

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Matthäus I MERIAN (1593-1650) d'après Tours Gravure en noir à l'eau forte. 13 x 61 cm	90
2,	Sultane Gravure en noir à l'eau forte. A Paris chez Duflos le jeune. XVIIIème siècle 27 x 16 cm	30
3,	Vue du Port de Brest Prise du coté du Bureau General Vue de Brest prise du Quay aux Canons Deux gravures en vue d'optique en couleurs. XVIIIème siècle 25 x 39 cm Sans cadre	50
5,	D'après Jean-Baptiste HUET Les Echasses Gravure en couleurs. 20 x 24 cm On y joint une lithographie anglaise en noir. 17 x 15 cm	80
6,	D'après Martin DROLING Intérieur d'une salle à manger Intérieur d'une cuisine Deux lithographies en noir. Cadre en bois doré à palmettes. XIXème siècle 46.5 x 56 cm Rousseurs	100
7,	Napoléon et ses officiers après la bataille Lithographie en noir. Cadre en bois doré à palmettes. XIXème siècle 42 x 66 cm	80
8	L'Heureuse fécondité, d'après Fragonard C'est Papa, d'après Vangorp Deux gravures en couleurs. 27 x 30 cm	90
9,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Paysage avec une ruine Sanguine. 19 x 26 cm	140
10,	Isaac DE MOUCHERON (1667-1744) Parc animé Deux dessins à la plume et aquarelle. 16 x 7 cm Provenance : Collection de Mme V... Vente du 25 Mars 1925	1700
12,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Deux navires en perdition dans la tempête Trois mâts et navires Deux dessins à la plume et encre brune 17 x 28.5 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJ.
15,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude de visage en raccourci Huile sur papier. 22 x 25 cm Manques	200
17,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Deux enfants nourrissant un chien Aquarelle. 46.5 x 33 cm	350
18,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait d'homme et portrait de femme Deux pastels. 47.5 x 39 cm Traces d'humidité	210
19,	Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845) Un galant homme Mine de plomb, aquarelle, signé en bas à droite et daté 1835. 25 x 17.5 cm	190
20,	JOLIVEAUX (XIXème siècle) Jeune fille à la poupée Pastel ovale signé en bas à gauche et daté 1879. 53.5 x 44.5 cm	300
21,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune fille tenant une corbeille de fleurs Aquarelle à vue ovale. Cadre en bois doré. 48 x 39 cm	400
24,	Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle La cour du Sérail Aquarelle portant une signature « Durand » en bas à droite. 72 x 81 cm	770
27,	Louis LEYGUE (1905-1992) Etude de chevaux Plume et encre brune signé en bas à gauche. 30 x 35.5 cm	100
28,	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIème siècle Marie Madeleine Panneau 70 x 52 cm Expert Mr René MILLET	3900
29,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiateur de cavalier d'ARPIN Le sacrifice de Marcus Curtius Toile 149 x 232 cm Restaurations Note: Notre tableau illustre le sacrifice d'un jeune noble Romain qui sur le dos de son cheval plongea dans le gouffre infernal qui s'était ouvert sur le forum après que Rome n'ait pas accompli les sacrifices aux Dieux. Son geste sauva la ville Expert Mr René MILLET	2500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
30,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle, d'après Sébastien BOURDON (1616-1671) Ulysse découvrant Astyanax caché dans le tombeau d'Hector Toile 75,5 x 114 cm Reprise en sens inverse du tableau de Sébastien Bourdon conservé au musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa. Expert Mr René MILLET	2000
31,	Karel Philips SPIERINCKS (Bruxelles 1609 – Rome 1639) Putti Toile 74 x 58,5 cm Expert Mr René MILLET	1100
32,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Jeune fille à la couture Huile sur toile. 72 x 58 cm	600
33,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme barbu Huile sur toile. 47 x 37 cm Accident et restaurations, sans cadre	250
36,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Pêcheurs devant une cascade Huile sur toile. 64.5 x 80.5 cm Rentoilé	1000
38,	DELAPIERRE (XIXème siècle) Portrait de Madame Bissardon née Goujon Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 47.5 cm Accident	850
39,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait de jeune fille à la rose Huile sur toile. Cadre en bois doré à palmettes. 64.5 x 54 cm	650
40,	Jules MONGE (1855-1934) Soldat se servant un verre de vin Huile sur panneau. 24 x 17 cm	360
41,	Jules MONGE (1855-1934) Dragon fumant une cigarette Huile sur panneau signé en bas à droite. 25 x 18 cm	350
42,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Scène d'intérieur avec une mère et ses enfants Deux huiles sur tôle. 38 x 31.5 cm	1420
44,	SALLES (XIXème) Scène de famille dans un paysage Huile sur toile signé en bas à droite. 33 x 41 cm Petite restauration	250

LOT	LIBELLE	ADJ.
45,	Alfred ROUBY (1849-1909) Fleurs dans un vase Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 33 cm	500
45.1	Jules ROUSSET (1840-1921) Le petit ramoneur Huile sur toile signé en haut à gauche. Cadre à canaux en bois et stuc doré.	1050
46,	Ferdinand BONHEUR (1817-1886) Environs de Constantinople Port et Evêché de Catane Deux huiles sur panneau. 21 x 40.5 cm	3700
47,	Raymond DESVARREUX (1876-1951) Départ pour la chasse Huile sur isorel signé en bas à droite. 59.5 x 73 cm Griffures	900
49,	Ernest Victor HAREUX (1847-1909) Nature morte aux cerises et pain Nature morte aux prunes et cigarettes Deux huiles sur panneau signé en bas à droite 33.5 x 60 cm	1450
51,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Springer levant une bécasse Huile sur toile. 68 x 121 cm	900
52,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène de basse cour Huile sur toile. 50 x 62 cm Usures importantes	130
53,	J. VIVIEN (XXème) Pont sur une rivière sur la Marne Huile sur toile signées en bas à gauche. 33.5 x 55 cm	130
54,	G. RAMUS (XIXème-XXème) La meule Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 71 cm	850
55,	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) attribué à Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signé sous pseudonyme « Dauce Boucly » en bas à droite. 65.5 x 81 cm Restaurations	750
60,	D. BRULARD (Ecole Moderne) Navires au mouillage Huile sur panneau signé en bas à droite et daté « 94 ». 14 x 18 cm	450
61,	D. BRULARD (Ecole Moderne) Combat naval Huile sur panneau signé en bas à droite et daté « 94 ». 14 x 18 cm	290

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
62,	Coffret rectangulaire en fer forgé et gravé à l'eau-forte sur toutes ses faces de motifs floraux et arabesques orientaux. Il repose sur quatre pieds boules, le couvercle monté à charnière avec serrure à mécanisme à quatre pènes avec platines en cœur gravé dissimulant l'articulation des branches. Allemagne du Sud, XVIème siècle Haut. 14 – Larg. 25 – Prof. 12 cm Clé postérieure Pour un modèle similaire voir Collection Michel Rullier, Pages 176 et 177, vente du 9 Février 2011, Hôtel Drouot	1600
63	Coffret rectangulaire légèrement bombé à âme en bois plaqué d'écaille rouge et orné de plaques en laiton et argent repoussé à décor de figures allégoriques et d'angelots. Flandre XVIIème siècle Haut. 11 – Larg. 22 – Prof. 15.5 cm Petites restaurations d'usage et accidents	2500
65,	Patène en étain orné au centre de la Résurrection du Christ et des douze apôtres dans des médaillons sur l'aile. Allemagne du Sud, XVIIème siècle Diam. 20 cm	150
66,	Chope couverte en étain gravé à décor de rinceaux et au centre d'un médaillon représentant un village animé flanqué de deux personnages. Le couvercle monté à charnière est gravé d'une figure de Saint Georges terrassant le dragon dans un écusson surmonté d'une couronne. Le poussoir du couvercle en forme de bouquetin. Zurich, XVIIIème siècle Haut. 23 cm Un enfoncement à la base	250
67,	Vierge terrassant le pêche Statue en bois sculpté polychrome et doré. XVIIème siècle Haut. 50 cm Accidents et manques	150
68,	Réserve en pierre sculpté en relief d'un saint personnage (saint Jean ?) et d'un ange tenant un phylactère. XVème- XVIème siècle Haut. 14.5 – Larg. 14 – Prof. 11 cm	460

LOT	LIBELLE	ADJ.
70,	Jean-Baptiste I NOUAILHER (1699-1775) Attribué à Sainte Magdeleine Plaque en émaux polychromes peints sur cuivre avec rehauts d'or et contre émail brun noir. Dans un coffret reliquaire à paperolles de papiers roulés et dorés contenant plusieurs reliques (illisibles) dont très vraisemblablement une relique de Marie-Madeleine. Au revers du coffret inscription manuscrite « Email signé B Nouailher à Limoges » XVIIIème siècle Pour la plaque : Haut. 13 – Larg. 10.5 cm Pour le coffret : Haut. 21 – Larg. 26 cm	680
72,	Nécessaire à couture en bronze doré et émaux translucides mauves décorés à l'or de pagodes chinoises. Couvercle à charnière. XVIIIème siècle Haut. 10 – Larg. 8 – Prof. 5 cm Incomplet	550
73,	Étui à aiguilles en or de forme cylindrique à décor guilloché de roses. Poids 10 gr. XVIIIème siècle Long. 8 cm Petits enfoncements	420
74,	Étui à message de forme cylindrique en os à décor en verni polychrome de paysans. Début XIXème siècle Long. 14 cm	120
75,	Étui à aiguilles en os, pomponne et verre églomisé. Début XIXème siècle Long. 8.5 cm	80
76,	Étui à aiguilles en argent à décor de feuillages et d'oiseaux. On y joint une paire de ciseaux de couture en argent et leur étui. XIXème siècle	60
77,	Médaillon en terre cuite représentant une femme de profil coiffée d'un bonnet Révolutionnaire. Daté « 1792 ». Fin XVIIIème siècle Diam. 19.5 cm Petits éclats et restauration	310
78,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait d'Adèle Pitay Miniature circulaire, dans un encadrement en laiton et bois verni. Au revers, mentions inscrites à la main : "Adèle Pitay - Mai 1815 - Née en 1796, décédée en 1878 - Mariée en 1820 à Clément Mourat". Diam. 6,7 cm	320
79,	Étienne de MONTVAL (act 1800-1821) Portrait d'adolescent au complet brun Miniature sur ivoire datée 1815. Haut. 5.5 – Larg. 3.8 cm	210

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
80,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle (vers 1810) Portrait d'homme Miniature ovale sur cuivre, dans un encadrement en laiton et bois exotique. Haut. 6,7 cm	260
82	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le conventionnel Robert Miniature sur ivoire. Inscription manuscrite au revers avec attribution au miniaturiste Chéreau. Haut. 7.8 – Larg. 5.7 cm Note : Il est l'un des révolutionnaires qui œuvra pour la République et vota la mort de Louis XVI. Il fût l'un des fondateurs du Club des Cordeliers. Elu à la convention nationale le 12 Septembre 1792 en tant que député de Paris, il siège à la Montagne.	400
83,	David BOUDON (1748-1816) Portrait d'homme et de femme de profil Miniature à la plume et aquarelle signées en bas à droite « Boudon fecit 1789 ». 8.5 x 6 cm	450
84,	Boîte ronde en carton bouilli imitant l'écaille, le couvercle orné d'un portrait de femme en miniature gouachée. Fin XVIIIème siècle Diam. 6 cm	60
85,	Boîte ronde en corne, le couvercle décoré en grisaille d'émaux d'une scène paysanne. XIXème siècle Diam. 7 cm Accidents et collages en bordure	100
86,	Couteau à lame argent et manche en nacre dans son étui en cuir vert. Fin XVIIIème siècle Long. 18.5 cm. Accident On y joint un canif manche en nacre	120
87,	Boîte à chapelet en corozo sculpté et ajouré, bouchon à visse. XIXème siècle Haut. 9.5 cm	50
88,	Boîte en carton bouilli imitant le bois, le couvercle orné d'un monogramme surmonté d'une couronne ducale en argent. Travail Russe de la fin du XIXème siècle Long. 9 cm	100
89,	Boîte à cigarettes en argent richement ciselé de motifs de rinceaux et au centre d'une main tenant une hache. Poids 83 gr Angleterre, fin XIXème siècle Haut. 8.5 – Larg. 6 cm	80
90,	HERMES Paris Boîte à cigarettes en argent et vermeil, de forme cylindrique, le couvercle orné d'une ancre de marine, intérieur compartimenté. Poinçon Minerve. Poids Brut 430 gr. Haut. 11 cm Usure	350

LOT	LIBELLE	ADJ.
91,	Coffret rectangulaire en placage de bois de rose et marqueterie de laiton et de nacre. Epoque Napoléon III Haut. 6.5 – Larg. 19.5 – Prof. 8.5 cm Sans sa clé	130
92,	Paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton argenté. Fin XIXème siècle	40
94,	Boîte à cigarettes en métal doré émaillé façon malachite. Long. 9 cm	70
95,	Boîte à allumettes en laiton plaqué de lapis lazuli, avec grattoir sur le couvercle. Long. 7 cm Accident	60
96,	Boîte à allumettes en laiton et émaux translucides vert. Long. 4.5 cm On y joint une boîte ronde en laiton et émaux translucides bleu et rouge. Diam. 3.5 cm	50
97,	Deux cachets : - Cachet aux armes des Comtes de Wall, manche en bois tourné. - Cachet en métal argenté et manche en agate.	80
98,	Lot de quatre boîtes rectangulaires et ovale en agate. Long. 6.5 cm environ L'une accidentée	80
100,	Flacon à sels en cristal avec son bouchons, dans son étui cylindrique en os gravé de feuillages, bouchon à visse orné d'une miniature de jeune femme. XIXème siècle Haut. 6.4 cm	100
101,	Flacon à parfum en verre gravé de guirlandes de fleurs et de nœuds. Bouchon en argent. Travail de la maison KELLER à Paris. Haut. 8 cm	40
102,	Flacon à parfum en argent à trois parties, dans une monture en argent. Poinçon Minerve. Haut. 7 cm	70
103,	Lot de deux flacons à parfum en verre taillé et bouchon argent. XIXème siècle Haut. 8 et 9 cm	50
104,	Flask en verre gravé de guirlandes de fleurs et de nœuds, monture et bouchon argent. Poinçon Minerve. Travail de la maison KELLER à Paris Haut. 10 cm	80
109,	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Perdrix et perdreaux Bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse. Haut. 28 cm – Long. 22 cm	800
110,	Tour portatif d'horloger en laiton et acier.	70

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
112,	Cuillère à thé en argent, la queue et le cuilleron à décor d'émaux polychromes à motifs de fleurs et feuillages. Russie, fin XIXème siècle Long. 16.5 cm Très léger manque d'émail sur le pourtour	140
114	Coffret en forme de bateau à vapeur en laiton doré et argent, la proue et l'arrière du navire formant couvercle monté à charnière, sur un socle recouvert de velours. XIXème siècle Haut. 20 – Long. 26 cm	500
115,	Ecrin d'éventail en carton recouvert de cuir doré aux petits fers de motifs rocaille en arabesque. Intérieur doublé en soie. Fin XVIIIème siècle Long. 28.5 cm	80
116,	Eventail en os ou ivoirine finement ajouré et doré de motifs rocaille, pagodes et d'oiseau, décor de papier gouaché d'une scène galante de musique dans un parc. Fin XVIIIème siècle Manque une visse, petit accident	170
117,	Eventail en nacre ajouré et doré de personnages et d'urnes, décor en papier gouaché d'enfants jardiniers sur une face et de paysage avec une ruine sur l'autre face. Fin XVIIIème siècle	210
119,	Eventail en écaille et plumes d'autruche. Epoque Napoléon III	50
120,	Eventail en écaille jaune plaqué d'une couronne comtale et de rinceaux en métal argenté. Epoque Napoléon III	70
121,	Cheval attaqué par une panthère Bronze à patine brun nuancé. Haut. 13.3 – Long. 17.5 cm	280
123,	Mathurin MOREAU (1822-1912) Buste de jeune garçon Bronze à patine brun nuancé signé. Cachet de Fondateur JOLLET. Haut. 44 cm	380
124,	Etienne Alexandre STELLA (XIXème) Jeune paysanne tenant une poule Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Haut. 35.5 cm	230
125,	Auguste MOREAU (1834-1817) Le joueur de flûte Bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur BL. Haut. 43 cm	350
126,	Jeune fille au panier de fleurs adossée à une colonne Bronze à patine brun nuancé. Fin XIXème siècle Haut. 30 cm	130
127,	Jean-Jacques Rousseau Bronze à patine brune. XIXème siècle Haut. 36 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
128,	Arthur WAAGEN (1833-1898) Etalon et son Lad Bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse. Fonte ancienne. Haut. 25 – Larg. 30 cm	1500
129,	Deux cornes d'abondance en bois sculpté et doré. Style XVIIIème siècle Haut. 50 cm	420
137,	Cuillère à saupoudrer en argent modèle filets contours, le cuilleron repercé de motifs feuillagés. La spatule gravée d'une armoirie avec couronne comtale. M.O Antoine Adrien VAUTRIN. Poinçon Vieillard (189-1838). Poids 62 gr. Long. 20.8 cm	320
141,	Théière en argent reposant sur quatre pieds à agrafe feuillagée, bec verseur avec couvre bec, couvercle monté à charnière, une anse feuillagée. M.O Gustave KELLER. Poinçon Minerve. Poids 572 gr. Haut. 14 cm	160
142	Plat à contours en argent. M.O Jacques-Pierre MARTEAU. Paris 1771. Poids 703 gr. Diam. 29 cm	700
144,	NEVERS Vase couvert en faïence décorée en polychromie de bleu et manganèse de chinois dans un paysage. Début XVIIIème siècle Haut. 28 cm Sautes d'émail au couvercle	210
145,	NEVERS Vierge d'accouchée en faïence polychrome décor a compendario. Fin XVIIIème siècle Haut. 21.5 cm	120
147,	MOUSTIERS Assiette à contours en faïence décorée en polychromie au centre dans un médaillon du Dieu Apollon tenant un violon, l'aile décorée de seize guirlandes de fleurs en camaïeu ocre. Fabrique Clérissey, XVIIIème siècle Diam. 25 cm	350
148,	MOUSTIERS Assiette à contours en faïence décorée en polychromie au centre dans un médaillon d'un centaure chassant un félin sur fond de paysage, l'aile décorée de seize guirlandes de fleurs en camaïeu ocre. Fabrique Clérissey, XVIIIème siècle Diam. 25 cm	350

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
149,	NEVERS Christ aux liens « Ecce Homo » en faïence polychrome. Inscription sur la base « ECCE HOMO – Considérez mon affliction, Voyez si... ». XVIIIème siècle Haut. 34 cm Un petit éclat à l'arrière de la base	650
150,	DELFT Six assiettes creuses en faïence polychrome à décor floral et une en camaïeu bleu avec inscription en Hollandais. XVIIIème siècle Diam. 22.5 cm environ Petites égrenures	150
153,	PARIS Tasse-trembleuse en porcelaine dure polychrome à décor de médaillons fleuris entourés de couronne de feuilles de laurier. Milieu du XIXème siècle Haut. 14 cm Couvercle recollé	80
154,	DAUM Nancy Coupe conique sur talon en pâte de verre dans les tons bleus. Art Déco Haut. 8 – Diam. 16.5 cm	850
155,	DAUM Nancy Vide poche en verre moulé pressé opalescente à décor peint d'un paysage hollandais. Signé. Diam. 14 cm	220
156,	DAUM Nancy Vase miniature en verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons verts d'arbres sur fond de paysage. Signé. Haut. 4 cm	700
157,	Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase soliflore sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons mauves de glycines. Signé. Haut. 24 cm	450
158,	Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase diabolos en verre multicouche rouge sur fond blanc à décor dégagé à l'acide de campanules. Signé. Haut. 57 cm	3200
159,	Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase tronconique à base élargie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons brun orangé de raisins et feuilles de vigne. Signé. Haut. 35.5 cm	750
160,	Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase bulbeux à long col étroit en verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons vert de fougères herbacées. Signé. Haut. 31 cm	500

LOT	LIBELLE	ADJ.
161,	MULLER FRERES LUNEVILLE Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons brun mauve d'arbre et de paysage. Signé sur la base Haut. 25.5 cm Un éclat au col	100
162,	Amalric WALTER (1870-1959) à Nancy Vase en céramique émaillée polychrome à décor de paysage lacustre. Signé. Haut. 18.5 cm	250
163,	Vide-poche en biscuit à décor naturaliste en relief de pétunias et d'un profil de femme dans le fond. Art Nouveau Long. 23 cm Eclats avec manques, collage	50
164,	LEGRAS attribué à Paire de vases en verre orangé à décor émaillé de paysages de neige. Haut. 42 cm	300
166,	R. LALIQUE France Flacon « Trois Guêpes » en verre blanc soufflé-moulé, anses moulé-pressé patiné en application, bouchon moulé-pressé. Signé. Modèle crée en 1912. Haut. 12.5 cm Un petit éclat à une anse  Réf. Félix MARCILHAC, R LALIQUE, Catalogue raisonné, modèle 498, page 330. Moule 588, non continué après 1947.	1800
167,	D. LAZZONI (XXème) Femme à l'arc tendu Bronze à patine vert nuancé sur socle en marbre. Signé et daté 1933. Haut. 31.5 cm Manque l'arc	120
170	Retable ouvrant à deux vantaux en bois peint polychrome. Ouvert : partie centrale, mont du Golgotha sur fond de la ville de Jérusalem ; volet gauche, la Vierge tenant un linge dans ses mains, volet droit, saint Jean les mains jointes. Fermé : à gauche, sainte Madeleine AVEC la couronne d'épines, à droite, sainte Barbe ; côtés à décor de rinceaux et de rosaces. Espagne, première moitié du XVIIe siècle Hauteur : 76 cm – Largeur : 43 cm Manque le crucifix à l'intérieur, légers accidents Expert Mme Laurence FLIGNY	2400
171,	Pique-cierge en bois sculpté doré reposant sur une base triangulaire à volutes, le pied en forme de vase balustre orné de têtes d'angelots. Epoque Louis XIV Haut. 62 cm Fentes et petits éclats, électrifié	170

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
174,	Pendule dite Religieuse en placage d'écaille rouge et marqueterie Boule d'écaille et laiton, le cadran en bronze doré à chiffres romains émaillés blanc et bleu et décor de cornes d'abondance à deux amours et guirlandes de fleurs signé Gilles Martinot à Paris. Tablier en draperie tombante en bronze à décor de rinceaux et corniche en fronton cintrée. Epoque Louis XIV Haut. 51.5 cm Accidents et manque de placage, échappement modifié	1500
175,	Lutrin en bois sculpté ajouré à décor de larges feuillages. Pied tourné terminé par un croisillon. XVIIIème siècle Haut. 157 – Larg. 57 – Prof. 77 cm	450
177,	Paire de larges fauteuils en noyer, les accotoirs en balustre, la ceinture sculpté de rosaces. Assise et dossier en cuir clouté. Italie, XVIIème siècle Haut. 120 – Larg. 67.5 – Prof. 44 cm Quelques piqûres, un accotoir à recoller, petit accident sur un montant arrière	2000
178,	Tabouret en chêne à quatre pieds en console réunis par une entretoise. XVIIIème siècle Haut. 42 – Larg. 46 – prof. 32 cm Très petites restaurations aux extrémités des pieds	300
179,	Petite table en noyer, piètement finement tourné en balustres, entretoise en H, tiroir sur le côté. XVIIIème-XVIIIème siècle Haut. 71 cm – Larg. 62 cm – Prof. 37 cm Petite restauration au plateau	800
181,	Tabouret en noyer reposant sur des pieds en balustre réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII Très bel état	850
183,	Chaise en noyer tourné en chapelet, piètement réuni par une entretoise. Epoque Louis XIII	60
184,	Deux fauteuils à dossier plat en noyer mouluré, piètement tourné réuni par une entretoise, accotoirs en balustre et en console. Epoque Louis XIII Garniture de velours frappé rouge	500
185,	Petite table rectangulaire en noyer reposant sur un piètement tourné. Un tiroir en façade. Epoque Louis XIII Haut. 70 – Larg. 80 – Prof. 56 cm	450
187	Panneau en noyer sculpté en léger relief représentant la toilette de Vénus. XVIIIème siècle Haut. 96 – Larg. 103 cm Encadrement rapport	1000

LOT	LIBELLE	ADJ.
189,	Pendule Religieuse en marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton, le cadran en bronze doré à deux amours signé Baltazar à Paris et chiffres romains flanqué de deux pilastres. Balustrade à pots à feu (un manque). Epoque Louis XIV Haut. 47.5 cm Accidents et manques, mouvement postérieur	700
190,	Tableau crucifix à encadrement en bois sculpté doré. Au centre le Christ sur la croix en ivoire sculpté, la tête inclinée vers le ciel, les yeux ouvert et portant une longue chevelure, le périzonium noué à la taille par une cordelette. Début XVIIIème siècle Haut. totale. 70 – Larg. 47 cm Trois doigts accidentés	410
191,	Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré, les accotoirs et les pieds en console réunis par une entretoise. Epoque Louis XIV Garniture en velours de soie au point de Hongrie. Un pied arrière en partie rogné	500
192,	Fauteuil à dossier plat cintré en noyer mouluré reposant sur des pieds légèrement cambrés terminés en enroulement. Epoque Régence Garniture de velours rayé	270
193,	Chaise de salon à dossier plat en noyer sculpté de coquilles et feuillages reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV Renforts en ceinture	300
194,	Fauteuil de bureau à dossier plat en hêtre mouluré, accotoirs mouvementés et pieds cambrés. Epoque Louis XV Anciennement canné	250
196,	Table d'accouchée en placage marqueté de bouquets de fleurs dans des encadrements de filets verts. Elle présente en façade trois tiroirs, la partie supérieure amovible ouvre par deux volets et un abattant central formant écritoire et miroir. Epoque Louis XV Haut. 72 – Larg. 61 – Prof. 38 cm Petits accidents de placage, filets repris en peinture	2300

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
197,	Commode galbée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle rouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage, entrées de serrures et chutes en bronze doré ciselé. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à bec de corbin. Estampillée N.A LAPIE (Nicolas Alexandre LAPIE reçu maître en 1764) Epoque Louis XV Haut. 86.8 – Larg. 111 – Prof. 56 cm Petits soulèvements et manques de placage	1950
199,	Bureau plat de dame en placage de bois de violette reposant sur des pieds cambrés terminés part des sabots de bronze. Il ouvre par un tiroir en façade. Epoque Louis XV Haut. 73.5 – Larg. 96 – Prof. 64 cm Dessus de cuir brun doré aux petits fers	1200
201,	Commode galbée en merisier mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds cambrés. Plateau parqueté à décor en étoile. Poignées de tirage en bronze. Epoque Louis XV Haut. 85 – Larg. 87 – Prof. 65 cm Piqûres, fentes, un pied arrière à refaire	2400
202,	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés terminés en sabot. Poignées de tirage en bronze à médaillons et rubans noués. XVIIIème siècle Haut. 91 – Larg. 128 – Prof. 63.5 cm Accidents aux angles des tiroirs, petits restaurations d'usage, manque les serrures	1100
203,	Bureau de pente en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade, un abattant écritoire démasquant quatre petits tiroirs et quatre casiers. La traverse à décor sculpté d'une large coquille et de feuillages ajourés, pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut. 98 – Larg. 104 – prof. 52.5 cm Accidents et restaurations d'usage. Inscription à l'encre au revers d'un tiroir datée 1793.	980
204,	Cartel d'applique et sa console de forme mouvementée en bois laqué rouge. Ornementation de bronzes rocaille. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et chiffres romains signé CAUSARD Her du ROY SUIVT LA COUR. Epoque Louis XV Haut. 109 cm Manque la partie supérieure, avec balancier	800
205,	Commode de port en acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Travail Malouin du XVIIIème siècle Haut. 80 – Larg. 124 – Prof. 61 cm Petite fente au plateau	1950

LOT	LIBELLE	ADJ.
206,	Trois fauteuils cabriolets à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté de rosaces reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI	350
207,	Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré à dossier cintré, sculpté de rosaces et reposant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI Renforts en ceinture	120
208,	Bureau à cylindre à toutes faces en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en partie basse dont un à double cassier. Cylindre démasquant une tablette écritoire coulissante, trois petits tiroirs, trois tiroirs simulés et deux casiers. Le gradin à trois tiroirs surmonté d'un plateau de marbre gris cerclé d'une galerie de laiton doré et ajouré. Les pieds fuselés cannelés ornés de bronzes dorés ciselés. Cerclé en ceinture d'une lingotière de bronze doré, ornementation de bronzes dorés ciselés aux entrées de serrure à cartouche feuillagé, poignées, baguettes d'encadrement. Attribué à Jean-Henri RIESENER (1734-1806) reçu Maître en 1768. Epoque Louis XVI Haut. 131.5 - Larg. 140 - Prof. 77 cm Rapport de condition : Plateau de marbre cassé en quatre morceaux, très légères fentes sur les deux cotés, deux tâches en façade de tiroir, panneaux disjoints à l'arrière, deux petits rebouchages sur le cylindre  Secrétaire similaire, d'un gabarit inférieur (L : 132 cm), estampillé de Jean Henri Riesener, vente Monaco, le 11 décembre 1999, lot 122 (200 000 FF). On retrouve l'entrée de serrure à cartouche feuillagé assez typique de Riesener sur de nombreux meubles, notamment la coiffeuse conservée au château de Versailles et livrée par Riesener pour la reine Marie-Antoinette aux Tuileries en 1784 ; une commode (estampillée Riesener et Weisweiler) conservée au musée Carnavalet à Paris ainsi qu'une autre vendue à Paris, Etude Brissonneau et Daguerre, le 4 novembre 2011, lot 125. Notons ici également un détail particulièrement intéressant à la jonction entre les montants du cylindre et du gradin ; la courbure du cylindre en retour vers le gradin assurant une quasi-continuité entre les deux éléments.  Expert Monsieur Pierre-François DAYOT	10500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
209,	Encoignure en placage de bois de rose dans des encadrements de filets teintés vert ouvrant par une porte. Plateau de marbre. Epoque Louis XVI Haut. 83 – Larg. 62 – Prof. 39 cm Restaurations et accidents, plateau de marbre à restaurer	100
210,	Canapé d'alcôve en hêtre laqué blanc et rechapé vert, sculpté de rangs de perles, de motifs enrubannés et de feuillages reposant sur six pieds fuselés cannelés Epoque Louis XVI Renforts en ceinture	850
211,	Secrétaire à abattant en noyer ouvrant par quatre tiroir et un abattant formant écritoire démasquant un casier à colonnettes et six tiroirs. Montants cannelés terminés par des pieds fuselés. Epoque Louis XVI Dessus de marbre blanc Haut. 144 – Larg. 88 – Prof. 40.5 cm	480
212,	Bois de lit en bois en partie peint à l'imitation du bois, montants à colonnes cannelées terminées par des pieds fuselés et surmontées de pommes de pin. Le fronton orné d'une rosace. Epoque Louis XVI Haut. 121 – Larg. 97 cm	210
213,	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés à fonçures de laiton terminés par des pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI, Haut. 86 – Larg. 97 – Prof. 46 cm Un côté avec léger enfoncement	1100
214,	Baromètre thermomètre en bois doré sculpté le fronton à décor de deux oiseaux enlacés, d'un carquois sous une couronne de feuilles de laurier. Avec mécanisme au mercure. Epoque Louis XVI Haut. 85 cm	850
215,	Paire de chaises d'enfants en bois laqué sculpté, dossier plat en cintré surbaissé, pieds fuselés cannelés et dès de raccordement sculptés d'une rosace. Epoque Louis XVI Patine redoré postérieur	300
217,	Miroir en bois sculpté doré à décor de coquille et feuillages ajourés. Travail Italien de la fin du XVIIIème siècle Haut. 144 – Larg. 80 cm	600
219,	Commode à façade légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ile de France, XVIIIème siècle Haut. 88 – Larg. 123 – Prof. 60.5 cm Un pied arrière restauré, restaurations d'usage	1300

LOT	LIBELLE	ADJ.
220,	Commode scriban en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant écritoire démasquant six petits tiroirs et trois casiers. Montants cannelés terminés par des pieds fuselés. Epoque Louis XVI Haut. 107 – Larg. 112 – Prof. 49 cm	1100
221,	Guéridon de style Bouilloteen acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés cannelés. Il ouvre par deux tiroirs et ceinture et deux tablettes. Plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 72 – Diam. 66 cm	300
222,	Paire de chaises en bois relaqué vert, le dossier à barreaux en balustré et arcatures surmontées de rosaces. Epoque Directoire	300
223,	Coiffeuse en placage d'acajou reposant sur des pieds cambrés terminés par des griffes en bronze et réunis par une entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre surmonté d'un miroir ovale en psyché. Epoque Restauration Haut. 140.5 – Larg. 83 – Prof. 45 cm Quelques accidents de placage	320
225,	Lustre en régule patiné et tôle laquée beige jaune à cinq bras de lumière à motifs de palmettes. Epoque Restauration Haut. 83 - Diam. 70 cm Manques de peintures	650
228,	Paire de ployants en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement en X réuni par une entretoise tournée. XIXème siècle Haut. 40 – Larg. 45 – Prof. 45 cm	220
229,	Six chaises en noyer et placage de noyer marqueté de filets de bois clair, le dossier ajouré, les pieds antérieurs en console. Epoque Charles X Renforts en ceinture	600
230,	Fauteuil de bureau en gondole en noyer. Epoque Restauration	190
233,	Trumeau en bois laqué doré orné en partie haute d'une toile peinte de quatre amours. XIXème siècle Haut. 191 – Larg. 112.5 cm	520
235,	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs en console et pieds en jarret. Epoque Restauration Garniture usagée	150

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
237,	Paire de lampes en porcelaine du Japon à décor dans la palette Imari de fleurs et personnages dans des réserves. La base en bronze doré ciselé de style Louis XV. Abat-jours peints. Fin XIXème siècle Haut. totale. 55 cm Déchirures aux abat-jours	250
238,	MONTIGNY SUR LOING Paire de vases en faïence polychrome impressionniste à décor de fleurs sur fond brun. Monture en bronze d'inspiration chinoise à décor ajouré de dragons. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. 25 cm	400
239,	Lampe à pétrole en porcelaine polychrome à décor dans des réserves d'une jeune femme et d'un bouquet de fleurs sur fond verts marbré. Monture en laiton et bronze doré. Fin XIXème siècle Haut. 54 cm Electrifiée, dorure usée	80
240,	Banc coffre en noyer reposant sur des pieds griffe, mouluré d'oves en partie basse. Deux accoudoirs en balustre. L'assise à abattant, le dossier orné de demi-figures sculptées en relief. XIXème siècle, composé d'éléments anciens Haut. 145.5 – Larg. 107 – Prof. 54 cm	450
241,	Buffet dressoir en noyer et marqueterie de feuilles, reposant sur une base à quatre colonnes et quatre demi-colonnes portant un cabinet ouvrant par trois tiroirs et une portes démasquant une niche entourée de onze petits tiroirs, flanquée de demi-colonnes engagées. XIXème siècle, style Ecole de Fontainebleau Composé d'éléments ancien Haut. 187 – Larg. 112.5 – Prof. 50.5 cm Restaurations	950
242,	Cabinet en noyer mouluré et sculpté. La partie haute ouvre par deux vantaux sculptés d'un décor de volutes et de médaillons. La ceinture ouvre par un tiroir sculpté d'un décor de godrons en relief et de rinceaux, et est soutenue par deux colonnes cannelées. La base présente un décor mouluré et cannelé. Partie haute : Epoque XVIIème siècle. Partie basse : Travail de style Renaissance du XIXème siècle. Haut. 180 cm - Larg. 98 cm - Prof. 38 cm	350
246,	Paire de vases balustres en marbre rouge royal sur piédouche, les anses en forme de tête de Bacchus. XIXème siècle Haut. 40.5 cm Manque probablement le bouquet	950

LOT	LIBELLE	ADJ.
248,	Table de salon de forme rognon en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre cerclé d'une galerie de laiton ajouré. Fin XIXème siècle Haut. 78 – Larg. 56 – Prof. 31 cm Marbre fracturé	600
249	Importante pendule en bronze ciselé et doré reposant sur une base rocaille à large feuillage, coquille et grenade portant un dromadaire flanqué de deux figures féminines allégoriques et d'un amour à ses pieds sur fond de roseaux. Le mouvement porté par le dromadaire sur un drapé tombant est entouré de motifs rocaille et de fleurs et porte une figure masculine nue et drapé. Deux singes suspendus de part et d'autre du mouvement. Cadran à chiffres romain émaillé bleu sur fond blanc. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. 91.5 – Larg. 66 – Prof. 26 cm Manque un doigt de pied à la figure supérieure	10500
250,	Plateau de forme contourné en bois laqué noir à décor de chinoiseries. Epoque Napoléon III 78 x 51 cm Avec un plateau en verre à la forme	120
251,	Banquette cannée en bois doré sculpté de rubans croisés et rosaces, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI Haut. 70 – Larg. 78 – Prof. 40 cm	250
252,	Grande pendule en bois sculpté à décor d'un cerf d'une biche et de faons sur un tertre de feuillages et fougères. Forêt Noire, Fin XIXème début XXème siècle Haut. 105 cm Petits accidents, un bois de cerf accidenté sans manque	2400
253,	Jeune fille au panier Terre cuite patiné. XIXème siècle Haut. 44 cm Petits accidents aux doigts et au fond du panier	110
254,	Grand miroir à pare-closes en bois richement sculpté de pampres de vigne sur les montants, guirlandes de fleurs, fronton galbé avec écusson. Fin XIXème siècle Haut. 187 - Larg. 126 cm Petits accidents	500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
256,	Paire de vases couverts sur piédestal en terre cuite. Les vases sur piédouche à décor de guirlandes de feuillages et palmettes et deux anses doubles. La base ornée de couronnes de laurier. Style XVIIIème siècle Haut. 139 cm	2400
257,	Grand miroir à pare-closes en bois et stuc doré, le fronton largement ajouré de motifs feuillagés et orné au centre d'un oiseau. Fin XIXème siècle Haut. 205 – Larg. 125 cm Petits accidents	1450
258,	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade et reposant sur des pieds fuselés cannelés. Deux tirettes latérales formant écritoire. Style Louis XVI Haut. 75.5 – Larg. 139 – Prof. 70 cm	280
260,	Chaise à porteur en bois à décor d'armoirie à couronne comtale, ouvrant par une porte, le toit cintré recouvert de cuir clouté. Fin XVIIIème siècle Haut. 153 – Larg. 73 – Prof. 52 cm Reprises de peinture	1900
261,	Jardinière d'applique en bois doré sculpté, à décor de croisillon de bois, feuilles et branches et d'oiseaux perchés. Bac en zinc. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 165 – Larg. 105 – Prof. 27 cm Petits accidents avec manques	1800
262,	Banc de jardin en fonte le piétement à décor de feuilles de vigne et grappes de raisins. Début XXème siècle Long. 206 cm	350

Adjugé : 132.200 €