

**Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MOITOIRET de BLAINVILLE (Antoine) "Traité de la jauge universelle contenant la manière de jauger toutes sortes de vaisseaux (...)" Seconde édition , Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1727. Plein cuir, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranche rouge. (Rousseurs, dos abîmé, légères déchirures)	70
2,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (3 volumes) : COLETTE "Oeuvres", tomes I, II et III, NRF, Gallimard, 1984, 1986 et 1991. Avec jaquettes et rhodoïds.	70
3,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (3 volumes) : - MOLIÈRE "Oeuvres complètes", tomes I et II, NRF, Gallimard, 1971. Avec rhodoïds (Salissures) - MUSSET "Théâtre Complet", NRF, Gallimard, 1990. Avec jaquette et rhodoïd.	80
4,	Collection Albums de la PLEIADE (2 volumes) : - "Montaigne", NRF, Gallimard, 2007. Avec rhodoïd et étui. - "Mille et une Nuits", NRF, Gallimard, 2005, rhodoïd et étui.	90
5,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (7 volumes) : - Tragiques Grecs "Euripide"/ "Eschyle - Sophocle", NRF, Gallimard, 1962 et 1967 (2 tomes). Avec rhodoïds et étuis. - PLUTARQUE "La Vie des Hommes Illustres", NRF, Gallimard, 1951 (2 tomes). Avec rhodoïds et étui. - Historiens Grecs "Hérodote - Thucydide" (tome I), NRF, Gallimard, 1964. Avec rhodoïd et étui. - POLYBE "Histoire", NRF, Gallimard, 1970. - MARTIN du GARD (Roger) "Oeuvres Complètes" (tome I), NRF, Gallimard, 1955. Avec rhodoïd et étui. (En l'état)	70
6,	BRONGNIART (Alexandre) "Traité des arts céramiques ou des poteries (...)" Troisième édition avec notes par Alphonse Salvétat, Paris, Dessain et Tolra, 1977. (Fac simulé de l'édition de 1877). Atlas in-4 oblong, percaline bordeaux.	10
7,	Deux volumes de la Collection "L'Art et les Grandes Civilisations", Editions d'Art Lucien MAZENOD : - LEROI-GOURHAN (André) "Préhistoire de l'Art Occidental", 1965, in-4, reliure toile, jaquette illustré. - MICHALOWSKI (Kazimierz) "L'Art de l'ancienne Egypte", 1968, in-4, reliure toile, jaquette illustrée.	40
8,	La SAINTE BIBLE Traduite en français sous la direction de l'Ecole Biblique de Jérusalem, présentée par Daniel Pézeril, Jacques Maury et Rabbin Josy Eisenberg, Editions Lidis, Paris, 1973-1980, 3 volumes in-4, reliure éditeur bordeaux et or, sous emboîtage.	90
9,	DALI (Salvador) "L'Album - Monte Carlo", Draeger, 2005, avec sa jaquette illustrée (Envoi, légères griffures). On y joint : Studio DRAEGER "Salvador Dali à l'imprimerie Draeger", tirage argentique d'époque, cachet au dos. Dimensions : 22 x 17,5 cm. Cette photographie est reproduite dans l'Album - Monte Carlo. (Encadrée)	115
10,	d'après KOROVIN, Ecole russe de la première moitié du XXe siècle - Etudes de costumes pour "Snegourotchka" Deux estampes rehaussées figurant le Printemps et Mizguir, l'une signée à l'encre en bas à droite. Dimensions : 38,5 x 27 cm. (Déchirures, rousseurs) (Une encadrée)	460
11,	Louis ICART (1888-1950) "Faust" Deux eaux-fortes et aquatintes, signées au crayon en bas à droite, cachet sec de l'éditeur en bas à gauche, annotées dans la planche "Copyright 1928 by L. Icart - Paris / Edité par les Graveurs Modernes, 194 rue de Rivoli, Paris". Dimensions : 62,5 x 44,5 cm. (Gondolées, tâches dans l'angle supérieur gauche) (Non encadrées)	420
12,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955) "Gouaches d'Utrillo" Texte d'André Salmon, Edition des Quatre Chemins, Paris, 1925. Album in-folio, en feuilles sous chemise cartonnée d'édition à rabats, recouverte de toile grise. Elle réunit 7 reproductions de gouaches de Maurice Utrillo : "Le Moulin de la Galette sous la neige, 1922", "Terrains à vendre, 1923", "Place Jean-Baptiste Clément", "Ecouen, 1923", "La Maison bleue", "Le Petit Château" et "Maisonnettes à Montmartre", chacune rehaussée en couleurs (Une planche manquante : "A Robinson"). Edition limitée à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 81. Dimensions des planches : 28 x 35,5 cm. Dimensions de l'album : 44 x 36 cm. (Une planche accidentée en bas à droite (Ecouen), rousseurs, insolé, chemise en l'état)	1300

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

13,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955) "Le Chantre de Montmartre" Editions Pittiglio, Paris 1985. Ensemble de 5 estampes : "Moulins de la Galette", numérotée HC et signée par Jean Fabris, les 4 suivantes "Le Sacré Coeur et l'Eglise Saint-Pierre de Montmatre", "Rue Sevestre", "Impasse Cottin-Montmartre" et "Région Lyonnaise", numérotées II à V dans la planche (planche I manquante), signées par Jean Fabris et numérotées HC, tampons secs "Atelier Maurice Urillo", "Spadem" et "Atelier Pittiglio" Sous chemise cartonné. Dim. : 38 x 56 cm	100
14,	D'après Maurice UTRILLO (1883-1955) "L'Eglise de Limours, 1927-28" Aquatinte, gravée par Jacques Villon, signée et datée dans la planche. Edition de la Chalcographie du Louvre. Dimensions : cuvette : 49 x 28 cm / feuille : 64 x 49 cm. (Rousseurs, insolé) (Encadrée).	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15,	Marie LAURENCIN (1883-1956) "Jeune fille à la guitare" Eau-forte, signée dans la plaque en bas à droite. Dimensions : cuvette : 19,5 x 16,5 cm / feuille (à vue) : 22 x 19 cm. (Insolée) (Encadrée).	60
16,	Camille HILAIRE (1916-2004) "Baigneuses au soleil couchant" Deux lithographies, signées en bas à droite et annotées E.A. Dimensions : 55,5 x 76 cm. (Taches). (Non encadrées).	45
17,	Henri LANDIER (1935) "La Place Ravignan" et "Renard couché" Deux eaux-fortes, signées en bas à gauche et l'une numérotée 4/70. Dimensions (à vue) : 17 x 20 cm et 12,5 x 8,5 cm. (Encadrées). On y joint une eau-forte en couleurs "Room with à view", signée en bas à droite et numérotée 23/50. Dimensions : 30 x 28 cm (Non encadrée)	40
18,	Eugène PECHAUBES (1890-1967) "La course hippique" Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 201/300. Dimensions (à vue) : 43,5 x 58 cm. (Encadrée).	70
19,	José CHAVEZ MORADO (1909-2002) "Le village" Pastel, signé en bas à droite et daté 67. Dimensions : 22 x 29,5 cm - "La danse" et "Le cocon" Deux lithographies, signées en bas à droite, numérotées 16/50 et 6/100, datées 93. Dimensions : 32 x 32,5 cm et 26,5 x 32 cm. (Non encadrées)	40
20,	Carlos MERIDA (1891-1984) "Sans titre" Sérigraphie, signée en bas à droite et numérotée 6/7 (?). Dimensions : 25 x 20 cm. (Non encadrée).	120
21,	Théo TOBIASSE (1927-2012) "Femmes et chandeliers" Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 133/150. Dimensions (à vue) : 42 x 32 cm. (Encadrée).	150
22,	Jean KAPER (1924-1986) "La boîte des typons doubles, concassage d'informations" Deux typons photographiques superposables, livret portant la mention "exemplaire N°1 pour Pierre Restany", dans une boîte en carton noire. Dimensions : 38 x 49 cm. (Traces d'humidité)	30
23,	Gérard MURAIL (1925-2010) "Libres de leurs corps" Estampe en couleurs, signée et titrée sur une étiquette au dos. Dimensions (à vue) : 29 x 39 cm. (Encadrée).	50
24,	Sayed Haider RAZA (1922-2016) "Life, truth, light" et "Composition en bleue" Deux lithographies, signées en bas à droite et numérotées 35/60 et 15/60. Dimensions : 94 x 68 cm et 68 x 68 cm. (Déchirures, salissures). (Non encadrées)	120
25,	Ernest PIGNON-ERNEST (1942) "Rimbaud" Lithographie, signée en bas à droite et annotée E. A. Dimensions (à vue) : 27 x 26 cm. (Pliures) (Encadrée)	200
26,	Xavier DEGANS (1949) "Paysage fantastique". Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 174/175. Dimensions : 56 x 76 cm. (Insolée). (Encadrée sous verre).	10
27,	Jean KEVORKIAN (1933) "Saint Tropez, le village" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 33 x 41 cm. (Non encadrée)	260
28,	Jean KERVORKIAN (1933) "Le Golfe de Saint Tropez" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 41 x 33 cm. (Non encadrée).	350
29,	DAVID (Ecole française du XXème siècle) "Le Pont Neuf" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dimensions : 41 x 33 cm. (Encadrée)	175

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

30,	Miniature persane représentant une scène de banquet sur fond paysagé. Gouache sur papier, probablement un feuillet de manuscrit. Dimensions (à vue) : 12,5 x 6,5 cm. (Encadrée).	110
31,	M. BASIRE (Ecole française du XXème siècle) "Bouquet de violettes" et "Vase au bouquet de roses". Deux aquarelles, signées en bas à droite. Dimensions (à vue) : 10,5 x 15 cm et 7,5 x 10 cm. On y joint une aquarelle "Coupe aux fleurs et fruits", non signée. Dimensions : 8,5 x 12,5 cm. (Encadrées)	70
32,	Ecole française de la fin du XIXème "Portraits de femmes" Deux études au crayon noir, non signées. Dimensions (à vue) : 16 x 8,5 cm et 25 x 14,5 cm (Pliures). (Encadrées)	30
33,	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Le jeune satyre" et "Paysage arboré". Crayon noir et sanguine, non signés. Dimensions (à vue) : 27 x 16 cm. et 23 x 31 cm. (Pliures). (Encadrées)	30
34,	Ecole française de la fin du XIXème siècle Trois études de portraits au crayon et rehauts de blanc, une portant une trace de signature en bas à droite. Dimensions (à vue) : 17 x 12,5 cm, 10 x 11 cm et 22 x 16 cm (Petites rousseurs) (Encadrées)	10
35,	André-Charles VOILLEMOT (1822-1893) "Les Musiciens" Deux huiles sur toile formant pendants, signées en bas à gauche. Dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de guirlandes fleuries (accidenté). Dimensions : 49 x 40 cm.	1900
36,	François-Louis LANFANT de METZ (1814-1892) "Jeune garçon troubadour au chien et perroquets" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 16 x 11,5 cm. (Panneau cloqué, petits soulèvements) (Encadrée)	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Vue de la Basilique du Sacré Coeur" Huile sur panneau, non signée. Dimensions : 10 x 15 cm. (Petits manques) (Non encadrée)	70
38,	Ecole française du XVIIIème siècle "Jésuite en prière" Huile sur toile, non signée. Dimensions (à vue) : 41 x 33,5 cm. (Restaurations) (Encadrée)	320
39,	Bruno BLÄTTER (1870-?) "Moine portant un toast" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 18 x 15 cm. (Cadre avec chevalet)	60
40,	D'après CANALETTO (1697-1768) "Vue du Palais Ducal de Venise" d'après l'original conservé à la galerie des Offices, Florence. Huile sur toile, traces de signature en bas à droite. Dimensions : 30 x 40 cm. (Important cadre en bois noirci)	220
41,	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait de jeune fille au foulard" Huile sur toile, non signée. Dimensions : 28 x 22 cm. (Restaurations, rentoilée) (Encadrée)	290
42,	Ecole hollandaise du XIXème siècle "Scène de taverne" Huile sur panneau, non signée. Dimensions : 20,5 x 27,5 cm. (Encadrée)	260
43,	Louis- Marius GUEIT (1877-1956) "Paysage et ferme" Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1907. Dimensions : 32 x 40 cm. (Manques) (Encadrée)	140
44,	Ecole de la première moitié du XXème siècle "Venise, le Grand Canal" Huile sur panneau, non signée. Dimensions : 20 x 26 cm. (Encadrée)	90
45,	Ecole orientaliste du XXème siècle "Le bédouin" Huile sur carton, non signée. Dimensions : 31 x 23,5 cm. (Encadrée)	20
46,	Ecole française du début du XVIIIème siècle "Le Lys du Haras de Monseigneur, 1704" Huile sur toile, non signée. Dimensions : 54,5 x 65 cm. (Craquelures, soulèvements, traces d'humidité, en l'état) (Non encadrée)	4550
47,	ZANNI (Ecole française du XXème siècle) "Sax alto" Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 67 au dos. Dimensions : 61 x 38 cm. (Encadrée)	80
48,	Claude BILS (1884-1968) "Bretonnes devant l'enclos paroissial de Commana" Aquarelle, signée en bas à gauche et située. Dimensions : 36 x 47 cm. (Encadrée)	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

49,	Claude BILS (1884-1968) "Le bouquiniste" Aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 28 x 23 cm. (Encadrée)	50
50,	Claude BILS (1884-1968) "Ornolac, l'église Saint Pierre" Lavis, signé en bas à gauche, situé et daté. Dimensions : 36 x 47 cm. (Encadrée)	50
51,	Claude BILS (1884-1968) "Toulouse, péniche amarrée" Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée. Dimensions (à vue) : 36 x 31 cm. (Encadrée)	60
52,	Claude BILS (1884-1968) "Les palissades, Toulouse" Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée. Dimensions (à vue) : 50,5 x 38 cm. (Encadrée)	80
53,	Ecole de l'Europe de l'Est du XXème siècle "Le repos après la moisson" et "Aux champs" Deux huiles sur toiles formant pendants, signées en bas à gauche et en bas à droite. Dimensions : 60 x 73 cm. (Encadrées)	1600
54,	Ecole française du début du XXème siècle "Le pêcheur" et "La promenade" Deux huiles sur panneaux formant pendants, non signées. Dimensions (à vue) : 21,5 x 14,5 cm. (Encadrées)	180
55,	Georges OUDOT (1928-2004) "Modèle nu au drapé" Fusain, craie et sanguine, signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 51 x 31 cm. (Encadrée)	350
56,	Marcel MOULY (1918-2008) "Femme dans un intérieur" Encre et lavis, signé en bas à droite et daté 77. Dimensions : 21,5 x 15,5 cm. (Encadrée)	420
57,	Lucien SIMON (1861-1945) "Fête foraine bretonne" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 60 cm. (Traces d'humidité au dos) (Encadrée)	7000
58,	Hervé TELEMAQUE (1937) "Composition" Gouache sur papier, signée et datée 63 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 27 x 30 cm. (Encadrée)	1300
59,	Osvaldo ROMBERG (1938) "Sans titre" Ensemble de 11 dessins sur papier combinant des techniques variées (crayon noir, gouache, aquarelle, pastel et encre rouge), signées et datées 2008 en bas à droite. Dimensions : 29,5 x 42 cm. (Non encadrées)	360
60,	NONN VENU	
61,	NON VENU	
62,	Nat LEEB (1906-1990) "Les voiles bleues" Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1947. Dimensions : 46,5 x 55 cm. (Encadrée)	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	Soklak ELGATO (1977) "Sans titre" Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 100 x 73 cm. (Encadrée)	150
64,	Takashi MURAKAMI (1962) "Kanseï Gold, 2008" Lithographie offset en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 41/300. Edition Kaikai Kiki Co Ltd, Tokyo. Dimensions : 76 x 72 cm. (Pliures dans le coin supérieur droit, rousseurs au dos) (Non encadrée)	780
65,	Sonia RYKIEL (1930-2016) "Silhouettes dos à dos" Feutre sur papier à en-tête de Nathalie Rykiel, signé. Dimensions : 29,5 x 21 cm. (Encadré)	110
66,	Fernand PINAL (1881-1958) "Portait de Mme R.G" et "Portrait de M. R.G" Deux huiles sur toiles formant pendants, signées en bas à droite. Au dos : cachet de l'atelier de l'artiste, titrées, datées juillet 1951 et contresignées. Dimensions : 41 x 33 cm. (Léger enfoncement au centre du portrait de Mme) (Encadrées)	40
67,	Robert LAROCHE (1896-1974) "Les Sables d'Olonnes, le port" Crayon et aquarelle, signée en haut à droite, située et datée 49. Dimensions (à vue) : 21,5 x 30 cm. (Encadrée)	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

68,	François VANCZAK (1908-1988) "Ne savais-tu pas, Lucullus soupe ce soir chez Guillaume?" Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 27/10/72 et envoi. Dimensions : 41,5 x 33 cm.	50
69,	Ecole française du XXème siècle "Paysage à la rivière" Huile sur toile, traces de signature en bas à droite. Dimensions : 33 x 41 cm. (Encadrée)	75
70,	Lot comprenant : - Marc MOREEN (Ecole française du XXème siècle) "Le village" et "Derrière l'église" Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite et en bas à gauche. Dimensions : 24 x 32,5 cm et 24 x 16 cm. (Déformations, usures) (Non encadrées) - MEDE (Ecole française du XXème siècle) "Le port" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 35 x 24 cm. (Encadrée)	20
71,	Hélène BESNARD- GIRAUDIAS (1906-2003) - "Paysage de montagne, l'été" Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 32,5 cm. (Encadrée) - "La plaine de Baux et les Alpilles" Huile sur papier calque, signée en bas à droite, située et datée 1928 au dos. Dimensions 31 x 49 cm. (Petits manques) (Encadrée) - "L'Oratoire de l'Ubac, devant la Sainte Victoire" Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos. Dimensions : 38 x 55 cm. (Non encadrée)	30
72,	Hélène BESNARD- GIRAUDIAS (1906-2003) "Les Météores, Grèce" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 65 x 100 cm. (Craquelures) (Encadrée)	50
73,	Deux aquarelles : - Robert L.P LAVOINE (1916-1999) "Le port de Honfleur" Aquarelle, signée en bas à droite et située. Dimensions (à vue) : 42,5 x 58,5 cm.- Denis VERSPECHT (1919-1996) "Saint Guénolé", signée en bas à droite et située. Dimensions (à vue) : 45 x 61 cm. (Encadrées)	60
74,	Lot comprenant : - Raymond ENARD (1902-1982) "Le port de la Rochelle, église Saint Sauveur" Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1956. Dimensions : 38 x 46 cm. - POSTUA (Ecole française du XXème siècle) "Rues de village" Deux lavis, signés en bas à gauche et datés 78 et 79. Dimensions : 32 x 24 cm. (Rousseurs) (Encadrée)	240
75,	Tanka en toile peinte polychrome et or représentant un mandala entouré de divinités et moines du bouddhisme tibétain, sur fond de montagnes et nuées. TIBET, XXème siècle. Dimensions : 66 x 50 cm. (Pliures) (Non encadré)	60
76,	Ecole du XIXème siècle "Porte de ville fortifiée" Huile sur panneau, monogrammée et datée 1869 en bas à droite, avec envoi. Dimensions : 21 x 16 cm. (Encadrée)	177
77,	Nul	
78,	Léon FAUCHE (1868-1950) "Double portait de bohémienne" Gouache sur papier, signée en bas à droite. Dimensions (à vue): 17,5 x 17,5 cm. (Encadrée)	60
79,	Ecole française du XIXème siècle "Le passage du gué" Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche. Dimensions : 40,5 x 32 cm. (Rentoilée, craquelures, petits accidents)	50
80,	Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle "Rue du Caire" Crayon noir et rehauts, signature illisible en bas à gauche, et situé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 26 x 20 cm. (Encadré)	60
81,	Ecole orientaliste du début du XXème siècle "Scène de rue" Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. Dimensions : 19 x 17,5 cm. (Encadrée)	220
82,	Icône russe "Saint Nicolas bénissant" Bois peint à la tempera. Oklad en métal argenté gravé. RUSSIE, fin du XIXème siècle. Dimensions : .(Accidents)	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	Icône russe "La Vierge de Kazan" Bois peint à la tempera. Oklad en argent 800 millièmes repoussé et émaillé, poinçon de titre 84. RUSSIE, XXème siècle. Dimensions : 28 x 22 cm. Poids brut : 769 g. (Accidents et manques)	700

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

84,	Deux icônes : - Icône représentant une Vierge à l'enfant. Tempera sur bois. Dimensions : 27,5 x 20,5 cm. (Sans oklad) - Icône représentant deux popes. Tempera sur bois. Dimensions : 40,5 x 31,5 cm. (Accidents et manques)	60
85,	Statuette en corail sculpté représentant une Guanyin se tenant debout, proche d'un branchage fleuri. Hauteur : 17,5 cm. Poids : 281 g. CHINE, XXème siècle.	1600
86,	Groupe en corail sculpté représentant une Guanyin debout portant un flacon, et sa servante. Avec un socle en bois, CHINE, XXème siècle. Hauteur (hors socle) : 13,5 cm. Poids : 196,2 g. (Petits éclats).	1400
87,	Trois sujets en pierre décorative verte représentant : - Un bouddha assis en position de méditation. Hauteur : 12,5 cm - Un pêcheur tenant un poisson. Hauteur : 15 cm, et une rondelle percée à décor floral gravé. Diamètre : 4,2 m. CHINE, XXème siècle.	30
88,	Vase hexagonal de forme balustre en porcelaine blanc bleu sur fond céladon à décor de lettrés en extérieur sous des branches de pins. CHINE. Hauteur : 39 cm. (Petits éclats et manques).	2050
89,	Vase quadrangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor floral sur fond brique, marque sous la base. Travail d'Extrême-Orient, XXème siècle. Hauteur : 26,5 cm.	52
90,	Lot Extrême Orient comprenant : - Deux sujets en os et rehauts polychromes figurant deux vieillards, l'un assoupi et l'autre accompagné d'une biche, signatures en rouge sous la base. Hauteurs : 8 cm et 10,5 cm. - Sujet en dent d'hippopotame gravé figurant un homme nourrissant des poules, socle en dent de morse. Hauteur : 10 cm. (Fêle) - Sujet érotique en os et rehauts polychromes figurant un couple d'amants. Hauteur : 5,5 cm. (Petits éclats).	160
91,	Deux vases soliflore à panses bulbeuses en porcelaine blanc bleu à décor de dragons dans des nuées et fleurs, marque sous la base. CHINE, XXème siècle. Hauteur : 25,5 cm et 27,5 cm. (Restaurations, accidents et manques)	1270
92,	Paire de vases balustre en faïence polychrome et or à décor de volatiles sur fond floral et paysagé. CHINE, XXème siècle. Hauteur : 25,5 cm. (Défauts de cuisson).	50
93,	Statuette en bronze à patine brune représentant un archer, un genou au sol, s'apprêtant à décocher une flèche. JAPON, début du XXème siècle. Hauteur : 33 cm. (Manques)	120
94,	Statuette "Guanyin tenant des rouleaux" en pierre décorative verte sculptée, collée sur un socle en bois. CHINE, XXème siècle. Hauteur : 27 cm. (Accident à la base).	40
95,	Lot Extrême Orient comprenant : - Paire de chiens de Fô en bois sculpté, traces de rehauts dorés. INDOCHINE, fin du XIXème. Dimensions : 11,5 x 13 cm. - "Chimère" en bronze à patine brune. Hauteur : 8,5 cm.	50
96,	Grand chien de Fô en céramique émaillée ocre, vert et brun, la patte avant posée sur une boule. INDOCHINE, fin du XIXème- début du XXème siècle. Dimensions : 46,5 x 46 x 17 cm. (Eclats).	450
97,	Deux estampes en noir et en couleurs "Cheval cabré" et "La Mante religieuse". CHINE, XXème siècle. Dimensions : 28 x 42 cm et 34 x 25 cm. (Rousseurs). (Encadrées sous verre) .	30
98,	Grande broderie sur soie, en fils polychromes et or sur fond bleu nuit, représentant deux dragons affrontés pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au dessus des flots. CHINE, fin du XIXème- début du XXème siècle. Dimensions : 180 x 326 cm. (Accidents et manques).	7500
99,	Lot comprenant : - Paire de flacons en porcelaine blanche et rose à filets or, et décor de fleurettes appliquées en relief. Hauteur : 13,5 cm. (Un bouchon bloqué, restaurations). - Grand vase en porcelaine de CANTON polychrome et or à décor de scènes de palais dans des réserves, papillons et fleurs, le fond vissé sur un socle en bois. Hauteur : 47,5 cm.	160
100,	Deux boîtes ovales en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à motifs floraux, prises en forme de chiens de Fô, l'intérieur émaillé bleu. CHINE, XXème siècle. Dimensions : 9 x 13 x 10 cm.	60

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

101,	Lot comprenant : - A. DUCOBU Bonbonnière en verre à décor peint d'un paysage lacustre, signé. Hauteur : 9,5 cm. - PEYNAUD Paire de petits vases en verre peint à décor végétal, signés. Hauteur : 5 cm - Petit vase en verre bicolore à décor de médaillons fleuris. Hauteur : 12 cm	100
102,	Etablissements GALLE Une coupelle sur piédouche et un couvercle (non assorti) en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris bruns et violacés, signés. Hauteur 8,5 cm - Diamètre : 10 cm.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103,	Etablissements GALLE Vase sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de glycine violette sur fond laiteux, signé. Hauteur : 9,5 cm. (Eclats au pied, col rodé) .	200
104,	Paire de vases à hauts cols droits en verre transparent et violine à décor peint à l'émail de pensées. Hauteur : 30 cm. On y joint une lampe à pétrole, monture en étain, globe en verre. Hauteur du pied : 40 cm.	260
105,	Albert de JAEGER (1908-1992) Médaille commémorative "Hommage au Général de Gaulle 1890-1970" Bronze doré à l'or fin figurant un portrait du Général en buste, le monument de Colombey-les-deux-Eglises au revers, signé et poinçon de maître. Edition de la Monnaie de Paris. Dans son écrin avec certificat d'authenticité numéroté 006171. Diamètre : 11 cm	30
106,	Deux poupées SFBJ Paris : - Poupée tête en porcelaine, yeux mobiles marrons, bouche ouverte, corps semi-droit en composition, marque "SFBJ 60 Paris 6/0", avec vêtements. Hauteur : 35 cm - Poupée tête en porcelaine, yeux fixes marrons, bouche ouverte, corps semidroit en composition, marque "France SFBJ 60 Paris", avec vêtements et perruque. Hauteur : 29 cm. (Etat d'usage).	
107,	Poupée allemande Armand Marseille, tête en porcelaine, yeux bleus mobiles, bouche ouverte, corps articulé en composition, marque "Germany Armand Marseille 390", avec vêtements et perruque. Hauteur : 31 cm. (Etat d'usage).	50
108,	Poupée, tête en porcelaine, yeux ouverts fixes, bouche ouverte, oreilles percées, marque en creux DEP et numéroté : 85H1039, corps composite articulé, perruque et vêtements. Hauteur : 45 cm. (Etat d'usage).	50
109,	MOREAU (Hégésippe) "Petits contes à ma soeur", illustrations de Dunki, gravées par Clément Bellanger, Paris, Pelletant, 1896. Exemplaire N°19/350, avec double suite d'épreuves d'artistes signées. In- 4, demi-reliures à coins en cuir bleu et papier marbré. (Rousseurs, quelques frottements).	70
110,	Trois poupées de PEYNET en mousse de latex figurant deux jeunes filles en tenue de soirée et un amoureux. Société Technigom, 1983-1968. (Etat d'usage)	55
111,	MICHAEL (Roger) "Amours imaginaires", Paris, Lelaquais, 1968, 10 burins originaux de Jacques Deschamps, édition originale sur grand vélin de Rives, exemplaire 73/125. In-4, sous chemise et étui.	10
112,	Marcel GUILLEMARD (1887-1966) "Ecureuil" Bronze argenté, signé du cachet et numéroté 43 sur la queue, sur un socle carré en marbre. Hauteur totale : 14,5 cm.	90
113,	Vase de forme balustre en cristal de BOHÊME à décor d'une frise végétale teintée rose. Hauteur : 21,5 cm.	20
114,	Flacon ovoïde en verre soufflé à inclusions d'oxydes métallique et paillettes d'or, traces de signature et date sous la base. Travail contemporain. Hauteur : 18 cm. (Petits choc sous la base).	70
115,	VALLAURIS - Palette de peintre en faïence polychrome formant présentoir, signée sous la base. Dimensions : 32 x 27 cm. - Vase à panse bulbeuse en faïence émaillée noire à décor de coulures polychromes, signé sous la base. Hauteur : 26 cm	40

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

116,	Louis GIRAUD (?-1985) et VALLAURIS Vase de forme libre et grande coupe oblongue, modèle "Lave", en céramique à décor en relief de coulures ocre et roses sur fond gris, signés sous la base. Hauteur vase : 33 cm - Longueur coupe : 37 cm. (Petits éclats)	50
117,	Gilbert METENIER (1876-?) Bouquetière et deux vases de forme bulbes en grès vernissé polychrome à décor de coulures, signés sous la base pour deux d'entre eux. Hauteur : 13,5 cm et 6,5 cm.	40
118,	Edmond LACHENAL (1855-1948) Sujet "Eléphant" et petit vase soliflore à anses, en céramique émaillée bleue turquoise craquelée, signés. Hauteur : 20 cm et 12,5 cm	140
119,	ERRAC (Ecole française du XXème siècle) Paire de serre-livres "Eléphants barrissant" en bronze patiné, l'un signé sur une patte, sur socles rectangulaires en marbre. Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 13,5 cm. (Usures à la patine, restaurations et éclats sur les socles) .	200
120,	MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE "Ours polaire grondant" Sujet en porcelaine à couverte émaillée blanc-gris, cachet et marques sous la base. Hauteur : 32 cm.	120
121,	Attribués à PALME et KÖNIG Deux vases Art Nouveau formant pendants, à panse renflée et col évasé, en verre soufflé à reflets métallisés, non signés. Hauteur : 20,5 et 30 cm. (Petits éclats).	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	Deux assiettes : - COMPAGNIE de la CHINE Assiette ronde à décor floral émaillé, XVIIIème siècle. Diamètre : 23 cm. (Petits éclats, restaurations sur l'aile, défauts de cuisson) - LUNEVILLE Assiette ronde à bords chantournés en faïence à décor d'un bouquet de fleurs, XVIIIème siècle. Diamètre : 24,5 cm. (Rayures).	140
123,	LONGWY Coupe ronde à bords chantournés en faïence à décor en émaux cloisonnés de fleurs de pommiers, marque sous la base. Diamètre : 24 cm.	90
124,	GIEN Partie de service en faïence blanche et bleue, modèle Amboise, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et une tasse, marque sous la base.	35
125,	UGO CIPRIANI (1887-1960) "Garçonnet cueillant des fleurs" Groupe en terre cuite, signé sur la terrasse et cachet "Terre cuite d'art" au dos. Longueur : 54 cm - Largeur : 19 cm.	220
126,	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) "Panthère marchant" et "Panthère rugissant" Deux plaques en bas-relief en bronze patiné et ciselé, non signées. Dimensions : 8,5 x 13,5 cm.	90
127,	Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) "Lièvre assis" Bronze à patine brune, signé. Hauteur : 5,5 cm - Longueur : 6 cm.	340
128,	Paire de serre-livres "Eléphants" en bronze à patine brune, sur socles rectangulaires en marbre gris veiné. Vers 1930. Hauteur : 11 cm - Longueur : 13 cm.	300
129,	Ecole française du XIXème siècle "Artémis à la biche, d'après la Diane de Versailles" Groupe en bronze à patine brune, marque "F. Barbedienne". Hauteur : 21 cm. (Fixation d'un bras défectueux).	130
130,	G. BEAL (Ecole française du XXème siècle) Suite de trois porte-couteaux animaliers en bronze patiné représentant un cygne, une carpe et un homard, signés. Longueur : 10 cm.	40
131,	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) "Buste de Louise Brongniart" Bronze à patine brune, signé au dos et cachet de fondeurs "Thiébaut Frères"(?), sur piédouche en albâtre à frise de perles. Hauteur : 43 cm. (Petit éclat au socle).	400
132,	Alexandre WOLKOWYSKI (1883-1961) "Nu debout" Bronze à patine noire mate, signé et traces de numéro sur la base de la jambe droite, cachet de fondeur "Valsuani Cire perdue" sur le bas de la jambe gauche. Sur une base cubique en marbre noir (accidentée). Hauteur du bronze : 41 cm. Hauteur total : 57 cm.	2000

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

133,	A.J. MOREAU-VAUTHIER (Ecole française de la fin du XIXème siècle) "Buste de femme à la turque" Bronze à patine brune, signé sur le piédouche en bronze. Hauteur : 58,5 cm. (Fixation défectueuse)	190
134,	Charles PAILLET (1871-1937) "Coq gaulois" Bronze à patine dorée, signé et marque de fondeur "E. Barbedienne Fondeur Paris", sur un socle carré en marbre veiné. Hauteur hors socle : 31 cm. Hauteur total : 34 cm. (Oxydations)	720
135,	Gustave DUSSART (1875-1952) "La Résignation" Bronze à double patine, signé, porte un numéro A6, sur un socle carré en marbre veiné noir avec cartel. Hauteur hors socle: 15 cm. Hauteur totale : 20 cm. (Usures à la patine)	140
136,	Tête de Bouddha en cuivre patiné, les yeux mi-clos, les lobes des oreilles allongés et la coiffure bouclée. Avec un socle en bois. THAÏLANDE, XXème siècle. Hauteur hors socle : 31 cm (Usures à la patine).	120
137,	Maison LALIQUE pour MONTBLANC Garniture de bureau composée d'un encrier, d'un porteplume et d'un tampon-buvard. Epreuves en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, monture de l'encrier en argent 925 millièmes (Poids brut : 190 g), et bases du porte-stylo et de l'encrier en opaline noire, Edition limitée, numérotée 2298/4810, chaque pièce est signée et numérotée. Avec certificat et coffret d'origine.	1000
138,	RAYNAUD pour Elie Bleu Trois cendriers à cigares, rectangulaires et carré, en porcelaine de Limoges émaillée polychrome représentant Che Guevara sur fond jaune, Mao sur fond rouge et une Vanité sur fond gris, signés. Dimensions : 19,5 x 16,5 cm et 16,5 x 17 cm. (Salissures)	310
139,	ELIE BLEU Deux cendriers à cigares rectangulaires en porcelaine de Limoges émaillée polychrome représentant Che Guevara sur fond noir et "La Flor de Alba" sur fond bleu, signés. Dimensions : 19,5 x 16 cm.	260
140,	BIGGS & SONS Deux plaques décoratives en poudre d'albâtre sculptée en relief représentant deux amours jouant avec des fleurs, sur fond en trompe-l'oeil de marbre vert veiné, étiquettes au dos. LONDRES, XXème siècle. Dimensions (avec cadre) : 26 x 31 cm,	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	Albert MARIONNET (1852-1910) Partie de nécessaire de bureau en bronze doré à décor d'instruments de musique et pampres de vigne comprenant : un porte-plumier, un coupe-papier et un sceau à cacheter (chiffré), signés. Longueur plumier : 25 cm. Longueur coupe-papier : 30,5 cm. Hauteur sceau : 12 cm. (Oxydations)	60
142,	Ensemble de huit boîtes circulaires en carton et laiton, les couvercles ornés d'un fixé sous-verre représentant des scènes religieuses, mythologiques et de la vie quotidienne. XIXème siècle. Diamètres : 4 à 10,5 cm. (Accidents et manques)	100
143,	Corne libatoire ornée de motifs damasquinés en argent 800 millièmes, et d'une chaîne en métal. CAUCASE, fin du XIXème siècle. Longueur : 67 cm. Poids brut : 660 g.	130
144,	Reliquaire à paperoles, de forme ronde, en bois et stuc doré à décor de têtes d'angelots, orné au centre, d'un encadrement hexagonal contenant les reliques de divers saints dont St Victorin et St Fortunat. XVIIIème siècle. Dimensions : 30 x 27 cm. (Accidents et manques)	340
145,	Deux plaques orthodoxes en bronze émaillé sur fond bleu : - Crucifixion surmontée de Dieu le Père et deux anges, encadrée de la Vierge et Marie-Madeleine, et de St Jean et d'un porteur de lance. Dimensions : 22,5 x 14,5 cm. - Scènes de la vie du Christ. Dimensions : 14,5 x 12 cm. Travail russe, XXème siècle.	110
146,	Flacon à parfum, de forme oblongue, en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une jeune femme, accompagnée d'une fillette, mettant un oiseau en cage, un paysage au dos, monture en laiton doré. Dans son écrin à la forme (chiffré) XIXème siècle. (Petit bouchon en verre non d'origine). Hauteur : 9 cm.	160

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

147,	Carl L.F BECKER (1820-1900) "Diane et deux Amours" Plaque décorative en calcaire pétrifié et sculpté, signé sous le pied de Diane. Dimensions : 24 x 14 cm. (Petits manques à l'angle supérieur gauche)	80
148,	Pendulette d'officier à colonnettes en laiton doré, à glaces biseautées, cadran émaillé crème et bleu à chiffres romains, cadran secondaire à chiffres arabes (nom de l'horloger illisible). Avec son écrin et une clef. Dimensions : 15,5 x 10,5 x 9 cm. (Léger éclat sur un verre, oxydations)	440
149,	Boîte à couverts en cuir, doré aux fers à décor de rinceaux et semis de fleurs, transformée en boîte à courriers, étiquette "Léon Grudel, Relieur d'Art" sous la base. FRANCE, XVIIIème siècle. Dimensions : 38,5 x 24,5 x 16,5 cm. (Petits manques)	250
150,	Important coffret rectangulaire en bois noirci à décor marqueté de laiton et nacre, le dessus orné d'un médaillon chiffré, l'intérieur garni d'un tissu moiré. Epoque Napoléon III. (Avec une clef) Dimensions : 16 x 45 x 35 cm. (Accidents et manques)	110
151,	Miniature indienne représentant Brahma et son Vâhana, Hamsa Gouache sur papier. Dimensions (à vue) : 18 x 12 cm. (Importantes taches) (Encadrée)	20
152,	Christian MAAS (1951) "Cheval cabré" Bronze à patine brune, signé et numéroté 48/325, cachet de fondeur "Ch.Maas" sur la terrasse, porte l'inscription "Equida Lyon" sur le pourtour. Hauteur : 24,5 cm.	200
153,	Ecole du XXème siècle "Tête de femme au chignon" Bronze à patine médaille, signé Szabo (?), cachet de fondeur "E.Godard, Cire perdue" au dos, sur socle carré en marbre noir. Hauteur hors socle : 33 cm. Hauteur totale : 37 cm.	180
154,	Jean-Pierre AUGIER (1941) "Le Baiser" Métal patiné, signé et monogrammé sur la terrasse. Hauteur : 33 cm.	350
155,	Olivier BRICE (1933-1989) "Sans titre (Voiture drapée)" Bronze argenté, signé, numéroté 14/25 et datée 86 sur une roue. Hauteur : 4,5 cm. Longueur : 17 cm.	90
156,	LORINO (Ecole du XXème siècle) "Mouette sur une vague" Bronze patiné, signé au dos et cachet "Bronze", avec un socle ovale en marbre gris veiné (non fixé). Hauteur hors socle : 51 cm. Longueur : 54 cm. (Usures à la patine)	40
157,	Deux statuettes : -Masque en bois sculpté d'un visage stylisé entouré de deux serpents et surmonté d'un homme et deux oiseaux. Hauteur : 35 cm. - Cimier en bois sculpté figurant des antilopes, dans le goût Ciwara. Hauteur : 37 cm. Travail moderne dans le goût de l'art tribal africain (Accidents et manques)	20
158,	Important pied de lampe en bronze argenté, base cylindrique à décor de feuilles d'eau, supportant un fût à motif de treillage. Style Empire. Avec un abat-jour crème. Hauteur : 63 cm. (Usures à la patine)	160
159,	Pendule en régule doré et onyx marbre à décor d'un jeune élégant, présenté sous un globe en verre et socle en bois noirci. Hauteur de la pendule : 32 cm. Hauteur totale : 44 cm. (Accidents et manques)	50
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	Cartel d'applique en bronze doré de style rocaille à décor de fleurettes et feuilles d'acanthos, le cadran émaillé blanc signé "Victor Gellé, A la Porte Montmartre, Paris". Vers 1900. Dimensions : 48 x 34 cm.	180
161,	Garniture de cheminée en albâtre et laiton comprenant : une pendule à colonnettes surmontée d'une cassolette à décor de guirlandes fleuries, cadran émaillé blanc à chiffres romains, et deux candélabres à cinq feux. (Avec un balancier) Dimensions de la pendule : 43 x 27 x 13 cm. Hauteurs des candélabres : 40 cm.	780
162,	Pendule d'applique en bois de placage et bois noirci, à colonnettes, fronton et cul de lampe. (Avec balancier et clef) Dimensions : 81 x 33 x 17 cm. (Accidents et manques)	5
163,	Miroir vénitien à fronton, de forme rectangulaire, en bois et verre biseauté, gravé de motifs floraux. XXème siècle. Dimensions : 65 x 40 cm.	200

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 25/06/2020 - 1

164,	Deux miroirs : - Miroir rectangulaire à pareclozes en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthes dans les angles. Style Louis XVI. Dimensions : 40 x 34,5 cm. (Un verre accidenté) - Miroir carré en bois et stuc doré à décor de fleurs de lauriers et d'une frise de perles. Dimensions : 25,5 x 25,5 cm. (Manques)	70
165,	Miroir rectangulaire en bois et stuc à encadrement d'une frise de roses et pampres de vignes, à décor peint de rinceaux. Travail italien. Dimensions : 30 x 46 cm. (Accidents et manques)	50
166,	Deux miroirs en bois et stuc doré à décor feuillagé et fleurettes. Dimensions : 33,5 x 28 cm et 31 x 28,5 cm.	60
167,	Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de feuilles de lauriers, feuilles d'acanthes et frise de perles. Dimensions : 71,5 x 63 x 7 cm. (intérieur : 56 x 47 cm) (Manque une baguette intérieure, éclats)	40
168,	D'après Salvador DALI (1904-1989) "Le Char de Bacchus" Tapisserie mécanique en laine, monogrammée en bas au milieu, justificatif de tirage 97/250 sur le bolduc au dos. Dimensions : 103 x 136 cm. (Doublée) (Salissures)	150
169,	Tapisserie imprimée en en laine et lin "Bestiaire" d'après un carton du XVème siècle, numérotée 538 sur un bolduc au dos. Atelier Robert FOUR Aubusson. Dimensions : 160 x 175 cm. (Salissures)	350
170,	Tapis d'Orient en laine à médaillon central et motifs végétaux stylisés sur fond bordeaux et marine. Dans le goût de l'Iran. Dimensions : 188 x 125 cm. (Salissures)	160
171,	Tapis d'Orient (Inde) en coton et soie à médaillon central et motifs végétaux stylisés sur fond vieux rose et marine. Dimensions : 185 x 124 cm.	130
172,	Tapis d'Orient (Inde) en coton et soie à médaillon central et motifs végétaux stylisés sur fond beige. Dimensions : 188 x 123 cm. (Salissures)	150
173,	Tapis-galerie chinois en laine à champ central beige, et décor floral. Dimensions : 185 x 92 cm.	30
174,	Tapis d'Orient (Iran) en laine à médaillon central et décor géométrique sur fond bordeaux. Dimensions : 190 x 129 cm.	120
175,	Tapis-galerie en laine à médaillons géométriques et motifs stylisés sur fond rouge. Dimensions : 230 x 74 cm. (Taches)	75
176,	Tapis CACHEMIRE (Inde) en soie et franges en coton, décor jardin à semis de caissons incrustés de végétaux, cyprès, palmettes, à tonalité pastel. Années 80. Dimensions : 270 x 186 cm. (Usures)	300

Nombre de lots : 176