

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669) Autoportrait avec Saskia. Eau-forte. Belle épreuve d'un tirage très tardif . Jaunie, collée par les angles, avec de petits manques et restaurations, coupée avant la marque du cuivre (rognée de 2 à 3mm) Cadre. (New Hollstein 158, ét. def) 102 x 92 mm. Expert : Sylvie Collignon	2500
2,	DEUX GRAVURES en couleur vue de la ville de Blois. L'une d'après Deroy, l'autre d'après Chapuy, gravé par Vogel. Respectivement: 13 x 22 cm à vue et 14 x 21 cm à vue.	50
3,	Henry de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) : Portrait du peintre Henri SOMM (1898). Pointe sèche signé du cachet en bas à droite. 16.4 x 10.5 cm. Bibliographie: catalogue raisonné [Delteil, 6; Adhémar 281; Adriani 246]. Provenance présumée selon annotation au dos: Ancienne collection Marcel Mailhan.	500
3,1	William HOGARTH (1697 - 1764) d'après. Suite de six gravures en noir gravées par T. Cook : Mariage à la mode. 43 x 57 cm. (petites déchirures et rousseurs).	80
4,	Wassily KANDINSKY (1866-1944). Composition. Estampe en couleur. Numéroté 59/300. Monogramme dans la planche et daté 24. Dedicacé au dos par Nina Kandinsky en 1953. 64x47 cm	210
5,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778): Les prisons. Planche n°VII dite au "Pont levis". Signé dans la planche. Tirage tardif. 55 x 41 cm (une pliure au centre, rousseurs déchirures sur les bords).	850
6,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après La cavalière, 10.3.1959. Planche IX. La cavalière, 10.3.1959, Planche XI Deux lithographies sur papier. 27 x 37.5cm	130
7,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Saint Jean-Baptiste à l'agneau. Huile sur toile. 39.5 x 33 cm. (accidents et restaurations).	250
8,	Antoine Félix BOISSELIER (attribué à) Village surplombant la rivière. Dessin à l'encre brune. 24 x 34 cm	70
9,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Etude de cascades (cascade du Bernico à son dégorgeement du Nebbio....). Quatre dessins au fusain sur papier contrecollés sur carton. Titré. Annoté au dos Daubigni. 42.5 x 29.5 cm (usures) Provenance: Château de Sologne	410
10,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les aveux du prisonnier. Lavis d'encre et rehauts de blanc. Signé en bas L. Compaignon et daté. 52 x 64 cm. Cadre à palmettes. Marges jaunies. Joint : un CADRE NU à palmettes XIXème siècle. Dimensions intérieures : 58 x 79 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
10,1	Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle d'après CHARLET (XIX ème). «La Garde meurt, mais ne se rend pas!». Lavis d'encre et rehauts de blanc. Signé en bas L. Compaignon et daté 1818. 39 x 52 cm. cm. On y joint une lithographie d'après CHARLET, «La Garde meurt, mais ne se rend pas!» par C. de Lasteyrie. 45 x 60 cm. (déchirures).	
11,	Ecole du XVIIIème siècle. Portrait d'homme. Huile sur cuivre à vue ovale. 8 x 6 cm. Cadre en bois sculpté doré.22 x 16 cm.	230
12,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Ruines animées de personnages. Huile sur panneau parqueté. Trace de signature Teniers en bas à gauche 19 x 23 cm Provenance: - collection Turgot, Prévôt des marchands de Paris - Succession Dubois de l'Etang, Château de Lantheuil; sa vente à Paris, Hôtel Drouot 10 juin 1983 (Me Poulain) - Vente Artcurial 7 février 2014	950
13,	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle dans le gout de David TENIERS Les joueurs de boules. Huile sur panneau parqueté. 33 x 43 cm. (petits soulèvements et fentes). Provenance: Château privé de la région Centre.	300
14,	Ecole du NORD vers 1700: Scène de banquet. Toile 76 x 108 cm (restaurations)	2000
15,	Vue de ville animée de personnages. Toile. XVIIIème siècle 117 x 83 cm(usures et restaurations)	470
16,	Ecole de CUZCO : Ange au fusil dit "Ange Yeriel". Huile sur toile. 79 x 60 cm (rentoilé).	380
17,	Ecole SUD AMERICAINE du XVIII ème siècle Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 34 x 38 cm. Restauration.	170
18,	Ecole FRANCAISE du XVIIIeme siècle, suiveur d' Andrea SOLARIO Vierge en adoration Panneau peint au revers 46 x 35 cm Annoté au dos (Sasso Ferrato / Pinxit) Reprise de la composition de Solario (collection particulière). Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	650
19,	BELLI - Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle Portrait d'homme rieur Huile sur toile. Signé et daté 93 en haut à gauche 64 x 34 cm (usures et restaurations)	200
20,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme. Toile à vue ovale. 65 x 53 cm (petits manques de peinture en bas). Provenance: Château de Sologne	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle: Portrait présumé de Conrad baron de Rosen Klein Roup (1629-1715), maréchal de France et maréchal d'Irlande. Huile sur toile dans le gout du XVIIIème siècle. 100 x 80 cm. Cadre.	450
22,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait d'Alexandre-Pierre-Amédée Godeau d'Entraigues, préfet d'Indre et Loire. Huile sur toile. Annotation au dos Dufasne. 41 x 33 cm. Provenance: Château privé de la région Centre, conservé dans la famille du Portraitureur. Né le 6 juillet 1785 à Châtillon-sur-Indre, Indre, Amédée d'Entraigues, épouse au château de Valençay Anne Francesca Publicola, née à Rome en 1790, fille d'Antoine, Prince de Santa Croce et de la Princesse Falconicri, nièce de Pie VI, et pupille du duc Maurice de Talleyrand-Périgord. Marin malchanceux, il est blessé à la bataille de Trafalgar, le 21 octobre 1805. Ayant quitté les armes, proche du duc de Talleyrand-Périgord, il est nommé auditeur au Conseil d'État le 19 janvier 1810, et se lance dans une carrière administrative comme sous-préfet à Lille, 30 janvier/16 mars 1812, de Gorcum, 8 avril/23 mai 1813, de Saint-Pol, 6 janvier/15 mars 1814. Il cesse ses fonctions le 25 avril 1815. La Restauration le tint à l'écart de toute activité administrative et politique. Le régime de Louis-Philippe le porte à la préfecture d'Indre-et-Loire, 2/5 août 1830, maître des requêtes au Conseil d'État en 1833. Il cesse ses fonctions le 17 janvier 1847. Il est nommé conseiller d'État honoraire en janvier 1847. Il décède dans son château de la Moustière, commune de Vicq-sur-Nahon, le 21 août 1856. Une rue de Tours porte son nom depuis 1856.	1500
23,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme à l'habit rouge. Huile sur toile à vue ovale. 70 x 60 cm. Usures et restaurations. Provenance: Château privé de la région Centre.	490
24,	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème début XIX ème siècle Scènes animées sous la neige. Paire d'huiles sur toile. 38 x 54 cm. (restaurations). Cadre en bois peint doré.	300
25,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Marins et pêcheurs au port. Huile sur toile. 44 x 69 cm	510
26,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Nature morte aux raisins. Toile. 35.5 x 48 cm. Cadre	650
27,	Ecole FRANCAISE vers 1825 d'après GRANGER Etude de main portée sur un sein. Huile sur papier. Monogrammé L.C. Annoté au dos "copié à la Galerie du Luxembourg février 1825". 24.5 x 36.5 cm (usures, trous) Provenance: château de Sologne	500
28,	Ecole FRANCAISE vers 1825 Endymion (étude). Huile sur papier. Annoté au dos "copié à la Galerie du Luxembourg février 1825 d'après l'Endymion de Jérôme-Martin Langlois". 32 x 36 cm (usures, trous) Provenance: château de Sologne	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	Ecole NEOCLASSIQUE du XIXème siècle Vue des principaux monuments de Paris dont Porte Saint Denis, Louvre, Panthéon, Fontaine de Grenelle, cadran de la Halle au Blé, Fontaine des Innocents, Lion de Saint Marc à Venise qu'on avait transporté sur la place des Invalides. Lavis. Mis au carreau par Monsieur de Mosnoi ? 46.5 x 61.5 cm. Cadre à palmettes.	2950
30,	Eugène ISABEY (1803 - 1886) entourage de : Falaises près de Honfleur. Huile sur toile. 51 x 65.5 cm Ancienne étiquette sur le châssis (petit manque). Cadre doré à palmettes	650
31,	Baron Jules FINOT (1826-1906) Le bat l'eau. Aquarelle. Non signé. 17 x 24.5 cm (taches, usures). Provenance: transmis par un descendant de l'artiste.	750
32,	Baron Jules FINOT (1826 - 1906) Avant la course hippique. Aquarelle gouachée sur papier marouflé sur carton. Non signé. 24 x 29 cm. Usures. Provenance: transmis par un descendant de l'artiste.	770
33,	Baron Jules FINOT (1826 - 1906) La présentation des jockeys. Aquarelle gouachée sur papier marouflé. 32 x 40 cm. Usures, déchirure en haut, taches. Présence de croquis au revers. Provenance: transmis par un descendant de l'artiste.	1020
34,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, entourage d'Alfred de DREUX Cavalier dans un paysage Huile sur toile (Toile d'origine de la maison Jeanbin, place Vendôme) Hauteur : 73 Largeur : 59,50 cm Toile flottante, manques et accidents	850
35,	Paul DUBOIS (1829-1905) Portrait de Madame Julie D. Toile. Signé en haut à droite. 68 x 52 cm. Usures. Cadre. Provenance: Château de Sologne	600
36,	Charles CAMINO (1824-1888) Portrait de femme à la robe rayée bleu et noir. Miniature ovale. Signé et daté 1867. 12.5 x 10 cm. Présenté dans un cadre à poser en bronze doré à rangs de perles, feuilles de laurier, le fronton agrémenté d'un noeud de style Louis XVI. Provenance: Château de Sologne	300
37,	Charles CAMINO (1824-1888) Portrait de femme à la couronne de fleurs. Miniature ovale. Signé et daté 1867. Présenté dans un cadre à poser en bronze doré à rangs de perles, feuilles de laurier, le fronton agrémenté d'un noeud de style Louis XVI. Dimensions de la miniature: 12.5 x 10.5 cm. Dans son écrin de présentation chiffré M.B. Petites usures au coffret et présence de vert de gris sur le bronze. Provenance: Château de Sologne	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	Gabrielle DEBILLEMONT-CHARDON (Dijon 1860-Paris 1957) : Portrait de femme à la robe rose. Miniature ovale. Signé et daté (18)97 à droite. Présenté dans un cadre à poser en bronze doré à rangs de perles et oves, le fronton surmonté d'un noeud à fleurettes de style Louis XVI. Dimensions miniature 13.2 x 9.5 cm. Dans son coffret de présentation chiffré M.B. Provenance: Château de Sologne	350
39,	Ecole FRANCAISE vers 1860, entourage de FANTIN LATOUR Vase de fleurs Panneau 24 x 18,5 cm Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	
40,	Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777) La toilette de Vénus Pierre noire, lavis gris, lavis brun avec des légers rehauts de gouache blanche 36,5 x 51,5 cm Bibliographie : Suzanna Caviglia-Brunel, Charles-Joseph Natoire (1700-1777), Editions Arthéna, 2012, n° D596 Rousseurs Expert : Cabinet de Bayser	
41,	Trois femmes dans une clairière. Huile sur panneau d'acajou. Porte une signature MONTICELLI en bas à droite. 42x33cm	
42,	D'après Arturo RICCI: Carol. Huile sur panneau sur fond d'impression. Signé et titré en bas à gauche. 27 x 23 cm	110
43,	Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) Bords de fleuve avec voiliers au loin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et annoté "matinée" au dos. 26.5 x 35 cm. Cadre en bois et stuc doré (petits manques). Dimensions totales du cadre: 48.5 x 58.5 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	600
44,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Portraits d'homme et de femme. Deux dessins au crayon en pendant. 11,2 x 9 cm. Encadré sous verre	550
45,	Ecole FRANCAISE début XXeme siècle Paysage de campagne. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite de Lacraux? et dédicace à Monsieur E. Claude 26 x 43 cm (fente). Cadre.	
46,	Dans le goût de COROT : Paysage Panneau 18 x 26,5 cm Porte une signature en bas à gauche Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	550
47,	Attribué à Charles Joseph REMOND (1795 - 1875) Paysage Papier marouflé sur toile 22,5 x 29,5 cm Porte une signature en bas à gauche A. Calame Pliure restaurée au centre. Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48,	Dans le gout de Genaro GRECCO Personnages dans des ruines Toile 30 x 45,5 cm Restaurations anciennes manques et petites griffures, usures au vernis Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	500
49,	Émile Charles LAMBINET (1815-1877) Le jeune pêcheur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm. (restauration rentoilage).	220
50,	Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887) Course de chevaux dans l'arène. Craie blanche sur papier marronné. Signé Carrier Belleuse (après 1870). Dédicacé en bas à droite. " A mes chers amis Hoog, leur bien affectionnée, Henriette Pousin née. 23 x 49,5 cm à vue Note: le musée des Arts Décoratifs de Paris possède dans ses collections des dessins antiques à la craie blanche proche de notre oeuvre.	300
51,	Georges SCOTT (1873-1942) Portrait présumé de la femme de l'artiste. Dessin aux trois crayons. Signé et daté 1925 en bas à droite. 50 x 41 cm	230
52,	Ecole RUSSE du XXeme siècle: La ronde de danse. Huile sur isorel. Signé en bas à droite Boulakof? 46 x 61 cm	380
53,	Anatoly Alexandrovic SOKOLOV ou Anatoli SOKOLOFF (1891-1971) Procession joyeuse dans un village russe. Huile sur toile. Signé et daté 40 en bas à droite. 60 x 90 cm.	1750
54,	Andreï LYSSSENKO (né en 1916) La lecture dans le bois. Huile sur carton. Signé en bas à droite et contresigné au dos. 87 x 107,5 cm	260
55,	Ecole FRANCAISE du début du XXeme siècle Port en méditerranée. Huile sur toile. Monogrammé JH et daté juillet 1902. 74 x 116 cm. Cadre	250
56,	René LE GOFF (1918) le port d'Honfleur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 62 cm	220
57,	Francois FLAMENG (1856-1923) Deux elegants au pied de l'Etna en Sicile. Aquarelle gouachée. Signé et daté 1887. 41 x 60 cm	4200
58,	Adolphe APPIAN (1818-1898) La plage au Bruc, environ de Toulon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 32 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré : 60 x 93 cm.	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59,	Jacques CARTIER (Arles, 1907 - Clamart, 2001): Quatre oiseaux branchés. Huile sur panneau sur fond de feuilles d'or. Signé en bas à gauche. 35 x 20 cm	3200
60,	Jacques MAJORELLE (1886 – 1962) La kasbah du Caïd Larbi Dardoui ou Tamgout, vallée du Souss, 1927 Huile sur carton, signée, datée et située en bas à droite 50 x 61 cm Bibliographie : - Majorelle peintre du Sud par Florent Fels In : L'Art et les Artistes, avril 1931, reproduit page 244 - Jacques Majorelle (1886 – 1962) Répertoire de l'œuvre peint par Félix et Amélie Marcilhac, Éditions Norma, Paris, 2019 reproduit page 267 sous le N°92 (avec comme date 1931) Un certificat du cabinet Marcilhac en date du 2 mars 2020 sera remis à l'acquéreur. En sus des frais de vente de 20%, l'acquéreur devra s'acquitter de la somme de 1200 TTC correspondant à la délivrance de ce certificat d'authenticité Expert: Agnès Sevestre-Barbé & Amaury de Louvencourt Provenance: Château de Sologne	52000
61,	Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle Scène de rue en Afrique du Nord Dessin avec rehauts de craie blanche. Trace de signature A. El Fonged ? 24 x 36 cm	90
62,	William DIDIER-POUGET (1864-1959) Les bruyères sous la rosée, Vallée de la Corrèze. Huile sur toile. Signé et daté 1919. 73x92cm. Provenance: vente aux enchères Corbeil Essonnes le 22 juin 2013	1100
63,	Jean d'ESPARBES (1899-1968): les musiciens. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 56 x 46 cm	180
64,	Sylvain DURAND (1928-2018) Autoportrait. Huile sur toile. Signé et daté 1946 en bas à droite. 23 x 16 cm (craquelures)	200
65,	Jean-Gabriel GOULINAT (1883-1972) A l'ombre de l'arbre. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 45 x 56 cm Cadre à palmettes (usure et manque de dorure)	950
66,	Raimond Louis LECOURT (1882-1946) Monteur de sable. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 36 x 57 cm	100
67,	Hippolyte LALASSE (1812-1884). Jeunes enfants. Deux huiles sur toile à vue ovale en pendant. Monogramme HYL pour l'un. 42,5x37,5cm. Manques au cadre	500
68,	Ecole FRANCAISE du XIXème, entourage de Martin DROLLING Enfants aux bulles de savon Panneau de noyer doublé sur panneau de chêne 20,5 x 17,5 cm Petites craquelures ouvertes, usures Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle. Le pardon en Bretagne. Huile sur carton. 101 x 79 cm.	250
70,	La fuite en Egypte. L'Adoration des rois mages. Deux peintures sur plaque de porcelaine. 16 x 13 cm. Cadre en bois et stuc doré avec étiquette E. Gombault à Caen	380
71,	Ecole FRANCAISE vers 1860 Femme péchant près d'un pont. Homme en réflexion près de ruines. Deux dessins au crayon. à vue ovale. Monogrammé JB et daté 1866 sur l'un. 8.5 x 4.5 cm	70
72,	Jean-Pierre HAAG (1842-1921) Les dindons devant la cheminée observant la dinde en train de rôtir ! Huile sur toile Signé en bas à droite. 96 x 130 cm. Nombreux accidents et manques Provenance: ancienne collection famille Haag A rapprocher d'une toile intitulée "Thanksgiving Day Revolt" passée en vente aux enchères aux Etats Unis le 14 novembre 2015 chez Thomaston Place Auction Galleries	500
73,	Jean-Pierre HAAG (1842-1921) Fillette offrant un bouquet de fleurs au grand-père. Huile sur toile. Trace de signature Haag et Inscription Haag sur le chassis au dos. 46 x 38 cm Usures et manques de peinture Provenance: ancienne collection famille Haag	160
74,	Attribué à Jean-Pierre HAAG (1842-1921) Lavandière au travail. Huile sur panneau. Non signé. 41.5 x 32.5 cm Usures, rayures. Provenance: ancienne collection famille Haag	
75,	Charles Borromée HOURY (1823-1898) Peintre dessinant les lavandières près d'un pont. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 32 x 40 cm Cadre en bois et stuc doré	500
76,	Attribué à François FEYEN-PERRIN (1826-1888) Femme à l'amphore Huile sur carton. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite, inscription au dos "Etude par Feyen-Perrin" et étiquette n°255. 44 x 24 cm Enfoncement et manque de peinture en bas Provenance présumée (selon le cachet) Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, Me Sarrus, 05-06.04.1889	310
76,1	François LETEURTRE (XIXe-XXe): Concarneau. Aquarelle. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 23.5 x 32.5 cm (manques)	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle dans le gout de Fabio CIPPOLA (1852-1935) Femme orientale à la perruche. Huile sur toile (Latouche). Trace de signature au revers sur le châssis Charles 23.5 x 37 cm.	350
77,1	Dans le gout de Fabio CIPPOLA (1852-1935) La Gitane au tambourin. Huile sur panneau. Trace de signature au dos Nicolas 24.5 x 18 cm. (manques de peinture)	
78,	Jean-Pierre HAAG (1842-1921) attribué à Trois toiles peintes de style Louis XVI à décor de vases fleuris, de putti, guirlandes de fleurs. 165 x 70 cm (usures, en feuille) Provenance: ancienne collection famille Haag	1200
79,	Jean-Pierre HAAG (1842-1921) Deux toiles peintes rectangulaires de style Louis XVI représentant un médaillon à décor en camaïeu de putti ou femme à l'antique, guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé. Signés dans le décor sur chaque. 86 x 69 cm Usures et manques de peinture, en feuille Provenance: ancienne collection famille Haag	1050
80,	CHINE - XIXème siècle: Groupe en jade céladon représentant deux animaux fantastiques affrontés couchés. H: 4 - L: 7 - P: 8 cm	300
81,	Pierre BOURET (1897 - 1977). La source. Sujet en terre cuite d'édition. Signé sur la terrasse et numéroté 3/10. 18 x 13 x 12,5 cm. Socle en bois. Pierre Bouret travaille à la sculpture de La Source à partir de 1929. La 1ère version, d'une hauteur de 19 cm, présente un modèle avec des tresses et des épaules un peu plus relevées que celles de la 2e version. Cette 1ère version a fait l'objet d'une édition de 7 épreuves en bronze par Claude Valsuani (catalogue n°106 et n°9). Le musée Despiou-Wlérick de Mont-de-Marsan a acquis en 2004 l'épreuve qui appartenait à l'historien de l'art français Pierre Du Colombier (MM2004-7-1). Il existe aussi une édition en terre cuite de 10 épreuves pour cette 1ère version (catalogue n°120), et une diffusion par le biais de plâtres (catalogue n°112).	
82,	BOITE DE PESAGE monétaire à coffret en cuir polychrome, intérieur chamoisé. Fléau en acier. Poids circulaires à bouton. XVIII ème siècle. 3 x 18 x 10 cm (petite usures et manque deux poids).	293
83,	COFFRET de forme éventail à deux niveaux en bois recouvert de cuir à décor doré au petit fer. Intérieur garniture rouge. Probablement pour objet religieux. XVIII ème siècle. 15 x 32 x 25 cm.	850
84,	COFFRET à pans coupés en bois gainé de cuir doré aux petits fers. Intérieur à garniture bleu découvrant quatre emplacement circulaire et un emplacement rectangulaire pour objets religieux. XVIIIème siècle. 14 x 29 x 24 cm. (petites usures).	450
85,	COFFRET en bois gainé de cuir, le couvercle agrémenté d'une aquarelle gouachée représentant une scène de personnages dans le parc d'un château. Signé I. Haag, daté 7 mars 1920 et dédié. Coffret signé Boissier à l'intérieur. Début du XXème siècle. 7.5 x 27 x 18 cm. Accidents à la charnière, traces d'humidité.	230
86,	CHINE Sceau en stéatite sculpté d'un dragon 3 x 3,5 x 1,5 cm Présenté dans un coffret rouge.	
87,	JAPON - XIXe siècle Inro à deux cases de forme ovale en laque noire à décor sculpté d'un dragon parmi les nuées (accidents et manques) H.8 cm. Netsuke en os représentant des tablettes votives, une corde et une faux. Expert : Cabinet Portier	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) : trois tsubas en fer (l'un ovalisé à rehauts d'or, un autre quadrangulaire). Provenance: château de Sologne	110
89,	JAPON: Boite rectangulaire en résine imitant la laque cinabre, le couvercle orné d'une marqueterie d'objets domestiques en os et nacre. 9 x 24 x 18 cm. Usures, manques et restaurations. Provenance: château de Sologne	130
90,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Inro à six cases en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque or et argent d'un pêcheur dans sa barque sur une face, d'un oiseau au dessus de bambous sur l'autre. (Éclats et manques, repeints) H.10,3 cm. Netsuke en ébène figurant un singe accroché à une grande pêche. Expert : Cabinet Portier	430
91,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) : Inro à quatre cases en laque brune à décor en relief de fleurs et rinceaux stylisés. (Accidents et manques) H.8,5 cm. Provenance: château de Sologne	50
92,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Inro à quatre cases en laque noire, rouge et or de cavalier et de lettré près d'un pin dans des réserves polylobées, sur fond de motifs géométriques légèrement incisés, les himotoshi à motifs de vannerie (couvercle remplacé, accidents et manques) H.5,4 cm. Kagamibuta le bol en ivoire, la plaque en shibuichi ornée d'une chauve-souris sous la lune. (bol fendu) Diam.3,5 cm. Expert : Cabinet Portier	180
93,	JAPON : Boite Kobako de forme rectangulaire en métal, laqué or à décor de grues et arbre en fleur. 5.5 x 8 x 9 cm.	1000
94,	GRAND COFFRET de forme octogonale en bois laqué à décor doré de scènes de palais ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture. 16 x 36 x 26 cm (usures, charnière à revoir) Provenance: château de Sologne	370
95,	JAPON - XXeme siècle Paire de dragons branchés en bronze à patine noire H: 47 cm. Accidents et manques	530
96,	TIBET - Dynastie QING Statuette de lama assis en padmasana en bronze doré. Il repose sur une double rangée de lotus. Marque au revers de la base. H: 22 - L: 16 cm (usures à la dorure)	
97,	CHINE - début XXe siècle Plaque de forme rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte représentant une scène " Les Trois Royaumes". 37 x 25 cm à vue / 59 x 38 cm au total. Cadre en bois avec support. Expert : Cabinet Portier	600
98,	CHINE: Vase de type "Gu" en porcelaine bleu poudré. Epoque XIXème siècle Haut: 44.5 cm. Manque de dorure.	2800
99,	CHINE: Sujet en jade couleur rouille représentant un chien de Fo couché. XVIIIème siècle. Long : 6 cm.	2400
100,	CHINE - début du XXème siècle Paire de vases balustres en grés de Yixing à décor de paysages et de calligraphies. Signature au revers de la base. H: 45 cm. Usures, tâches, petits défauts Expert: Cabinet Portier	3200
101,	CHINE : Potiche couverte en porcelaine et émaux polychrome de la famille rose sur fond turquoise, décorée de branches de lotus et ruyi. Marque apocryphe de l'empereur Daoguang à six caractères au revers de la base. XIXème siècle. H : 31cm. Défaut de cuisson, 7 fêles / impacts visibles à l'intérieur	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	CHINE : Vase de forme Meiping en céramique émaillé blanc craquelé à décor en relief de boutons de fleurs. Haut : 26.5 cm. Etiquette de la boutique Delvaux rue Royale Paris. (petites égrenures).	580
103,	CHINE: PARAVENT en bois laqué à huit feuilles à décor de scènes de palais en partie centrale et de vases et fleurs aux extrémités. 166 x 293 cm. Usures, manques au niveau des charnières	1700
104,	TIBET - XIXe siècle Tangka, détrempe sur toile, à décor central de Tara assise devant la mandorle en lalitasana sur le lotus, la main droite en mudra du don, une tige de fleur de lotus se dressant de sa main gauche, entourée de bodhisattva et de bouddha. (Usures, pliures). En rouleau. Dim. 77,6 x 57 cm. Expert : Cabinet PORTIER	350
105,	TIBET - XIXe siècle Tangka, détrempe sur toile, Bouddha assis en padmasana sur un socle orné de pétales de lotus, les mains en bhumispara mudra (geste de prise à témoin de la terre) devant une mandorle à motifs de nuées, entouré de divinités, animaux et moines parmi les nuées et les végétaux stylisés. (Pliures, manques) Dim. 78 x 72 cm. Expert : Cabinet PORTIER	
106,	SIX COUVERTS en argent modèle filets contour, poinçon Vieillard. Epoque 1819-1838. Poids 951g (variantes, certains chiffrés)	300
107,	CARDEILHAC - Paris : Centre de table à fond miroir cerné d'une galerie de colonnes balustres et de rubans croisés en métal argenté. Style Louis XVI. 60 x 42 cm (petites rayures au miroir)	410
108,	NECESSAIRE DE TOILETTE à monture argent comprenant quatre brosses, un face à main, deux tire-bottes et un buvard. Poinçon Minerve. Orfèvre Emile LANGLOIS. Style Louis XVI (usures)	85
109,	PARTIE DE MENAGERE en argent comprenant sept couverts et 5 cuillères modèle filet. Chiffré FB. Poinçon minerve .Poids total : 1507 grs.	460
110,	Maison BOIN-TABURET (Paris): Déjeuner comprenant une verseuse égoïste à côtes torsées en argent, le manche en bois noirci et deux tasses et sous tasses en porcelaine de Meissen. La verseuse signé Boin Taburet Paris, les deux porcelaines aux épées croisées. Joint une cuillère en argent, poinçon Minerve. Dans son coffret de présentation chiffré C.D. de la maison Boin-Taburet. Dimensions du coffret 16 x 43 x 23 cm. Poids de l'argent : 377 gr Provenance: Château de Sologne Manque une cuillère	650
110,1	BOITE RONDE en aventurine cerclée d'or et montée d'un bouton en rubis. Diam. 4.6 cm. Fêle	500
111,	PUIFORCAT : Ménagère en argent modèle palmette, couronne de lauriers et chute de fleurs terminé par un cygne comprenant douze grands ouverts, douze couverts à entremet et douze petites cuillères. Style Empire. Poinçon Minerve. Poids total : 3307 grs.	1400
112,	PARTIE DE MENAGERE en argent comprenant 6 couverts modèle filet. Chiffres différents. Poinçon minerve. Orfèvres différents. Poids total : 934 grs	280
113,	HERMES PARIS par RAVINET DENFERT: Boite à cigarettes rectangulaire en métal argenté, couvercle à motif d'une boucle en métal doré, intérieur en cèdre. Marqué Hermès Paris made in France avec poinçon d'orfèvre. 19 x 13 x 3,5 cm (usures, rayures)	500
114,	HERMES PARIS par RAVINET DENFERT: Boite à cigarettes rectangulaire en métal argenté, couvercle à l'initiale "H", intérieur en cèdre compartimenté. 16 x 12 x 3,5 cm	700
115,	HERMES PARIS par RAVINET DENFERT: Petit coffret à courrier rectangulaire en métal argenté, couvercle à motif d'une boucle en métal doré. Marqué Hermès Paris made in France avec poinçon d'orfèvre. 12 x 10 x 2,5 cm (usures, rayures)	350
116,	NAVIRE trois mats en argent et métal argenté, animé de personnages et canons, les voiles tendues, coque reposant sur quatre pieds. Travail probablement Portugais. Hauteur: 60 - Longueur: 75 cm. Poids total: 3306 gr. Présenté sur un socle ovale. Provenance: Château privé de la région Centre.	900
117,	NAVIRE trois mats en métal argenté, animé de personnages, les voiles tendues, coque reposant sur quatre pieds. Travail probablement Portugais. Hauteur: 47 - Longueur: 60 cm. Présenté sur un socle ovale. Présence de vert de gris. Provenance: Château privé de la région Centre.	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	Exceptionnelle MAQUETTE DE BATEAU trois mats "La Victoire" en bois peint et tissu, agrémentée de canons (certains en bronze) et divers accessoires. Hauteur: 150 cm - Longueur: 200 cm Usures, accidents et manques. La Victoire est un navire de commerce français. C'est sur ce navire, que La Fayette effectue son premier voyage en Amérique en 1777, avant celui sur l'Hermione, en 1780. Elle est coulée au large de Charleston, le 14 août 1777 par la flotte anglaise.	2500
119,	FROMENT-MEURICE : Partie de service à thé-café en argent modèle oriental comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait sur piedouches. Les corps richement ciselés de lambrequins, entrelacs, végétaux stylisés, agrafes et motifs concentriques sur fond amati. Les couvercles à palmettes stylisées en applique et lancettes gravées. Les prises en graines maintenues par des supports feuillagés. Les anses doubles à motif "peau de serpent". Les deux becs verseurs de forme col de cygne, réunis aux corps par un motif reperlé d'entrelacs et végétaux stylisés ainsi que les deux anses à bagues en ivoire. On y joint un réchaud en métal argenté et cuivre modèle différent mais adapté aux deux pièces de forme. Poinçon Minerve. Orfèvre: Froment-Meurice dans un losange et gravé sous les bases " Froment-Meurice" (sauf pour la théière au losange uniquement). Poids total de l'argent : 2300 grs. Hauteurs : Théière : 27 cm. Cafetière : 18.5 cm; Sucrier : 15 cm & pot à lait :8,5 cm. Petits enfoncement sur les piedouches et intérieur des couvercles et petits chocs sur le pot à lait, la cafetière et le sucrier en partie basse. Ce modèle apparait, agrémenté d'un samovar, une cafetière, une pince à sucre et un plateau, sur une planche du «Recueil de 10 planches de la Maison Froment-Meurice», Maison Froment-Meurice, 372, rue Saint-Honoré, sans date, dont une copie est conservée au Musée d'Orsay. Boite Froment-Meurice N°2. Par ailleurs la Gazette des Beaux-Arts de 1869, Annuaire, pages 81-86, «Les grandes industries d'art - Maison Froment-Meurice», mentionne vers 1840 un service à thé pour le Schah de Perse et vers 1867 une commande du Sultan de Turquie. Cela indique l'intérêt précoce de Froment-Meurice pour le goût oriental.	1620
120,	FORTE-EPEE de cavalerie de type wallonne, garde en fer à coquille ajourée à décor de feuillage, branche simple ornée au milieu d'une tête grotesque, double pontat ajourée, pièce de pouce, pommeau gravé de feuillages, fusée filigranée. Lame droite à double tranchant et gouttière centrale gravée " SAHAGOM" sur les deux faces, et gravée du loup de Passau. Long : 104 cm. Lame : 86 cm. (oxydation). Epoque fin du 17e siècle. SF Consultant : Monsieur Laurent Mirouze	1450
121,	RAPIERE ESPAGNOLE à coquille en bol à la Taza torsadée sur le bord et pas d'âne, arc de jointure et quillons droits torsadés aux extrémités, branche simple partiellement torsadée et pommeau décoré de feuillages. Lame droite à double tranchants, arête médiane. Espagne milieu du 17e siècle.SF Long : 120 cm. Lame : 100 cm.	650
122,	RAPIERE A BRANCHES multiples dite squelette, en fer forgé, garde à une branche principale et multi branches secondaires, quillon en S, pommeau en forme d'olive, fusée filigranée. Lame à double tranchants avec poinçon sur le ricasso. Long : 111 cm. lame : 95 cm. Début du 17e siècle. SF. Brin à ressouder. Consultant : Monsieur Laurent Mirouze	1050
123,	SOCLE en bois sculpté doré en forme de chapiteau octogonale à décor peint de huit apotres entrecoupés par des consoles. Transformé en corbeille. XVIII ème. Haut : 32 cm. Larg : 37 cm. (usures). Plateau rapporté moderne.	750
124,	QUATRE RELIQUAIRES dont : un rectangulaire orné de 50 reliques sur fond de soie rouge. (23 x 10.5 cm); un petit reliquaire rond à paperolles orné de quatre reliques (Diam : 4.5 cm.), un petit ovale écrien en métal argenté à trois reliques (Saint Chantal, Saint François de Sales, Alacoque) et un reliquaire ovale peint à décor de la Vierge et l'enfant dans un entourage de 16 reliques (8 x 7 cm.)	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	ICONE orthodoxe en bois peint représentant Une Vierge à l'enfant entouré de Saints. 31 x 28 cm On y joint une ICONE ovale en bois peint à décor d'un Saint. XVIII ème siècle. 27 x 14 cm.	300
126,	CHRIST en ivoire sculpté sur fond de feutre marron. XIX ème siècle. Haut : 27 cm.	620
127,	CROIX reliquaire quadrilobée en métal argenté ornée de micromosaïques représentant l'agneau pascal, des colombes, des instruments de la Passion, un calice. Travail italien de la fin du XIXème siècle. Hauteur: 31 cm. Provenance: Château privé de la région Centre.	150
128,	EVEQUE en bois sculpté doré et polychrome, représenté debout sur une sellette, tenant d'une main un agneau et de l'autre un calice. Décor sur la tunique de sgraffite. Italie du Nord, Lombardie, XVI ème siècle. Haut : 49 cm. (petits manques).	480
129,	SCULPTURE en tuffeau du val de Loire représentant une saison. Fin du XVI ème siècle. Haut : 60 cm.	1050
130,	SAINT JEAN DE CALVAIRE en bois sculpté, polychrome et doré. Premier tiers du XVI ème siècle. Haut : 100 cm. (manques notamment aux mains). Expert : Cabinet Fligny.	3400
131,	TRIPTYQUE en ivoire sculpté en bas-relief représentant la Crucifixion au centre et des personnages sur les volets. Dans le style des ivoires médiévaux Hauteur : 9 cm – Largeur ouvert : 12 cm Provenance: succession Monsieur de M., château de Sologne. Expert : Laurence Fligny	1600
132,	SAINT MOINE en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Il est vêtu d'une bure avec scapulaire, d'un camail et d'une longue cape damassée de rinceaux ; terrasse moulurée. Italie du nord, XVIe siècle Hauteur : 80 cm (main droite refaite, l'autre manquante) Expert: Laurence Fligny	2600
133,	SUITE DE QUATRE APPLIQUES en fer forgé à motifs feuillagés. XVIeme siècle. H: 40 cm. Usures, perçage des coupelles pour électrification	600
134,	ARTISANS DE MAROLLES Pied de lampe en fer forgé à décor d'un oiseau. H:70 cm. (manque système d'accroche et abat-jour)	600
135,	FLANDRES: Les chèvres. Tapisserie en laine. Epoque XVII ème siècle. 1,30 m x 1,23 m	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136,	« Aubade à la joie » Tapisserie des Ateliers de la Marche (région Aubusson et Felletin), France Fin XVIe siècle Tissée en laine et soie H. 2,50 x L. 2,42 m Ce fragment a gardé de beaux coloris et comporte une inscription dans le ciel « Entvmpv ». Elle présente des zones d'usures et d'anciennes restaurations. La tapisserie est partiellement doublée. Les bordures sont manquantes. Le galon est rapporté ? Alexandre Chevalier - Expert agréé - membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE) et de la Chambre Européenne des Experts conseils en oeuvres d'Art (CECOA) 10, rue du Bac 75007 Paris Tél : 0676491683 chevalier.alexandre07@gmail.com	6400
137,	AUBUSSON : Attributs de l'amour. Tapisserie en laine et soie. Epoque XVIII ème siècle. 2,25 m x 0,93 m	1800
138,	CHARETTE D'ENFANT A CHEVRE OU CHIEN en bois peint vert et rehauts dorés avec roues cerclées de fer. Dim : 100 x 57 cm (180 avec les deux barres de tirage). Usures.	430
139,	IMPORTANTE CAGE A OISEAU en bois et métal peint vert, rouge et doré en forme d'une maison. Fin du XIXème, début du XXème siècle. 90 x 107 x 35 cm (quelques boules à remonter, usures). Présenté sur un socle en bois peint vert.	1600
140,	PRAXINOSCOPE THEATRE (Emile Reynaud) Paris. Avec sa cuve en tôle noire (diam. 22 cm). 3 décors dont 1 en métal, 10 miroirs, bandes couleur (certaines déchirées). Dans son coffret. Manque le pied en bois tourné, bougeoir, abat-jour. Usures et manques. Médaille d'argent exposition 1879	750
141,	J.-A.-J Paris: "Steeple Chase ou les courses chez soi". Jeu présenté dans sa boîte d'origine. Complet de ses dix chevaux et jockeys Provenance: château de Sologne	185
142,	NESTLE - Crème de gruyère. Tout l'arome du paturage. En vente ici. Plaque émaillée plate à oreilles, illustrée du berger, Emaillerie Alsacienne de Strasbourg. 48x30 cm. Quatre trous sur pattes pour fixation. Légers éclats bord haut droit et en bas, petites griffures éparses, 2 petites restaurations. Très bel état général.	1850
142,1	LUCOTTE (?) : Environ quarante-six personnages et éléments de décor en plat d'étain sur le thème de la jungle et chasse dans la jungle.	1000
143,	LUCOTTE à PARIS et divers: Important lot de figurines militaires en composition dans environ 17 boîtes comprenant : Revue environ 72 pièces (deux boîtes), chasseur à pieds (trois d'environ 8 figurines, 20 pièces et 12 pièces), infanterie française (3 boîtes d'environ 12 pièces par boîtes), hussard (environ 6 figurines), armée parck (environ 20 pièces), chasse à courre (environ 10 pièces), cuirassiers français (environ 24 pièces), zouaves (environ 10 pièces) et turcos (environ 16 pièces). On y joint une boîte de figurines militaires divers, une boîte C.G.B de 12 soldats en plomb peint représentant des blessés de guerre et infirmières ; une boîte de figurines Train, et une boîte figurines indiens et soldats avec tentes, chariots et divers.	7500
143,1	LUCOTTE. Le cirque. Environ cent-cinquante figurines et éléments de décor en plat d'étain sur le thème du cirque. Coffret d'origine en bois recouvert de cuir rouge. Porte une étiquette " Lucotte au plat d'étain " .	2300
144,	PAIRE DE FAUTEUILS à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté, piétement à entretoise en X. Epoque Régence. 96 x 67 x 52 cm. Usures, accidents et restaurations. Provenance: Château privé de la région Centre.	1150
145,	FAUTEUIL CANNE en bois mouluré sculpté de fleurs. Dossier droit. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Haut : 100 cm. Infime accidents au cannage	610
146,	CHAISE CANNEE en hêtre mouluré sculpté à décor de fleurs et rinceaux, les pieds cambrés. Estampille L. Cresson. Epoque Louis XV. Haut : 94 cm. Louis CRESSON, menuisier reçu maître en 1738	670
147,	MIROIR à fronton en bois sculpté doré à décor de rinceaux, fronton orné d'un panier fleuri. XVIIIeme siècle. 95 x 48 cm. (accidents et manques, glace piquée).	550
148,	TABLE en bois naturel mouluré et sculpté de coquille. Plateau rectangulaire gainé de cuir. Pieds cambrés. XVIIIème siècle. 70 x 89 x 62 cm.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	CONSOLE en bois mouluré, sculpté et doré à décor rocaille de consoles inversées. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. 80 x 60 x 33 cm (usures et manques de dorure, marbre restauré)	950
150,	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté, doré et laqué vert. Décor de feuilles d'acanthé. Fin du XVIIIème siècle. Longueur: 97 cm (usures et manques)	270
151,	FAUTEUIL DE BUREAU dit "couillard" en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en forme de corbeille canné et recouvert de cuir (usé), assise canné recouverte d'une galette cuir (non d'origine). Estampillé deux fois sur la traverse E. MEUNIER. Epoque Louis XV. 81 x 65 x 51 cm (restaurations notamment aux bouts de pieds et usures) Provenance: Château privé de la région Centre. Étienne Meunier, reçu Maître vers 1732 et actif jusqu'en 1770.	2600
151,1	TABLE TRIC-TRAC en acajou reposant sur quatre pieds cannelés. Plateau garnie de velours vert. Garniture de bronze doré. Estampillé de Claude Mathieu MAGNIEN. Epoque Louis XVI. 73 x 114 x 61 cm.	3500
152,	BAROMETRE en bois doré à décor de feuillages, fleurs et surmonté d'une corbeille de fruits. Fin du XVIIIème siècle. H: 107 cm (usures et fentes)	750
153,	TURQUIE: Bougeoir en laiton de forme tulipe. Travail ottoman du XIXème siècle. Haut : 30 cm. (usures).	280
154,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré. Style Louis XVI, début XIXème siècle. H: 28.5 cm (usures). Provenance: Château privé de la région Centre.	140
155,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à trois lumières. Le centre formant pique fleurs avec réservoirs en verre. Fut cannelé à décor de guirlandes de laurier. Les bras réunis par des chutes de guirlandes. Socle en marbre. Style Louis XVI. Haut : 29 cm	380
155,1	PAIRE DE FEUX en bronze à patine doré et médaille représentant des matins de Naples.. 26 x 31 x 13 cm.	950
156,	LARGE FAUTEUIL ou PETIT CANAPE en bois mouluré et réchampi crème, le dossier droit, les supports d'accotoirs en balustre torsadé, dés de raccordement orné de marguerite, pieds fusées. Estampille J.B.B. DEMAY (pour Jean-Baptiste Demay). Fin de l'époque Louis XVI. 87 x 94x 66 cm. Usures et manques, garniture mauvais état, à restaurer. Transformations. Jean-Baptiste Bernard Demay reçu maître à Paris le 4 février 1784. Fournisseur de la Cour, notamment pour la Reine Marie-Antoinette, on lui doit des sièges au dossier en éventail ou en forme de mongolfière.	550
157,	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau coiffé d'un marbre blanc, surmonté d'un miroir pivotant cintré entre deux colonnes, les quatres pieds colonnes réunis par une entretoise en X. Ornementation de bronze. Epoque Empire. 165 x 82 x 44 cm (usures)	550
158,	PENDULE à l'allégorie de la lecture en bronze patiné accosté au mouvement signé Denière à Paris et reposant sur une base en marbre griotte. Début du XIXème siècle. H: 62 cm Provenance: château de Sologne	800
159,	PENDULE en bronze doré représentant le couronnement de Diane. Elle s'appuie sur une borne à cadran émaillé blanc à chiffre romains. Décor d'arc et de flèche sur le socle. Epoque Restauration. 42 x 30 x 10 cm.	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	<p>PAIRE DE CHAISES à dossier légèrement cintré en bois mouluré, doré et sculpté à décor de rosaces, crosses, fleurons ou branchages stylisés ; dés à rosaces ; pieds sabres.</p> <p>Epoque Empire (usures et manques à la dorure).</p> <p>Garniture de tissu corail (usagée).</p> <p>Anciennes étiquettes : l'une ovale marquée : " Le Garde Meuble public/Bedel & Cie ", l'autre rectangulaire inscrite " EN7 ", probablement pour Elysée Napoléon.</p> <p>Hauteur 93cm ; largeur 41cm ; profondeur 44cm.</p> <p>Provenance: Château privé de la région Centre.</p> <p>Expert : Cabinet ETIENNE et MOLINIER</p>	2300
161,	<p>MEISSEN : Pot pourri en porcelaine polychrome à décor d'une scène galante et de fleurettes, prise du couvercle en forme d'un bouton, la monture en bronze doré. XIXème siècle. H: 23 cm</p>	750
162,	<p>IMPORTANTE BALANCE DE BOUCHER en bronze et laiton à double balancier surmontée d'une tête de taureau, quatre plateaux et poids complets. Haut : 156 cm.</p>	1380
163,	<p>IMPORTANT BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en ceinture, plateau rectangulaire gainé de cuir. Riche ornementation de bronze doré.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>78 x 180 x 100 cm</p> <p>Quelques usures, des fentes verticales dans le bois en façade, insolation à l'un des côtés, un pied décollé.</p>	3000
164,	<p>MAJORELLE à NANCY: Garniture de cheminée en faïence à décor de fûts cannelés, couronnes de laurier, médaillons à noeud représentant des scènes de personnages en camaïeu de rose. Elle comprend une pendule en deux parties et une paire de bougeoirs. Mouvement émaillé blanc signé Majorelle à Nancy. Fin du XIXème siècle. Hauteur (bougeoirs): 28.5 cm - (pendule): 48 cm. Usures, accidents, petits manques à l'arrière et restaurations (la partie basse de la pendule recollée).</p> <p>Provenance: château de Sologne</p>	250
165,	<p>GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze ciselé et doré de style rocaille, composé d'une pendule de forme violonnée, à riche décor de fleurettes, volatiles et d'un garçon au filet le cadran émaillé blanc inscrit "Repasé par H. KREITZ St Petersburg" et deux candélabres à deux lumières. La caisse de la pendule estampillé de Samuel Wehl à St Petersburg, le mouvement signé Brocot à Paris.</p> <p>Travail russe vers 1850.</p> <p>Hauteur (pendule): 45 cm - Hauteur (candélabre): 25 cm</p> <p>Samuel Wehl, actif à St Petersburg dans les années 1840.</p>	800
166,	<p>PONT-AUX-CHOUX (dans le gout de) : TERRINE couverte et plateau ovale en faïence à décor de grains de riz, prise de la terrine en forme d'un artichaut. Dim (terrine): 21 x 27 x 16 cm. Dim (plat): 42 x 33 cm</p> <p>Provenance: Château privé de la région Centre.</p>	600
166,1	<p>PAIRE DE SURTOUTS de table en porcelaine représentant des tritons chevauchant des dauphins. 31 x 29 & 29 x 32 cm.</p>	3000
167,	<p>Ecole de TOURS - Attribué à Joseph LANDAIS (1800-1883) :</p> <p>Plaque murale en faïence émaillée représentant Jeanne d'Arc, surmonté de son blason et encadré de fleurs de lys.</p> <p>28 x 33 cm.</p>	170
168,	<p>Georges HOENTSCHEL (1855-1915)</p> <p>Important vase en grès à décor de feuilles en bas relief. Les anses formées par deux boutons de fleurs.</p> <p>Haut : 51 cm. (ancienne egrenure).</p>	3000
169,	<p>Vassil IVANOFF (1897-1973)</p> <p>Petit vase en grès émaillé rouge et vert, signé sous la base.</p> <p>Hauteur : 11cm</p>	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	<p>Joachim COSTA (1888-1971)</p> <p>Exceptionnel vase à panse aplati en bronze muni de deux anses à découpe géométrique, à décor en creux de deux panthères.</p> <p>Signé, cachet du fondeur F. Barbedienne France . Numéroté épreuve d'artiste n°3.</p> <p>Hauteur: 28 cm - Longueur : 65 cm. Largeur : 45 cm. Poids : 27 kg</p> <p>(usures à la patine)</p> <p>Oeuvres en rapport :</p> <p>- Pour des vases en bronze de décor proche mais de forme différente : voir la vente Christies, Paris, 26 Novembre 2010 (lot 22) et la vente Drouot, Me Lombrail & Teucquam, Paris, 11 février 2008</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Cet élève d'Injalbert à l'Ecole des Beaux Arts, natif du Languedoc et d'origine modeste, ne sera jamais Prix de Rome. Il n'en est pas moins devenu un sculpteur important de l'entre-deux guerres. Il se fait connaître en tant que "tailleur de pierre" en profitant d'un mouvement lancé par l'affaire des Faux Rodin qui révèle en 1919 que la plupart des marbres n'étaient pas produits de la main du Maître mais de ces praticiens. Le retour à la taille directe devient alors une exigence éthique et esthétique dont Joachim Costa se fait le théoricien - alors qu'il l'a encore peu pratiquée lui-même- en écrivant Modeleurs et tailleurs de pierres, nos traditions. Costa est à cette époque un artiste majeur du Groupe de la Douce France qui prône en sculpture la taille directe et plus largement un retour aux sources de l'art français.</p> <p>Les grandes expositions internationales (1925, 1931, 1937) le consacrent et de nombreuses expositions personnelles dans des galeries parisiennes confirment son succès. Tous les grands noms de la critique d'art lui accordent une attention. Les années 20 sont une intense période de production en taille directe mais aussi en bronze, notamment des animaux et des bustes, ainsi qu'en céramique. Les années 30 sont marquées par des commandes monumentales pour lesquelles Costa abandonne la technique qui l'a fait connaître.</p> <p>A partir des années 50, sa notoriété s'estompe et la commande se tarit. Costa est victime de son style trop figuratif, peut être aussi involontairement trop connoté.</p> <p>Source: Béatrice Brengues, prolongement d'un mémoire d'un DEA intitulé Vie et Oeuvre du sculpteur Joachim Costa (www.joachimcosta.chez-alice.fr)</p>	
170,1	<p>SEVRES : Vase de section carrée en pate de verre marbré, col orné d'une monture en métal doré. Signé au revers en lettre doré. Haut : 21 cm.</p>	60
171,	<p>Jacques (1900-1984) et Jean (1900-1995) ADNET</p> <p>Plat circulaire en faïence à décor d'un couple de perroquets sur fond de fleurs stylisées polychromes. Signé au dos. Editeur LUSCA. Diam : 42 cm. (ébréchure). Réseau de craquelures dans le décor.</p> <p>Historique: modèle présenté par la maison Lusca à l'Exposition Universelle de 1925.</p> <p>Bibliographie : G. Millet , A-R Hardy, Jacques Adnet, Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, p. 39.</p>	300
172,	<p>ROZENBURG (manufacture royale de) - Den Haag</p> <p>Tasse et sa sous-tasse en porcelaine coquille d'oeuf à décor d'iris et feuillages. Signé, n°786, sous la base.</p> <p>Long : 10,5cm. Haut. 6,5cm. Egrenure et petit fêle à la sous tasse</p>	510
173,	<p>Etablissements GALLE: Haut vase fuselé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chardons sur fond rose. Signé dans le décor. H: 41.5 cm (petites taches au col et au pied)</p> <p>Provenance: Château de Sologne</p>	450
174,	<p>MOUGIN et André LEGRAND (1902-1947): Le travail de la terre. Vase toupie en grés. Signé et situé à Nancy, forme 217.J, souvenir de la faïencerie de Lunéville et signé du décorateur. H: 17 cm</p> <p>Provenance: Château de Sologne</p>	100
175,	<p>Tapis ISPAHAN en laine à décor de fleurs et rinceaux sur fond rouge. 142 x 205 (usures)</p>	280
176,	<p>TAPIS en laine à motif central sur fond lie de vin. 300x204cm. Usures</p>	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	AUBUSSON: Tapis en laine à décor central floral entouré de rinceaux. Bordure à fond bordeaux. Dimension intérieur : 183 x 246 cm. Dimensions avec bordures : 263 x 324 cm. (usures). Provenance: Château privé de la région Centre.	430
177,1	TAPIS de style Louis XV au point de savonnerie polychrome à décor de rinceaux. 326 x 253 cm. Tâches	3000
178,	Jean Marie J. MAGROU (1869-1945) : Nymphes et amour près d'une fontaine. Epreuve en terre cuite. Signé et daté 1901 en bas à droite. H: 40 - L: 26 cm	
179,	GIEN: Partie de service de table en faïence modèle Dyonisos comprenant 32 assiettes différentes tailles, une soupières, 7 plats dont ronds et ovale, une saucière, un repose bouteille, un saladier, deux coupes sur pied, une saucière à deux becs. (environ 50 pièces). Quelques égrenures	400
180,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Chope en faïence polychrome ornée d'un blason aux ailes de cygne et rinceaux. Signé sous la base et daté janvier 1879. Hauteur : 12cm. Sans couvercle	120
181,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918) : Bougeoir à main en faïence polychrome orné d'angelots sur fond de rinceaux. Signé sous la base. Diam. 14cm. Restaurations	50
182,	BLOIS - Emile BALON (1859-1929) : JARDINIÈRE circulaire sur piédouche en faïence polychrome, les deux anses en forme de lion ailé ; à décor d'une salamandre couronnée d'une face, ailes déployées de l'autre, agrémenté de motifs de rinceaux et chimères. Signé sous la base. H : 25cm. Diam : 32cm.	200
183,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Rare plat sur léger talon en faïence polychrome à décor en plein d'une scène de genre (parents et enfants se divertissant). Signé dans le décor et daté 74, reprise de la date (décembre 1874) et signature sous la base. Diam : 25,5cm	1450
184,	Arthur Withold JUST (XIX-XXème) : Pages jouant au dés au pied du grand escalier d'honneur du chateau de Blois. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré au dos. 20,5x30cm	1800
185,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918) : Plat rond en faïence polychrome à décor d'un éphèbe assis sur un fût de colonne et tenant un blason fleurdelisé, le médaillon orné de guirlandes de fleurs et oiseaux sur fond ocre. Sur l'aile, bandeau de rinceaux noirs sur fond jaune. Marque au revers : AT SV BLOIS. Diam : 46 cm. (usures et petits défauts) Ancienne Collection Adrien Thibault	380
186,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : plat triangulaire en faïence polychrome à décor en plein d'un homme portant un singe, suivi d'un chien et d'un enfant ; il pose sur trois petits pieds boule. Signé dans le décor ainsi que sous la base et daté décembre 73. Long : 24cm	1500
187,	BLOIS – Emile BALON (1859-1929) : Grande coupe ovale sur piedouche, de forme coquille en faïence à décor polychrome de rinceaux sur fond bleu, poignée représentant un lion ailé. Signé et daté sous la base octobre 1903 (ou 1909 ?). L : 45cm. L : 24cm.	900
188,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918) : Jardinière rectangulaire en faïence polychrome orné d'une salamandre couronnée dans un blason, accostée de deux amours tenant un phylactère Nutrisco extinguo, sur fond de fleurs de lys. Signé sous la base. Haut. 14cm. 35x18cm. Restaurations	280
189,	BLOIS – Emile BALON (1859-1929) : Bénitier de forme chantournée en faïence polychrome ornée d'une croix et épis de blé sur fond bleu. Signé à l'arrière. Haut. 24cm	80
190,	BLOIS – Emile BALON (1859-1929) : Bénitier de forme architecturée en faïence polychrome ornée d'une croix et épis de blé et instruments de la passion. Signé à l'arrière. Haut. 31cm. Fêle	150
191,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Bouquetière d'applique en faïence polychrome ornée d'une salamandre couronnée, fleurs de lys et rinceaux sur fond bleu. Signé à l'arrière et daté mars 1887. Haut : 20cm	200
192,	BLOIS – Emile BALON (1859-1929) : Coffret à couvercle légèrement bombé en faïence polychrome à décor d'une salamandre et ferrures en relief. 8x13x8,5cm. Signé sous la base et daté mai 1893. Quelques éclats	220
193,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plaque en faïence polychrome représentant un lansquenet armé, sur fond de château. Signé en bas à droite et daté (74 ?). 18x12cm. Présenté dans un cadre en bronze à nœud de style Louis XVI	950
194,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Belle plaque en faïence polychrome représentant un lansquenet armé et un pêcheur tirant sa barque en arrière-plan. Signé en bas à gauche. 30,5x20cm	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plaque en faïence polychrome représentant deux soldats discutant, sur fond animé de village et château. Signé en bas à gauche et daté 1886. 20x15cm	950
196,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plaque en faïence polychrome représentant un soldat gardant l'entrée du château. Signé en bas à gauche. 23x17cm	950
197,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plat circulaire sur léger talon en faïence polychrome représentant un jeune homme au bord d'une falaise appelant les marins au large. Signé dans le décor et à l'arrière, daté aout 1881. Diam : 23cm	1200
198,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plat circulaire sur léger talon en faïence polychrome représentant un soldat dans un intérieur orné de colonnes corinthiennes « l'un des quarante-cinq ». Signé dans le décor et à l'arrière, titré et daté octobre 1880. Diam : 28cm. Eclat visible sur un bord à l'arrière	2800
199,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plat circulaire sur léger talon en faïence polychrome représentant deux personnages se saluant. Signé dans le décor et à l'arrière, daté octobre 1881. Diam : 27cm. Ancienne étiquette « Hardel Gazon » sous la base	1950
200,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918) : Bonbonnière en faïence polychrome, couvercle monogrammé HC entrelacé et riche décor de fleurs de lys sur fond bleu. Signé sous la base. Diam : 14cm	100
201,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918): Plat circulaire en faïence à décor d'une salamandre et inscription latine dans un ruban " Nutrisco et extinguo". Fond noir à décor de rinceaux blanc. Signé au revers. Diam : 27 cm.	700
202,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918): Pichet en faïence à décor des armes de France et Hermine. Fond bleu orné de fleur de lys. Signé au revers. Haut : 23 cm.	580
203,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Rare AIGUIERE en faïence polychrome posant sur un piédouche ovale, la panse de forme navale à riches motifs de volutes à l'antique sur fond jaune agrémenté d'une salamandre formant l'anse, couvercle à décor d'une femme ailée et déversoir à figure de barbu. Signé et daté avril 1877 sous la base. Hauteur : 38cm	7000
204,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Aiguière en faïence polychrome à décor de rinceaux, fleurs, profils de Virgile et Horace. Signé au revers à la coquille et daté juillet 67. Haut : 32 cm.	800
205,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Bonbonnière ronde en faïence à décor sur fond jaune et crème de griffons; Couvercle à décor d'un porc épic et L couronné. Signé au revers à la coquille. Haut : 6 cm. Diam : 14 cm.	220
205,1	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coffret rectangulaire en faïence polychrome reposant sur quatre pieds figurant des chimères. Le couvercle à décor du cygne couronné est représenté dans une cartouche sur fond turquoise encadrée par deux salamandres et de rinceaux sur fond turquoise. Signé et daté février 91 Ulysse, marque à la coquille sous la base. Haut : 11 cm; Long : 26cm; Prof : 19 cm.-(Restauration du couvercle.)	520
206,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) Coupe de forme coquille en faïence polychrome à décor sur fond bleu d'un soldat à l'arquebuse dans un cartouche. Décor de rinceaux. Elle repose sur trois pieds. Signé dans le décor et au revers à la coquille et daté aout 79. 8 x 33 x 31.5 cm.	2700
206,1	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Bonbonnière ronde montée sur trois pieds en faïence polychrome, couvercle à décor d'un médaillon représentant le portrait de femme et d'un riche décor d'angelots, le socle rehaussé par trois prises en forme de chimère. Signée Ulysse et datée 66 au revers dans le décor. Haut : 11 cm; Diam : 20 cm. (Restauration - Défauts de cuisson)	350
207,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) & A.W. JUST : Important plat circulaire en faïence polychrome intitulé " Les courtisans & le fou ". Titré dans le décor, signé de Just et de Tortat dans le décor. Contre signé au dos et daté 91. Diam : 44.5 cm. (petite ébréchure au pied).	1600
207,1	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915) : Bel ensemble complet en faïence polychrome comprenant un Pichet, deux tasses et un plateau à décor d'initiales (C-W), de très jolis angelots sont représentés dans deux médaillons. Signé au revers. Haut du pichet : 28 cm. Haut des tasses :12 cm - Triangle du plateau : 34 cm. Quelques infimes restaurations à l'anse du pichet -	1300

Résultat de la vente du 28/06/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) : Vide poche ovale à bords contournés en faïence à décor en grisaille d'une scène d'allégresse. Signé au revers et daté 72. 4 x 19 x 14 cm. (petites éclats).	320
208,1	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915) : Important vase - Albarello en faïence polychrome sur fond bleu foncé à décor d'une salamandre, bouquet de lys et chimères sur fond bleu. Signé au revers et daté septembre 78. Haut : 43 cm. (Un petit éclat restauré au talon)	1800
209,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) : Coupe sur pied en faïence à bords chantournés à décor d'un H entrelacé d'un croissant de lune et fleur de lys couronné. Fond à décor d'arabesque. Signé au revers et daté juillet 74. Haut : 4 cm. Diam : 19.5 cm.	450
209,1	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915) : Importante coupe suspension en faïence polychrome surmonté de trois chimères, monture bronze. Signée au revers. Diam : 43 cm. Reprises d'éclats.	
210,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) : Jardinière en faïence à prises en têtes de chimère à décor de salamandre vert vif sur fond bleu et cygne transpercé. Piétement quadripode. Signé au revers. 20 x 47 x 23.5 cm.	2000
211,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) : Coupe sur pied en faïence à bords contournés à décor de salamandre et cygne sur fond bleu. Signé au revers et daté novembre 78. Haut : 6.5 cm ; Diam : 25 cm.	750
212,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) : Bonbonnière couverte de forme cylindrique à décor d'un L couronné sur fond de rinceaux. Piétement tripode. Signé au revers et daté novembre 75. Haut : 8 cm. Diam : 16 cm. (petits manques).	300
213,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) : Vase sur piedouche à grandes anses en faïence à décor d'emblèmes royaux dont cygne couronné transpercé et C couronné. Anses formant tête de satyre la bouche ouverte. Signé au revers. Haut : 39 cm.	1300
214,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Aiguière à anse ajourée en faïence à décor irisé sur fond bleu de tête d'homme casqué dans un cartouche. Signé au revers. Haut : 22 cm.	260
215,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Porte buis en faïence à trois réservoirs, à décor d'une salamandre couronnée sur fond vert clair et foncé. Signé au revers et daté mai 10. Haut : 15 cm.	140
216,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Chat couché en faïence irisée rouge. Signé au revers. Haut : 10 cm.	130
217,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat circulaire en faïence à décor irisé sur fond blanc "Madalena bella". Signé au revers. Diam : 31 cm.	
218,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Vase couvert à grandes anses en faïence à décor d'emblèmes royaux dont cygne transpercé, fond bleu orné de palmettes, dragon et acanthe. Signé au revers. Haut : 49 cm.	370
219,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Pichet à anse en faïence à décor irisé " Suzanna Bella", profil de femme sur fond bleu. Signé au revers. Haut : 32 cm.	
219,1	BLOIS - Ulysse Blois - Émile Balon (1859 - 1929) : Porte lettre en faïence polychrome à décor floral sur fond crème. Signé et daté au revers mars 96, marque à la coquille. Haut : 23,5 cm. Larg : 24,5 . Prof : 12 cm.	500
220,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) & Eglantine LEMAITRE sculpteur. Chat couché formant boîte en faïence irisé. Signé au revers. Haut : 9 cm. Long : 19 cm.	740
221,	ITALIE (?) Assiette en faïence à décor sur deux faces d'un profil de femme antique sur fond bleu et jaune, bords à fond jaune. Diam : 20 cm.	50
222,	CAPODIMONTE: Centre de table en porcelaine polychrome et dorée comprenant cinq statuette de putti à la corne d'abondance, huit rapiers et quatre pots type Medicis. Marque au "N couronné". Vers 1900. 75 x 35 cm (Lxl). Dimensions des statuette: 26 (pour l'une), 17 cm pour les quatre autres. Petites usures. Provenance: Château de Sologne	1550
223,	ALBUM d'environ 350 CPA dont : Chateau (Nevers, Blois, Bourg,) églises, Hospice de Beaune, Bourgogne, régionalisme, Autun, Chateau de Sully, Loire, Dijon, Nivernais et divers. Provenance: Château de Sologne	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
224,	ALBUM d'environ 350 CPA dont : Chateau, Chateau de la Loire (Chambord, Cheverny, Blois, Talcy, Ménars, Chaumont, Valençay) Sologne, Romorantin, Gien et divers. Provenance: Château de Sologne	110
225,	ALBUM d'environ 350 CPA dont : BRETAGNE Pittoresque, Paimpont, Croisic, Nantes, Chateau de Bretagne, Tonquédec, Dinan, Morlaix, Vitré, Fort de Latte, Guérande, NORMANDIE, Orne, Lisieux, Sarthe, Vendée et divers. Provenance: Château de Sologne	60
226,	ALBUM d'environ 300 CPA principalement de Chateau dont : Chateau de la Loire (Valençay, Chenonceaux,) Pas de Calais, Somme, Reuil Malmaison, Chantilly et divers. Provenance: Château de Sologne	80
227,	ALBUM d'environ 300 CPA principalement Chateau dont : Bourges nombreuses vues du chateau, Vierzon, Cher, Berry, Chartres, Sologne, Gien et divers. Provenance: Château de Sologne	80
228,	ALBUM d'environ 400 CPA dont : Bruxelles, Namur, Allemagne, Nantes inondation 1904, La Rochelle, Ile de Ré, Londres, Suisse, Bayonne, Sud Ouest, Nimes, Orange, Cannes, Nice, Biarritz, Tsar Nicolas II, Fêtes franco Russe, Exposition Nantes 1904; voitures, séries, fantaisies, corrida et divers. Provenance: Château de Sologne	215
229,	ALBUM d'environ 350 CPA Village, Ville, chateaux dont : Antony, Chatenay, Biarritz, Cannes, Paris (Monuments), exposition universelle de 1900, Le Santos Dumont, Reims (Soldat 22 ème Dragon), Nimes, Auvergne, et divers. Provenance: Château de Sologne	210
230,	DEUX ALBUMS d'environ 500 CPA chateaux villages, : Jersey, Langeais, Chateau de la Loire (Chenonceaux, Azay le Rideau, Amboise), Cathédrale, Cherbourg, Cantal, Toulon, Carcassonne, Marseille, Sénégal, Tunis, Nantes, et divers. Provenance: Château de Sologne	230
231,	RELIURE en maroquin à décor à la "Du Seuil" doré aux petits fers, dos à six nerfs. A l'intérieur, annotation au crayon: Charles de Pestel de Lévis de Turbières de Caylus, évêque d'Auxerre. 37 x 24 cm environ. Usures. Provenance: Château de Sologne	190
232,	IMPORTANTE GLACE en bois et stuc doré, le fronton cintré à décor de colombes. Style Louis XVI, vers 1900. 218 x 145 cm (accidents et restaurations)	150
232,1	Maxime REAL DEL SARTE (1888-1954) Buste de faunesse (1928) Marbre blanc de Carrare. Signé et daté. Base en marbre veiné. Hauteur du marbre blanc: 50 cm Hauteur totale: 63 cm	
233,	DAUM NANCY : Petit vase boule en verre marbré jaune orangé à décor de fleurs et réhauts d'or. Le col émaillé. Signé au revers Daum Nancy à la croix de Lorraine à l'or. Haut : 8 cm. (petite ébréchure au col).	220
234,	IMPORTANT MIROIR de boiserie en bois sculpté et doré, fond en trompe l'oeil à l'imitation du marbre. Miroir au mercure. XIXème siècle. 186x109 cm. Quelques manques	
235,	Edouard DROUOT (1859-1945) d'après. Femme et enfant. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Haut : 65 cm.	
236,	GREGOIRE (XX ème) Femme levant son tablier. Sujet en bronze chrysléphantin. Signé. Haut : 20 cm. (petits accidents).	
237,	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou, les accotoirs sculptés à têtes de dauphin, pieds antérieurs sabre. Garniture de soierie verte. Début XIXème siècle. Haut : 96cm. Taches	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238,	MIROIR A POSER de forme cintré en marqueterie dite Boule d'étain et laiton sur fond d'écaille Epoque Louis XIV. Haut : 33 cm. Larg : 25 cm. (usures et manques).	620
239,	LUSTRE en bronze doré à six lumières orné de col de cygne et butes de femmes ailées, fût agrémenté de trois femmes. Epoque milieu du XIXème siècle. H: 39 cm (usures à la dorure)	380
240,	GLACE en bois sculpté doré à décor de rinceaux, acanthe et perles. Epoque Louis XVI. 126 x 74 cm. (petites usures).	620
241,	ROMILLY : Montre à répétition à toc et à tact en or jaune, rose et vert, mouvement à coq. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Romilly à Paris. Deux aiguilles. Remontoir à deux heures. Mouvement en laiton avec coq percé et gravé, signé Romilly 859. Echappement à verge. Boitier en or gravé et ciselé de fleurs. Lunette gravée. Epoque Louis XVI. Poinçon XVIII ème et numéro 672. Poids brut : 88 grs. Etat de marche. Cheveux sur le cadran. Jean Romilly né Genève en 1714 et exerça place Dauphine 1772 - 81 et rue poupée 1787-89. Né à Genève d'un père réfugié. Maître à Paris en 1752, il se bâti une solide réputation pour montres et horloges décorées à la mode, mais essaie également des innovations techniques, comme une montre de marine, une montre battant les secondes et une autre allant un an.	1230
242,	MONTRE OIGNON en or jaune, rose et vert à mouvement à coq. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Deux aiguilles dont une formant une fleur de lys, ornées de brillants. Remontoir à deux heures. Bouton pression pour ouverture du cadran orné d'un diamant. Mouvement en laiton avec coq percé et gravé, signé Patron à Genève 16822. Boitier en or gravé et ciselé d'une scène galantes aux bergers. Lunette gravée. Epoque Louis XVI. Poids brut : 76 grs. Cheveux sur le cadran. Charnière du mouvement cassée.	850
243,	Louis MUFSON à PARIS : Montre oignon en or jaune, rose et vert à mouvement à coq. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Deux aiguilles ornées de petits brillants. Remontoir à deux heures. Mouvement en laiton avec coq percé et gravé, signé Louis Mufson à Paris N°225. Boitier en or gravé et ciselé. Lunette gravée de petites feuilles. Epoque Louis XVI. Poinçon XVIII ème. Poids brut : 55,50 grs. Cheveux sur le cadran. .	670
244,	FESTEAU à PARIS : Montre à répétition à toc et à tact en or jaune, rose vert et métal à mouvement à coq. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Deux aiguilles dont une formant une fleur de lys, ornées de brillants. Remontoir à deux heures. Bouton pression pour ouverture du cadran orné d'un diamant brut. Mouvement en laiton avec coq percé et gravé, signé Festeau à Paris N°727. Boitier en or et métal gravé et ciselé d'un trophée de chasse. Lunette gravée. Epoque Louis XVI. Poinçon XVIII ème. Poids brut : 91 grs. Cheveux sur le cadran. Usure à la patine.	1020
245,	MONTRE OIGNON en or jaune, rose, vert et métal à mouvement à coq. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Deux aiguilles en or ajourées. Remontoir à deux heures. Mouvement en laiton avec coq percé et gravé, signé Berthoud à Paris. Boitier en or gravé et ciselé d'un vase fleuris. Lunette gravée. Epoque Louis XVI. Poids brut : 59,80 grs. Cheveux et accident sur le cadran. Mouvement accidenté.	650
246,	LE ROY à PARIS : Montre oignon en or jaune, rose vert et métal à mouvement à coq. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Deux aiguilles en or. Remontoir à deux heures. Mouvement en laiton avec coq percé et gravé, signé Le Roy à Paris n°3146. Boitier en or gravé et ciselé d'un lapin dans un paysage à la maison. Lunette gravée. Epoque Louis XVI. Poids brut : 70 grs.	750
247,	BAILLON à PARIS : Montre oignon en or jaune à mouvement à coq. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Deux aiguilles en or ajourées. Remontoir à trois heures. Mouvement en laiton avec coq percé et gravé, signé Baillon à Paris. Boitier en or gravé et ciselé d'un trophée au carquois. Lunette gravée. Epoque Louis XVI. Avec sa chatelaine en or. Poids brut total : 102 grs. Poids de la chaîne seule : 32g environ	1500
248,	MONTRE OIGNON en or jaune à mouvement à coq. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Deux aiguilles en or ajourées. Remontoir à trois heures. Mouvement en laiton avec coq percé et gravé. Boitier en or. Avec clef. Poids brut : 56 grs. Accident sur le cadran. manque la vitre.	570
249,	RATEL à PARIS : Montre à gousset en or jaune. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Lunette gravée. Remontoir arrière. Boitier or guilloché Poids brut : 51 grs. Diam : 4.5 cm.	470
250,	COUTARD à PARIS : Montre à gousset en or jaune. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Remontoir arrière. Boitier or guilloché. Echappement à cylindre Poids brut : 56 grs. Diam : 4.5 cm.	460
251,	LEROY & FILS à Paris, horloger du Roi. Montre à gousset en or jaune. Cadran désaxé émaillé blanc à chiffres romains. Remontoir arrière. Boitier or guilloché. N°19700. Poids brut : 50 grs. Diam :4.5 cm. Avec clef. Cheveu au cadran	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252,	LEROY & FILS à Paris, horloger du Roi. Montre à gousset en or jaune. Cadran désaxé émaillé blanc à chiffres romains. Remontoir arrière. Boitier or guilloché. N°16458 Poids brut : 64 grs. Diam : 5 cm. Avec clef. Cheveu au cadran	580
253,	MONTRE en or jaune. Cadran à chiffres romains. Remontoir arrière. Echappement à cylindres. Boitier or guilloché. Avec sa chaîne en or. Poids brut total: 54 grs. Diam :4.5 cm.	540
254,	GALA : Montre de gousset en acier formant reveil. Cadran à chiffres romains et arabes. Marqué au dos Pat 1138 SGD. DRGM 131367 - U.S.P 26 XII 99. Diam : 5.5 cm.	100
254,1	MONTRE OIGNON en argent (poinçon crabe). Le cadran émaillé blanc marqué à chiffre romains signé RICHARD A VENDÔME, remontoir à 2 heures. Mouvement au coq en laiton signé. Boitier guilloché et gravé (en partie effacé). Diam : 4,5 cm. Avec clef.	180
255,	JAEGER LECOULTRE: Petit reveil de voyage en métal doré de forme sphérique. Haut : 5 cm. Dans son étui en cuir. (usures)	80
256,	PORTE MONNAIE en cuir et intérieur de soie mauve, monture en métal doré orné d'un médaillon à l'initiale M. 14 x 7 cm.	45
257,	CARNET de bal en métal doré en forme de livre. Couverture en carton. XIX ème. 10 x 7 cm.	50
258,	IMPORTANT SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à marli bleu chiffré AP comprenant: 55 assiettes, 25 assiettes creuses, 41 assiettes à dessert, 22 petites assiettes, 5 assiettes montées, 6 plats ovales, 11 plats de service ronds, 1 coupe à fruits sur pied, 1 saladier, 2 soupières, 3 légumiers, 8 rapiers, 4 saucières à plateaux adhérents dont 2 couvertes. XIXème siècle. Quelques égrénures	2000
259,	IMPORTANT LUSTRE réalisé à partir de bois de cerf. Haut : 76 cm. Diam (environ) 140 cm. (accidents)	950
260,	CAGE A OISEAUX circulaire en fer peint, bois, métal estampé agrémenté de trois mangeoires (l'une marquée La Pratique déposé"), un abreuvoir en verre XVIIIème siècle (le restant étant postérieur). H: 75 cm. Usures, déformations et restaurations.	900
261,	COFFRET rectangulaire en bois noirci incrusté de laiton, d'ivoire et matière imitant l'écaille. Fin du XIXème siècle. 10 x 32 x 21 cm. Usures, infimes manques.	80
262,	BARBIERE à hauteur réglable en fer, bois et laiton à miroir pivotant agrémenté de part et d'autre d'un bougeoir et reposant sur un piétement tripode. Hauteur maximale: 200 cm environ.	350
263,	TRUMEAU DE CHEMINEE en bois peint gris orné en partie basse d'un miroir et en partie haute d'une huile sur toile à décor d'une scène galante. Epoque XIX ème. 170 x 84 cm.	400
264,	TAPIS VERAMINE à point noué en laine et soie, fond ivoire à décor de fleurs et d'animaux. 194 x 143 cm	420
265,	Tapis Kirman d'Iran en laine sur fond bleu. 400 x 285 cm. (usure à la bordure)	500
266,	TAPIS D'IRAN Moud en laine à décor d'oiseau et médaillon sur fond bleu. 290 x 200 cm	650
267,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) La présentation du cheval lourd. Groupe en bronze à patine brun-noir signé. 27,5 x 15 cm	2100
268,	Emile LAPORTE (1858-1907): Pro Patria (Vercingétorix et jeune gaulois). Groupe en bronze à patine foncée. Signé sur la terrasse. Fondateur SIOT PARIS. 88,9 x 61 x 47,6cm	1520

Nombre de lots : 288