

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Léon DALLEMAGNE (1837-1907). " Paysage au printemps, 1893 ". Huile sur panneau Signé, daté en bas à droite. 38 x 55 cm. OH	250
2,	Etienne FAYOLLE (XIXème), " Portrait de femme ", 1857, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 66 x 54 cm et " Portrait d'homme ", 1857, Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 66 x 54 cm (Accidents). OH	
3,	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899), " Arbres au bord du torrent ".Huile sur toile à vue ovale collée sur panneau, signée en bas à droite. A vue : 28 x 36 cm OH	300
4,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912), " Le char aux bœufs dans la ruelle enneigée ", 1875. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 50 x 65 cm. Rentoilé. OH	750
5,	Théodore LEVIGNE (1848-1912) " La halte des cavaliers ",1898. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 73 x 100cm. OH	1600
6,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912), " Raisins et pêches ", 1898. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 61 x 50 cm. OH	550
7,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912), " Jeu de cartes sur la terrasse ", 1897. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 81 x 100.5 cm. Rentoilage ancien. OH	1000
8,	École Française du XIXème siècle, dans l'entourage de Constant TROYON (1810-1865), " Deux vaches près des arbres au bord de l'eau ". Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite. 82 x 63 cm. Fentes et restaurations. OH	
9,	Théodore LEVIGNE (1848-1912), " Portrait de chien de chasse ". Huile sur toile, signée en bas à droite.33 x 26.5 cm. Accident. OH	150
10,	Théodore LEVIGNE (1848-1912). "Halte à l'auberge, neige". Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	
11,	Théodore LEVIGNE (1848-1912)," Jeune femme traversant le cours d'eau ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16 x 11,5 cm. OH	
12,	Théodore LEVIGNE (1848-1912), "Portrait d'une Napolitaine". Huile sur toile Signée en bas à droite. Usures. 92 x 59 cm.	400
13,	Théodore LEVIGNE (1848-18912). "Madeleine", Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Repeints, rentoilage. OH	
14,	François RIVOIRE (1842-1919), " Fleurs dans une jardinière ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 54 x 77 cm. OH	
	École Française du XIXème siècle, "Marine". Huile sur toile, porte une signature en bas à	950

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

15,	droite, datée 1881. 124 x 197 cm. Restaurations.	
16,	École Française du XIXème siècle, dans le goût de Courbet, "Cerf et biches". Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 59 cm.	400
17,	Théodore LEVIGNE (1848-1912), "Bateaux sur la Saône à Lyon, nuit". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 61 cm. Accidents, petites restaurations.	550
18,	Ferdinand ROYBET (1840-1920), " Chemin de croix ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 54 cm. Manques de la matière picturale et repeints anciens. OH	700
19,	Ferdinand ROYBET (1840-1920), " Christ aux outrages ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 56 x 44 cm. Repeints anciens. OH	600
20,	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). "Dans un parc". Huile sur panneau, signée en rouge en bas à droite. 34 x 43 cm. (Nous remercions Monsieur Marc STAMMEGNA qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre). Trous de vers. sans cadre OH.	3300
21,	Adolphe APPIAN (1818-1898), "Pêcheur sur la plage", Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à gauche. 18,5 x 36,5 cm. Traces de pliures.	350
22,	Théodore TCHOUMAKOFF (1823-1911). "Nonne du couvent de Kiev". Huile sur toile signée en haut à droite. 68 x 48 cm.	750
23,	Victor CARRE-SOUBIRAN (?-1897) "Les deux soeurs". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40,5 x 32,5 cm. OH	500
24,	Adolphe APPIAN (1818-1898), " Les environs d'Artemare ", 1880. Huile sur toile, Signée et datée en bas à gauche. Contresigné et situé au dos. 34 x 55 cm. OH	1100
25,	Adolphe Louis CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918), " Nature morte au vase fleuri ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 62 x 46 cm. OH	700
26,	Guichard (Ecole Lyonnaise fin XIXème) " Composition au vase de roses et sabre ".Huile sur toile, signée en bas à droite 70 x 50 cm. Restaurations. OH	
27,	Lebrecht LORTET (1826-1901) "La rivière en montagne". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. OH	500
28,	Adolphe APPIAN (1818-1898) "Barque de pêcheur près du village en Méditerranée". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 36 x 64,5 cm. Légères restaurations en périphérie. OH	
29,	Hector HANOTEAU (1823-1890) "Chevaux, vache et paysan près de la mare". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 83 cm. OH	900
30,	Auguste RAVIER (1814-1895), " Arbres au bord de l'eau ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 19.5 x 11 cm. OH	300
31,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Maison au bord de l'eau ". Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche. A vue : 23 x 20 cm. OH	

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

32,	Alphonse CORNET (1839-1898), " Le banc de la dèche au jardin du Louvre ", 1885. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 110 x 149 cm. Petit enfoncement. OH	44000
33,	Albert SORKAU (1876-1951). "La couturière assise près de la fenêtre". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36 x 26,5 cm. OH	
34,	René Charles Edmond HIS (1877-1960) " Dans la vallée du Cousin ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 113 x 152 cm. OH	5000
35,	Pauline VALLAYER-MOUTET (1873- ?), " Femme coiffant une jeune fille ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 152 x 122 cm. Restaurations. OH	
36,	RICARD (Fin XIXème -début XXème), " Ferme au bord de l'eau ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. OH	
37,	Louis GUY (1824-1888) " Berger et son troupeau près de la rivière ",1873. Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche.92.5 x 162 cm. Restaurations. OH	2800
38,	Ecole française du XIXe siècle " Les deux chiens de chasse ". Huile sur toile, monogrammé " M " en bas à gauche. 46 x 55 cm. Restaurations et rentoilage.OH	130
39,	Émile NOIROT (1853-1924), " La mer à Saint-Malo ", 1908. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 73 x 100.5 cm.OH	3700
40,	Émile NOIROT (1853-1924), " Ile des Landes et pointe du Grouin, Cancale ", 1898. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 40.5 x 69 cm. OH	2100
41,	Émile NOIROT (1853-1924), " Vachère et son troupeau en lisière de bois ", 1898. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 73 x 92 cm. Rentoilage. OH	
42,	Émile NOIROT (1853-1924) " Le moulin de Kergrist ",1920. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos. 50 x 73 cm. OH	
43,	Emile NOIROT (1853-1924). " Village en hauteur, 1922 ". Huile sur toile collée sur panneau Signé, daté en bas à gauche. 25 x 20 cm. Accidents. OH	220
44,	Emile NOIROT (1853-1924) , "A la côte", 1902, Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 95 x 120 cm. Petits manques de matière picturale. OH	2900
45,	Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915), " Lavoir Breton ", 1913. Huile sur panneau, signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos. 42 x 27.5 cm. OH	1900
46,	Karl DAUBIGNY (1846-1886), " Paysage à la cathédrale de Mantès ", Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 43 cm. Repeints anciens en périphérie.OH	1700
47,	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893), " Paysans à la rivière ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19.5 x 32.5 cm. OH	1000

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

48,	Alberto PASINI (1824-1899), " Vue de Paris ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 36 cm. OH	1850
49,	Felix ZIEM (1821-1911), "Couple et barque au coucher de soleil ". Huile sur panneau, signée en bas à droite, 23 x 42.5 cm. Restaurations anciennes. " L' Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, confirme l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être délivré sur demande de l'acheteur". OH	2550
50,	Albert LYNCH (1851-1912), " Portrait de jeune femme ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 60 cm. Repeints et restaurations anciennes. OH	3200
51,	Attribué à Federico CORCHON Y DIAQUE dit Ricardo DIAQUE (1853-1925), " La conversation dans le jardin ". Huile sur panneau. Inscription au dos " R.C.Diaque ". 24.5 x 19 cm. Craquelures/frottements en périphérie. OH	350
52,	Clovis TERRAIRE (1858-1931). "Paysage de montagne". Huile sur toile marouflée sur carton toilé, signée en bas à droite. 29 x 36 cm.	160
53,	Pierre BONNAUD (1865-1930). "Le joueur de guitare au chapeau". Huile sur carton, signée en haut à droite. 16 x 22 cm.	280
54,	Pauline TOURNIER CUNO (XIXème siècle). "Fleurs dans une jardinière". Huile sur toile signée en bas à droite, datée de 1887 et située à Paris. 72 x 112 cm. Accidents.	310
55,	Frank Louis BEHRENS (1883-1945) "La clôture". Huile sur toile, signée en bas à droite. 71 x 80 cm. OH	
56,	Nicolas BERTHON (1831-1888)? " Le petit paysan auvergnat assis près de l'enfant endormi dans son berceau " 1886. Huile sur toile, signée et daté en haut à droite. 41 x 32,5 cm. OH	370
57,	Ecole française (fin XIXème-début XXème), " Personnage dans les bois ". Huile sur panneau, signée en bas à droite (Ch. Cissa ?). 31 x 21 cm. OH	
58,	Edouard CHAUVIN (XIXe - XXe siècle), " Fagotteuse au bord de la mare ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 21 x 27 cm. OH	190
59,	Edouard CHAUVIN (XIX-XXème siècle) "Fagotteuse près de la mare". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20,5 x 27,5 cm. OH	170
60,	A. BRUYAS (XIXème-XXème) " Paysage enneigé animé ". Huile sur toile, signé en bas à droite. 22 x 32 cm. OH	300
61,	Joseph MILLION (1861-1931) " Vacher et ses vaches près de la mare ". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. OH	
62,	Marius MANGIER (1867-1952), " Fleurs dans une jardinière en cuivre ". Huile sur toile, signé en bas à droite. 56.5 x 73 cm. OH	

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

63,	Marius MANGIER (1867-1952), " Femme pensive devant la fenêtre ". Huile sur toile, signé en bas à gauche. 62 x 43 cm OH	510
64,	Lebrecht LORTET (1826-1901), "Vallée de Bagne", Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée au dos. 43 x 62 cm. OH	600
65,	Adolphe APPIAN (1818-1898), " Pêcheur dans sa barque aux Martigues ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 33 x 54 cm. OH	
66,	L. DESPREAUX (Ecole française du XIXème siècle)," Barque de pêcheurs devant la falaise ", 1882. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 40 x 64.5 cm. OH	340
67,	Alfred GODCHAUX (1835-1895) "L'entrée dans l'église sous la pluie ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65.5 x 50.5 cm. OH	400
68,	Charles DEVILLIÉ (1850-1905), " Femme nue allongée au bord de l'eau ". Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite. 64 x 108.5 cm. OH	400
69,	Charles DEVILLIÉ (1850-1905), " Portrait de femme sur un fond rose ". Huile sur toile. Cachet de la signature en bas au centre et en bas à droite. 46 x 33 cm. OH	300
70,	Ecole Française du XIXe siècle, En pendant : " Portrait de jeune fille ".Graphite, gouache et aquarelle sur papier, format ovale.Trace de signature. A vue : 33 x 24 cm et " Portrait de jeune fille ", 1862. Graphite, gouache et aquarelle sur papier, format ovale. Daté en bas à gauche. A vue : 31 x 21 cm. OH	
71,	Charles DEVILLIÉ (1850-1905), " Les gorges de la Loire ". Huile sur toile, 59.5 x 79 cm. Restaurations. OH	160
73,	Eugène GALIEN-LALOUE dit Jacques LIEVIN (1854-1941), " Vaches près d'un étang ", Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 46 cm. Manque de la matière picturale. OH	500
74,	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962), " L'hiver à Val d'Isère ", 1943. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Contresigné, titré et daté au dos. 27 x 35 cm. OH	1000
75,	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962), " Jongieux " (Savoie), 1943. Huile sur panneau, signée en bas à gauche.Contresigné, daté et titré au dos. 27 x 35 cm. OH	320
76,	Wladyslaw Ignacy STACHOWSKI dit Vladyslav STACHOWSKI (1852-1932), " Lac des cygnes ",huile sur toile, signé en bas à gauche, 70 x 121 cm. (Accidents, restaurations). OH	400
77,	Georges STEIN (1870-1955). " Un boulevard parisien, la nuit ". Huile sur toile signé, situé en bas à droite. 22 x 27 cm. Accidents au cadre. OH	850

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

78,	Adrien GODIEN (1873-1949) " L'allée entre les arbres ". Pastel sur papier signé en bas à gauche. A vue : 50 x 65,5 cm. Déchirure.	60
79,	Enrique MIRALLES (?-1883), " La pose à l'atelier ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 41 x 32 cm. OH	1650
80,	Ecole Française fin XIXe siècle," Petite fille en robe rouge au cerceau ". Huile sur toile.119.5 x 65 cm. Accidents et anciennes restaurations. OH	460
81,	Charles Frédéric JUNG (1865-1936), " Nature morte aux fleurs ", 1899. Huile sur carton,signée et datée en bas à droite.13.5 x 22 cm. OH	90
82,	Maurice MONNOT (1869-1937). En pendant : " Nature morte aux instruments de cuisine ", Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.16 x 22 cm. " Nature morte aux instruments de cuisine ", Huile sur panneau, signée en bas à droite.16 x 22 cm.OH	190
83,	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942), " Nature morte aux pêches ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. A vue : 32 x 39 cm. Accidents. OH	130
84,	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942), " Arbres au bord de la rivière". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21 x 27 cm. OH.	220
85,	Charles DEVILLIÉ (1850-1905) " La mare entre les arbres " Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite. 56 x 73 cm. OH	370
86,	Alexandre BONNARDEL (1867-1942) "Élegante en robe jaune dans un fauteuil". Huile sur carton, signée en bas à droite. 34 x 26 cm. OH	190
87,	Otto VAUTIER (1863-1919), "les trois amies". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. OH	650
88,	Paul Michel DUPUY (1869-1949), " Enfants jouant en compagnie de la nurse ". Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 26 x 34 cm. OH	2400
89,	J. DROUIN (XIXème siècle) En pendant : " Barques de pêche amarrées ", 1872, Mine de plomb, encre et gouache sur papier,signée et datée en bas à gauche,14.5 x 19.5 cm et " Bateaux près de l'amarre ", 1868, Mine de plomb, encre et gouache sur papier, signée en bas à gauche.13.5 x 19 cm. OH	
90,	Gustave MADELAIN (1867-1944), " Maison de Mimi Pinson ", 1920. Huile sur toile, signé, titré et daté en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents. OH	
91,	André DEVAMBEZ (1867-1943), " Place Bellecour ", 1942. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. 21 x 27 cm. Accidents. OH	
92,	André DEVAMBEZ (1867-1943), " La file d'attente à Paris ", 1911.Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 22 x 27 cm. OH	2900

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

93,	André DEVAMBEZ (1867-1943), " La bagarre générale ". Huile sur carton, signée en bas à droite. 16 x 22 cm. OH	3000
94,	André DEVAMBEZ (1867-1943), " L'accident ". Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 15 x 10 cm. OH	1100
95,	Ennemond DREVET (1886- ?), " Vue sur la mer ". Huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 44 cm. OH	250
96,	Henry DE WAROQUIER (1881-1970), " Nature morte aux poires ". Huile sur toile, signée et numérotée N°M.205. en bas à droite. Contresigné au monogramme et numéroté au dos. 33 x 41 cm. OH	
97,	Henry DE WAROQUIER (1881-1970), " Pommes, bananes et verre d'eau ". Huile sur toile, signée et numérotée N°M.575 en bas à droite. Contresigné au monogramme et numéroté au dos. 38 X 46 cm. OH	
98,	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942). Un lot de sept œuvres sur papiers et une sur carton (huiles), certains non signés. Dimensions variables. Petites déchirures. Ancienne collection Jean Germain. OH	210
99,	Amédée de La Patellière (1890-1932). " Le chemin en Provence " vers 1930. Huile sur toile Signé en bas à droite et en bas à gauche. 50 x 61 cm. Petits accidents avec manque de matière. OH	600
100,	José MINGRET (1880-1969), " Ville et pont sur le fleuve ". Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. A vue : 23 x 30.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	100
101,	José MINGRET (1880-1969), " La Saône à Mâcon ". Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. A vue : 23.5 x 30 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	100
102,	José MINGRET (1880-1969), " Fleuve en ville, hiver ". Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. A vue : 22 x 31 cm Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	
103,	José MINGRET(1880-1969) "La vallée". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue: 23,5 x 30,5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	
104,	José MINGRET(1880-1969) "Village au bord de l'eau". Huile sur carton. A vue: 22 x 26,5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	150
105,	José MINGRET(1880-1969) " Arbres au bord du lac". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 28 x 38 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	70
106,	José MINGRET (1880-1969), " Arbres ", 1905. Graphite sur papier beige, signé et daté en bas à droite. A vue : 29.5 x 22.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	70
	José MINGRET (1880-1969), " Les sommets enneigés ", 1922. Aquarelle sur papier, signé et	120

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

107,	daté en bas à gauche. A vue : 29 x 22.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	
108,	José MINGRET (1880-1969), " Bord du lac ". Gouache sur papier. A vue : 30.5 x 38 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	120
109,	José MINGRET (1880-1969), " La maison de Desdémone à Venise ", 1931. Aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite. A vue : 37 x 26 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH.	160
110,	.José MINGRET (1880-1969), " Arbre près des monts enneigés ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 23.5 x 31.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret.OH	90
111,	José MINGRET (1880-1969), " Première neige sur les sommets ". Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 18 x 27.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	280
112,	José MINGRET (1880-1969), " Château de Frillaux (?)", 1943. Huile sur papier, situé au dos. A vue : 19.5 x 25.5 cm Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	60
113,	José MINGRET (1880-1969), " Le lac ". Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 27 x 36.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	120
114,	José MINGRET (1880-1969), " Arbres près des sommets enneigés ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 25.5 x 36.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	130
115,	José MINGRET(1880-1969) "Champ au bord de la forêt". Aquarelle sur papier. 23 x 30,5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	
116,	José MINGRET (1880-1969), " L'allée d'arbres ". Huile sur papier. A vue : 27 x 36.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	80
117,	José MINGRET (1880-1969), " Chemin près de l'église ". Aquarelle et gouache sur papier. A vue : 25 x 31 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret.OH	
118,	José MINGRET(1880-1969) "Arbres dans le vallon". Aquarelle sur papier. A vue: 27 x 36,5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	100
119,	José MINGRET (1880-1969), " Gondoles à Venise ", 1929. Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite. A vue : 25.5 x 37 cm Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	250
120,	José MINGRET (1880-1969), " Barque sur l'étang ". Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue : 18.5 x 26.5 cm Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	80

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

121,	José MINGRET (1880-1969), " Vieux chêne sous le givre " (étude faite dans le parc de Jean Mommessin), 1946. Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée au dos. A vue 22 x 29 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	120
122,	José MINGRET(1880-1969) "Les meules". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue: 26 x 34,5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH.	
123,	José MINGRET (1880-1969), " Arbres et meules dans la campagne ". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 23.5 x 28.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	60
124,	José MINGRET (1880-1969), " Sommet dans les nuages ". Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 25.5 x 36.5 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret.OH	380
125,	José MINGRET (1880-1969) "Les pins à l'orée du bois, soleil couchant" Huile sur papier. Petite déchirure. A vue : 21 x 27,5 cm.Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	80
126,	José MINGRET (1880-1969), " Champ de blé ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 23 x 30.5 cm Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	
127,	José MINGRET(1880-1969) "Étang au soleil couchant". Aquarelle et réhaut sur papier, signée en bas à droite. A vue: 27,5 x 37 cm.Fonds d'atelier José Mingret. OH	120
128,	José MINGRET (1880-1969), " Rivière en montagne ". Mine de plomb et crayon sur carton, trace de signature en bas à droite. A vue : 15.5 x 22 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	150
129,	José MINGRET(1880-1969) "Église". Huile sur carton. A vue: 15 x 22 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	80
130,	José MINGRET(1880-1969) "Les meules". Huile sur papier. A vue: 23,5 x 31 cm. Provenance : Fonds d'atelier José Mingret. OH	250
131,	Otto VAUTIER (1863-1919), " Fleurs et chapeau ", 1919. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 55 x 46 cm. OH	
132,	Madeleine PLANTEY (1890-1985), " Portrait de fillette ", 1919. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 22 x 16 cm.OH	220
133,	Marcel Victor d'ETERNOD (1891-1971). "Heure matinale, Haut Lac Léman". Huile sur toile, signée en bas à droite. Titré au dos. 33 x 45 cm. OH	4000
134,	Mario CARL-ROSA (1855-1913). " Paysage ". Huile sur panneau Signé et dédicacé en bas à gauche, à Gaston Méry. 33 x 55 cm. Accidents. OH	250
135,	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), " Péniche sur la Seine ", 1964. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 81.5 x 100 cm. OH Figure au Catalogue Raisoné de Willy Eisenschitz, par Jean Perreau, Edition Schütz, N° 388, P. 251. A figuré à l'exposition Willy Eisenschitz à la Galerie Miroir, Montpellier, 1964	13500

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

136,	ÉCOLE LYONNAISE du milieu du XXème siècle " Coupe de fruit et théière sur une table ". Huile sur carton signée en bas à droite. 54,5 x 70 cm. OH	
137,	Alfred DELAUNOIS (1875/76-1941), " Bénédictin sur son prie-Dieu ". Huile sur panneau, signée en haut à droite. Contresigné et titré au dos. 48 x 33 cm. OH	100
138,	Anders OSTERLIND (1887-1960), " Gibier pendu à la fenêtre ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 64 x 53 cm. OH	200
139,	Louis BONAMICI (1878-1966), " Barques au couchant ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 32 x 40 cm. OH	380
140,	Louis PASTOUR (1876-1948), " Personnes près de la terrasse ", 1922. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 66 x 50 cm. OH	500
141,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966), " Femme assise, buste nu ". Pastel sur papier, cachet de la signature en bas à droite. A vue : 29 x 22.5 cm. OH	230
142,	Amédée De La Patellière (1890-1932). " Nu assis ". Huile sur papier collé sur toile Signé en bas à gauche. 73 x 54 cm. Accidents et manques de matière picturale. OH	210
143,	Jean Picart Le Doux (1902-1982). " Boudeuse ". Huile sur toile Signé en haut à droite. 46 x 38 cm. Accidents. OH	
144,	Emile Henri BERNARD (1868-1941), " Portrait de femme ". Huile sur carton, signée en haut à gauche. 69 x 53 cm. Retraits de la peinture. OH	2800
145,	Léon ZEYTLIN (1885-1962), " Lac de Come ", 1934. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 54 x 65 cm. Petits accidents en périphérie. OH	
146,	Édouard MANDON (1885-1977), " Voiliers à quai à St Tropez ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 53.5 x 65.5 cm. OH	190
147,	Arthur GREVELL (1891-1966). " Nu ", 1944. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 81 x 60 cm. OH	
148,	Jacques Laplace (1890-1955). " Quai de Saône " 1954. Aquarelle sur papier Signé, daté en bas à gauche. A vue : 46 x 30 cm. OH Provenance: Famille de l'artiste	80
149,	Jacques Laplace (1890-1955). " Les chasseurs dans la neige ". Huile sur toile Signé en bas à droite. Accidents, manques de la matière picturale. 73 x 92 cm. OH Provenance: Famille de l'artiste	250

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

150,	Jacques Laplace (1890-1955). " Confluent " 1913. Aquarelle sur papier Signé, daté en bas à droite. A vue : 24 x 34 cm. OH Provenance: Famille de l'artiste	130
151,	Jacques Laplace (1890-1955). " Maisons à Lyon " 1919. Huile sur panneau Signé, daté en bas à gauche. 38 x 46 cm. OH Provenance: Famille de l'artiste	260
152,	Jacques Laplace (1890-1955). " Les arbres " 1913. Huile sur toile Signé, daté en bas à droite. 41 x 33 cm. OH Provenance: Famille de l'artiste	120
153,	Adrien Bas (1884-1925). " Paysage ". Pastel sur papier Signé en bas à droite. A vue : 26 x 33 cm. OH	
154,	Jacques LAPLACE (1890-1955). "Vue de la Saône". Aquarelle signée en bas à droite et daté 53. 24 x 35 cm. OH Provenance: Famille de l'artiste	110
155,	Jacques LAPLACE (1890-1955). " Le militaire fumant sa pipe ". Huile sur carton Signée en haut à droite. 45 x 36 cm. Quelques usures. OH Provenance: Famille de l'artiste	
156,	Jacques Laplace (1890-1955). " La chevreière ". Aquarelle sur papier Signé en bas à droite. A vue : 51 x 70 cm. OH Provenance: Famille de l'artiste	
157,	Jacques Laplace (1890-1955). " Enfant dans son couffin " 1932. Huile sur toile Signé, daté en bas à gauche. 54 x 65 cm. OH Provenance: Famille de l'artiste	
158,	Antoine Chartres (1903-1968). " Autoportrait présumé ". Huile sur toile. Porte le cachet de la signature au dos. 65 x 54 cm. Accidents et manques de matière picturale. OH	
159,	Adrien GODIEN (1873-1949) "Dragline, bord de fleuve, à Lyon". Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 39,5 cm. OH	100
160,	Adrien GODIEN (1873-1949) " Vase de roses ". Huile sur panneau signé en bas à gauche. A vue: 44 x 52,5 cm. OH	100
161,	Jean COUTY (1907-1991), " Chapelle de St Rambert ", 1941. Huile sur toile, signé en bas à gauche. Contresigné et daté au dos. 92 x 73 cm. Accident sur la gauche avec manque de la matière picturale. OH	3100
162,	Jean COUTY (1907-1991), " Les grues de la gare d'eau à Vaise ", 1944. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. Traces de peinture marginales rapportées. A vue : 54 x 46 cm. OH	1500

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

163,	André COTTAVOZ (1922-2012) "Nu allongé", vers 1960, Huile sur carton signée en bas à gauche. 15 x 27 cm. OH	550
164,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017), "Femmes à la terrasse du café", 1956, Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 15.5 x 27 cm. OH	1000
165,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017), " La Saône à Lyon ", 1958. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos. 46 x 55 cm. OH	4500
166,	Leonid MARKOV (1926-2002) "Devant la ferme" Huile sur carton, signée en bas à droite. 19 x 27 cm. OH	
167,	Pierre FAGET-GERMAIN (1890-1961), " Effet d'orage sur le Lavandou ", 1950. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titré et daté au dos. 46 x 60 cm. OH	250
168,	Armand Crétin (XXème siècle) " Village et son église romane ". Huile sur carton, signé en bas à gauche. 46 x 55 cm. OH	110
169,	Louise COTTIN (1907-1974), " Nature morte au bouquet " Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	350
170,	Daniel GLORIA (1908-1989), "la Saône à Vaise", Huile sur carton fin, signée en bas à droite. 46 x 46 cm. OH	300
171,	Louis BOUQUET (1885-1952), "Les tanneurs", huile sur toile découpée sans châssis, 200 x 310 cm. Toile peinte pour le Pavillon de la Maroquinerie de l'exposition Universelle des Arts et Techniques de Paris en 1937. Manques de la matière picturale et déchirures. Ref: L'œuvre est reproduite à travers une photographie ancienne dans l'ouvrage de Philippe Dufieux, Louis Bouquet, le peintre, le poète et le héros, Paris, Lienart éditions, 2010, p. 175. OH	800
172,	Albert GLEIZES (1881-1953), " Pour la méditation " (Pour les pensées de Pascal), vers 1949, Eau-forte sur papier écru, Signé à la mine de plomb en bas à droite dans la marge, La feuille : 33 x 24 cm. N° 2321 du Catalogue raisonné Albert Gleizes par Anne Varichon. OH	300
173,	Albert GLEIZES (1881-1953), " Les deux royaumes " (Pour les pensées de Pascal), vers 1949, Eau-forte sur papier écru, Signé à la mine de plomb en bas à droite dans la marge, La feuille : 33 x 24 cm. N° 2375 du Catalogue raisonné Albert Gleizes par Anne Varichon. OH	
174,	Sergio CECCHI (1921-1986), " Le canal de Venise ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 116 cm. OH	430
175,	Jean-Pierre Chaput (né en 1935). " Homme et son chien ". Huile sur toile Signé en bas à droite. 100 x 50 cm. OH	
176,	Robert LOTIRON (1886-1966) "Cavalier près des maisons". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 X 32 cm. Petites usures en périphérie. OH	
177,	D'après Marc CHAGALL (1887-1985), " Le shofar ". Lithographie en couleur. Edition KSP Paris-Tokyo n° EA/300. A vue : 84 x 57 cm. Justificatif au verso. OH	

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

178,	Salvador DALI (1904-1989), " Le Tristan fou ". Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 269/300 en bas à gauche. A vue : 60 x 45 cm. OH	200
179,	Adrienne JOUCLARD (1882-1972), "Labourage", Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 39 x 55 cm. OH	500
180,	Adrienne JOUCLARD (1882-1972) , "Course hippique", Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos. 16 x 22 cm. OH	250
181,	Marcel PARTURIER (1901-1976), " Arbres à Moisson", Huile sur panneau, signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos. 22 x 27 cm. OH	
182,	Jacques PONCET (1921-2012), " Jardins " , 1993. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 80 x 80 cm. OH	
183,	Pierre PECOUD (1944-2006), "Les chasubles", 1996. Triptyque, technique mixte sur panneaux signés, contresignés et datés au dos. 80 x 80 cm chaque. OH	1150
184,	Pierre GRISOT (1911-1995), "Couple parisien", Huile sur toile, signée en bas à gauche. 25 x 27 cm. OH	290
185,	Jean RIGAUD (1912-1999), " L'île d'Yeu, plage des vieilles " , 1974. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 27 x 35 cm. OH	3600
186,	Guy RIBES (né en 1948) " Arbres au bord de l'eau ". Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 36 x 44.5 cm. OH	30
187,	Pierre CHARBONNIER (1897-1978) " Paysage " , Huile sur carton signé en bas à droite, 52 x 75 cm. (Eclats). OH	270
188,	Michel CADORET (1912-1985), Sans titre, Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 54 cm. Au dos: étiquette d'exposition Michel Cadoret en octobre-novembre 1974. (Accidents). OH	150
189,	Josaku MAEDA (1926-2007). "Paysage Humain". Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 72 x 90 cm. OH	
190,	Bram Van VELDE (1895-1981), Sans titre. Lithographie en couleur, signée en bas au centre, justifiée 11/100 en bas à gauche. 76 x 53.5 cm. OH	400
191,	Jean JANOIR (1929-2012), " Danse ". Huile sur toile, signée et titrée au dos. 55 x 47 cm. OH	100
192,	Jean JANOIR (1929-2012), " En gris ". Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresigné au dos. 55 x 46 cm. OH	100
193,	Costas COULENTIANOS (1918-1995), Sans titre, „Sculpture en métal gravé à différentes patines, 50 x 170 cm. On y joint un catalogue " Galerie de France " mentionnant l'oeuvre de Costas COULENTIANOS. OH	4500
	Collectif DODY-CARRIER-UNAL : Henri Dody (1936-2016) Hervé Carrier (1932-2000) Joël	350

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

194,	Unal (né en 1942), " Cible ", 1969. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Contresigné, daté et numéroté " 22 " au dos. 22 x 27 cm. OH	
195,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011)," Paysage abstrait ". Gouache et pastel gras sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 46 x 61 cm. OH	170
196,	Raymond GRANDJEAN (1929-2006), Trois oeuvres : Williamson A.T/8, 1994, Collage sur tirage photo contrecollé sur papier, Signé et daté en bas à gauche, Contresigné, daté et titré au dos, 33 x 24 cm Marianne Zenith E/8, 1992, Collage sur papier de papiers découpés, Signé et daté en bas à gauche, Contresigné, titré et daté au dos, 32 x 24 cm E et gris BH/2, 1995, Collage de papiers découpés sur papier contrecollé, Signé et daté en bas à gauche, Contresigné, titré et daté au dos, 32 x 24 cm	100
197,	Vladimir VELICKOVIC (1935-2019), " L'homme en marche ", 1993. Lithographie en couleur, signé, daté et justifié EA 6/25 en bas à droite. A vue : 88 x 64 cm. OH	420
198,	Arman (1928-2005), " Violons ". Lithographie, signée en bas à droite. Numéroté 122/150 en bas à gauche. 77 x 56 cm. OH	250
199,	Arman (1928-2005)," Les Violons ". Lithographie, signée en bas à droite, numéroté 17/150 en bas à gauche. 77 x 56 cm. OH	250
200,	CESAR (1921-1998), " La Rambaud ". Photo lithographie sur papier Vélín, signée en bas à droite. Numéroté 378/800 en bas à gauche. 72.3 x 56.3 cm. Mourlot imprimeur. Insolation. OH	130
201,	Guillaume Cornelis Beverloo dit CORNEILLE (1922-2010), " Un amour d'oiseau ", 2003. Estampe en couleurs (Terragraphie), signée et datée en bas à droite. Numéroté 6/120 en bas au centre.	

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

	39 x 35 cm. OH	
202,	Jacques PONCET (1921-2012), " Nus à la plage ", 1990. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 73 x 91 cm. OH	170
203,	René Favre dit FAVRENE (né en 1934), " St Valentin ", 2007. Huile sur toile, signé en bas à droite. Titrée et datée au dos. 46 x 38 cm. OH	160
204,	René Favre dit FAVRENE (né en 1934)," Le louffiat ", 1993. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 33 x 24 cm. OH	250
205,	Jacques LESCOULIE (né en 1935) "Lyon". Un huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	
206,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). "Lyon neige". Huile sur toile signée en bas à droite.81 x 65 cm.	
207,	Jacques LESCOULIE (né en 1935) " Piscine ", 1995, Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos, 60 x 60 cm. OH	
208,	Henry LE CHENIER (1937-2014), " Le chauve ", 1988-1991. Acrylique sur toile, signé, daté et titré au dos. 161 x 130 cm.OH	
209,	Leonardo CREMONINI (1925-2010), " Entre les rochers ", 1992. Aquatinte sur papier, signée et datée en bas dans la marge à droite.Justificié 32/50 en bas à gauche. A vue : 57 x 71 cm. OH	
210,	Ecole moderne, suiveur de Léonor FINI (1907-1996), " Les deux amantes ". Huile sur toile. 94.5 x 150.5 cm. OH	
211,	Claude Le Boul (né en 1947) " L'ombre d'un secret ". Huile sur toile, signé en bas à droite. Titré au dos. 97 x 130.5 cm Enfoncement. OH	1650
212,	Omer KALESI (né en 1932), " Sufi d'Anatolie ", 1990. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 100 x 81 cm. OH	1750
213,	Yoran CAZAC (1932-2005), " Temple Hindou ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 162 x 130 cm. OH	100
214,	Alain DUPERAY (né en 1949), " Lyon, le 8 décembre ". Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 65 x 81 cm.OH	170
215,	Alain DUPERAY (né en 1949), " Côte sauvage " Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 65 x 81 cm. OH	
	Alain DUPERAY (né en 1949), " Nu au miroir ", 2018. Huile sur toile, signée en bas à gauche,	

Résultats de la vente du 08/06/2020 - 3

216,	contresignée, datée et titrée au dos. 81 x 65 cm.	
217,	Alain DUPERAY (né en 1949), " Rue animée ", 2018. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresigné et daté au dos, 81 x 65 cm. OH	
218,	Edouard RIGOTTI (XXe siècle), " Le vieillard et l'enfant à Calcutta ", 1992. Huile sur carton collé sur panneau, signée en bas à droite. Datée en bas à gauche. A vue : 41 x 29 cm. OH	70