

Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1
GIE des Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Albrecht DURER (1471 - 1528) Saint Christophe (Hollstein, Meder 52, Strauss 95, Bartsch 52) 115 x 73 mm. Burin. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif légèrement rognée avant le coup de planche (env. 2 mm). Amincissures au verso, quelques plis, bords renforcés par une bande de papier au verso. Infimes manques en surface dans le bas, infimes manques sur l'épaule de St Christophe et dans le paysage à sa gauche, petite restauration à gauche de la tête de l'enfant (visible au recto).	1800
2,	Albrecht DURER (1471 - 1528) La Vierge et l'enfant Jésus assise près d'un arbre (Hollstein, Meder 34, Strauss 70 (semble d/e), Bartsch 35) 116 x 73 mm. Burin Belle épreuve d'un tirage un peu tardif (fin XVIe), coupée sur le cuivre irrégulièrement dans le bord supérieur (rogné d'environ 2 mm). Légèrement jaunie, pliure verticale, amincissures, éraflures dans le bras et la partie droite de la Vierge, déchirures et restauration dans le bas à droite, plusieurs accidents et restaurations, petits frottements.	1000
3,	Albrecht DURER (1471 - 1528) La Vierge et l'enfant emmailloté (Hollstein, Meder 40, Strauss 94 (e/e), Bartsch 38) 143 x 97 mm. Burin. Belle épreuve d'un tirage tardif usé (fin XVIe ou XVIIe) coupée au cuivre avec quelques accidents et restaurations, petits manques dans les bords. Légèrement jaunie, en grande partie collée sur un fond.	900
4,	Albrecht DURER (1471 - 1528) La Vierge couronnée par deux anges (Hollstein, Meder 38, Strauss 87 (sans doute d/e), B.39) 145 x 97 mm. Burin. Très belle épreuve en tirage légèrement usé et tardif fin XVIe, rognée d'environ 3 mm avant le coup de planche. Fortes amincissures au verso avec de légers manques, quelques taches, accidents, petits manques et restaurations (notamment dans le visage de la Vierge, l'ange de gauche, les jambes de l'enfant), petite éraflure dans le ciel (aile de l'ange à gauche) bande de papier de renfort sur le bord supérieur au verso, bande de montage sur le bord gauche.	1600
5,	Albrecht DURER (1471 - 1528) Saint Barthelemy (Hollstein, Meder 45, Strauss 98 (c/d), Bartsch 47) 120 x 75 mm. Burin. Belle épreuve en tirage un peu tardif (circa fin XVIe) coupée sur la marque du cuivre ou rognée d'environ 1 mm. Taches, amincissures, restaurations, infimes trous dans l'angle supérieur gauche, petite déchirure dans le bord droit, angle inférieur droit un peu tronqué.	500
6,	Albrecht DURER (1471 - 1528) Trois Paysans en conversation (Hollstein, Meder 87, Strauss 17(c ou d/d), Bartsch 86) 106 x 75 mm. Burin. Très belle épreuve en tirage un peu tardif fin XVIe rognée d'environ 2 mm. Légèrement jaunie, petits manques dans les bords et les angles, renforcés par une bande au verso. Infimes taches et petites amincissures.	1600
7,	Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669) L'Adoration des bergers à la lanterne, planche de nuit (Boon 46, New Hollstein 300, IXe état / XI) 148 x 198 mm. Eau-forte, burin, pointe sèche. Très belle épreuve d'un tirage tardif. Infimes manques en surface, amincissures dans les bords, petites déchirures avec restaurations aux angles et dans le bord gauche. Angles supérieurs collés avec quelques plis.	2100
8,	Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669) Mendiants recevant l'aumône à la porte d'une maison (Boon 176, New Hollstein 243 IIIe état / V) 165 x 126 mm. Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif légèrement jaunie coupée sur le cuivre ou rognée d'environ 2 mm en largeur. Petites restaurations dans les angles, angles supérieurs collés. Légères rousseurs, infime manque dans le bord droit, petites amincissures dans les bords, pliures dans l'angle inférieur droit.	1900
9,	Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669) Deux figures d'hommes dénudés, un assis, l'autre debout (Boon 194, New Hollstein 233 Ve état/ VIII) 194 x 128 mm. Eau-forte. Très belle épreuve en tirage un peu tardif, les angles supérieurs accidentés et restaurés, plis pincés. Légères taches et quelques amincissures. Filet de marge.	1750
10,	Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669) Le Christ et la Samaritaine parmi les ruines (Boon 71, New Hollstein 127 IIIe/ V) 120 x 106 mm. Eau-forte, tirage légèrement tardif coupé sur le cuivre en largeur, rogné d'environ 2 mm en hauteur. Légèrement jaunie, infime manque dans le haut, petite trace de pli horizontal, quelques taches, trace diagonale cassée à droite en surface. Cachet de l'ancienne collection Jules Michelin (Lugt 1490).	2100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606-1669) Seconde tête Orientale (Boon 287, New Hollstein 150) 148 x 120 mm. Eau-forte. Tirage légèrement tardif, un peu jauni et oxydé, rogné d'environ 2 à 3 mm. Quelques amincissements et restaurations dans les bords, petites rousseurs, légers plis, infimes manques et restaurations dans les angles et le bord supérieur. Angles collés à droite.	3700
12,	Attribué à Carle VERNET (1758 -1836) Mamelouk retenant son cheval Dessin à la plume et aquarelle, porte une signature. 13 x 18 cm (à vue). (Rousseurs, insolé)	320
13,	École FRANCAISE du début du XVIIIe siècle Portrait d'une jeune femme, membre de la famille royale Huile sur toile. Cadre ancien (redoré). 40 x 32,5 cm. (Petits accidents, restaurations)	950
14,	École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle Paysage avec Vénus et Adonis Huile sur panneau, porte une signature en bas au centre. 68,5 x 58 cm. (Fentes, restaurations)	
15,	École FLAMANDE du XVIIe siècle, d'après Sébastien Bourdon La halte des mendiants Huile sur panneau rectangulaire à vue ovale. 42 x 60 cm. (Quelques manques)	
16,	Antoine Edmond JOINVILLE (1801-1849) Vue des ruines de Rome, 1827 Huile sur toile signée en bas à droite, située « Rome » et datée 1827. 41 x 57,5 cm.	2000
17,	Attribué à Justus VAN HUYSUM (Amsterdam 1659-1716) Bouquet de tulipes, œillets et chèvrefeuille dans un vase Huile sur toile. 76 x 63,5 cm. (Rentoilée, restaurations)	2800
18,	Attribué à Pierre Nicolas HUILLOT (1674-1751) Vase de fleurs sur une balustrade de pierre. Huile sur toile. 145 x 113 cm. (Rentoilée, restaurations)	
19,	Hyacinthe COLLIN de VERMONT (1693-1761) Roger arrivant dans l'île d'Alcine Huile sur toile. Œuvre en rapport : le tableau conservé au musée de Grenoble. 59 x 73 cm. (Restaurations)	
20,	Jan Joseph II HOREMANS (1714-1790) Le déjeuner familial Huile sur toile, signée et datée 1747 en bas à droite. 67 x 83,5 cm. (Rentoilée, restaurations)	14000
21,	Alfred de DREUX (1810-1860) Deux chiens devant un morceau de viande Huile sur toile, signée et datée 1858 en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm.	3500
22,	Alfred de DREUX (1810-1860) Deux chiens poursuivant un chat Huile sur toile, signée et datée 1856 en bas à droite. 45,5 x 32,5 cm.	3300
23,	William WEGMAN (né en 1943) Fay with mask, 1989 Polaroid couleur, tirage unique Signature et date à l'encre, à droite dans la marge en dessous de l'image. Format : 55,8 x 74,8 cm. Encadrement : 123,5 x 97,5 cm. Provenance : Galerie Baudoin Lebon. Étiquette de la galerie au dos du cadre	2200
24,	Duane MICHALS (né en 1932) The Blues Sequence, 1-7, vers 1966 Mention à l'encre sur la première image, N° 5/25. 7 épreuves gélatino-argentiques au format avec marges : 10,6 x 14,7 cm chacune (à vue). Regroupées dans un encadrement en bois noirci au format 25,3 x 137,5 cm. Provenance : Galerie Baudoin Lebon	3000
25,	Joël Peter WITKIN (né en 1939) Corpus medius, 2000 Épreuve gélatino-argentique, N°11/30. Format à vue : 29,5 x 37,5 cm. Fort encadrement en bois noirci au format 61 x 68,5 cm. Provenance : Galerie Baudoin Lebon	1500
26,	Joël Peter WITKIN (né en 1939) Shoes, Hat and eggs, 1999 Épreuve gélatino-argentique, tirage à 10 exemplaires. 32 x 42,5 cm (à vue). Fort encadrement en bois noirci au format 65 x 74 cm. Provenance : Galerie Baudoin Lebon, étiquette au dos du cadre	1700
27,	WEEGEE - Arthur Fellig - (1899-1968) Sleep, années 1960 2 épreuves gélatino-argentiques. 19,2 x 23,2 et 18,2 x 21,8 cm avec marges. Présentation sur une feuille au format 30,3 x 45,5 cm. Mention manuscrite au feutre sur le montage. Encadrement bois : 52,5 x 62,5 cm.	600
28,	David LA CHAPELLE (né en 1963) Lori Singer, New York 1995 Épreuve en couleur, sur papier Fujifilm. Cristal Archive. Signature manuscrite à l'encre noire au dos de l'épreuve en bas à droite. Mention manuscrite du titre, de la date et de la justification du tirage 6/10. Tirage au format : 61 x 50,8 cm. Présentation sous encadrement réalisé par l'Atelier Luc Michel, Paris. 64 x 53,5 cm.	2800

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	LOT DE 5 PHOTOGRAPHIES : John BATHO, Guy LE QUERREC, Arno Rafael MINKKINEN, Bernard PLOSSU, Philippe SALAÛN John BATHO (né en 1939) L'Anorak rouge, Héry, 1976 Épreuve au charbon tirée par Michel Fresson en mars 1982. Signée sous l'image à la mine de plomb en bas à droite. Mention au dos : cachet du photographe, titre, date et numérotation 8/15. 31 x 41 cm avec marges. Guy LE QUERREC (né en 1941) Sur la route entre Kolente et Mamou, Afrique de l'Ouest, Guinée-Konakry, 1988 Épreuve gélatino-argentique, timbre sec du photographe Signature au dos, titre et date. 30 x 40 cm avec marges. Arno Rafael MINKKINEN (né en 1945, Finland) Self portrait with Maija-Kaarina, Sysmä, 1992 Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signature, titre, date et numérotation au dos 10/25. 28 x 35,5 cm avec marges. Bernard PLOSSU (né en 1945) Sur la route d'Acapulco, Mexique Tropical, 1965 Épreuve gélatino-argentique. Signature à la mine de plomb, cachet, titre et date au dos. Timbre sec en bas à droite. 24 x 30,3 cm. Philippe SALAÛN (né en 1943) Les oies de Ty Cam, Bretagne, 1977 Épreuve gélatino-argentique, tirage sur Agfa Classic de 1994. Signature à la mine de plomb, cachet, titre et date au dos. 30,5 x 40,5 cm avec marges.	2150
30,	Pierre SOULAGES (né en 1919) Eau-forte XL, 1996 Eau forte originale en couleurs. Épreuve annotée par l'artiste « épreuve d'artiste » signée (tirage à 100 exemplaires). Référence B.N.F.42. 40 x 32,3 cm (dimension feuille). (Traces de pliures, papier légèrement défraichi)	13500
31,	ELLIPSE les aventures de Tintin (le Trésor de Rackham le Rouge, le secret de la licorne, le crabe aux pinces d'or) Ensemble de 13 celluloids originaux à la gouache sur film transparent ; certains sont accompagnés d'esquisses et de croquis. Travail des années 90. 26,5 x 32 cm. (Frottements, taches)	1800
32,	Robert COMBAS (né en 1957) L'adultère, 1990 Sérigraphie en couleurs sur tissu. Signée en bas à droite. Numérotée 6/30 et hors commerce. 117 x 117 cm	1900
33,	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) La prière Crayon de couleurs sur papier. Signé et daté « 1940 » en bas à droite. 32,5 x 20,5 cm.	660
34,	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) Les promeneurs Huile sur panneau. Signée en haut à gauche et datée (19)26. Contresignée, titrée et datée au dos. 54 x 37 cm. Provenance : Vente d'atelier, Drouot, N°2055.	4700
35,	Robert COMBAS (né en 1957) Profil Posca sur flyer d'exposition de l'Opera Gallery à Londres. Signé en bas au centre. 27 x 20,5 cm (à vue). Provenance : - Drouot, vente 13 décembre 2010 -Vente Cornette de Saint-Cyr, 28 mars 2011 Exposition : « Combas Blow your Mind », Opera Gallery, Londres.	850
36,	Maximilien LUCE (1858-1941) Bord de rivière Fusain sur papier. Signé en bas à droite au crayon bleu. 29,5 x 44 cm. (Mouillures) Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr, 28 mars 2011.	310
37,	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Sans titre Encre sur papier calque. Signée en bas à droite et datée 69. 26 x 21 cm. (Papier légèrement froissé) Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr, 28 mars 2011.	520
38,	Jean FAUTRIER (1898-1964) Nu, circa 1944-1946 Encre et frottage au fusain sur papier. 17,5 x 22 cm. (Bords légèrement rognés) Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr, 28 mars 2011.	550
39,	Jean FAUTRIER (1898-1964) Nu, circa 1944-1946 Encre et frottage au fusain sur papier. 17,4 x 24 cm. Confirmation de l'authenticité par Dominique FAUTRIER. Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr, 28 mars 2011.	670
40,	Augustin FERRANDO (1880-1957) Port d'Algérie Huile sur carton. Signée en bas à gauche. (Petite restauration et soulèvements, carton légèrement gauchi) 37 x 52 cm.	520
41,	Augustin FERRANDO (1880-1957) Nature morte aux légumes Huile sur panneau. Signée en bas au centre. (Petits manques) 90 x 65 cm.	780
42,	Augustin FERRANDO (1880-1957) Femme d'Algérie Pastel. Signé en bas à droite. 42 x 36 cm.	120
43,	Attribué à Victor DUPRE (1816-1879) Vaches s'abreuvant Huile sur toile. Porte une signature peut-être apocryphe en bas à droite. 33 x 46 cm. (Rentoilage et craquelures) Monsieur Michel Rodrigue nous a verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	750
44,	Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Périgny, matinée automnale sur l'Yerres, 1910 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dedicacée « à Maître Fichot, souvenir amical G. Cariot 1946 » à l'encre au dos sur le châssis. Etiquette au dos avec titre de la main du peintre. 33 x 41 cm.	7150

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	Pierre ALECHINSKY (1927) Composition animalière sur une lettre Encre de Chine. Signée au crayon et datée 1981 en bas à gauche. Dédicacée à « Monsieur Vreveux, procureur ». 16 x 19 cm. (Déchirures manques et pliures)	1200
46,	Trung Thu MAI (1906-1980) Deux jeunes garçons Peinture sur soie contrecollée sur carton. Signée en bas à gauche et cachet rouge. 20 x 12,5 cm. (Petits manques sur le bord inférieur, quatre minuscules trous latéraux)	18200
47,	Paul Élie GERNEZ (1888-1948) Nature morte aux fruits Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 41 cm.	1500
48,	Gen PAUL (1895-1975) Calèche devant le Moulin Rouge, Edith Piaf Gouache sur papier. Signée et datée 44 en bas à droite. 50 x 65 cm (à vue). (Petits manques) Edith Piaf se produisit au Moulin Rouge en 1944, juste avant la libération de Paris. Ce fut aussi à cette occasion qu'Yves Montand fit sa première apparition sur une scène.	2100
49,	Vincent COURDOUAN (1810-1893) Caravane en Algérie près de ruines romaines, 1860 Huile sur panneau ovale (de la maison Tachet). Signée et datée 1860 en bas à gauche. Dimension : 57 x 92 cm. Au dos du panneau inscription « bâbord 3 ». (Petits manques de peinture, usures et réseau fin de craquelures dans les coins, vernis chancis) Provenance : Inscription au dos du panneau : « peint pour la cabine du capitaine au long cours Théophile Caillaud, Messageries Maritimes ».	
50,	Fabio FABBI (1861-1946) Orientale à la chicha Aquarelle sur traits de crayon sur papier marouflé sur papier fort. Signée en bas à droite. 45 x 35 cm. (Petites déchirures et restaurations)	900
51,	Paul SERUSIER (1864-1927) Bord de mer en Bretagne Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée (19)22. Étiquette d'exposition numérotée 154 et N° 116 inscrit au dos de la toile. 50 x 71 cm. (Petits manques et micro-rayures)	15500
52,	Takesada MATSUTANI (né en 1937) Object, 1978 Technique mixte sur toile sous plexiglas. Multiple (N° illisible raturé au dos de la toile), probable édition à 15 exemplaires. Titree, signée, située « Paris » et datée au dos. 34 x 25 cm.	4200
53,	Attribué à Edy LEGRAND (1892-1970) Kasbah Technique mixte sur carton. Signature apocryphe en bas à droite. 37 x 72 cm. (Très insolé)	1800
54,	Walter GAY (1856-1937) Biscuit de porcelaine sur une cheminée Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Étiquette au dos. 55 x 46 cm.	10000
55,	Nul	
56,	Roland TOPOR (1938-1997) L'orpheline Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite, datée 1992 et titrée au dos sur le châssis. 26,5 x 37 cm. Exposition : Galerie Vallois, Paris.	1950
57,	Albert MARQUET (1875-1947) « Jardin du palais d'été, Alger » Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm. (Déchirure et manque de peinture sur le bord inférieur) Provenance : Paris, Galerie de la Présidence. Bibliographie : Martinet et Wildenstein, Marquet, l'Afrique du Nord, Ed Skira 2001, n°1-229, reproduit page 212. A. Marquet représente le jardin de la résidence du Gouverneur Général de l'Algérie dans le quartier de Mustapha Supérieur.	59000
58,	Pierre TAL COAT (1905-1985) Autoportrait, 1935 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Étiquette d'exposition sur le châssis. 92 x 73 cm. (Petits manques et craquelures) Provenance : Ancienne collection de Monsieur et Madame Henri Bénézit. Expositions : - Musée Rath Genève rétrospective 1997- Galerie H. Bénézit - Paris, Centre Georges Pompidou et Grand Palais, Exposition Tal Coat, février-avril 1976, n°19	13700
59,	Pierre TAL COAT (1905-1985) Les Sculptures, 1936 Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite et signée en haut à droite. 33 x 24 cm. (Petits manques) Provenance : Ancienne collection Galerie Henri Bénézit	4600
60,	Pierre TAL COAT (1905-1985) Fleurs et oiseaux, circa 1938 Huile sur toile rentoilée. Signée en bas à droite. (Accident et restauration) 65 x 53 cm. Provenance : Ancienne Collection Galerie Bénézit, « 561 ».	3405
61,	Alain RAYA-SORKINE (né en 1936) Musicien vagabond Huile sur toile signée en bas à gauche. Resignée, titrée et datée au dos. 27 x 22 cm.	1350

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	NON VENU	
63,	George CONDO (né en 1957) Portrait of Pat, 1993 Huile sur carton entoilé. Resignée, titrée, datée, dédicacée au dos « For Pat in his 23th birthday in NYC you knew love ». 12 x 10 cm. Sur le support cachet de « Empire artiste Mat, Lexington avenue, New-York ». Il sera remis à l'acquéreur une lettre d'authentification de l'artiste en date du 14 juin 2008.	12800
64,	Francis PICABIA (1879-1953) Transparence, tête de femmes et insectes Crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Inscrit « bibliothèque d'Oxford » en haut à gauche. 26,5 x 19,5 cm. (Mouillures, froissures, rousseurs) Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur. Les frais de celui-ci (d'un montant de 760 euros) seront à la charge de ce dernier. « L'année 1930 est l'occasion d'une rétrospective commémorative organisée par Léonce Rosenberg à Paris (...) qui comprend de nombreuses transparences (...). Celui-ci fait l'éloge du travail de l'artiste dans la préface du catalogue de l'exposition : "les transparences sont l'association entre le visible et l'invisible (...) C'est cette notion du temps, ajoutée à celle de l'espace, qui constitue précisément la doctrine de votre art. Au-delà de l'instantanéité, vers l'infini, tel est votre idéal." ». Extrait de la Biographie de Francis Picabia par Beverley Calté.	38000
65,	Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) Petite fermière donnant du grain aux poules Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.(Petites restaurations)	1800
66,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) Coluche aux chats Technique mixte. Signée en bas à droite et en bas à gauche, datée 2016.60 x 40 cm (à vue).	400
67,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) Henri Salvador aux chats Technique mixte. Signée et datée 2016 en bas à gauche et en bas à droite. 59 x 36 cm (à vue).	300
68,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) Jean-Paul II aux chats Technique mixte. Signée et datée 2016 en bas à gauche et en bas à droite. 106 x 68 cm (à vue).	360
69,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) Gainsbourg aux chats Technique mixte. Signée et datée 2016 en bas à gauche et en bas à droite. 109 x 75 cm (à vue).	360
70,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) James Brown aux chats Technique mixte. Signée et datée 2016 en bas à gauche et en bas à droite. 76 x 55 cm (à vue).	300
71,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) Serge Gainsbourg se rasant aux chats Technique mixte. Signée et datée 2016 en bas à gauche et en bas à droite. 40 x 60 cm (à vue).	480
72,	CHANOIR (né en 1976) et Gilles OUAKI (né en 1944) Miles Davis aux chats Technique mixte. Signée et datée 2016 en bas à gauche et en bas à droite. 40 x 60 cm (à vue).	370
73,	Abraham WEINBAUM dit Albert WEINBAUM (1890-1943) Bouquet de roses, 1936 Huile sur toile. Signée et datée 1936 en bas à droite. 100 x 80 cm. (Craquelures)	850
74,	Abraham WEINBAUM dit Albert WEINBAUM (1890-1943) Le panier de pêches Huile sur toile. Signée et datée 1937 en bas à droite. 46 x 55 cm.(Déchirures)	1800
75,	Salah TAHER (1911-2007) Le Nil à Assouan, 1952 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 73 x 100 cm. Provenance : - Paris, vente Drouot Estimations, 17/03/2017, n°55 - Collection Ammar Ali Mohammed Ibrahim Ali Al Sherei, dit Ammar El Sheirei (1948-2012), grand compositeur de musique égyptien.	4900
76,	Salah TAHER (1911-2007) Les pylônes de Karnak, 1952 Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 48 x 70 cm. (Petits manques) Provenance : - Paris, vente Drouot Estimations, 17/03/2017, n°54 - Collection Ammar Ali Mohammed Ibrahim Ali Al Sherei, dit Ammar El Sheirei (1948-2012), grand compositeur de musique égyptien.	1000
77,	Eugène BOUDIN (1824-1898) Etudes de Normandes au marché Aquarelle sur traits de crayon avec inscriptions manuscrites de couleurs. Cachet du monogramme en bas à droite (Lugt n°828). 14,4 x 22,2 cm. (Petite déchirure en haut à droite)	1830

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78,	Eugène BOUDIN (1824-1898) Poissonnières normandes Aquarelle sur traits de crayon. Cachet du monogramme en bas à droite (Lugt n°828). 16,4 x 23,8 cm. (Insolation)	2000
79,	Bernard SABY (1925-1975) Sans titre Encre sur papier. Datée 20/IV/62 en bas à gauche. 65 x 50 cm (à vue).	
80,	Bernard SABY (1925-1975) Pélikan Encre sur papier. Datée 25/IV en bas à gauche. 50 x 65 cm (à vue) Exposition Paris, Galerie les Yeux Fertiles, 2018.	
81,	Bernard SABY (1925-1975) Sans titre Encre sur papier. 50 x 65 cm (à vue).	
82,	Bernard SABY (1925-1975) Sans titre Encre sur papier. Datée 20/VI/62 en bas à gauche. 50 x 66 cm (à vue). Exposition : Paris, Galerie les Yeux Fertiles, 2018. Le catalogue de l'exposition sera remis à l'acquéreur.	
83,	Jean FAUTRIER (1898-1964) Bouquet de fleurs, circa 1926 Huile sur toile. Signée en haut à droite. 73,5 x 60 cm. Provenance présumée : Galerie Seroussi, 1999-2000. Œuvre en rapport : une composition avec des fleurs semblables et le même pichet est reproduite au n°100 page 305, Palma Bucarelli « Jean Fautrier Pittura e materia » Éditions Il Saggiatore, Milan, 1960. Réentoilage	31000
84,	Léonor FINI (1907-1996) La princesse et la vieille femme Encre de Chine, de couleurs et rehauts de gouache sur papier épais coloré. Signée en bas à droite. 45 x 30 cm (à vue). Beau cadre à marie-louise en bois de placage.	4000
85,	Vincent MANAGO (1880-1936) Charmeur de serpent devant Sidi Mahrez, Tunis Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	1200
86,	Vincent MANAGO (1880-1936) Ruelle et canal à Venise Huile sur panneau. Signature partiellement effacée en bas à droite. 19 x 24 cm.	520
87,	Vincent MANAGO (1880-1936) Le port de Martigues Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 92 cm.	700
88,	École russe du XXe siècle Le marin et l'entraîneuse Crayon, encre, pastel et gouache. Monogramme et datation rapportés. 40 x 28 cm.	1500
89,	Jean-Pierre HAAG (1842-1921) Famille de tisserands Huile sur toile. Signée en bas à droite. 52 x 74 cm. (Petits manques, traces d'humidité au dos de la toile. Petit enfoncement et repeints)	
90,	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Composition, 1960 Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. 53 x 164 cm. (Craquelures et petits manques) Exposition : Le Havre, Maison de la Culture et le Nouveau Musée, "Création vivante", Le Havre, 9 - 30 avril 1969. (Catalogue reproduit sous le n°19). Bibliographie : - Bénézit, B-1960 L'œuvre apparaît sur une photographie d'archive de la galerie Bénézit. Monsieur Demolon a authentifié cette composition sur photographie.	8500
91,	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Les vieilles amies, 1932 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 100 cm. (Craquelures) Provenance : Ancienne collection Monique Bénézit Exposition : Pierre Tal Coat, « Reliefs und Skulpturen ». Kunsthalle Bern, 22 juin au 28 juillet 1957, n° 882 (étiquette au dos). Bibliographie : Jean Leymarie, Tal Coat, Paris, Skira, 1992.	4800
92,	Pierre-Louis CADRE (1884-1972) Après la messe Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.	
93,	Alfred GUILLOU (1844-1926) Pêcheuse bretonne au crépuscule Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite « Alfred Guillou ». 34 x 22 cm.	500
94,	Alfred GUILLOU (1844-1926) Le pêcheur à la traîne Huile sur toile. Signée en bas à droite « Alfred ». 46 x 32 cm. (Petits manques)	1050
95,	Damien HIRST (né en 1965) The hours spin skull Résine, acrylique et deux cadrans de montre pour les yeux. Titré au dos. Multiple dans sa boîte d'origine numérotée 13/210 et datée 2009, accompagné de l'album CD « The Hours on the light ».	2800
96,	WANG KEPING (né en 1949) Buste d'homme Sculpture en bois naturel patiné. Signée du monogramme en bas. 60 x 28 cm.	13300
97,	WANG KEPING (né en 1949) Figure Sculpture en bois naturel patiné. Signée du monogramme en bas. 70 x 26 cm.	14400

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	ETIENNE (né en 1952) Le baiser Bronze à double patine. Signé « Etienne » et numéroté 7/8 au dos. Marque du fondeur « Landowski Fondeur 2004 ». H. 17 cm dont socle H. 5 cm.	2610
99,	Victor ROMAN (1937 - 1995) Figure féminine Bronze doré. Signé « Roman » et numéroté 3/8 sur la terrasse. H. 41,5 cm.	2000
100,	Victor ROMAN (1937 - 1995) Figure Bronze doré. Signé « Roman » et numéroté 5/8 sur la terrasse. H. 44 cm.	1900
101,	Attribué à Fred BROUARD (1944 - 1999) Vide poche Mogador Bronze poli doré. Non signé, non numéroté. H. 6 cm x L. 24 cm x l. 14 cm.	430
102,	Georges LAVROFF (Nazkmoï, 1895 – Moscou, 1991) Ours polaire Signé « G Lavroff » et numéroté « 8372 » sur la patte postérieure gauche. Marqué « France » sous le socle en ardoise. (Petits éclats sur la base en ardoise) H. 15,5 cm x L. 43 cm x l. 7 cm. Base en ardoise H. 4 cm x L. 44 cm x l. 11 cm.	6700
103,	Bernhard HOETGER (1874 - 1949) Le modèle Bronze à patine brun vert. Signé « B Hoetger » sur la terrasse. Porte le cachet du fondeur « Eugène Blot Paris ». H. 27 cm.	2300
104,	D'après James PRADIER (1790 - 1852) Buste petite nature Albâtre Porte une signature au dos «Pradier». H. 35 cm dont piédouche H. 9 cm.	
105,	Lucienne SIGNORET-LEDIEU (1858 - 1904) Fillette suppliante Bronze à double patine. Signé « Mme Signoret-Ledieu ». Porte la marque du ciseleur « Louchet ciseleur ». H. 22 cm.	
106,	André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981) Panthère marchant Bronze à patine verte. Signé « A.BECQUEREL » sur la terrasse. Porte la mention « bronze » à l'arrière de la terrasse. Socle en marbre noir. H. 25,5 cm x L. 66 cm x l. 12 cm.	6800
107,	Eugène MARIOTON (1854 - 1933) Vainqueur Bronze à patine brune Signé « Eug. Marioton » sur le socle Cachet du fondeur « Siot Decauville » à l'arrière sur la terrasse Titré « VAINQUEUR ». H. 70 cm.	1000
108,	Gaston Veuvenot dit LEROUX (1854 - 1942) Jeune fille arabe dite Rebecca Bronze à patine dorée. Signé « G.Leroux » sur le côté sur le rocher. Dans un cartouche sur le socle : « JEUNE FILLE ARABE / PAR G. LEROUX / 2e MEDAILLE AU SALON ». H. 83 cm. (Usures à la patine)	1600
109,	Raoul LARCHE (1860 - 1912) Vingt ans Bronze à patine brune. Signé « RAOUL LARCHE » sur le socle. Cachet fondeur « SIOT PARIS ». H. 90 cm. (Quelques oxydations) Littérature en rapport : Pierre Kjellberg, Les bronzes français du XIXème siècle. Dictionnaire des sculpteurs, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1989, p. 409-414. La fonderie Siot-Decauville s'intéressa rapidement aux œuvres de Raoul Larche et en édita un certain nombre dont le Vainqueur qu'elle propose en plusieurs dimensions : 88 cm, 70 cm et 50 cm.	2000
110,	René DE SAINT MARCEAUX (1845-1915) L'Arlequin Bronze à patine brune. Signé « S.MARCEAUX » et daté 1879 sur la terrasse. Cachet du fondeur Barbedienne. H. 85 cm. Littérature en rapport : Les dossiers du musée d'Orsay, Une famille d'artistes Les Saint-Marceaux, RMN, Paris, 1992 René de Saint-Marceaux présente au Salon de 1883 un Arlequin en marbre qui achève de le rendre célèbre. La qualité d'exécution et le réalisme de ce morceau lui valent l'admiration des amateurs. Il en tire un exemplaire en bronze qu'il présente en 1889 à l'exposition universelle. Là encore le réalisme de l'œuvre est frappant dans le visage en passant par le traitement du vêtement jusqu'à la terrasse traitée en plancher de théâtre. L'engouement autour de l'œuvre à ces deux salons encourage les éditions du sujet. L'artiste fait don du plâtre original en 1901 au musée des Beaux-Arts de Reims (inv.880.19).	2500
111,	Eugène PIRON (1875–1928) Le faune au bord de la mare Signé « Piron » sur le devant du bassin. Bronze à patine brune. 53 x 60 x 33 cm. (Avec son verre d'origine) Littérature en rapport : Pierre Kjellberg, Les bronzes français du XIXème siècle. Dictionnaire des sculpteurs, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1989, p. 548.	3660
112,	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Dogues de Bordeaux Paire de statues en terre cuite. H. 78 cm. (Petits éclats et restaurations)	5900
113,	Philippe PERRIN (né en 1964) Razor Blade Acier. Signé et daté 2004, numéroté 7/8. H. 150 x L. 75 cm. Certificat de l'artiste du 29/05/2005.	3800
114,	Albert BOUQUILLON (1908–1997) Femme debout se coiffant Bronze à patine brun-vert. Signé « A. Bouquillon » sur la terrasse. Cachet du fondeur « A.VALSUANI CIRE PERDUE ».H. 51 cm. (Petites usures)	3300

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115,	Igor MITORAJ (1944 - 2014) Buste de Persée Bronze à patine vert antique. Signé « MITORAJ » sur le devant et numéroté « B839/1000HC ». H. 49 cm dont socle en travertin H. 10 cm.	4700
116,	Roger GODCHAUX (1878 - 1958) Lionne assise Épreuve en bronze à patine noire. Signée « Roger Godchaux » sur la base. Cachet inséré du fondeur « Susse Fres Edrs Paris » et inscrit « cire perdue » et « lionne (?) » sur la base. H. 20 cm x L. 15 cm x l. 9 cm.	12400
117,	Antoine-Louis BARYE (1796 - 1875) Cavalier arabe tuant un sanglier Bronze à patine brun vert nuancé. Première édition vers 1862. Sans doute une fonte de Brame entre 1876 et 1900. Signé « Barye » sur la terrasse. H. 26 cm. Dim. terrasse : L. 32,2 cm x l. 15,7 cm Bibliographie : Michel Poletti, Alain Richarme, Antoine Louis Barye. Catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, p. 85, modèle répertorié sous le n°F16.	6500

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	<p>Germaine Richier (1902 - 1959) Sava Alexandra 1944 Buste à mi-corps en bronze à patine brune Signé « G. Richier » et numéroté 6/8 sur le côté gauche</p> <p>Marque du fondeur estampé sur l'œuvre « L.THINOT Fondeur Paris » H. 84 cm</p> <p>Certificat de Françoise Guiter du 25.06.2005. Estimation : 25 000 / 30 000 €</p> <p>Œuvre en rapport : - Germaine Richier, Sava Alexandra, 1944, Bronze patiné foncé, Kunsthaus, Zürich. Littérature en rapport : - Plastiken : Marino Marini, Germaine Richier, Fritz Wotruba-Zeichnungen : Rodin, Maillol, Despiau », Bern Kunsthalle, 9 juin - 8 juillet 1945, n°36 ;</p> <p>- Nesto Jacometti, Artistes étrangers en Suisse : Germaine Richier, Vie Art Cité, Lausanne, juillet 1946 ; - Manuel Gasser, "Germaine Richier", in Werk, Winthertur, mars 1946, n°3, p.69-77 ; - « Germaine Richier » n°11 (plâtre original), Zurich, Kunsthaus, 12 juin-2 juillet 1963 ;</p> <p>- Germaine Richier, Rétrospective, Fondation Maeght, 5 avril - 25 juin 1996, N° 13 p.44-45</p> <p>- J. Merkert, A. Lammert, C. Lichtenstern, Germaine Richier, Akademie der Künste, Berlin , 1997, p.87, n°17 ; - Sarah Wilson, "Germaine Richier : disquieting matriarch", in The Sculpture Journal, vol.14, N°1, dec.2005, pp. 51-70 ; - Valérie da Costa, Germaine Richier, un art entre deux mondes, collection Essais, édition Norma, 2006 ; - L'histoire du buste au XXème siècle, autour de Bourdelle et de ses élèves, musée Bourdelle, Paris, 1964 ; - H.L Andral, Valérie da Costa, Germaine Richier, La Magicienne, musée Picasso d'Antibes, du 6 octobre 2019 au 26 janvier 2020 ; Notre œuvre, un buste d'adolescente intitulée Sava Alexandra, est une œuvre - jalon de l'art vibrant, animé et animal, inscrit dans la matière, de l'artiste majeure du XXème siècle Germaine Richier. Réalisée en 1944, en pleine guerre, pendant sa période d'exil en Suisse, cette figure de jeune fille, la poitrine naissante, les bras levés en signe d'attente ou de (dés)espoir, laisse apparaître les prémises frémissantes de la transformation de l'art de Germaine Richier. Cette œuvre est en effet à la fois marquée par ce qu'elle a retenu de plus capital lors de sa formation : de son expérience auprès de Bourdelle, dans l'atelier duquel elle travaille jusqu'à la mort de ce dernier en 1929, elle en a gardé la rigueur de la figure par l'intermédiaire du buste, le travail académique du portrait et du nu, nécessaire à la captation de l'humain. Son expérience précédente dans l'atelier de Louis-Jacques Guigues, ancien praticien de Rodin, lui a transmis un intérêt fondamental pour l'une des signatures novatrices du grand maître : l'art de l'accident, novation de la Modernité, inscrite dans la matière. La typologie de notre œuvre, le buste, témoigne de son attachement pour ce type académique, qu'elle affectionne pour la rigueur et la concentration qu'il impose. En 1944, elle a déjà réalisé près d'une trentaine de bustes, dont La Régodias (1938) ou La Chinoise (1939). Elle épuise ce thème « comme elle épuise ses modèles », pour en faire ressurgir la substantifique moelle. Reconnue sur la scène internationale dès les années 30, elle vend à l'Etat en 1937, une figure de nu adolescent, Loretto I (1934) dans la veine duquel s'inscrit notre œuvre. Elle le travaille, une nouvelle fois, dans le désarroi de la guerre naissante, en Juin 40 (Loretto 2), en renforçant son déhanchement, allongeant son corps qui paraît encore plus maigre et augmentant la main gauche qui en devient disproportionnée. Comme Loretto II, les proportions du buste et des bras sont démesurément et intentionnellement longs ; le premier semblant vouloir s'inscrire dans la terre, les seconds voulant comme toucher le ciel : le corps de la jeune femme servant de lien entre une terre meurtrie et un ciel qui abandonne l'humain. L'exactitude du corps est aussi mise à l'épreuve par l'armature apparente qui offre un prolongeant surnaturel au torse devenu gracile, dans un continuum des formes structurantes et structurées, manière de l'artiste en devenir. Percluse dans le laborieux travail de la pose, Sava Alexandra est modelée puis naît dans la matière élémentaire du bronze. La vibrance donnée à l'épiderme laisse affleurer les bourrasques de l'esprit adolescent, en écho à la guerre. La corporéité de l'être humain, si frêle ici, est aussi marquée par ce traitement grumeleux, accidenté, précédemment utilisé dans l'Escrimeuse en 1943. On doit probablement y entendre un écho à son voyage réalisé en 1935 à Pompéi, pendant lequel elle a été très frappée par les êtres pétrifiés. Alors qu'elle a déjà réalisé en 1940, Le Crapaud, que La Sauterelle petite est aussi en cours de réalisation en cette année 1944, Sava Alexandra marque, à l'instar du temps de l'adolescence, cet état entre deux temps, qui annonce la nouvelle esthétique de l'artiste, mêlant les mondes animal, humain et végétal : cet état fera naître l'Homme-forêt en 1945. Sava Alexandra symbolise la chrysalide sortant de son cocon, de la manière classique du buste et du portrait de l'adolescence s'extrait l'émancipation d'une émotion vibrante et singulière de Germaine Richier.</p>	60000

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	Jules DALOU (1838 - 1902) Rebatteur de faux Bronze à patine brun nuancé. Signé « DALOU » sur la terrasse. Épreuve d'édition de Susse frères portant l'insert « Susse Frères Editeurs Paris » Marqué « Cire perdue » et lettre « W » sur la terrasse H. 13,5 cm Terrasse 15 x 9,5 cm Littérature : Amélie Simier, Jules Dalou, le sculpteur de la République. Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Paris, Éditions Paris Musées, 2013, p. 390-391, modèle en terre cuite référencé sous le cat. 227. Contrat d'édition en bronze du 20 juin 1902, n°6, catalogue Susse n°43.	1200
120,	Hippolyte MOREAU (Dijon, 1832 - Paris, 1927) Jeune paysanne Bronze à patine brun clair. Signé « H. Moreau » sur la terrasse. H. 53 cm.	380
121,	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) Mozart Épreuve en terre cuite. Signée « A. CARRIER BELLEUSE » au dos. H. 43 cm. (Restaurations et fêles au niveau du piédouche)	980
122,	Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824 - 1887) La princesse de Lamballe Épreuve en terre cuite. Signée « A. CARRIER BELLEUSE » au dos. H. 49 cm dont piédouche en bois noirci H. 8,5 cm. (Restaurations)	1200
123,	Claude Michel dit CLODION (1738 - 4) Faune et bacchante Paire de petits bustes en terre cuite. Signés « Clodion » et datés « 1787 » au dos. Sans piédouche. H. 13cm (bacchante) H.14 (faune) (Petits éclats - faune : cornes et couronne de pampres de vignes - bacchante : nez et couronne de roses). Œuvre en rapport : Lot 595, buste en terre-cuite représentant une jeune bacchante, Palais Abbatial de Royaumont - Exposition au Palais Abbatial de Royaumont - Vente chez Christie's, Paris, 19 - 21 Septembre 2011. Clodion s'était fait une spécialité de statuettes de petit format qu'il sculptait pour une clientèle d'amateurs. Ces sujets légers et aimables souvent inspirés des légendes arcadiennes étaient très appréciés des collectionneurs, Clodion en exécuta tout au long de sa carrière. Notre charmant petit buste de bacchante, drapée à l'antique et découvrant un sein est un parfait exemple de cette production raffinée qui a orné les plus grands cabinets d'amateurs. Clodion en reçut des commandes dès son premier séjour italien (1762 – 1771) comme en atteste un buste identique signé et daté « CLODION IN ROMA 1768 ». Notre paire fonctionne en pendant. À l'air doux et ingénu de la jeune bacchante répond le regard amoureux et la bouche savoureuse du satyre. Les deux visages sont exemplaires du style de Clodion. Celui de la bacchante reprend le traitement du visage féminin tout en rondeur avec des yeux en amande, une petite bouche et un nez long et fin. Le faune présente quant à lui des traits plus creusés et anguleux participant d'une représentation plus expressive des intentions du faune qui contraste avec l'ingénuité de la bacchante.	
124,	Pablo PICASSO (1881-1973) Corrida sur fond noir Plat rectangulaire en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau, sous couverte, bleu, vert, rouge, blanc sur fond noir. Marqué au dos du cachet en creux et émaillé au noir « Édition Picasso », porte le cachet en creux de Madoura et daté en bordure 25.9.53. L. 38,2 x l. 31,2 cm - Tiré à 500 exemplaires (Usures de l'émail sur la bordure) - Bibl. Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions, Galerie Madoura, 1988, modèle rep.p.108 sous le n°198	6300
125,	Pablo PICASSO (1881-1973) Femme Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux engobes, couverte bleu, noir et grège. Marqué du cachet en creux et émaillé au noir « Édition Picasso ». H. 33,2 cm. (Infime repeint sur le corps du pichet) - Tiré à 100 exemplaires - Bibl. Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Editions, Galerie Madoura, 1988, modèle rep.p.152 sous le n°297.	11700
126,	Émile GALLÉ (établissements) Grand pied de lampe de forme balustre Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc orangé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide (col orné d'une bague en cuivre). Signé. H. 38 cm.	860
127,	DAUM Vase cylindrique à corps légèrement aplati Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond marmoréen. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé et numéroté en relief « 242 ». H. 30 cm. (Infime fêle intercalaire sous la base, petit éclat rodé sur le corps du vase et infimes bulles intercalaires à la base)	750
128,	D'ARGENTAL Coupe sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu nuit sur fond jaune. Décor de nénuphars, gravé en camée à l'acide. Signée. H. 8 cm. Diam. 17 cm.	500
129,	LEGRAS Paire de vases soliflores Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné. Décor de vigne vierge, émaillé à froid. Signés. H. 23 cm.	960

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	LE VERRE FRANÇAIS Important vase ovoïde à épaulement renflé et col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de Datura, gravé en camée à l'acide. Signé. H. 30 cm. (Éclat intercalaire dans le décor d'une Datura et manque de matière)	2200
131,	IRAN, XII-XIIIe siècle Grand Vase Panse globulaire et col à ouverture en corolle. Céramique siliceuse à glaçure turquoise et décor moulé d'une frise végétale. H. 30 cm. (Restaurations, petits manques)	1300
132,	IRAN oriental, Nichapour, XIIIe siècle Vase à trois anses. Panse ovoïde. Céramique argileuse à glaçure verte sur l'ensemble et décor de rainures sur le col. H. 22 cm. (Restaurations anciennes, traces d'irisation, petits manques)	200
133,	INDE - Période médiévale, Xe/XIIIe siècle Tête de personnage en grès gris Les yeux légèrement ouverts en amande, surmontés de sourcils arqués, la coiffe en fines tresses ornant son front. H. 19 cm.	850
134,	CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) Tête de cheval en terre cuite Traces de polychromie rouge et blanche. H. 17 cm.	420
135,	INDE - Période médiévale, Xe/XIIIe siècle Couple enlacé à l'amour Fragment de stèle en grès beige. H. 43 cm. L. 28 cm. (Accidents, parties manquantes, usures)	2100
136,	INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle Torse de bouddha en schiste gris La main gauche le long de son torse, la main droite levée. H. 50 cm. Socle. (Accidents)	850
137,	CAMBODGE - Période khmère, BAPHUON, XIe siècle Torse de divinité en grès gris Debout, vêtu d'un dhoti plié en aile d'oiseau. H. 54 cm. Socle. (Restaurations)	2800
138,	INDE - Période GUPTA, IIIe/VIe siècle Torse de jeune femme debout en grès rose En léger tribhanga, vêtu d'un dhoti et paré de lourds bijoux. H. 40 cm. Socle. (Accidents)	2400
139,	CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) Dame de cour debout en terre cuite à traces de polychromie. Les mains cachées dans le pan de sa robe. H. 75 cm. (Tête décollée, manque de pigments et petits accidents)	660
140,	THAÏLANDE - XVe/XVIe siècle Importante tête de bouddha en grès rose Les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. H.30 cm.(Manque la partie supérieure du crâne, petits accidents)	850
141,	JAPON Album comprenant cent planches, dont : Page de titre et cinquante-quatre oban Tate-e par Utagawa Kunisada II (1823 -1880) de la série Murasaki Shikibu Genji Karuta. Les cartes Genji de Murasaki Shikibu. Signés Baichoto Kunisada ga, éditeur Tsutaya Kichizo, cachet de censeur aratame.- Trente-quatre oban Tate-e par Utagawa Kunisada (1786 -1864) et Miyagi Gengyo (1817 -1880), de la série Mitate Sanjurokku sen. Correspondances des trente-six poèmes. Signés Kochoro Toyokuni hitsu, Ichiyosai Toyokuni ga, Utagawa Toyokuni hitsu, éditeur Sagamiya Tokichi. - Dix oban Tate-e par Toyokuni III, Ameyadori haru no michizure. Pluie soudaine et rencontres du nouvel an. Signés Toyokuni ga, éditeur Ebisuya Shochishi, cachet de censeur aratame.	
142,	GROUPE EN BOIS SCULPTE représentant Sainte-Anne trinitaire, assise, la sainte Vierge à ses côtés, représentée debout et couronnée, les mains jointes en prière. Luxembourg, XVIe siècle. H. 58 cm. L. 30 cm. P. 19 cm. (Parties vermoulues, importants manques, ancienne polychromie)	2900
143,	RARE PENDULE à poser en bronze doré illustrant la dispute entre Voltaire et Rousseau, tous deux représentés de part et d'autre du mouvement, debout et poings levés. Le tertre repose sur une base trilobée ornée d'une frise de rais-de-cœur et d'entrelacs. Socle en bois noirci souligné de bronzes dorés en applique et petits pieds patins. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes est signé : « A.V. La Croix à Paris ». Mouvement à fil. Époque Louis XVI. H. 30,5 cm. L. 29,5 cm. P. 15 cm. (Un personnage à refixer, usures, taches) Provenance : Collection Marcel BOUSSAC, hôtel des ventes de Lille, 15 mars 1981. Le sujet de cette pendule reprend très fidèlement une gravure anonyme publiée le 5 octobre 1762, mais qui sera connue du grand public quelques années plus tard, en décembre 1766. Sources : SCHERF, Guilhem, Les Cahiers Voltaire (revue annuelle de la Société Voltaire, n°12), Ferney-Voltaire, 2013.	1900
144,	PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière en bronze doré et bronze à patine brune, les bras soutenus par une Victoire ailée debout sur une sphère. Le socle de forme balustre à fond guilloché repose sur une base carrée. Époque Restauration. H. 51,5 cm. L. 21 cm. P. 10 cm. (Manque une bobèche, restaurations)	1050

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145,	PENDULE borne en bronze ciselé et doré au mat et au brillant représentant Athéna en déesse de la Paix, debout et tenant un rameau d'olivier, appuyée sur un glaive dans son fourreau. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains inséré dans un bouclier antique, base octogonale ornée d'un bas-relief dans le goût de l'antique et d'attributs guerriers en applique. Mouvement à fil. Époque Empire. H. 44,5 cm. L. 33 cm. P. 14 cm. (Usures)	1100
146,	PENDULE dite religieuse, à décor marqueté en laiton sur fond d'écaille de tortue teintée rouge, de rinceaux, vrilles et enroulements, cygnes et singes musiciens. Ornementation de bronzes redorés tels que plumets, coquilles, feuilles d'acanthé, pots à feux, masques, allégories et amour. Mouvement signé Balthazar Martinot à Paris. Époque Louis XIV. H. 66 cm. L. 42,5 cm. P. 18 cm. (Nombreuses restaurations, vitre en façade en plexiglass) Balthazar Martinot dit l'Aîné (Rouen 1636 - Saint-Germain-en-Laye 1714) est un horloger français qui fonda la plus longue dynastie de l'histoire de l'horlogerie. Valet de chambre-horloger ordinaire de la reine Anne d'Autriche puis horloger ordinaire du roi, Balthazar Martinot était considéré comme l'un des plus talentueux horlogers d'Europe.	1200
147,	PAIRE DE CANDELABRES à quatre bras de lumière en bronze doré et bronze à patine brune, soutenus par des amours Le socle de forme balustre à fond guilloché repose sur une base carrée. Époque Louis-Philippe. H. 48,5 cm. L. 19 cm. P. 14 cm. (Usures et bobèches probablement manquantes)	850
148,	PENDULE borne en bronze ciselé et doré au mat et au brillant représentant Louis XIV en armure, debout et tenant son bâton de commandement. La borne dans laquelle est inclus le mouvement est sommée de son casque à panache et d'une couronne de laurier. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Thierry à Paris. La base rectangulaire est ornée en applique du chiffre de Louis XIV dans une couronne de laurier et de l'ordre de Saint-Louis. Pieds en dôme. Mouvement à fil. Époque Restauration. H. 33 cm. L. 23,5 cm. P. 10 cm. (Usures à la dorure, manque une rosace) L'ordre royal et militaire de Saint-Louis est un ordre honorifique français créé par un édit de Louis XIV du 5 avril 1693 pour récompenser les officiers catholiques les plus valeureux ayant au moins 10 ans de présence au sein des régiments du royaume, quelle que soit leur condition de naissance.	500
149,	PENDULE borne dite Au Commerce maritime, en bronze ciselé et doré au mat et au brillant, illustrant une allégorie, assise sur le mouvement, tenant une corne d'abondance et un gouvernail, un rostre en arrière-plan. Base rectangulaire ornée d'un bas-relief sur le même sujet. Petits pieds arrondis. Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains signé : « Beaujeu à Lyon ». Mouvement à fil. Époque Restauration. (Quelques taches et oxydations) H. 40 cm. L. 25,5 cm. P. 9 cm.	790
150,	PENDULE borne en bronze à patine vert antique et doré, sommée de Cupidon sur son char, tiré par deux oiseaux. En façade, le cadran émaillé blanc à chiffre romains, signé Armingaud L'Aîné à Paris, est flanqué de figures féminines en gaine, palmettes et d'un autel de l'Amour entouré d'attributs. Base à décrochement reposant sur des pieds patins. Époque Empire. H. 45,5 cm. L. 25,5 cm. P. 11 cm. (Manques, oxydations)	1500
151,	MIROIR DE COIFFEUSE en bois de placage, à décor marqueté de villages animés dans des réserves. Il présente en son centre un miroir chevalet de forme chantournée, l'encadrement en bronze doré, flanqué de compartiments à rideaux de forme rectangulaire. La base soulignée d'une lingotière repose sur quatre pieds cambrés en volute. Travail étranger d'époque Louis XV. H. 43,5 cm. L. 60 cm. P. 22,5 cm. (Usures, manques au placage et à la marqueterie)	
152,	CARTEL de forme violonée et sa console d'applique en placage de corne teintée verte. Ornementation de bronzes à décor de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé déchiquetées, palmes et feuillages. Le cadran composé de cartouches émaillées à chiffres arabes et romains et le mouvement signé Laresche à Besançon. Époque Louis XV. H. 116 cm. L. 45 cm. P. 22,5 cm.(Nombreuses restaurations, usures, fentes, manques)	1800
153,	Nul	
154,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat dit à la Reine, en hêtre mouluré et finement sculpté, relaqué gris clair, à décor de rosaces, perles, joncs et rais-de-cœur. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillés N.T. PORROT. Époque Louis XVI. Garniture en tissu brodé vert et crème. H. 96 cm. L. 65 cm. P. 60 cm. (Une traverse de renfort ajoutée) Noël-Toussaint PORROT fut reçu maître menuisier à Paris le 22 Juillet 1761.	2000

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 02/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155,	Fin TAPIS HERKE (Turquie) signé vers 1975 Velours chaînes, trame et franges en soie brochée de fils dorés. Densité d'environ 13 000 nœuds au dm2. Tapis de prière à Mirhab stylisé crénelé en forme de cabochon sur champ rubis à décor de lampe à huile stylisée à tonalité pastel entourée de feuillages fleuris et palmettes. Triple bordure, la principale beige à entrelacs de fins branchages et boutons de fleurs polychromes. 114 cm x 75 cm. (B.E.)	600
156,	TAPIS ISTANBULI en soie vers 1960 Velours, chaînes trame et franges en soie Densité d'environ 10 000/ 11000 nœuds au dm2. Tapis de prière à Mirhab entouré de deux cyprès sur champ vert amande pâle à lampe à huile, orné d'une palmette centrale ivoire et vieux rose. Sept bordures dont la principale ornée de calligraphies. 145 cm x 98 cm. (B.E.)	460
157,	Fin TAPIS GHOUH en soie (Iran) vers 1980 Velours, chaîne, trame et franges en soie. Densité d'environ 10 000 nœuds au dm2. Tapis de prière à champ beige à décor dit de paradis terrestre en polychromie : arbres de vie fleuris, volatiles et animaux, un point d'eau. Sept bordures dont la principale à fond rose à décor rappelant le décor central. 157 cm x 105 cm. (B.E.)	550
158,	Fin TAPIS SINO TABRIZ vers 1960 Velours chaîne trame et franges en soie. Densité d'environ 10 000 nœuds au dm2. Important tapis à champ bleu Prusse à riche décor de semis de médaillons floraux étoilés et rinceaux à tonalité pastel. Huit bordures dont la principale brique rappelant le champ central. 237 cm x 324 cm. (Légères usures)	1000
159,	TAPIS YOMOUH BOUKHARA Russe vers 1965 Velours chaînes trame et franges en laine. Tapis à champ lie de vie à décor du Gühls en forme de diamants stylisés vert bronze, bleu nuit et ivoire. Triple bordure dont la principale à tarentules stylisées. 185 cm x 112 cm (B.E.)	350
160,	Non venu	
161,	Non venu	
162,	Important et fin TAPIS TABRIZ (Nord-Ouest de l'Iran) milieu XXe siècle Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité, chaînes, trames et franges en coton. Densité d'environ 7 000 nœuds au dm2. Important tapis champ bleu nuit à motif dit Herati orné d'un large médaillon brique et gris bleuté en forme de diamant encadré de 2 encensoirs en symétrie. Quatre écoinçons beige et brique à décor rappelant le champ central Huit bordures dont la principale framboise à semis de caissons floraux polychromes. 338 cm x 252 cm. (B.E., petit accident sur la contre bordure)	420
163,	Important et fin TAPIS NAÏN (Iran) vers 1970 Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité, fleurs serties de soie Chaînes, trames et franges en coton. Densité d'environ 9000 nœuds au dm2. Important tapis champ bleu Prusse abraché (changement de laine naturelle) à décor mille fleurs de guirlandes et rinceaux de fleurettes finement dessinées, couleur rubis, gris, sable, bleu ciel. Quatre bordures dont la principale à volutes de feuillages dentelés en torsades et anneau sur fond sable. 348 cm x 254 cm. (Petits accidents en lisière et taches)	1060
164,	Tapis KACHMAR (Iran, région de Meched) vers 1980 Velours en laine, chaînes, trames et franges en coton. Important tapis, champ grenat à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries en polychromie encadrant un large médaillon central bleu nuit et tabac en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Sept bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de bulbes et de tiges feuillagées à tonalité rappelant le médaillon central. 400 cm x 300 cm (Petites taches)	900
165,	Important tapis CHOBI – ZIGLER (Inde) dans la tradition des Mahal Zigler vers 1990 Velours en laine sur fondations en coton. Important tapis CHOBI – ZIGLER (Inde) dans la tradition des Mahal Zigler vers 1990 Champ bleu nuit à ramages de caissons floraux entourés de feuillages crénelés enroulés en torsades vieil or, rubis et vieux rose Triple bordures dont la principale vieux rose à semis de palmettes et bulbes de fleurs stylisées géométriquement tabac et vieil or. 289 x 218 cm. (B.E.)	600

Nombre de lots : 165