

lot	Descriptif	Adjudé
1,	<p>Paire de pendants d'oreilles en or 750 millièmes, l'attache ornée d'une pierre verte en serti clos massé, retenant un motif feuillagé agrémenté de 3 petites perles probablement fines en pampille. L'ensemble rehaussé d'émail polychrome. Dans un écrin de la maison Mellerio. Travail de la fin du XIX° siècle. (manques à l'émail, égrisures).</p> <p>Poids brut: 3.50 g. Haut: 3 cm.</p> <p>Dans un écrin de la maison Meller dit Mellerio</p> <p>Expert : Christian VION, Vendôme Expertises</p>	630
2,	2 broches en or et perles. Poids brut 6 g env.	160
3,	<p>Tissot : montre de dame, boîtier en or, mouvement mécanique.</p> <p>Poids du couvercle 1.6 g env.. poids brut total 13.4 g env (avec le bracelet)</p>	80
4,	<p>Broche pendentif en vermeil 800 millièmes ajouré, à décor à décor floral et feuillagé, ornée en son centre d'un diamant taille ancienne en serti griffe épaulé de 2 émeraudes rectangulaires, rehaussée de roses couronnées. L'épingle en or 750 millièmes. Manque probablement une pampille. Travail vers 1890/1900. (égrisures)</p> <p>Poids brut: 18 g. Dim: 5.5 x 4.4 cm.</p> <p>On y joint un élément en or 750 et argent 800 millièmes, probablement pour une "trembleuse", à décor de branche feuillagée, rehaussé de roses diamantées. Travail de la fin du XIX° siècle.</p> <p>Poids brut: 5.30 g. Long: 3.5 cm.</p>	550
5,	<p>Collier composé d'un rang de perles d'ambre, agrémenté d'un fermoir anneau ressort en métal doré. (à renfiler)</p> <p>Poids: 36.30 g. Long: 66.5 cm.</p> <p>Expert : Christian VION, Vendôme Expertises</p>	40
6,	<p>Collier composé d'une chute de perles d'ambre, agrémenté d'un fermoir mousqueton en métal doré.</p> <p>Poids: 57.20 g. Long: 71 cm.</p> <p>Expert : Christian VION, Vendôme Expertises</p>	80
7,	montre bracelet de dame en or émaillé, poids brut 6.2 g env. (avec le bracelet ruban)	60
8,	montre bracelet de dame en or, bracelet articulé en or. Le cadran marqué Teta 14 rubis. Poids brut 23.1 g env.	570
9,	bracelet articulé en or, et petites perles, avec chaînette de sécurité. Poids brut 30.8 g env.	900
10,	chronomètre TRIB en or, mouvement mécanique, bracelet en cuir. Poids brut 44 g env.	600
11,	<p>Collier en or 750 millièmes estampé, composé d'une suite de maillons ajourés ponctués de cabochons de turquoise dans un entourage de volutes rehaussées d'émail polychrome. Il retient un pendentif boule ouvrant en or 750 millièmes habillé de cabochons de turquoise ainsi que la bélière. Travail du milieu du XIX° siècle, français pour le pendentif. (petites usures et manques à l'émail).</p> <p>Poids brut: 47.70 g. Long: 71 cm.</p> <p>Expert : Christian VION, Vendôme Expertises</p>	1380
12,	<p>Lot en or 750 millièmes composé de 2 bracelets, l'un jonc ouvrant à charnière, le second maille serpent stylisée agrémenté d'une sphère en argent 800 millièmes en pendeloque. L'ensemble habillé de cabochon de turquoise. Fermoirs à cliquet. Travail de la seconde moitié du XIX° siècle.</p> <p>Poids brut: 42.30 g. l'ensemble.</p> <p>Expert : Christian VION, Vendôme Expertises</p>	1100
33,	<p>Bague en or 750 millièmes, ornée d'un cabochon de saphir en serti griffe, entouré et épaulé de roses couronnées et de diamants taille ancienne. (manque une rose)</p> <p>Poids brut: 5.10 g. TDD: 51</p> <p>Expert : Christian VION, Cabinet VENDOME EXPERTISE</p>	450

lot	Descriptif	Adjudé
37,	Bague en or gris 750 et platine 850 millièmes, ornée de 2 diamants taille ancienne en serti griffe entourés et épaulés de diamants taille 8/8 et brillantés dans un décor de nœud. Travail français. Poids des 2 diamants principaux: 1 ct env l'ensemble. Poids brut: 4.50 g. TDD: 51. Expert : Christian VION, Cabinet VENDOME EXPERTISE	1300
53,	chaîne de montre en or à deux brins, sertie de petits rubis, et pendentif ouvrant en or serti de cabochons de grenat. Poids brut 44.7 g env. Expert : Christian VION, Vendôme Expertises	1250
59,	Lot en or 750 et argent 800 millièmes, composé de 2 paires de boutons de col, 4 boutons, un boutons de manchette et un débris, rehaussés de pierres fines, ornementales et d'imitation. (égrisures) Poids brut or 750: 7.60 g. Poids brut argent 800: 12.60 g. On y joint un lot de petits diamants taille ancienne sur papier (3.20 cts env), un lot de citrines facettées sur papier (17.40 cts env), ainsi qu'un lot de pierres fines, ornementales et de couleur sur papier. Expert : Christian VION, Vendôme Expertises	610
63,	jeu de domino en os (complet), dans une boîte en forme de tambour (petit acc.). H. 3, diam. 3.5 cm	55
64,	grenouille jouant la sérénade : bronze de Vienne. H. 7 cm	160
65,	boule à savon h. 8 cm (acc.)	160
69,	boule à savon en laiton ciselé, h. 9 cm	110
70,	Vierge à l'Enfant en ivoire, XIXème s. H. 21 cm env. (acc., manque un bras) P. 275g	100
71,	boîte à pilules en argent ciselé à décor de colombes, poids 46.7 g env. 1.7 x 6.5 x 4.5 cm	70
72,	paire de ciseaux en argent et acier, l. 14.5 cm env. en écrin à la forme	65
73,	étui en ivoire et cuir, XIXème s. 13.5 x 4.2 cm env. ; P. : 46 gr. env.	30
74,	2 pixydes, une en métal argenté sommée d'une croix, h. 7 cm dans un étui en velours violet et une en émaux cloisonnés h. 4.5 cm. Joint : une croix en métal et strass ornée d'un médaillon figurant le pélican d'une face et de l'autre une croix avec une rose. H. 10.5 cm (manque un strass)	280
76,	4 oeufs à chapelets et une petite boîte en bois	30
80,	clochette en argent ciselé, 1819-1838. H. 10 cm env., Poids 167 g env.	520
81,	encrier en argent, portant de faux poinçons XVIIIème s., poids 83 g env. 6 x 10 x 12 cm env.	271
83,	couteau pliant, portant 2 médailles "un gramo 1870". L. ouvert 36.5, fermé 21 cm env. (acc. à la pointe de la lame)	220
84,	boule à éponge en laiton repercé, h. 9.5 cm	260
85,	croix en marqueterie de nacre	40
86,	porte-stylo en argent ciselé, style Louis XVI. 29 x 6.5 cm env. Poids 118.7 g env. (petit choc)	90
87,	petit étui en argent ciselé, poinçons illisibles (étui à sels ?). poids 12.7 g env. H. 4 cm env.	200

lot	Descriptif	Adjudé
88,	Précieux et très beau nécessaire d'écriture XIX°. L'écrin, portant un beau décor doré, contient 7 instruments montés en écaille et or rose ou jaune: une règle plate, un poinçon, un porte-plume, un cachet (or rose et écaille), un taille-plume, un grattoir, et un ouvre-lettres. L'ensemble des éléments porte un filet et un blason monogrammé " AM ". Dimensions : 25 cm x 13 cm.	800
89,	G. DULAC : jeune fille aux roses. Petite gouache ovale sur tissu signée, 13 x 9 cm env.	60
90,	stylo bille Mont Blanc en laque noire, l. 11 cm (petit éclat à la pierre synthétique bleue)	105
91,	kaléidoscope en marqueterie de paille, l. 16 cm env.	220
92,	NOISOT : portrait de dame, 1828. Miniature 11 x 9 cm env. dans un cadre en laiton (petits manques aux palmettes du cadre)	700
93,	Portrait de prélat : miniature ovale sur ivoire 6.5 x 4.5 cm, sur un couvercle de boîte en écaille, diam. 8 cm. Début XIXème s. P. 35g	500
94,	miniature sur ivoire représentant une femme, des plumes dans les cheveux. Milieu XIXème s. cadre en bronze. Diam. 6 cm ; h. 13 cm ; P. brut : 196 gr env.	110
95,	Portrait de jeune homme : petit dessin monogrammé N et daté 1828, 13 x 10 cm env.	180
96,	Miniature sur ivoire représentant un portrait d'homme. milieu XIXème s. Diam. 6 cm env. ; P. : 86 gr. env.	70
97,	miniature ovale, milieu XIXème s. 6.5 x 5 cm env.	50
98,	miniature sur ivoire représentant un portrait de femme. diam. Première moitié XIXème s. Annotée au revers "Philippine Delamarche, née Chardon 1783-1830". 5 et 9 cm env. ; P. brut : 66 gr. env.	50
99,	timbale tulipe en argent, XVIIIème s., gravée Fr. de Mily, h. 9.7 cm, poids 89.4 g env.	120
100,	taste-vin en argent à décor de cupules, gravé L. Nardollet, D.P. L'hospital 1862". Poinçon minerve, diam. 8 cm, poids 70.8 g env.	60
101,	taste-vin en argent à décor de godrons, 3 cupules et 3 grappes de raisin, gravé "Garnier Nuits". Poids 91.8 g env., diam. 8.5 cm env.	170
102,	taste-vin en argent, à décor de cupules et de godrons, 1797-1809, poids 59.9 g env.	140
103,	petit tastevin en argent gravé "Nabot Nuits 1795" à décor de pampres de vigne et de grappes de raisin, la prise en forme de serpent. Poids 68.40 g env., diam. 7 cm env.	110
104,	timbale en argent ciselé à décor végétal. 1809-1818. Maître-Orfèvre T.T. H. 11.5 cm. Poids 120 g env.	180
105,	Nécessaire de voyage composé de 9 flacons et 2 boîtes rectangulaires en verre blanc; les bouchons en métal argenté, ceux des boîtes gravés. Dans un coffret en bois blond, le couvercle et la serrure à incrustation de nacre. Vers 1840. 16 x 30 x 22 cm env. (acc. au placage). Joint : 2 rasoirs à main.	200
106,	timbale tulipe en argent monogrammée, XVIIIème s. H. 8.5 cm, poids 126 g env.	250

lot	Descriptif	Adjudé
107,	timbale en argent, h. 9.2 cm env. 1819-38. Poids 86 g env. (petits chocs et acc.)	30
108,	petit taste-vin en argent uni, diam. 5.8 cm, poids 25.4 g env. (poinçons effacés)	40
109,	lot : timbale miniature en argent 1797-1809, h. 3.7 cm env. poids 16.2 g env. et dé (?) miniature en argent, h. 2.3 g env., poids 10.7 g env.	20
110,	timbale en argent XVIIIème s. H. 9.3 cm, poids 118.9 g env. (pied écrasé)	140
111,	6 cuillères en argent, les manches terminés par des personnages, 5 des cuillerons gravés à l'av. Travail hollandais de la fin du XVIII°s. (875°/°°). Poids : 258 g.	120
112,	taste-vin en argent à décor de cupules, godrons et pampres de vigne. Travail provincial 1819-1838. Poids 35.4 g env., diam. 7 cm env.	100
113,	taste vin en argent à décor de cupules, l'anse en forme de têtes d'oiseaux affrontées. XVIIIème s. Diam. 7 cm, poids 70 g env.	210
114,	timbale tulipe en argent, gravée "M. Marot, F. Potie". XVIIIème s. H. 10 cm env. Poids 127.60 g env.	160
115,	grand taste vin en argent, à décor de godrons et cupules, l'anse en forme de serpent. XVIIIème s. Diam. 9 cm, poids 114 g env.	420
116,	petit gobelet en argent, gravé RJ. XVIIIème s. Poids 62.6 g env., H 5.5, diam. 6.5 cm env.	170
117,	timbale curon en argent, monogrammée P.H. M.O. : Nicolas Cauet, Paris, 1784 ou 1787. Poids 137.70 g env., h. 8.5, diam. 7.5 cm env. (petits acc. et fentes)	170
118,	timbale sur piédouche en argent. Paris, 1768, M.O. Chéret. Poids 135,40 g env., h. 10, diam. 9 cm env.	180
119,	Cardeilhac : présentoir en argent, sur pied. Poids 885 g env. H. 6, l. 28 cm env.	350
119,2	119 bis : 12 petites cuillères en argent, en écrin	80
120,	Marret et Jarry frères (maison rue Vivienne fondée en 1851) : petite cafetière en argent. H. 16 cm, poids brut 348 g env.	100
121,	coupe de mariage en argent, les anses à têtes de lions. Poinçon minerve, h. 9 cm, diam. 13 cm env. Poids 184 g env.	210
122,	petite casserole à bouillie, diam. 9.5 cm env., manche en palissandre. Gravée Germaine. Poids brut 126 g env. H. 5.5 cm, l. 20 cm-(chocs)	110
123,	Chobillon à Paris, coupe sur pied en argent ciselé, marquée "XXI° Concours National et International de tir, Rouen, 1914", marquée. Poids 155 g env.	70
124,	jatte carrée en argent, monogrammée, 23 x 23 cm env., poids 605 g env.	270
125,	important pied de lampe en argent, à décor de caryatides. Après 1838. H. 33 cm, h. totale 53 cm env. Poids brut 2160 g env. (acc, mains et tetes dessoudées)	620
126,	Odiot : coupe-papier en argent à décor de feuillages, poids 74 g env., l. 17.5 cm	240
127,	moutardier et cuillère en argent, intérieur en verre bleu (recollé). H. 9 cm, poids 135 g env.	100
128,	coupe en argent Tiffany. Poids 325 g env. H. 6, diam. 22.5 cm	270

lot	Descriptif	Adjugé
129,	moutardier en verre bleu et incolore, et argent. 1819-1838. H. 13.5, poids brut 356 g env.	160
130,	tasse en argent ciselé, monogrammée A.G., l'intérieur vermeillé, et sa soucoupe. H. de la tasse, poids 191 g env.	180
131,	Christofle : timbale en métal argenté, h. 7 cm	20
132,	Cardeilhac : timbale h. 9 cm et coquetier h. 5.2 cm en argent, poids 158 g env.	140
133,	Cardeilhac : coquetier en métal argenté, h. 4.5 cm	15
134,	timbale Christofle h. 6.5 et coquetier Christofle h. 3.5 cm en métal argenté, modèle filet-coquille	60
135,	paire de salerons en argent, M.O. Roussel. Poids 144 g env. (manque un intérieur en verre)	50
136,	Puiforcat : petite coupelle en argent, diam. 10.2 cm env. poids 58.5 g env.	60
138,	Christofle, designer Luc Lanel : beau seau à champagne en métal argenté, h. 21, diam. 24 cm env. Modèle créé à l'origine pour la salle à manger des premières classes du paquebot "l'Île de France" en 1927	440
139,	importante pertie de ménagère Boulenger en métal argenté comprenant environ : 24 fourchettes et 18 cuillères de table, 11 fourchettes et 10 cuillères à entremets, 30 couteaux de table et 12 à fromage (certains à réenmancher), 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson, 7 petites cuillères, 9 pelles à glace, 12 fourchettes à escargots, 12 petites fourchettes (à gateaux ?), 12 cuillères à oeuf, 12 fourchettes à huîtres, 10 porte-couteaux (1 acc.), louche, pince à toasts, 2 cuillères à sauce, service à découper, manche à gigot, couverts à salade, couteau à beurre, couteau à fromage, saupoudreuse, pelle à fraise, cuillère à ragoût, fourchette de service à poisson, cuillère de service, et serice à hors d'oeuvre 3 pièces (certains couverts en TBE, d'autres ayant servi)	760
140,	CHRISTOFLE, modèle Marly, partie de service en métal argenté comprenant : 12 couverts, 12 couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes à gateau et 1 louche	450
141,	importante ménagère filet-coquille en métal argenté, en coffret à tiroirs. 12 couverts, 12 couteaux, 12 couteaux à fromage, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteau, une louche, une pelle à tarte et cuillère de service.	280
142,	légumier en métal argenté. XIXème s. H. 18, l. 28, diam. 20 cm env.	50
143,	Ercuis : importante ménagère modèle filet-coquille dans un coffret en chêne : 12 couverts de table, 12 à entremets, 12 à poisson, 12 couteaux de table, 12 à fromage, 12 fourchettes à escargots, 12 fourchettes à huîtres, 12 petites cuillères, et une louche	700
144,	Ercuis : 24 couteaux en métal argenté à décor de rang de perles	100
145,	Gallia, production Christofle : légumier couvert en métal argenté, l<h. 14, . 36 cm env.	50
146,	Georges VAN DE VOORDE (1878-1970) : pichet en étain patiné vert et bronze Art Nouveau à décor d'un amour dans un paysage marin, l'anse en forme de dragon. H : 23 cm	80
146,2	lot 146 bis : Jules DESBOIS (1851-1935) : pichet en forme de coloquinte, l'anse à décor de femme végétalisée. Epoque Art Nouveau, vers 1900. Signé et cachet du fondeur Siot-Decauville. H. 21 cm	200
147,	Thouvenin : vase de section losangée à décor de paysage lacustre. Signé. H. 20 cm	110
149,	Ets GALLE : vase pansu à décor de liseron. Signé H. 17 cm	1000

lot	Descriptif	Adjudé
150,	vase Art Nouveau en grès de deux tons. Cachet sous la base. H. 24 cm	80
151,	Ets GALLE : vase en verrerie à décor de crocus. H. 13 cm env.	260
151,2	lot 151 bis : Daum, Nancy : petit vase en verre givré et émaillé à décor de myosotis. Signé. H. 8.5 cm	920
152,	vase en verre irisé et monture en laiton, époque Art Nouveau. H. 29 cm	250
153,	Pierre TURIN (1891-1968) : les Trois Graces. Plaque octogonale Art Déco en laiton éditée par la Gerbe D'or à Paris. 8 x 8 cm (rare avec son cordon d'origine)	70
154,	Albert Marionnet (1852-1910) Vide poche en bronze représentant un aigle sur une branche signé. 12.5 x 9.5 cm env.	60
155,	Daum, Nancy France : petit vase en verrerie, h. 9 cm env. (fêle)	70
156,	petit vase en verrerie et décor végétal doré, monture en métal doré. Vers 1900. H. 17 cm env. (petit éclat au col)	60
157,	GALLE : grand vase en verrerie à décor floral stylisé. H. 45.5 cm (col vraisemblablement rodé)	240
158,	boite à gants en bois à décor pyrogravé Art Nouveau signée P. Antoine, 7.5 x 33 x 10.5 cm env. (sans clé)	30
159,	plateau en tôle repercée 29 x 47 cm	40
161,	Jean BORN dit ROBJ (mort en 1922) : tête à tête en faïence.	130
162,	LACHENAL : vase boule en céramique signé. H. 14 cm env. (petit éclat et manque d'email)	60
163,	Charles CATTEAU et Léon DELFANT : vase en céramique à décor polychrome de feuillage stylisé, marqué sous la base Boch Frères Keramis et signé et numéroté. Circa 1930. H. 30 cm env.	420
164,	Claudius LINOSSIER (1893-1953) : petite coupelle de forme circulaire en dinanderie à décor au centre d'une étoile, oxydée argent sur fond rouge. Signée. Diam. 15 cm	140
165,	petit vase en verrerie à décor peint d'oiseau et de végétaux. Signé d'un berlingot. H. 7 cm	90
166,	Noverdi : coupe en verre. H. 8.5, diam. 22 cm	50
167,	Noverdi : paire de vases en verre à décor de perroquets. H. 22, diam. 22 cm env.	150
169,	R. LALIQUE France : 3 oiseaux en verre patiné (éclats, restaurations)	100
170,	Schneider : coupe en verre signée, diam. 25 cm	100
171,	Daum France : groupe en cristal représentant un singe monté sur une boule. Signé. H. 35 cm	160
172,	Daum France : oiseau sur sa cage. Sujet en cristal et pâte de verre. 23.5 x 13 cm env. (l'oiseau a été recollé sur le socle)	70
173,	deux carafes en cristaux du Creusot. H. 29.5 et 26 cm (un bouchon rapporté, des égrenures)	50

lot	Descriptif	Adjudé
174,	deux cristaux du Creusot : gobelet à décor de Légion d'Honneur émaillée h. 10 cm (égrenures) et coupe h. 8 diam. 11 cm	100
175,	paire de petites coupes en cristaux du Creusot, h. 6.5, diam. 8.5 cm env. (des égrenures)	60
176,	3 flûtes et 2 verres à pied en cristaux du Creusot. H. 16.5 et 13 cm (des égrenures)	260
176,2	lot 176 bis : belle carafe en cristal XIXème s. h. 35 cm env. (égrenures)	50
177,	Baccarat : partie de service de verres en cristal comprenant 7 verres à eau h. 18.3 cm, 2 verres à vin blanc h. 16.8 cm, diam. 7.5 cm, 6 verres à vin rouge h. 16.8 diam. 7 cm, et 5 verres à porto h. 15.3 cm	200
178,	SAINT LOUIS, partie de service de verres à pied en cristal (des égrenures) : 15 flûtes h. 19 cm, 12 verres h. 16 cm, 12 verres h. 18, 6 verres à vin d'Alsace h. 20 cm, 6 verres à porto h. 10 cm	410
179,	Baccarat : verre d'eau en cristal bleu (un pied de verre recollé)	160
180,	Baccarat : partie de service de verres à pied en cristal (4 x 8 verres, égrenures)	180
181,	Lalique France : service de verres en cristal, modèle Chenonceaux : 13 flûtes, 12 verres à eau et 12 verres à vin rouge	500
182,	belle paire d'appliques en bronze de style rocaille. XXème s. H. 47 cm env.	480
183,	coffret de jetons en laque, à décor style Extrême-Orient. XVIIIème ou XIXème s. 5,5 x 19.5 x 16 cm env. (petits acc. et manques)	570
184,	belle coupe sur pied ornée d'un portrait de femme en émail signé Lebrun à Limoges. H. 24, l. 34 cm	200
185,	groupe de singes en grès émaillé, 7 x 14.5 cm env. (éclats et restaurations)	40
186,	Ecritoire de voyage en cuir rouge et intérieur cuir bleu. Epoque Empire. 8 x 40 x 35 cm. (manque une clef trèfle).	300
187,	paire de vases en opaline peinte à décor de paysages en grisaille. H. 30 cm	70
189,	miroir d'entre-deux, fin XVIIIème s. 150 x 33.5 cm env.	160
190,	miroir doré, 63 x 44 cm env.	80
191,	6 B GEVREY CHAMBERTIN Domaine René Leclerc 2017	120
192,	fontaine d'applique en tôle peinte, XIXème s. Réservoir : 45 x 31 x 16 cm env., bassin 13 x 33 x 15 cm env. (acc.)	160
193,	paire de petits bougeoirs en marbre jaune de Sienna et bronze. XIXème s. H. 26 cm (un recollé, oxydations)	65
194,	"Géométrie" : vide-poches en terre cuite polychrome figurant un tailleur prenant les mesures de son client. Fin XIXème s. 15 x 16 x 13 cm env. (petits éclats)	75
195,	cadre en chêne sculpté et doré, XVIIIème s. Dim. à vue : 49 x 30 cm env.	450

lot	Descriptif	Adjudé
195,2	195 BIS : table de salon XIXème en acajou, à restaurer	200
196,	couple de paysans en bois sculpté. Art Populaire XIXème s. H. 30 cm env. (quelques vermouluures)	100
196,2	lot 196 bis : grand mortier en pierre sur un socle en bois. XIXème s. H. totale 90 cm env. (mortier h. 29, diam. 41.5 cm env., socle h. 65 cm env., pilon l. 43 cm env.)	220
197,	chiffonnier de poupée, dessus marbre, fin XIXème s. 46 x 27 x 18 cm env.	200
198,	classeur à documents en acajou et filets de laiton, 16 x 29 x 29 cm env.	160
199,	paire d'appliques à pampilles, 41 x 34 cm env.	170
200,	grand chevalet, h. 170 cm env.	200
201,	niche décorative avec urne, en céramique, 30 x 19 cm env.	60
203,	grand plateau en tôle peinte à décor de scène de chasse, 55 x 76 cm env.	100
204,	le rêve de Napoléon à Austerlitz. Plaque en porcelaine, diam. 17 cm, dans un cadre en bronze monogrammé. H. 23 cm	110
205,	coffret-écritoire en acajou et filets de laiton, 15 x 35 x 22 cm	130
206,	coffret-écritoire marqueté, 23 x 50 x 39 cm env.	140
207,	Portrait de jeune fille : petit dessin 14 x 11 cm env. encadré (rousseurs, acc. au cadre))	60
208,	paire de grands candélabres en bronze ciselé, h. 69 cm env.	480
210,	coupe sur pied en marbre, h. 17, diam. 25 cm env.	200
211,	Lion en marbre vert, h. 9.5, l. 17 cm env. (éclats)	210
212,	coffret gainé de cuir marqué sur le couvercle "Gouvernement of the Orange River Colony". 11 x 40.5 x 28 cm env. (sans clé)	440
213,	belle lampe à pétrole en bronze, cristal et marbre. H. totale 56 cm	50
214,	lanterne en verre de couleurs, h. 70 cm env.	210
215,	bustes de kouros et d'éphèbe en bronze, socles en onyx. H. 17.5 cm env.	200
216,	paire de petits bougeoirs en bronze doré. H. 20 cm	80
217,	lanterne en métal et verre, h. 60 cm env. (oxydations)	25
218,	sous-main en cuir gaufré, décor aux petits fers, orné d'une miniature à la gouache. XIXème s. 26 x 36 cm env. (acc.)	20
219,	girandole à pampilles, h. 43.5 cm env.	70
220,	trois girandoles à pampilles en laiton, verre bleu, verre et marbre, h. 29 et 37 cm env.	100

lot	Descriptif	Adjudé
221,	lampe bouillotte en métal argenté et tôle. H. 46 cm	80
222,	miroir doré, XIX° s. 109 x 75 cm env.	210
223,	coupe ovale en verre taillé et monture en laiton doré, 9 x 20 x 13 cm env.	65
224,	vase en verre, monture en laiton doré (éclat). 12 x 14 x 9 cm env.	70
226,	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) ; Vierge à l'Enfant. Sculpture chrysléphantine, signée. H. 24 cm (petits éclats à l'arrière du socle)	480
227,	jeune fille au cerceau : petite sculpture chrysléphantine non signée. Début XXème s. H. 20 cm env. avec le socle	310
228,	jeune fille souriante en bonnet, la tête inclinée, les mains dans les poches : petite sculpture chrysléphantine en bronze et ivoire, socle en marbre. Vers 1920. H. 17 cm	200
229,	Louis-Albert CARVIN (1875-1954) : cerf. Bronze signé, 18 x 12 x 7 cm env.	130
230,2	230 bis : le Christ et Jean-Baptiste enfants : plaque en bronze à deux patines, dans un cadre en bois teinté, 45 x 45 cm env. avec les cadres	250
231,	la Vénus de Milo d'après l'antique : sculpture en bronze à patine brune, Barbedienne fondeur. H. 47 cm env. Cachet "reproduction mécanique brevetée A. Collas", et marque de fondeur.	300
232,	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) : la rieuse napolitaine (1863-64). Epreuve d'édition ancienne en bronze à patine brune, signée. H. 27 cm (légère déformation du socle)	550
233,	George Charles COUDRAY (1862 - 1932) : buste de femme aux fleurs dans les cheveux. Terre cuite à patine verte, signé, et cachet "Exposition universelle de 1900". H. 59 cm env.	420
234,	Pierre Jules MENE : épagneul à l'arrêt. Bronze signé sur la terrasse, 11 x 21 x 8 cm	210
235,	Auguste-Nicolas CAIN (Paris, 1821 - 1894) : vide-poche en bronze en forme de feuille de nénuphar au-dessus de laquelle deux oiseaux se disputent des mûres. Bronze à patine brune, signé. Très belle qualité de fonte (vraisemblablement Susse Frères) et de ciselure. H 24 cm.	150
236,	buste de femme en marbre blanc, h. 48 cm env. sur une colonne en marbre vert h. 97 cm env. (éclats à la colonne)	450
237,	PUGI : buste de femme au voile. H. 31 cm	150
238,	Thomas CARTIER (1879-1936) : lionne en bronze. H. 26, l. 38, prof. 15 cm env.	350
239,	Ugo CIPRIANI (1887-1960) : femme allongée, terre cuite signée (éclats à la base, fente). H. 35 x L. 65 x P. : 17 cm env.	80
242,	Nino de FIESOLE, XIX°-XX° s. : combat de cerfs. Bronze signé, 45 x 61 cm env.	300
243,	Allégorie de la géométrie en bronze. Deuxième moitié XIXème s. H. 38 cm env.	270
244,	Alfred BENON (1887-1965) : femmes, 1953. Relief en pierre signé et daté en bas à droite, 43 x 31 cm env. Présenté sur un chevalet	160

lot	Descriptif	Adjudé
245,	Ugo CIPRIANI (1887-1960) : archer. Terre cuite et régule (très petits éclat au socle). 33 x 64 cm env.	220
246,	d'après HOUDON : buste de Voltaire. Bronze patiné, Barbedienne fondeur, h. 27.5 cm. Marque de fondeur, cachet "procédé Collas". (petite déformation du socle)	350
247,	Saint Jean Baptiste : bronze patiné non signé, cachet du procédé Collas. H. 62 cm avec le socle en pierre	160
248,	Luca MADRASSI (1848-1919) : femme endormie. Important bronze à patine brune sur socle en marbre, signé. H. 58 cm env. (avec socle).	1111
249,	lustre mongolfière à pampilles, h. 65 cm env.	240
249,2	249 bis : lustre à pampilles. H. 95, diam. 36 cm env.	290
250,	grand lustre à pampilles, à 8 lumières. H. 110 cm env.	400
251,	important lustre à pampilles à 16 lumières. H. 95 cm env.	580
252,	lustre en bronze, tôle et laiton à décor de têtes d'aigle. Première moitié XIXème s. H. 85, diam. 50 cm env.	450
253,	lustre à pampilles, h. 76 cm	180
254,	beau lustre en bronze à pampilles. XIXème s. H. 98 cm (manque la boule, quelques bras à redresser)	820
255,	lustre mongolfière à pampilles, h. 100 cm env. (petits manques)	390
255,2	lot 255 bis : paire d'appliques en bronze doré à décor de putti joueurs de flûte. Style Louis XVI. H. 48 cm env. (hors électricité)	530
255,3	lot 255 C : lustre à pampilles en bronze et cristal. H. 60 cm env.	160
256,	paire de bougeoirs en porcelaine de Copenhague, h. 23 cm, et pot couvert en porcelaine danoise, h. 25 cm (fêle, prise du couvercle recollée)	260
256,2	lot 256 bis : Capo di Monte : petite boîte en porcelaine polychrome, armature métal recollée L : 10 cm environ	40
257,	petite boîte couverte en porcelaine peinte de roses dans des réserves, et doré. 10.5 x 10 x 9 cm env., socle en bronze (à refixer)	140
258,	Compagnie des Indes, XVIIIème s. : ensemble comprenant une terrine, un grand plat et une paire de petits plats. La terrine rectangulaire à pans coupés à décor chinois, la prise du couvercle est en forme de dragon et les anses en forme de tête de lapin. Dimensions : 21 x 30.5 x 22 cm env. Le grand plat (28,5 cm x 36,5 cm) et deux petits plats (21,5 cm x 29,5 cm) rectangulaires au même décor chinois.	2600
259,	carlin en porcelaine polychrome. 11 x 12 cm env.	140
260,	Sèvres : médaillon en biscuit, décor à l'antique, diam. 11.5 cm, sur un présentoir en velours.	20

lot	Descriptif	Adjugé
261,	bonbonnière en porcelaine peinte et dorée à décor floral, monture en bronze. Marquée Sèvres, Château des Tuileries. 7 x 22 x 11 cm env.	300
262,	panier en porcelaine peinte et dorée à décor floral, monture en bronze. h. 26 cm	30
263,	vase double gourde en porcelaine de Chine. H. 19 cm (égrenure au col)	50
264,	coupe polylobée en porcelaine de Canton, diam. 26 cm	60
265,	théière en grès à décor faux bois. H. 9, l. 19 cm	50
266,	paire d'assiettes en porcelaine de Chine, diam. 23 cm (manques d'émail au décor d'une assiette)	120
269,	Okimono en bois, à décor floral finement exécuté. Coiffe à décor Aogaï et branche fleurie. H. 21 cm (sans socle, petit accident à la coiffe, restaurations à la base)	1270
270,	boîte circulaire couverte en laque de Chine, h. 21, diam. 36 cm env. (acc. et manques)	210
274,	brûle-parfum en bronze, orné d'une perle verte. Chine, 14.5 x 16 cm	60
276,	coupe en émaux cloisonnés, monture en bronze. Diam. 31, h. 13, l. 37.5 cm env. (quelques éclats)	70
278,	paire de vases en porcelaine Imari. Japon, vers 1850-70. H. 31 cm env. Expert : cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPIILLON d'ALTON	300
279,	lot de bibelots Extrême Orient : cloisonnés, coupes, vase Nankin (restauration), etc.	180
280,	vase Yue en bronze, 26 x 18.5 x 15 cm env.	40
282,	petit plateau indochinois en marqueterie de nacre, 17 x 30.5 cm env. (petits manques)	30
283,	paire de petits panneaux en marqueterie de nacre. Indochine, 36 x 18 cm (petits manques)	50
284,	cartel en laque et bronze, le cadran marqué Lombard à Chalon sur Saône. Style Régence, XIXème s. H. 37 cm	350
286,	l'important cartel d'applique en bois sculpté et doré, a cadran signé Robert ENGSTROM. Suède, fin XIXème s. H. 90, l. 47 cm env.	370
288,	femme au collier : peinture sur métal diam. 8.5 cm env. début XVIIIème s., encadrée	300
289,2	lot 289 bis : Cadre à marqueterie de rinceaux en bois fruitiers. Pays alémaniques, XIXème s., 45 x 33 cm	220
289,3	tête d'ange en bois polychrome. XVIIIème s. 21.5 x 15 cm (acc. et manques, quelque trous de xylophages)	100
290,	Encrier en bronze, à décor de trois bustes de femme alternés de mascarons, trois pieds griffe. Blason sous le fond. Italie, dans le style du XVIe siècle. H : 7 cm	150
291,	plaque en cuivre repoussé représentant la Vierge en buste. Italie, XVI ème s. Belle qualité d'exécution, cadre en velours. 25.5 x 21.5 cm env.	370
292,	Porte de tabernacle en bois sculpté polychrome, représentant l'agneau pascal couché sur une croix et un autel. France, fin XVIIe - XVIIIe siècle. H x L : 24 x 21.5 cm. Acc. et usures à la polychromie.	210

lot	Descriptif	Adjudé
293,	Grande malle-coffre en chêne à couvercle bombé. Beau décor de pentures en fer forgé, avec éléments ajourés, dans lesquelles sont gravés les noms du couple (Ioseph et Cadarina Weisz) ainsi que la date de 1798. Deux poignées latérales et anneaux de transport. H x L x P : 69 x 136 x 63 cm (sans clé)	700
294,	Paire de panneaux en noyer sculpté à décor de mascarons feuillagés souriants. France, fin du XVIe siècle. H x L : env. 27 x 34,5 cm	350
295,	Plaque en albâtre sculpté représentant la Résurrection, avec des rehauts d'or. Le Christ est emporté au Ciel par des anges, à ses pieds des soldats romains se réveillent, d'autres se protègent de leur bouclier. Malines, fin XVIe - début XVIIe siècle. Monogramme de Rombout Tissenaken, reçu maître à Anvers en 1580, décédé en 1614. H x L : 12.6 x 9.6 cm. Petit manque, accidents restaurés. Présentée dans un cadre en bois postérieur. H x L : 29 x 26 cm.	550
296,	plaque d'impression armoriée aux armes de Legendre Hérisson de Villiers, 9 x 7 cm env.	150
298,2	298 bis : Adoration des bergers : scène animée représentant la Sainte famille entourée de pâtre, de femmes et d'animaux. Grand panneau composé de deux planches de chêne sculpté, avec encadrement mouluré. France, XVIIIème-XVIIIème siècle. Dimensions : 162 x 49.5 cm (avec le cadre : 170 x 56.5 cm env.)	850
299,	Miroir biseauté dans un cadre ancien, 62 x 51 cm env. (acc. au cadre)	350
300,	buffet bas en bois peint, ouvrant à deux portes et un tiroir sur le petit côté. 82 x 81 x 48 cm env.	280
301,	Bacchus : élément architectural en chêne. XIXème s. H. 60 cm env. (acc. et manques)	100
302,	petit chaudron en bronze, h. 12, diam. 12.5 cm env.	30
303,	Paire d'allégories féminines en bois sculpté, vraisemblablement des éléments d'angle de meuble. Italie, région de Gênes, XVIIe siècle. H. 38 cm	250
304,	reliquaire à paperoles 35 x 41 cm env., dans un cadre en bois doré. Début XVIIIème s. (verre cassé)	1300
306,	Lampe de sanctuaire en laiton. Structure entièrement hexagonale, pans bordés d'arêtes portant des boules, trois bras de suspension en rinceau rappelant les lustres hollandais de l'époque. France ou Flandre, XVIIe - XVIIIe siècle. H : env. 40 cm, plus les chaînes (petits acc., qq éléments à refixer)	120
307,	plat armorié en étain, diam. 29 cm env	30
309,	table à écrire en noyer, 73 x 98 x 70 cm env.	110
310,	miroir doré, époque Régence. 153 x 64 cm env.	470
312,	grand fragment de volute feuillagée en bois sculpté. XVIIIème. 26 x 52 cm env.	100
313,	le Christ et les Docteurs : panneau en cuir repoussé, 30 x 24.5 cm env. présenté dans un cadre en noyer. XIXème s.	100
314,	Saint Pierre en prière : petite huile sur cuivre début XVIIIème s., 17 x 13 cm, cadre en bois doré	340

lot	Descriptif	Adjudé
315,	Saint Fiacre en bois polychrome, daté 1811 sur le côté. H. 55 cm env. Saint Fiacre est le saint patron des jardiniers, et guérisseur des hémorroïdes, des chancres et des cancers. (acc. et manques, mains et un pied recollé)	80
316,	tabouret style gothique en chêne sculpté, 40 x 26 x 26 cm env.	90
318,	petit miroir à fronton XVIIIème s. 68 x 44 cm env.	220
320,	petit bougeoir en bronze, h. 12 cm (fêles à la base)	55
322,	lot de fragments de cuirs gaufrés et peints, dans une chemise	80
323,	panneau circulaire en bois peint et doré, orné d'armoiries, diam. 28 cm env.	140
324,	écu armorié en bois naturel sculpté, 25 x 19 cm env. Il est tenu par deux mains et doit provenir d'une sculpture plus importante	150
325,	petit écu armorié en bois sculpté, 17 x 13 cm env. (restaurations)	170
326,	écu armorié en bois sculpté polychrome, XX° s. 41 x 30 cm env.	170
327,	écusson armorié en chêne, diam. 28 cm env.	150
328,	écu en bois polychrome à décor d'armes royales. 35.5 x 26 cm	240
329,	écu en bois sculpté polychrome aux armes de Pierre de Nivelles. 28 x 24 cm env.	250
330,	scène bucolique : gravure façon sanguine d'après J.B. HUET, par Demarteau, 29 x 35 cm env. à vue	140
331,	3 gravures encadrées : le petit espagnol d'après Marguerite Gérard 47 x 35 cm, et une paire d'ovales 24 x 21 cm env.	100
332,	gravure à la sanguine par Demarteau d'après Boucher. 26 x 42 cm env.	90
333,	ruine antiques d'après Machy : 2 gravures d'après Machy encadrées, 30 x 38 cm env.	405
334,	d après PABLO PICASSO (1881 - 1973) : l'Arlequin et sa compagne, vers 1950. Procédé Spitzer. 590 x 730 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Plis cassés, tâches et petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Epreuve justifiée au crayon en bas à gauche sous le sujet : 28/125. Timbre sec de l'éditeur dans le sujet et cachet étiquette de l'éditeur au verso.	2000
335,	l'Enfance et la Vieillesse, d'après Lancret, gravées par de Larmessin : paire de gravures XVIIIème s. 36 x 42 cm env. encadrées (coupées, acc. à un verre)	280
336,	la parabole de l'enfant prodigue : 6 petites gravures en couleur dans un même encadrement. Dim. de chaque vignette 9 x 13, dim. totales 38 x 35 cm env.	90
337,	Ecole début XIXème s. : scène de naufrage. Gouache et lavis non signée, 44 x 82 cm env. (importante trace d'humidité dans le ciel)	2550
338,	Ecole française du XVIIIème s. : femme endormie. Petit pastel ovale 35 x 24 cm (acc. au cadre)	120
339,	Ecole française XVIIIème s. : portrait de dame de qualité. Huile sur toile ovale 70 x 58 cm env. encadrée	1500

lot	Descriptif	Adjudé
340,	Ecole XVIII° s. : portrait du Pape Clément XIV. Huile sur toile 69 x 59 cm (restaurations)	550
341,	Ecole flamande d'après Jacopo BASSANO : Nativité. Huile sur cuivre, 28.5 x 22 cm. Expert : René MILLET	1150
342,	Ecole française XVIIIème s. : l'offrande à Cérès. Peinture sur panneau de chêne, 31 x 25 cm env. (inscription "96 G.r.i au revers, acc. au cadre XIX°")	660
344,	École française fin XVIIIème : portrait de femme faisant un signe, une couronne de lierre sur les cheveux. Dessin au crayon, et rehauts de pastel daté "an II de la République française". 41 x 31 cm env.	370
344,2	lot 344 bis : François VERDIER (1651-1730) : scène de bataille et cavaliers à l'antique. Deux dessins à la pierre noire, dans un même encadrement, l'un 11.5 x 20 cm env. à vue et l'autre (agrandi par des rajouts de papiers), signé en bas à gauche, 15 x 26 cm env. à vue	260
345,2	lot 345 bis : scène de vendanges. Petite huile sur panneau, fin XVIIème siècle, 20 x 27.5 cm env., encadrée	550
347,	Henri PLACE (1812-1880) : barque. Petite huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 19 cm (acc. au cadre)	310
348,	École française fin XIXème siècle (ROYBET ?) : nature morte aux pêches et aux groseilles. Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46 cm (restaurations)	400
349,	Ecole française XIXème s. : place de village animée. Aquarelle non signée 22 x 28.5 cm env. à vue	30
351,	Ecole française XIXème s. : portrait d'homme et de femme. Paire de petites huiles sur toile encadrées, 17 x 13 cm	80
352,	le Christ mort : huile sur toile à vue circulaire diam. 18 cm à vue, dans un cadre doré, fin XIXème s. (petits acc. au cadre)	260
352,2	352 bis : Personnage avec deux chevaux : toile portant une signature à déchiffrer, daté 1872, 38 x 50 cm (importantes restaurations malheureuses)	240
353,	HUBLER (?) : portrait de dame au col de dentelle, dans un fauteuil rouge. Petite huile sur toile signée et datée 1871 (?), 27 x 21.5 cm env. encadrée (acc.)	60
353,2	353 bis : Ecole du XIXème s. : femme au salon. Huile sur panneau, 32 x 26 cm	220
354,2	lot 354 bis : Paul VAYSON (1841-1911) : vaches au pré devant l'église, 1880. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 40 x 61 cm (cadre moderne)	1920
355,	Ecole française vers 1870 : femme en chignon de trois quart arrière. Huile sur toile portant une signature en bas à droite, 42 x 35 cm env.	1450
356,	Ecole française XIXème s. : paysage aux ruines animé, peut-être en Bourgogne. Huile sur toile non signée, 65 x 92 cm env. (craquelures, petits acc. au cadre, la toile provient d'un marchand de couleurs de Dijon)	260
357,	voilier sur une mer agitée : petite huile sur toile, cadre moderne (petits acc.)	150
357,2	357 bis : Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) : nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm	1300

lot	Descriptif	Adjudé
358,	Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) : nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm env. (acc.)	280
359,	Alphonse de NEUVILLE (1835-1885) : soldats en Alsace. Petite huile sur panneau signée en bas à droite, 21 x 16 cm	680
360,	H. NIEMANG (?) : paysage de montagne. Petit dessin au lavis encadré, 14 x 20 cm env.	50
361,	Attribué à Claude-Charles RUDHARD (1829-1895) : Moïse guidant son peuple. Esquisse sur toile monogrammée CR, 27 x 61 cm env. (mise au carreau). Expert : René MILLET	1500
363,	Ecole française : portrait de femme. Huile sur toile non signée, 55 x 46 cm (petits manques)	406
365,	Jules DUBAUSSAY, né en 1828 : lavandière dans un paysage. Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 54 cm	200
366,	Ecole française XIXème s. : maison. Huile sur toile non signée, 31 x 38 cm env.	30
367,	Paul LIPPE (1866-1926) : cour de ferme à Grosbois en Montagne, 1915. Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche, 36 x 53 cm	120
368,	Auguste-Henri MUSIN (1852-1923) : voiliers. Huile sur toile signée, 42 x 74 cm (acc. et restaurations, non encadrée)	300
369,	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1931) : Notre Dame de Paris. Gouache signée en bas à gauche, 24 x 31 cm. vraisemblablement coupée sur partie droite	5600
370,	Georges BUSSON (1859-1933) : l'amazone, 1912. Aquarelle signée et datée en bas à gauche, 63 x 47 cm	700
371,	Ernest-Lucien BONNOTTE (1873-1954) : tête de faune. 30 x 23 cm env.	70
372,	Jules ZINGG (1882-1942) : paysage à l'église. Aquarelle signée en bas à droite, 35 x 52 cm env.	400
373,	Jules ZINGG (1882-1942) : barque sur l'étang, de nuit. Huile sur toile signée en bas à droite, 64 x 61 cm	2550
374,	Jules ZINGG (1882-1942) : retour des champs. Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	1900
375,	Jules ZINGG (1882-1942) : paysage au pont. Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 73 cm	1850
376,	Jules ZINGG (1882-1942) : les labours. Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 53 cm	1700
377,	Charles HIRLEMANN : la gardienne de moutons, 1944. Huile sur toile signée en bas à droite, 35 x 27 cm	30
377,2	377 bis : Willy EISENSCHITZ (1889-1974) : nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 61 cm	1500
382,	Charles HUARD (1874-1965) : chateau en Bourgogne. Dessin au lavis portant le cachet en bas à droite, 15 x 20 cm env. (à vue)	30
383,	A. de TORCY : Dijon, la rue de la Chouette, 1927. Aquarelle signée et datée en bax à gauche, 53 x 35 cm	30

lot	Descriptif	Adjudé
385,	André CHARIGNY (1902-200) : la bergère et le troupeau : "temps orageux dans le Haut-Doubs". Huile sur carton signée en bas à droite, 35 x 27 cm	690
387,	Dans le goût de Baguès : table basse en métal doré à décor de bambou, plateau en verre fumé (acc. au verre). 46 x 60 x 60 cm env.	90
388,	Aldo TURA (1909-1963) : enfilade ouvrant par trois portes en peau de chevreau. H. 80 x L. 159 x l. 50 cm env.	1700
389,	Tobia et Arfa SCARPA : paire de canapés "Soriana", garnis de tissu marron, et cerclage métallique chromé. L. 165 cm env. chacun. Achetés vers 1975 chez Cassina à Paris. Étiquettes d'éditeur sous la base (état d'usage, taches sur un des deux canapés)	5100
390,	Aldo TURA (1909-1963) : Table basse rectangulaire en peau de chevreau brun et ivoire, plateau supérieur coulissant. H. 27 x L.140 x l. 80 cm env.	1300
391,	bibliothèque vintage 175 x 225 x 44 cm env.	80
392,	3 tables gigognes vintage 41 x 50 x 40 cm env.	220
392,2	lot 392 B ; Valérie DOUBROUCINSKIS, édition INTEXAL pour les magasins Rodier : petite colonne-étagère en ABS rouge à 5 alvéoles, circa 1973. H. 177, l. 30, prof. 43 cm env. (état d'usage)	150
392,3	lot 392 C : Valérie DOUBROUCINSKIS, édition INTEXAL pour les magasins Rodier : paire de grandes colonnes-étagères en ABS rouge à 6 alvéoles, circa 1973. H. 208, l. 30, prof. 43 cm env. (état d'usage)	250
392,4	lot 392 D : Valérie DOUBROUCINSKIS, édition INTEXAL pour les magasins Rodier : paire de grandes colonnes-étagères en ABS rouge à 6 alvéoles, circa 1973. H. 208, l. 30, prof. 43 cm env. (état d'usage, une avec des accidents)	200
392,5	lot 392 E : Valérie DOUBROUCINSKIS, édition INTEXAL pour les magasins Rodier : paire de grandes colonnes-étagères en ABS rouge à 6 alvéoles, circa 1973. H. 208, l. 30, prof. 43 cm env. (état d'usage)	220
393,	vitrine en placage, style anglais. 120 x 136 x 31.5 cm env.	500
394,	fauteuil moderne en bois et métal	50
395,	guéridon en bois et métal, style Sécession Viennoise, 63 x 48 x 48 cm	130
397,	Charles POLLOCK (1930-2013) : fauteuil "Executive Chair", édition Knoll International, garni de cuir marron (état d'usage)	250
398,	Charles POLLOCK (1930-2013) : paire de chaises "executive tiers " edition KNOLL international garni de tissus bleu (tache)	150
398,2	lot 398 bis : LUCOTTE, XXème s. : vase en terre cuite patinée en forme de personnage. Signé et daté 1951. H. 42.5 cm	1800
400,	tapis kilim en laine, 233 x 183 cm env.	190
402,	tapis turc en laine 173 x 117 cm env.	100

lot	Descriptif	Adjudé
403,	tapis iranien en laine 320 x 225 cm env.	380
404,	tapis turc 116 x 74 cm env.	80
405,	tapis iranien en laine 190 x 99 cm env.	90
406,	tapis iranien en laine, 220 x 133 cm env.	120
408,	tapis turc 190 x 146 cm env.	190
409,	tapis turc 250 x 167 cm env.	80
410,	tapis Chiraz (Iran), 252 x 185 cm env.	100
411,	tapis pakistanais en laine, 172 x 67 cm env.	80
412,	tapis turc en laine 124 x 69 cm env.	100
414,2	414 BIS : trumeau en bois laqué à décor d'instruments de musique. Début XIXème s. 144 x 11 cm env.	500
415,	paire de chaises en bois laqué, style Directoire	50
416,	3 fauteuils paillés (différences de modèles, accidents)	50
417,	bergère en bois laqué, époque Directoire	370
418,	bergère en bois laqué. Epoque Louis XVI	220
419,	bergère Directoire en bois laqué (en l'état)	150
420,	important dressoir en noyer sculpté, époque Régence 266 x 147 x 77 cm env. (consoles intérieures rapportées, quelques éléments recollés et petits manques dans la corniche)	2900
420,2	420 bis : table bouillotte en placage, XIXème s. H. 70.5, diam. 65.5 cm env.	250
422,	grande encoignure en bois naturel , XIXème s. 109 x 121 x 72 cm env.	100
423,	paire de chaises gondole en acajou	250
424,	beau miroir à pareclozes doré, fin XIXème s., 180 x 106 cm env.	1050
425,	belle suite de six chaises en bois naturel. Epoque Directoire	980
427,	fauteuil en bois naturel, garni de tapisserie au point. Début XVIIIème s.	400
428,	paire de fauteuils cabriolets en bois laqué époque Louis XVI	500
429,	Louis CRESSON, reçu maître en 1738) : fauteuil canné. Epqoue Louis XV. 95 x 63 x 50 cm env. (restaurations, ceratines traverses et partie avant de l'assise sans doute changées)	650

lot	Descriptif	Adjugé
430,	commode en bois naturel, ouvrant à deux tiroirs. Epoque Louis XV. 82 x 93 x 57 cm env.	600
431,	lit de repos en bois naturel sculpté, 91,5 x 209 x 75 cm env.	250
432,	commode galbée en bois naturel. XVIIIème s. 81 x 130 x 66 cm env.	680
433,	chevet style Louis XV en noyer et marbre. 125 x 39 x 39 cm env.	30
434,	belle table en noyer à six pieds, XIXème s. 73 x 122 x 101 cm env., avec 4 allonges 122 x 48 cm	520
435,	beau buffet deux corps en noyer et loupe, de style bressan. XIXème s. 253 x 162 x 66 cm env.	3300
437,	bureau plat en placage, XIXème s. 75 x 132 x 69 cm env.	400
441,	trumeau en bois laqué et doré orné d'une scène peinte à vue ovale sur toile représentant une scène galante. Fin XVIIIème siècle. 153 x 105 cm env.	1400
442,	table bureau formant liseuse en merisier et sycomore, incrustés d'encadrements à filets. Le plateau ouvrant à un abattant à crémaillère gainé de cuir formant écritoire souligné d'un tiroir en ceinture et deux abattants latéraux ouvrant sur des casiers. Les pieds galbés reposent sur des sabots stylisés. Travail grenoblois, XVIIIème siècle. H. 70, larg. 98, prof. 51 cm (restaurations d'entretien, pieds arrière entés, xylophages)	350
443,	bureau de dame en placage de palissandre et filets de laiton, le plateau armorié. Epoque Napoléon III. 83 x 60 x 40 cm env. (petits acc., les deux tiroirs bloqués)	200
444,	glace de cheminée Napoléon III, 140 x 103 cm env. (petits acc.)	80
446,	banc de jardin en fonte marqué GRASSIN à Arras. Fin XIXème s. 75 x 169 x 60 cm env.	660
449,	Fauteuil style Louis XIII, garniture de cuir gaufré	80
450,	Commode marquetée, plateau de marbre ancien (rapporté). 84 x 112 x 65 cm env. Style hollandais XIX° (acc. et manques)	2700
451,	trumeau en bois sculpté, laqué et doré, orné d'une scène de port sur toile. Dimensions du tableau 63 x 79 cm env. à vue, dim. totales 145 x 107 cm env.	1400
453,	Commode Directoire en placage d'acajou. 85 x 132 x 60 cm env.	470
455,	lit de repos en fonte relaquée. 80 x 200 x 80 cm env.	380
457,	desserte en placage de palissandre. 106 x 46 x 46 cm env. manque une baguette	100
458,	petit bureau ancien en bois naturel	190
461,	vitrine à hauteur d'appui en merisier. 112 x 134 x 37 cm env.	150
462,	petite armoire régionale, XIXème s. 208 x 148 x 50 cm env.	100

lot	Descriptif	Adjudé
463,	fauteuil en bois naturel, garni de tapisserie au point. Epoque Régence (restaurations)	300
464,	miroir doré, fin XVIIIème s. 71 x 86 cm env.	80
465,	fauteuil style Louis XV garni de tapisserie au point	150
466,	Coiffeuse-écrivain formant bonheur du jour en acajou et filets de laiton. Début XIXème s. 115 x 81 x 43 cm env.	500
467,	Paire de fauteuils en bois naturel époque Louis XV (restaurations)	800
470,	chevet ou guéridon en acajou, à tablette d'entrejambes et ouvrant à un tiroir. 70 x 37 x 35 cm (restaurations d'entretien, manque une baguette)	50
471,	Duchesse brisée style Louis XVI	220
472,	porte-manteaux perroquet de café en bois courbé, vers 1900 H 203 cm environ	210
473,	petite commode marquetée, style Louis XVI, plateau de marbre. (sautes de placage). 81 x 77 x 40.5 cm env.	160
	Nombre de lots : 382	141678