNES 1735-1736 par Jean BOUROS reçu en 1730, modèle uni-plat, la tige gravée « I.D.B.C.H ». Pds. 76 g. Long. 19.5 cm. | 40/50 |
| 257 | CUILLER en argent, RENNES 1785-1787 par Urbain QUEMENEUR reçu en 1776, modèle uni-plat, la spatule gravée des lettres « J.G » enlacées. Pds. 71 g. Long. 20.5 cm. | 30/40 |
| 258 | CUILLER en argent, RENNES 1770-1772 par Jérôme-Jacques REBILLE reçu en 1756, modèle uni-plat, la spatule avec traces d'armoirie. Pds. 63 g. Long. 20 cm. | 20/30 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 259 | COUVERT en argent, SAINT-LO 1733-1736 par Thomas SAINT reçu en 1724, modèle uni-plat (poinçon de décharge inédit). Pds. 147 g. Long. 20.4 cm (cuiller) et 19.8 cm (fourchette) | 70/100 |
| 260 | SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, TOULOUSE 1771-1772 par Barthélémy SAMSON reçu en 1757, modèle uni-plat, la tige d'un couvert portant deux contremarques (bien marqués). Pds. 316 g. Long. 21.3 cm (cuiller), 20.6 cm (fourchette). | 180/250 |
| 261 | CUILLER en argent, TOURS 1746-1747 par Pierre-Isaac RENOU reçu en 1733, modèle uni-plat, la tige gravée « F.S ». Pds. 78 g. Long. 21 cm. Poinçons intéressants montrant que cet orfèvre marque avec deux tours et une couronne dessus). | 30/50 |
| 262 | CUILLER en argent, VANNES vers 1778 par Joseph-Pierre-Marie TIRET reçu en 1765, modèle uni-plat, la spatule gravée « J.H. LE VALLET ». Pds. 70 g. Long. 20.7 cm. | 30/40 |
| 263 | COUVERT en argent, VANNES vers 1772-1774 par Joseph-Pierre-Marie TIRET reçu en 1765, modèle à filets (poinçons de la cuiller identiques à la fourchette mais difficilement lisibles). Pds. 202 g. Long. 21.2 cm (cuiller) et 21.5 cm (fourchette). | 80/100 |
| 264 | FOURCHETTE en argent, VITRÉ 1738-1770 par Jean-Louis LAFFON reçu en 1721, modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie comtale dont le nom « G. ORRIERE » a remplacé le blason (une dent plus courte). Pds. 71 g. Long. 19.4 cm. | 40/50 |
| 265 | ENSEMBLE DE CINQ FOURCHETTES et une cuiller en argent, PARIS 1798-1809 dont trois fourchettes par Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE, reçu en 1786, deux fourchettes par Jean-Antoine HERVIER insculpation en 1798, une cuiller par François-Dominique NAUDIN, modèle à filets (certaines pièces repoinçonnées au vieillard). Pds. total 544 g. | 200/250 |
| 266 | COUVERT A RAGOUT en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-François OURY pour la cuiller et Laurent LABBE pour la fourchette, modèle à filets, la spatule gravée d'un chiffre dans un blason. Pds. 281 g. Long. 27.5 cm (cuiller), 27.4 cm (fourchette). | 350/500 |
| 267 | COUPE DE MARIAGE en argent, PARIS 1819-1838 par Théodore TONNELIER, insculpation en 1811-1812. De forme circulaire reposant sur une bête, la coupe unie est gravée sur le bord de deux reprises « JEAN KIRISIT A BEUZEC » et s'agrément de deux anses fondues constituées d'enroulements (petites bosses). Pds. 88 g. Diam. 9.4 cm. | 120/150 |
| 268 | COUVERT A GIGOT en argent et argent fourré, PARIS 1819-1838 par Pierre-François QUEILLE. Les manches à pans soulignés de filets, les viroles décorées d'une frise de raies de cœur, la patte amovible de la fourchette agrémentée d'une palmette, le couteau à lame acier. PB. 275 g. Long. 32 cm et 28 cm. | 80/100 |
| 269 | BEAU SERVICE A POISSON de trois pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre, PARIS entre 1859 et 1877 par MASSAT Frères. Les manches sont ornés d'un médaillon en léger relief, gravé en son centre d'un chiffre, sur fond de fleurettes et de vaguelettes guillochées. Ce décor est repris sur le pellow de la pelle à poisson. La lame du couteau bénéficie d'un beau décor gravé ajouré d'un poisson entre les roseaux. Présenté dans son écrin d'origine siglé « V.G ». PB. 365 g. Long. entre 24.5 et 30 cm. | 80/100 |
| 270 | CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre par la Veuve COMPERE. Le corps gravé d'un chiffre « P.G » et le manche en bois noirci à pans. Pds net 196 g. Diam. 11 cm. | 100/120 |

| | | |
|------------|--|---------|
| 271 | JOLIE PAIRE DE CISEAUX à raisin en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre. Epoque fin XIX ^{ème} siècle par Jean GRANDVIGNE, insculpation en 1868. Les bras sont ciselés de branchages courbes et de feuillages au naturel, les lames sont gravées de pampres de vigne avec feuilles et grappes de raisin (la vis en acier). PB. 76 g. Long. 16 cm. | 80/120 |
| 272 | PETITE CUILLER dite « mesure à thé » en argent doré, poinçon Minerve 2 nd Titre vers 1850-1880 par Philippe BERTHIER, insculpation en 1847. La spatule est décorée sur une face d'un monogramme « G.R » surmonté d'une couronne comtale posée en applique dans un médaillon gravé de feuillages, l'autre face est travaillée au guilloché, le cuilleron prenant la forme d'une feuille nervurée. Pds. 16 g. Long. 10.4 cm. | 20/30 |
| 273 | SERVICE A PETITS FOURS de quatre pièces en argent et manches en nacre, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre. Epoque fin XIX ^{ème} siècle par F. NICOUD (infime pliure à la pelle de service). PB. 193 g. Long. entre 18 et 19 cm. | 25/40 |
| 274 | SUITE DE DOUZE CUILLERS à glace en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre par Emile PUIFORCAT, modèle à filets et feuilles d'acanthes, la spatule de forme violonée et trilobée à l'extrémité. Pds. 326 g. Long. 14 cm. | 80/120 |
| 275 | SUITE DE DOUZE COUTEAUX à lames en argent et manches en nacre, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre par Emile PUIFORCAT. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. La virole est décorée de feuilles d'acanthes. PB. 369 g. Long. moyenne 20 cm. | 60/100 |
| 275 BIS | SUITE DE DOUZE COUVERTS du même modèle en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} titre par Christofle. Modèle uni-plat à spatule chiffrée H.D dans un cartouche feuillagé. Longueur des fourchettes 21 cm. Pds. 1958 grs. | 350/500 |
| 276 | SUITE DE DOUZE COUTEAUX et DOUZE FOURCHETTES à dessert en argent et manches en nacre, poinçon Minerve 2 nd Titre vers 1900-1920 par Joseph CROSSARD. La virole est décorée de feuilles d'acanthes et de perles en chute. PB. 730 g. Long. 18.2 cm (cuiller) et 16.2 cm (fourchette) | 120/150 |
| 277 | COFFRET DE BAPTEME en argent comprenant un couvert, une petite cuiller, un gobelet, une timbale et un rond de serviette, poinçon Minerve. Epoque ART DECO par HENIN et Cie, modèle à décor géométrique souligné de filets. Dans son écrin d'origine de la Maison Roger COL à PARIS. Pds. 243 g. | 60/100 |
| 278 | CUILLER A RAGOUT en métal argenté, PARIS par Charles CHRISTOFLE. Modèle uni-plat. Long. 29 cm. | 15/20 |
| 279 | BOUGEOIR DE TOILETTE en bronze argenté reposant sur un pied circulaire à gradins bordé de perles, l'ombilic à décor gravé de fleurs et de feuillages est souligné de trois filets, le binet en forme de vase antique reprenant le décor gravé. Epoque XIX ^{ème} (quelques enfoncements et bosses sur la base). Haut. 9.5 cm. | 30/50 |
| 280 | COUVERT en argent, Belgique, Mons 1791 par le maitre orfèvre marquant d'une fleur de lys surmontée de trois grains de remède, modèle uni-plat à spatule violonée gravée « H.C » et à tige gravée « M.G.T ». Pds. 124 g. Long. 21.2 cm (cuiller) et 19.9 cm (fourchette) | 50/80 |
| 281 | COUVERT en argent étranger, Belgique (?) XVIII ^{ème} siècle, modèle uni-plat. Pds. 164 g. Long. 20.8 cm (cuiller) et 20.6 cm (fourchette). | 60/80 |
| 282 | CUILLER A SAUPOUDRER en argent et argent doré, RUSSIE, SAINT PETERSBOURG 1855 par le maitre orfèvre marquant « C.G.K » et le maitre essayeur Edward BRANDENBURG, le modèle à filets violons et feuillages, la spatule gravée d'un chiffre couronné, le cuilleron de forme ovale reperlé. Pds. 81 g. Long. 18 cm. | 150/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 283 | COUTEAU A FROMAGE en argent et argent fourré, Belgique vers 1900 par le maître orfèvre marquant « V.V une tête de loup en dessous » (2 nd e titre pour la lame), également recensé au cygne. Le manche travaillé au repoussé est décoré de fleurs et de feuillages sur fond d'aspect martelé, la lame est gravée d'une fleurette entourée d'une feuille d'acanthé. PB. 60 g. Long. 22.5 cm. | 20/30 |
| 284 | SUITE DE SIX COUVERTS à poisson en métal argenté et manches en ivoirine. Travail anglais. Epoque fin XIX ^{ème} -début XX ^{ème} siècle. Présentés dans leur coffret d'origine en palissandre de la Maison BOORMAN & SON à GRAVESEND. Long. 20.4 cm (cuiller) et 18 cm (fourchette). | 30/60 |
| 285 | Claude-Gérard CASSAN : « Les Orfèvres de l'Auvergne ». ED. De NOBLE 1984. | 30/40 |
| 286 | Claude-Gérard CASSAN : « Les Orfèvres de Savoie », fascicule extrait de la revue « Art et Curiosité » de septembre 1980, Imprimerie Rosay 1981. | 15/20 |
| 287 | Nicole CARTIER : « Orfèvrerie de la Jurande d'Arras » Commission départementale du Pas-de-Calais 1983. | 40/50 |
| 288 | Elie PAILLOUX : « Les Orfèvres et poinçons du Poitou, Angoumois, Aunis et Saintonge, La Rochelle 1962 », bon état général, le dos un peu frotté | 60/80 |
| 289 | PAIRE DE JATTES creuses en argent de forme polylobée, soulignées de filets. Italie 830/1000 ^{ème} , recense au cygne. Pds 998 g. Haut. 5 cm. Diam. 25.5 cm. | 350/400 |
| 290 | ASSIETTE en cristal bordée d'une moulure d'argent soulignée de perles et d'un tore de lauriers. Diam. 20.8 cm. | 20/30 |
| 291 | VERSEUSE en argent de forme ovoïde à décor martelé, une petite anse à léger enroulement. GRECE, 925/1000 ^{ème} . Pds. 156 g. Haut. 12 cm. On y joint un vase du même décor gravé « Coupe Acropolis ». Pds. 140 g. Haut. 12 cm. | 80/120 |
| 292 | PAIRE DE VASES en argent finement ciselé travaillés au repoussé de motifs de rinceaux, chimères, fleurs et mascarons. De forme balustre, les anses sont soulignées de perles. IRAN, 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle, contrôlés au cygne. Pds. 822 g. Haut. 17.5 cm. | 200/300 |
| 293 | LEGUMIER couvert en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre par FROMENT-MEURICE. De forme polylobée à côtes de melon, il est bordé de filets et s'agrémenté de deux anses en forme de branchage et une prise feuillagée. Poinçon de l'Orfèvre marqué en toutes lettres. Pds 842 g. Haut. 13 cm. Diam. 22 cm. Long. 27 cm. | 350/400 |
| 294 | BELLE SALIERE double en argent doré partiellement émaillée rehaussée de pierreries. AUTRICHE, Vienne 1857 par le maître orfèvre F.T.K. De forme naturaliste, elle repose sur des pieds en forme de troncs d'arbres. Le corps est décoré de larges feuilles, la prise en forme de branche sur laquelle est assis le Dieu Pan tenant une grappe de raisins (manque à l'émail, quelques usures au vermeil). PB. 150 g. Haut. 9.5 cm. Long. 12.5 cm. | 120/150 |
| 295 | CANDELABRE à deux branches en métal argenté reposant sur un piédouche circulaire. CHRISTOFLE, vers 1950. Haut. 22 cm. | 30/40 |
| 296 | BOL A CAVIAR en métal argenté muni de deux anses comprenant sa grille, son récipient en cristal et son couvercle. On y joint huit repose-couteaux spatule de la Maison CHRISTOFLE, une boîte couverte, un petit panier, un plateau en métal argenté et une coupe ART NOUVEAU en métal argenté à décor de feuillages. | 30/40 |
| 297 | ENSEMBLE composé de trois couverts et une cuiller en argent, PARIS 1819-1838 par le maître Orfèvre COTTAT. Le modèle à filets, la spatule chiffrée T.D dans une couronne de lauriers. Pds. 738 g. Long. des fourchettes 21 cm. | 150/200 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 298 | TASSE à chocolat et sa soucoupe en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre par le maître orfèvre ROUSSEL. Le corps entièrement guilloché décoré de frises de perles et d'un cartouche feuillagé. Pds. 292 g Haut. 7 cm. | 30/40 |
| 299 | ENSEMBLE composé d'une timbale en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre à décor d'une frise de guirlandes, d'une tasse à café en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre marquée « MICHEL » (deux bosses). Pds. 128 g. On y joint une tasse et sa porte-tasse en métal argenté avec élément en porcelaine. | 15/20 |
| 300 | ETUI A CIGARETTES en argent décoré de stries. Europe 800/1000 ^{ème} avec maître orfèvre. On y joint un étui en métal argenté et une boîte. Pds. de l'argent 142 g. Dim. de la plus grande boîte 12.5 x 8.5 cm. | 20/30 |
| 301 | LOT en argent Minerve composé de douze petites cuillers modèle uni-plat, six petites cuillers modèle à filets, on y joint une cuiller. PARIS 1819-1838. Pds. 368 g. | 60/100 |
| 302 | BELLE LOUCHE A VERSER en argent, DANEMARK par Georg JENSEN (1866-1935), nombreux poinçons, contrôleur G.A.B.F. Le modèle à spatule en légère accolade soulignée de perles. Vers 1925/1930. Pds. 276 g. Long. 36 cm. | 100/150 |
| 303 | PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par Aimée-Catherine CLERIN. Le manche en bois tourné retient un pèlon souligné de frises de perles, stries et feuillages et est découpé de tournesols. PB. 144 g. Long. 35 cm. | 60/100 |
| 304 | SAUCIERE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre par TETARD Frères. Le modèle de forme barque est agrémenté d'une frise de moulures et de feuilles de céleri. Les anses sont agrémentées de vagues. Pds. 844 g. Long. 24 cm. Haut. 11 cm. | 300/350 |
| 305 | CASSEROLE en argent, PARIS 1809-1819, trace de maître orfèvre. De forme circulaire, le bord mouluré, elle s'agrémente d'une poignée en bois tourné. PB. 334 g. Haut. 6.6 cm. Diam. 14 cm. | 180/200 |
| 306 | VERSEUSE égoïste en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre avec trace de maître orfèvre. De style Louis XVI et de forme ovoïde, elle repose sur trois pieds sabots à attaches en feuilles de céleri, le corps gravé d'une armoirie s'agrémente de godrons. Le bec verseur en canard et le col sont soulignés de guirlandes de lauriers, le manche est en bois noirci et la prise en framboise (un enfoncement à un pied facilement restaurable). PB. 222 g. Haut. 16.5 cm. | 100/150 |
| 307 | BAISER DE PAIX en argent, probablement ITALIE par le maître orfèvre T avec une recense au crabe. En forme de tabernacle, il est finement ciselé d'un Christ sur la croix entouré d'une moulure. Possède une poignée de préhension au dos et gravé « Paroisse de Saint Julien ». Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Pds. 84 g. Haut. 12.5 cm. Long. 8 cm. | 200/300 |
| 308 | LOT composé d'un couvert de baptême et de trois petites cuillers en argent, poinçon Minerve. On y joint deux paires de salerons dont une paire avec leurs cuillers portant les mêmes poinçons (une paire de saleron avec intérieur en verre). PB. 272 g. | 50/80 |
| 309 | ENSEMBLE composé d'un étui à cigarettes en argent filigrané marqué « Portugal » à l'émail, une petite boîte de toilette décorée d'un cartouche feuillagé (petite bosse), une boîte de toilette avec miroir de style Louis XVI, un petit pilulier en argent étranger probablement italien 800/1000 ^{ème} et une petite boîte à onguents cylindrique. PB. 200 g. | 40/50 |
| 310 | DEUX RONDS DE SERVIETTE en argent, poinçon Minerve 1 ^{er} Titre à décor fleuri. Pds. 44 g. | 10/15 |

| | | |
|-----|--|----------------|
| 311 | HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1819-1838. De forme ovale, il repose sur trois pieds sphères, les porte-bouchons et porte-flacons sont décorés de palmettes, la prise en colonne Il possède deux flacons en cristal taillé. Pds. 836 g. Haut. 35 cm. | 250/300 |
| 312 | DEUX PIECES en argent de 50 cents, CHINE, province Kirin vers 1899. Pds. d'une pièce 11.2 g. Diam. 3.3 cm. On y joint une pièce en argent de 50 cents, CHINE province Chihli de 1903 pour la 29 ^{ème} année du règne de l'Empereur Kuang Hsu. Pds. 11.3 g. Diam. 3.3 cm. (les deux pièces Kirin à l'état d'usage, la pièce Chihli en assez bon état, quelques petites usures). | 50/100 |
| 313 | MEDAILLON ouvrant de forme ovale en argent poinçonné au crabe à décor de branches de muguet et d'enroulements, monogrammé M.S avec deux chaînes en argent. Epoque ART NOUVEAU. PB. 79 g. Haut. 5.6 cm. Larg. 4 cm. | 20/30 |
| 314 | COLLIER moderniste en argent 925/1000 ^{ème} . Travail de Mexico City. Il est composé de sphères et de cubes (poinçonné). Pds. 208 g. | 40/50 |
| 315 | SCEAU en argent à prise découpée, la matrice gravée d'un cœur surmonté d'une croix et d'une couronne d'épines avec monogramme et devise. Epoque début XIX ^{ème} siècle. Pds. 32.9 g. | 10/15 |
| 316 | CARVEN : BRACELET en métal doré articulé et extensible, dans son écrin en velours vert (bon état, infimes usures). Tour de poignet de 16 à 26 cm. | 20/30 |
| 317 | COLLIER négligé en argent décoré d'aigues marines claires facettées. Travail vers 1920. PB. 3.9 g. Long. de la chaîne 38 cm. | 40/50 |
| 318 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 750/1000 ^{ème} et en argent 925/1000 ^{ème} par la Maison TIFFANY and Co. Décorés de godrons ceinturés de tores, dans un écrin de la Maison TIFFANY. Pds. 10.4 g. Dim. 2.4 x 0.8 cm. | 50/100 |
| 319 | COLLIER composé de trois rangées de racine de rubis et pierres de couleurs facettées, monté sur soie et coton, les coulisseaux en argent sont ornés de marcassite. Travail oriental. PB. 43.6 g. | 60/100 |
| 320 | COLLIER composé de perles de lapis-lazuli, perles de culture et perles en or, le fermoir or. PB. 22.2 g. Long. 43 cm. | 80/120 |
| 321 | BRACELET quatre rangs en perles de culture à deux barrettes et fermoir en or. PB. 31.2 g. Long. 19 cm. | 120/180 |
| 322 | STYLO en alliage d'or 14 cts, on y joint un stylo en résine bleue à résilles dorées, la plume en or 18 cts. PB. 31.6 g. Long. 12 et 10 cm. | 80/120 |
| 323 | BRACELET rigide en argent et argent doré, poinçon de maître orfèvre, ciselé façon galuchat et orné d'une frise ajourée de rinceaux feuillagés, inscription à l'intérieur effacée. Epoque fin XIX ^{ème} , circa 1900. PB. 36.6 g. Tour de poignet 16.5 cm. | 30/40 |
| 324 | ENSEMBLE composé d'un bracelet et d'une barrette en jade montée en or. Travail d'Indochine, période coloniale. Tour de poignet 18 cm. | 50/60 |
| 325 | ENSEMBLE DE DEUX COLLIERS de perles de culture à fermoir en or blanc en forme de rosace. Parfaitement appariés (belle qualité). Long. 41 et 48 cm. | 250/350 |
| 326 | LOT composé de deux paires de boutons de manchette. Un modèle éperon en acier, l'autre en métal doré de la Maison LANVIN décoré de tores tenant une tige façon corail noir. | 15/20 |
| 327 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 18 cts par le joaillier I.K. En forme de disque, ajourés et émaillés, ils sont monogrammés A.B. Epoque ART DECO. PB. 6 g. | 120/180 |
| 328 | MONTRE D'HOMME à boîtier en or OMEGA. De forme carrée (remontoir changé), bracelet en lézard avec boucle métal (ne fonctionne pas). PB. 25 g. Dim. du cadran 2.2 x 2.6 cm. | 50/60 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 329 | DEUX EPINGLES à jabot en or, l'une ornée d'un petit brillant, l'autre d'un portrait d'ancêtre. PB. 4.2 g. | 60/100 |
| 330 | CHAINE à cravate en or blanc 750/1000 ^{ème} . Pds. 5 g. | 120/150 |
| 331 | COLLIER en perles de culture à fermoir or (perles nuancées). Long. 52 cm. | 50/60 |
| 332 | COLLIER ancien en perles de culture en chute à fermoir en or. Long. 42 cm. | 80/120 |
| 333 | COLLIER en perles de culture en chute, le fermoir or de forme olive. Long. 60 cm. | 150/200 |
| 334 | MONTRE de gousset de marque LONGINES en or 18 cts, de forme circulaire (le fermoir en argent doré, quelques petites fêlures au cadran émaillé). PB. 52.8 g. Diam. 4.6 cm. | 500/600 |
| 335 | MINIATURE en porcelaine peinte représentant une femme en buste en habit médiéval, cerclée d'or 18 cts, le fond en nacre. PB. 5 g. Dim. 3 x 2.4 cm. | 80/120 |
| 336 | MEDAILLON ouvrant en or gravé sur une face d'un blason avec trois hermines, une étoile et une devise « Ne tacher, ai taché », l'intérieur en verre découvre une photo, le dos gravé d'une Légion d'Honneur. Pds. 14 g. Haut. 3.5 cm. | 150/200 |
| 337 | IMPORTANTE MONTRE de gousset en or 18 cts, poinçonnée à la chimère, le cadran émaillé avec chronomètre, numérotée 45271 J.PERET et NEVEU à CLERMONT FERRAND. PB. 93.2 g. Diam. 4.4 cm. | 600/800 |
| 338 | BROCHE en or 18 cts, en forme de fleur de lys ceinturée d'un bandeau de petits brillants (manque l'aiguille). Travail ancien. PB. 5.8 g. Haut. 3.6 cm. | 120/180 |
| 339 | PAIRE DE LUNETTES en or 18 cts, poinçon du maître orfèvre L.M.C avec en différent une paire de besicles, poinçon à la tête d'aigle. Pds 5.7 g. | 150/200 |
| 340 | BAGUE marguerite en or blanc et platine ornée d'un diamant central de taille moderne entouré de huit petits diamants. Pds environ 1 carat. PB. 3.8 g. TDD. 55. | 200/250 |
| 341 | MEDAILLON en or décoré d'une plaque d'onyx et d'une petite perle. Travail 1900. PB. 5.4 g. Diam. 3.5 cm. | 120/150 |
| 342 | CHEVALIERE en or rose 18 cts chiffrée. Pds. 12.6 g. TDD. 45. | 250/300 |
| 343 | LOT composé de deux chaînes et d'une croix en or 18 cts. Pds. 9.4 g. Long. des chaînes 44 cm environ. | 200/250 |
| 344 | BAGUE jonc en or jaune 18 cts décorée de deux petits rubis entourés de trois diamants taille moderne. PB 7.9 g. TDD. 55. | 250/350 |
| 345 | DEUX BAGUES anciennes en or jaune décorée pour l'une d'une perle entourée de deux petits brillants et l'autre de deux pierres roses entourées de brillants (manque une pierre). PB. 5.2 g. TDD. 44 et 53. | 100/120 |
| 346 | BELLE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en perles mabé surmontées d'un petit diamant en fixation, dans une monture en or 18 cts (modifiées pour oreilles percées, manque un système à clou). Diam. de la perle cerclée d'or 1.6 cm. PB. 11.6 g. | 200/250 |
| 347 | BROCHE barrette en platine décorée de neuf perles de culture. PB. 4.4 g. Long. 4.4 cm. | 70/120 |
| 348 | CHAINE et deux médailles de la Vierge en or, l'une gravée d'une date 1903. Long. de la chaîne 49 cm. Pds. 10.2 g. | 220/280 |
| 349 | BAGUE en or blanc ornée d'une pierre fantaisie façon brillant. TDD. 51. On y joint une bague en or jaune ornée d'une opale entourée de petits brillants (accident à l'opale). TDD. 52. PB. 6.7 g. | 150/200 |
| 350 | LOT composé d'une alliance et d'une petite broche en or 18 cts. Pds. 5.4 g. | 120/150 |
| 351 | BAGUE en or bas titre 585/1000 ^{ème} ornée d'un saphir. PB. 3.9 g. TDD. 54. | 80/100 |
| 352 | MEDAILLON et sa CHAINE en or blanc, décoré d'un cercle de petits brillants avec un diamant de taille ancienne amovible au centre. Pds du diamant central 0.35 / 0.4 cts. PB. 5.2 g. | 150/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 353 | BAGUE en or jaune ornée d'une pierre fantaisie rouge. PB. 3.4 g. TDD. 58 | 40/50 |
| 354 | CHEVALIERE en or jaune décorée d'un blason à trois hermines surmontées d'un heaume de chevalier. TDD. 58. Pds. 11.10 g. | 250/300 |
| 355 | CROIX en or à grelots décorée d'émaux de couleurs sur les deux faces, poinçon à la tête d'aigle et poinçon d'orfèvre. LE PUY EN VELAY, vers 1850. Haut. 5.1 cm. PB. 5.9 g. On y joint une croix en argent doré filigrané. Pds. 4.6 g. | 150/250 |
| 356 | PETITE BROCHE en or 18 cts en forme de petit nœud. Pds. 3.7 g. Long. 3 cm. | 60/80 |
| 357 | ALLIANCE américaine en or gris ornée de diamants de taille moderne. TDD. 49. PB. 3.4 g. | 300/400 |
| 358 | ALLIANCE américaine en or gris ornée de diamants de taille moderne en serti clos. TDD. 46. PB. 4.1 g. | 250/300 |
| 359 | PIECE en or ÉTHIOPIE, règne du Roi MENELIK II (1844-1913), probablement un demi-werk (bel état). Pds. 2.8 g. Diam. 1.7 cm. | 80/100 |
| 360 | LOT composé d'un collier rigide ras de cou en argent (contrôlé au charançon) par la Maison ALTON, Suède (925/1000 ^{ème}) ornée d'un cristal taillé, on y joint une paire de boucles d'oreilles avec perles de verre noir en métal doré, un camée coquille monté laiton, un bracelet en argent, une petite épingle en argent à décor de crocodile, un petit clavandier en métal doré, un pendentif en grenat monté en argent doré 925/1000 ^{ème} , une petite pierre fantaisie montée argent doré et une paire de puces d'oreilles en perles de culture à système d'accroche en or. | 20/30 |
| 361 | IMPORTANT LOT de bijoux fantaisie comprenant colliers, bracelets, broches, médailles et divers dans une boîte en laque du Japon. | 20/30 |
| 362 | DAGUERRÉOTYPE de forme ovale de Jean-Baptiste MALCHAUSSE dit BERUBET (1804-1887) représentant le portrait de Raymond SERIZAY, annoté au dos, daté à l'encre du 22 juillet 1855, porte le timbre sec BERUBET. Dans son écrin en cuir à filets de laiton doré, l'intérieur velours, marqué « Mson B. Breveté S.G.D.G ». (assez bon état, quelques oxydations sur les bords). Haut. 6.4 x 5.2 cm. <i>Jean-Baptiste BERUBET, photographe et opticien travaillait à Clermont-Ferrand dans les années 1850-1855. Plusieurs de ses œuvres sont conservées à la photothèque du Puy-de-Dôme ainsi qu'au Musée d'Orsay à Paris (INV 19-83-165-209, INV 621) dont provenant de l'ancienne Collection Fondation KODAK-PATHE).</i> <i>Le personnage représenté : Raymond SERIZAY, marié à Lucie TACHÉ, arrière petite-fille d'Antoine TACHE, Notaire royal, Procureur d'Office de la Justice de Romagnat, Bailli de la Justice de Montrognon dans le Puy-de-Dôme.</i> | 80/100 |
| 363 | MALLETTE DE PHOTOGRAPHE contenant un ensemble d'objectifs : - un objectif LEITZ Canada 312 99 92 summicon-R 1 : 2/90, dans son étui Leitz en mousse et cuir (bon état), - un objectif NIKON modèle NIKKOR 135 MM 1 : 2.8 numéroté 793925 (quelques petites usures extérieures, objectif en bon état), sans pochette, - un objectif SOLIGOR modèle IF VAGON AUTOMATIC 1 : 3.5 f=200MM.62 numéroté 710085 (manque une protection), dans un étui à bandoulière, - un objectif ZEISS modèle DISTAGON HASSELBLAD 1 : 4 f=50MM en aluminium numéroté 5305305, dans son étui à vis en plexiglas (bon état) annoté « Synchro Compur », - un objectif NIKON modèle NIKKOR 135MM 1 : 2.8 numéroté 773925 (quelques petites usures extérieures, objectif en bon état), | 400/500 |

| | | |
|------------|---|-----------------|
| | <p>- un objectif NIKON modèle NIKKOR-Q.C AUTO 1 : 4 f=200MM numéroté 419436 avec L3952MM, dans un étui, - un objectif LEITZ modèle WETZLAR 3368487 ELMARIT-R 1 :8/28, sans étui (état d'usage extérieur, bon état des optiques),</p> <p>- un objectif LEITZ modèle WETZLAR 3067915 MR-TELYT-R 1 :8/500, dans son étui, on y joint trois filtres dans leurs étuis et un petit objectif AUTOTELEPLUS CF2X ADMIRAL GMC, dans un écrin marqué JAPAN.</p> <p><i>Provenance : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970.</i></p> | |
| 364 | <p>Dans une mallette en aluminium de photographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chambre photographique VICTOR HASSELBLAD (SUEDE), modèle 500C - un objectif HASSELBLAD KARL ZEISS Nr 5754395, dans son étui en plexiglas (bel état), - un objectif HASSELBLAD KARL ZEISS Nr 5789558 modèle PLANAR 1 :3.5 f=100MM T, dans son étui d'origine en plexiglas transparent (bel état), - une chambre photographique HASSELBLAD modèle 903SWC avec téléobjectif HASSELBLAD KARL ZEISS modèle BIOGON 4.5/38 T numéro 7161608 avec différents accessoires dont loupe, un filtre optique, un tube d'extension et caches. <p><i>Provenance : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970.</i></p> | 600/1000 |
| 365 | <p>VALISE de photographe en métal comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chambre photographique HASSELBLAD modèle 500C/M, - un objectif LEITZ Canada modèle APO-TELYT-R 1 :3.4/180 numéroté 3164178, dans un étui façon cuir, - un objectif HASSELBLAD SYNCHRO-COMPUR modèle SONNAR 1 :4 f=150MM, dans son étui en plexiglas transparent, - un ensemble de filtres polarisants dont HASSELBLAD - une petite chambre modèle UR 312 7683 (manque son étui). <p><i>Provenance : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970.</i></p> | 300/400 |
| 366 | <p>IMPORTANT TELE-OBJECTIF HASSELBLAD KARL ZEISS Nr 5756510 TELE-TESSAR 1 :5.6 f=350MM, monté sur SYNCHRO-COMPUR, dans un étui en cuir HASSELBLAD (bon état)</p> <p><i>Provenance : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970.</i></p> | 150/200 |
| 367 | <p>MALLETTE de photographe FUJI à la forme comprenant un appareil argentique FUJI modèle PANORAMA G610 PROFESSIONAL avec téléobjectif FUJINON .SW 1 :8/105 avec filtre et déclencheur.</p> <p><i>Provenance : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970.</i></p> | 300/400 |
| 368 | <p>APPAREIL NIKON modèle NIKONOS III avec objectif amovible NIKON, dans un étui avec son mode d'emploi.</p> <p><i>Provenance : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970.</i></p> | 40/50 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 369 | APPAREIL PHOTO argentique NIKON FN2562528 avec objectif NIKKOR 28MM 1 :2.8 437226 (quelques usures extérieures, objectif en bon état). On y joint un objectif NIKON LENS NIKKOR 105MM 1 :2.5 numéro 700663 (un éclat extérieur) <i>Provenance</i> : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970. | 40/50 |
| 370 | APPAREIL PHOTO argentique LEIKA R6, sans objectif. <i>Provenance</i> : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970. | 50/60 |
| 371 | CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE HASSELBLAD modèle 500EL/M avec un filtre, une poignée, on y joint un boîtier HASSELBLAD numéro ES3355837 avec un accessoire amovible. <i>Provenance</i> : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970. | 100/150 |
| 372 | LOT d'accessoires photos dont un boîtier flash MECABLITZ METZ 32CT2, un objectif KAMURA TELEMORE 95 dans sa boîte d'origine avec notice explicative et son étui. <i>Provenance</i> : Succession Daniel GALLON à NANTES, Photographe professionnel (photos artistiques, Agence de publicité et livres) dans les années 1970. | 15/20 |
| 373 | Peter HAMILTON : Robert DOISNEAU « La vie d'un photographe » , Singapour 1997 avec deux photographies incorporées en tirage argentique. | 10/15 |
| 374 | CORTES Antonio (1827-1908) : « La gardienne de vaches » , HST sbg, dans un encadrement – 27 x 22 cm. | 200/300 |
| 375 | MEUNIER (XIXème-XXème) : « Pêcheuse de crevettes sur la côte normande » et « L'entrée du port » , paire d'aquarelles signées, dans un cadre en bois doré (deux tâches sur l'une et mouillures sur l'autre) – 32 x 46 cm. | 50/60 |
| 376 | CALLIER A.C (XIXème-XXème) : « Les Flamants roses » , HST sbg et datée 1900, avec dédicace à Monsieur Henry MARCHAIS à New York en 1900, dans un cadre en bois doré et stucé – 46 x 20 cm. | 100/120 |
| 377 | DUFREUTREL (XIXème-XXème) : « Chien à l'arrêt » , HST sbd, dans un cadre en bois doré - 22 x 27 cm. | 60/100 |
| 378 | DUBOIS A. (XIXème-XXème siècle) : « Le pavillon » , HST sbd et datée 1915, dans un cadre en bois doré – 27 x 29 cm. | 50/60 |
| 379 | GUFFRIDA Nino (1924-) : « Les deux enfants en pierrot », HST signée, dans un encadrement - 35 x 27 cm | 80/100 |
| 380 | LE MAIRE Henry (1897-1949) : « Les fauconniers marocains » , paire d'HST signées (annotées au dos, une toile avec importants sauts de matière), dans des cadres sculptés en bois – 35 x 27 cm. | 100/150 |
| 381 | Ecole française du début du XXème siècle : « Le paquebot » , encre et lavis sur papier signée en haut à gauche, dans un encadrement en bois doré et stucé (sauts de stuc) – 28 x 22 cm. | 80/100 |
| 382 | Ecole française du début du XXème siècle : « L'entrée du port » , HSP sbd (craquelures), dans un cadre en chêne – 21 x 55 cm. | 80/100 |
| 383 | Ecole bretonne du début du XXème siècle : « Port breton » , HSP sbd, dans un cadre en bois doré – 27 x 35 cm. | 150/200 |
| 384 | ANGELOPOULUS Aristomenis (1900-1990) : « Le bouquet de tulipes » , HSP sbg et datée 1933, dans un cadre – 40 x 33 cm. | 50/100 |

| | | |
|-----|--|--------|
| 385 | BESSE André (1922-2004) : « Les bateaux dans le bassin de La Rochelle » , HST sbd et datée 73, dans un encadrement -31 x 41 cm. | 80/100 |
| 386 | RIVKA-CHWOLES-LICHTENFEL Maria (1928-2017) : « Le souk au Maroc » , HSP sbg, dans un encadrement – 33 x 24 cm. | 80/100 |
| 387 | HAMBOURG André (1909-1999) : « Chevaux sur la plage normande » , lithographie contresignée et numérotée 28/185, dans un encadrement -16 x 51 cm. | 60/100 |
| 388 | <p>Ensemble de 20 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>1 : Estampes Bouddhiques Japonaises XIIe-XVIIIe Siècles. Musée Cernuschi. 1977</p> <p>2 L'âge d'or de l'estampe japonaise. Musée des Beaux-Arts Orléans/Caen/Rouen. 1985</p> <p>3 HIROSHIGE. Marianne Grivel. Albin Michel. 1984. ISBN 2-226-02172-8</p> <p>4 La Peinture Japonaise . Terukasu Akiyama. SKIRA FLAMMARION . Collection établie par Albert SKIRA. 1977</p> <p>5. La nouvelle vague. Estampes japonaises de 1868 à 1939. Robert O.Muller. Bibliothèques des Arts Lausanne Paris. 1994.</p> <p>6. La nouvelle vague. Estampes japonaises de 1868 à 1939. Robert O.Muller. Bibliothèques des Arts Lausanne Paris. 1994.</p> <p>7 La peinture Japonaise. Théo Lésoualc'h. Editions Rencontre Lausanne. 1967</p> <p>8. Peintures de cour dans le japon du XVIe siècle. Galerie Janette Ostier. 1977</p> <p>9. LE FOU DE PEINTURE HOKUSAI ET SON TEMPS. Edité par IMPRIMERIE BLANCHARD, 1981.</p> <p>10 . LE DESSIN JAPONAIS. XIIe – XIXe siècles. Galerie JANETTE OSTIER. 26 place des Vosges – Paris- 1981</p> <p>11. Aquarelles et dessins Japonais des 18e et 19e siècles - Edité par Musée d'Ixelles, 1981</p> <p>12. JAPANESE INK PAINTINGS. From American Collections. The Muromachi Period and Exhibition in Honor of SHUJIRO SHIMADA. Edited by Yoshiaki Shimizu and Carolyn Wheelwright. Distributed by Princeton University Press. 1976. ISBN : 0-691-03918-6</p> <p>13. The uninhibited brush: Japanese art in the Shijō style Hardcover – 1974 - by Jack Ronald Hillier</p> <p>14 A GUIDE TO JAPANESE PRINTS AND THEIR SUBJECT MATTER .Basil Stewart. 1979. ISBN: 0-486-23809-1</p> <p>15 UTAMARO - Trois Albums D'Estampes . Éditions Philippe Picquer</p> <p>16. HIROSHIGE CENT VUES D'EDO . Mikhaïl OUSPENSKI .1997 .ISBN: 1-85995-331-X</p> <p>17 UTAMARO and HIROSHIGE. In Celebration of the fiftieth anniversary of the HONOLULU Academy of Arts. 1977</p> <p>18. KUNIYOSHI . B.W. Robinson . 1961</p> <p>19. JAPANESE ILLUSTRATED BOOKS. Leonard G. Dawes .1972 .SBN: 11 290100 X</p> <p>20 Nagasaki Prints and Early Copperplates . Masanobu Hosono. 1978 . ISBN: 0-87011-311-9</p> | |
| 389 | <p>Ensemble de 31 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>2.1. Art Japonais. Le jeu de l'éternel et de l'éphémère. Galerie Janette Ostier. Editions Vendôme. 1974</p> <p>2.2. L'animal dans l'art japonais. XVIe – XIXe siècles. Galerie Janette OSIER. 26 places des Vosges. Paris. 1983.</p> <p>2.3. Japanese Art Lacquers. U. A Casal. Sophia University Tokyo. 1961.</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>2.4. A History of Japanese Lacquerwork BEATRIX VON RAGUE. University of Toronto. ISBN. 0-8020-2135-2. 1976.</p> <p>2.5. Arts of Japan 4. The arts of shinto by Haruki Kageyama. 1973. ISBN : 0-8348-2706-9</p> <p>2.6. BULLETIN Société Franco-Japonaise. Numéro 1 – Juin 1983.</p> <p>2.7. BULLETIN Société Franco-Japonaise. Numéro 2 – septembre 1983.</p> <p>2.8 BULLETIN Société Franco-Japonaise. Numéro 3 – décembre 1983.</p> <p>2.9 BULLETIN Société Franco-Japonaise Numéro 4 - Mars 1984.</p> <p>2.10 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 5 – Juin 1984 .</p> <p>2.11 BULLETIN Association Franco-Japonaise Numéro 6 – Septembre 1984.</p> <p>2.12 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 7 – Décembre 1984.</p> <p>2.13 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 8 – Mars 1985.</p> <p>2.14 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 9 – Juin 1983.</p> <p>2.15 BULLETIN Association Franco-Japonaise Numéro 11 – Décembre 1985</p> <p>2.16 BULLETIN Association Franco-Japonaise Numéro 13 – Juin 1986.</p> <p>2.17 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 14 – Septembre 1986</p> <p>2.18 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 15 – Janvier 1987</p> <p>2.19 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 16 – Avril 1987.</p> <p>2.20 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 73 – Été 2001</p> <p>2.21 BULLETIN Association Franco-Japonaise. Numéro 77 – Été 2002.</p> <p>2.22 Le Japon et la France. Etapes d'une connaissance. Publications Orientalistes de France.</p> <p>2.23 Art animalier au temps des derniers Shōgun XVIIIe - XIXe siècles - ANIMAUX D'EDO</p> <p>FONDS CERNUSCHI - 1871-1872 (pas la date de publication)</p> <p>2.24 L'art Du Japon Eternal - Dans la collection IDEMITSU - PETIT PALAIS 1981</p> <p>2.25 L'Art Érotique Japonais Ou La Vie d'une courtisane - Richard Illing - 1978 ISBN: 2 85108 212 4</p> <p>2.26 Arts Of Japan 1 - Design Motifs - Saburo Mizoguchi - 1973 ISBN: 0-8348 - 2700 X</p> <p>2.27 Japanese Lacquer - Ann YONEMURA - 1979 ISBN: 0-934686-35-1</p> <p>2.28 MICHİYUKI-BUN - Jacqueline PIGEOT - 1982 ISBN: 2-7068-0851-9</p> <p>2.29 DAS PROFIL JAPANS MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE. WEN 1965</p> <p>2.30 ZEN - ANNE BANCROFT - 1979 ISBN: 2-02-005290-3</p> <p>2.31 UTAMARO - KIYOSHI SHIBUI - English edition by ZOKEISHA 1962</p> | |
| 390 | <p>Ensemble de 18 documentations sur les arts indiens</p> <p>3.1 Splendeur des miniatures indiennes. FRANCIS BRUNEL. Editions Delroisse.1975</p> <p>3.2 The Every Art of India. Robert F.Bussabarger and Betty Dashew Robins. 1968.</p> <p>3.3 Myths and Symbols in Indian Art and Civilization. Heinrich Zimmer. Edited by Joseph Campbell. 1974.</p> <p>3.4 Pancatantra. Connaissance de l'Orient. Traduit et annoté par Edouard Lancereau, préface par Louis Renou. Gallimard. 1965.</p> <p>3.5 La route des indes. Musée des arts décoratifs. Musée d'Aquitaine. Somogy Editions d'Art. 1998</p> <p>3.6. Krishna. L'Amant Divin. Mythes et légendes dans l'art indien. 1982.</p> <p>3.7 Mythologie indienne. Veronica .Ions. Traduit par L.Jospin. O.D.E.G.E.</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>Paris. 1968 3.8 L'Inde Ancienne - Marilia Albanese – 2001- ISBN: 2-7000-2155-X 3.9 La Peinture Islamique et Indienne - Jean-Jacques Lévêque - Nicole Ménant - 1967 3.10 L'INDE AVANT L'HISTOIRE - Sir Mortimer Wheeler - 1966 London - 1967 Bruxelles 3.11 LES DERNIERS MAHARAJAHS - Jean-Louis Nou - Jacques Pouchepadass - Arthaud ISBN: 2-7003-0326-1 3.12. L'ART ÉROTIQUE de L'INDE - Philip Rawson(C)- Blacker Calmann Cooper Ltd. 1977 ISBN: 2-85108-145-4 3.13 Some Aspects of INDIAN Culture - C. SIVARAMAMURTI - 1969 National Museum, New Delhi 3.14 DIEUX DE BRONZE EN PAYS TAMOUL - Introduction de Jeanine Auboyer - 1974 3.15 ART OF INDIA and SOUTHEAST ASIA Hugo Munsterberg - SBN: 8109-8013-4 (c) 1970 Germany 3.16 L'INDE Images Divines - Pierre Rambach - Vitold de Golish 1954 3.17 UNE COUR ROYALE EN INDE LUCKNOW - Stephen Markel - Tushara Bindu Gude 2010 ISBN: 978-3-7913-5075-2 3.18. LE KAMA-SUTRA - Figures Érotiques de L'Art Hindou - Marc De Smedt - 1980 ISBN: 2-263-00621-4</p> | |
| 391 | <p>5 livres et documentations sur les arts asiatiques - Genèse de la sculpture bouddhique japonaise. François BERTHIER. Publications orientalistes de France. 1979. ISBN :2-7169-0108-2 - Asuka Buddhist Art Horyu-ji by Seiichi MIZUNO. The Heibonsha survey of Jap. 1974 . ISBN. 0-8348-1020-4 - Japanese Portrait Sculpture. Hisashi Mori. Kodansha. 1977. ISBN : 0-87011-286-4 - Toshodaiji Trésors d'un temple japonais. Petit Palais. 1977 - Le panthéon bouddhique au Japon. Collections d'Emile Guimet par Bernard Frank . 1991</p> | |
| 392 | <p>Ensemble de 8 documentations sur les arts asiatiques 1 -BRONZI CINESI BY Mario BUSSAGLI 1966. ELITE : 14-534-014. 2 -LA CHINE ANCIENNE – WILLIAM WATSON. 1966 3 -BRONZES ARCHAÏQUES CHINOIS au Musée Cernuschi – Vadime ELISSEFF. 1977 4 -MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE – Alexander C. Soper. Roma 1966. 5 -CHINESE BUDDHIST BRONZES – Hugo MUNSTERBERG. 1967 JAPAN. 6 -THE YUNKANG CAVES – Published by The Cultural Relics Publishing House. 1977 Peking. 7 -DIEUX DE CHINE – Le Panthéon Populaire Du Fujian. J .J.M. De GROOT. 2003. ISBN : 2-913323-55-3. 8 -MIROIR DES ARTS DE LA CHINE – Le Musée de Shanghai. Edité par SHEN ZHIYU. 1981 SHANGHAI. ISBN : 2-85047-051-1.</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| 393 | <p>Ensemble de 8 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>6.1. Tibeian Art. Victoria ans Albert Museum. John Lowry. HMSO. 1973</p> <p>6.2 Dieux et démons de l'Himâlaya. Art du bouddhisme lamaïque. Secrétariat d'Etat à la culture. Editions des musées nationaux. 1977.</p> <p>6.3. Essais sur l'Art du Tibet. Jean Maisonneuve. Paris, 1977.</p> <p>6.4 Heritage of Tibet. W.ZWALF. 1981. British Musuem.</p> <p>6.5 Dieux et démons de l'Himâlaya. Art du bouddhisme lamaïque. Secrétariat d'Etat à la culture. Editions des musées nationaux. 1977.</p> <p>6.6 The art of Tantra. Philip Rawson. 1973. ISBN : 0500490104</p> <p>6.7 Tibet : Giuseppe Tucci. Edition Albin Michel Paris. 1967.</p> <p>6.8. L'héritage du Tibet. Nature et Signification de l'art bouddhique au Tibet. Detlef Ingo Lauf. ISBN : 2-8003-0011-6. 1973, Editions Géographiques Berne.</p> | |
| 394 | <p>Ensemble de 28 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>7.1 OUTAMARO. Edmond de Goncourt . Le peintre des maisons vertes. Paris bibliothèque-charpentier. Deuxième mille. 1891.</p> <p>7.2. Hokusai. Edmond de Goncourt. Edition début XXe siècle. Edition définitive publiée sous la direction de l'Académie Goncourt.</p> <p>7.3. Chronique indiscreète des mandarins I. Traduit du chinois par Tchang Fou-Jouei, introduction d'André Lévy. Connaissance de l'Orient. Gallimard Unesco. 1986. ISBN : 2-07-070746-6</p> <p>7.4. Notes de Chevet. Traduction et commentaires par André Beaujard. Sei Shônagon. Connaissance de l'Orient. Gallimard/Unesco. 2006. ISBN : 2-07-070533-1</p> <p>7.5. Le Dit du Genji. Contes et romans du Moyen-âge. Première partie. Les œuvres capitales de la littérature japonaise. Traduction intégrale par RENE SIEFFERT. Murasaki-shikibu. 1978.</p> <p>7.6 Le Dit du Genji. Contes et romans du Moyen-âge. Deuxième partie. Les œuvres capitales de la littérature japonaise. Traduction intégrale par RENE SIEFFERT. Murasaki-shikibu.</p> <p>7.7. Nô et Kyôgen. Printemps été. Les œuvres capitales de la littérature japonaise. Théâtre du Moyen-Age. Traduction intégrale par RENE SIEFFERT. Tome 1.</p> <p>7.8. Le Dit De Hôgen Le Dit De Heiji. Les œuvres capitales de la littérature japonaise. Traduction intégrale par RENE SIEFFERT. Le Cycle épique des Taira et des Minamoto. 1979.</p> <p>7.9. KIN P'ING MEI ou la merveilleuse histoire de HSI MEN avec ses six femmes. Traduit du chinois par le Professeur Franzkuhn. Version française de Jean-Pierre PORRET. 1979. ISBN : 2-85205-064.1</p> <p>7.10. Visiter Une Eglise. Mgr Jacques Perrier. Centurion. 1993. 2.227.362.33.2</p> <p>7.11. 7.7. Nô et Kyôgen. Printemps été. Les œuvres capitales de la littérature japonaise. Théâtre du Moyen-Age. Traduction intégrale par RENE SIEFFERT. Tome2.</p> <p>7.12.La chronique des Heiké. EIJI YOSHIKAWA. Traduction de Sylvie Regnault-Gatier. Albin Michel. 1968</p> <p>7.13. Un Haiku Satirique. Jean Cholley. Le senryû. Publications orientales de France. 1981. ISBN : 2-7169-0151-1</p> <p>7.14. Ihara Saikaku. Cinq Amoureuses. Traduit du japonais, préfacé et annoté par Georges Bonmarchand. Connaissance de l'Orient, collection UNESCO d'œuvres représentations. GALLIMARD 1959.</p> <p>7.15. L'Humanité Perdue. Alain Finkielkraut. Essai sur le XXe siècle. SEUIL. 1996. ISBN : 2-02-025623-1</p> <p>7.16. HAIKU. Avant propos et texte français de Roger Munier. Editions Fayard. 1980. ISBN. 2-213-00</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>7.17. Le journal de Sarashina. Les œuvres capitales de la littérature japonaise. Traduction intégrale par RENE SIEFFERT. Publications orientalistes de France. 1978. ISBN : 2-7169-0106-6</p> <p>7.18. Vie d'une amie de la volupté. Ihara Saikaku. Roman de mœurs paru en 1686. Traduit du japonais préfacé et annoté par Georges Bonmarchand. Gallimard. 1975.</p> <p>7.19. Connaissance de l'Orient, Le signe de patience et d'autres pièces du théâtre des Yuan, traduction, introduction et notes de Li Tche-Houa ; collection Unesco d'œuvres représentatives. GALLIMARD. 1963.</p> <p>7.20. Connaissance de l'Orient collection UNESCO d'œuvres représentatives. Urabe Kenkô. Suivi de Notes de ma cabane de moine par Kamo no Chômei. Traduit du japonais par Charles Grosbois. Tomiko Yoshida et le R.P Sauveur Candau.GALLIMARD. 1968.</p> <p>7.21. L'écriture chinoise par Viviane Alleton ; Presses Universitaires de France. 1970.</p> <p>7.22. La vie de Cour dans l'Ancien Japon au temps du Prince Genji. Ivan Morris. Gallimard. 1969.</p> <p>7.23. Histoires qui sont maintenant du passé. Traduction, préface et commentaires de Bernard Frank. Connaissance de L'Orient, collection UNESCO d'œuvres représentatives. 1968.</p> <p>7.24 Visiter une Eglise. Mgr Jacques Perrier. 1993. ISBN : 2.227.362.33.2</p> <p>7.25 Collector's Pieces. Chinese and Japanese LACQUER by John Bedford. 1969</p> <p>7.26 Arms and Armour Of Old Japan by B.W Robinson. Victoria and Albert Museum. 1969.</p> <p>7.27. Japanese Art Religious art by Alain Lemière. 1958</p> <p>7.28. Hokusai. L'art japonais au XVIIIe siècle. Edition définitive publiée sous la direction de l'Académie Goncourt. Edmond Goncourt.</p> | |
| 395 | <p>Ensemble de 4 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>1 CHINESE SNUFF BOTTLES – The collection of The Rt. Hon. The Marques of Exeter. 1974 - ISBN : 0-90271710-3.</p> <p>2 Guide du Collectionneur de TABATIERES CHINOISES Par Viviane JUTHEAU. 1980 (2 Copies)</p> <p>3 CHINESE SNUFF BOTTLES –The Adventure & Studies of a collector. LILLA S. PERRY. 1960 ISBN : 0-8048-0106-1</p> <p>4 SNUFF BOTTLES OF CHINA – Hugh M. Moss. 1971. ISBN : 900-449-00-4.</p> | |
| 396 | <p>Ensemble de 4 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>9.1. The way of the Buddha.Publications division, ministry of informations and broadcasting, gouvernement of India</p> <p>9.2. The image of the Buddha. Unesco. Jean BOISSELIER, Ahmad Hasan DANI, Su-Young HWANG, NIHARRANJA Ray, Dietrich SECKEL, Alexander C.SOPER, Maurizio TADDEI, Osamu TAKATA. Unesco 1978.</p> <p>9.3 Masterworks of Asian Art. The Cleveland Museum Of Art. Michael R.Cunningham. Stanislas J.Czuma, Anne E.Wardwell, J.Keith Wilson.</p> <p>9.4 L'Asie Centrale histoire et civilisation. 1977. Ouvrage publié avec le concours du Centre de recherches de l'Asie Centrale et la Haute-Asie (Collège de France).</p> | |
| 397 | <p>Ensemble de 9 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>10.1 FLEURS DU NEPAL – 122 Illustrations. L'OR Du Temps. 1970 PARIS.</p> <p>10.2 INDIAN SCULPTURE. Philip RAWSON. 1966 LONDON</p> <p>10.3 LA CIVILISATION DE L'INDE ANCIENNE – Arthur L. BALSHAM. 1976 Paris. ISBN : 2-7003-0133-1</p> <p>10.4 LA SCULPTURE INDIENNE – Grace MORLEY. 2005 INDE. ISBN : 2-</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>909485-30-X 10.5 RASA LES NEUF VISAGES DE L'ART INDIEN – Galeries Nationales Du Grand Palais. 1986 Paris ISBN : 2-86545-043-0 10.6 INDIAN SCULPTURE – A Travelling Exhibition. VICTORIA & ALBERT Museum. London 1971. SBN : 901486-42-6 10.7 Masterpieces of INDIAN BRONZES and Metal Sculpture. D.B. Taraporevala Sons & CO. Pvt. Ltd. 1971 India 10.8 INDE – Un Millénaire D'Art Bouddhique. Madeleine HALLADE. 1968 Paris 10.9 NEPAL – Where the GODS are young. Pratapaditya Pal. 1975 Asia House Gallery Publication. ISBN : 0-87848-045-5.</p> | |
| 398 | <p>Ensemble de 7 documentations sur les arts asiatiques 11.1 Japanese Arms and Armour introduction by H.Rusell Robinson, F.S.A, Arms and Armour Press.1969. 11.2 Special Exhibition Beauty of Textile Arts in Kyoto. 1975. 16th through 19th centuries. 11.3. Japanese Armour. L.J Anderson. An illustrated Guide to the Work of the Myochin and Saotome Families from the 15th to the 20th Century. 11.4. Armes et Armures du Japon Ancien. Musée Cernuschi. 6 décembre 1979 – 3 fev 1980 11.5. Shogun. The Shogun Age Exhibition from the TOKUGAWA, Japan 11.6 Ruth M.Shaver Kabuki Costume. Illustrations by Soma Akira and Ota Gako. 1966 11.7. Kimono Art Traditionnel du Japon. Sylvie et Dominique Buisson. EDITA La bibliothèque des arts 1983.</p> | |
| 399 | <p>Ensemble de 9 documentations sur les arts asiatiques 12.1 Catalogue of the MORSE collection of JAPANESE Poetry. EDWARD S. MORSE. 1979 Japan. ISBN : 0-8048-1299-3. 12.2 SATSUMA De L'exotisme au Japonisme. 2007 Paris. 12.3 KUTANI WARE. Sensaku NAKAGAWA. Japanese ARTS Library. First Edition 1979. ISBN : 0-87011-322-4. 12.4 ARTS OF JAPAN 2 – KYOTO Ceramics by Masahiko SATO. First Edition 1973. ISBN : 0-8348-2701-8 12.5 THE ART OF JAPANESE CERAMICS by TSUGIO MIKAMI. Translated by ANNE HERRING. First English Edition, 1972. ISBN : 0-8348-1000-X. 12.6 SHINO and ORIBE CERAMICS. RYOICHI FUJIOKA. Japanese Arts library. First edition, 1977. ISBN : 0-87011-284-8. 12.7 SHINO and ORIBE Kiln Sites. – A loan exhibition of Mino Shards from Toki city. 1981 Oxford. ISBN : 0-903697-11-4 (R.G. Sawers publishing) ISBN : 900009-084-7 (Ashmolean Museum, Oxford University). 12.8 JAPANESE POTTERY. Soame Jenyns. 1971 London. ISBN : 0-571-08709-4 12.9 JAPANESE PORCELAIN. Soame Jenyns. 1965 London.</p> | |
| 400 | <p>Ensemble de 6 documentations sur les arts asiatiques 13.1 JAPANESE SWORD FITTINGS – Nuanton Collection. H.L. Joly. This Edition printed in 1973. London. 13.2 THE JAPANESE SWORD. Kanzan Sato. Japanese Arts Library. First Edition – 1983. Japan. ISBN : 0-87011-562-6 (US) ISBN : 4-7700-1055-9. (Japan). 13.3 EARLY JAPANESE SWORD GUARDS – Sukashi Tsuba. By Masayuki SASANO. First printing ; November 1972. ISBN : 0-87040-176-9. 13.4 SWORDS OF THE SAMURAI – The splendours of Japanese Sword</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>Furniture. LUMIR JISL. 1967 Prague.</p> <p>13.5 THE SWORD AND Samé. Joly and Hogitaro. 1962 The Holland Press.</p> <p>13.6 THE SAMURAI SWORD – A Handbook. John H. Yumoto.</p> <p>First Printing : 1958. Eight Printing : 1970. Standard Book No. 8048-0509-1.</p> | |
| 401 | <p>Ensemble de 11 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>14.1 -> The Wonderful World of Netsuke. By Raymond BUSHELL. Japan 1964. SBN : 8048-0631-4</p> <p>14.2 -> Netsuké by F.M.Jonas. 1960 Japan. ISBN : 0-8048-0422-2.</p> <p>14.3 -> Collector's NETSUKE BY Raymond Bushell. First Edition 1971 New York. ISBN : 0-8027-2446-9. Printed in Japan.</p> <p>14.4 NETSUKE Familiar & Unfamiliar : New principles for collecting. By Raymond BUSHELL. First Edition : 1975. New York. ISBN : 0-8348-0115-9.</p> <p>14.5 THE INRO HANDBOOK : Studies of NETSUKE, Inro and Lacquer by Raymond BUSHELL. First Edition 1979 New York. ISBN : 0-8348-0135-3.</p> <p>14.6 Contemporary NETSUKE by Miriam Kinsey. 1977 Japan. ISBN : 0-8048-1159-8.</p> <p>14.7 THE NETSUKE OF JAPAN – Legends, History, Folklore and Customs . By Egerton Ryerson. 1958 US. LCCC No : 67-30527.</p> <p>14.8 NETSUKE – A Guide for Collectors. By Mary Louise O'Brien. First Printing 1965. Japan. ISBN : 0-8048-0423-0</p> <p>14.9 INRO and other miniature forms of JAPANESE LACQUER ART BY Melvin and Betty JAHSS. Printed and Bound in Japan.</p> <p>14.10 THE NETSUKE HANDBOOK of UEDA REIKICHI BY Raymond BUSHELL. Copyright in Japan 1961. Standard Book Number : 8048-0424-9.</p> <p>14.11 JAPANESE SWORDS By Nobuo OGASAWARA. Translated by Don Kenny. Copyright in Japan 1970.</p> | |
| 402 | <p>Ensemble de 3 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>15.1 CHINESE FURNITURE – Hardwood examples of the early CH'ING Dynasty – Robert HATFIELD ELLSWORTH. Library of Congress Catalog Card No : 71-85592.</p> <p>15.2 MOBILIER CHINOIS – Shixiang WANG. 1986 Paris. ISBN : 2-903370-30-3</p> <p>15.3 LE MOBILIER CHINOIS – C.et. M. Beurdeley. 1979 Suisse. ISBN : 2-7191-0085-4.</p> | |
| 403 | <p>Ensemble de 18 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>16.1. L'ART EROTIQUE JAPONAIS – DE L'ART LIBER D'AIMER. 1996 EDITIONS GENEVA</p> <p>16.2. LES JARDINS D'OR DU PRINCE GENJI – Peinture Japonaises du XVIIe Siécle. 1980</p> <p>16.3. JAPANESE PRINT – 300 Years of albums and books. Jack HILLIER & Lawrence SMITH. 1980 Trustees of the British Museum. ISBN : 07-7141-1417-0 & 0-7141-1418-9.</p> <p>16.4. HOKUSAI – Grandi PITORI. 1978 MILANO.</p> <p>16.5. DE TOKYO A KYOTO AVEC HIROSHIGE – LE TOKAIDO. 1970 OFFICE Du Livre. Japan.</p> <p>16.6. LES OBJETS TRANQUILLES – Natures mortes Japonaise XVIIIé – XIXé S. 1978 Paris. (2Copies).</p> <p>16.7. JAPANESE INK PAINTING – Early Zen Masterpieces. By Hiroshi KANAZAWA. FIRST edition 1979 Japan. ISBN : 0-87011-376-3. (2 copies).</p> <p>16.8. JAPANESE GRAPHIC ART – Lubor HAJEK. 1976 Artia Prague. First published 1976 by Octopus Books. ISBN : 0-7064-0521-8.</p> <p>16.9. Catalogue of Highly Important Japanese Prints , Illustrated Books and Drawings from the HENRI VEVER Collection Part 1. By Sotheby & Co. March</p> | |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>1974.</p> <p>16.10. Catalogue of Highly Important Japanese Prints , Illustrated Books and Drawings from the HENRI VEVER Collection Part 2. By Sotheby & Co. March 1975.</p> <p>16.11. KANO EITOKU – Tsuneo TAKEDA. First Edition – 1977. ISBN : 0-87011-295-3.</p> <p>16.12. ESTAMPES JAPONAISES des XVIIIé & XIXé Siecles.BIBLIOTHEQUE ROYALE ALBERT Bruxelles 1979.</p> <p>16.13. HARUNOBU AND HIS AGE – The development of colour printing in Japan By D.B. WATERHOUSE. LONDON 1964 – The Trustees of the British Museum.</p> <p>16.14. L'ESTAMPE JAPONAISE – 148 Planches dont 90 en couleurs. Richard LANE. 1962 PARIS.</p> <p>16.15. THE THEATRICAL PRINTS OF THE TORII MASTERS – A Selection of Seventeenth and Eighteenth Century UKIYO-e. By Howard A. LINK. 1977 HONOLULU. ISBN : 0-8048-1300-0.</p> <p>16.16. HIGA Images Secrètes - Collection vertiges souvenirs. KRONHAUSEN. Copyrights 1980 Paris. ISBN : 90-702-18-04-6.</p> <p>16.17. MASTER PRINTS OF JAPAN – UKIYO-E HANGA.LCCC Number : 69-12794.</p> <p>16.18. LES ESTAMPES JAPONAISES Par W.DE SEIDLITZ.</p> | |
| 404 | <p>Ensemble de 11 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>17.1. L'ESTAMPE JAPONAISE – Images Du Monde Flottant. Richard LANE. 1979 Fribourg SUISSE. ISBN : 2-7191-0066-8.</p> <p>17.2. MILLE ANS D'ART JAPONAISE – Galerie Janette Ostier.</p> <p>17.3. PIENTURES JAPONAISES – Galerie Janette Ostier.</p> <p>17.4. LA COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES DE CLAUDE MONET – Geneviève AITKIN & Marianne DELAFOND. La Bibliothèque des Arts. PARIS.</p> <p>17.5. THE THEATRICAL WORLD OF OSAKA PRINTS by Roger S. KEYS & Keiko MIZUSHIMA. Philadelphia Museum of Art 1973. LCCC Number 75-178869.</p> <p>17.6. LA PIENTURE CONTEMPORAINE AU JAPON – S. Elissèèv.1923 Paris.</p> <p>17.7. L'EMPIRE Du REGARD – Mille ans de peinture Japonaise. Maurice Coyaud. 1981 PARIS.</p> <p>17.8. UKIYO-E : 250 ans D'Estampes Japonaises – RONI NEUER, HERBERT LIBERTSON, SUSUGU YOSHIDA. 1985 PARIS. ISBN : 2-08012040-9.</p> <p>17.9. SHUNGA – Charles GROSOBOIS. 1965 BY Les éditions NAGEL.</p> <p>17.10. KUNIYOSHI – The warrior Prints by B.W. Robinson. 1982 Phaidon Press Limited. OXFORD. ISBN : 0-7148-2227-2.</p> <p>17.11. L'ART EROTIQUE JAPONAIS – Ou la vie d'une courtisane. Richard Illing. 1978 Blacker Calmann Cooper LTD. ISBN : 2-85108-212-4.</p> | |
| 405 | <p>Ensemble de 22 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>18.1. 150 Ans De Peinture Au Japon – De GYOKUDO à TESSAI. PARIS 1962.</p> <p>18.2. CHATS ON JAPANESE PRINTS – Arthur Davison FICKE. 1975 EP Publishing Limited. ISBN : 0-7158-1091-X(UK). 0-8277-4087-5 (US).</p> <p>18.3. LE PAYSAGE DANS L'ART DE HOKOUCAI Par Takeshiro NAGASSE. 1937 PARIS.</p> <p>18.4. UKIYO-E PRINTS AD PAINTINGS - From the early Masters to SHUNGSHO. 1980 Sagep Editrice – GENOA.</p> <p>18.5. On the laws of JAPANESE PRINTING by HENRY P. BOWIE. This edition is published in 1952. SBN : 486-20030-2.</p> <p>18.6. ICONOGRAPHY OF THE TALE OF GENJI – Genji Monogatari Ekotoba</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>By Miyeko MURASE. First Edition 1983. ISBN : 0-8348-0188-4.</p> <p>18.7. JAPANESE DRAWINGS from the 17th through the 19th century by J.R. HILLIER. Copyright @Shorewood publishers 1965. ISBN : 0-316-36394-4.</p> <p>18.8. HIROSHIGE – A SHOAL OF FISHES. Thames and Hudson 1980. ISBN : 0-50001249-0.</p> <p>18.9. MASTERWORKS OF UKIYO-E – STUDIES IN NATURE : HOKUSAI-HIROSHIGE By Muneshige NARAZAKI. First Edition 1970. ISBN : 0-87011-103-5.</p> <p>18.10. MASTERWORKS OF UKIYO-E –HIROSHIGE By Muneshige NARAZAKI. First Edition 1968. SBN : 87011-068-3.</p> <p>18.11. UTAMARO Colour Prints and Paintings – J. HILLIER. © 1961 By Phaidon Press Limite ISBN : 0-7148-1974-3.</p> <p>18.12. JAPANESE PRINTS – 300 Years of Albums & Books. By Jack Hillier and Lawrence SMITH. © The Trustees of the BRITISH MUSEUM. ISBN : 0-7141-1417-0.</p> <p>18.13. HOKUSAI – Paintings, Drawings and Woodcuts By J. HILLIER. First Published 1955. New York. ISBN : 0-7148-1833-X.</p> <p>18.14. HIROSHIGE – La route du TOKAIDO. Edition Museés D’Angers. 1978.</p> <p>18.15. MASTERWORKS OF UKIYO-E –EARLY PAINTINGS By Muneshige NARAZAKI. First Edition 1968. SBN : 87011-054-3.</p> <p>18.16. LE TOKAIDO DE HIROSHIGE (1797-1858) – MUSEE CERNUSCHI 1981.</p> <p>18.17. MOMOYAMA – Japanese Art in the age of Grandeur. ©1975 by Metropolitan Museum of ART. ISBN : 0-87099-125-6.</p> <p>18.18. THE FLOATING WORLD – Japanese Popular Prints 1700-1900. © Crown Copyright 1973. SBN : 11-290190.5.</p> <p>18.19. JAPANESE COLOUR PRINTS BY Laurence BINYON & J.J. O’BRIEN SEXTON. © 1960 BY Faber and Faber Limited. LCCC Number : 59-14164.</p> <p>18.20. SUZUKI HARUNOBU – A selection of his color prints and illustrated books by Jack HILLIER. ISBN : 0-87923-081-9.</p> <p>18.21. LA GRAVURE JAPONAISE – J. HILLIER. ©Phaidon Press Limited Londres. ISBN : 2-86901-023-0.</p> <p>18.22. L’ESTAMPE JAPONAISE – Nelly DELAY. © EDITIONS HAZAN 1993. ISBN : 2-85028-807-5.</p> | |
| 406 | <p>Ensemble de 19 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>19.1. Japanese Painting in the Literati Style by YOSHIHO YONEZAWA & CHU YOSHIZAWA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1974. ISBN : 0-8348-1019-0.</p> <p>19.2. Edo Painting : Sotatsu andd Korin by Hiroshi MIZUO. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1972. ISBN : 0-8348-1011-5.</p> <p>19.3. Momoyama Decorative Painting by Tsugiyoshi DOI. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1977. ISBN : 0-8348-1024-7.</p> <p>19.4. The Art of Japanese Calligraphy by Yujiro NAKATA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1973. ISBN : 0-8348-1013-1.</p> <p>19.5. Momoyama Genre Painting by Yuzo YAMANE. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1973. ISBN : 0-8348-1012-3.</p> <p>19.6. Traditional Woodblock Prints of Japan by Seichiro TAKAHASHI. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1972. ISBN : 0-8348-1002-6.</p> <p>19.7. The Namban Art of Japan by Yoshitomo OKAMOTO. HEIBONSA</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1972. ISBN : 0-8348-1008-5.</p> <p>19.8. Japanese ART : A Cultural Appreciation by Saburo IENAGA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1979. ISBN : 0-8348-1029-8.</p> <p>19.9. Nara Buddhist Art : Todai-Ji by Takeshi KOBAYASHI. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1975. ISBN : 0-8348-1021-2.</p> <p>19.10. Japanese Arts and the TEA Ceremony by T. HAYASHIYA, M. NAKAMURA AND S. HAYASHIYA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1974. ISBN : 0-8348-1025-5.</p> <p>19.11. Painting in the YAMATO style by Saburo IENAGA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1973. ISBN : 0-8348-1016-6.</p> <p>19.12. Heian Temples : Byodo-in and Chuson-ji by Toshio FUKUYAMA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1976. ISBN : 0-8348-1023-9.</p> <p>19.13. Sculpture of the KAMAKURA Period by Hisashi MORI. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1974. ISBN : 0-8348-1017-4.</p> <p>19.14. The Silk Road and The Shoso-in by Ryoichi HAYASHI. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1975. ISBN : 0-8348-1022-0.</p> <p>19.15. Temples of NARA and their ART by Minoru OOKA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1973. ISBN : 0-8348-1010-7.</p> <p>19.16. Art in Japanese Esoteric Buddhism by Takaaki SAWA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1972. ISBN : 0-8348-1001-8.</p> <p>19.17. Folk Arts and Crafts of Japan by Kageo MURAOKA and Kichiemon OKAMURA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1973. ISBN : 0-8348-1009-3.</p> <p>19.18. Japanese Costume and Textile Arts by Seiroku NOMA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English Edition 1974. ISBN : 0-8348-1026-3.</p> <p>19.19. Japanese Ink Painting ; Shubun to Sesshu by Ichimatsu TANAKA. HEIBONSA SURVEY OF JAPANESE ART. First English edition 1972. ISBN : 0-8348-1005-0.</p> | |
| 407 | <p>Ensemble de 10 documentations sur les arts asiatiques :</p> <p>La Civilisation de LA CHINE Classique – D.ET V. ELISSEFF. © B.ARTHAUD PARIS 1979. ISBN : 2-7003-0228-1.</p> <p>1.1. La Civilisation de La RENAISSANCE – Jean DELUMEAU. © B.ARTHAUD PARIS 1967.</p> <p>1.2. Lao Tseu et la taoisme-Max Kaltemark 34 « Maitres Spirituels » ©1972</p> <p>1.4. Japanese Ceramics of the last 100 Years By- Irene still ©1974</p> <p>1.5. Chinese Painted Enamels by J.A. lloyd Hyde ,(from private and museum collection)</p> <p>1.6. Antique Chinese Rugs by the Tiffany Studio printed in Japan</p> <p>1.7. Chinese Ivories from the Shang to the Qing© 1984 Oriental Ceramic Society</p> <p>1.8. La porcelaine japonaise de Mementos Illustres printed in Germany published©1961</p> <p>1.9. ukiyo-e à Shin hanga de PLM edition imprimé à Hong-Kong</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | 2.0.KAISEKI Beauté de la table au Japon par Kaichi Tsuji imprimé en Suisse en ©octobre 1973 | |
| 408 | <p>Ensemble de 16 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>1.1.Epochs of Chinese and Japanese art-Ernest F.Fenollosa(volume one)book number :486-20364-6</p> <p>1.2. Epochs of Chinese and Japanese art-Ernest F.Fenollosa(volume two)book number :486-203656-4</p> <p>1.3.Introduction a la peinture de la Chine et du Japon-Laurence Binyon,1968©</p> <p>1.4.Histoire générale de la peinture 6 extrême-orient-par H.Hetl Kuntze</p> <p>1.5.Histoire mondiale de l'art ,l'orient et l'extreme-orient 5-(marabout université)1966©</p> <p>1.6. La grammaire des formes et de styles Asie (Bibliothèque des arts)1978©</p> <p>1.7.Les Dieux Du Bouddhisme-Louis Frédéric (Tout L'art Encyclopedie)</p> <p>1.8. Les Arts de L'Asie orientale-Gabriele Fahr-Becker 2000© Imprime en France</p> <p>1.9. Le Musée de Pékin (Edition Cercle D'art Paris) François Fourcade 1964©</p> <p>2.0. Far Eastern Antiquities-Michael Ridley(Book for collectors)1972© First published in Great Britain</p> <p>2.1. Asiatic Art Seattle Art Museum Henry Trubner 1973©</p> <p>2.2. Tresures from the Rietberg Museum Helmut Brinker and Eberhard Fischer 1980©</p> <p>2.3. Oriental art of India Nepal ,Tibet for pleasure and investment Michael J.Ridley 1970©</p> <p>2.4. Musée G.Labit Toulouse Par Jeanne C .Guillevic</p> <p>2.5. Chinese and Japanese Cloisonné Enamels Sir Harry Garner 1962 and 1970©</p> <p>2.6. The enamels of China and Japan (Champlevé and Cloisonné- Maynard G.Cosgrove1974©</p> | |
| 409 | <p>Ensemble de 16 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>1.1.Epochs of Chinese and Japanese art-Ernest F.Fenollosa(volume one)book number :486-20364-6</p> <p>1.2. Epochs of Chinese and Japanese art-Ernest F.Fenollosa(volume two)book number :486-203656-4</p> <p>1.3.Introduction a la peinture de la Chine et du Japon-Laurence Binyon,1968©</p> <p>1.4.Histoire générale de la peinture 6 extrême-orient-par H.Hetl Kuntze</p> <p>1.5.Histoire mondiale de l'art ,l'orient et l'extrême-orient 5-(marabout université)1966©</p> <p>1.6. La grammaire des formes et de styles Asie (Bibliothèque des arts)1978©</p> <p>1.7.Les Dieux Du Bouddhisme-Louis Frédéric (Tout L'art Encyclopedie)</p> <p>1.8. Les Arts de L'Asie orientale-Gabriele Fahr-Becker 2000© Imprime en France</p> <p>1.9. Le Musée de Pékin (Edition Cercle D'art Paris) François Fourcade 1964©</p> <p>2.0. Far Eastern Antiquities-Michael Ridley(Book for collectors)1972© First published in Great Britain</p> <p>2.1. Asiatic Art Seattle Art Museum Henry Trubner 1973©</p> <p>2.2. Tresures from the Rietberg Museum Helmut Brinker and Eberhard Fischer 1980©</p> <p>2.3. Oriental art of India Nepal ,Tibet for pleasure and investment Michael J.Ridley 1970©</p> <p>2.4. Musée G.Labit Toulouse Par Jeanne C .Guillevic</p> <p>2.5. Chinese and Japanese Cloisonné Enamels Sir Harry Garner 1962 and 1970©</p> <p>2.6. The enamels of China and Japan (Champlevé and Cloisonné- Maynard</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | G.Cosgrove1974© | |
| 410 | <p>Ensemble de 22 documentations sur les arts asiatiques</p> <p>1.1.Chinese Figure painting –Thomas Lawton(Freer Gallery) 1973©</p> <p>1.2. Flowers in Art from East and West- Paul Hulton and Lawrence Smith1979©</p> <p>1.3. La Peinture Chinoise-Michel Courtois (Editions Rencontre Lausanne)1967@</p> <p>1.4.Le Palais du printemps-Peintures érotiques de Chine(Editions Findakly)2006©</p> <p>1.5. L’erotisme Chinois –Marc de Smedt 1981©</p> <p>1.6. Pentures Chinoises et Calligraphies anciennes VIII-XIX siècles (De la Collection Chiang Er-Shih)</p> <p>1.7. An Index Of early Chinese Painters and Paintings-Tang, Sung, Yuan.by James Cahill</p> <p>1.8. In Pursuit of Antiquity Chinese Paintings of the Ming and Ch’ing Dynasties from the collection of MR .and Mrs Earl Morse by Roderick Whitfield</p> <p>1.9.Les Œuvres de Tomioka Tessai 67’ Musée Cernuschi,Paris 1966©</p> <p>2.0.Painting in the FarEast-(An Introduction to the History of Pictorial Art in Asia Especially in China and Japan. By Laurence Binyon</p> <p>2.1.Chinese Calligraphy ,An Introduction to Its Aesthetic and Technique-by Chiang Yee 1976© Third Edition</p> <p>2.2. Chinese Landscape Painting –Sherman E.Lee (Revised Edition)</p> <p>2.3.The Mustard Seed Garden Manual of Painting-5 Chieh Tzu Yuan Hua Chuan 1679-1701) 1977©</p> <p>2.4. Les Estampes Du studio Des Dix Bambous »Série Kaempfer »Josepf Vedlich</p> <p>2.5. . Les Estampes Du studio Des Dix Bambous »Série Kaempfer »Josepf Vedlich</p> <p>2.6. Chineses Calligraphy-Tseng Yu-ho Ecke 1971© David R .Godine in association with Philadelphia Museum of art</p> <p>2.7.Parting at the Shore –James Cahill,Chinese Painting of the Early and middle Ming dynasty,1368-1580 .</p> <p>2.8. Hills Beyond a River-James Cahill ,Chinese painting of the Yuan Dynassty 1279-1368(First edition 1976©)</p> <p>2.9. Yun YU-Essai Sur L’erotisme et L’amour dans la Chine ancienne,(Les éditions Nagel)1969©</p> <p>3.0. Les Estampe du studio des dix bambous l’harmonie parfaite-Joseph Vedlich 1984©</p> <p>3.1.Chineses Landscape Painting –in the Sui and Tang dynasties Michael Sullivan 1980©</p> <p>3.2. Chinese Painting and Calligraphy A pictorial Survey(69 Fine Examples from the John M.Crawford Jr.Collection in 109 Photographs Wan-go Weng</p> | |

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ATTENTION CONDITIONS PARTICULIÈRES POUR CETTE VENTE :

La conservation et le gardiennage des lots seront assurés gratuitement pendant 18 jours après la levée du confinement en France. Vous pourrez prendre contact à l'Etude avec Monsieur HUTEAU au 02.98.46.21.50 (responsable des expéditions) dès sa réouverture afin d'organiser les enlèvements ou les envois. Nos prestataires habituels pour les transports sont : M.B.E (Mail Box) BREST au 02.29.63.12.38 - mbe2787@mbefrance.fr pour les petits colis et Transport MALGORN au 02.98.88.07.25 - michael.aminot@twl.fr pour les colis plus importants, un service de coursier sur la Région parisienne et toute la France est assuré par cette société. L'Etude n'est joignable que par mail.

- la présentation des photos sur le site vaut exposition préalable,
- le paiement se fait uniquement à distance par virement ou carte bancaire
- la remise des lots est différée jusqu'à la fin des mesures de confinement et de distanciation sociale à une date qui leur sera indiquée ultérieurement.

La participation aux enchères vaut acceptation de la remise différée, dans les conditions indiquées par la Maison ADJUGART.

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :
24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros : CREDIT AGRICOLE FINISTERE - 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Vente exclusivement en live sur interencheres et par ordres d'achat passés par internet sur adjudart@orange.fr - Pas d'exposition au public

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus sur internet (site www.interencheres.com) ou en enchères en direct «live» L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 46 21 55

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS **(attention cas particulier pour cette vente, voir instructions indiquées ci-dessus)**

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendaire et par lot...

2- Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., BREST - email : mbe2787@mbefrance.fr – tél. 02.29.63.12.38. Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - 02 .98.88.07.25 - email : michael.aminot@twd.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

ADJUG'ART assure le bien qui est stocké chez lui jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

UNIQUEMENT POUR LES VENTES EN LIVE

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à l'OVV ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés:

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC)
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule)
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'O.V.V ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Ordres d'achat secrets via interencheres.com

L'O.V.V ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19 € : 5€, de 20 € à 199€ : 10€, de 200€ à 499 € : 50 €, de 500 € à 999 € : 100 €, de 1000 € à 4999 € : 200 €, de 5000 € à 9999 € : 500 €, de 10000 € à 19999 € : 1000 €, de 20000 € à 49999 € : 2000 €, de 50000 € à 99999 € : 5000€, 100000 € et plus : 10000 €.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'O.V.V ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés:

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit + 24 EUR TTC par véhicule)
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit