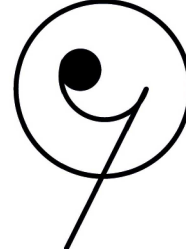


# VICHY<sup>®</sup> ENCHÈRES

SARL VICHY ENCHÈRES  
GUY & ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRES-PRISEURS

16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
CONTACT@VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.VICHY-ENCHERES.COM  
WWW.INTERENCHERES.COM/03001



## Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Mandoline plate, manche en bois noirci. En l'état.	45
2	Mandoline portant étiquette de J.T.L.. Caisse en érable. Cassure table. Prévoir restauration	35
3	Mandoline double table de type Gelas faite vers 1928 n° 6520. Caisse érable. Fente sur le chevalet. Marque d'usage. Bon état général. Dans une boîte.	120
4	Lot de deux mandolines Napolitaines. En l'état.	35
6	Bouzouki Grec fait vers 1970. Caisse et manche en érable. Marques d'usage. Bon état.	90
7	Banjo mandoline vers 1930 portant une marque au fer G. Garofais. Bon état général. Manche déformé. Dans sa housse.	40
8	Mandoline Napolitaine de STRIDENTE vers 1890 à quinze côtes. Joint de table légèrement décollé. Marques d'usage. Dans sa boîte.	100
9	Mandoline plate vers 1930. Anonyme. Marques d'usage. Filet de fond décollé. Bon état.	30
12	Lot de deux instruments dont : Mandoline plate GELAS à double table n°4979 de 1926. Montée en corde. Plusieurs cassures table dont certaines recollées. Marques d'usage. - On joint une guitare de Luth Théorbé. En l'état.	40
13	Mandoline à côtes creuses CARMELO faite à Catagne datée 1987. Table en épicéa. Touche concert. Marques d'usage. Bon état général.	130
14	Mandoline petit format fabriquée à Catane. Petite cassure table. Marques d'usage. Manque des oeilletons sur la tête.	110
15	Mandoline romaine d'Emanuele EGILDO de 1922 n° 424. Dix-huit côtes en érable. Table en épicéa. Touches concert. Marques d'usage. Usure au verni. Bel état général.	260
16	Mandoline plate double table d'harmonie Gelas faite par GAUDET n°661 de 1915. Fond et éclisses en érable ondé, table épicéa décor de nacre. Jolies mécaniques cachées	330
17	Lot de deux mandolines dont : Mandoline de Rafael DISANTINO fait vers 1900 à côtes creuses. En l'état. - Mandoline Napolitaine de Luigi VINCENTINI. En l'état.	80
19	Mandoline "Napolitaine" de CRISTOFARO dont elle porte l'étiquette. Verni blanchi. Bon état général. Manque sur le filet de bord, petit décollage	90
20	Belle mandoline d'Antonius VINACCIA fait à Naples en 1774 dont elle porte l'étiquette manuscrite originale, à vingt trois côtes creuses, caisse en érable. Manche et tête plaqués d'écaillage et de motifs en nacre et filets d'ivoire. Une cassure table et manque au filet, table décollée. Usures et marques d'usage. Dans un étui rigide.	2 900
21	Curieuse Mandoline forme plate, portant une étiquette GA Chanot, pour le marché anglais. Montée en corde. Bon état général	280
23	Mandoline napolitaine de BOCARI vers 1890. Bon état général. Décollage au filet. Manche déformé. En l'état.	80
25	Mandoline Napolitaine de VINACCIA à dix côtes en palissandre, décoration en pistagne sur le bord de la table et de nacre sur le bord de la touche. Manche et tête plaquée en écaillage. Table légèrement déformée. Manque deux frettes, marques d'usage. Bon état général. En étui.	320
26	Etonnante mandoline à six cordes probablement faite à Naples au XVIIIème. Caisse en érable à côtes creuses, manche à six cordes simples, élément de décoration sur le pourtour de la tête. Cassure table, manques plusieurs frettes, clou en os cassé.	500
27	Mandoline napolitaine faite Mirecourt vers 1890. Anonyme. Côtes alternées en érable et palissandre. Manche légèrement déformé, usage au vernis, une réparation à la tête. En boîte.	50
28	Lot de deux mandolines dont : Mandoline napolitaine Catagna, vers 1900. En l'état. - Mandoline napolitaine de Domenico SALVADORI, vers 1900. Caisse à vingt quatre côtes en palissandre. Manche très déformé, une cassure table, manque éléments décoratifs. Avec une housse souple.	70

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
29	Mandoline Napolitaine de CASTAGNERI. Joint de table décollé, caisse érable, côtes décollées, marques d'usage. Réf W48.	40
30	Mandoline napolitaine de VINACCIA à vingt-cinq côtes faites à Napoli au millésime de 1896 dont elle porte l'étiquette originale, vendue à Londres. Table en épicea. Très bel état de conservation. Prête à jouer. Dans un bel étui en cuir en l'état.	850
31	Lot de deux mandolines dont : Mandoline faite dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Grandini. Petites usures à la caisse. - Mandoline plate, portant étiquette de Cristofaro. Cassée sur le fond. Manche cassé et recollé	70
32	Banjo ténor français vers 1930, portant marque au fer Laltarello. fond marquetté. Manche déformé. Il manque un bouton de mécanique. Marques d'usage.	80
33	Mandoline-lyre à corne attribuée à l'atelier CALACE Naples vers 1900. Plusieurs petites restaurations sur le fond et les éclisses. Bel état.	500
34	Banjo ténor de fabrication Europe de l'Est. Marques d'usage. Bon état général	120
36	Lot de deux mandolines dont : Petite mandoline plate. Cassure sur le fond. En étui. - Mandoline plate Mirecourt vers 1930. Bon état général, prévoir réglage.	70
38	Lot de trois mandolines dont : Mandoline à fond plat portant étiquette Phebe. Dans boîte - Mandoline portant Luigi Vicentini Bon état général. - Mandoline faite à Mirecourt vers 1900 portant étiquette Noluoca	130
40	Mandole de SILVESTRI faite vers 1900 à dix neuf côtes en érable, table en épicea portant marque au fer. Une côte et table partiellement décollées. Diapason 41,5/42 et longueur totale de l'instrument 76 cm	230
42	Mandoline de Raffaele CALACE, Naples 1909, dont elle porte étiquette originale et signature manuscrite, caisse érable quinze côtes, table épicea. Sur la tête une plaque J.T.L. Marques d'usages. Bon état, prête à jouer.	600
44	Mandoline Luigi SALSEDO faite à Naples en 1899, vingt sept côtes creuses en palissandre bordées de filets métalliques, table et touche somptueusement décorées. Mécaniques cachées et gravées, boutons de nacre, manche plaqué en écaille. Prête à jouer. Bon état	850
45	Mandole de Giovanni MINIERI de 1891, avec son étiquette originale, vingt cinq côtes. En l'état.	160
46	Mandoline romaine portant étiquette Cecherini à Rome, faite par un grand luthier début XXème, vingt cinq côtes creuses en palissandre alternées de filets en érable, nombreuses décorations de nacre table et tête. Prête à jouer, bon état.	1 400
47	Mandole plate de GEROME à Mirecourt en 1982. En l'état.	40
48	Epinette. Travail populaire. Fractures. Trous de vers.	10
49	Epinette des Vosges. Long. 42cm. Instrument provenant de la collection Samoyault.	30
50	Quinton de Louis GUERSAN fait à Paris en 1755, transformé en violon, portant étiquette Guersan. Tête remplacée Française du XVIIIème. Légères restaurations. 350mm.	3 600
52	Cithare à archet. Allemagne vers 1880. Anonyme. Bon état général, monté en cordes. Il manque les pieds permettant de la poser à plat. Marques d'usage. Légères fente en bas de l'ouie côté des basses.	190
53	Grande pochette de violon vers 1800. Travail rustique. Longueur totale de l'instrument : 500mm. Incrustations en nacre sur la touche et incrustation de filet sur le fond. Plusieurs traces de vers dont certaines rebouchées.	580
54	Ukulélé Thaïtien ancien. En l'état	40
55	Pochette portant la date de 1717 joliment décorée d'un motif en pistagne sur le pourtour de la table. Le corps et le manche monoxyle, la partie caisse est sculptée de motifs allégoriques autour de la musique représentant un violon, un pupitre, un lutrin et un archet . Taille totale de l'instrument : 460mm. Complet de son cordier et chevilles et reste un morceau du chevalet. Verni avec belle patine. Bon état général.	2 000
56	Violon électrique de marque BESD, made for Honhxuan USA	130
57	Copie de violon dans le style de Stroh Kolay, musical stores. Monté en cordes, complet. En l'état.	250
58	Copie d'une Lira Da Braccio réalisée par Henning ASCHAUER à Oberammergau en 1994. Très bel état. Prête à jouer. Longueur totale : 70cm. Diapason : 335 mm. Dans son étui avec son archet.	1 300
59	Lot 2 bandurrias à restaurer dont une Serratosà Barcelone et une table d'harmonie décorée de scènes espagnoles de corrido.	225
60	Viole d'amour vers 1900. Anonyme. Complète. Fond partiellement décollé Cassure sur l'éclisse supérieure due à la poussée des barres de fond. Manque sillet de tête. Bon état général.	1 400
61	Guitare luth made in Germany. En l'état	65

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
62	Violon expérimental "KROTTA" vers 1960 avec des cordes sympathiques et une touche frettée. Caisse en érable ondé. Arrachage du manche sur le fond	450
63	Violon muet vers 1900. Bon état. Marques d'usage.	300
64	Bandurria, portant étiquette d' Augustin Almolnecil, Valence vers 1900. En l'état.	35
66	Bandurria José AMER, SanSebastien, vers 1890. En l'état.	75
68	Mandoline "goutte d'eau", modèle de voyage, mécaniques cachées, table en épïcéa, caisse palissandre. Cassure table réparée. Bon état.	450
69	Violon allemand sans coins, portant étiquette et marque au fer de Guseto vers 1900. Filet de bord en pistagne. Bon état général, monté. 360mm.	450
70	Viole de gambe de Philippe JOANNES fait à Neufchâteau Janbier en 1993. Fond et éclisses en érable, table en cèdre. Parfait état. Monté en corde. Longueur de corde vibrante 670mm. Dans un étui à la forme avec un archet baroque.	2 700
71	Guitare luth vers 1900, tête de chien en ivoire. Marques d'usages. Bon état de restauration.	160
72	Rare mando-lyre de Raffaele CALACE fait à Naples en 1913. Mécaniques cachées, caisse palissandre. Très bel état général.	1 500
73	Cistre Français à cinq choeurs et une chanterelle (onze cordes) de Gérard J. DELEPLANQUE, luthier rue de la grande Chauffée, coin de celle des dominicains à Lille 1780. Fond, éclisses et manche en bois fruitier, table épïcéa, verni rouge. Frettes en laiton. Complet de ses chevilles, sillet et chevalet. Une cheville cassée. Décollage interne et petite trace de ver, petites cassures sur les éclisses.	1 400
74	Copie d'orpharion, fabriqué par Anthony HOPKINS en 1990. Fond et éclisse en bois fruitier, chevilles en buis, manche érable. Monté en cordes. Parfait état. En étui.	850
75	Guitare jazz de DI MAURO, bouche ovale, porte marque au fer à la tête. Légères usures dont cassure sur la table.	1 350
76	Guitare à cordes acier de PATENOTTE vers 1960. Caisse en érable. Marques d'usage, bon état général. - On joint un ensemble de deux métronomes dont un MAELZEL et un Taktel piccolo, un pupitre pliable	60
77	Guitare classique par Henri MILLER. Chevalet décollé. Joint de table décollé	60
78	Guitare classique d'étude faite par Jacques CASTELLUCCIA à Paris dans les années 1960. Nombreuses marques au verni. Bon état général.	280
79	Lot de deux guitares double table Gelas, une portant étiquette de Roviès Paris 1911. A restaurer	350
80	Guitare hawaïenne de SELMER MACCAFERRI, n°137 de 1936. Modèle hawaïen à sept cordes (Sillet de cordes changé pour six cordes) avec son résonateur. Une petite fente table sur l'arrière du chevalet du côté des aigus. Petit éclat de quelques millimètres sur le placage du fond en palissandre et petit manque au filet. Mécaniques et cordier originaux accompagnés de deux chevalets. Une mécanique légèrement tordue. Marques d'usage, usures au verni. Dans son étui d'origine en bel état de conservation. Diapason : 640mm. Espacement sillet de tête : 54 mm Référence prise sur la liste des numéros de guitares SELMER figurant sur les carnets d'ateliers et reproduite dans le livre "L'histoire des guitares SELMER MACCAFERRI par François CHARLE. Le n° de brevet inscrit sur le placage de tête sous le n° 10431 tendrait à penser que cette guitare aurait pu être produite avant Juillet 1932. En effet à partir de cette date le n° de brevet définitif sera 376338. Paris 1936. L'instrument est accompagné de la méthode originale de guitare hawaïenne par Ginot BORDIN (copyright 1935) en bel état de conservation et de ses accessoires correspondant à ceux donnés dans la méthode, le bloc et accessoires pour les doigts. Ginot BORDIN était à l'époque un des maîtres du jeu hawaïen.	6 000
80 B	Méthode complète de guitare Hawaïenne par Edouard JACOBACCI éditée chez Henry Lemoine. Très légères traces d'humidité	60
81	Petite guitare cordes acier d'étude de marque FRAMUS. En l'état.	50
82	Lot de quatre guitares dont : Guitare d'étude de marque KOMAX, Modèle CG-510. Etat moyen. Marques d'usage et différents petits chocs. - Guitare classique d'étude de marque MUSIMA, modèle Junior. Marques d'usage, bon état général. - Guitare à cordes acier de petite taille de marque EGMOND, finition sunburst. Marques au vernis, manque le sillet de tête et le chevalet. - Guitare Folk ELYPSE. En l'état.	100
83	Guitare Jazz portant étiquette et signature sur la table de Henri Miller, faite vers 1950. Table en épïcéa, fond et éclisses en érable ondé, filets de bords en motif de pistagne. Traces de vers sur l'éclisse supérieure, marques d'usage, renversement à revoir.	370
84	Guitare électrique Solidbody vers 1970 Japon. Bon état général.	100
85	Copie de guitare baroque théorbée de Jean DOMENJIE vers 1980. Table en épïcéa, monté en corde. Traces de colle autour du chevalet. Marques d'usage. Diapason manche guitare : 650mm. Espacement sillet de tête : 43mm. Diapason Théorbure : 820 mm. Bon état. Dans une housse	800

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
86	Pickguard Stratocaster dans une boîte Fender.	50
87	Lot de deux guitares dont : Guitare Folk HARMONY. En l'état. - Guitare Folk IBANEZ électro acoustique, tête cassée. Vendue en l'état.	120
88	Lot de trois guitares dont : Guitare Jazz Paris vers 1950. En l'état. - Guitare classique jouée. En l'état - Guitare folk électro-acoustique FENDER de gaucher. Marques d'usage. Bon état. Avec une housse plus petite.	150
89	Guitare électrique Solidbody de Allan SCOTT, modèle SE30, en copie Stratocaster. Finition Sunburst. Marques d'usage. Usure au vernis.	90
90	Guitare romantique faite vers 1830 portant une dédicace à l'intérieur sur le fond "Valence Jeune élève de Lacôte à Paris". Caisse en érable moucheté dont le fond plaqué sur de l'épicéa. Manche et tête en érable moucheté, touches en ébène, table en épicéa. Nombreux décollages. Un filet remplacé. Cassures aux éclisses. Petit éclat sur le fond. Fente touche et manques au chevalet. Diapason : 630. Espacement sillet de tête : 45mm. Dans sa boîte XIXème. Réf 17301/405	1 500
91	Guitare cordes acier de PATENOTTE. Caisse érable. Fond décollé. Manque décor en pistagne. Barrage décollé.	70
92	Guitare arch-top de maque DORIS vers 1960. Manche décollé. Marque d'usage. Dans sa housse d'origine	80
93	Lot de trois guitares dont : Guitare classique d'étude portant étiquette Alhambra, modèle 1C. Marques d'usage. Bon état général. - Guitare jouée. En l'état - Guitare folk. En l'état.	130
94	Lot de deux instruments dont : Laud Espagnol vers 1950, portant étiquette Casa Erviti. Monté en cordes. En l'état. - Banjo mandoline. En l'état.	70
95	Guitare romantique portant marque au fer de DUbois faite vers 1830. Jolie rosace gravée de motifs floraux. En l'état. Dans sa boîte.	635
97	Lot de deux guitares dont : Guitare Jazz de PATENOTTE vers 1960. En l'état - Guitare Allemande d'étude. En l'état.	200
98	Guitare folk portant étiquette Seagull série S6. Fine cassure de table recollée. Avec housse	200
99	Lot de deux guitares dont : Guitare folk de marque Jim HARLEY vers 1980. Tête cassée. En l'état. - Guitare classique d'étude de fabrication Europe de l'est. En l'état.	40
100	Guitare romantique faite à Paris vers 1830, portant étiquette Goudot Jeune de Paris. Tête à mécanique, fond en épicéa plaqué palissandre, éclisses en palissandre, manche, touche et tête plaqués ébène, filet ivoire, joli rosace à motif de nacre et réhaut de couleurs. Cassure éclisse supérieure, fissures ru el fond et décollage. Petit manque au filet d'ivoire et au chevalet. Table décollée et manque au filet, décollage interne, bouton manquant sur les mécaniques. Diapason 615mm. Espacement sillet de tête 45mm.	850
101	Guitare cordes acier, fabriquée à Paris DI MAURO. Douze frettes. Manque un bouton. Bon état.	150
102	Lot de deux instruments dont : Guitare romantique mal réparée. En l'état. - Guitare d'étude de marque CUENCA modèle n°10 vers 1982. Marques d'usage. Eclat sur le fond. Dans une housse.	255
103	Guitare espagnole de Salvador IBANEZ, faite à Valence en 1900. Manche à tête chevillée, fond et éclisses en noyer, table épicéa. Marques d'usages. Bon état. Diapason 655mm. Espacement sillet de tête 50mm.	500
104	Lot de trois guitares dont : Guitare classique solidbody. En l'état. - Guitare jouée. En l'état. - Guitare cordes acier vers 1950. En l'état	90
105	Guitare PARLOR portant étiquette Clavero réparée par Clavero. vers 1900. Diapason : 630mm. Espacement sillet de tête 47mm. En l'état.	299
106	Lot de deux guitares dont : Guitare Jazz vers 1950. En l'état - Guitare Folk EPIPHONE. En l'état.	110
107	Guitare Archtop vers 1950. Made in France. Manque les boutons. Manche déformé.	80
110	Guitare dans le style Petitjean, "dite de transition" faite à Mirecourt vers 1810. Caisse en érable ondé, table en épicéa, touches ébène. Manche percé pour ancien capodastre. Instrument à restaurer. Décollage, nombreuses traces de vers. Eclats sur les bouts de barres aux éclisses.	1 800
111	Guitare Folk EKO Modèle AS10 made in Italie vers 1970. Marques d'usage, table déformée.	70
112	Guitare Hollowbody de marque HOFNER. En l'état. Avec housse tissu.	300
113	Guitare folk WASHBURN, Modèle D10BK. Made in Corée vers 1990, finition laquée noire. Marques d'usage. Bon état général.	130
114	Guitare de Telesforo JULVE. XXème siècle. En l'état.	120

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
117	Guitare classique de marque Rokkomann, made in Japan, portant étiquette de Jacques Camurat, 49 rue de Rome à Paris 1973. Fond et éclisses plaquées en palissandre, table en cèdre. Marques d'usages. Bon état. En étui accidenté.	130
118	Petit ukulélé/guitare portant étiquette Vinaccia à Napoli année 1932. Décoration placage sur la table, touche et la tête. Deux cassures table. Manques motifs en pistagne. Décollage à la table.	350
119	Lot de deux guitares dont : Guitare classique d'étude portant une étiquette de Paul Beuscher vers 1950 Fond, éclisses en acajou, table en épicea. Marques d'usage, petit enfoncement sur le fond sur le talon. Bon état général. Prévoir remontage. - Guitare cordes acier de COUESNON vers 1960. Fond, éclisses plaqués en acajou, table en épicea. Marques d'usage. Verni griffé. Bon état, prévoir remontage.	70
120	Guitare de Jazz, d'Antoine Di MAURO faite à Paris vers 1950, modèle douze casses. Table en épicea, fond et éclisses plaqués en acajou, verni blanchi, manche déformé, marques d'usage. En étui	600
121	Lot de deux guitares dont : Guitare classique d'étude de marque VELASQUEZ, modèle EC 130-3. Bon état général. Marques d'usage. - Guitare électrique solid body de marque JACKSON finition black, fabrication asiatique. Marques d'usage. Bon état général, non testée car pas d'entrée Jack.	90
122	Lot de trois guitares dont : Guitare folk de marque ARTISAN. Vendue en l'état. - Guitare classique. En l'état - Guitare classique faite à Valence vers 1960. En l'état.	80
124	Deux demi moules de construction de guitare jazz.	50
125	Guitare Hollowbody de marque GRETCH, modèle streamliner G2655T/BLK. Made in Indonesia. Finition Black. Marques d'usage. Très bon état.	310
126	Guitare dans le style Viennois vers 1900. En l'état.	80
128	Guitare classique d'étude Grand SUZUKI made in Japan modèle G3-300. Table en cèdre, fond et éclisses plaquées en palissandre. Usures, impacts, marques d'usage. Bon état de jeu. Diapason : 657mm. Espacement sillet de tête 51 mm	100
129	Lot de deux instruments dont : Guitare classique d'étude de MORRIS, Bois plaqué, marques d'usage. Bon état - Mandoline PHEBE en l'état.	60
130	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830. Anonyme. Fond et éclisses en érable. Table en épicea. Touches en ébène scallopede. Plusieurs décollages. Une cassure et traces de vers importantes sur l'éclisse supérieure. Frette manquante. Prévoir restauration. Marques d'usage. Dans sa boîte d'origine (en l'état)	500
131	Lot de deux guitares dont : Guitare acoustique. En l'état. - Guitare cordes acier, portant étiquette Diapason Silver. En l'état.	20
132	Guitare espagnole de Manuel CONTRERAS II à Madrid, modèle 2 de 2003, avec son étiquette originale. Fond et éclisses en palissandre, table en cèdre. Marques d'usage, bel état, prête à jouer.	1 200
133	Guitare espagnole de Salvador Ibanez, Valence vers 1900, dans l'état.	150
134	Lot instruments divers a reconstruire ou pour la déco (luth + guitare + divers)	40
135	Guitare à dix cordes de Dominique BOUGES Luthier à Paris année 1993. Fond et éclisses en palissandre, table épicea. Petite déformation sur la table autour de la rosace. Marques d'usage. Bel état général. En étui à la forme. Diapason 650mm. Espacement sillet de tête 84mm	1 000
136	Joli guitare romantique de Mathieu MARESCHAL dont elle porte marque au fer sur le fond. Fond palissandre plaqué sur du hêtre, éclisses palissandre, table épicea. Tête à mécaniques os de marque Jérôme, joli rosace en de nacre abalone gravée. Nombreux décollages et petits manques. Prévoir restauration. Dans sa boîte en mauvais état. Diapason 620mm. Espacement sillet tête 45mm	550
138	Guitare folk de marque IBANEZ modèle ragtime spécial R400 vers 1970 - 1980. Made in Japan. Vernis blanchi, nombreuses fissures sur le vernis protégeant le placage, probablement restaurations au bas de la guitare, montée en cordes. En étui.	320
139	Guitare classique de C. PATENOTTE luthier à Mirecourt n°211 vers 1970. Caisse érable, table épicea. Bon état.	110
140	Jolie guitare romantique de GROBERT faite à Mirecourt vers 1830. Fond et éclisses plaqués en très bel acajou de Cuba, belle décoration en nacre sur la table et la rosace. Equipée de jolies chevilles à papillons en argent. Parfait état de conservation. Prête à jouer. En étui moderne. Diapason 630mm. Espacement sillet tête 44mm. Cette guitare avait été préalablement attribuée par Bruno Marlat à Guillaume Louis MARTIN, dans son article paru dans guitare classique magazine n°71, mais les recherches récentes nous ont permis de confirmer que cet instrument a été fait par Grobert	8 600
141	Guitare classique d'étude, de marque ADMIRA. Marques d'usage. Bon état.	30

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
143	Guitare romantique allemande à restaurer (chevilles)	72
144	Lot de deux guitares dont : Guitare classique d'étude HERNANDEZ modèle CG510. En l'état. - Guitare classique ARIA finition laquée blanc. En l'état.	50
145	Guitare de marque Cort production industrielle Made In China. Bon état	90
146	Lot mécaniques anciennes guitares.	50
147	Guitare classique, portant étiquette Paul Deslaurier, modèle Renato, en 1957. Fond et éclisses plaqués en érable moucheté, table épicea. Bon état.	70
149	Harpe à crosse de H. NADERMANN à Paris XVIIIème, à sept pédales et 38 cordes. Table en épicea à décor peint de motifs floraux. Petits manques sur la crosse. Marques d'usage. Bon état général. 165 x 88 cm.	4 000
151	Deux lots de castagnettes, une méthode de violon Paganini, une reproduction en couleurs "joueuse de guitare lyre"	50
152	Deux recueils manuscrits dont un contenant "La Palais Royal, quadrille sur des motifs de Pilati et Clapison, par Julien", le second contenant une série de romances.	70
153	Baguette de chef en argent marquée "Fanfare, union musicale de Montignac à son directeur A. Nogues juin 1907". Dans son étui.	350
154	Lot de deux baguettes dont : Baguette d'honneur en ébène et bagues argent. En étui - Baguette d'honneur en bois dur et bagues argent. En étui	150
155	Exceptionnelle baguette d'honneur, offerte la société de Sainte Cécile de Bordeaux à Félicien David 7 mai 1856 (compositeur Français (1810-1876) auteur entre autre de Moïse au Sinai), bagues ivoire, richement décorée de découpes en argent, réalisée par DARLAY et LATREILLE. On joint un cartouche en nacre au nom de Félicien David. En bel étui.	900
156	Beau pupitre en bois. Nombreuses fractures et manques. A restaurer.	100
157	Métronome "Metronoma" en plastique US Patent #2.522492. Vers 1950	90
158	Intéressant harmonium portatif, trois registres, soufflet à main. Vers 1880. Quelques sauts de placage et manques de décor. Avec une petite table.	200
159	Guide chant à clavier transpositeur, vendu par J. RICHARD Etrepagny dans l'Eure.	40
160	Petit orgue portatif dit « Serinette », cylindre avec huit morceaux par Louis Léopold Bourdot Boban, Facteur d'orgue et serinettes Mirecourt. En l'état., Traces de vers	550
161	Giberne pleine partitions pour saxophone et clarinette dont certaines manuscrites	120
162	Ensemble d'instruments dont : Deux harmonicas dont un chromatique et un diatonique HOHNER et FAVORIT, une trompette jouet à anche libre, Tinwistle en si. - Cornet nickelé à trois pistons de COUESNON et Cie. Mauvais état.	20
163	Serinette Mirecurtienne avec ses huit airs. Début XIXème. Manque sa poignée d'origine. A remettre en jeu.	160
165	Monocorde de POUSSOT. XIXème. Manque cinq touches, une ouïe accidentée mais pièce non manquante. En l'état.	240
166	Guide chant KASRIEL avec ventilex fonctionnel. Etat de fonctionnement.	70
167	Piano droit laqué noir de marque KAWAI auquel on joint un tabouret de piano. Fente à la laque au niveau du support de partition. Deux trous au dos du piano faits postérieurement.	2 900
168	Accordéon chromatique HOHNER : Sirena IVB cinq rangs, cent vingt basses. En étui	90
169	Petit accordéon chromatique touches piano "CUCCILO". En l'état. - On joint deux portes partitions	40
171	Petit accordéon chromatique AMATI II B, trois rangs trente deux basses. Manque une touche. Années 1960. A restaurer	100
173	Bel accordéon romantique fait à Paris vers 1870, riche marqueterie, clapets et touches en nacre ouvragés de motifs floraux, deux bascules d'harmonie, une basse main gauche, vingt six clapets. Manque de nombreuses touches.	100
175 B	Accordéon en bakélite blanche, 80 basses, deux voix, de marque SCANDALI. Très bon état. Dans étui	150
176	Art populaire XIXème. "Joueur de gaïta". Huile sur panneau. Réf W25	250
177	Cornemuse treize pouces Berrichonne, attribuée à Marc RAVEAU, la Châtre. Vers 1900. A remettre en jeu.	400
178	Cornemuse treize pouces Bourbonnaise incrustée d'étain. Fabrication pastorale. Début XXème. En l'état.	500

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
179	Exceptionnelle méthode manuscrite de la cabrette d'Auvergne par Louis LAVIALLE composée de 49 pages texte et photos, datée du 15/01/1936. 28 x 22cm. On y découvre la photo de l'auteur, le recueil est conclu par ces mots "Nulle inquiétude ne trouble mon sort. Aujourd'hui ou demain peut m'importe ! Et quand sonnera l'heure de ma mort. Ma cabrette aussi sera bien morte. Je la veux accrochée à mon cercueil. Quant à la critique ... je m'en bats l'oeil."	650
180	Splendide cabrette à bouche en ivoire faite vers 1900. Longueur totale du hautbois (avec tenon) 34.5cm, boîtier ivoire orné d'une couronne, bouffoir ivoire et métal. Pré-convention Washington 1947. Déclaration N° FR2000300233-D effectuée le 26 Juin 2020 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'ACQUEREUR S'ENGAGE A REALISER LES DEMARCHES NECESSAIRES AUPRES DES ADMINISTRATIONS POUR OBTENIR LE CERTIFICAT CITES. REGLIMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.	3 500
181	Vielle art populaire à tête sculptée et décor de marqueterie, à clavier inversé probablement pour gaucher. Manque le cache roue. Différentes fentes à la caisse. En l'état.	360
183	Vielle à roue de facture populaire. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
184	Tambour Militaire en bois et cuivre. Accident sur une peau.	20
185	Luth fait par Jean-Yves GIRAudeau Juillet 1983 n°17, lot cordes et un capo. Très bon état	950
186	Ensemble comprenant un tambourin, une corne et une grelotière	40
187	Cor en faïence. France vers 1900	110
188	Cor en céramique. France vers 1900	80
189	Lot de trois tambourins dont un avec charmante peinture au Pierrot, manque de matière. Dimensions diamètres 30, 20,5 et 20cm	160
200	Bel ensemble de quatre ocarinas en terre cuite de tonalités différentes. Vers 1900. Bon état. Z38	150
201	Cithare "Harp Zither" à cordes croisées par FICHLER à Berlin. Bon état.	70
202	Epinette des Vosges portant marque Gerardmer 1988.	40
203	Charango Bolivien par Gérardo et José PATZI 1977, dont il porte une étiquette. En l'état.	70
204	Charmant petit jouet "saxophone" à anches libres. Début XXème. Made in France. En l'état.	40
206	Lot de trois instruments dont : Madagascar, Valiha des ancêtres par un fabricant primé à Marseille en 1902, cordes en bambou. En l'état. Manque les cordes. Longueur 73 cm. On joint une petite Valiha, cordes métal et bambou. Quelques cordes cassées. En l'état. Longueur 52 cm -- Petite harpe décorative soignée anonyme.	110
207	Sarangui. En l'état. Avec son archet. Manque quelques clefs. A remettre en jeu.	350
208	Gusla, monocorde frottée. Balkans. Manque son archet.	30
209	Luth « Xalam » (Peul, Niger). Bois dense, peau animale, chanvre, nylon, fer. L : 71 cm. Beau luth Xalam à six cordes joué par les griots dans toute l'Afrique de l'Ouest. Il accompagne les chants de louanges, épopées et réjouissances. Belle patine brillante couleur miel. En état de jeu. Avec son socle	30
210	Exceptionnel tambour « Linga Yanguéré » (Peuple Zandé, République centrafricaine / République démocratique du Congo) Bois L : 117 cm. H : 48 cm. Larg : 32 cm Poids : 15 kg Tambour monoxyle zoomorphe en bois dense. Réalisé à partir d'un tronc d'arbre, le corps a été évidé pour réaliser la caisse de résonance. Le corps du tambour est prolongé d'un côté par une belle tête de buffle stylisée. Il illustrera plusieurs ouvrages d'ethnomusicologie et d'organologie. Il figure également dans de nombreux catalogues d'art africain. L'exemplaire le plus abouti de ce tambour fut offert par Savornnan de Brazza au Musée du Trocadéro en 1896. Il est exposé maintenant au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac à Paris.	3 000
211	Tambour à fente « Kolokolo » (Soussou, Guinée). Bois clair de Bomou L : 65 cm. Diamètre : 20 cm. Tambour à fentes originaire de Guinée forestière, utilisé pour la transmission de messages tambourinés, il est également associé aux ensembles musicaux traditionnels pour accompagner les danses et fêtes de réjouissances. Beau son puissant. Avec deux baguettes	40

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
212	Cloche (Bamoun, Cameroun). Bois, fer, tissu, cauris.H : 51 cm. A l'instar des tambours ou des trompes, les grandes cloches ont pour fonction de rassembler les populations lors d'événements. Elles sont l'emblème du pouvoir. Cette ancienne cloche est prolongée d'une figurine humaine du style classique Bamoun (yeux globuleux, nez large et épaté, bouche entrouverte découvrant la dentition).	120
213	Cloche anthropomorphe à battant interne cérémonielle de fertilité (Namji, Cameroun, milieu du XXème.) Bois, fer, fibre végétale H : 47 cm. Cloche rituelle servant à favoriser la maternité. Belle patine d'usage ancienne. Avec son socle	180
216	Sanza « Malimba » (Chokwe, Angola) Bois, fer. 24 cm x 14 cm x 5 cm. Belle sanza à neuf languettes métalliques sur planchette. Le visage aux larges orbites est entouré de motifs géométriques scarifiés. Trois anneaux en fer au bas de l'instrument font office de bruiteurs.	150
218	Grande harpe « Kwerende » à cinq cordes (Peuple Ouldémé, nord-est du Cameroun) Bois, peau animale, cordes en acier L : 102 cm. Il épouse une élégante courbe et s'encastre dans la caisse de résonance en forme de pirogue. Sa caisse de résonance est entièrement recouverte de peau animale soigneusement cousue.	110
220	Tambour à fente monoxyle céphalomorphe. « N'koko N'gombo » (Yaka-Suku, République Démocratique du Congo). Bois dur à belle patine couleur miel, chanvre. H : 26 cm TLes flancs du tambour sont frappés à l'aide d'un bâtonnet par le Nganga (guérisseur), utilisés lors des rituels de divination et de guérison.	150
221	Trompe « Randong » (République autonome du Tibet) Cuivre, laiton, perles est jouée à l'occasion des rituels bouddhistes tibétains. En état de jeu. L : 50 cm. Avec socle.	120
224	Trompe en corne de bovidé (République démocratique du Congo). L : 50 cm Trompe traversière en corne gainée de cuir et munie d'une lanière de transport. Des cauris ornent l'instrument. Avec son socle.	50
227	Sonnailles (Chamba, Nigeria). Fer noir L : 23 et 27 cm Belles et originales sonnailles en forme de goussettes aux extrémités recourbées sur lesquelles sont enfilés des anneaux de fer qui s'entrechoquent. Ces sonnailles servaient également de monnaies dites « primitives ».Secouées lors d'une vente, elles concluaient cette dernière. Elles servaient également de dot et accompagnaient les occasions festives ou cérémonielles.	100
228	Sifflet de chasseur (Mossi, Burkina Faso) Bois dense H : 16 cm. Doté de trois trous de jeu, ce sifflet permettait aux chasseurs de communiquer entre eux. Avec socle	100
230	« Sanza » (Lega, R D du Congo) Bois, fer, fibres végétales, graines, chanvre. 29 cm X 17 cm X 3 cm Superbe « sanza » ancienne à douze languettes. Bruiteurs en fer enfilés sur les languettes et en graines à l'intérieur de la caisse de résonance. cette dernière est scarifiée de motifs géométriques.	160
232	Lot de quatre instruments de guérisseur. (Angola et République démocratique du Congo) - tambour à 2 peaux. L : 25 cm (Chokwé, Angola) - xylophone « djimba » à 3 lames. L : 25 cm (Chokwé, Katanga, RDC) - clochette en bois avec battant interne en bois stylisant un crocodile. L : 20 cm (RDC) - rare clochette « kunda », monoxyle en forme de sablier dont les deux parties sont munies de plusieurs battants internes en bois dur. L : 30 cm) (Kongo, RDC). Afin d'annoncer leur venue et de communiquer avec l'au-delà, les guérisseurs itinérants « Nganga » utilisent de petits instruments de musique lors de leurs déplacements.	100
235	Cithare « Zézé » (Zaramo, Tanzanie) Bois dense L : 62 cm. Belle cithare monoxyle en forme de « cuvette ». La caisse de résonance est prolongée d'une figurine représentant une jeune fille accroupie aux yeux figurés par deux perles de verre. Les flancs de l'instrument sont décorés de motifs géométriques incisés.	180
236	Sifflet de chasseur (Mossi, Burkina Faso) Bois H : 27 cm. Ce sifflet représente une forme humaine stylisée. Un losange pour le corps et les bras, l'embouchure évasée pour la tête. Doté de deux trous de jeu au niveau des « épaules » et d'un trou de portage au bas du sifflet. Parfait état de jeu. Avec son socle	180
237	Harpe à cinq cordes « kundi » (Zandé, République démocratique du Congo) Bois. L : 65 cm, aux saillants typiques de la lutherie Zandé. Avec socle	250
238	Oud, onze cordes. Fabrication populaire.	210
239	Six cadres instruments reproduction instruments tiré d'un ouvrage	110
240	Tambour militaire bois bleu et cuivre avec une plaque en laiton 37ème section. Peaux accidentées.	40
241	Piano droit laqué noir de marque YAMAHA. Avec son tabouret.	3 400
242	Petit lot de livres de musique dont European & American musical instruments par Anthony Baines - The look of music par Phillip T Young - Catalogue des instruments Sax au musée instrumental de Bruxelles - Mille et un opéras par Piotr Kaminski - Les instruments de musique à Bruxelles et en Wallonie. - Catalogue de la manufacture de Couesnon - Larigot Juin 2012 - Deux catalogues The royal college of music	120
250	Flûte piccolo en ébène, cinq clefs en pelle à sel montées sur blocs de Johann ZIEGLER. Restauré au niveau de la tête et du barillet. En étui d'origine.	280



# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
251	Lot de trois instruments dont : Flûte à bec soprano en bois clair. Bon état - Petite percussion et une Valiha pour enfant. En l'état.	10
254	Lot de deux flûtes à bec dont : Flûte à bec en grenadille, six clefs, de Lucien LOT. Assez bon état. Manque le tampon. - Flûte à bec en plastique soprano, de YAMAHA.	20
255	Flûte piccolo en buis, bagues ivoire, clef carrée en laiton de G. ASTOR à Londres. Manque le bouchon. Bon état.	250
256	Flageolet en grenadille, cinq clefs maillechort de THIBOUVILLE. Manque le bec.	60
257	Lot de deux instruments dont : Flûte piccolo en buis, une clef maillechort. Manque la bague de pavillon. - Jazzoflûte ou flûte à coulisse en métal de COUESNON. Bon état.	40
258	Lot de deux fifres et un flageolet, un anonyme et un fivre de THIBOUVILLE LAMY. En l'état. - Flageolet en grenadille, cinq clefs d'Isidore LOT. Manque bec. Assez bon état.	130
260	Flûte piccolo en grenadille, à clefs argent, système Boehm à anneaux de Louis LOT à Paris. Très fine fente à la tête. En étui.	550
261	Lot de trois flûtes dont : Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort de MARTIN THIBOUVILLE Ainé à Paris. Bon état. - Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs laiton, de GAUTROT Ainé. Manque une bague - Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs laiton, manque une bague, anonyme.	30
262	Lot de deux flûtes dont : Flûte piccolo en grenadille, système boehm, de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Paris. Bouchon cassé et manque bague d'extrémité. Assez bon état. En étui. - Flûte piccolo en grenadille, six clefs maillechort, de BUFFET CRAMPON à Paris. Bon état. En étui souple.	90
263	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm, par HAWKES & Son N°8928. Fente à la tête. En étui original double.	110
264	Flageolet en grenadille, cinq clefs maillechort, de DUPEYRAT. A réviser.	50
265	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm à anneaux de BONNEVILLE, n° 2889. Bon état. En étui d'origine.	500
267	Flageolet en grenadille, à cinq clefs, bec en ivoire, estampillé sur le barillet et le corps : « Z. BAJUS Avesnes le Comte P d C » (Zéphir Bajus : 1860-1930)	140
271	Flûte en grenadille, cinq clefs, estampillée de A. MORANGE à Paris. Petite fente corps main droite.	50
272	Lot de deux flûtes dont : Flûte en métal argenté, système Boehm de Paul BEUSCHER à Paris. Légèrement grippé. En étui - Flûte à perce conique en grenadille de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fentes tête et barillet.	90
273	Flûte à bec basse en fa, en bois clair, trois clefs, de ROESSLER. Bon état. Bouchage à réviser. En étui	150
275	Flûte en grenadille, patte de si, neuf clefs montées sur patins, de RITTERHAUSEN à Berlin. Très bon état. En étui d'origine.	520
276	Flûte en grenadille à cinq clefs dont deux manquantes. Anonyme. on joint un bocal et bec de saxophone alto	35
277	Lot de deux flûtes dont : Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort, de COUESNON. Tête fendue. Assez bon état. - Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée au Diapason. Assez bon état	100
278	Flûte en grenadille, perce cylindrique, système Pratten, anonyme. Assez bon état, petites corrosions. En étui.	100
279	Lot de deux instruments dont : Flûte conique en grenadille, cinq clefs. Anonyme. Fentes. - Clarinette en grenadille, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Assez bon état.	80
280	Flûte en argent, système Boehm de CLAIR GODFROY ainé à Paris n°1275. Bon état et une flûte piccolo, cinq clefs. Dans son coffret double .	4 700
282	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, de LEFEVRES à Paris. Bon état.	100
283	Coffret contenant une flûte cylindrique, système Boehm à plateaux pleins de F. BOUR n° 870 et une flûte piccolo, système Boehm à plateaux pleins, anonyme. Embouchure flûte restaurée.	270
284	Flûte en métal argenté tête argent, système Boehm, de YAMAHA modèle YFL281S2 n°038023. Légère corrosion. En étui.	140
285	Flûte en buis, bagues corne, cinq clefs laiton montées sur blocs de SCHAUFLEER à Suttgart. Bon état. En étui.	580
286	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEL à Rennes. Assez bon état. En étui	100
287	Flûte, tête et corps en argent, patte en métal argenté, système Boehm, de W.T. ARMSTRONG Elkhart modèle 80/28/15961. Bon état. En étui.	180

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
289	Lot de deux flûtes dont : Flûte en grenadille, six clefs maillechort, de BUFFET CRAMPON. Bon état. - Flûte en grenadille, six clefs laiton, de NOBLET THIBOUVILLE. Fente à la tête. Manque le bouchon. Etat moyen	100
290	Flûte en argent de Louis LOT, système Boehm, n°5458, de 1892. Bague déssoudée à la patte d'ut . En étui.	2 100
291	Lot de deux instruments dont : Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins estampillée de LIZT n°7081871. Bon état. - Flûte à bec soprano en ut en poirier de HOHNER modèle Konzert. Bon état. En boîte.	50
292	Lot de deux flûtes dont : Flûte en grenadille, six clefs maillechort. Anonyme. Assez bon état. En étui. - Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs laiton, estampillé de KESSELS Tilbourg. Assez bon état. Dans un étui	90
293	Flûte en métal argenté, système Boehm, de LEBRET à Paris n°4802. Manque une clef, légères bosses à la tête. En étui. (17496/62)	170
294	Lot de deux instruments dont : Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY à Boston n° 1603 monogrammée B. Greim sur l'embouchure. Quelques bosses. Bon état En étui. - Tête de flûte fendue anonyme et une tête de flûte en grenadille anonyme	60
295	Flûte en ivoire, quatre corps à une clef, estampillée d'un facteur non identifié, probablement Français du XVIIIème. Accidents et manques (tenon cassé et clef absente). Poids 319g67 - Longueur totale 64 cm. Pré-convention Washington 1947. Déclaration N° FR2000300231-D effectuée le 22 Juin 2020 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'ACQUEREUR S'ENGAGE A REALISER LES DEMARCHES NECESSAIRES AUPRES DES ADMINISTRATIONS POUR OBTENIR LE CERTIFICAT CITES. REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.	2 500
296	Deux flûtes en bois noirci, dont l'une à cinq clefs de MARGUERITAT, la seconde à six clefs dont une absente de MARGUERITAT. En l'état.	70
297	Flute en métal argenté, système Boehm, de JUPITER. Bon état. En étui.	90
298	Flûte en buis, cinq clefs laiton, estampillée TULOU. Bon état.	750
299	Lot de deux flûtes dont : Flûte piccolo tête ébonite et corps en métal argenté système Boehm de CONN ELKHART. Bon état. En étui. - Flûte piccolo en ébène, système Boehm de H. BETTONEY à Boston n° 4058. Petite fente à la tête. Bon état. En étui.	180
300	Flûte à perce conique en grenadille, système Boehm à anneaux et patte de ré, clefs argent de Louis LOT n° 2601 de 1879. Fente à la tête. Bagues de la tête et du bout de la flûte en maillechort. En étui.	2 200
301	Ensemble de flûtes dont : Trois flûtes piccolo, deux bouchons manquants, fentes. - Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs maillecort, de MARTIN frères, manque son bouchon.	70
303	Flûte en grenadille, clefs argent, système siccama, estampillée de SICCAMA n°983. Fente barillet. En étui.	360
304	Lot de deux flûtes dont : Flûte en métal argenté, système boehm, de NOBLET N° 37900. Bon état. A réviser. - Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort. Fentes.	50
306	Lot de deux instruments dont : Flûte en métal argenté, système Boehm. Anonyme. Assez bon état. En étui - Flûte à bec en bois clair de MOECK. Bon état. En boîte	190
307	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de Louis LOT, période MARIGAUX. Usures à l'argenture. Assez bon état. En étui d'origine signé.	450
308	Flûte en argent, système Boehm "Moysse" à plateaux pleins, estampillée de COUESNON Monopole n°5766. En étui. Accompagnée de son certificat de Marcel Moysse du 2 Février 1938. Bon état.	950
309	Flûte conique en grenadille, cinq clefs maillechort de THIBOUVILLE BUFFET à Paris. Bon état. En étui.	110
310	Flûte en argent système Boehm à plateaux pleins par MAHILLON à Bruxelles n°1319. Bon état.	430
311	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle YFL281SII n°375946. Bonne état. En étui.	150
313	Flûte en grenadille, perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins par Moritz Max MOENNIG Leipzig #2400. Bon état. En étui double d'origine.	600

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
314	Lot de deux flûtes dont : Flûte en grenadille, cinq clefs de Isidore LOT. Fentes à la tête. - Flûte en grenadille, une clef laiton. Anonyme. Assez bon état	160
315	Flûte en grenadille, tête métal à plaque ébonite, système Boehm à plateaux pleins, modèle Orthoton de MOENNIG n°6239. Bon état. En étui.	500
316	Flûte tierce mi bémol en buis, quatre clefs laiton sur patins, bagues ivoire. Anonyme. Vers 1810/1820. Manque bouchon et une bague. Fentes.	130
317	Flûte en argent, système Pratten, par RUDALL ROSE CARTE. Tenon bas écrasé. Clé tordue et accident. En étui.	400
318	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n° 4468. Bon état. Dans son étui d'origine	500
319	Flûte traversière en grenadille, cinq clefs. Anonyme. Fentes sur le barillet et la partie avant la patte d'ut. L : 62 cm	80
320	Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux de J.M. BURGER à Strassburg. Bon état.	1 700
321	Flûte en métal argenté, système Boehm, par LEBRET, Paris #628 de 1942. Bon état. En étui.	260
322	Flûte en ébène à perce cylindrique, patte de si, système Boehm à plateaux pleins, estampillée Médaille d'honneur qualité supérieure Paris. Bon état. En étui.	650
323	Flûte en ébène à perce conique par TABARD à Lyon à cinq clefs argent dont une clef articulée, bague ivoire. Fente à la tête et au barillet. Dans un étui tonneau.	600
324	Flûte en buis, bagues corne, dix clefs, de STENGEL Bayreuth. Bon état.	1 700
325	Clarinette en ut, en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton, estampillée de PRUDENT à Paris. Fente au pavillon. Assez bon état. En étui.	880
327	Trois clarinettes dont l'une en si bémol, système boehm de LAUBE, fente au barillet. la seconde en la, système boehm, de COUESNON à Paris. Assez bon état. En étui. - Clarinette en ébène, treize clefs dont une manquante, de A. MEUNIER Temple à Paris. Corrosion	140
328	Lot de trois clarinettes dont : Clarinette en grenadille, système Boehm. Anonyme. Bon état. En étui. - Clarinette en grenadille à treize clefs, de DOLNET LEFEVRE & PIGIS à Nantes. Bon état. En étui. - Clarinette en grenadille, système Boehm, de P. GATTERMANN à Marseille. Bon état. En étui souple cuir.	160
329	Clarinette si bémol en grenadille, système Boehm, estampillée Excelsior Paris. Assez bon état.	40
331	Clarinette en grenadille, système Boehm, estampillée GAUBERT Lille. Bon état. En étui.	80
333	Clarinette en ébène, dix clefs, par STERNBERG Budapest. Assez bon état.	80
334	Clarinette en grenadille, treize clefs argentées, de MAISON SOUCHETTE à Angers. Légères corrosions	25
336	Clarinette en grenadille, système Boehm, de NOBLET N°B57082. Assez bon état. En étui	75
337	Clarinette en grenadille, système Boehm de BUFFET CRAMPON. A réviser.	60
338	Clarinette en grenadille, clefs argentées, système Oehler, par Arthur UEBEL. Bon état.	100
339	Clarinette en grenadille à treize clefs de PELISSON GUINOT BLANCHON. Assez bon état. En étui	40
341	Clarinette en grenadille si bémol, système Boehm, de SIOUR CHAPELAIN. A réviser.	45
342	Clarinette si bémol en grenadille, système Boehm, de NOBLET à Lyon. Bon état. En étui	70
343	Clarinette en ébène, système Boehm de YAMAHA, modèle YCL450N n° 103799. Bon état. Dans son étui.	260
344	Clarinette en résine ABS, système Boehm de YAMAHA n°26II. Très bon état, prêt à jouer. En étui.	160
344 B	Clarinette en grenadille, pavillon en ébonite, système boehm, de BOOSEY & HAWKES. Assez bon état. En étui	45
345	Clarinette mi bémol en buis, bagues ivoire (dont deux fendues), treize clefs maillechort montées sur patins, estampillée sur tous les corps de BUFFET Jne à Paris. Corrosion aux clefs, fente corps main gauche, petit éclat au pavillon.	550
346	Clarinette en grenadille, treize clefs en pelle à sel, de THIBOUVILLE LAMY. Deux becs. Assez bon état. En étui.	130
347	Clarinette si bémol moderne en grenadille, estampillée YAMAHA, modèle 26 II. Bon état. En étui.	160

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
348	Clarinette en grenadille, barillet et pavillon en plastique, système Boehm de BUFFET CRAMPON, modèle E10. Bon état. En étui.	210
349	Clarinette en grenadille, système Oehler, par HECKEL BIERBRICH. Une clef manquante, fentes.	50
350	Clarinette en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, de SELMER n° 5316. Bon état. Dans un étui bois.	850
352	Lot de trois clarinettes dont : Clarinette en grenadille, système de Boehm de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état. En boîte - Clarinette en grenadille, système Boehm de LAUBE. Assez bon état. En étui - Clarinette en mi bémol, treize clés, anonyme. Assez bon état.	90
353	Trois instruments dont : Clarinette si bémol en palissandre, quinze clefs système Albert de J.B. ALBERT à Bruxelles. Fin XIXème. En bel étui cuir. - Clarinette si bémol en ébène, système Boehm de Jean MONTOUR à Paris (F.J.B. Martin). Pavillon remplacé, manque bec. Bon état. - Clarinette si bémol en palissandre, quatorze clefs de BUFFET CRAMPON, pavillon MILLEREAU. Fentes. En étui.	150
354	Ensemble de quatre instruments dont : Clarinette en grenadille, système Boehm de SUDRE à Paris. Assez bon état. En étui (Réf CL4/18) - Clarinette en grenadille, système Boehm estampillée BAJUS et Cie. Assez bon état. En étui. (réf FL5/18) - Cor de décoration (Réf T319) - Saxophone alto mi bémol et si grave, double clef d'octave de BUFFET CRAMPON n°7373. Sans bocal. Grippé	190
355	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton rondes de ROTH à Strasbourg. Pavillon cassé	260
356	Clarinette en ébonite, système Boehm de BOOSEY and HAWKES. Bon état. En étui.	70
357	Clarinette en grenadille, système Boehm. Anonyme. Avec un bec SELMER. Bon état. En étui rigide.	70
359	Clarinette en ébonite, système Oehler, estampille probablement Clinton n° 34035L.aCCIDENT AU PAVILLON	40
360	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs de KEY à Londres vers 1840 (une licorne). Bloc inférieur fendu, assez bon état. Bocal adapté pour bec à enfilage extérieur.	205
363	Hautbois en buis, bagues ivoire, trois clefs argent montées sur blocs, estampille sur tous les corps de T. LOT, lion rampant. Milieu XVIIIème. Bon état. Longueur 60 cm	15 000
365	Hautbois en buis, bagues ivoire, trois clefs argent montées sur blocs, estampille sur tous les corps de fleur de lys, PRUDENT à Paris. Fin XVIIIème. Manque bague pavillon. Bon état. Longueur 56,5 cm	5 000
366	Hautbois en grenadille, système conservatoire avec si bémol grave, estampillé de TRIEBERT à Paris monopole avec tour à quatre merlons. Bon état. En étui	410
369	Hautbois en grenadille, avec si bémol grave, estampillé de TRIEBERT à Paris n°712, tour à quatre merlons. Restaurations. En étui bois	250
370	Basson en érable à dix clefs et crémaillère de réglage de la petite branche de ADLER à Paris, avec trois boccas. Très bon état. Dans son beau coffret d'origine en maroquin vert.	5 200
371	Deux boccas de basson en cuivre rouge	190
372	Basson en grenadille, système Français de BUFFET CRAMPON n°5667. Avec son bocal. Légère corrosion aux clefs. Assez bon état. En étui.	3 250
373	Basson en érable, sept clefs en laiton plates de TRIEBERT. Deux boccas et corps de rechange pour la petite branche. Bon état. Dans étui bois	5 702
374	Basson en érable composite, neuf clefs, estampillé sur la petite branche CUVILLIER à Saint Omer. Manque une plaque de clef. Assez bon état.	1 326
375	Saxophone soprano si bémol en laiton verni estampillé EVETTE. Deux becs. Bon état. En étui.	320
378	Saxophone soprano en laiton verni, de DOLNET Paris. Légère corrosion. Z30	130
379	Saxophone soprano si bémol en métal argenté de MASSPACHER. Quelques petites bosses. Assez bon état.	140
380	Saxophone soprano si bémol en laiton verni de SELMER Mark VI n°188359 de 1971. Assez bon état, mais vernis piqué et traces de corrosion. Avec bec et étui d'origine.	2 200
381	Lot de deux instruments dont : Saxophone soprano en métal argenté de DOLNET LEFEVRE et PIGIS Breveté SGDG à Paris n°6332. Double clef d'octave, si grave. Vers 1910. Assez bon état. - Saxophone soprano en laiton de HALARI et SUDRE à Paris. Double clef d'octave et si grave. Colletterte au pavillon. Assez bon état. En étui.	70
382	Lot de deux instruments dont : Saxophone soprano, si grave et double clef d'octave de BUFFET CRAMPON n°3937. Corrosion. En étui cuir. - Flageolet en grenadille, cinq clefs. Anonyme. Fente à la boîte à éponge.	60
385	Saxophone alto de SELMER modèle Mark VII, n°291642 de 1979. Usure au vernis.	1 800

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
386	Saxophone alto en métal argenté de Louis AUGU à Bourges, pavillon gravé. Légère corrosion. En étui	50
387	Saxophone alto, en métal argenté, de René GUENOT - A DOUCHET et Cie Paris n°11915. Manque une nacre. Bon état. En boîte	190
389	Saxophone alto estampillé de BESSONS and Co, système simple. Instrument moderne indien en copie. En étui.	60
390	Saxophone alto de SELMER modèle Mark VI n°100507 de 1962. Avec son bocal avec un bec. Bon état. Dans un étui.	2 800
391	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave et si grave de COUESNON, 1904. Accidents et bosses.	20
392	Saxophone alto mi bémol en laiton, double clef d'octave, d'EVETTE & SCHAFFER BUFFET CRAMPON n°24318. Assez bon état. - On joint deux stands de saxophones.	80
394	Saxophone alto, en métal argenté, de DOLNET N° 22865. Assez bon état. A réviser. Réf 18880	120
395	Saxophone alto en maillechort modèle semi rationnel de LEBLANC n°40. Bon état. En étui.	2 000
396	Saxophone alto en laiton d'EVETTE et SCHAEFFER, maison BUFFET CRAMPON n°15412. Double clef d'octave et si grave. Vers 1900. Assez bon état. En étui	50
397	Saxophone alto en laiton verni, fa dièse aigu de ASHLEY. Assez bon état. Dans un étui	210
400	Saxophone alto en métal argenté sablé, modèle Standardiste timbre d'argent d'ANDRIEU Frères à Paris. Bon état. En étui	360
401	Saxophone alto en laiton, de AMATI à Kraslice modèle Super Classic. A réviser.	60
402	Important lot de becs de saxophone et une embouchure.	950
403	Saxophone ténor en métal argenté, pavillon gravé, estampille de RENOUX à Bourges. Assez bon état.	200
404	Saxophone ténor en laiton verni, modèle Super Classic Amati Craslice n°142217. Usures et traces de corrosion.	150
405	Saxophone ténor si bémol, en métal argenté de marque SELMER modèle Balanced Action n°35793 de 1947. Traces de corrosion, patins manquants, grippé. A réviser	4 300
406	Saxophone ténor en laiton verni, fa dièse aigu, de JUPITER n°JTS-789 E20686. Choc au pavillon. Dans une boîte Selmer.	350
407	Très rare basse d'harmonie par MULLER, estampillée Muller Breveté à Lyon. Petit enfoncement au pavillon et en partie basse, petit accident à un support de main.	4 150
408	Ophicléide si bémol neuf clefs de GAUTROT Breveté à Paris. Légères bosses et restauration au bocal. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
410	Ophicléide si bémol à neuf clefs. Anonyme. Assez bon état. Manque deux tampons. (Long 275)	1 300
411	Bugle si bémol en laiton à deux pistons de COUESNON. Nombreuses bosses. L : 60 cm Ø du pavillon : 18,5 cm	20
413	Trompette si bémol en laiton verni à trois pistons estampillée de GAUDET et sur les pistons Antoine COURTOIS n°58666. Bon état. En étui.	150
415	Trompette à coulisse si bémol en laiton de HAWKES & Son London n°48012. Avec embouchure et étui d'origine. Bon état.	260
415 B	Trompette en ut à trois pistons avec variateur d'impédance ( Ernest Ferron) de SELMER n°78647. Très légères traces de corrosion, petit choc sur un piston, mais très bon état général, prête à jouer. Avec boîte d'origine et une embouchure Vincent BACH 1 - 1/2C	400
417	Cornet en métal argenté sablé, en si bémol, trois pistons et vis d'accord, modèle CONN Victor n°214478. Manque un entre deux et un autre dessoudé. En étui	140
418	Trompette en laiton verni à trois pistons modèle Deville de SELMER n°29504. Avec embouchure SELMER III double cuvette. Bosses et verni abimé. Etat de jeu. En étui.	190
419	Lot de deux instruments dont : Trompette en laiton, en si bémol, de COUESNON. Bon état - Saxhorn alto mi bémol à trois pistons de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Pavillon froissé, grippé	60
420	Cornet à trois pistons Stoelzel, boutons ivoire, pavillon peint (peinture abimée), sept tons, de GUICHARD. Bon état. En bel étui bois.	2 500
421	Lot de deux instruments dont : Cornet en métal nickelé, à pistons de COUESNON Monopole N° 52857. Pistons démontés. En étui. - Bugle basse en si bémol à deux pistons estampillé "la vie au patronage". Plaque de restaurations. Etat de jeu.	50

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
424	Lot de deux cornets dont : Cornet à trois pistons, modèle Français, de COUESNON 1921. Etat de jeu. Z32 - Cornet à trois pistons et barillet de changement de tonalité en si bémol/la de VAN CAUWELAERT. Monté en lampe. Z33	110
425	Trompette en métal argenté, trois barillets disposés en triangle, mécanisme gravé, boutons nacre. Estampillé HIRSBRUNNER Aarau. Bon état	350
426	Petit clairon circulaire en laiton recouvert de cuir. Bon état. Z35	50
427	Trompette en laiton à trois pistons avec accord vis micrométrique de CONN n°151930. Accidents à réviser.	90
428	Trompette d'Aïda en laiton, un piston, estampillée F. ROTH Milano. Bon état	450
429	Cornet si bémol à trois pistons Stoelzel. Anonyme. Accidents et bosses..	60
430	Cornet à trois pistons stoelzel à vis, avec cinq tons, boutons ivoire, de GUICHARD. Grippé, à restaurer. Sans étui	300
431	Cornet à trois pistons en métal nickelé de BESANCON à Lyon. Manque un bouton de piston. Etat de jeu. On joint un cornet à trois pistons en laiton, modèle Français de A. GUERIN à Marseille. Etat de jeu.	70
432	Trompette si bémol en métal argenté de REYNOLDS USA modèle Medalist. Etat de jeu. Avec caisse d'origine	110
433	Lot de deux instruments dont : Cornet si bémol en laiton à trois pistons de HALARY et SUDRE. Corrosion. - Bugle en laiton en si bémol à trois pistons de LECOMTE à Paris. Manque un bouton, nombreuses bosses.	60
434	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons de BESSON n° 7454. En état de jeu	60
436	Saxhorn baryton si bémol à trois pistons de COUTURIER à Lyon. Grippé, légères bosses.	30
438	Saxhorn contrebasse en si bémol de COUTURIER à Lyon Licence SAX n°2647. Bosses, manque deux boutons et capuchons de pistons, grippé. Z28	150
439	Saxhorn alto, en laiton, à trois pistons, de COUESNON 1929. Bon état.	70
441	Trombone en métal nickelé à trois pistons en ut de PELISSON GUINOT & BLANCHON. Légères bosses. Assez bon état.	40
442	Lot de deux instruments dont : Trombone à trois pistons, en ut, de BARBE & GRANIER. En état de jeu. - Saxhorn baryton à trois pistons, en si bémol, de Manufacture française de St Etienne. En état de jeu mais nombreuses bosses.	20
442 B	Embouchure pour tuba estampillée A. SAX à Paris. Léger enfonceur. Ø 4,3cm Long. 8cm	60
444	Lot de deux instruments dont : Trombone à coulisse en métal argenté de HUTTL master Superior n°17312 avec lyre et embouchure. En état de jeu. En étui. - Clarinette de PRUNIER Père et Fils à Paris. Sans bec. En étui ancien.	55
445	Trombone en laiton à quatre pistons, système compensateur de Daniel SUDRE n°2674. Bon état	350
446	Trombone à coulisse en laiton de COUTURIER à Lyon. Assez bon état.	120
447	Lot de deux instruments dont : Trombone à coulisse en métal argenté, petite perce, d' Antoine COURTOIS. En état. En étui - Trombone à coulisse en métal argenté petite perce Française, d' Antoine COURTOIS. Dans sa boîte.	180
448	Cor naturel en laiton avec ton de si/si bémol aigu et coupleur. Anonyme. Légères bosses. Restes de peinture dans le tube. Assez bon état. Réf. 19566/10	1 500
449	Trompe de chasse en laiton en ré de MAHILLON. Remançonnée et légères bosses, avec son embouchure. Etat de jeu.	50
450	Cor naturel en laiton pavillon peint à motifs de cygnes dorés (peinture usagée), par HALARI, facteur de la maison du Roi rue Mazarine à Paris. Avec huit tons et un coupleur. Légères bosses. Bon état de jeu.	3 500
451	Saxhorn basse en métal nickelé à quatre pistons en ligne de MELCHIOR DE VRIES à Lierre. Etat de jeu, accidents au pavillon.	20
452	Lot de deux instruments dont : Cor de fanfare mi bémol en laiton de COUESNON 1932. Nombreuses bosses. - Saxhorn baryton si bémol en laiton à trois pistons de BESSON Paris. Accidents et bosses.	50
453	Cor d'harmonie à pistons Viennois en fa d'Anton DEHMAL. Bon état.	2 800
454	Lot de sept embouchures de cor dont une François Périnet. Z37	100
456	Lot de deux clairons dont : Clairon circulaire allemand "Furstpless" recouvert de cuir. Anonyme. Accidents. Z34 - Clairon probablement anglais, deux tours 1/2. Accidents. Z36	80
457	Seize embouchures de cor par DESLAURIER	80

# Liste des résultats de vente 27/06/2020

Vents et divers

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
459	Cor de fanfare mi bémol en laiton, estampillé de R. BARBOTTE à Troyes. Petites bosses.	20
460	Clavicor alto en laiton, trois pistons Stoelzel à vis, deux bouches, estampillé MULLER. Bon état.	2 500
461	Lot de deux instruments dont : Cor naturel en mi bémol de COUESNON avec embouchure. Bosses. En état de jeu - Trompe droite en cuivre.	40
462	Trompe de chasse en ré, guirlande argent de LECOMTE et Cie. Nombreuses bosses.	70
464	Lot de trois instruments dont : Cor d'harmonie en fa en laiton verni à trois palettes de CONN. Etat de jeu, bosses. - Saxhorn baryton en métal nickelé en si bémol à trois pistons de COUTURIER. Etat moyen. - Saxhorn baryton en si bémol à trois pistons de PELISSON GUINOT & BLANCHON. Etat de jeu, accidents et restaurations.	80
466	Soubassophone moderne en si bémol à trois pistons, pavillon résine décoré, assez bon état.	850

**Total des adjudications 199 759**