

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ENSEMBLE comprenant diplôme, Acte public pour la licence Faculté de droit de Paris, 1823 (x6), Tribunal de commerce de la Seine 1872, lot de "petit journal pour rire", Plan guide du palais des Beaux Arts de l'exposition universelle de 1855, gravures, et page imprimé Général de Mac Mahon.	50
2,	ENSEMBLE de cartes, plan dont : Château de Versailles, Nogent, Chateaux historiques de France et divers. (déchirures).	30
3,	TRUSCHET (Olivier), HOYAU (Germain). Plan de Paris sous le règne de Henri II. Reproduit en facsimilé d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Bâle par M. F. Hoffbauer. Paris, Société de l'Histoire de Paris, Champion, 1877. Grand in-folio en feuilles, 1 titre et 8 planches plus trois planches par Heliog Dujardin. .	
4,	CARTONNIER contenant des gravures XVIIIème siècle et XIXème siècle et lithographies XIXème siècle dont : Cirque de Gavarnie par Dandiran. D'après Auguste BRY, auberge de Gavarni, Saint Sauveur et le pas de l'échelle, (Gihaut frères).; Hommage à Voltaire, Portraits, scène Soldats et divers.	250
5,	CARTONNIER contenant un important lot de dessins et aquarelles XIXème siècle, souvenir de famille, étude d'après l'Antique et divers.	290
6,	CARTONNIER contenant des gravures et lithographies du XIXème siècle dont : Portrait, châteaux, Bataille, mythologie, et divers	280
7,	FIGURES de l'histoire de France, par Moreau le jeune. Ensemble d'environ 30 gravures en noir.	80
8,	Claude VIGNON (1593-1670) d'après. Trois gravures au burin sur page de papier de livre. Abraham BOSSE (1602/04-1676) sculpteur. 19 x 14 cm.	40
9,	ENSEMBLE de gravures sur les animaux et arbre dont quatre sur les oiseaux d'après Johann Friedrich LEBRECHT REINOLD (1744-1807), sculpteur Fessard ; Moutons gravé par LAMBERT (X2) et arbres d'après BOURGEOIS, lithographie par Delpech.	70
10,	Edouard de BAZELAIRE : Promenades dans les Vosges. Ensemble de 19 lithographies et un titre. Paris Debécourt, 1838.	90
11,	ENSEMBLE d'environ 30 gravures XIXème siècle de portraits d'homme français célèbres.	45
12,	ENSEMBLE DE GRAVURES XIXème siècle dont : mythologie, religion, histoire, et ensemble d'estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, gravées d'après Moreau, Paris.	50
13,	GALERIE DU PALAIS ROYAL. Gravé d'après les tableaux, Paris chez Couché et Bouilliard, avec privilège du roi. Important lot d'environ 100 gravures de tableaux.	500
14,	ENSEMBLE DE GRAVURES et dessins dont : quatre coupes architecturales de maison par Michel WEILL, plan de Lille et environs par Eugène Henry Friex ; Carte des campagnes de Louis XIV Par Mullié, 1836 et plan de la ville de Paris, XIXème siècle.	90
15,	D'après HUET : Scènes galante. Deux gravures en couleurs gravé par Demarteau. 22 x 28 cm. (tâches).	40
21,	Léon LEHMANN (1873-1953). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. (trou).	400
22,	Jacques MOREAU-MESSY (1903-?). Bruxelles. Aquarelle sur papier. Signé, titré et daté nov 1931 en bas à gauche. 29 x 34 cm à vue.	
23,	DIPLOME D'HONNEUR instruction primaire. Orléans 1868. Encadrement en bois et stuc doré. 38 x 48 cm.	20
24,	Henri DURINGER (1892-1980). Paysanne discutant. Aquarelle sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite. 23 x 31 cm.	15
25,	Ecole PERSE : Page de manuscrit encadrée à décor d'une aquarelle représentant des navires devant une ville aux cinq mosquées. 16 x 21 cm.	30
26,	J. de JONG (XIX-XXème siècle). Le piéton. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1937. 46 x 55 cm.	40
27,	Ecole du début XXème siècle. Quai la nuit. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (accidents).	30
28,	Ecole du XXème siècle d'après Francesco GUARDI. Venise. Huile sur carton. 45 x 37 cm à vue.	70
29,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). Chemin sous la neige. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1906. 21 x 42 cm.	150
30,	J. de JONG (XIX-XXème siècle). Nature morte aux pommes et pichet. Huile sur panneau. Signé en haut à droite et daté 1939. 38 x 46 cm.	40
31,	Ecole du début du XXème siècle. Portrait de Monsieur Clouzeau. Huile sur carton. Annotations au dos " Portrait de Gérard Clouzeau par Aimé OCTOBRE, prix de Rome sculpteur. 33 x 24 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	Ecole Italienne du XXème siècle. Bateaux aux port. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Lorenzo Riggaz (?). 37 x 46 cm à vue.	30
33,	Joao MOREIRA (XX-XXIème siècle). Plage de Oura. Algarve. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos 79 et titré. 30 x 40 cm.	40
34,	Paul BOUIN (XXème siècle). La plage à marée basse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm. Certificat.	75
35,	D'après Louis-Julien JACOTTET (Paris, 1806 - 1880). Chêne des Fées, série souvenirs de Fontainebleau. Lithographie en couleur par Thierry. 24 x 33 cm à vue.	20
36,	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) d'après. Impression. Timbre sec en bas à gauche. LG. 38 x 26 cm à vue.	20
37,	DEUX ENCADREMENTS dont : Les syndics des drapiers d'après Rembrandt, page de l'illustration. Gravé Vintrout, 40 x 55 cm & d'après William TURNER, au bord de la mer, gravure en couleur par Armytage. 22 x 29 cm.	35
38,	Honoré DAUMIER (1808-1879) d'après. Planche encadrée, Les faiseurs d'affaires. Destouches à Paris. 23 x 27 cm.	25
39,	Jean LABBE (XXe): les giroflées. Aquarelle. Signé en bas à droite. Cadre en bois doré à bords arrondis. 38 x 48 cm à vue	160
40,	Richard MIGEAU (XXème siècle). L'Yonne à Clamecy. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et daté 76. 21 x 30 cm à vue.	10
41,	DELOVIN COURT (XXème siècle). Visage abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	50
42,	Ecole du XXème siècle. Tauromachies. Deux lithographies. Signé Floury?. 40 x 30 cm & 30 x 40 cm.	20
43,	FAIVRE (XX ème siècle). Passe blanche. Lithographie en noir. Signé et numéroté 7/10. 55 x 37 cm.	10
44,	Dans le gout d'Enrique CAREAGA. Sans titre. Impression. 50 x 50 cm.	20
45,	Ecole du XXème siècle. Abstraction au visage. Lithographie. Signé et E.A. 25 x 19 cm à vue.	40
46,	Hélène de Beauvoir (1910-2001) Composition abstraite. Gravure. Epreuve d'artiste numérotée 1/5, signée en bas à droite dans la marge et dédicacée « pour Jacques et Suzanne Baruzi » 50 cm x 32,5 cm Artiste peintre d'origine française dont Picasso dira que sa peinture est originale. Soeur cadette de Simone de Beauvoir	100
47,	Jean LODGE (1941). Charente I. Lithographie. Signé et daté 1977, E.A. Numéroté II/X. 36 x 49 cm.	20
48,	G. VAILLANT (XIX-XX ème). L'escalier. Lithographie. Signé. 23 x 30 cm (tâches).	10
49,	CHINE : Estampe en noir représentant deux cerfs. 26 x 34 cm.	10
50,	TROIS ENCADREMENTS dont : Photo de cuisiniers, Folkestone (30 x 40 cm). Lithographie de Van Heck (47 x 39 cm) et une aquarelle, paysage Signé. 25 x 30 cm.	10
51,	LOT dont affiches d'exposition, carte anniversaire, Serigraphie de Gelis, 1994 et Lithographie de Fortuné, l'otage de la rue LEPIC	10
52,	DEUX LITHOGRAPHIES en feuille : la tauromachie, signée, 50 x 33 cm. Danse tribale. 63 x 57 cm.	
53,	Mohammed BOUAFIA (XX ème). Personnages d'Afrique du nord. Trois aquarelles sur papier. Signé et daté 2006 et 2007. 20 x 30 cm & 30 x 20 cm.	120
54,	Henry Charles TENRÉ (1864-1926) d'après. Portrait de femme. Fac Similé. 31 x 22 cm.	40
55,	Ecole Anglaise début XX ème siècle. Le porteur de tableau. Encre sur papier avec annotations " To a very great and graceful Artist, with many respects from a most OlevientTiger. Daté Paques 1910. 25 x 21 cm.*	20
56,	Ecole du XXème siècle. Trois mats en remorqué. Pastel sur carton. 20 x 33 cm.	100
57,	XU Beihong (1895-1953) d'après. Cheval. Deux estampes en hauteur. 44 x 17 cm. On y joint une estampe " courtisane". 34 x 27 cm.	10
58,	ENSEMBLE comprenant : trois lithographies par Philippe TARDY, signées et numérotées dont Hotel Dieu Lyon, Pitié Salpêtrière, Hospices de Beaune. Une gravure du XIXème siècle, la maison carrée et une lithographie E.A par B. KANEGAI	10
59,	CARTONNIER de gravures XIXème siècle dont famille royale, Mappemonde par Delamarche ; feu d'artifice pour Anthoni de Groot, Mer de Harlem & Rouen par Sarrazin, et deux aquarelles 'personnages Alsaciens'.	200
60,	LOT COMPRENANT des buvards publicitaires vache qui rit (Série les travaux d'Hercule), une photographie et deux aquarelles par M. Bidault vue de La Roche Posay.	50
61,	QUATRE cartes de vin ou alcool dont : Chope du Nègre, Byrrh vin et saint Raphael.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	LOT de quatre encadrements dont : Nature morte, huile sur toile ; Aquarelle Paysage à la rivière; Impression visage de femme et Ecole Perse, cheval, aquarelle.	10
63,	LOT de 13 ENCADREMENTS dont reproductions, huile et divers	20
64,	CADRE en bois peint. Dim extérieures : 63 x 70 cm ; Intérieures : 38 x 48 cm.	20
65,	CADRE en bois peint doré. Dim extérieures :48 x 52 cm ; intérieures : 36 x 41 cm.	20
66,	LOT de CINQ CADRES en bois dont baguettes et un lot de Marie-Louise en carton.	30
67,	CADRE en bois sculpté. 41 x 35 cm. Intérieur : 22,5 x 16,5 cm.	25
68,	CADRE en bois et stuc doré. XIXème siècle. Dim ext : 43 x 33 cm. Intérieur : 34 x 24 cm.	20
69,	DEUX LITHOGRAPHIES dont : Pierre HENRY (XXème siècle).Les tournesols. Signé et numéroté 8/150. 64 x 47 cm & Isabel YUNG. Princesses des images. Numeroté 55/200 et signé. 51 x 49 cm.	5
70,	TACCONI (XXème siècle). Pot de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45 x 38 cm.	10
71,	J. GUILLON (XXème siècle). Annecy. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 40 x 27 cm à vue.	30
72,	Ecole française début XXème siècle. Bouquet dans un pichet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 100 cm.	71
73,	Albert SERRURE (XXème siècle). Vue d'église. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 66 x 81 cm.	
74,	REPRODUCTION d'après Bernard Buffet. Le port de la Rochelle. Procédé. 57 x 94 cm.	80
75,	Ecole début XXème siècle. Le retour de pêche. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche (illisible). 50 x 101 cm.	40
76,	M. THIOLLIERE (XIX-XXème siècle). Scène galante. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 16 juin 1904. 99 x 49 cm. (restaurations et petits manques).	125
77,	REPRODUCTION d'après Claude Monet : régate. Procédé et entoile Spitzer. 54 x 73 cm.	50
78,	PELLISSIER (XIX -XXème siècle). Sous bois. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44 x 55 cm.	15
79,	H. PASQUIER (XIX-XXème siècle). Le thé. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 60 cm.	80
80,	Ecole française fin XIXème siècle. Bouquet de roses. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Cadre en bois et stuc doré : 79 x 68 cm.	100
81,	A. ROUX (XXème siècle). Paysage du sud. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 66 cm.	
82,	H. HELBERGER (XXème siècle). Péniche amarrée. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 49 x 77 cm.	40
83,	M. MEUNIER-THOURET (XXème siècle). Bouquet dans un vase bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 46 cm.	170
84,	GRAVURE ANGLAISE en couleur, Ships of the general Steam navigation compagny. D'après J. HUGGINS, gravé par DUNCAN. 45 x 63 cm à vue. (usures).	20
85,	Ecole du XXème siècle. Mère et son enfant. Lithographie. Signé. 69 x 47 cm.	10
86,	Ecole française du XX ème siècle. Nature morte aux fleurs et au livre. Huile sur papier. Cachet en bas à droite. 52 x 38 cm.	50
87,	Georges SAIRE ? (XX ème). Ferme sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 32 x 46 cm.	220
88,	Ecole du XXème siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. 30 x 40 cm.	100
89,	MARCEL (XXème siècle). Paysage lacustre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm. (craquelures).	30
90,	REPRODUCTION d'après Renoir. La vendeuse de pommes. Procédé. 46 x 38 cm.	20
91,	Ecole du XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (restauration et manques)	10
92,	GRAVURE ANGLAISE en couleur, A perfect Pink. D'après ALKEN et gravé par Harris. 43 x 52 cm. (usures).	25
93,	Ecole du XXème siècle. La danseuse sur fond bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite (illisible). 55 x 38 cm.	80
94,	REPRODUCTION d'après Bernard BUFFET. Le toréador. Procédé. 80 x 25 cm.	10
95,	Ecole du XXème siècle. Bouquet de fleurs rouges, blanches et violettes. Huile sur carton. 45 x 32 cm.	75
96,	Ecole du XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur carton. 32 x 47 cm. Double face.	30
97,	LALLIE d'après. Le messenger fidèle. Gravure par Halbou. 49 x 34 cm. (déchirure).	10
98,	E. Proliny Adams (?). XIX-XX ème siècle. Vue de montagne. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 17 x 26 cm.	10
99,	Madé GUIDON (XXème siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 41 x 33 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	WERTHER (XXème siècle). Place devant l'église. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 42 cm à vue.	20
100,1	VUE DE SUISSE. Huit lithographies en couleurs, l'une titré Loeche les bains (intérieur du grand bain). Dessiné et lithographié par Deroy. Impression Frick frères 17 rue de l'estrapade près du Panthéon à Paris. 17 x 23 cm à vue. Deux verres manquants, un verre accidenté, un cadre à remboiter, une en feuille. Joint une reproduction.	
101,	P. MUNRO (XIX-XX ème siècle). Les dunes de sable. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 1908. 21 x 31 cm à vue.	10
102,	Ecole française du XIXème siècle. Le vieux chêne. Encre sur papier. Envoi en bas à droite "à Pichaud 7 novembre 1867". 29 x 41 cm.	20
103,	G. GUILLEMIN (XIX-XXème siècle). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm. (usures)	100
104,	R. CAVINO (XX ème siècle). Bouquets de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 17.5 x 12.5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de laurier. 39 x 33 cm.	80
105,	E. VAPAILLE (XX ème siècle). La fontaine. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35 x 23 cm.	20
106,	Ecole française du XXème siècle. Portrait de femme à la fleur dans les cheveux. Huile sur carton. 34 x 25 cm (petit manque)	45
107,	P. MARQUET (XXème siècle). Barque en bord de rivière. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté mai 1944. 37 x 28 cm. (gondolé).	20
108,	PAJO (XXème siècle). Bord de méditerranée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm.	15
109,	LAGUERRE (XX ème). Village en front de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 25 x 32 cm.	10
110,	Georgina BIGAUM (XIXème siècle) attribué à. Portrait du Christ. Dessin sur papier. Non signé. Daté dans un cartouche 1865. 30 x 23 cm.	
111,	B. OLIVE (XIX-XXème siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 26 x 16,5 cm. (manques); On y joint une ecole du XIXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 33 x 22 cm.	190
112,	Ecole RUSSE du XXème siècle. Pont et maison. Huile sur panneau. 20 x 24 cm à vue.	10
113,	Ecole du XXème siècle. Place à Paris. Huile sur toile. Signé LAGA. 22 x 27 cm.	40
114,	Ecole du XXème siècle, dans le gout du XVIIIème siècle. Femme et angelots. Paire de dessins aux trois crayons à vue ovale. 33 x 24 cm.	150
115,	Y. BIGOT (XX ème). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 18 x 39 cm à vue.	30
116,	VASE en porcelaine de Paris à décor du profil d'une reine et corbeille de fleurs en réhaut d'or. Anses formant des femmes ailées. XIX ème siècle. Haut : 27 cm. (accidents, manques, à restaurer).	10
117,	VASE à anses en porcelaine de Paris à décor de roses. Réhaut d'or. Haut : 23 cm.	30
118,	ELEPHANT en céramique à patine verte dans le gout de Denbac. Haut : 15 cm. Long : 20 cm.	25
119,	DIX CARREAUX de céramique à décor en camaïeu bleu et rose de chien, cavalier, vases de fleurs, chine, coq, et personnages. Différentes manufactures. 15 x 14,5 cm ; 12,5 x 12, 5 cm ; 13 x 13 cm ; 11 x 11 cm & 13x 13 cm.	50
120,	HUIT CARREAUX de céramique dont : Merzic, décor de scène de chasse africaine. (10 x 10 cm); un grand carreau à décor d'un taureau (21 x 21 cm). et trois carreaux style Art Nouveau à décor polychrome géométrique de fleurs. (20 x 20 cm).	20
121,	DUAL : lecteur de disque vinyle et deux enceintes.	40
122,	PETITE TABLE TRIPODE à trois volets. Haut : 56 cm.	30
123,	QUATRE CARAFES en verre. Haut : 24 cm. (sans bouchon).	10
124,	QUATRE CARAFES en cristal et verre dont une monture en argent. Haut : 21 , 23 & 27 cm.	30
125,	LOT DE QUINZE BOUCHONS de carafes en verre et cristal taillé.	35
126,	LOT DE BOUCHONS de carafes et poignées de porte en verre.	30
127,	QUATRE MEDAILLES de table en bronze signées PETIT, BARRE, DONADIO & WOLFF, série Galerie Métallique des grands hommes français 1821, 1819 et numismatica universalis d'après Durand editeur 1824 dont portrait de Charles DUCLOS, SHAKESPEARE, LEPRESTRE DE VAUBAN & WIELANS.	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	QUATRE MEDAILLES de table en bronze signées VEYRAT, DEPAULIS, SMITH & BARRE, série numismatica universalis d'après Durand editeur 1821-1823-1824 & Société Montyon Franklin 1833 dont Franklin & Montyon, Martinus LUTHERUS, Jean GOUJON & Samuel JOHNSON.	100
129,	QUATRE MEDAILLES de table en bronze signées GAYRARD et GAYRARD d'après DUPRE, série Galerie Métallique des grands hommes français 1817-1818-1819 dont portrait de HELOISE, Charles ROLLIN, Jean Baptiste MASSILLON & Pierre JEANNIN	100
130,	QUATRE MEDAILLES de table en bronze signées BARRE, PETIT, GATTEAUX & GAYRARD série Galerie Métallique des grands hommes français 1821 et series numismatica 1819 dont portrait SCHILLER, NEWTONIUS, RICHELIEU & HOICHE.	100
131,	LOT DE BIBELOTS comprenant : boîte de biscuit Huntley & Palmers ; Vitra design museum, chaine miniature, coupe en porcelaine LANCEL Paris , sacoches de sac de dame et petite sacoches d'homme.	30
132,	PLATEAU triangulaire en bois à décor gravé de lotus et scarabées polychrome. 35 x 37 cm. (petit accident).	30
133,	LOT DE BIBELOTS en étain, bronze métal argenté et divers dont cendrier, pichets, bougeoir, plateau, verseuse et divers.	20
134,	RUBELLES : quatre assiettes en faïence ajourée à décor de personnages fleurs et paysage. Diam : 23 cm. On y joint un médaillon en terre cuite à décor en bas relief d'un angelot tenant un râteau. Diam : 15 cm.	50
135,	SUJET en bois sculpté représentant un homme assis. Haut : 28 cm.	10
136,	MONTRE YEMA homme et un stylo PARKER, plaqué or 12k.	20
137,	CHRIST en bois sculpté doré sur une croix en bois noirci. Haut : 37 cm.	20
138,	MIROIR MURAL à deux bras de lumières en fer. Monture à décor fleuri et surmontée d'un lion combattant un serpent. 40 x 24 cm.	30
139,	ASSIETTE trompe l'oeil en faïence à décor d'une écrevisse en relief. Dans le goût de l'Ecole de Tours. Diam : 33 cm. (accidents).	
140,	SALIERE POIVRIERE en métal argenté et réservoirs en plastique. Art Déco. Haut : 9 cm. Long : 13 cm.	20
141,	GALLIA : Petite coupe à deux anses en métal argenté sur piédouche en marbre. Haut : 10 cm.	20
142,	SUCRIER en métal argenté de style Art Nouveau à décor de samares. Trois anses. Haut : 11 cm.	40
143,	SEAU A GLACONS en verre pointe de diamant; monture, anse et couvercle en métal argenté. Haut : 20 cm.	20
144,	PORTE MONTRE en cloisonné en forme de fenêtre orientale. Haut : 13 cm.	65
145,	LOT comprenant un couvert à découper manche en argent fourré à décor de rubans et une cuillère à bouillie en argent fourré et ivoirine. En écrin.	
146,	COQUETIER ET SA CUILLERE en argent de style Art Déco. Poinçon minerve et orfèvre Joseph CARON. Poids total: 34 grs. Dans son écrin.	40
147,	COUVERT CADET en argent de style rocaille, chiffré. Poinçon minerve et orfèvre RAVINET (& Cie). Poids total : 100 grs. (en écrin).	15
148,	BOITE A CIGARETTE ET BOITE A ALLUMETTES en métal argenté et doré. Orfèvre E.B. Dans un écrin.	20
149,	Joe DESCOMPS (1869-1950) : Vide poche en bronze doré à décor d'une femme dans la barbe d'un homme asiatique. Signé. Long : 16 cm.	420
150,	BOULE D'ESCALIER en fonte laqué blanc. Haut : 13 cm.	15
150,1	CHINE - XIXème siècle: Petit Ruyi en jade vert sculpté de chauve-souris en forme d'un Reishi L: 16 - l(max): 5 cm	360
151,	ABREUVOIR à oiseaux en verre soufflé. Haut : 19 cm.	10
152,	CORBEILLE A PAPIER circulaire en cuir ajouré à décor de formes géométriques. Haut : 21 cm.	10
153,	J. LAURENT : Calendrier perpétuel Robot en cuir et métal. Haut : 6 cm. Long : 17 cm.	50
154,	ART POPULAIRE : Empreinte en bois sculpté représentant une feuille. Haut : 7 cm. Long : 14 cm.	20
155,	TIRE-BOUCHON en andouiller et métal. Haut : 12 cm.	25
156,	PAIRE DE BOUQUETIERES murales en faïence en forme de corne d'abondance à décor blanc bleu de feuillages. haut : 45 cm. On y joint un plat en faïence à décor polychrome d'oiseaux. 22 x 25 cm. (accident restauration).	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	CHINE ou VIETNAM : bol en porcelaine à décor blanc bleu. Haut : 7,5 cm. Diam : 15 cm. CANTON: deux petits vides poche en cuivre émaillé à décor de personnages et fleurs. Marque au revers. (accidents et manques).	
158,	LOT comprenant : une terrine en grés, un buste de femme en composition (signature en cyrillique) et un col en fourrure	25
159,	ENSEMBLE comprenant : un pichet en grés Salz-Glasières Steinzeug, signé. Haut : 20 cm. & un vase en grés vernissé ATELIER D'ART LABREC. Signé. Haut : 17 cm.	20
160,	PENDULE de cheminée en marbre noir et griotte. Napoléon III. Haut : 44 cm. (fêlé)	20
161,	B. BOLLAZZINI (?). Espiègle. Groupe en régule sur socle en marbre. 21 x 38 x 12 cm. (usure à la patine.)	20
162,	CARTON DE DISQUES VINYLES dont variétés française, classique et divers.	20
163,	MIROIR en bois et stuc doré à décor de fleurs. 77 x 63 cm.(accidents).	80
164,	LOT de bibelots dont : boîte de munition française pour 9mm, Mortier en bronze et son pilon, bougeoir, serre livre en métal doré et cendrier en métal doré.	10
165,	HORLOGE murale en laiton façon hublot de bateau. Diam : 24 cm. On y joint une boîte à thé en bois.	60
166,	LOT DE BIBELOTS dont vases émaillés, bonbonniere en verre, assiette Chine XX ème siècle, flute, soldat en métal, pince à glaçons, rasoir, lampe, épingle, tire-bouchon et divers.	20
167,	SUJET en biscuit représentant un dramaturge assis. Haut : 16 cm. (accident et manques).	
168,	SUJET en bois sculpté polychrome représentant un paysan russe. Haut : 33 cm. (accident).	50
169,	DENBAC : Pichet en grés. Haut : 21 cm. On y joint une petite lampe boule en porcelaine de Limoges. Haut total : 27 cm.	20
170,	Fétiche Nkisi-M'bumba, Vili, République Démocratique du Congo. Il est constitué d'un crâne de singe fétiche monté sur vannerie tressé. Dim : 26x22 cm. Usures et fentes.	240
171,	CONSOLE ITALIENNE en bois sculpté laqué blanc et or, style Louis XVI. 72 x 54 x 29 cm. Sans marbre. (restaurations).	125
172,	TABLE DESSERT sur roulettes en bois clair à deux plateaux réunis par deux entretoises en X. 63 x 76 x 39 cm.	150
173,	PIED DE LAMPE en bois sculpté et stuc doré à décor de laurier. Haut : 46 cm. (petits manques).	20
174,	PAIRE DE VASES en bronze dans le goût de la Chine à décor de fleurs, anses formant des dragons. Haut : 29 cm.	20
175,	IMARI : Potiche couverte en porcelaine polychrome à décor d'arbres. Haut : 30 cm. (restauration au couvercle et fêlé sous la base)	10
175,1	CHINE: Vase pansu muni de deux anses en porcelaine à glaçure sang de boeuf Marque apocryphe Qianlong H: 10 cm	720
176,	LOT en bronze doré comprenant une chouette et une boîte formant un tronc d'arbre. Haut : 6 cm. & 4 x 8 cm.	25
177,	CROCODILE en métal argenté et marbre. On y joint une canne africaine en bois sculpté d'une tête de femme.	25
178,	ART POPULAIRE : Vasque à quatre anse en céramique à glaçure jaune. Haut : 46 cm. (petits éclats).	10
179,	SAINT LAURENT DU PAPE : Vase de forme cornet et céramique à glaçure jaspée. Haut : 31 cm.	15
180,	LOT comprenant un pichet en faïence, signé Labbé François, Haut : 26 cm ; un pot tripode en faïence à couverture verte modèle Majolica à Sarreguemines (Haut : 14 cm) & un vase de forme boule en faïence de Saint Anna à Ribiero. Haut : 23 cm.	25
181,	CENTRE DE TABLE en métal argenté de style rocaille. Miroir en son centre. 6 x 49 x 26 cm. (désargenté).	30
182,	BOUGEOIR en bronze doré de style rocaille. XIXème siècle. Haut : 26 cm. (anciennement monté en lampe, percé).	20
183,	COMPAS en bois et pointes métalliques. Fin XVIIIème - Début XIXème siècle. Haut : 70 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	PRESSE de notaire en fonte à décor de tête de satyre. Haut : 34 cm.	150
185,	ROULETTE de précision en bois. Haut : 13 cm. Diam : 36 cm.	55
186,	ENSEMBLE DE 11 assiettes en faïence et porcelaine dont faïence de l'est, Bretagne, dans le gout de la Chine et divers. (usures).	10
187,	VANNES le CHATEL : centre de table et deux dessous de bouteille en verre. Dans sa boîte.	20
188,	MIROIR en bois peint vert d'eau. 95 x 35 cm.	
189,	MIROIR en bois sculpté style Breton. 71 x 45 cm.	30
190,	NAPERRON de table de forme ovale à décor de clochettes. Long : 84 cm	10
191,	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré de style Louis XIV comprenant une pendule et deux candélabres à six lumières. Haut : 60 & 68 cm.	150
192,	PAIRE DE CANDELABRES à six lumières en métal doré et une aiguière en métal doré. Haut : 44 & 40 cm.	40
193,	PAIRE DE VASES en barbotine à décor de fleurs. Haut : 46 cm. (petits accidents).	40
194,	SARREGUEMINES : jardinière en faïence à décor de feuilles de chêne. 15 x 39 cm.	35
195,	GIEN XXème siècle: Soupière et son dormant en faïence décor Renaissance sur fond bleu. Haut : 30 cm. Long : 40 cm. On y joint un plat à cake rectangulaire décor Renaissance fond bleu. Long : 38 cm.	185
196,	LOT comprenant six verres à eau en verre soufflé. Haut : 15 cm ; et un pichet à orangeade en verre à décor de réhaut d'or. Haut : 26 cm.	30
197,	LIMOGES France D.R.B : Partie de service à thé en porcelaine à décor de réhaut d'or comprenant : un sucrier, un pot à lait, une verseuse, onze tasses et douze sous tasses. On y joint deux tasses à chocolat et sous tasse à décor de filet bleu et réhaut d'or.	45
198,	PARTIE DE SERVICE à thé en porcelaine à décor chiffré doré et filet doré, comprenant : deux verseuses, un sucrier, dix tasses et sous tasses. (accidents).	40
199,	LIMOGES France, LABESSE MALIVERI : important service de table en porcelaine modèle filet doré comprenant environ 60 assiettes différentes tailles, trois coupes sur pied, une sauciere, un sucrier, une saucière, deux ramequins, un grand plat et un plat à ragoût. Usures	270
200,	CARTON de vaisselle dont faïence, porcelaine, assiettes, bol et divers.	10
201,	LOT en faïence et porcelaine comprenant : Six assiettes GIEN ; 11 assiettes à dessert Paul Pastaud Limoges et une partie de service à thé comprenant un sucrier, une verseuse, un pot à lait, une tasse et quatre sous-tasses en faïence décor Chinois Badinviller. (accidents).	20
202,	CARTON DE VERRES divers.	10
203,	DEUX CARTONS DE BIBELOTS, sujets en porcelaine, vases, balance et divers.	20
204,	DEUX sujets en métal argenté et régule dont cerf et biche Art Déco sur socle en marbre. Haut : 28 & 20 cm.	60
205,	TROIS RONDS de serviette en argent. Poids total : 73 grs.(chocs).	20
206,	CHRISTOFLE : Timbale en métal argenté. Haut: 8 cm. On y joint une timbale en métal argenté A. LEJEUNE et une pince à sucre.	10
207,	MONTRE de gousset en plaqué or.	25
208,	ECRIN contenant un manche à gigot, couvert à découper et couvert à salade, les manches en argent fourré. Décor de feuillage.	35
209,	ECRIN de couvert de service trois pièces : cuillère à sauce et couvert, manche en argent fourré.	20
210,	BOULENGER : Menagère en métal argenté comprenant douze couverts, modèle feuillagé	45
211,	PINAY FORTIAS : douze couteaux de table et douze couteaux à dessert. Manche en corne, dans deux écrin	35
212,	LOT de métal argenté comprenant : cinq écrins de cuillères, fourchettes à dessert, fourchettes à escargot, manche à gigot etc... couverts dépareillés modèle filet.	60
213,	DANS SIX CARTONS, important lot de vaisselle de cuisine, bibelots, cafetière, assiettes, couverts, pot, vases, casseroles et divers ustensiles	10
214,	LOT comprenant : un guéridon et un pot en résine dans le gout de la chine à décor de dragon et personnages et une lampe en albatre. (haut :55 cm). Accident	10
215,	SERVICE à liqueur en verre à décor Art Déco comprenant une carafe et sept verres. Haut : 19 et 7 cm.	60
216,	BACCARAT : Six verres à liqueur en cristal. Haut : 10 cm.	20
217,	SEPT VERRES à liqueur en verre moulé représentant des femmes. Haut : 15 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	LOT de sept verres à pieds en verre décor pointe de diamant et un vase en cristal taillé. Haut : 24 cm. (égrenures).	10
219,	PARTIE DE SERVICE en verre à décor de pampres de vigne comprenant 8 verres à cognac, une grande coupe et sept rinces doigts. (éclats).	
220,	PARTIE DE SERVICE DE VERRES à pied en cristal ciselé 51 pièces dont: 12 verres à eau; 12 verres à vin, 12 coupes à champagne, 13 verres à liqueur et deux carafes.	260
221,	F. WILLEMS d'après. L'anneau des fiançailles. Gravure en noir. Gravé par Hermann Eichens, et imprimé par Goupil. 84 x 64 cm. (tâches).	60
222,	Ecole Orientale du XXème siècle. L'oasis. Huile sur toile. 65 x 81 cm.	40
223,	Ecole du XXème siècle. La crique. Huile sur toile. 54 x 65 cm.	30
224,	Christian CLAEREBOUT (1947). Paysage de Sologne. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 40 x 56 cm.	20
225,	Christian CLAEREBOUT (1947). Etang en Sologne. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1985. 36 x 51 cm.	20
226,	Marcel LUTZ (1908-2000). Fouligny. Pastel sur papier. Signé et daté 1932 en bas à droite. 64 x 48 cm.	35
227,	D'après Carl VERNET : Jocker coupant son Adversaire. Gravure en couleur par Jazet. 45 X 56 cm.	30
228,	Jan FOUQUERIERE (XX ème siècle). Evian, Grande Rive. Huile sur toile. Signé en bas à droite . Daté au dos 1949. 41 x 60 cm.	60
229,	WILLIAM (XIX-XX ème siècle). Le carrefour animé. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 40 x 50 cm.	70
230,	L. CARON (XIXème siècle). Femme en bord de rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm. (trou).	
231,	G. BEN (XIXème siècle). L'escrimeur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44 x 25 cm.(rentoilage et restauration).	50
232,	A. DEVON (?) XX ème siècle. Saint Etienne de Baigorry (Basse Pyrénée). Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 40 x 24 cm. On y joint un procédé, rivière en sous bois. 50 x 70 cm.	
233,	LEPETIER (XXème siècle). Ruelle de village. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 38 x 29 cm.	10
234,	Ecole française du XIXème siècle. Hommes sur une barque. Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite A. P et daté 1875. 25 x 33 cm.	110
235,	R. PIN (XX ème siècle). Le rodéo. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 33 cm.	
236,	Georges TOURNON (1895-1961). La danseuse. Encre fusain et pastel sur papier. Signé en haut à droite. 31 x 23 cm.	80
237,	Santiago IRRIBARRIA (XXème siècle) d'après Carlis. Le clown à la guitare. Huile sur isorel. Signé en bas à droite et daté 1961. 35 x 26 cm.	20
238,	G. LAMAIE (XX ème siècle). Bord de méditerranée. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 96. 24 x 33 cm.	
239,	R. HUGNAY (?). Portrait d'un officier en captivité. Dessin signé et daté 15.10.1941, avec envoi "à l'ami Jacquet cordialement". Situé dans l'oflag XXI B à Schubin. 29 x 20 cm.	10
240,	Ecole Indienne du XIXème siècle. Homme sur un tapis. Aquarelle sur papier. 16 x 22 cm.	60
241,	QUATRE VUES D'OPTIQUE dont villes françaises et italiennes. Gravures Italiennes : Port de Marseille et de Saint Malo, ville de Lucca Firenze. 18 x 37 cm à vue. (tâches et pliures).	140
242,	Louise ABBEMA (1858-1927). Nature morte aux fleurs et coupe de champagne. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 37 cm.	50
243,	W. WIELAND (XX ème). Nature morte aux fruits sur la table. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1947. 44 x 62 cm.	30
244,	LOT de quatre lithographies dont Geo Dunoy la calèche (17 x 12 cm), paysages (30 x 23 cm) et cheval. (48 x 29 cm.)	
245,	DEUX CADRES en bois dont un laqué blanc. Dim ext : 48 x 57 cm inté: 27 x 36 cm. Ext : 34 x 48 cm. Int : 29 x 43 cm. (accidents).	1
246,	LOT de quatre reproductions encadrées d'après Henry, Vilbert et divers. (différentes tailles).	15
247,	Jean-Jacques René (1943) : la plage. Aquarelle. 9x11,5cm. Encadré sous verre	30
248,	DEUX LITHOGRAPHIES : Gérard DIAZ (1938). Pomme. Signé. Numéroté 14/25. 23 x 17c m. & Ecole XX ème siècle. Poire. Signé. Numéroté 4/80. 9 x 12 cm à vue. On y joint une miniature Ecole Perse : aquarelle, le dignitaire en carosse. 10 x 12 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,	ENSEMBLE de neuf gravures et reproductions dont : souvenir de communion, scène galante, Vue du garde meuble (vue d'optique), et d'après Huet les petits gourmands et la chèvre préférée.	40
250,	TROIS REPRODUCTIONS, procédé d'après Degas.	30
251,	D'après AUBRY & BERTIN : deux gravures en noir. L'abus de la crédulité et la gayeté de Silene. Gravé par de LAUNAY. 26 x 30 cm à vue.	30
252,	GRAVURE en couleur, Colonne de la place Vendôme, série des vues de Paris. 26 x 20 cm à vue.	5
253,	D'après Carle VERNET : L'Halali et le départ. Deux gravures en couleur par Jazet. 28 x 33 cm. (rousseurs).	30
254,	Paul VENDIER (XXème siècle). Pierrot et Arlequin. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	40
255,	Ecole française du XXème siècle. Nature morte à la pipe. Huile sur panneau. 24 x 36,5 cm.	25
256,	Tony VERGNOLET (XIXème siècle). Femme étendant son linge à Lavardin sur Loir. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 24 x 13 cm à vue	25
257,	Simone DRAY (1904-?). Le paysan. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 1932. 23 x 17 cm.	10
258,	Ecole française du XIXème siècle. Vieille ferme. Huile sur panneau. 18 x 27 cm. Annotation vieux Cabourg	170
259,	Robert LEMONNIER (1883-1970). Deux huiles sur toile : Vieille maison Aeze Village, signé en bas à gauche, 24 x 19 cm & Jardin à Beaulieu sur Mer, signé en bas à droite. 24 x 19 cm.	30
260,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à trois lumières. Style Empire. Haut : 21 cm. (accidents). On y joint une lampe en bronze doré à décor ajouré. Haut : 30 cm.	100
261,	SERVICE à liqueur en verre comprenant une carafe et huit verre. On y joint une chope en cristal de bohème jaune à décor d'un cerf. Haut : 14 cm. (fêle)	20
262,	PENDULE DE VOYAGE ou d'officier en bronze. Haut : 11 cm. (usures à la patine). On y joint une tige d'ombrelle en bois et extrémité en métal représentant une tête de chien: Long: 65 cm. (usures).	45
263,	MOULIN à grains en fonte et manivelle en bois. Haut : 64 cm.	60
264,	LOT comprenant : un serre livre en régule à patine formé de deux têtes de boucs sur un socle en marbre. Style Art Déco. Long : 42 cm (usures) & une petite lampe à décor d'une biche en régule sur socle en onyx. Style Art Déco. Haut : 16 cm. Long : 25 cm.	35
265,	MIROIR à poser pivotant en métal doré à décor rocaille. Socle en onyx. Haut : 46 cm.	10
266,	ASIE XXème. Deux sujets en bois sculpté représentant un homme porteur de fruits et une geïsha. Haut : 26 & 50 cm.	25
267,	ELEMENT de garniture de cheminée en régule représentant un architecture du XVIIIème siècle. Haut : 35 cm. (usures et accidents).	35
268,	ROMERA : Pendule de cheminée en résine à décor de trois enfants. Haut : 40 cm. Long : 36 cm.	20
269,	PENDULE DE CHEMINEE en onyx noir et marbre. Ornementation en métal doré. Haut : 47 cm. (usures).	20
270,	PENDULE DE CHEMINEE en onyx noir et marbre. Mouvement signé MARTIN Orléans. Haut : 37 cm. (usures).	10
271,	BUFFLE couché en bois sculpté. Travail Asiatique du XXème. Long : 40 cm. (restauration à une corne).	10
272,	CHEVAL en fonte peint. Haut : 60 cm.	30
273,	PLATEAU en bois sculpté dans le goût de la Chine à décor de bambou. Long : 50 cm. On y joint un sujet en bois sculpté en bas relief représentant une femme à l'oiseau. Vietnam XXème siècle. Haut : 63 cm.	
274,	SCULPTURE en plâtre de Horus. Reproduction Musée du Louvre. Haut : 53 cm. (accidents).	20
275,	REGLE DE LIBRAIRIE L. Hachette & Cie en verre. Long : 27 cm. Dans son étui.	20
276,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze à six lumières, piétement tripode à décor de sphinges. Haut : 64 cm. (manques)	160
277,	PETIT ENCRIER en bronze doré et marbre de Sienna. Haut : 8 cm.	40
278,	CADRE en bois laqué doré de forme rectangulaire et centré d'un médaillon. Epoque Napoléon III. 66 x 56 cm. (petits manques).	100
279,	MIROIR en bambou. 67 x 54 cm.	
280,	MAIE Pétrin en bois à façade sculptée d'un pot fleuri. Elle ouvre par un abattant. . 87 x 124 x 52 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
281,	ARGENTIER en merisier mouluré sculpté de style Louis XV, ouvrant par une porte vitrée. Les angles arrondis vitrés. 180 x 120 x 53 cm.	20
282,	COMMODE en bois de placage et marqueterie en feuille. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronze. Pieds cambrés. Dessus de marbre. Style Louis XV. 86 x 120 x 52 cm.	360
283,	DEUX PETITS MEUBLES dont porte revues en bois et desserte en bois à trois étagères cannées. Haut : 67 & 71 cm.	10
284,	TABLE BASSE ovale en métal doré de style Louis XV et dessus de marbre vert. XX ème siècle. 43 x 100 x 51 cm.	60
285,	DESSERTTE de service en métal doré à deux plateaux en plastique à l'imitation de l'onyx, galerie de laiton. Décor d'un dauphin. Trois roues. 74 x 78 x 45 cm. (accident au plateau).	50
286,	LAMPADAIRE halogène moderne à deux lumières. Haut : 187 cm.	
287,	LAMPADAIRE en métal doré à cinq lumières, piétement tripode. Haut : 176 cm.	10
288,	PORTE TORCHERE en bois sculpté doré représentant un nubien tenant une torche à 10 lumières. XX ème siècle. Haut : 190 cm.	400
289,	PENDULE COMTOISE en bois à décor peint de fleurs, mouvement Morbier Haut Jura. Haut : 220 cm.	30
290,	GAINE en albatre de forme torsadée. Haut : 102 cm. (accidents).	10
291,	TABLE à deux volets en bois. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et pose sur quatre pieds terminés par des roulettes. Louis Philippe. Haut : 74 cm.	20
292,	GUERIDON TRIPODE en bois de placage et marqueterie centrale de fleurs, à plateau circulaire basculant. Haut : 70 cm. Diam : 64 cm. Accident à la marqueterie	20
293,	PAIRE DE TABLES DE CHEVET en bois de placage et marqueterie, style Louis XV. Dessus de marbre. On y joint un chevet en bois et marqueterie à dessus de marbre de style Louis XVI. Haut : 75 cm & 79 cm. Usures	90
294,	DEUX GUERIDONS en bois et un landier à bol en fer. Haut : 64, 65 et 70 cm.	30
295,	DEUX FAUTEUILS dont un de bureau à assise cannée, l'autre de style Voltaire. Haut : 74 & 108 cm. (accidents).	20
296,	TABLE DE SALLE A MANGER à deux rallonges à l'italienne. Style Louis XV. Avec quatre chaises cannées Style Louis XV. 75 x 170 x 95 cm. Chaise : 94 cm.	50
297,	BUREAU PLAT en bois de placage. Il ouvre par cinq tiroirs. Dessus de simili cuir. Style Empire. Ornementation de bronze doré. 80 x 128 x 67 cm. (usures, manque).	80
298,	BUFFET en bois naturel ouvrant par deux portes et un abattant découvrant un rangement pour bouteilles. Pieds miche. 98 x 113 x 46 cm.	10
299,	PAIRE DE FAUTEUILS bridge en bois, l'assise et le dossier en cuir. Piétement sabre. Haut : 86 cm. (usures).	250
300,	PANIER à couture en bois piétement tripode. Haut : 65 cm.	10
301,	TABLE DE SALLE A MANGER circulaire en chêne et quatre chaises paillées. Haut : 75 cm Diam ; 98 cm. Chaise : 102 cm. Usures	10
302,	PAIRE DE FAUTEUILS et bois de lit de style Louis XV. Garniture de tapisserie à décor de roses et scènes pastorales. Chaise Haut : 87 cm. Lit : 120 x 147 cm.	10
303,	LIT Rouleau en bois fruitier. 85 x 99 cm.	
304,	FONTAINE en cuivre comprenant un bassin et recipient. Support en bois de style Louis XV ouvrant à une porte. Haut : 200 cm.	40
305,	MIROIR en verre à pans coupés de style Art Déco. 105 x 82 cm.	20
306,	TRAVAILLEUSE de couture en bois. Haut : 71 cm.	20
307,	PAIRE DE CHAISES paillées et une petite chaise paillée. Haut : 89 cm & 78 cm.	5
308,	CHEVALET de peintre en bois mouluré. Haut : 200 cm.	210
309,	LAMPADAIRE à trois lumières en tôle peinte à l'imitation de feuilles. Haut : 156 cm.	10
310,	ENFILADE en merisier de style Louis XV ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs. 104 x 248 x 64 cm.	30
311,	FAUTEUIL en bois clair, les accotoirs en crosse, piétement sabre. XIXème siècle. Haut :94 cm. (usures, insolé).	15
312,	LOT comprenant une pendule carillon mural et une petite armoire de poupée à l'imitation du bambou	80
313,	TAPIS en laine et soie à décor géométrique. 91 x 155 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
314,	PAIRE DE CHAISES en bois noirci, époque Napoléon III. Haut : 87 cm.	10
315,	GUERIDON en bois clair à plateau octogonal de style Art Déco, il pose sur quatre pieds réunis par une tablette. Haut :58 cm. Diam : 60 cm.	55
316,	LOT de métal argenté comprenant, couvert, timbale, sous tasse, verseuse, pièces de monnaies France XXème dont francs, Vichy et divers.	15
317,	CARTON DE BIBELOTS dont : bouteille en verre formant un moine, montre LIP, service liqueur en verre, deux paires de jumelle, boîtes, sujets en bois et divers.	10
318,	CARTON DE BIBELOTS dont cuivre étain, Lampe à pétrole, allambic, lampe de mineur, cloche, cafetière, bougeoirs et divers.	
319,	CARTON d'encadrements dont : reproductions, Limoges, portrait de la vierge en porcelaine; Limoges, paysage à la rivière, plaque de cuivre émaillé ; plaque émaillé vierge, et une huile sur isorel.	10
320,	CARTON DE BIBELOTS en faïence contenant : Vase Gien (accidents manques); patère Vallauris; pot PICAULT, pichet terre cuite décor polychrome, boîte, assiettes, portes couteaux et vide poche Monaco; Pichet formant un totem et veilleuse de table en biscuit.	20
321,	DEUX CARTONS DE BIBELOTS dont cuivre, casseroles, étain, lampe à pétrole, bougeoir, plateau, métal argenté, pendulette, lampe, miroir, verrerie et divers.	20
322,	CARTON DE BIBELOTS dont : baromètre TROPHY selon Evangelista Torricelli, pichet, faïence, verres, vase, encadrements et divers.	10
323,	LOT de souvenirs de voyage dont : Chapeaux dont Resistol, peau de vache, quatre cuirs et peau de chèvre La Valina, trois carquois et flèche, et un bouclier en peau Afrique XXème.	
324,	ENSEMBLE DE HUIT BATONS de procession en bois et bronze doré. Dans le gout du Tibet XX ème. Long : 113 cm. Avec socle en bois porte hallebarde.	200
325,	SERVICE à thé café en métal argenté comprenant un plateau, deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Décor de perles. Style Louis XVI. Haut : 15, 18 , 25 & 27 cm. (chocs).	60
326,	TROIS SUJETS en résine et plâtre dont couple de danseurs, le rodéo et femme à la robe. Haut : 60n, 49 & 33 cm. (accidents).	20
327,	BOITE à thé en bois. Vietnam XX ème. 17 x 31 x 15 cm.	50
328,	LOT comprenant; une épée manche aluminium, un fusil jouet et un fourreau de sabre. (accidents et oxydation).	5
329,	DEUX PLATS en faïence dont un Monaco. Diam : 34 & 42 cm. (éclats).	10
330,	CINQ CARAFES en verres. Haut : 28 & 30 cm.	30
331,	DEUX MATRICES de gravures sur toile et cuir. 26 x 16 cm ;& 28 x 16 cm. (accidents).	
332,	LOT comprenant : trois montres dont LIP et BULER, un briquet DUPONT laque de Chine et un flacon de parfum Jean Patou. (en l'état).	190
333,	CHINE : théière en porcelaine décor blanc bleu. Marque au revers. Haut : 16 cm. On y joint une boîte à poudre de poche en métal argenté à décor embouti d'un paysan. Diam : 8 cm. (chocs).	20
334,	LOT DE BIBELOTS dont : boîte d'instruments de mesure (incomplete). Trois Croix en métal doré, un dauphin sculpté en bois, une bouquetière en verre, un élément de décor en terre cuite et deux bouddha en bronze.	30
335,	LOT d'environ 25 médailles de tables en bronze dont agricoles, médailles sportives, CGT, villes et divers.	80
336,	PAIRE DE TABLES BASSES en bois incrusté . Haut : 33 cm. Long : 55 cm.	10
337,	CLOCHE A MELON en verre soufflé moulé. Haut : 40 cm. Diam : 44 cm.	55

Nombre de lots : 335