

lot	Descriptif	Adjugé
1,	camée coquille monture en pomponne (manque épingle), 5 x 4 cm env.	20
2,	pendentif poisson en or jaune et yeux en pierre dure. Poids brut 4 g env.	110
3,	pendentif tête de clown en or et turquoises. Poids brut 5.6 g env.	140
4,	broche en or jaune figurant un palanquin. (manques à l'émail). Poids brut 7.8 g env.	200
4,2	lot 4 bis : broche ornée d'une miniature, monture en argent, fin XIXème s. Dim. totales 5.2 x 4.5 cm env.	10
4,3	lot 4 ter : 3 bracelets en argent sertis de coquillages, camées sur nacre ou cabochons de pierre dure. Poids brut 69.7 g env. Joint : une boucle d'oreille en argent et camée, et un pendentif camée monture en métal. XIXème s.	660
5,	coffret marqueté et lot de bijoux fantaisie, miroir de sac, porte-monnaies maille ...	35
6,	lot de bijoux fantaisie	70
7,	lot de bijoux fantaisie	15
7,2	lot 7 Bis : lot de bijoux fantaisie	15
8,	3 couverts en argent, modèle filet, poids 470 g env. (différences de modèles)	130
9,	11 petites cuillères en argent, modèle filet, poids 220 g env. (différences de modèles)	95
10,	timbale en argent, Tetard frères. Poids 94.50 g env.	40
11,	12 couverts en argent uniplat XIXème s. poids total 610 g env. dans un écrin Christofle ancien (certains monogrammés, différences de poinçons, au coq, vieillard, minerve, et travail étranger)	200
12,	timbale en argent. P. 82.2 g env.	30
13,	taste-vin en argent à décor de cupules et de pampres de vigne. Poinçon minerve. Poids 71 g env.	30
14,	taste-vin en argent, à décor de pampres de vigne, serti d'une pièce de 5 F 1868. Poids 100.1 g env.	80
15,	coupe de mariage en argent, gravée F. Landriot et F. Desvignes. 1819-1838, poids 286 g env.	140
16,	taste-vin en argent à décor de godrons et de cupules. Poinçon minerve, poids 67 g env.	45
20,	lot de sujets en céramique	3
21,	F. COMBES, XXème s. : portrait d'homme en redingotte. Miniature circulaire sur ivoire signée, diam. 7 cm env. P. 20 g env.	350
22,	plat en faïence de Delft, diam. 35 cm env. (égrenures)	50
23,	petite boîte en métal argenté, coffret en marqueterie de paille, boîte ronde en laque, bonbonnière en porcelaine	10
24,	lot de boîtes à pilules dont 2 en argent	50
27,	plat en faïence de Delft à décor de papillons. XVIII° s. Diam. 35 cm (égrenures)	80

lot	Descriptif	Adjugé
28,	coupe en faïence anglaise à décor floral, h. 9, diam. 19 cm (restaurations)	30
29,	paire d'assiettes en faïence du Centre à décor d'oiseaux. XVIII ^e s. Diam. 23 cm env. (égrenures)	50
35,	2 pichets en grès allemands et pot à moutarde Grey Poupon	20
37,	Henriot à Quimper : paire de vases en faïence, signés sous la base et dans le décor. H. 38 cm env.	40
40,	paire de pots couverts en faïence à décor de personnages. Delft XVIII ^e s. H. 35 cm (monogrammés CVS sous la base)	150
42,	paire de grands vases en barbotine, h. 54 cm env. (acc. à l'un)	80
43,	Creil et Montereau, service Flora : 2 assiettes en faïence diam. 23 cm	5
44,	coupe en émaux de Longwy diam : 22.5 cm env.	40
46,	panthère en céramique, h. 48 cm	110
47,	pare-feu rayonnant en laiton, h 62, l. 101 cm env.	70
48,	paire d'appliques en forme de fleurs, h. 37 cm env.	20
49,	fleur peinte sur porcelaine, dans un encadrement de laiton et de bois de placage. Dimensions totales 17.5 x 15.5 cm, de la plaque 8 x 6.5 cm env. XIX ^e s.	30
51,	dignitaire chinois : grand sujet en terre cuite patinée h. 42 cm (petit éclat au col)	60
52,	sujet en verre et métal représentant un perroquet en cage, h. 32 cm	35
53,	Petit miroir carré, France, XVIII ^e siècle. Encadrement fait d'une baguette Régence, en bois sculpté doré. 37 x 37 cm env. (acc.)	30
54,	lot d'oiseaux en porcelaine, certains des manufactures Karl Ens et Goebel (des acc.)	90
55,	lampadaire vintage, h. 160 cm env. (acc.)	70
56,	applique en bois polychrome en forme de maïs, 65 x 38 cm	40
57,	lampe Berger en faïence. Modèle "Mutante" créé par Pascal MORABITO, édité par la faïencerie de Longchamp (non marquée). H. 17 cm env.	190
59,	paire de lampes à pétrole en opaline, bronze, verre gravé. XIX ^e s. H. totale 66 cm	80
60,	hérisson à bouteilles h. 85 cm	30
61,	miroir hexagonal doré, 71 x 63 cm env.	30
62,	lot : face à main, miroir à main, briquet Dupont, stylo à pompe, petit vase en verre de Bohême h. 12 cm env. (égrenures), loupe-tortue	10
63,	coffret à bijoux articulé, 23 x 27.5 x 23 cm env. (fermé)	60

lot	Descriptif	Adjugé
67,	lot de cuivres	10
69,	partie de service de table en porcelaine blanche et or, marqué "Ancienne Fabrique Royale de Limoges" (acc., égrenures)	220
70,	miroir en verre gravé, 70 x 59 cm env.	10
72,	cheval 20 x 29 cm et 2 oiseaux 14 x 18 cm et 6 x 11.5 cm env. en métal (le plus petit oiseau en bronze et signé Max le Verrier)	30
73,	3 tables gigognes dorées	100
74,	paire d'appliques à pampilles h. 35 cm	30
77,	miroir doré, époque Louis XVI. 95 x 58 cm env.	310
78,	plaque émaillée 31 x 20 cm env.	30
79,	miroir ovale, 67 x 48 cm env. (fentes)	20
79,2	lot 79 bis : chocolatière en porcelaine avec son mousoir en bois, mortier en bronze, vase évasé en porcelaine peinte XIX°, petite soupière sans couvercle en faïence, et présentoir à piques de cocktail en métal argenté	15
83,	ensemble de lampes à pétrole	80
84,	miroir en bois doré. 57 x 50,5 cm env. (petits manques).	50
85,	pendule d'officier à sonnerie, h. 16 cm	50
85,2	lot 85 bis : pendule en marbre noir, 31 x 22 x 15.5 cm env.	20
87,	grand vase en cristal taillé et laiton, monté en lampe. H. du vase 51 cm env.	160
88,	paire d'écus armoriés en chêne sculpté, 22 x 18 cm et médaillon 17 x 13.5 cm	5
88,2	lot 88 bis : petite psychée de table. 36 x 30 x 23 cm	40
90,	lot de disques vinyles 45 t et 33 t	20
94,	petit miroir rayonnant en résine, diam. 52 cm	55
95,	tête porte-perruque en plastique, marquée Huard, copyright 1971, h. 40 cm	95
97,	porte-revues vintage en tôle 47 x 46 x 31.5 cm environ	20
100,	Baccarat : partie de service de verres à pied en cristal : env. 15 verres à eau, 12 à vin rouge, 13 à vin blanc, 11 coupes à champagne, 2 pichets et 2 carafes	400
101,	vase en verre bleu émaillé h. 24 cm	40
102,	La Rochère : lampe champignon en verrerie à décor lacustre. H. 47 cm	420

lot	Descriptif	Adjugé
103,	carafe et présentoir en opaline bleue (manque le bouchon), bougeoir Portieux en verre moulé, poule en opaline	5
105,	6 bonbons en verre	25
107,2	lot 107 bis : lot d'éléments de vitraux anciens, le plus grand portant une inscription en latin et une date "5 décembre", dim. 22.5 x 17.5 cm env.	110
109,	partie de service de verres à pied en cristal gravé à décor floral : carafe, 5 verres à eau, 6 à vin et 7 flûtes	40
111,	Saint Louis, modèle Massenet : 6 verres à eau h. 14.5 cm (une égrenure) et 6 verres à vin h. 13 cm	50
112,	attribué à Baccarat, modèle grain de riz : partie de service en cristal comprenant 8 verres à eau h. 15.5 cm, 4 coupes à champagne, et 7 verres à vin h. 12 cm	150
114,	Daum France : carafe h. 19 cm (égrenures au bouchon)	20
115,	cave à liqueurs en bois noirci, contenant 10 flacons et 10 verres à décor doré. Epoque Napoléon III	200
116,	grand pot en faïence de Delft moderne. H. 33.5 cm	10
118,	paire de flacons en verre gravé à décor d'oiseaux dans des cartouches dorés. H. 20 cm	80
119,	La Bible, 1979 : 1 vol. in-4°	10
120,	buste de femme en plâtre patiné ou terre cuite patinée, socle en bois. H. 36 cm	120
121,	Demeter CHIPARUS (1886-1947) : panthère rugissante. Sculpture en régule à patine verte présenté sur un socle en marbre portor signé "D.H. Chiparus", 50 x 16 x 22 cm env.	600
122,	Emile Edmond PEYNOT (Villeneuve-sur-Yonne, 1850 - Paris, 1932) : le jeune napolitain à la lecture, 1882. Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée sur la terrasse, cachet du fondeur E. Colin et Cie à Paris. H. 47 cm	680
123,	femme à la cruche en plâtre, h. 84 cm, sur un socle en pierre h. 47 cm env.	100
124,	lot de vol. éd. Jean de Bonnot	10
126,	manteau de vison	50
127,	13 bouteilles de vins divers, en l'état	40
128,	12 bouteilles de vins divers, en l'état	40
129,	lampe de bureau vintage, h. 66 cm env.	5
130,	5 b de vins divers en l'état	25
131,	lot de bouteilles de vin en l'état	70
132,	6 bouteilles de vins divers	25

lot	Descriptif	Adjugé
133,	guéridon et table basse laqués, style Extrême-Orient	30
134,	tortue en pierre dure, l. 12 cm pot à pinceaux en pierre de lard h. 7 cm	10
138,	sage en métal, h. 30 cm (manque une main)	20
139,	panneau en laque, signé et daté 1973, 50 x 64 cm env.	5
140,	grand Bouddha thaïlandais en bois, h. 106 cm env. (fentes, manque un doigt)	150
141,	grande broderie balinaise encadrée, 82 x 121 cm env.	40
142,	4 netsuke en ivoire, début XXème siècle. P. : 122 gr. env. ; H : de 3.9 cm à 4.9 cm envi.	120
143,	stylet en os, l. 19.5 cm env. (acc. et manques)	20
145,	lot de bibelots style Extrême-Orient : tête de Bouddha, main, papillon en bois, boule à gingembre h. 24 cm, cloisonnés, sujets ...	150
146,	vase en porcelaine de Chine, monté en lampe. H. du vase 43 cm env.	80
146,2	lot 146 bis : oiseau en émaux cloisonnés. H. 15 cm env. (quelques acc. et manques)	260
147,	lot de sujets en résine façon ivoire	20
148,	paire de têtes de divinités indiennes en bois doré et polychrome, h. 29 et 31 cm env.	30
149,	2 corbeilles exotiques en rotin	60
152,	2 selles et deux coussins en cuir touareg. Joint : un tapis	40
153,	hache africaine en bois et métal, 40 x 20 cm env. (accidents)	30
155,	diverses sculptures africaines décoratives	30
156,	Shepard FAIREY, né en 1970 : Make art, not war, 2019. Sérigraphie signée et datée, 61 x 92 cm	100
157,	Shepard FAIREY, né en 1970 : Green Energy, 2019. Sérigraphie signée et datée, 61 x 92 cm	100
158,	Shepard FAIREY, né en 1970 : Liberté, Egalité, Fraternité, 2019. Lithographie signée et datée au crayon, 61 x 91 cm	200
159,	Shepard FAIREY, né en 1970 : Mujer Fatale - Peace, 2019. Sérigraphie signée et datée, 61 x 92 cm	100
160,	Shepard FAIREY, né en 1970 : Dark Wave, 2019. Sérigraphie signée et datée, 61 x 91 cm	120
165,	Xavier ROTH, contemporain : Notre Dame de Dijon 1995. Grand dessin à l'encre, daté et signé en bas à droite, 56 x 37 cm	5
166,	Paul-Emile BERTON (1872-1909) : promeneuse en automne. Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 42 cm	60

lot	Descriptif	Adjugé
167,	Paul ESBACH (1881-1961) : corbeille de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x80 cm	50
168,	Pierre REMY, XXème s. : la diseuse de bonne aventure. Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 50 cm	200
169,	Germain PICARD, peintre d Essarois (Cote d Or) : la forêt. Huile sur panneau signée et dédicacée en bas à gauche, 42 x 28 cm	5
170,	Ecole française : port breton. Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche, 47 x 98 cm	80
171,	Antoine RICART (ARLANDIS) : le Rabbin. Lithographie en couleurs numérotée 239/250 et signée en bas à droite, 63 x 47 cm env., cadre, avec certificat Joint : eau-forte représentant un port animé, numérotée 186/280 (?), signature illisible en bas à droite, 30 x 36 cm env.	5
172,	Ecole moderne : vase de fleurs. Petite huile sur panneau signée, 17 x 12 cm	20
175,	Ecole du XIXème s. : rue animée. Huile sur toile 81 x 62 cm env., (griffures, accidents) marouflée sur panneau, cadre en chêne moderne	50
177,	paysages : paire d huiles sur carton encadrées, 24 x 33 cm	50
177,2	lot 177 B : Paysage : huile sur toile, portant une signature indéchiffrable en bas à gauche, 46 x 55 cm	40
177,3	lot 177 C : GODCHAUX : paysage de montagne. Huile sur toile signée, 60 x 50 cm env. (restaurations, manques)	50
177,4	lot 177 D : DUTILLEUL : le port. Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm	45
177,5	lot 177 E : Paysage de neige : petit dessin monogrammé MM en bas à droite, 13 x 22 cm env. (acc. au cadre)	29
178,	ANTONI (?) : aquarelle signée	30
181,	Michel THOMPSON (1921-2007) : l'intérieur. Huile sur carton signé en bas à gauche, 22 x 27 cm	500
182,	J. LAMBERT, XIX°-XX° s. : paysages. Paire d'huiles sur toile signées, 46 x 61 cm (petit acc.)	400
183,	scène exotique : huile sur toile portant une signature en bas à droite, 40 x 30 cm env.	30
184,	Roger DELAPIERRE, né en 1935 : route en automne. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, et située "vers Ypres", 33 x 46 cm	50
185,	2 petites aquarelles représentant des bateaux. 14 x 21 cm env.	20
186,	P. ROBE : portrait de bébé. Huile sur panneau signée en bas à gauche et dédicacée "à mes parents bien aimés, premier portrait de leur petite Geneviève", 24 x 17.5 cm	20
187,	Denise RICHIER (1896-1983) : paire d aquarelles en cadrées - hiver dans le Jura, aquarelle signée en bas à droite, 36 x 54 cm - le lac d Aiguebelette, aquarelle signée en bas à gauche, 37 x 56 cm	60
188,	Max PAPART (1911-1994) : composition abstraite à la guitare. Lithographie en couleur et collage sur papier Japon, signée en bas à droite, numérotée XXXVII/LXXV. 47 x 58 cm à vue, encadrée	80
189,	Raymonde AUBRY, née en 1933/34 : le lac de Bonlieu (Jura), 1962. Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 61 cm	50

lot	Descriptif	Adjugé
192,	Guy CHAMBRET (1935-2004) : visage, 1969. Dessin au pastel signé et daté en bas à droite, 65 x 50 cm	10
196,	André ELBAZ, né en 1934 : personnages. Dessin au lavis signé à droite, 23 x 17 cm env. à vue	30
197,	PARDIGON : 2 pochoirs ou lithographies signés encadrés, l un 32 x 46 cm env. à vue numéroté 26/150, et l autre 29 x 22 cm non numéroté	30
200,	Ecole italienne début XXème siècle : paysage. Petite huile sur carton non signée, portant des annotations et une date 1918, 25 x 13 cm	80
202,	André ELBAZ, né en 1934 : personnages, 1963. Dessin au lavis signé à droite, 48 x 30 cm env. à vue	50
203,	Ecole française : bouquet de fleurs. Huile sur toile non signée, 53 x 42 cm (acc. au cadre)	40
204,	Ecole française vers 1900 : paysage à la mare aux canards. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à gauche, 31 x 50 cm (cadre doré accidenté)	60
205,	Guy CHAMBRET (1935-2004) : visage, 1969. Dessin au pastel signé et daté en bas à droite, 65 x 50 cm	30
209,	Louis DEBANNE : voiliers, huile sur carton signée en bas à gauche, 34 x 23,5 cm env.	30
211,	Ecole française XXème siècle : bord de mer. Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche, 27 x 46 cm	5
212,	Robert HOFER (1885-1954) : paysage. Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à droite, 33 x 41 cm	30
213,	E. JACQUET : retour de pêche et marée basse, 2 huiles sur panneau signées en bas à droite. 14,5 x 24 cm env.	140
214,	clowns : huile sur isorel portant une signature indéchiffrable en bas à gauche, 51 x 66 cm	20
215,	Hippolyte LALASSE (1810-1884) : chevaux et cocher. Dessin au lavis signé en bas à gauche, 19 x 29 cm env. (à vue)	85
216,	Ecole italienne début XXème siècle : paysage. Petite huile panneau portant une annotation en bas à droite Renzo del greco (?), 19 x 15 cm env.	25
217,	DIAGO, XIXème siècle : bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 18 x 36 cm (acc. au cadre)	100
225,	Yves LEMARCHAND (né en 1946) : Adam et Eve, 1978 Huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 50 cm (non encadrée)	5
226,	Yves LEMARCHAND (né en 1946) : les habits du morvandiau (le père Gazeau), 1952. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au revers, 73 x 49 cm (non encadrée)	5
227,	Pierre-Maurice REDON, XIXème s. : le retour du paturage. Grande toile signée en bas à droite, 117 x 160 cm (accidents et restaurations à la toile et au châssis)	150
231,	paysage : lavis encadré, 11 x 18 cm env. à vue	20
232,	D. RIVIERE : la falaise. Gouache signée en bas à droite, 44 x 27 cm (acc. au verre et au cadre)	3
235,	aquarelle encadrée signée Tabouillot. 29 x 20,5 cm env.	20
236,	Claudius CHOUCAS : Paysage à la barrière en Morvan Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	15

lot	Descriptif	Adjugé
237,	SIMON-AUGUSTE (1909-1987) : dans la clairière. Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27 cm	100
241,	TAMARSKY : Les fêtes russes orthodoxes, 91. Technique mixte signée en bas à gauche, 67 x 47 cm	10
245,	Lucienne MAILLOT, XXème s. : fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, 41 x 28 cm	20
247,	Marguerite PREVOST - BARRIERE, XXème siècle : femmes voilées au cimetière. Gouache signée en bas à droite, 16 x 21 cm	100
249,	SIMON-AUGUSTE (1909-1987) : le couple au café. Huile sur toile signée en bas au centre, 41 x 24 cm	270
250,	Jean-Bernard TROTZIER (né en 1950) : paysage animé. Huile sur toile signée en bas à droite, 35 x 27,5 cm env.	30
251,	Ecole du XIXème s. : paysage nocturne. Huile sur carton non signée, 62 x 45 cm	50
252,	Romano MUSSOLINI (serait le fils de Benito) : paysage au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche, 25 x 40 cm	20
253,	Elizabeth HUNTER, née en 1853 : plage animée. Gouache signée en bas à gauche, 20 x 26 cm	210
255,	Paysages : paire d'huiles sur toile ovales encadrées, XIXème s. (signatures illisibles), 42 x 51 cm env. (restaurations)	800
257,	Ecole française XIXème s., dans l'esprit de J.B. Greuze : portrait de jeune fille les yeux levés. Huile sur toile 46 x 38 cm	600
259,	Nguyen BINH-CIRLOT (1916-2012) : Ramatuelle. Huile sur isorel signée en bas à gauche, et située au revers, 38 x 46 cm	110
260,	Ecole russe contemporaine : les lavandières. Petite huile sur carton signée en bas à droite, 14 x 28 cm Frais judiciaires 14.40 % TTC	110
261,	Emmanuel JODELET (1883-1969) : la danseuse. Petit pastel signé	60
262,	Jean Marie LEGUEN, né en 1926 : étang dans l'Essonne. Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41 cm	30
263,	G. RAVIER, XXème s. : paysage méditerranéen. Huile sur isorel signée en bas à gauche, 24 x 33 cm	30
265,	T. SALAIN, XXème s. d après Antoine CALBET : Femmes au bain, 1920. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, 70 x 110 cm	100
266,	Adolf WEGELIN (1810-1881) : paysage. Aquarelle signée, 34 x 60 cm (insolée, rousseurs)	100
273,	Michel BONNAUD (1934-2008) : composition de maisons blanches, 1979. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers, 54 x 65 cm (non encadrée)	100
276,	Maurice PARIS (1903-1979) : vue de village. Huile sur carton signée en bas à gauche. 16 x 24 cm env.	80
280,	Pierre MARTIN : la maison des caryatides à Dijon. Aquarelle signée, 56 x 37 cm env. à vue	20
283,	tapis turc en laine 160 x 106 cm	50
285,	tapis en laine, 338 x 247 cm env.	80

lot	Descriptif	Adjugé
287,	téléviseur SAMSUNG avec télécommande	20
288,	tondeuse à gazon	30
289,	aspirateur MIELE	85
290,	tondeuse à gazon électrique GARDENA	30
291,	tondeuse à gazon électrique	35
292,	guéridon en bois naturel	50
293,	secrétaire à abattant en placage, plateau de marbre. Style Louis XV, XXème s. 140 x 84 x 43 cm env.	200
294,	bureau plat style Directoire, le plateau gainé de cuir usagé. 76 x 126 x 67 cm env.	100
295,	table à volets à 6 pieds, à 4 allonges. 70 x 128 x 126 cm et 4 allonges 128 x 49 cm env. (accident à 1 pied)	80
297,	horloge comtoise, le cadran marqué Eugène Guillot à Boussac. 230 x 54 x 22 cm env. (fêles sur les verres, manque une planche à la caisse)	40
298,	horloge comtoise, le cadran marqué Simonnet à Boussac. 233 x 55 x 21 cm env. (acc. à la caisse)	70
299,	meuble télévision en laque de Chine. 143 x 100 x 53 cm env.	130
300,	étroit petit buffet deux corps à retrait en noyer sculpté, dans l'esprit du XVIIème s.	180
301,	table basse Extrême-Orient 38 x 100 x 50 cm env. (acc. à la laque et au verre)	50
302,	commode en laque noire et incrustations. Plateau de marbre. Style Louis XV, XXème s. 86 x 123 x 51 cm env. (qq. acc.)	500
303,	guéridon marqueté et repose-pieds	10
304,	fauteuil bois et tissu	20
305,	guéridon en placage de merisier, XIXème s. H. 70, diam. 45 cm env. (manque le tiroir)	40
306,	Table rustique en chêne, 74 x 145 x 73 cm env.	50
307,	Petit buffet à deux corps en retrait, XIX° s. 145 x 113 x 50 cm env.	200
310,	petit coffre en chêne, 69 x 110 x 55 cm	30
311,	petite commode marquetée, plateau de marbre. Style Louis XVI. 85 x 89 x 42 cm env.	150
312,	petite commode en placage d'acajou, plateau de marbre gris. XIXème s. (petits acc.)	100
313,	table à jeux en placage d'acajou, XIXème s. (petits acc.)	50
314,	guéridon en placage de palissandre. H. 68, diam. 56 cm env. (acc. au vernis du plateau)	20

lot	Descriptif	Adjugé
316,	table basse en placage d'acajou, plateau de marbre, 45 x 81 x 45 cm env.	50
318,	2 prie-Dieu	10
319,	petite table en bois naturel ouvrant à un tiroir sur un petit coté. 68 x 66 x 40 cm env.	80
320,	travailleuse Louis-Philippe en placage d'acajou (petits acc. au placage)	50
321,	petite table carrée en chêne. Style Louis XIII, XIXème s. 73 x 75 x 67 cm env.	100
322,	David X : bureau à caissons en bois de placage, le plateau gainé de cuir. 76 x 170 x 96 cm env.	200
323,	paire de fauteuils en rotin	350
324,	prie-Dieu en noyer	50
325,	commode marquetée style Louis XV	130
326,	bureau de pente marqueté style Louis XV	140
329,	le Corbusier (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), Édition CASSINA : table-bureau modèle "LC6". Epais plateau rectangulaire en verre reposant sur quatre pieds laqués gris, joints par une entretoise en H. Estampillée et numérotée 46 818 sur la traverse, 72 x 225 x 85 cm	1050
330,	ancien classeur à plan en pin	150
331,	secrétaire à abattant Louis-Philippe en placage d'acajou, 150 x 95 x 44 cm env.	100
332,	table basse en marbre et fer, 53 x 84 x 52 cm env.	40
	Nombre de lots : 227	21150