

**ARTS DECORATIFS DU XXEME SIECLE**

18 juin 2020 – 15h00

Experts

Thierry ROCHE 06 80 05 46 68

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE VENTE**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Albert Dubout (1905-1976). Affiche du film de Marcel Pagnol " César " avec Raimu, Pierre Fresnay, Charpin, Orane Demazis. Signée. Encadrée sous verre. Pliures, mouillures, traces de colle, coupures. H. 153 cm L. 112 cm. TR	200
2,	Imprimerie moderne M. de Brunoff. " Pneu Michelin ". Affiche lithographique. Etat moyen, pliures et cassures, déchirures. Marquée " Le seul s'adaptant à la roue de la fortune ". H. 150 cm L. 110 cm. TR	750
6,	Henri Rivière (1864-1951). " Le Trocadéro ". Lithographie en couleurs tirée des Paysages parisiens. Imprimerie Verneau. Signée. H. 64,5 cm L. 90 cm hors tout. Légèrement jaunie. TR	500
7,	Henri Rivière (1864-1951). " Paris vu de Montmartre ". Lithographie en couleurs tirée des Paysages parisiens. Imprimerie Verneau. Signée. H. 64,5 cm L. 90 cm hors tout. Légèrement jaunie. TR	370
8,	Pal (Jean de Paleologu) (1855-1942). " La cavaliere / Folies Bergère ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Bords usés, pliures. H. 122 cm L. 82 cm. TR	350
9,	Pal (Jean de Paleologu) (1855-1942). " Grand ballet : Brighton / Olympia ". Lithographie en couleurs. Signée. Imprimerie Paul Dupont. Entoilée. Petites pliures et petites piqûres. H. 123 cm L. 79 cm. Planche 35 des Maitres de l'affiche. TR	450
10,	Pal (Jean de Paleologu) (1855-1942). " La belle Otéro / Folies Bergère ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Petites piqûres et petites déchirures. H. 122 cm L. 82 cm. TR	620
11,	Paul Berthon (1872-1934). " Notre-Dame de Paris ". Lithographie en couleurs. Signée. Imprimerie Chaix. Petites traces d'humidité et petite déchirure en bas. H. 40 cm L. 65 cm. TR	350
12,	Paul Berthon (1872-1934). " La vague ". Lithographie en couleurs. Signée. Imprimerie Chaix. Légèrement passée et insolée. H. 65 cm L. 50 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 123 dans Berthon et Grasset par V. Arwas, Academy éditions / Denoël 1978. TR	260
13,	Henri Privat-Livemont (1861-1936). " J. C. Boldoot / Eau de Cologne ". Lithographie en couleurs. Signée. Imprimerie Van Leer Amsterdam. Piqures en bordure. H. 75 cm L. 41 cm. TR	2600

16,	Jules Chéret (1836-1932). " Fleur de lotus / Folies Bergère ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Bords usés, petites déchirures et pliures sur les côtés. H. 124 cm L. 88 cm. TR	820
17,	Jules Chéret (1836-1932). " Théâtrophone ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Bords usés, pliures. H. 122 cm L. 82 cm. Planche 33 des Maitres de l'affiche. TR	1400
18,	Jules Chéret (1836-1932). " Fête de nuit / Jardin de Paris ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Bords abimés, manque en haut à droite. H. 124 cm L. 88 cm. Planche 65 des Maitres de l'affiche. TR	610
19,	Jules Chéret (1836-1932). " Camille Stefani / Casino de Paris ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Nombreuses déchirures en bordure, pliure. H. 90 cm L. 63 cm. TR	350
20,	Jules Chéret (1836-1932). " Emilienne d'Alençon / Folies Bergère ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Pliure et petites déchirures en périphérie. H. 82 cm L. 64cm. Planche 113 des Maitres de l'affiche. TR	500
22,	Jules Chéret (1836-1932). " Élégante à l'ombrelle ". Lithographie en couleurs. Signature monogrammée. Découpée et collée sur une toile. Piqûres et traces de punaises sur les côtés. H. 57 cm L. 42 cm. TR	110
23,	Jules Chéret (1836-1932). " Anciennes montagnes russes / Olympia ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Craquelures, traces de punaises sur les côtés et salissures. H. 60 cm L.41 cm. Planche 133 des Maitres de l'affiche. TR	210
24,	Jules Chéret (1836-1932). " Bal masqué / Elysée Montmartre ". Lithographie en couleurs. Signée. Entoilée. Petites déchirures en périphérie et traces de salissure. H. 56 cm L. 39 cm. TR	280
25,	Alphonse Mucha (1860-1939). " Têtes byzantines / Brunette et Blonde ". Paire de lithographies en pendant. Signées. Brunette : petite déchirure dans la marge en bas à droite. H. 61,5 cm L. 45 cm. Bibliographie : Répertoire sous le n° 40 pages 168-169 dans Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984. TR	12000
26,	Alphonse Mucha (1860-1939). " La primevère et la plume ". Paire de lithographies en pendant. Signées. Plume : infimes piqures en partie basse. Pour les deux : petites salissures. H. 77 cm L. 32 cm. Bibliographie : Répertoire sous le n° 64 pages 242-243 dans Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984. TR	11900
27,	Alphonse Mucha (1860-1939). " Les fleurs : Œillet, Iris, Lys et Rose ". Série de quatre lithographies. Signées. Rose : pliures en bas à gauche et en haut à droite, petite déchirure en haut à gauche. Œillet : pliures en partie gauche. Iris : petites pliures et petite déchirure en bas au milieu. Lys : Pliures sur les bords et petite déchirure en bas à droite. H. 107 cm L. 46,5 cm. Bibliographie : Répertoire sous le n° 49 pages 196 à 199 dans Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984. TR	20000
28,	" Vase de fleurs ". Gouache projet de textile, années 1920. H. 23 cm L. 16 cm. Petites pliures et déchirures à gauche. TR	320

29,	Paul Jouve (1880-1973) " Panthère branchée " Lithographie originale. Signée dans la planche et datée 39. Marquée Épreuve d'artiste et monogrammée. H. 29 cm L. 35 cm à vue Épreuve d'artiste avec les deux remarques hors cadre, tête d'aigle et tête de lion. Bibliographie : Modèle répertorié page 375 dans Jouve par F. Marcilhac, Éd. de l'amateur 2005. TR	2000
30,	Buste de femme aux fleurs en bronze polychrome et perles de verre sur socle en onyx vert. H. 14 cm avec socle. TR	60
31,	" Danseuse espagnole ". Sujet en régule polychrome. Usures à la patine. Signé. H. 44 cm. TR	310
32,	Raymonde Guerbe. " L'effarouchée ". Composition en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Signée. H. 18 cm. TR	270
33,	" Ours sur son iceberg ". Lampe à poser en albâtre. H. 24,5 cm. Petit manque au museau et sur la base. TR	150
34,	Deux groupes de soldats miniatures en bronze patiné. H. 6 cm L. 8 et 9 cm. TR	90
35,	Auguste Moreau (1834-1917), Paire de vases balustre en régule patiné à décor floral en semi-relief. Signé. H. 35 cm. TR	210
36,	Georges Bareau (1866-1931). " Le forgeron ". Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Socle bois. H. 69 cm. TR	1150
37,	André Vincent Becquerel (1893-1981). " Deux oiseaux posés sur une ancre ". Groupe en bronze patiné et doré sur socle en marbre noir. Signé, marqué fondeur L. N. Paris. H. 27 cm L. 25 cm. TR	400
38,	Antoine Bofill (1894-1939), " Lionne en marche ". Sujet en bronze à patine verte nuancée sur socle en marbre noir. Petit éclat à la base du marbre. Signé. H. 16 cm L. 42 cm. TR	1200
39,	Julien Caussé (1869- ?). « Femme à l'arc ». Régule à patine polychrome sur socle en marbre vert veiné. Signé. H. 80 cm. TR	110
41,	J. Dalbreuse. " Athlète au repos ". Sujet en terre cuite à patine brune brillante. Signé et marqué Ed. Darly. H. 36 cm L. 61 cm. Petites usures. TR	260
42,	André Alexis Desclos dit André (1855-1935), « La nuit ». Buste en terre cuite polychrome. Titré sur un cartouche (Salon 1898). H. 46 cm. Petit éclat sur la base. TR	500
43,	Charles Despiau (1874-1946) " Madame Etienne ou La dame au nez pointu " Bronze patine noire nuancée, socle en marbre noir veiné. Signé et marqué Alexis Rudier fondeur Paris. H. 35 cm + socle 11 cm. TR	8250

44,	Lucien Gibert (1904-1988). " Mermoz ". Buste en terre cuite patinée sur socle en bois noirci. Signé. H. 53 cm avec socle. TR	290
45,	Henri Giraud (?-1895) « La faucheuse ». Sujet en bronze deux couleurs. Signé. H. 30 cm. TR	260
46,	Jean-Antoine Injalbert (1845-1933), « Tête d'enfant échevelé ». Buste en bronze polychrome sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 38 cm + socle 15 cm. Éclats au socle. TR	1350
47,	" Jeanne d' Arc ". Buste en albâtre blanc sur socle en marbre marron veiné. H. 48 cm. Petits éclats au socle. TR	230
48,	Raoul Lamourdedieu (1877-1953), « Femme nue s'étirant ». Sujet en bronze à patine verte d'après l'antique. Signé et marqué Cire perdue. H. 39cm. TR	1100
51,	Alexandre Maspoli (1875-1943) " Allégorie " Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre beige et gris veiné. Signé. H. 23 cm TR	170
52,	Pierre Jules Mène (1810-1879). " Deux levrettes jouant à la balle ". Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 16 cm L. 21 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 128 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR	210
53,	Edouard Millet de Marcilly (1839-1914). " Jeanne d' Arc ". Sujet en bronze à patine mordorée. Epée légèrement tordue. Signé. H. 34 cm. TR	190
54,	Jules Moigniez (1835-1894), « Héron ». Sujet en bronze polychrome. Signé sur la terrasse. H. 52 cm. TR	1200
55,	Raphael Peyre (1872-1949). " Maternité ". Groupe en terre cuite patinée. Frottements à la patine. Signé. H. 59 cm. TR	290
56,	Pfeffer. " Danseuse aux voiles ". Sujet en régule polychrome. Usures à la patine. Signé. H. 63 cm. TR	220
57,	Maurice Pico (1900-1977) d'après. " Danseuse nue ". Bas-relief en stuc doré, dans un cadre à fond noir. Réduction du bas-relief des Folies Bergères. Tirage posthume. H. 60 cm L. 58 cm. TR	1400
58,	PIZI « Buste de jeune fille ». Sujet en marbre blanc. Signé. H. 29 cm. Salissures. TR	150
59,	Maurice Prost (1894-1967). " Panthère noire en marche ". Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle en marbre noir. Signé. H. 19 cm L. 37 cm. TR	4000
60,	Pugi. " Femme nue assise ". Sujet en marbre blanc d'après l'antique. Doigts cassés et recollés. Signé. H. 58 cm. TR	750
61,	Pugi. " Le joueur de flûte ". Sujet en marbre et bronze patiné brun. Signé. H. 39 cm. TR	2100

62,	Otto Rasmussen (1845-1912). " Nu féminin ". Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir (petits éclats). Signé. H. 22 cm. TR	260
63,	Ecole moderne. " Jeune fille assise ". Sujet en bronze à patine brune. H. 32 cm. TR	110
64,	Yves Lohé (né en 1947). Deux cailloux en bronze à patine dorée. Non signés. Mortier et son pilon et coupelle en bronze à patine dorée. Non signés. L. 10 et 15 cm. Socle de lampe en bronze à patine dorée avec main posée. H. 42 cm L. 26 cm. TR	40
67,	Autriche. Vase de forme bulbe à petit col en porcelaine à décor polychrome floral sur fond gris. Marqué à la couronne en dessous. H. 17 cm. TR	120
68,	Haviland / Atelier d'Auteuil. Vase de forme rectangulaire haute à décor floral polychrome peint à la barbotine sur fond brun noir, monture japonisante en métal patiné. Décor peint par Léon Parisot, monogrammé. Monture vraisemblablement de l'Escalier de cristal. H. 38 cm. TR	700
69,	Bing et Grondahl « Mère et enfant » Groupe en porcelaine polychrome. Marqué en dessous. H. 28 cm. TR	40
74,	Théodore Deck (1823-1981). Vase de forme bombée à large col ouvert en faïence bleue inspirée de la Perse à décor orientaliste noir de feuillages stylisés. Signé et porte le numéro 1870. H. 25 cm D. 18 cm. TR	1600
75,	Joe Descomps (1869-1950). Vase de forme triangulaire en porcelaine blanche à deux décors en cartouche dans le goût de Wedgwood, satyre et deux putti. Signé et marqué L'art décoratif Limoges. H. 21 cm. TR	180
77,	Zsolnay. Vase de forme balustre sur piédouche en céramique irisée dans les tons de vert à décor en haut-relief d'animaux fantastiques. Signé, situé Pecs et porte le numéro 549. H. 21,5 cm D. 18 cm. Infime éclat recollé. TR	4000
80,	Jérôme Massier (1850-1926). Coq en céramique polychrome accolé à un tronc ouvert faisant office de vase. Légers repeints sur la crête et la queue. Signé et situé Vallauris. H. 61 cm. TR	700
81,	Vinsare (Sèvres). Ours blanc en faïence crispée. Signé. H. 20 cm L. 34 cm. TR	450
82,	Vinsare (Sèvres). Fox-terrier blanc en faïence crispée. Signé. H. 14,5 cm. TR	140
83,	Revernav. Vase de forme arrondie à petit col en grès polychrome à décor géométrique dans les tons de bleu, vert, brun. Signé. H. 17 cm. TR	90
84,	Geno / Montières Vase de forme bombée à pans coupés à décor géométrique dans les tons de bleu et rose à lisérés noirs. Signé et marqué Amiens France. H. 19 cm D. 22 cm. TR	520
86,	Pablo Picasso (1881-1973). " Oiseau au ver ". Cendrier rond en terre de faïence blanche, décor à la paraffine noir nuancé de vert sur blanc. Marqué Cachet Madoura et Edition Picasso. D. 15,5 cm. Bibliographie : Modèle n° 172 répertorié page 95 dans Picasso, Catalogue de l'œuvre édité	1550

	par A. Ramié, Éd. Madoura 1988. TR	
88,	Jean Lurçat (1892-1966). Plat rond en céramique à décor de coq émaillé noir et blanc sur fond marron nuancé. Signé, numéroté 16/100 2ème série et marqué Sant Vicens. D. 39 cm. TR	210
89,	Jacques POUCHAIN, PLAT en grès émaillé à décor de visage en camaïeu bleu. Signé "atelier dieulefit" et monogrammé sous la base. 26 x 30 cm. TR	500
90,	San Polo. Grand vase de forme balustre effilée en céramique à décor d'arlequins dans les tons de gris et bleu. Signé et marqué Made in Italy 3025. H. 92 cm. TR	520
91,	Alain Déjardin (né en 1941). Vase de forme boule en céramique polychrome lustrée à décor stylisé sur fond rouge vif. Signé et daté 98. H. 28 cm. TR	110
92,	Paire de carafes de forme soliflore en cristal à motifs floraux émaillés dorés. H. 26 cm. Petit éclat au bouchon. TR	70
93,	Carafe en cristal en forme de poule à bec verseur en argent anglais, yeux en verre. Marqué sur le cou Reigate Houd Show 1906. H. 17 cm. TR	1000
95,	Auguste Jean (1830-1890) attribué à. Vase de forme bulbe en verre fumé émaillé à décor de fleurs, serpent enroulé en application. H. 10 cm. TR	180
96,	Charder / Le verre français. Veilleuse de forme ovoïde en verre gravé à l'acide modèle "Rosaces" dans les tons de jaune orangé, avec sa monture en fer forgé. Signée des deux. H. 17,5 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 165 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR	1120
97,	Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953), Boîte modèle « Roses » ou « Renoncules » en pâte de verre à fleurs rouges sur fond grisé. Signée. Petit éclat en bordure du couvercle. H. 6,5 cm D. 8 cm. TR Bibliographie : Modèle répertorié sous le numéro 21.08 dans Argy-Rousseau par J. Bloch-Dermant, Éd. de l'amateur 1990	1800
98,	D'Argental. Coupe plate trilobée en verre gravé à l'acide à décor de nénuphars rouges sur fond jaune. Signée. H. 10 cm D. 25 cm. TR	410
99,	D'Argental. Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune. Signé. H. 25 cm. TR	320
100,	Daum. Coupe quadrilobée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de branches d'aubépines polychromes sur fond gris nuancé. Signée. H. 8,5 cm L. 18/18 cm. TR	650
101,	Daum. Coupe basse à bord quadrilobé étiré à la pince en verre gravé à l'acide et poudres vitrifiées à décor de mûres bleues sur fond marbré dans les tons de jaune. Signée. H. 6,5 cm D. 14 cm. TR	500
102,	Daum, Vide-poche de forme carrée en verre gravé à l'acide à décor de feuillage polychrome sur fond de poudres, coléoptère en application sur le bord. Aux coins, retours de matière en fine application (éclat sur l'un).	550

	Signé. L. 11,5/11,5 cm. TR	
103,	Daum. Vase de forme bombée sur piédouche à long col soliflore en verre gravé et émaillé à décor de paysage hollandais en grisaille sur fond givré. Signé. H. 38 cm. TR	1700
104,	Daum. Vase de forme tubulaire à base renflée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de paysage de neige sur fond jaune marbré. Signé. H. 24,5 cm. TR	2000
105,	Daum. Vase de forme ronde aplatie en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de forêt en automne. Signé. H. 12 cm L. 13 cm. TR	2200
107,	DAUM. VASE de forme conique sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de "plaqueminiers du japon" de kakis et feuillages dans les tons orange et vert. Signé. H. 49,5 cm. Petites griffures. TR	1000
108,	DAUM. Grand VASE berluze en verre marbré dans les tons de bleu nuancé. Signé. H. 57 cm. TR	50
109,	Daum. Vase de forme ouverte en verre fumé à fond givré et décor de chevrons en épaisseur. Petites égrenures en bordure. Signé. H. 22,5 cm. TR	160
110,	Daum. Vase à pans coupés sur piédouche carré en verre fumé noir. Signé. H. 16 cm. TR	210
111,	Daum, Vase de forme arrondie à col ouvert en verre fumé brun. Signé. H. 30 cm. TR	110
112,	Daum. Coupe évasée en verre fumé à côtés taillés en épaisseur. Signée. H. 15 cm D. 27 cm. TR	110
113,	Daum. Vase de forme ouverte en cristal blanc à deux montants appliqués. Signé. H. 19 cm. TR	70
114,	Daum, Pied de lampe de forme abstraite en cristal blanc. Signé. H. 24 cm. TR	150
117,	De Vez. Vase de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre bleu sur fond jaune. Signé. H. 15 cm. TR	300
118,	Duquersil. Vase de forme balustre en verre gravé et émaillé à décor polychrome de chardons sur fond marbré jaune orangé. Signé. H. 19 cm. TR	140
119,	Etling. Lapin en verre moulé pressé blanc opalescent. Eclat sur un coin du socle, Signé. H. 6 cm L. 12 cm. TR	40
120,	Emile Gallé (1846-1904), Coupe de forme évasée sur piédouche en cristal légèrement fumé à décor émaillé polychrome de chrysanthèmes avec cabochons en application. Signature gravée en dessous Emile Gallé Cristallerie et feuillage. H. 12,5 cm. TR	2200
121,	Gallé, Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral brun sur fond vert pâle. Signé. H. 17,5 cm. TR	350
122,	Gallé, Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris. Signé. H. 9,5 cm. TR	120

123,	Gallé. Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor de crocus bleus sur fond jaune. Signé. H. 16 cm. TR	800
124,	Gallé. Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor d'hortensias violets et verts sur fond beige. Léger meulage au col. H. 34 cm. TR	350
125,	GALLÉ. Grand VASE soliflore à base pansue en verre gravé à l'acide à décor de feuilles de vigne et raisins dans les tons brun vert sur fond gris. Signé. H. 59 cm. TR	1100
126,	Gallé. Vase de forme tubulaire en verre gravé à l'acide à décor de nénuphars et fleurs des marais bleues sur fond gris. Signé. H. 24,5 cm. TR.	700
127,	Gallé. Vase de forme conique à petit col en verre gravé à l'acide à décor floral rouge ton sur ton. Signé. H. 16,5 cm TR	250
128,	GALL. Grand VASE soliflore à base pansue en verre gravé à l'acide à décor de liserons orange sur fond blanc grisé. Petite bulle éclatée en dessous. Signé. H. 58,5 cm. TR	730
129,	Gallé. Vase de forme cylindrique galbée en verre gravé à l'acide à décor de glycines violettes sur fond gris. Fêle interne à la base. Signé. H. 38 cm. TR	300
130,	Gallé, Vase de forme boule à col ras en verre gravé à l'acide à décor de coeurs de Jeannette vert et roses sur fond gris. Signé. H. 9,5 cm. TR	240
131,	Gallé. Vase soliflore à panse aplatie en verre gravé à l'acide à décor de glands et feuilles vert foncé ton sur ton. Signé. H. 16,5 cm. TR	600
132,	Gallé. Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond gris. Petit éclat au col. Signé. H. 23 cm. TR.	350
133,	Gallé. Vase soliflore tube en verre gravé à l'acide à décor d'ombelles vertes sur fond gris. Signé. H. 23 cm. TR	400
134,	Gallé. Vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier bleu sur fond jaune. Bulle ouvert sur la partie interne du col. Signé. H. 20 cm. TR	400
135,	Emile Gallé (1846-1904). Coupe sur piédouche en verre à nuances grises, avec inclusions d'oxydes métalliques argentés et verdâtres. Sur la panse, sur fond de poudres rouges est ciselée une carpe koi entièrement reprise à la molette. La surface est ciselée à effet de vagues et le piédouche à effet de martelage. Signé en intaille, et étiquette de la maison Gallé en dessous. H. 9 cm D. 12,5 cm. TR	7700
136,	André Hunebelle (1896-1958). Vase modèle " Corolle " en verre givré moulé pressé blanc opalescent. Signé. H. 23 cm. Egrenure. TR	650
137,	Lalique France, Cachet en verre moulé pressé blanc satiné modèle « Papillon ailes fermées ». Signé. Deux éclats à la base. H. 6 cm. TR	40
138,	Lalique France. " L'air du temps " pour Nina Ricci. Boite à poudre en verre moulé pressé blanc satiné. Signée des deux. H. 9 cm D. 14 cm. TR	100
139,	Lalique France. Vase modèle " Dampierre " en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 12 cm. TR	110



140,	Legras. Vase de forme bombée à méplat en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de paysage forestier. Léger rodage au col. Signé. H. 8,5 cm. TR	170
142,	Muller frères Soliflore sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage brun sur fond rouge. Signé. H. 14 cm TR	290
143,	Muller frères Lampe de table en verre marbré dans les tons de rose violet, pied balustre et chapeau conique, monture d'origine en fer forgé. Signée. H. 35 cm Petite rayure sur le champignon. TR	300
144,	Richard. Vase soliflore à large base en verre gravé à l'acide à décor de paysage brun sur fond orange. Signé. H. 23 cm. TR	100
145,	Vessière Petit vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral orange sur fond gris. Signé. H. 10 cm TR	50
147,	Jean-Claude Novaro (né en 1943). Pot couvert de forme bombée en verre soufflé polychrome à décor intercalaire de tête de marin coiffé d'un pompon et entrelacs de matière à l'arrière. Signé et daté 1991. H. 32 cm. TR.	200
148,	Eric Laurent (né en 1959) Flacon en verre soufflé de forme allongée à partie interne grise sur fond transparent. Signé et daté 1990. H. 16 cm. Manque le bouchon. TR.	80
150,	Lapponia. Pendentif en argent 925/°° de forme abstraite. Modèle de Björn Weckström. Signé. L. 3,5 cm. Poids: 21.6g. TR	90
151,	Ensemble de quatre bijoux Art Nouveau : Un bracelet et sa bague en métal argenté à motif de cigognes. D. 6,5 cm Un pendentif en bronze, émail et pierres de style égyptien. H. 8 cm L. 13 cm Une boucle de ceinture en métal argenté à motif de feuilles d'orchidées. L. 23 cm Un peigne en bakélite imitation corne à motif de gui en métal doré. L. 8 cm TR	160
152,	Travail italien. Panier en argent à décor ajouré d'oiseaux sur des branches avec verrine interne (éclats en bordure). Poinçons. H. 30 cm. Poids net 624 g. TR	90
153,	Albert Marionnet (1852-1910), Coupe-papier et coupelle à timbres en bronze doré et polychrome à décor d'aigles. Signés. L. 30 cm. TR	70
154,	Baguès attribué à Corbeille à papier " tambour " en bronze à patine dorée à six montants à l'imitation de bambou et corps en imitation d'écaille. Usures. H. 30 cm D. 40 cm. usures et petits accidents. TR	110
156,	Georg Jensen (1866-1935) Coupe en argent à fond légèrement martelé sur piètement ajouré à décor de magnolias. Signée, marquée 925 et Importé de Danemark. H. 19 cm D. 24 cm. Légères rayures d'usage à	1280

	l'intérieur. TR	
157,	LINOSSIER - COUPELLE en dinanderie sur petit talon. Décor interne géométrique sur fond rouge patiné. Signée. Diam. : 13,5 cm. TR	50
158,	Claudius Linossier (1880-1950). Vase en dinanderie de forme conique sur piédouche en fer battu, décor niellé de poisson. Signé. H. 26 cm. TR	1500
159,	Claudius Linossier (1893-1953). Vase de forme boule en dinanderie à fond patiné brun rouge à décor en frise de triangles, reposant sur un piédouche en fer forgé. Signé et porte le n° 471. H. 15 cm D. 19 cm. TR	1800
160,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme bombée à large ouverture en dinanderie à décor de chevrons à fond patiné rouge sur corps à motifs cuivrés, frise de triangles en partie haute. Légers bosselages sur le pourtour. Signé. H. 21 cm + socle en chêne patiné (par Sornay). TR	3000
162,	Jean Desprès (1889-1980). Pichet de forme bombée en métal argenté martelé à anse lisse. Signé. H. 18,5 cm. TR	200
163,	Atelier Camille Fauré à Limoges. Paire de vases en pendant de forme ronde en émaux translucides à décor polychrome géométrique stylisé dans les tons rouge orangé sur fond perlé. Eclat en étoile sur l'un des deux. Signés. H. 20 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 162 dans Fauré par A. Shayo, Éd. Antique Collector's club 2007. TR	6700
164,	Nagel. Série de bougeoirs encastrables à trois bobèches en fonte d'aluminium. Années 1960. H. 10 cm L. 34 cm. TR	70
165,	Digsmed. Plateau tournant en teck, manque les coupelles. Signé et daté 1964. D. 47 cm. Accident et restauration. TR	50
166,	Bruno Munari pour Danese. Cendrier colonne en acier laqué noir. Rayures et sautes de laque. Signé. H. 42 cm. TR	40
167,	Alessandro Mendini (né en 1931) attribué à Sculpture à poser " Cubosphère " en plexiglas transparent. H. 19 cm L. 19/19 cm TR	250
168,	Marc Petit. " Double émail ". Tapisserie polychrome. Signée dans la trame et sur le bolduc, marquée Raymond Picaud Aubusson. H. 105 cm L. 186 cm. TR	1000
169,	Soares. " Soleil couchant ". Tapisserie éditée par l'Atelier Michel Verrier à Aubusson. Signée sur le bolduc. Exemplaire 5/6. H. 90 cm L. 145 cm. TR	280
170,	René Broissand (1928-2019). Berceau en bronze à patine mordorée en forme de cage ajourée à décor de branchages et cinq oiseaux perchés. Marqué à la base sur une plaquette. H. 180 cm L. 118 cm P. 72 cm. Provenance : Cette pièce unique fut commandée pour la fille d'un célèbre	2800

	présentateur de la télévision des années 1980 (Yves Mourousi). TR	
171,	Dans le goût de Colonna. Pied de lampe Art nouveau naturaliste en bronze patiné à trois lumières en forme de fleurs, sur socle en marbre noir. H. 46 cm. TR	1000
172,	Muller frères Lunéville Suspension à monture en fer forgé patiné noir à décor de feuilles avec une vasque centrale arrondie et trois tulipes en verre marbré dans les tons de jaune et bleu. Signée. H. 80 cm D. 50 cm. TR	180
173,	Maison Charles. Pied de lampadaire tripode en bronze à patine dorée à décor de feuilles stylisées. H. 157 cm. TR	800
174,	Maison Charles attribué à. Table de salon en bronze à patine dorée à trois montants courbés à l'imitation de joncs, plateau encastré en verre fumé. H. 73 cm D. 52 cm. TR	600
175,	Dans le goût de la Maison Charles Paire de lampes à structure en métal chromé et doré à inclusion de plaques d'agates, abat-jour d'origine de forme pagode. H. totale 70 cm. Une plaque accidentée. TR	300
176,	Dans le goût de BAGUÈS. APPLIQUE en fer doré à décor de vase et feuillages. H. 40 cm. TR	80
179,	Ingo Maurer (né en 1932) Paire de lampes modèle " Spring " en métal chromé et verre opalin blanc. H. 38 cm. Un verre restauré. TR	350
180,	Ateliers Perzel. Suspension de forme ronde modèle " Collier de la reine " à structure en métal doré et laqué blanc, couronne en pavés de verre et plaque en verre opalin blanc. H. 12 cm D. 38 cm. TR	820
181,	Verner Panton (1926-1998). Suspension modèle " Fun " à pastilles nacrées fixés sur une plaque en bois laqué blanc. On y joint des pastilles nacrées en vrac. H. 60 cm. Bibliographie : Modèle répertorié dans Verner Panton, The collected works, Vitra design Museum 2000. Petits manques. TR	550
182,	Verner Panton (1926-1998). Suspension modèle " Fun " à pastilles nacrées à trois étages fixés sur une plaque en bois laqué blanc. On y joint des pastilles nacrées en vrac. H. 250 cm environ D. 55 cm. Bibliographie : Modèle répertorié dans Verner Panton, The collected works, Vitra design Museum 2000. Petits manques. TR	1200
183,	Raak à Amsterdam. Suspension modèle " Sterrenbeeld " à structure ronde en inox soutenant une vingtaine de tiges supportant des boules en verre bullé. H. 80 cm D. 50 cm. Petits manques. TR	800
184,	Jean-René Talopp. Deux lampes en plastique blanc et noir collection " Manade ". H. 52 cm. Petites rayures. TR	130
185,	Henri Mathieu, Lampe de table modèle « Gordes » en lames d'aluminium courbées. H. 58 cm TR	900

186,	Ensemble de mobilier Art nouveau en acajou comprenant : Un meuble bibliothèque à porte centrale grillagée et deux portes latérales pleines, de chaque côté deux sellettes incorporées et corniche haute (état d'usage, tissu intérieur déchiré). H. 185 cm L. 135 cm P. 38 cm ; Un bureau à plateau débordant et tiroir en façade à poignée en bronze (petite fante sur le plateau). H.75 cm L. 90 cm P. 52 cm ; Deux chaises à assise et dossier ajouré en cannage (abimé). H. 95 cm. TR	230
187,	Gallé. Série de quatre tables gigognes rectangulaires en noyer mouluré et sculpté à piétement stylisé Art Nouveau à décor floral en semi-relief et plateaux marquetés à décor de fleurs et bateaux. Signées. H. 70 cm L. 58 cm P. 38 cm (grand modèle). Traces d'eau, rayures et manques de marqueterie. TR.	700
188,	Gallé. Table d'appoint à deux plateaux marquetés encastrés dans quatre pieds galbés. Signée. Infimes fentes au plateau. TR	300
189,	Louis Majorelle (1859-1926). Table de salon en bois teinté acajou à deux plateaux ronds à décor de marqueterie florale réunis par trois pieds galbés rainurés. Signée. H. 80 cm D. 62 cm. Accidents à la marqueterie du plateau supérieur. TR	350
190,	Attribué à Chaleyssin. Paire de bergères à dossiers gondole et assises ajourées. Vers 1880-1990. Accidents au canage. TR	100
191,	Paul Follot (1877-1941) pour Waring et Gillow. Ensemble de chambre à coucher en ébène de Macassar et filets de bois clair à décor de feuillages comprenant : Deux tables de nuit rectangulaires à plateau en marbre beige veiné encastré. H. 71 cm L. 50 cm P. 33 cm Une coiffeuse console demi-lune à pieds avant rainurés et motif floral en fond du piétement. H. 73 cm L. 101 cm P. 43 cm Un lit à fond décoré d'un décor marqueté de feuilles avec plaque en bronze à motif de femme Art Déco et enfant en partie centrale. H. 136 cm L. 212 cm Lg. 161 cm Une armoire ouvrant à deux portes garnies de plaque en bronze à motif de femme Art Déco et miroir octogonal en partie centrale. H. 201 cm L. 199 cm P. 52 cm. Sauts de placage et petits manques sur l'ensemble. Bibliographie : Modèle répertorié page 92 dans Paul Follot, un puriste en Art Déco 1877-1941, par Joseph-Antoine Angeli, Ed. Persée 2016. TR	6600
192,	Console en fer forgé à bandeau et pieds avant ajourés à décor de feuilles de ginkgo, dessus de marbre blanc veiné. H. 83 cm L. 80 cm P. 38 cm. On y joint un porte-parapluie assorti. H. 49 cm L. 55 cm. TR	450
193,	Série de quatre chaises en acajou à haut dossier ceintré dans le haut, garniture en alcantara beige. H. 93 cm. TR	400
194,	Robert Guillermé (1913-1990) et Jacques Chambon (1914-2001). Banquette d'angle deux places modèle " Eventail " à structure en chêne et coussins en tissu jaune (usures). H. 94 cm L. 210 cm. Usures et assises à restaurer. TR	800

196,	Colonne en palissandre verni de forme carrée sur socle débordant. Parties fendues. H. 126 cm L. 28/28 cm. TR	260
197,	Christian Krass (1868-1957). Paire de chaises en palissandre à dossier incurvé et pieds avant droits, d'après un modèle de Ruhlmann. H. 86 cm. TR	450
198,	Christian Krass (1868-1957). Chaise de chambre à dossier gondole en acajou, pieds avant fuselés et terminés par une bague en métal. H. 83 cm. TR	350
199,	Dans le style Art déco. Paravent en laque polychrome, feuilles d'or et coquille d'oeuf ouvrant à quatre montants, décor géométrique d'un côté et uni de l'autre. H. 180 cm L. 200 cm (4/50 cm). Accidents aux charnières. TR	1200
200,	Mart Stam (1899-1986) Paire de chaises modèle B43 à structure en métal chromé, assise et dossier laqués noir. Manque une vis et laque abimée et usée. H. 84 cm. TR	160
201,	Dans le goût de Paul Legeard. Table basse rectangulaire à piétement en arcs de cercle et plateau en dalle de verre (petits éclats). H. 42 cm L. 70/110 cm. TR	160
202,	Paul Azema. Table basse rectangulaire à piétement en bois massif et plateau encastré en céramique polychrome à décor d'un bouquet de fleurs sur fond nuancé. Signée. H. 37 cm L. 106 cm P. 45 cm. TR	50
203,	Marc Nicoud. Table roulante en plexiglas de forme rectangulaire à trois plateaux, deux en verre et plateau supérieur en miroir rapporté. Signée. H. 67 cm L. 70/45 cm. TR	60
204,	Ecole italienne vers 1980, Table basse en marbre beige veiné de forme rectangulaire à plateau posé sur un caisson plein en retrait. H.25 cm L. 110 cm P. 55 cm. TR	200
205,	Joe Colombo (1930-1971). " Bobby ". " Container " en plastique ABS noir. Quelques rayures. Marqué en dessous. H. 76 cm L. 42/42 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 234 dans Colombo, Éd. Vitra design Museum 2005. Rayures. TR	100
206,	Gerrit Rietveld (1888-1964) d'après. Ensemble d'un canapé arrondi et un fauteuil confort modèles « Utrecht » en tissu bleu à lisérés blancs. Edition Cassina. Marqués en dessous. Tissu usé et passé. Canapé H. 67 cm L. 200 cm P. 83 cm Fauteuil H.67 cm L. 63 cm P. 83 cm. TR	1300
207,	Michel Mangematin (né en 1928). Table de salle à manger ronde à piétement à trois lames de bronze à patine doré entrecroisées et plateau en marbre beige veiné. H. 67 cm D. 130 cm. Légères fentes et restaurations au plateau marbre. Bibliographie : Variante répertoriée page 86 dans Antagonismes 2, L'objet, Musée des arts décoratifs, Paris 1962. TR	2200
208,	Michel Mangematin (né en 1928). Table basse ronde à piétement à trois lames de bronze à patine mordorée entrecroisées et plateau en verre. H. 36 cm D. 126 cm. Bibliographie : Variante répertoriée page 86 dans Antagonismes 2, L'objet, Musée des arts décoratifs, Paris 1962. TR	3000

209,	Marc Newson (né en 1963) Fauteuil modèle " Felt " à coque en polyester et fibre de verre laquée blanc, pied en aluminium. Edition Cappellini. H. 84 cm L. 66 cm. Léger éclat à l'arrière. Bibliographie : Modèle répertorié page 536 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 1997 TR	500
210,	Eero Saarinen (1910-1961). Chaise modèle " Tulip " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc (tachée) et garniture en tissu beige (abimée). TR	50
212,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames. Paire de chaises modèle DSW à coque plastique beige et piétement en bois et métal entrecroisé. Edition Vitra, marquées en dessous. H. 82 cm. TR	130
213,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Importante table de salle à manger ou conférence série « Aluminium group » à double piétement en équerre et plateau rectangulaire ovalisé en marbre rouille veiné. Édité par Herman Miller à partir de 1958. H. 74 cm L. 190 cm P. 105 cm. TR	1600
214,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Série de quatre fauteuils à coque en fibre de verre noire et tissu violet sur piétement en croix en fonte d'aluminium. Etiquette Mobilier international. Tissu passé et usé. H. 82 cm L. 66 cm. TR	700
215,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Fauteuil de bureau série " Soft pad " à structure en aluminium chromé et garniture en cuir rouge. Edition Vitra, marqué. H. 85 cm. usures au dossier. TR	1600
216,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Fauteuil de repos modèle « Lounge chair n° 670 » à coque en palissandre thermoformé sur piétement en aluminium moulé en étoile, garniture en cuir noir. Étiquette Mobilier International. Cuir craquelé et usé, abimé, petites taches sur la coque. H. 80 cm L. 85 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 55 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968. TR	2000
217,	Arne Jacobsen (1902-1971) Fauteuil de repos pivotant en cuir noir modèle n° 3316 « L'OEuf » et son ottoman n° 3127, sur piétements en croix en métal chromé. Edités par Fritz Hansen à partir de 1959. Usures et griffures d'usage sur les cuirs. Fauteuil H. 107 cm L. 70 cm P. 88 cm Ottoman H. 40 cm L. 55 cm P. 41 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 71 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968. TR	6800
219,	Norman Foster (né en 1935) - TABLE rectangulaire modèle " Nomos " à structure en acier chromé et plateau en dalle de verre. Editée par Tecno à partir de 1986. Marquée Tecno. 160 x 80 cm. TR	950

	Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 233 dans <i>Le design du meuble</i> , Éd. Taschen 1989.	
220,	Norman Foster (né en 1935) - TABLE rectangulaire modèle " Nomos " à structure en acier chromé et plateau en dalle de verre. Editée par Tecno à partir de 1986. Marquée Tecno. 160 x 80 cm. TR Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 233 dans <i>Le design du meuble</i> , Éd. Taschen 1989.	1000
221,	Norman Foster (né en 1935) - TABLE rectangulaire modèle " Nomos " à structure en acier chromé et plateau en dalle de verre. Editée par Tecno à partir de 1986. Marquée Tecno. 160 x 80 cm. TR Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 233 dans <i>Le design du meuble</i> , Éd. Taschen 1989.	1300
222,	Norman Foster (né en 1935) - TABLE rectangulaire modèle " Nomos " à structure en acier chromé et plateau en dalle de verre. Editée par Tecno à partir de 1986. Marquée Tecno. 220 x 100 cm. TR Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 233 dans <i>Le design du meuble</i> , Éd. Taschen 1989.	1800
223,	Norman Foster (né en 1935) - TABLE rectangulaire modèle " Nomos " à structure en acier chromé et plateau en dalle de verre. Editée par Tecno à partir de 1986. Marquée Tecno. 200 x 100 cm. TR Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 233 dans <i>Le design du meuble</i> , Éd. Taschen 1989.	1950
224,	Norman Foster (né en 1935) - TABLE rectangulaire modèle " Nomos " à structure en acier chromé et plateau en dalle de verre. Editée par Tecno à partir de 1986. Marquée Tecno. 200 x 100 cm. TR Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 233 dans <i>Le design du meuble</i> , Éd. Taschen 1989.	2050
227,	Ernesto Gismondi (né en 1935) Lampadaire modèle " Utopia terra " à pied en métal laqué noir et coupelle en verre blanc à bandes noires. Edition Artemide. Quelques rayures au pied. Marqué. H 180 cm. TR	90
228,	Philippe Starck (né en 1949) Fauteuil modèle " Costes " à coque en bois laqué noir sur piétement en métal laqué noir. Petits éclats sur les bords de la coque. Edition Aleph. H. 87 cm. TR	350
229,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Porte-manteau d'applique en fer forgé martelé et patiné gris clair à miroir central sur tablette en marbre et décor de deux antilopes en partie haute. H. 190 cm L. 94 cm. TR	1500
231,	Sirrah Plafonnier carré en métal laqué blanc à éclairage débordant de deux spots sur arc de cercle métallique. Signé. L. 92/92 cm. Tissu taché.	120

	TR	
232,	Mathias Miroir mural de forme florale, composé de plusieurs plaques arrondies et plaques centrales sur charnières. Marqué au dos. H. 75 cm L. 65 cm TR	220
233,	Philippe Daney et Pascal Bauer Bureau en métal laqué noir plié à double piétement et plateau en verre légèrement givré. Edition Tebong, marqué. H. 73 cm L. 122 cm P. 70 cm. TR	180
234,	Gae Aulenti (1927-2012) Paire de fauteuils modèle " 54-S1 " à structure en métal laqué bordeaux et garniture en cuir de couleur assortie. Rayures sur le métal et usures au cuir. Marquées Knoll. H. 76 cm L. 85 cm P. 80 cm TR	320
235,	Willy RIZZO, modèle Persan. Ensemble de quatre chauffeuses à structure cubique recouvertes de tissu marron glacé. Années 1960-70. 72 x 72 x 84 cm. Tissu passé, importantes usures. TR	60
236,	Charles Sevigny (né en 1918). Applique murale en inox brossé constituée de petites plaques carrées en superposition. Non signée. H. 36 cm L. 32 cm. TR	140
239,	Anna Castelli Ferrieri (1920-2006). Deux tables de chevet constituées de deux modules encastrables en ABS blanc modèle 9470 (jauni). Une avec roulettes. Marquées. H. 46 et 50 cm L. 38/38 cm.	30
240,	Années 1950. Table basse de forme triangulaire à plateau en verre rainuré sur piétement en métal laqué noir. H. 40 cm L. 80/50 cm. TR	10
241,	Lasco ? Table basse à structure en métal laqué noir et plateau encastré en verre églomisé à décor abstrait. Signée. H. 45 cm L. 45 cm P. 33 cm. TR	10
242,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) et Ecole lyonnaise Bureau de chambre en acajou à caisson décalé à gauche et étagères ouvertes et tiroirs en partie droite. Ornementation de motifs d'entrelacs en fer forgé patiné. H. 89 cm L. 100 cm P. 40 cm. TR.	150
243,	Armand. GODARD (XIXe-XXe). Diane à la biche. Régule polychrome, bakélite et marbre portor. 33 x 76 x 17 cm. TR	130
244,	BUREAU en noyer, vers 1940 et un fauteuil. 80 x 75 x 128 cm. TR	20
245,	TABLES gigognes en bois naturel. Vers 1900. La plus grande : 75 x 58 x 40 cm. TR	30
246,	Six TULIPES en pâte de verre signées MÜLLER FRÈRES LUNÉVILLE (1920 ). TR	125
247,	Buffet en noyer, ouvrant à deux portes découvrant deux étagères, reposant sur unpiétement rectangulaire. Époque Art Deco. 90x175x47cm. Piétement accidenté et fragile. TR	50
248,	RAMSAY. Une TABLE basse en laiton doré. 38 x 122 x 61,5 cm.	30
	Années 1970-80. Table basse de forme rectangulaire à structure en métal chromé et laiton, à	10



BÉRARD-PÉRON

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002LYON

Tél : 04 28 70 64 28 - Fax : 04 72 56 30 07 - Email : info@lyon-encheres.fr

249,	deux plateaux en verre. H. 40 cm L. 120 cm P. 80 cm. TR	
------	---	--