

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
2,	Ecole MODERNE Tête de cheval Lithographie en couleurs. 21 x 26 cm	20
3,	Marcel BLOCH (1882-1956) Elégante et dandy Pointe sèche. 31 x 42 cm	40
4,	André LHOTE (1885-1962) Paysage cubiste Estampe. 12 x 14 cm	250
5,	Bernard LORJOU (1908-1986) La cathédrale Lithographie en couleurs. Epreuve HC. Quelques rousseurs, cadre accidenté sans la vitre	70
6,	Léonor FINI (1907-1996) Miracle aux aiguilles Lithographie N°128/250 contresignée en bas à droite. Avec un certificat d'authenticité daté du 12 Avril 1988.	60
7,	Claude WEISBUCH (1927-2014) Ciel d'Espagne Lithographie N°165/250 contresignée. 54 x 76 cm Avec un certificat d'authenticité daté du 4 Octobre 1978.	150
8,	Yves BRAYER (1907-1990) Chevaux en Camargue Lithographie N°141/220 contresignée en bas à droite. 41 x 55 cm Sans cadre	40
9,	Jean Pierre MALTESE (1946) Venise – Le grand canal Lithographie N°101/800 36.5 x 57.5 cm	50
10,	Shoichi HASEGAWA (1929) Envolée florale Lithographie N°96/110 contresignée. 96 x 110 cm Avec un certificat d'authenticité daté de Mai 98.	100
11,	Robert VERNET-BONFORT (1934) La musicienne Lithographie en couleurs N°84/125 contresignée. 54 x 47 cm	10
12,	Xavier DEGANS (1949) Sans titre Lithographie N°6/175 contresignée. 62 x 45 cm	20
13,	Ecole MODERNE Sans titre Lithographie en couleurs N° EA, trace de signature en bas à droite. 50 x 50 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJ.
14,	Patrice MOREAU (1946-2004) Sans titre Estampe, N°2/3 avec dédicace, contresignée en bas à droite. 57 x 37 c	10
16,	Pierre-Yves TREMOIS (1921) Le couple, 1974 Lithographie signée en bas et datée 1974. 45 x 35 cm On y joint une reproduction de TREMOIS « Extrait du chant de la nuit ».	60
18,	Henry Augustin VALENTIN (1822-1886) Portrait d'Auguste Guyard Plume et encre bruite signé en bas à droite. 11.5 x 9 cm	10
19,	L. LECONTE (XXème) Bayonne - Villa en bord de mer Aquarelle signée en bas à gauche 22 x 34 cm	20
20,	Louis DELACROIX (XIXème) Rue de village Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 11 cm	60
21,	Louis DELACROIX (XIXème) Maison au pied d'un château Aquarelle signée en bas à gauche. 19.5 x 12 cm	80
22,	Louis DELACROIX (XIXème) Paysage animé avec un moulin Aquarelle signée en bas à gauche. 16.5 x 29 cm	60
23,	Joseph Marius Jean AVY (1871-1939) Etude pour Jadis Fusain signé et titré en bas à droite daté « 1934 ». 61 x 45 cm	270
25,	Ecole MODERNE Bateaux de pêche au mouillage Aquarelle portant une signature en bas à droite. 30.5 x 45.5 cm	60
26,	Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925) Temps gris sur la mer Aquarelle signée en bas à gauche et titrée au dos. 14.5 x 28.5 cm Sans cadre	230
27,	Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925) La plage de Perroche – Ile d'Oléron Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos. 28.5 x 47 cm Sans cadre	1000
28,	Roger BERNET (1903-1984) Camaret – Finistère Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 41 cm Sans cadre	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
29,	René Émile DURAND-ROY (1894-1970) Paysage de bord de mer Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 39 cm On y joint une gravure à l'aquatinte représentant le port de La Rochelle signée Wagner. 30 x 37 cm	50
30,	Vincent COURDOUAN (1810-1893) Le chemin des douaniers Gouache et pastel signé et dédicacée en bas à gauche et datée « 89 ». 21 x 34 cm	260
32,	D. H CONCHON (XXème) Vieil escalier à Menton Crayons sur papier signé et situé en bas à droite. 49 x 32 cm Vitre cassée	40
33,	Alfred RETH (1884-1966) Etude de groupe d'homme Deux aquarelles sur une feuille, signées en bas à droite. 20 x 13.5 cm	170
35,	Ecole FRANCAISE vers 1930 Portrait d'un caniche Pastel monogrammé en bas à droite et daté « 1933 ». 25 x 20 cm	40
38,	Ecole MODERNE Bouquet de fleurs dans un vase Pastel sur papier marouflé sur toile. 31 x 23.5 cm	60
39,	Robert Paul PREVOST (1893-1967) Bouquet de fleurs dans une coupe Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 29 x 39 cm Sans cadre	80
41,	Maurice FALLIES (c.1883-1965) Kasbade Ouarzazate Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 44 cm	250
43,	Jean HOURREGUE (1925-1983) La Rochelle Aquarelle signée en bas à gauche. 43.5 x 61 cm	30
44,	P.M SUMMERHAYES (XXème) Côte anglaise Aquarelle signée en bas à droite et datée « 57 ». 37.5 x 57 cm	25
45,	Camille FERRER (XXème) Le marché aux chevaux Aquarelle signée en bas à droite et date "71". 35 x 47 cm	40
46,	Émile L. THIVIER (1858-1922) Portrait de femme à la coiffe blanche Huile sur toile. Cachet d'atelier au revers. 27 x 21.5 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
47,	N CORDORADO (XIX-XXème) L'homme au chapeau Huile sur panneau parqueté signé en bas à droite et daté « 1908 ». 43 x 36 cm	130
49,	J. PRADIER (XIXème) Navires à quai dans un port Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm	610
50,	Léon Louis OURY (1846-?) L'Eglise Saint-Brice à Chartres Huile sur panneau signé en bas à droite. 26 x 36 cm Sans cadre	270
51,	Charles JACQUES (1879-1959) attribué à Coq et poules Huile sur panneau signé au revers « C. Jacques ». 15.5 x 22 cm	250
52,	Ecole MODERNE Deux souris sur un chaudron Huile sur panneau portant une signature en bas à droite. 10 x 14.5 cm	45
55,	Dominique LAGRU (1873-1960) Femme Bretonne fumant la pipe Huile sur carton signé en bas à gauche. 24 x 16 cm Accident à un angle Note : pour une œuvre comparable voir N°129 Vente Tajan du 17/09/2013	250
56,	Isidore Marie PEYRET (1880-1962) Femme nue Huile sur toile signée en haut à gauche. 33 x 22 cm Sans cadre	71
58	Ecole FRANCAISE vers 1930 Scène de colin maillard Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 55 x 85 cm	700
57,	Silvain Paul Fréd. GRATEYROLLE (1849-?) Le bucheron Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	350
59,	Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925) La maison fleurie Pergola San Valentino – Menton Deux huiles sur panneau signé en bas. 13.5 x 18 cm	540
61,	Lucien MASSON (XXème) Vue de Loches Huile sur panneau signé en bas à gauche et datée « 44 ». 53 x 37.5 cm Petit soulèvement	360
63,	Claude JOUSSET (1935) Marrée basse à Trouville sur Mer Huile sur toile signée en bas gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
64,	Antoine ALLARD (1907-1981) Saint Jean de Luz Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40 cm	170
65,	Robert LIMOGÉ (XXème) Le moulin de Batz sur Mer Huile sur toile monogrammé « RL » en bas à droite. 33 x 41 cm	40
66,	Georges EVEILLARD (XXème) Intérieur d'église au Croisic Huile sur carton signé en bas à gauche. 40.5 x 33.5 cm	140
67,	Robert FALCUCCI (1900-1989) Rivière sous bois Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	100
68,	Georges REGNAULT (1898-1979) Quai de Seine – Paris Huile sur toile signée en bas à gauche. 60.5 x 81.5 cm Sans cadre	200
69,	Georges REGNAULT (1898-1979) Bord de la Loire à Ousson sur Loire Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm Sans cadre	145
70,	M. DEBOUX (XXème) Piqueux conduisant sa meute Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm	85
71,	T. de COURTIVRON (XXème) Nature morte au faisan Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1957 ». 92 x 65.5 cm	220
72,	Elie BERNADAC (1913-1999) St Tropez – Le vieux port Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 120 cm	420
76,	Charles HUG (1899-1979) Bouquet de dalhias dans un vase blanc Huile sur carton. 55 x 46 cm	120
77,	FRED-MONEY (1882-1956) Bouquet d'anémones dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite. 46.5 x 55 cm	200
78,	Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) La chasse aux papillons Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1925 ». 77.5 x 65.5 cm Restauration	950
80,	Albert GENTA (1901-1989) Nu de dos Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 44.5 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJ.
82	St AN. FONTIER (XXème) Le clown joueur de flûte Huile sur panneau signé en bas à droite. 30 x 23 cm Sans cadre	50
83,	Jean AMIOT (1920) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 68 ». 62 x 50 cm	30
84,	Florentin MARQUERE (XXème) Lapaz Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1948 ». 70.56 x 100.5 cm	60
87,	Ecole MODERNE Discussion au marché Huile sur isorel. 70 x 50 cm	100
88,	P. LELARGE (XXème) La cathédrale d'Angers Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm	100
89,	RAMON (XXème) Paris Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 97 ». 40.5 x 80.5 cm	50
90,	Ecole ALLEMANDE dans le style Expressionniste Biches dans la forêt Huile sur carton. 61 x 60 cm	1000
91,	Salvador DALI (1904-1989) d'après Le visage de Mae West Huile sur toile. 59.5 x 78 cm Reprise de l'oeuvre de Salvador Dali conservée à l'Art Institute of Chicago, à Chicago. On y joint une plaquette des oeuvres de Dali	220
92,	Henri ESPINOUBE (1915-1982) Ecoute s'il pleut Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos « 1969 ». 46 x 55 cm	260
93,	Hubert DAMON (1935) Composition de fleurs Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 92 x 72 cm	150
94,	Ecole MODERNE Bouquet de fleurs sur un bord de fenêtre Huile sur toile. 92 x 73 cm	130
95,	Edouard DOUGY (1912-1989) Hommage à Georges Grosz – Ecce Homo Huile sur toile. 116 x 88 cm	150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
96,	Philippe PASQUA (1965) Autoportrait Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 40 x 30 cm Avec un certificat d'authenticité daté de 2011.	1750
97,	Dagmar STOEV (1957) Le dernier combat Huile sur toile signée en bas à gauche. 69 x 75 cm	156
98,	Marcel DELMOTTE (1901-1984) Tête du Christ à la couronne d'épines Technique mixte sur isorel signé en bas à gauche et daté « 1958 ». 96.5 x 77 cm	800
99,	Augustin GUILLE (XXème) Composition Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm	80
100,	Augustin GUILLE (XXème) Composition Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm	80
102,	AUBERT (XXème) Les Culs de la Tranche ou les Culs de France Aquarelle et gouache signé en bas à droite et titré. 26.5 x 34 cm	260
103,	AUBERT (XXème) Au Parc Bois de Boulogne Deux aquarelles et gouache. 26.5 x 34 cm	305
104,	AUBERT (XXème) Etudes de Nu Quatre aquarelles signées en bas à droite. 22 x 16 cm	70
105,	AUBERT (XXème) Bateau à quai Deux aquarelles signées en bas. 22 x 16 cm	35
106,	AUBERT (XXème) L'atelier Etude de Nu Aquarelle et pastel. 42 x 32 cm	20
107,	AUBERT (XXème) Etude d'enfant Encre et gouache. 38 x 26.5 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJ.
108,	AUBERT (XXème) Chez Calarossi A la terrasse du café Françoise Femme assise Etude d'enfant Cinq aquarelles, gouaches et plume. 19.5 x 27 et 22 x 16 cm	130
110,	AUBERT (XXème) Fonds d'atelier d'environ 85 dessins, aquarelles, crayons, gouache.	200
112,	Paul BLANVILLAIN (1891-1965) Femme assise tenant un album Crayons signé en bas à gauche. 37.5 x 27 cm	60
114,	Paul BLANVILLAIN (1891-1965) Fleurs dans un vase Plume et encre avec rehauts de blanc signé en bas à droite. 39.5 x 24 cm	35
116,	Paul BLANVILLAIN (1891-1965) Etudes Lot d'environ 35 études, crayons et aquarelles.	50
117,	Paul BLANVILLAIN (1891-1965) Pommiers en fleurs Huile sur toile signé en bas à droite. 27 x 41 cm Sans cadre	120
118,	ALLEMAGNE – WAECHTERSBUCH Sept pots à épices et deux bouteilles en faïence à décor floral au pochoir en camaïeu bleu. XIXème siècle On y joint deux pichets en faïence Accidents et restaurations	50
119,	Paire de pots à pharmacie en porcelaine polychrome de forme circulaire. Début XXème siècle Haut. 26 cm	85
120,	ERCUIS Plateau rectangulaire en métal argenté. Long. 44 – Larg. 34 cm Quelques rayures	50
121,	CHRISTOFLE Paire de candélabres en métal argenté à quatre bras de lumière. Style Louis XVI Haut. 29 cm	500
122,	CHRISTOFLE Plateau de service rectangulaire en métal argenté à deux anses et motifs de rubans croisés. Style Louis XVI Long. 52 – Larg. 32.5 cm	260

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
123,	CHRISTOFLE Plat de service rond en métal argenté et motifs de rang de perles. Diam. 30 cm On y joint un plat de même modèle légèrement creux en métal argenté. Diam. 31 cm	30
124,	CHRISTOFLE Douze couverts à poisson en métal argenté modèle à rang de perles.	110
125,	CHRISTOFLE Pince à sucre en métal argenté.	15
126,	CHRISTOFLE Six porte-couteaux en métal argenté.	40
127,	BACCARAT Lot de 17 bobèches (13 + 4) en cristal moulé incolore.	80
128,	BACCARAT Cendrier en cristal incolore. Diam. 15 cm On y joint un cendrier en cristal de DAUM légèrement teinté bleu. Diam. 10 cm	20
129,	DAUM Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en cristal incolore. Haut. 15.5 cm	80
131,	BACCARAT Deux carafes en cristal incolore à décor gravé modèle Sévigné, catalogue de 1916, page 12	50
132,	LEGRAS Carafe en verre soufflé à trois becs verseurs modèle Torse. Catalogue de 1899, page 9	10
133,	SAINT LOUIS Carafe et son bouchon en cristal taillé incolore.	40
134,	SAINT LOUIS Vase en cristal taillé incolore. Haut. 15 cm	25
138,	Lot de trois carafes en cristal et verre.	10
139,	Trois verres à pied en verre moulé et doré pour deux d'entre eux. XIXème siècle	100
140,	Carafe en verre à décor émaillé or de brindilles. Début XIXème siècle On y joint un verre en cristal de Bohême bicolore.	30
141,	CRISTALLERIE LEGRAS Dix verres à pied en cristal modèle Renaissance. Catalogue de 1899, page 26	90
142,	LEGRAS Huit verres à pied en verre incolore modèle Médicis.	90

LOT	LIBELLE	ADJ.
143,	VERRERIE DE ST DENIS Quatre verres à eau et neuf verres à vin en verre soufflé incolore modèle Pompadour. Catalogue de 1899, page 34, modèle type 343	50
144,	BACCARAT Seize gobelets en cristal incolore modèle S381, catalogue de 1916, page 66.	360
145,	BACCARAT Dix verres à eau et six verres à vin en cristal incolore modèle Gondole cote plate, catalogue de 1916, page 20 (quelques petites égrenures)	160
146,	BACCARAT Partie de service de verre en cristal incolore modèle Harcourt comprenant : dix grands verres à eau, dix verres à vin, dix coupes à champagne, une carafe et son bouchon	1510
147,	BACCARAT Partie de service de verres en cristal incolore modèle Richelieu comprenant : quatre verres à eau, neuf verres à vin, six verres à vin blanc, neuf coupes à champagne, cinq gobelets. On y joint quatre verres dépareillés.	190
148,	DAUM Service à whisky en cristal incolore comprenant six verres, une carafe et un seau à glace.	140
149,	Service à Porto en cristal taillé et monture argent à décor gravé de grappes de raisins comprenant deux carafes et huit verres. Un verre avec petits éclats	160
150,	Lot de cinq carafes en verre Un bouchon avec éclat	30
151,	Lot de sept carafes en verre	40
152,	COLLECTION REGARD – CHINON Partie de service de table comprenant : 10 grandes assiettes, 10 assiettes moyennes, 10 petites assiettes creuses, 2 légumiers, 3 plats de service	1000
153,	LUNEVILLE Partie de service de table en demi porcelaine à décor de fleurs comprenant : 23 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 18 assiettes à dessert, une soupière, un légumier, une saucière, un ravier, un plat de service ovale, un compotier, deux dessous de plat, un plat à asperges, une coupelle, trois plats de service ronds, un couvercle de soupière.	350
154,	Paire de flambeaux en bronze, la base à contours et décor gravé de guirlandes de fleurs. XVIIIème siècle Haut. 24 cm Anciennement argenté	110

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
155,	Deux écrans à feu en tissu brodé à motifs de fleurs, manche en bois tourné doré. XIXème siècle Haut. 42 cm Usures	55
156,	Lot d'objets de vitrine comprenant : une paire de jumelles de théâtre en os, trois boîtes en coquillage et nacre, une loupe en os, une petite boîte en marqueterie de paille.	70
157,	Eventail en laque noir et or à décor de chinoiserie. Dans son coffret d'origine en bois laqué noir et or. Epoque Napoléon III Charnières accidentées	350
158,	Lot de six objets en carton bouilli à décor laqué noir et or de chinoiserie comprenant : une boîte à thé, une petite boîte rectangulaire, deux boîtes circulaires et deux coupelles. Epoque Napoléon III	50
159,	Collection d'œufs et boules en pierre dure Diam. 9 à 2.5 cm environ	80
160,	Centre de table en cristal à décor émaillé or de cornes d'abondance et rinceaux. Fin XIXème siècle Long. 27 cm	60
161,	Bonbonnière en verre teinté vert et décor émaillé de fleurs et feuillages, couvercle monté à charnière. Début XXème siècle Diam. 13.5 cm	40
162,	Trois boules presse-papier en sulfure à décor millefiori dont une en verre de Murano.	60
163,	Service à liqueur en verre émaillé doré à décor de fleurs comprenant une carafe, huit tasses et un plateau.	70
164,	Flacon à parfum en overlay, avec son bouchon. XIXème siècle Haut. 15 cm	40
165,	BOHEME Flacon à parfum en cristal teinté rouge à décor gravé de rinceaux. Haut. 19 cm On y joint un flacon à parfum en verre incolore, bouchon rapporté	90
166,	Lot : Deux boîtes en porcelaine polychrome et un flacon à sels en porcelaine.	25
167,	Lot de sept flacons à parfum en verre, verre émaillé doré, verre opalin et l'un dans un étui cylindrique en ivoire à décor peint d'un joueur de tambourin. XIXème siècle	50
168,	PARIS – Manufacture Locré Oiseau perché en porcelaine monochrome blanc. XIXème siècle Haut. 19 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJ.
169,	PARIS Petite verseuse en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes dans des réserves sur fond bleu, l'anse en forme de branches entrelacées. XIXème siècle Haut. 11 cm	115
170,	A MONTAGNON Bonbonnière couverte en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages reposant sur quatre pieds. Haut. 11 cm	50
171,	LANGEAIS Coupe sur pieds en faïence polychrome à décor de scène galante en camaïeu manganèse, l'aile ajourée d'un motif de vannerie. Marquée Sceaux 1777 au revers. Long. 20 cm	120
172,	NEVERS Petit vase cylindrique en faïence polychrome à décor d'une frise de chevaux marins et St Georges terrassant le dragon. XIXème siècle Haut. 14 cm	60
173,	MEISSEN Deux coupelles en porcelaine polychrome ajourée façon vannerie et une tasse et sous-tasse à décor de dragons.	60
174,	Psyché et l'amour Plaque en porcelaine polychrome signée M Viel. Haut. 17 – Larg. 11 cm	200
175,	Albert MARIONNET (1852-1910) Vide poche en bronze à décor de fleurs. Signé. Diam. 12 cm	50
176,	Albert MARIONNET (1852-1910) Vide poche en bronze à décor de framboises. Signé. Long. 11 cm	20
177,	Cachet en bronze patiné à décor d'un singe perché regardant un cobra à ses pieds. Art Déco	140
178,	Lot de trois cachets armoriés, manche en bois tourné.	120
179,	Lot de deux sceaux, l'un représentant Jeanne d'Arc, l'autre à motif de fleur de lys. Haut. 6 cm environ	100
180,	Petite coiffeuse en carton à décor de coquillages. Haut. 15.5 cm	20
181,	Petite boîte en forme de soulier en carton et coquillages collés. Long. 15.5 cm	10
182,	Lot de jetons en nacre à décor gravé. XIXème siècle	35
183,	Etui à cigarettes rectangulaire en argent. Poinçon Minerve. Poids 201 gr.	90

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
184,	Lot d'objets de fumeurs en métal argenté à l'effigie de Louis XVI comprenant : un cendrier, une boîte à allumettes, un gobelet	40
185,	Nécessaire de fumeur en métal argenté à décor d'étoiles signé CHRISTOFLE comprenant : un cendrier, une boîte à allumettes, un gobelet.	15
186,	Cendrier Anglais en argent et un cendrier Iranien en argent.	35
187,	Tabatière rectangulaire en métal argenté et boîte circulaire à décor d'armoirie comtale.	25
188,	Boîte couverte en métal argenté et coupelle en métal martelé	31
189	Boîte à cigarettes en métal argenté et laiton. Haut. 5 – Larg. 23 – Prof. 16 cm	20
190,	Lot de quatre petites boîtes en argent bas titre dont deux filigranées. Travail Etranger	80
191,	Lot de trois boîtes deux en argent et une en métal argenté.	10
192,	Saupoudreuse en argent sur piédouche, couvercle à décor repercé de croisillons et feuillages. Poids 203 gr. Travail Anglais fin XIXème siècle Haut. 17 cm	100
193,	Flacon en verre moulé, bouchon en argent. Début XIXème siècle Haut. 15.5 cm	20
194,	PUIFORCAT Boîte circulaire en métal argenté. On y joint une boîte circulaire en métal argenté, intérieur en écaille. Diam. 6 cm	40
195,	Petite boîte à pilules en verre opalin à décor émaillé de fleurs. Diam. 5.5 cm	30
196,	Verseuse miniature en argent. Poinçon Minerve. Poids 47 gr.	30
197,	Tabatière rectangulaire en cuivre émaillé à décor polychrome de fleurs. Fin XVIIIème siècle Larg. 6.5 cm Usures avec manques aux angles	80
198,	Tabatière rectangulaire en laiton à décor émaillé sur le couvercle d'une paysanne sur son âne « Le Départ pour le marché ». XIXème siècle Long. 5 cm	50
199,	Corps de poire à poudre en os gravé. Allemagne XVIIIème siècle Long. 10 cm	30
200,	Couteau à fruit en nacre et lame en argent. On y joint un coupe papier manche en porcelaine émaillée.	45
201,	Six couteaux à fruit, manche en nacre, lame en vermeil. M.O CARDEILHAC. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids Brut. 242 gr	130

LOT	LIBELLE	ADJ.
202,	Six couteaux à fruit lame en argent à décor gravé de grappes de raisins. M.O CARDEILHAC. Poinçon Minerve. XIXème siècle	40
203,	Taste vin en argent à dé or stylisé, orné au fond d'une monnaie à l'effigie de Louis XVI. Poinçon Coq. Poids 72 gr	120
204,	Deux couverts en argent modèle uni plat. Poids 324 gr XVIIIème siècle	260
205,	Trois couverts en argent modèle uni plat. Poids 443 gr XIXème siècle	121
206,	Deux couverts en argent modèle uni plat. Poids 286 gr XIXème siècle	65
207,	Lot de couverts en argent comprenant : quatre petites cuillères modèle filets contours, deux petites cuillères dépareillées, deux cuillères et une fourchette modèle filets contours. Poids 395 gr. XIXème siècle	160
208,	Tire-bouchon en métal, l'extrémité du manche en forme de blaireau.	30
209,	Flacon couvert en verre à décor émaillé doré. On y joint un flacon à parfum en verre soufflé. Travail Italien.	15
210,	Baguette de chef d'orchestre « yad » en bois et argent, décor de motifs à la grecque. Long. 38 cm	100
211,	Trois boîtes couvertes cylindriques en ivoire, le couvercle surmonté d'un éléphant. Vers 1930 Haut. 11.5, 11 et 9.5 cm Fentes Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.	270
212,	Bougeoir en métal argenté à contours. XVIIIème siècle Haut. 53.5 cm Usures, monté en lampe et électrifié	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
213	Paire de bougeoirs montés en girandoles en laiton doré et guirlandes de pendeloques de verre, à trois bras de lumière. XIXème siècle Haut. 43 cm Petits accidents et manques	100
214	GIEN Lampe à pétrole en faïence polychrome à décor Renaissance. XIXème siècle Haut. 50 cm Electrifiée	40
215	GIEN Lampe à pétrole en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs. XIXème siècle Haut. 41 cm	40
217	Lustre corbeille et paire d'appliques en laiton et guirlandes de pendeloques de verre. Haut. du lustre 80 cm – Haut. des appliques 32 cm On y joint une applique en métal et guirlandes de verres.	80
218	Grand vase en verre opalin à décor émaillé de rinceaux. Fin XIXème siècle Haut. 51 cm	120
219	Paire de grands vases en grès d'Alsace à décor en frise montante de scènes de tavernes avec personnages. Haut. 38cm	70
222	Paire de vases Médicis en porcelaine blanche à deux anses. XIXème siècle Haut. 28.5 cm Restaurations, éclats	60
223	Antoine SOUSTRE (XIXème-XXème) – LIMOGES Portrait de jeune fille en habits Renaissance. Email polychrome sur cuivre signé en haut à droite. 18 x 11.5 cm	500
224	Paul BONNAUD (1876-1953) – LIMOGES Profil de jeune fille en habits Renaissance. Deux émaux polychromes sur cuivre signés. 7.5 x 6 cm	130
225	Médaille en terre cuite représentant un profil de femme. Cadre en acajou. Début XXème siècle Haut. 40.5 – Larg. 32 cm	50
226	Mortier en marbre blanc à bec verseur. Joint un pilon en porcelaine blanche. Haut. 15 cm	30
227	Sujet en marbre blanc et albâtre représentant un enfant assis sur un rocher. Fin XIXème siècle Haut. 53 cm Monté en lampe postérieurement, accidents avec manques visibles	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
228	LÉON POINTU (1879-1942) Vase pansu à col renflé en céramique à décor émaillé en bas-relief de craquelures grises bleutées sur fond bleu. Signature manuscrite en creux au revers, vers 1930. Haut. 21 cm	100
229	LÉON POINTU (1879-1942) Panier à une anse en céramique à décor émaillé brun et glaçures bleutées. Signature manuscrite en creux au revers, vers 1930. Haut. 20 cm	30
230	DENBAC Vase en grès émaillé brun à nuances vertes. Signé au revers. Haut. 25 cm Eclats au talon et au col	30
231	ROBJ Bouteille à liqueur en porcelaine polychrome. Modèle créée par Albert WILLEMETZ pour la liqueur de Mirabelle à l'Alsacienne. Marquée. Haut. 26 cm Un petit éclat au revers	80
233	LOUIS AUGUSTE DAGE (1885-1963) Vase boule à col ourlé en céramique à couverte émaillée graniteuse dans les tons de brun. Signature manuscrite émaillée en creux au revers, vers 1950. Haut. 15 cm	10
234	CERART MONACO Vase cylindrique sur talon à col évasé en céramique à couverte émaillée de lignes horizontales dans les tons de rouge et de vert sur fond crème. Signé et situé au revers, vers 1950. Haut. 26 cm Marques d'usage.	50
235	MAISON ROUARD Vase boule à col évasé en céramique émaillée dans les tons de beige et de vert. Signé en creux au revers, vers 1950. Haut. 19 cm	60
236	ROBERT PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Lot de pièces utilitaires en céramique émaillée verte et bleue, comprenant notamment, des saladiers, petites assiettes, ravier, soupières et moulin à poivre....Vallauris vers 1960.	210
238	Yves MOHY – VIREBENT Pichet et vase en porcelaine à décor d'oiseaux dans les nuages. Haut. 25 et 23 cm	35
239	BIOT (dans le goût) Mortier et pilon conique en verre doublé bullé teinté rose. Haut. 12 – Diam 22cm Rayures d'usage à la base.	15

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
240,	PLM – CHATEL GUYON Affiche illustré par Hugo d'Alési. 106 x 76 cm Entoilée	110
241,	SIMONET FRÈRES (attribué à) Paire d'importantes appliques à deux bras de lumières façon corbeille végétale en bronze et métal doré ornées de perles et pampilles de verres. Vers 1925. Haut. 54 cm Provenat probablement du PRE CATLAN	1100
242,	Georges HALLAIS Cendrier sur pied de Transatlantique en laiton chromé. Signé. Vers 1930 Haut. 66 cm Quelques enfoncements	120
243,	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950 Miroir rectangulaire biseauté à pare closes dorées à motifs d'étoiles. 62 x 50 cm Manque deux fleurs en verre	30
244,	TRAVAIL SCANDINAVE VERS 1960 Lustre à structure en teck et laiton à trois lumières suspendues avec diffuseur sphérique en opaline blanche. Haut. 90 cm Marques d'usage.	180
245,	TRAVAIL SCANDINAVE VERS 1960 Suspension en teck et diffuseur en verre opalin blanc à pointes façon ananas. On y joint une suspension en bois et fils tendus vers 1960. Haut. 42 et 26 cm	120
246,	TRAVAIL SCANDINAVE VERS 1960 Suspension en teck et laiton à sept lumières, diffuseurs sphériques en opaline blanche. Haut. 85 cm	280
247,	VERNER PANTON (1926-1998) Lustre modèle « Fun 1 DA » à structure en métal chromé concentrique sur laquelle sont fixées des pastilles en aluminium, dont certaines sont laquées rouge ou bleu. 1964. Haut. 60 cm Pastilles à remonter.	130
248,	GUZZINI Bac à glaçons en plexiglas fumé et poignée en métal chromé. Édition Guzzini, Italie, vers 1970, étiquette éditeur au revers. Haut. 20 - Diam 20 cm Légères marques d'usage.	40
249,	TRAVAIL MODERNE VERS 1970 Paire d'appliques à deux lumières à monture en métal chromé et diffuseurs sphériques en opaline blanche. Haut. 20 – Larg 25 cm	70
250,	TRAVAIL CONTEMPORAIN Applique profilée en fonte d'acier chromée et éclairage halogène. Haut. 19 - Larg. 37 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
251,	TRAVAIL CONTEMPORAIN Paire d'appliques en verre sablé et platine de fixation en métal laqué noir avec système halogène intégré. Haut. 21 - Larg. 35 cm	30
252,	TRAVAIL CONTEMPORAIN Lustre à structure en laiton doré et chromé à six lumières et abat-jours en forme d'obus en verre sablé. Haut. 89 cm	40
253,	TRAVAIL CONTEMPORAIN Paire d'appliques orientable à bras en métal doré. Long déployées. 55 cm Abat-jour manquants.	60
254,	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970 Les musiciens Tapisserie en laine tissée monogrammée « GP » au revers. 190 x 161 cm	140
255,	TRAVAIL MODERNE VERS 1970 Tapisserie moderniste en laine, chanvre et coton. 96 x 73 cm	120
257,	TRAVAIL CONTEMPORAIN Panneau décoratif composé de 36 carreaux émaillés à décor d'un oiseau stylisé. Trace de signature. Haut. 100 – Larg. 48.5 cm	40
258,	ECOLE MODERNE Masque en plâtre polychrome. Haut. 40 – Larg. 31 cm	80
259,	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940 étagère murale à plateau mouluré en marbre rose veiné sur un piétement de forme mouvementée en fer forgé patiné vert et doré. Haut. 32 – Larg.161 cm Marques d'usage.	220
260,	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940 Table basse rectangulaire en fer forgé patiné vert et doré à piétement mouvementé. Haut. 49 – Larg.107 - Prof. 52 cm Marques d'usage et plaque de verre manquante	110
261,	ROGER FÉRAUD dit GEO (1890-1964) Porte-manteaux à structure formant piétement en tiges de métal courbées laquées noir et huit boules en bois polychrome sur deux niveaux. Édition Géo, vers 1960. Haut. 182 cm Marques d'usage et traces d'oxydation	450
262,	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950 Coiffeuse à fond de glace à motifs appliqués de croisillons et d'étoile, un compartiment ouvrant par deux tiroirs. Haut. 170 – Larg. 79 – Prof. 39.5 cm Quelques rayures	120

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 13/05/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
263,	VIBO Fauteuil à structure formant piétement en bois verni courbé lamellé collé, assise et dossier en cordes de chanvre tressées. Édition Vibo, Vesoul, vers 1950. Haut. 77 - Larg. 64 - Prof. 65 cm Marques d'usage.	530
264,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse, les pieds de type rondin et la ceinture en bois teinté. Le dessus, en rectangle aux angles arrondis, reçoit une mosaïque de carreaux, de différents formats, réalisés en céramique émaillée polychrome et formant le décor titre. Signée R. CAPRON sur le dessus. Haut. 27 - Larg. 98 - Prof. 68 cm	380
265,	VERNER PANTON (1926-1998) (d'après) Chaise d'après le modèle « Panton chair » à coque en fibre de verre moulée laquée blanc. Sans cachet d'édition. Haut. 82 - Larg. 48 - Prof. 60 cm	50
266,	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1960 Table de salon rectangulaire en laiton à deux tablettes en verre teinté. Haut. 54 - Larg. 56 - Prof. 40 cm	20
267,	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1960 Table de salon en rotin et piétement en fer forgé en forme de lyre, à trois plateaux. Haut. 56 - Larg. 45 - Prof. 36.5 cm	20
268,	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1960 Porte-bouteilles en rotin tressé. Haut. 79 cm	5
269,	TRAVAIL MODERNE VERS 1970 Meuble-tv sur roulettes à deux tablettes en plexiglas fumé et fixations en métal chromé. Haut. 40 - Larg. 69 - Prof. 39 cm Légères traces d'oxydation.	60
270,	NIELS GAMMELGAARD pour IKEA Paire de fauteuils en coque en plastique moulé laqué rouge sur un piétement tubulaire courbe en métal laqué noir. Edition Ikea, 1978, cachets au revers. Haut. 70 - Larg. 80 - Prof. 70 cm Rayures d'usage et une fixation du piétement endommagée au revers.	150
271,	TRAVAIL MODERNE VERS 1970 Deux tabourets métalliques à quatre pieds, assise circulaire en métal orange. Diam. 31.5 cm Piqués, rouille	20
272,	TRAVAIL MODERNE VERS 1970 Suite de quatre chaises à structure formant piétement en tiges de métal chromé, assise et dossier en simili cuir noir tendu. Haut. 82 - Larg. 44 - Prof. 50 cm Revers des assises endommagés.	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
273,	TRAVAIL MODERNE VERS 1980 Six tables basses rectangulaires à piétement en métal chromé et plexiglas teinté. Haut. 41 - Larg. 38 - Prof. 32 cm Quelques piqûres	220
274,	TRAVAIL CONTEMPORAIN Meuble range bouteilles en fer forgé patiné noir à deux portes en façade. Haut. 84 - Larg. 56 - Prof. 41 cm	70
275,	TRAVAIL MODERNE VERS 1980 Banquette avec tablette à structure tubulaire formant piétement en métal laqué noir, assise en tissu marron. Haut. 72 - Larg. 93,5 - Prof. 55 cm Marques d'usage.	80
276,	TRAVAIL MODERNE VERS 1980 Table basse à plateau circulaire en mélaminé noir et pourtour en plastique noir, sur un piétement tulipe en métal laqué noir. Haut. 44 - Diam. 60 cm Marques d'usage.	40
277,	TRAVAIL MODERNE VERS 1970 Table basse à plateau circulaire en verre fumé sur un piétement tripode en ondulation en plexiglas fumé avec fixations en métal chromé. Haut. 36 - Diam. 75 cm Rayures d'usage.	90
279,	TRAVAIL MODERNE VERS 1980 Porte-revues en métal laqué rouge avec poignée gainée de caoutchouc noir. Haut. 37 - Larg. 33 - Prof. 36 cm Marques d'usage.	45
280,	TRAVAIL MODERNE VERS 1980 Fauteuil à structure tubulaire formant piétement en métal laqué marron et embouts bois, assise et dossier recouverts de tissu façon peau de tigre. Haut. 75 - Larg. 60 - Prof. 75 cm Marques d'usage.	260
281,	MAISON BAGUÉS (dans le goût) Table basse à plateau rectangulaire en acajou verni sur un piétement avec entretoise en métal chromé et doré avec embouts pieds façon sabot en bronze doré. Haut. 49 - Larg. 101 - Prof. 51 cm Rayures d'usage et traces d'oxydation	50

Adjugé 34.989 €