

Liste des lots vendus© e-
Auction
XP

Vente du 30/04/2020 salle 1

Edition du
30/04/2020 à
16:58:49

Page -1 de 1

N° Lot	Description	Adjudication
1	Lot: quatre encrriers en porcelaine: Satsjuma, Limoges, Chine ; on joint un très petit vase	8
3	Boîte à compas en bois de placage marqueté de filets (manque) (en l'état)	12
4	Lot: petit matériel de typographe, timbre à sec en fonte	35
6	Lot: dans un coffret en carton "Aladine Paris : porte-plumes et plumes , repose porte-plume, bouteille d'encre ; lot de plumes "sergent-major" usagées ou non , un flacon d'encre Winsor & Newton de couleur pourpre	20
8	Lot: bâtons de,cire à cacheter (en l'état), lot de plumes en acier, quatre porte-mines en ivoirine, métal argenté , deux sylo plumes, un stylo bille Warterman plaqué or ; on joint dans un étui en métal: porte plumes, "scalpel", porte mine (accidents)	23
11	Encrier en laiton de forme mouvementée de rinceaux ,agrafes, fleurettes, un volatile à l'amortissement style ART NOUVEAU H:6.5 cm L: 23 cm P: 9.5 cm	17
12	Lot de quatre cachets en bois ou métal dont un miniature en métal figurant Saint Anne et la Vierge , on joint un "manche" de cachet	27
13	Deux encrriers porte plumes et portatifs en cuivre. Travail du Moyen Orient H:23.5,22 cm	50
14	Amusant petit nécessaire à cacheter comprenant: un réchaud, un emplacement pour mettre la cire à cacheter, un cachet , pose sur de petits pieds boule ; on joint un cachet en métal argenté chiffré H:6.5 cm L:14 cm P:8.5 cm	55
15	Lot de sept bésicles, lunettes ou face à main dont de soleil, télescopique en métal doré ou métal blanc	20
16	Lot de environ vingt cinq porte plumes en bois, ivoirine, bakélite, bambou, métal, nacre... on joint deux porte plumes, leur présentoir en carton, leur bouteille d'encre	20
20	Lot: neuf godets en verre , deux bouchons d'encrier le tout en verre; deux repose plume en faïence marqué "Faugères" et "Kina Lillet" , deux encrriers en bois à sujet d'une barre à roue (incomplète), d'un coq, d'un porte stylo en bois; deux porte styl	23
23	Dans un écrin à la forme : balance de changeur portative avec support, fléau, plateaux et poids (nombre non garanti)	40
24	Lot: médailles en bronze, bougeoir à main, "commode" à bijoux, deux plaques d'impression, cendrier miniature portatif, arrosoir en cuivre, loupe et microscope ? miniature en laiton	30
31	Lot: deux tirelires et trois boîtes à timbres en bois de placage une à décor martelé de cuivre , une marquée "Fouras" , une gravée "Genève"	25
39	Lot: deux encrriers en bois, métal et bronze à sujet d'un cheval devant une haie stylisée, d'un jeune paysan puisant de l'eau au puit H: 10.5,10 cm L:20.5,16 cm P:11,9 cm	25

42	Lot: deux encriers en verre "enchassés" dans un "conglomérat de coquillages et coquilles réduites, un coquillage peint d'un sinagot ou d'un trois mâts barque à l'arrière, une coquille à la base H: 11 et 12 cm (un bouchon oxydé)	30
43	Lot: quatre nécessaires de bureau en bakélite ou pierre dure comprenant: coupe-papier, porte-plume, cachet, poinçon, stylo-mine dans des écrins à la forme. Travail des années 1930-40 (un incomplet)	40
45	Encrier double en bois formant également balance de pharmacien ? en cuivre, le plateau de bois teinté de forme mouvementée, les encriers gravés de pampres de vigne H:9 cm L:29 cm P:13 cm	40
49	Lot: quatre nécessaires de bureau en bois ou bakélite comprenant: coupe-papier, cachet, poinçon stylo-mine ou porte-plume dans des écrins à la forme Travail des années 1930-40 (éléments manquants, usures)	40
52	Lot: quatre encriers en forme de fruits (noix?) double ou simple posant sur des feuilles en bois nervuré	40
55	Lot: cinq plumiers et un porte-timbre en bois laqué, de volatiles, scènes animées, à décor lithographié d'une partie de tennis (en l'état), bois de placage un marqué "Plumier"	40
56	Lot: deux pièces: mouton allongé au pied de deux troncs creux formant porte-plume, un encrier simulé en faïence polychrome, pose sur une terrasse à décor d'une guirlande feuillagée et fleurie ; petite fille en biscuit polychrome assise sur une luge et t	35
58	Lot: Trois encriers en métal dont deux doubles un dans le goût de l'Antique, un dans le goût du XVIIIè à décor de motifs fleuris, feuillagés H: 8,11,12 cm (manques, accidents),	40
59	Lot: deux encriers en métal l'un à décor d'une tour Eiffel, deux encriers, motifs onvés, géométriques, l'autre de motifs floraux stylisés Vers 1920/30 H:8 et 2.5 cm L: 16.5 et 13.5 cm P: 8 et 7 cm	70
60	Lot: dans un écrin de forme galbée en cuir à décor "au petits fers" de fleurettes: règle, porte-plumes, coupe-papier quatre encriers en verre ou bakélite (en l'état) H:8.5 cm L:22 cm P:15 cm (usures); on joint sur une âme de bois peint: deux porte-	40
61	Lot: quatre encriers en métal doré ou mat à décor de mascarons, fleurs, motifs feuillagés ou stylisés dans le goût du XVIIIè H: 4.5 et 5.5 cm	50
62	Lot: trois encriers ou porte-plume en faïence ou porcelaine à décor polychrome de chinois ou chinoise H:18,12.5 et 8.5 cm (restauration)	155
65	Lot: six encriers, porte stylo en faïence à décor de fleurettes, paysage lacustre en camaïeu bleu (dans le goût de Delft), volatiles (dans le goût des faïences rochelaises du XVIIIè) H: 6.5,4,2.5, 4.5 cm	50
66	Lot de environ quinze coupe -papier en bois, métal, ivoirine, verre, métal argenté, argent fourré, écaille....	50
67	Lot: sept pièces: encrier double, encrier triple, cinq encriers dont quatre couverts de bouchon de verre ou métal le tout en verre de forme ronde, carrée, à décor de godrons, deux munis de repose-stylos H: 9,5,7,3,6,5,5,6,5 cm (petites usures)	50
72	Support d'encrier en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, agrafes, fleurettes Style ART NOUVEAU, encrier en verre à motifs géométriques, le bouchon à pans coupés (à refixer) H:13 cm L: 21 cm P: 12 cm	50
74	Lot: quatre encriers en faïence à décor polychrome de fleurettes, femme filant sa quenouille, feuillages... un double formant porte-stylo H: 5.5,4.5,9,7 cm	50
79	Lot: quatre encriers en métal en forme d'urne couverte à décor de godrons, enroulements, perles, panier à deux couffins, motifs feuillagés, fruits, enroulements, volatile, fleurettes, agrafes H: 8.5,6,5,3 cm	53
80	Lot: dans cinq écrins parties de nécessaire de bureau en argent ou métal argenté comprenant: cachets, coupe-papier, poinçons, porte-plume, porte-mine.... fin XIXè, années 30-40 (dépareillés)	55

83	"Recueillement devant le fruits du labeur" encrier double en régule à décor de deux personnages, sac, panier, motifs feuillagés H:16.5 cm L:28.5 cm P: 15.5 cm (manque les godets)	70
84	Lot: encrier double , boîte à timbre, deux tiroirs en faïence polychrome à décor de fleurettes, draperies, motifs stylisés; encrier double en faïence à décor de fleurettes H:17 et 6 cm L:25 et 24 cm P: 10 et 13 cm (accidents, éclats)	50
86	Porte-stylo en argent à riche décor de motifs ajourés chiffré. Travail Anglais poids:206 gr H:3 cm L: 24 cm P: 9 cm	70
91	Important encrier double en en bronze ? à patine verte à sujet d'un aigle prêt à l'envol, des volatiles sur les encriers vers 1930 H: 18 cm L: 34.5 cm P:15 cm	60
98	Lot: quatre encrriers en bronze, marbre ou laiton dans le goût du XVIIIè à riche décor de mascarons, enroulements, croisillons, fruits, rinceaux feuillagés, palmettes, ruban tors H:9,13.5,9,7 cm L:35,16.5,23 cm P:15,12 cm diamètre:5.5 cm	75
102	Joli encrier en argent ou métal argenté à décor ajouré de putti tenant un écu stylisé, guirlandes fleuries retenues,agrafes rinceaux, volatiles, petits pieds fleuris à enroulements, le plateau en écaille présente un encrier en verre le bouchon en argen	100
106	Maurice FRECOURT (1890) "Otaries" paire de serre-livres en métal argenté , pose sur un socle en marbre vert signé marqué "France" H:10.5 cm L:13.5 cm P: 8 cm ; on joint trois singes en métal assis les uns à côté des autres H:4 cm L: 7 cm	100
107	GALLE (dans le goût de) -Important encrier en faïence à décor en camaïeu bleu d'un lion tenant sous sa patte les armes de la ville de Nancy , la devise "non inultus premor" , une tour crénelée, un heaume de chevalier, pieds à enroulements, non marqué	180
109	"femmes dans un paysage lacustre" aquarelle 36 x 24.2 cm (à vue) (pluie et manque)	25
110	Peinture indienne sur tissu. 117x 77cm.	10
111	"femme à l'instrument de musique" aquarelle sur papier 37 x 25.5 cm (à vue) (petits trous)	30
112	(181) Florence GONOT (1967) "L'heure blanche de Shanghai" Epreuve d'artiste en noir et blanc, daté 10 mars 2005, 135x93cm . Exposition : Shanghai 2005, Musée de l'Urbanisme Shanghai, année de la France en Chine	70
117	Ecole Moderne" Au café autour du billard" aquarelle et gouache trace de signature en bas à droite 41.5 x 31 cm	60
118	VERNET (d'après) "Vue de la petite rive à La Rochelle" craie grasse 73 x 109 cm	16
121	Louis HERVE" Femme assise" pastel gras sur carton signé en bas à gauche 46 x 36 cm	20
122	Ecole française début XXème. Personnage en bord de Seine avec le Panthéon au fond - dessin monogrammé : R.D. et daté 1906 - 12,16,5 cm à vue - Envoi manuscrit sur le passe-partout à Madame et Monsieur Millot	30
123	René Bessière - 1929 - Femme debout, lavis signé et daté (19)61 - piques - 58 x 41 cm à vue	30
126	Léopold Régnier "Baigneuses au clair de lune" dessin et gouache, monogrammé L.R., 35 x 25 cm	30
127	C.RAVET "le modèle" fusain et aquarelle signé en bas vers la droite 100 x 65 cm	40
130	VAN DONGEN ?, dessin au feutre d'une tête de femme sur une photo, 20,5 x 12 cm	240
133	Anonyme "Cavaliers chargeant" aquarelle et gouache 49x63.5cm	50
134	Jules Noel , 1810 - 1881 - Paysage ferme le long des côtes ?, Dessin à la mine de plomb sur papier gris, signé Jules Noël en bas à droite, porte le cachet de l'atelier Gaston ROULLETen bas à gauche, 13 x 24cm à vue.	100

144	Ecole XIXè "Portrait d'homme à la chemise blanche et à la cravate noire" craie grasse 62 x 51 cm	100
151	Ecole moderne, Antibes, toile signée Rabous, 49 x 61 cm	40
152	Gaston CORBIER" Côte rocheuse" huile sur panneau signée en bas à gauche 50 x 100 cm	62
156	Huile sur carton représentant un paysage aux arbres blancs signée en bas à droite "Karl Alexander GÖTZE"	20
161	Ecole française XXème " Portrait de jeune femme" recto - portrait asiatique verso - double panneau, 49,5 x 39,5 cm	15
164	Sous verre, tirage d'une gravure en couleur s'intitulant "Le baiser à la dérobée" d'après Fragonard, 61 x 66 cm.	15
165	Ecole XIXè "Paysage lacustre animé" toile 49 x 64 cm (accidents)	20
166	NADAL " Nature morte aux fruits" panneau signé en bas à gauche, 45 x 31 cm	8
168	Nadal "Fleurs des champs sur fond blanc" toile signée 55 x 38 cm	17
169	NADAL" Jeté de fleurs" huile sur isorel signée en bas à droite 61 x 47 cm	30
170	Denise FOUGERAT (XXè) " Nature morte à la cave à cigares, au flacon, au verre d'alcool et au vase de roses" huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	30
172	Ecole Moderne "Nature morte à la faïence de Jersey, au pichet de terre cuite et à la boîte couverte" huile sur toile porte une signature B.Dupont ? en bas à droite 41.9 x 33.3 cm (restaurations au dos sur la toile)	25
173	Henri Bernard, Homme assis, Etude, toile signée 55 x 46 cm	30
176	Ecole XIXè " Jeune fille portant sur sa tête un panier garni d'oranges" huile sur toile 61 x 81 cm	30
177	Maurice RANCUREL (1909-) " Champ bordé d'arbres" huile sur toile signée en bas à gauche 35.5 x 27 cm	160
178	Colette VALET "Les Mandarines corses" toile signée, 22 x 33 cm	30
181	"Relais"?, Huile sur toile signée W. Parkes en bas à gauche. 65,8 x 48,2cm. Restauration.	30
182	Ecole moderne "Scène galante" huile sur carton - 45 x 38 cm	30
183	Ecole Moderne" Bouquet de fleurs" huile porte une signature Massagar? en bas à droite 55 x 46 cm contresignée et intitulée "Bouquet champêtre" au dos sur la toile	30
184	Jacques de LESTRILLE (1906-1985) "Cour de ferme" huile sur toile marouflée ? huile sur panneau? signée en bas à gauche 73 x 59.5 cm	40
188	R. Lesgourgues, Nature morte au pichet et fruits, panneau signé, 66 x 54 cm	40
190	Anatole CLAVEAU (1879 - 1929) "Maisons blanches" panneau signé, petites éraflures, 26 x 35 cm	60
195	Ecole Moderne" Vue d'une ville arabe au bord d'une oasis" huile sur panneau porte une signature en bas à droite et est datée 23 x 50 cm	50
196	Ecole française XIXème, Portrait de Femme au collier de perles, toile signée Ragonneau (trou et usures) , 55 x 46 cm	40

198	PARIS Hermann XXe, Nature morte aux flacons et à la carafe, huile sur panneau, signée en bas à gauche Ht : 33 x 46 cm	45
201	Ecole XXè" Dans l'atelier du peintre" huile sur toile signée S.Earby ? et datée 77 en bas à droite 92 x 73 cm	40
202	Ecole XVIIIè-XIXè "Putti dans les nuées" huile sur toile 38 x 75.5 cm (ancien haut de porte?) (manques, accidents)	280
204	Zeïde Cadinouche, Le cargo Cornouaille au mouillage, gouache signée , 53 x 67 cm, cadre	185
207	Zeïde Cadinouche, Tanker Finistère de la Cie Delmas Vieljeux, gouache signée , 32,3 x 45,5 cm à vue, cadre.	140
214	Jean-Franck BAUDOUIN (1870-1961) " Vue d'église" huile sur toile signée en bas à droite trace d'étiquette en bas à gauche 81 x 67.5 cm	260
215	Claude NICAUD (1936-) "Les Cyprès" huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm porte un tampon au dos et est intitulée "les cyprès"	150
218	Véronique LA ROQUE (1954) " Rebecca" huile sur toile, signée en bas à droite et titrée, 100x81cm	450
219	Claude RABANIT (1924-2011) "Anti chasse : l'homme" - Huile sur bois - non signée - datée 1975 61X42cm	130
220.10	Ecole XXè "Bateaux dans le vieux port de La Rochelle" huile sur toile 50 x 61 cm	200
226	Ecole Française du XVIIIème "Portrait d' une dame de qualité" (restaurations)- toile - 72 x 60 cm	400
231	Jean-Claude Chauray, Nature morte aux fruits, lithographie signée, 50 x 41 cm	21
232	Louis LEBRETON (Douarnenez 1818 - 1866), Goëlette et petit caboteur à sec le long d' un quai, lithographie en couleurs (piqûres) Ht : 39 x 56 cm	15
233	Lithographie d' après Humblot, "Port Breton" , 68 x 78 cm	10
235	A.WATTEAU et C.N.COCHIN (d('après) "La Mariée de village" gravure en noir 51 x 73.5 cm (manque en bas à droite, pliures, mouillure)	25
236	Octave de ROCHEBRUNE (1824-1900) " Temples Antiques " gravure signée en bas à gauche et porte la mention" fec. à terre neuve" et datée déc 1875 en bas à droite 47.5 x 60.5 cm (rousseurs)	60
241	Di Rocca Fortie, Veduto delle Porte del Magazzino delle Colone, gravure d' après Vernet, tache, piqûres, 38 x 52 cm à vue	40
243	Gravure d'un port 47,5 x 74cm. (rousseurs, taches).	40
244	Léonor FINI (1908-1996) "Homme paré de plumes" lithographie couleurs signée en bas à droite justifiée 247/275 en bas à gauche 71.5 x 50 cm (à vue)	30
245	Léon DANCHIN (1887-1938) " Pointers ? dans un champ de blé" lithographie couleurs signée en bas à gauche dans la marge justifiée 69-500 en bas à gauche 34.5 x 57.7 cm	45
246	Michel NOURRY (1927-2006) "Femmes et ruines" lithographie en noir signée et justifiée 100/21 en bas à droite 25.2 x 38.5 cm	50
247	Léon Danchin - 1887 - 1938, Deux braques à l'arrêt devant un faisan - Lithographie en couleur signée - 155 - 500 , 57 x 96 cm à vue	45
248	Frans Jansz. POST (1612-1680) " BOAVISTA" (vue du Brésil) estampe tirée du livre de Barleus Casper "Rerum per octennium in Brasilia" 26 x 33.5 cm	50
249	Pierre-Yves TREMOIS, The Rite of Spring , Igor Stravinsky, couple; lithographie signée, datée 1975 et numérotée 17 / 95 - 75 x 55 cm à vue	140

250	A. Watteau (dans le goût de) "Embarquement pour Cythère" gravure couleurs 49.5 x 72 cm	40
251	MARCON,75 " Fleurs" dessin, encre signé en bas à droite 56,5x45,5cm	100
252	The United States Steam Ship Adriatic, New-York - Liverpool, steamer américain à aubes - Grande lithographie en couleurs d' après C. Parson, mouillures, 56 x 74 cm	260