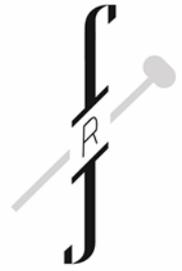


RÉMY FOURNIÉ

Commissaire - Preneur

Rémy FOURNIÉ – Guillaume CORTES
Commissaires-Preneurs habilités (SVV agrément 2002-308)
Hôtel des Ventes Saint Georges 7 rue d'Astorg 31000 TOULOUSE
Tél: 05.61.12.52.09 - Fax: 05.61.12.52.05
remy.fournie@hvsg.fr site : www.interencheres.com/31007



Jeudi 28 mai 2020 à 14h

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART



Expositions publiques :

Au vue des conditions sanitaires actuelles, les expositions se font uniquement sur rendez-vous

Frais en sus des enchères 24% TTC

1	Jérémy ANNETT (né en 1942) "Calme" huile sur papier signée en bas à droite et datée 1998 24,5 x 20,5 cm	50 / 80
2	Adolphe APPIAN (1818-1898) Culoz, route de Bassy Dessin signé en bas à droite, situé et daté 1884 au dos 15,5 x 23 cm cadre baguette noir et or	100 / 150
3	Lazare ARAMOV (1901-1991) Abstraction bleue Toile contresignée au dos et datée 1960 60 x 73 cm	150 / 250
4	Edouardo ARROYO (1937-2018) Al Brown Lithographie numéroté XVII/XX contresignée et datée 1985 et envoi 45 x 34,5 cm cadre baguette noir	100 / 120
5	René ASPE Portrait d'enfant Crayon signé en bas à droite et daté 67 33,5 x 26 cm cadre baguette dorée moderne	150 / 200
6	Jean-Pierre BALDINI (1949) Couple Bronze à patine verte, n° 1/8 H. 76 cm (rayures)	1800 / 2000
7	Antal BERKES (1874-1938) Boulevards de Budapest animés Huile sur panneau signée en bas à droite 31 x 41 cm	400 / 600
8	BERTHET ?? Visage Bronze à patine doré signé et numéroté 2/8 L. 10 cm	50 / 100
9	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Place de village animée Huile sur carton signée en bas à droite et dédicacée "à mon cher..." 45 x 36 cm	80 / 120
10	CARRADE Drapeaux ? verts Lithographie contresignée en bas à droite numéroté 9/36 33 x 25 cm	50 / 80
11	CARRADE Drapeaux ? Epreuve d'artiste, contresignée en bas à droite 33 x 25 cm	50 / 80

12	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Fleurs" Huile sur toile signée en haut à droite 81 x 60 cm	4000 / 5000
13	Ryton CAZENAVE Le château de Foix Aquarelle signée en bas à gauche 42 x 34,3 cm, cadre baguette dorée	100 / 150
14	Louis CAZALS (1912-1995) Bords de Seine Huile sur toile marouflée sur carton et signée en bas à gauche 33,5 x 46 cm	100 / 150
15	CESAR (1921-1998) Scorpion - 1955 Fer soudé signé et daté 1955 H : 18,5 cm (manque). Répertorié dans les archives César de Mme Denise Durand-Ruel sous le numéro 81-19. Expert : Cabinet MARECHAUX Paris 01 44 42 90 10	10000 / 12000
16	Auguste CHABAUD (1882-1955) Vue devant le Mas Martin, à Graveson Carton signé en bas à gauche 26 x 37,5 cm cadre baguette de bois wengué noirci Avec un certificat de Patrice Léoni-Chabaud de mars 2012	1200 / 1500
17	Auguste CHABAUD (1882-1955) Pins sur massif de terre, vue sur plaine vers 1927 (mont Ventoux) Carton marqué du cachet au dos 26,5 x 53 cm cadre baguette bois cérusé Avec un certificat de Sylvia Chabaud de juillet 2011	1000 / 1200
18	Jean-Paul CHAMBAS (né en 1947) Regards Lithographie numérotée 249/300 et contresignée et texte de Michel Tournier 40 x 29,5 cm en porte-folio	70 / 100
19	Marie CIOSI (XXe) Portrait de femme Dessin sur papier signé en bas à droite et daté 2003 35 x 25 cm	50 / 100
20	Paul Emile COLIN (1867-1949) Femme et enfant Panneau portant le cachet de l'atelier en bas à droite 54 x 46 cm	180 / 250
21	Christian COULLAUD (1904-1964) Une rue à l'île d'Oléron Huile sur panneau signé en bas à gauche 46 x 64,5 cm	150 / 250

22	Michel CURE (1958) "Petite maison" Huile sur toile signée au dos et datée 2007 40 x40 cm	50 / 100
23	Michel CURE (1958) "La maison des morts" Tempera sur toile signée et datée 2002 en bas à droite 19,5 x 15 cm	50 / 100
24	Salvador DALI (1904-1989) Les amoureux Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 9/225 68 x 50 cm	150 / 200
25	Salvador DALI (1904-1989) édité en 1954 par Maurice DUCHIN Le baiser de feu, les guitares, le soleil végétal, l'étoile de mer, les colombes, les fléchettes. Ensemble de six carreaux en céramique vernissée. 20 x 20 cm (petits accidents)	300 / 400
26	Salvador DALI (1904-1989) Pégase Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 40/225 68 x 50 cm (rousseurs)	120 / 150
27	DETINE (1962) "Hymne à la vérité" Acrylique sur toile 60 x 73 cm.	500 / 600
28	DETINE (1962) "L'Absolue" Acrylique sur toile encadré 70 x 50 cm.	500 / 600
29	DETINE (1962) "Soleil et embruns" Acrylique sur toile encadré 70 x 50 cm.	500 / 600
30	DETINE (1962) "La route du vin" Acrylique sur toile 54 x 73 cm.	500 / 600
31	Adolphe DE VILLERS (1872-1930/34) Pêcheur devant un moulin Huile sur panneau signée en bas à gauche 31 x 44 cm (accident)	400 / 600
32	Michel DIDIER (XXe) Le rêve Encre 21 x 10,5 cm	100 / 150

33	Michel DIDIER (XXe) Fenêtre avec oiseau, lune et chat Encre 40,5 x 31 cm	100 / 150
34	Ecole française dans le gout de l'école de Barbizon Paysanne contre un arbre Toile 55,5 x 38 cm	100 / 150
35	ECOLE FRANCAISE XIXe Hippolyte et Phèdre Porcelaine peinte signée "Du Faget" et datée 1836 en bas à droite 23 x 18 cm	200 / 300
36	Ecole moderne du XXe siècle Nu Bronze monogrammé H.L. et numéroté 1/8, cire perdue Delgorge L. 26 cm	100 / 200
37	Ecole moderne du XXe siècle Abstraction noire Toile signée en bas à droite ?? 55 x 46 cm	50 / 100
38	ECOLE ESPAGNOLE fin XIXe - début XXe Porte San Esteban à Burgos Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 24,5 cm	50 / 100
39	Ecole française fin XIXe - début XXe Paysage Huile sur panneau 45,5 x 54,5 cm	80 / 120
40	Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981) Nu féminin devant sa fenêtre Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	400 / 600
41	Yvan ERPELDINGER (1936) Composition Gouache signée en bas à gauche 46,5 x 57,5 cm	200 / 300
42	Yvan ERPELDINGER (1936) Femme à l'aqueduc Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm	150 / 200
43	Yvan ERPELDINGER (1936) Nu féminin déstructuré Huile sur toile signée en bas à droite (sauts de matière) 92 x 73 cm	150 / 200

44	Catherine ESCUDIE (XXe) Voyages Gravure n°1/90 (non encadrée) 20 x 29,5 cm	100 / 150
45	Raymond ESPINASSE (1897 - 1985) Immeuble Huile sur toile 65 x 46 cm	200 / 300
46	ESPEROU (1937) Cordes Huile sur toile datée 72 81 x 54 cm	150 / 200
47	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Paysage de Provence Toile marouflée sur contreplaqué, non signée 47,5 x 57,5 cm (accidents)	200 / 250
48	Alphonse FAURE (1865-1947) Chrysanthèmes et anémones Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite et à gauche 46 x 55 cm paire de cadres bois stuqué doré	500 / 600
49	Rob FOUCAULT Pont sur le ruisseau Toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	100 / 150
50	Pierre FOURNEL La mer Huile sur toile 100 x 150 cm	200 / 300
51	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Nu féminin Fusain signé en bas à gauche 31 x 22 cm	100 / 150
52	Paul de FRICK (1864-1935) Elégante au parc Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 45 cm (saut de matière)	100 / 150
53	Pierre GARRIGUE (XXe) Portrait de femme Huile sur toile 82 x 68 cm	150 / 200
54	Pierre GARRIGUE (XXe) Venise Aquarelle 50 x 70 cm	80 / 120

55	Pierre GARRIGUE (XXe) Nature morte Aquarelle 65 x 50 cm	80 / 120
56	Léon GEILLE de SAINT-LEGER (1864-1937) Place dans la Casbah - Alger Toile signée en bas à gauche et située Alger 55 x 38 cm	450 / 500
57	Camille HILAIRE (1916-2004) "Côte d'Azur" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 11/24 47 x 32 cm	50 / 100
58	IGON Abstraction Estampe numérotée 5/30 signée et datée 78 16,3 x 11,7 cm cadre baguette aluminium	40 / 60
59	Gérard JAN (1961) Envoutement de la lumière Gravure n°4/100 28 x 13,5 cm	50 / 100
60	Gerard JAN (1961) Galerie Gravure n°7/80 18 x 31,5 cm	50 / 100
61	Gérard JAN (1961) Poisson Monotype 18 x 40 cm	50 / 100
62	Jan VAN DE KERKHOVE (1822-1881) Homme d'arme Panneau de chêne signé et daté 1868 haut à droite 20,5 x 15,5 cm. Cadre à canaux en bois stuqué et doré.	200 / 300
63	Ivan Vasilievitch KLIUN ou KLIOUN (1873-1943) Composition Crayon et aquarelle signé en bas à droite 29 x 19 cm cadre baguette ancienne (déchirures) Vendu avec un certificat de Monsieur Ivan BIRR	6000 / 8000
64	Albert LAMBERT (1854- ?) Marine, côtes Toile signée en bas à droite et datée 1907 33,5 x 55 cm (restaurations), cadre bois doré moderne	300 / 500
65	Georges LAPORTE (1926-2000) Bretagne Huile sur toile signée en bas à droite contresignée au dos et titrée 22 x 27 cm cadre moderne	150 / 250

66	Gaston DE LAPERRIERE (1848-?) Bord de Garonne Huile sur toile signée en bas à gauche 43,5 x 65 cm	200 / 300
67	Pierre LAPRADE (1875-1931) "Les Alyscamps" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 46 cm (étiquette de la galerie Druet au dos)	1000 / 1500
68	Adrien Jean LE MAYEUR (1880-1958) Danseuses des temples d'Ankor Vat Dessin au fusain, sanguine, craie blanche et rehauts de gouache, signé en bas à droite 47 x 61,5 cm Provenance : acheté en 1935 à Singapour	10000 / 12000
69	Jean-Jacques LEONETTI (1957) Lavalette Aquarelle signée et datée 1997 en bas à droite 51 x 75 cm	100 / 150
70	Jean-Jacques LEONETTI (1957) Singe de foire Technique mixte signée et datée 2012 en bas à gauche 57 x 76 cm	100 / 150
71	Jean-Jacques LEONETTI (1957) Au champ long Huile sur toile signée et datée 2014 au dos 30 x 60 cm	100 / 150
72	Jean-Jacques LEONETTI (1957) Cap aux eaux noires Gouache signée et datée 2008 en bas à droite 69 x 105 cm	100 / 150
73	Jean-Jacques LEONETTI (1957) Chaussure antique Technique mixte signée et datée 2006 à droite 53,5 x 72,5 cm	100 / 150
74	Jean-Jacques LEONETTI (1957) Chapiteau aux lézards Encre et gouache en relief signé et daté 2013 en bas 59 x 52 cm	100 / 150
75	Marcel François LEPRIN (1891-1933) Eglise Saint-Severin à Paris Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 50 x 62 cm	1200 / 1500

76	Henri LE SIDANER (1862-1939) Les maisons et l'église au bord de l'eau Huile sur panneau signée en bas à droite 16 x 24 cm Peint à Saint-Servan en 1913. Figurera au supplément du catalogue raisonné "le Sidaner, l'oeuvre peint et gravé" en préparation par Yann Farino le Sidaner. Un certificat de ce dernier n°LS546 en date du 27 février 2020 sera remis à l'acquéreur.	9000 / 12000
77	François MALBREIL (1953) Le bastingage Aquarelle 57 x 48 cm	100 / 200
78	François MALBREIL (1953) Portrait de femme Crayon 29 x 34 cm	50 / 100
79	François MALBREIL (1953) Sombre ruelle Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 60,5 x 28,5 cm	200 / 300
80	François MALBREIL (1953) Mangrove Lithographie n°49/100 29 x 40 cm	50 / 80
81	François MALBREIL (1953) Mangrove Lithographie n°20/100 29 x 40 cm	50 / 80
82	Philippe MINARD (XXe) Accalmie Gravure n°8/40 15,5 x 15,5 cm	50 / 80
83	Philippe MINARD (XXe) Abstrait Gravure n°1/5 24,5 x 24,5 cm	80 / 120
84	MODREGO (XXe) Dessin encre 65 x 50 cm	50 / 80
85	Jacques MURON (1950) La grange Gravure 14/80 29,5 x 31 cm	50 / 100

86	Jacques MURON (1950) La râpe Gravure n°11/80 3,5 x 39 cm	50 / 100
87	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre multicouche H : 25cm	100 / 200
88	Gérard PAMBOUJIAN (1941) Corrida Huile et gouache sur papier contrecollé sur panneau signé en bas à gauche 63,5 x 48,5 cm	400 / 600
89	Paul PASCAL (1832/39-1903/05) Au son de la flute dans le désert Gouache signée et datée en bas à gauche 1872 21,7 x 35,7 cm cadre baguette vernis or	600 / 800
90	Paul PASCAL (1832/39-1903/05) Vaches à l'abreuvoir dans un paysage de montagne Gouache signée et datée en bas à droite 1871 17 x 27,5 cm cadre baguette vernis or	300 / 500
91	Roger PENDARIES (XXe) Le retour des pêcheurs Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 46 cm	80 / 120
92	Roger PENDARIES (XXe) Vue de port Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	80 / 120
93	Roger PENDARIES (XXe) Etang Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	50 / 100
94	Roger PENDARIES (XXe) Voiliers Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	50 / 100
95	Roger PENDARIES (XXe) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	50 / 100
96	Roger PENDARIES (XXe) Cabanes de pêcheurs à Argelès sur Mer Huile sur toile signée en bas à droite 32,5 x 40,5 cm	50 / 100

97	Rémy PEYRANNE (XXe) Portrait de clown Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1982 46 x 33 cm	50 / 100
98	Rémy PEYRANNE (XXe) Portrait de marocaine Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1965 89 x 116 cm	100 / 150
99	Rémy PEYRANNE (XXe) Africaines Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965 90 x 116	100 / 150
100	Rémy PEYRANNE (XXe) Rue de village animée Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1974 116 x 81 cm	100 / 150
101	Charles Henri PILLE (1844-1897) Le jardinier éconduit Paire d'encre et aquarelle signée et datée 1887 17 x 21,5 cm chacune	50 / 100
102	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) Le dresseur de canidés Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1955 95 x 132 cm	1000 / 1200
103	Carlos PRADAL (1932 - 1988) Nature morte Lithographie n°131/150 47 x 64 cm	80 / 120
104	Carlos PRADAL (1932 - 1988) Nature morte avec bol Lithographie n°36 x 50 cm 48 x 65 cm	100 / 150
105	Carlos PRADAL (1932 - 1988) Taureau Lithographie n°44/50 33,5 x 42,5 cm	100 / 150
106	Carlos PRADAL (1932 - 1988) Taureau matador Lithographie n°25/30 44,5 x 53 cm	100 / 150
107	Carlos PRADAL (1932 - 1988) Femme couchée Pastel sur papier (non signé) 65 x 51 cm. Donné à Pierre Nouilhan	400 / 600

108	Clément QUINTON (1851-1920) Bouvier et son troupeau Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à droite 49 x 66 cm (sauts de matière, déchirure)	150 / 250
109	André REGAGNON (1902-1976) Le calvaire Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 60 cm	300 / 500
110	Albert REGAGNON (1874 - 1961) Dans le bois de Sentaraille, Ariège Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 49 46 x 55 cm	200 / 300
111	Albert REGAGNON (1874-1961) Le Volp à Montardit Huile sur panneau signée et située en bas à gauche 48 x 64 cm	300 / 400
112	René Camille Juste RENÉ-JUST (1868-1954) Maison dans les bois Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	200 / 300
113	Hélène RIVIERE (1896-1977) Coqs Toile en deux morceaux cousus d'origine, signée en bas à droite et datée 30 46 x 61 cm	250 / 350
114	Paul ROSSERT (1851-1918) Plage normande animée Aquarelle signée en bas à gauche 24 x 34 cm (rousseurs)	200 / 300
115	Marc SAINT-SAENS (1903 -1979) Héraclès et le taureau de Crête Lithographie EA n°1/10 32 x 48 cm	50 / 100
116	Marc SAINT-SAENS (1903 - 1979) Toulouse Cartonnage contenant huit lithographies. Edition Privat 1976. Exemplaire n°8/150	80 / 120
117	Marc SAINT-SAENS (1903 - 1979) Portrait d'enfant Encre signée en bas à gauche et datée 56 33,5 x 42,5 cm	50 / 100
118	Marc SAINT-SAENS (1903 - 1979) Femme nue Gouache signée en bas à droite 36 x 57 cm	100 / 150

119	Max SAVY (1918 - 2010) La naine au châle rouge Huile sur toile signée à droite et titrée au dos 27 x 22 cm	150 / 250
120	Max SAVY (1918 - 2010) Barques à l'étang Lithographie n°100/175 44 x 58 cm	50 / 100
121	SIGNOLLES (XXe) Personnage Pastel 53,5 x 38 cm	120 / 180
122	Léopold SURVAGE (1879-1968) Dame des années 30 Dessin signé et monogrammé en bas à droite, porte le cachet d'atelier. 15 x 10,5 cm	100 / 150
123	Claude TABET "Sur les marches du palais" (Arlequin) Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 35 cm	50 / 80
124	Pierre JACOB, dit Pierre TAL-COAT (1905-1985) Vue de montagne Huile sur panneau signée en bas à gauche 11,5 x 17,5 cm	300 / 500
125	Michèle TEYSSEYRE (1949) Femme à la toilette Encre et aquarelle signée en bas à gauche 44,5 x 30 cm	80 / 120
126	Théo TOBIASSE (1927 - 2012) Un chant de violon... Lithographie n°35/125 64 x 49 cm	150 / 200
127	Raoul TORRES de LARA (XIXe-XXe) "Antiguo patio de los marqueses de Caribu" Toile marouflée sur panneau signée en bas à droite 40,5 x 31,5 cm. cadre Montmartre	150 / 180
128	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Feuilles d'études" Chevaux et personnages Dessin à la plume double-face, Porte au recto et au verso le cachet H. de Toulouse-Lautrec collection Séré de Rivières encre recto-verso, cachet de la collection Séré de Rivière 21 x 16 cm encadrement double-face baguette or Expert : CABINET MARECHAUX : Paris 01 44 42 90 10	3000 / 5000

129	TRIGNAC Le vieux pont Gravure numérotée 41/80	100 / 150
130	Mikhail TUROVSKY (1933) Nu féminin au chapeau Lithographie signée en bas à droite et numérotée 47/90 64 x 44 cm	100 / 150
131	WECHSLER Abstraction toile signée en bas à droite datée 61 80 x 80 cm (sauts de matière)	200 / 300
132	Henri van WYK (1833-?) Barque de pêcheurs dans la baie d'Istamboul Toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche 21 x 36,5 cm cadre baguette bronzine	600 / 800
134	BAUME & MERCIER Montre de dame boîtier or 750 millièmes, mouvement mécanique. Bracelet rapporté en cuir rouge, boucle et ardillon en métal doré. Poids brut : 22,5 g.	300 / 400
135	Louche en argent, modèle à filet, poinçon tête de Minerve Poids : 222 g	70 / 100
136	Suite de 4 couverts et 2 fourchettes en argent étranger Marqués Sterling contrôlés au cygne Poids : 945 g	230 / 330
137	Deux couverts en argent, modèle uniplat, monogrammé JS Poinçon tête de vieillard Paris Poids : 338 g	100 / 150
138	Tasse et sous-tasse en argent gravé et doré Poinçon tête de Minerve Poids : 257 g	80 / 120
139	Suite de 11 cuillères à dessert en argent, modèle baguette à médaillon monogrammé M.P. Poinçons tête de Minerve Poids : 218 g	70 / 100
140	Hanap en vermeil , ou coupe couverte en argent doré, corps en forme d'ananas sommé d'un fruit à côtes, elle repose sur une jambe en forme de tronc d'arbre que soutient un pied à noeud et bulbes. Autriche ou Allemagne, XVIIIe siècle Poids : 302 g - H. 29 cm	1200 / 1600
141	Flacon en cristal taillé , manchon en argent, poinçon tête de Minerve H totale : 42,5 cm	30 / 50

142	Cafetière à filtre en argent uni (système à l'italienne) base tronconique, corps droit, couvercle orné d'une bordure de palmettes, fretelle et poignée en ébène Poinçon tête de vieillard Province (1819-1838) Garantie Haute Garonne, Toulouse M.O. Samson (poinçon losangique S et soleil) Poids : 538 g	400 / 600
143	Petite verseuse égoïste en argent uni, prise en bois noirci Poinçon tête de vieillard Province (1819-1838) Garantie Haute Garonne, Toulouse M.O. SAMSON (poinçon losangique S et soleil) Poids : 65 g (chocs)	180 / 250
144	Plat oblong en argent titre 800/°° à bords chantournés à décor rocaille. Poinçon Austro-Hongrois 1872-1922. Poids : 564g. (petit choc)	150 / 250
145	Réchaud de table en argent anglais en forme de valise de voyage M.O. : S.F. A.J.F. STANIFORTH'S Poids : 563 g	180 / 250
146	Deux petites cuillers en argent XVIIIe, poinçon Toulouse ? et deux pelles à sel Poids : 59 g	20 / 40
147	Corbeille à pain ajourée en argent à décor repoussé d'une ronde d'angelots en motif central, prises ornées de corbeilles fleuries. Maître orfèvre : Johann S. Kurtz à Hanau. Poinçon Charançon. Poids : 400g.	150 / 250
148	Timbale en argent sur piédouche munie d'une anse en argent Toulouse 1779 Maître orfèvre B. Dicarp ?? Poids : 131 g	50 / 80
149	Couvert d'enfant en argent, modèle à filet, monogrammé PP Poinçon tête de Minerve Poids : 89 g	30 / 50
150	2 fourchettes XVIIIe en argent, modèle à filet Poids : 183 g	50 / 80
151	Suite de 6 petites cuillers en argent à décor de feuillage Poinçon tête de Minerve Poids : 113 g	30 / 50
152	Boite à cigarettes en argent bas titre guilloché, monogrammé JPP. 12,4 x 8,7 cm	30 / 50
153	Cuiller à punch en argent, poinçon tête de Minerve second titre, manche en ivoire gravé (Japon) Poids brut : 50 g	15 / 20
154	Couvert en argent, modèle à filet Paris 1773 Poids : 169 g	60 / 100

155	Cuillère à entremets et cuillère en argent Poinçon tête de Minerve, poids : 132 g Sont joints : cuillère et pince et porte fleurs argent étranger Poids : 53 g	55 / 65
156	Suite de 6 cuillères à café en argent étranger Vietnam XXe, controlé au cygne Poids : 77 g	25 / 35
157	Plateau ovale à bordure de perles et cloche à côtes, prise rocaille, en métal argenté Début XXème L : 55 cm	150 / 250
158	Samovar et son support en métal argenté, poignée ivoire H. totale : 47,5 cm (accidents)	150 / 180
159	Poignée fourchette à viande en métal argenté L. 24 cm	20 / 40
160	Paire d'aiguères en cristal, monture en métal argenté monogrammée SR, décor de guirlandes et noeuds Style Louis XVI - fin XIXe début XXe H : 32,5 cm	100 / 200
161	CHRISTOFLE Partie de ménagère de 75 pièces, modèle à filets et rubans croisés en métal argenté, gravée sur les spatules de l'emblème des Messageries Maritimes, comprenant : 11 couverts de table 12 couverts à poisson 12 couteaux de table 11 cuillers à entremets 6 cuillères à dessert	80 / 120
162	CHRISTOFLE Plat rond et plat ovale en métal argenté, l'aile gravée de l'emblème des Messageries Maritimes	30 / 50
163	CHRISTOFLE Pince presse citron en métal argenté, breveté S.G.D.G.	50 / 100
164	Plat ovale en métal argenté, bordure de palmettes L. 59,5 cm	40 / 60
165	Cloche ovale en métal argenté, prise à décor de pomme de pin, gravée d'armoiries d'alliances L. 51 cm (usures)	50 / 80
166	BOULENGER Suite de 12 couverts à poisson et un couvert de service à poisson, en métal argenté modèle Art Déco (2 fourchettes ont été refaites au modèle en argent Sterling 119 g)	80 / 120
167	Samovar de style Louis XVI en métal argenté à deux anses, supporté par des pieds griffes Epoque Art Déco H : 38 cm	100 / 200

168	Cloche ronde en métal argenté à contours, sommée d'une fleur, monogrammée dans un écu H. 20 - diamètre 25,5 cm	50 / 80
169	Aiguière casque en étain argenté H. 26,6 cm	50 / 100
170	RUSSIE Petite icône à oklade en argent représentant la Mère de Dieu 5 x 4,5 cm	50 / 80
171	 Icône représentant la Mère de Dieu Russie XIXe siècle 43,3 x 35,3 cm (usures, accidents et manques)	80 / 120
172	Page d'enluminure dans le goût du XVe siècle représentant la Vierge allaitante avec des armoiries et le monogramme G.A. 18 x 11,5 cm	100 / 150
173	Encadrement à décor de Saint Nicolas , broderie et peinture sur soie 57,5 x 44,5 cm (largeur totale cadre)	100 / 150
174	Grand plat en porcelaine à décor bleu d'armoiries au centre, entourage de puttis. Italie fin XIXe Diam : 45 cm	150 / 250
175	PIETRA PAESINA Pierre à images ou Paésine, marbre florentin figurant un décor fantasmagorique de ville et nuages H. 10 cm - L. 21 cm	100 / 150
176	Masque de WAGNER en grès patiné L. 25,5 cm (restaurations)	100 / 150
177	GEMEINHARDT ELKHART Ind. 1117 Flûte piccolo en grenadille et argent L. 31,6 cm (dans sa boîte d'origine en cuir noir et velours bleu) Provenance : appartenait à Fernand DUFRENE (1911-2000), flûtiste français, soliste de l'Orchestre de la Radio Nationale pendant 40 ans (actuellement l'Orchestre national de France). Premier prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1927, il avait été engagé, dès 1934, à l'Orchestre de la radio nationale, au moment de sa création par le chef Désiré Ingelbrecht. Considéré par beaucoup comme l'égal de Jean-Pierre Rampal et d'Alain Marion, Fernand Dufrêne avait pris sa retraite en 1974.	200 / 300
178	Boîte à musique en placage de palissandre et bois noir, à décor de bouquet musical avec hautbois et trompette Programme de 8 airs, n° 1192 H. 18 - L. 58,5 - P. 22 cm	300 / 500

179	Marcus de BYE fin XVIIe Truie assise Eau-forte n°8 d'une série 14 x 17,5 cm cadre baguette dorée Est jointe : Moutons Eau-forte 12,2 x 10 cm cadre baguette dorée	80 / 120
180	Scriban en acajou et bois de placage dans des encadrements. Il ouvre par un abattant marqueté d'un cartouche découvrant sept tiroirs dont un secret et deux étagères. La façade galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Ornementation de bronze ciselé et doré, à poignée de tirage et entrée de serrures, montants à pans, petits pieds cambrés. Epoque Louis XV Restaurations d'usages H. 110 cm - L. 126 - P. 62 cm	2000 / 2500
181	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe Jardin à l'antique Crayon 18,5 x 23 cm	50 / 100
182	Horloge de parquet en bois peint à décor chinois. Cadran signé de Dunmy Pettworth. Angleterre, fin XVIIIe H : 190,5 : L : 38 - P : 28 cm	2000 / 3000
184	Aiguière et son bassin en porcelaine blanche et or à décor polychrome aux chinois dans des jardins France XIXe H. 30 cm - L. 37 cm (usures, fond du bassin étoilé)	100 / 150
185	Console en acajou et placage d'acajou, ornementation de filets de laiton, montants fuselés et cannelés avec plateau d'entretoise, dessus marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie de laiton ajouré. Tiroir en ceinture et petits tiroirs latéraux. Epoque fin XVIIIe - début XIXe siècle H. 89,5 cm - L. 112,5 cm - P. 46 cm (marbre accidenté)	400 / 600
186	Tapis Ghoum fond bleu à décor de cervidés et d'oiseaux branchés 328 x 236 cm	200 / 300
187	Table d'accouchée en bois de placage à décor de marqueterie géométrique, montant colonne à pans, pied à trois roulettes, tablette inclinable et réglable Epoque XIXe H. 80 cm Plateau : 95 x 49 cm	300 / 500
188	Ecole française du XXe siècle Lapidation de Saint Etienne Toile réentoilée 71,5 x 98 cm (restaurations) cadre baguette en bois stuqué et doré	400 / 600

189	Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de branches de fleurs et d'oiseaux, montés en bronze doré de style Louis XVI Epoque XIXe H. 32,5 cm (manque un cercle en laiton doré sous un couvercle)	400 / 500
190	Ecole anglo-chinoise vers 1880 "Paysage de Chine" Paire de toiles 57,5 x 81,8 cm (accidents et soulèvements)	4000 / 6000
191	Renaud ALLIRAND dit "DIP" (1970) Ensemble de quatre encres et une estampe numérique signée et numérotée 19,5 x 28,5 cm	50 / 100
192	Petit cartel à poser en marqueterie Boule, ornement mouvement et cadran signé L. Barbaste Paris Epoque Napoléon III H. 33 cm - L. 18,5 cm - P. 12 cm	200 / 300
193	SAINT-CLEMENT Paire de plats chantournés en faïence polychrome à décor de fleurs et d'insectes. 42,5 x 32,5 cm	80 / 120
194	Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Les deux portes supérieures sont marquetées de croix de Malte. XIXe H : 235 - L : 139 - P : 48 cm (accidents et restaurations)	300 / 500
195	Miroir à poser Kadjar Rond à contours polylobés, basculant et reposant sur un pied fixe, couvercle découvrant un miroir. Les deux faces sont ornées d'un soleil rayonnant. Acier repoussé, ciselé, gravé de personnages et damasquiné d'or. Feuille polychrome à l'intérieur du couvercle. Kadjar, Perse fin XIXe H. 64,5 cm (miroir absent)	800 / 1200
196	Casque grec de type corinthien en bronze, liens en fer H. 27 cm	1000 / 1500
197	Ecole française du XXe siècle Voilier trois mats Encre, aquarelle et gouache, porte une signature en bas à droite H. Percec Au dos : "Le Lingard" construit à Arendaben en 1893, acheté par la Norvège, puis par la Finlande, navigua en mer Baltique. 41 x 50 cm cadre baguette à gorge en acajou vernis	120 / 180
198	Table d'accouchée en acajou et placage d'acajou, montant colonne tournée, pied à quatre roulettes, double tablette inclinable, réglable H. 73 cm - Plateau : 91,5 x 45 cm	200 / 400
199	Tapis indien en velours de laine, noué main, fond bleu à trois bordures 372 x 300 cm (salissures, usures, trous et manques)	100 / 150

200	Commode galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Placage de bois de rose et de violette, riche ornementation de bronzes ciselés et doré. Estampillée G. SCHWINGKENS. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche postérieur. H : 82 - L : 121 - P : 61 cm	4000 / 6000
201	SEVRES Buste de Benjamin Franklin Biscuit portant le tampon de Sèvres, sur un socle en porcelaine bleue et dorée. H : 32 cm (très léger éclat à la paupière)	80 / 120
202	Ecole française du XIXe siècle. Le recouvrement de Jésus au Temple. Huile sur papier marouflé sur panneau (accidents) Dimensions à vue : 16,5 x 32,2 cm Cadre en bois doré	150 / 200
203	d'après Joseph VERNET Vue de la ville et du port de Bordeaux (n°9 et 10) Paire de gravures XVIIIe 52,8 x 74,7 cm (rousseurs et accidents) cadre baguette dorée ancienne pour une	150 / 200
204	Bergère en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés. Epoque Louis XV Garniture de soie rose (défraîchie) H. 92,5 cm - L. 67,5 cm (usures)	200 / 400
205	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Réjouissance ou fête villageois Toile, réentoilée 83 x 83 cm cadre large baguette en chêne	800 / 1200
206	Boîte à bijoux en bois finement ciselé et gravé, motifs et décor incrusté en ivoire, intérieur garni de moire verte. Epoque XIXe siècle H. 9 cm - L. 18,5 cm - P. 13,5 cm (accidents et manques, trous de xylophages) Porte une étiquette sous la base "BED... Rue des Arts à Toulouse"	50 / 100
207	Glace à parecloses en bois et plâtre doré à décor d'oves et de griffons Style Régence H. 225 cm - L. 131 cm (accidents et manques)	500 / 800
208	Ecole française du XVIIIe siècle Femme au chapeau et au collier de perles Toile, réentoilée 45 x 34,5 cm cadre baguette perles et feuilles d'eau en bois sculpté et doré	150 / 200

209	Console en acajou et placage d'acajou à incrustations de laiton à motifs géométriques. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture. Montants fuselés à cannelures foncées de laiton, une tablette d'entrejambe à marbre gris encastré, fond de glace, pieds toupies Début XIXe, dans l'esprit de Jean-Joseph CHAPUIS Plateau de marbre gris rapporté (restauré) H. 87 - L. 120 - P. 43 cm	400 / 600
210	Ecole française du XVIIIe siècle Femme au tricorne Toile ovale réentoilée 40 x 28 cm cadre ovale en bois sculpté et redoré	150 / 200
211	BAYEUX Vase en porcelaine polychrome et or à décor de papillons et de scènes de la vie chinoise Fin XIXe H. 39,5 cm	100 / 200
212	BAYEUX Paire de vases en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs H. 22 cm (éclat sous la base d'un)	100 / 200
213	ECOLE ALLEMANDE XVIIIe Paysage Huile sur toile 29 x 44 cm	400 / 600
214	Balance de comptoir à deux plateaux en fonte, bronze et faïence marquée "W. & T. Avery Birmingham" Angleterre fin XIXe - début XXe H. 121 - L. totale 77 cm	150 / 200
215	Bureau à cylindre en acajou moucheté et placage d'acajou, abattant découvrant un plateau et un buffet de 8 tiroirs et une porte, trois tiroirs dans la partie haute, partie basse en caisson à 5 tiroirs, pieds fuselés cannelés H : 123,5 cm - l : 133,5 cm - P : 66,5 cm	1500 / 2000
216	d'après Alfred de DREUX Les Amazones (11 et 12) Paire de lithographies (cheval, chasse) éditées par Goupil Vibert & Cie 59,5 x 45,5 cm cadre baguette en pitchpin	180 / 250
217	Porte gravure en acajou et placage d'acajou, côtés inclinables H. 111 cm - L. 69 cm - P. 63 cm	200 / 400
218	Porte montre mural en faïence fine polychrome à décor de fleurs et d'angelots, avec des armoiries d'alliances Epoque fin XIXe - début XXe H. 51 cm (petits accidents et manques)	100 / 200
219	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait d'enfant Pastel 43 x 34 cm	80 / 120

220	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875) Buste du Prince Impérial Bronze à patine brune fondeur Barbedienne. Inscription "B. Carpeaux, Tuileries Pâques 1866" H : 62 cm. Sur un socle en bois marqué "Donné par sa majesté Napoléon III en 1868". Provenance : ce buste qui était dans le cabinet de travail de l'Empereur Napoléon III aux Tuileries fut donné par l'Empereur lui-même à Bernard-Adolphe de Cassagnac. Il est resté dans la famille depuis. Référence : Exposition au Musée national de la Légion d'Honneur du 8 décembre 1979 au 2 mars 1980 "Le Prince Impérial 1856 - 1879".	5000 / 8000
221	Théodore CHASSERIAU (1819-1856) "Portrait de Paul de Cassagnac en 1844" Dessin au crayon signé et dédicacé à "Granier de Cassagnac son ami" 26 x 34 cm cadre baguette bois stucqué doré	2000 / 3000
222	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) S.A. Le Prince Impérial Groupe en bronze à patine brune et médaille signé situé et daté "Aux Tuileries 1865" sur la terrasse, cachet de l'atelier Carpeaux. Marqué "Donné par l'Empereur Napoléon III à M. B. Mathis" H : 27,5 cm	2000 / 3000
223	Ecole française du début du XIXe Jeune homme au chapeau et à l'habit violet brodé or Miniature ovale, dos cheveux Médaillon ovale 6 cm de hauteur	400 / 600
224	Pendentif ovale en argent enchâssant une miniature d'homme au jabot blanc. Entourage de strass, dos nacre. Epoque milieu XIXe H. 4,5 cm	200 / 250
225	Anne-Louis de ROUCY TRIOSON dit GIRODET-TRIOSON (1767-1824) Pygmalion et Galatée Porte une signature et une date en bas à gauche P.P. Prud'hon 1808 Crayon noir et estompe sur papier vergé 24 x 18 cm (L'attribution ancienne à Prud'ho) est probablement due au fait que la composition de Girodet a longtemps été méconnue car le tableau est resté perdu durant 128 ans)	6000 / 8000
226	Tapis Baktiar à fond rouge, médaillon central et trois bordures 370 x 303 cm	150 / 200
227	TRAVAIL FRANCAIS DU XIXe Romaine en pied Bronze à patine médaille H : 40 cm	200 / 300
228	Lustre en bronze à douze bras de lumière. Dans le goût des années 1940. H :80 - Diam : 67 cm	100 / 150

229	Corbeille en bronze patiné et bronze de Vienne à décor d'oiseau et de fraises des bois H. 27 cm	200 / 300
230	Ecole française du XIXe siècle, suiveur d'ISABEY Scène animée en bord de mer Toile 63 x 98 cm cadre bois sculpté doré moderne	600 / 1000
231	Ecole française du XIXème siècle "Nature morte aux légumes et poissons animée d'un chat" Toile 60,5 x 80 cm (restaurations anciennes et manques)	800 / 1200
232	E. R. BLANCHER Limoges Lauretta Plaque en émail, encadrement de laiton H. 17,5 cm	180 / 250
233	Cartel à poser en marqueterie Boule, riche ornementation de bronzes dorés Epoque Napoléon III H : 66,5 - L : 35,5 - P : 15 cm (accidents et manques)	400 / 600
234	Petite table d'appoint en placage d'acajou, dessus marbre gris encastré dans une galerie en laiton ajouré Style Louis XVI, époque XXe H. 73 cm - L. 49 cm - P. 36 cm	80 / 120
235	Ecole française ou italienne du XIXe Paysage avec une ville Toile 83,5 x 61,5 cm (restaurations)	300 / 400
236	Ecole française du XIXe siècle Le potager Panneau signé en bas à gauche "PEGOT B" 14 x 22 cm cadre bois stuqué et doré	100 / 150
237	Petite desserte pliante en acajou à trois plateaux H. 87 cm - L. 27 cm - P. 25 cm (assemblage décollé)	50 / 100
238	Elephant tire-lire en fonte peinte 13,5 x 21 cm	/
239	Ecritoire en bois noirci et marqueterie de laiton et palissandre Epoque Napoléon III H : 8 - L : 29,5 - P : 25 cm (petits accidents et manques)	100 / 150
240	Buffet à deux corps en palissandre et incrustation d'ivoire dans le goût de la Renaissance XIXème siècle H : 187 cm, L : 136 cm, P : 48,5 cm	3000 / 4000
241	Pendule portique en albâtre, cadran et balancier en bronze ciselé Epoque début XIXe H. 42 cm - L. 22,5 cm - P. 14,5 cm (accidents et manques) Présentée sous globe avec socle en bois noirci et filets de laiton H. 70 cm	150 / 250

242	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Jeune béliér Bronze à patine médaille signé sur la terrasse H : 11 cm	150 / 200
243	Jules VIEILLARD, BORDEAUX Paire de vases en céramique émaillée à décor en polychromie de fleurs et de papillons. H : 33 cm	150 / 200
244	Jules VEILLARD à BORDEAUX Importante service de 111 pièces, en faïence fine décor en camaïeu de bleu, modèle "Rouen", comprenant : 46 assiettes plates 12 assiettes à soupe 34 assiettes à dessert 3 plats ronds 2 plats ovales 1 plat creux 1 grande soupière couverte 1 légumier rond couvert (éclat sur le couvercle) 4 rapiers 1 saucière 1 saucière couverte 1 jatte sur piédouche 2 coupes sur piédouche 2 présentoirs (certaines pièces brunies)	200 / 400
245	Cave à liqueur en acajou, intérieur en plomb à douze compartiments, trous dans le fond pour vidanger la glace H. - 75 L. - P. cm (accidents à l'intérieur, taches, décoloration)	400 / 600
246	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de musicien Huile sur cuivre signée Leroy en bas à gauche 10 x 7 cm	50 / 100
247	Vase dans le goût de Montjoye , en verre émaillé H : 35 cm	30 / 50
248	H KERN, "jeune fille" Huile sur panneau, signée et datée 1877 en bas à droite 26 x 21 cm	500 / 700
249	Toile peinte à décor de scène à l'antique XXe 229 x 266 cm (accidents)	/

250	Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885) Importante aiguière en bronze ciselé et doré à décor de scènes mythologiques en cartouches d'après Jean Goujon. Prise à décor de triton. Fût cannelé surmonté d'une guirlande de fleurs. Signée. H : 100 cm. Socle de marbre vert veiné gris (accident).	3000 / 5000
251	Table d'accouchée réglable en bois teinté façon acajou Montant colonne tournée, pied à trois roulettes, tablette inclinable, étiquette marquée "LEVENSON & SONS 90 new Oxford St - London" Epoque début XXe H. 79 cm - Plateau : 80 x 40 cm	100 / 200
252	Paire de lampes en cuivre ciselé et doré à décor de fleurs stylisées. Monture bronze. Japon XIXe H totale : 68 cm (globes dépareillés)	150 / 200
253	Grande table ronde à jeu en acajou pour 6 joueurs, plateau garni de cuir, 6 creux à jetons, plateau basculant monté sur quatre pieds guéridons à roulettes D : 146 cm - H : 72 cm	300 / 500
254	Auguste MOREAU (1834-1917) Zéphir ou amour Bronze à patine brune H. 64,5 cm	800 / 1200
255	Petite table d'appoint dans le goût de Viardot, plateau dessus de marqueterie à décor d'oiseau et de branche de prunier Epoque fin XIXe siècle H. 77,5 cm - L. 56,5 - P. 35,5 cm (petits accidents et manques)	150 / 200
256	Clément MASSIER (1844 - 1917) Animal fantastique Groupe en faïence vernissée turquoise signé sous la base H : 15 cm	100 / 150
257	Berthe Savigny (1882-1958) - HB Quimper Paire de serre-livres en faïence polychrome figurant un couple de bretons assis sur un banc H : 20 cm	200 / 300
258	Pendule borne en bronze doré, à décor d'angelot soutenant un médaillon formant cadran Epoque Napoléon III H. 52 cm (petit choc sur la base)	600 / 1000
259	Collier torque en argent bas titre Afrique ou Asie Centrale L. 19,5 cm	100 / 200
260	Lustre à 3 niveaux en verre de Murano, Venise (Barovier ?) Vers 1950 H : 120 cm, Ø : 80 cm	1500 / 2000

261	F. BARBEDIENNE Laurent de Médicis d'après Michel-Ange Bronze à patine médaille marqué sur le devant "La société de secours mutuel des tapissiers à son président Mr Menu" H. 54 cm	500 / 800
262	GALLE Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'orchidées. Signé H : 25 cm	48 / 800
263	GALLE Petit vase à épaulement en verre multicouche, décor floral dégagé à l'acide. Signé H : 8 cm	100 / 150
264	LORRAIN à Nancy Vase boule en verre marbré à fond jaune. H : 21 cm	120 / 150
265	AIR FRANCE Réseau aérien mondial Affiche illustrée par Lucien BOUCHER, tirée à 300 exemplaires sur vélin Canson, éditée par Perceval Paris 60 x 97 cm (taches, contrecollée (?) baguette moderne	200 / 400
266	LEGRAS Vase en verre de style Art Déco, signé H : 17 cm	150 / 250
267	CORDAY - Rue de la Paix (1952) Présentation humoristique du parfum sous forme d'un petit réverbère en métal imitation bronze, sur socle cendrier en faïence émaillée, chaque lanterne contenait un petit flacon de parfum. Création du studio Limp à Paris. Signé. H : 20 cm (manquent les flacons, usures à la patine)	100 / 150
268	LALIQUE France Suite de 12 verres ou gobelets à orangeade en cristal modèle "Saint Hubert" H. 12,5 cm (éclat à la base d'un, égrenure au rebord d'un autre)	200 / 300
269	Paire de fauteuil Club en cuir Vers 1950 H : 82 cm, L : 92 cm, P : 95 cm	300 / 400
270	Lustre à 6 bras de lumière en verre de Murano, Venise (Véronaise?) H : 90 cm, Ø : 80 cm	1000 / 1500
271	D. DANIEL (XXe) Trois enfants Terre cuite signée H : 20 - L : 23 cm (petit éclat au dos)	150 / 200
272	Dans le goût de NOVARO Vase en verre mêlé polychrome monogrammé P.M. sous la base H : 11 cm	50 / 100

273	Canapé en acajou et plaquage d'acajou Epoque Art Déco H : 70,5 cm, L : 210 cm, P : 70,5 cm	300 / 400
274	Édouard CAZAUX (1889-1974) Cache-pot en grès vernissé à décor en relief d'une frise de bacchantes. Signature incisée sous la base. H : 12 cm - Diam : 16,3 cm (légers éclats au talon)	700 / 1000
275	Lustre à 15 bras de lumière en cristal de Baccara H : 70 cm, Ø : 65 cm	1500 / 2000
276	Clément MASSIER (1844 - 1917) Deux cache-pots en terre vernissée sur sellettes à pieds torsadés, pouvant former paire. H : 149,5 et 146,5 cm (accidents à une anse et égrenures sur le plus petit)	1500 / 2000
277	Roger CAPRON (1922-2006) Vase diabolo en céramique émaillée à décor d'oiseau et de fleur Signé sous la base "Capron Vallauris" et numéroté A5 H : 25,5 cm	200 / 300
278	Eero SAARINEEN - Edition Knoll International Table ronde plateau en marbre blanc veiné de gris, pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc H. 72 cm - Diamètre 136 cm	1400 / 1600
279	Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll International Paire de fauteuils "Tulipe" Piètement en fonte d'aluminium relaqué blanc et coque en fibres de verre, galette de tissu vert (petites taches).	600 / 1000
280	Lustre à 6 bras de lumière en verre de Murano, Venise H : 75 cm, Ø : 80 cm (une branche accidentée)	600 / 1000
281	Florence KNOLL (1917 - 2019) Table basse, piètement chromé et plateau de marbre. H : 42 cm. Plateau : 60 x 60 cm (petit éclat au marbre)	200 / 300
282	Boris SIPEK (1949-2016) pour les éditions DRIADE FOLLIES Chandelier à sept branches modèle "Simon" en métal argenté Modèle créé en 1989 H : 46 cm	500 / 800
283	DAUM France Flacon en cristal à décor de volutes Vers 1850-60 H. 19 cm	60 / 100
284	Table basse en bronze, dessus en tôle patinée à décor moucheté H : 36,2 cm - l : 122 cm - P : 61 cm	100 / 150
285	Lustre à 8 branches en verre de Murano, Venise H : 95 cm, Ø : 100 cm	800 / 1200
286	GERBINO à Vallauris Vase de forme balustre en terre mêlée à décor de frise et mosaïque H : 19 cm	80 / 120

287	GERBINO à Vallauris Grand vase boule terre mêlée à décor de frise et mosaïque. H : 24 cm.	100 / 150
288	Paire de chaises en hêtre multiplis, piètement en métal chromé.	60 / 100
289	Paire de petites bergères garnies de velours couleur taupe, petits pieds galbés H. 80 cm - L. 82 cm	150 / 200
290	Lustre à 6 bras de lumière en verre de Murano, Venise H : 80 cm, Ø : 107 cm	600 / 1000
291	CIBOURE Pichet à décor de berger devant sa maison. Tampon RF H : 18 cm	60 / 100
292	CIBOURE Petit vase à décor de paysanne. Tampon RF H : 10,5 cm (restauration)	20 / 40
293	Repose pied chesterfield en acajou et garniture cuir capitonnée, à double évolution 56 x 38,5 cm (état d'usage)	80 / 120
294	Table ovale en verre de Saint Gobain, piètement à deux colonnes en chêne cannelé H. 76,5 cm - Plateau : 219 x 101,5 cm	800 / 1200
295	PINON HEUZE (Tours ?) Vase ovoïde à décor stylisé H. 34 cm	60 / 100
296	Gaé AULENTI Deux canapés modèle n°54-S1 (1 trois places et 1 deux places) Edité en 1976 H : 87 cm, L : 228 cm, P : 86 cm et H : 87 cm, L : 154, P : 86 cm (tâches)	1500 / 2500
297	GLASHUTTE LIMBURG 6 appliques "lanterne murale" en verre moulé monture métal Allemagne vers 1980-1990 H. 22,5 cm - L. 15,5 cm - P. 11,5 cm	150 / 200
298	Paolo PIVA Paire de fauteuil en cuir noir modèle Aura édition Wittman Vers 1990	2000 / 3000
299	Tapis Gabbeh (Iran) en velours de laine noué à la main. 268 x 241 cm	150 / 250
300	Stefano GIOVANNONI (1954) édition MAGIS Bombo Suite de quatre tabourets de bar en ABS noir, piètement chromé. On y joint un mange-debout en métal laqué noir éditions LAPALMA à hauteur réglable	400 / 500
301	Console en verre dans le goût de FIAM. Vers 1980 H : 72 - L : 120 - P : 45 cm	150 / 200

302	Enfilade en bois laqué noir ouvrant par quatre vantaux. Editions Molteni H : 76,5 - L : 200 - P : 49,5 cm (quelques rayures d'usage)	200 / 300
303	Glace vénitienne à fronton 124 x 71 cm	200 / 300
304	Véhicule Citroën 2CV Charleston du 23 aout 1988 immatriculée 9967 YG 31. 70336 km	10000 / 12000
305	Véhicule Renault Wind Première mise en circulation 06/09/2010 Immatriculation AZ-789-MZ 151800 km	3000 / 4000

CONDITIONS DE VENTE

GENERALITES :

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 24 % TTC

Les acquéreurs « en live » paieront 3,60 % TTC pour le service « live », en sus des 24 %, soit 27,60 % TTC. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction. Les adjudicataires sont responsables de leurs lots sitôt l'adjudication prononcée.

ETAT DES BIENS VENDUS : Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Le terme « en l'état » signifie que le livre est vendu comme il est, sans retour possible.

ENLEVEMENT : L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des frais de gardiennage de 5,98 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.

ORDRE D'ACHAT :

Les Commissaires-Preneurs, leurs collaborateurs, et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné. Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Preneurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Les acquéreurs « en live », en sus des frais de 24 % TTC, paieront 3,60 % TTC pour le service « live », soit 27,60 % TTC.

