
















LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
1		École espagnole XVIIIe. Le Midi et le Soir. Paire de gravures en noir aquarellées à décor de scènes animées dans des encadrements de rinceaux feuillagés et fleuris. 55 x 75,5 cm. (rousseurs).	200
2		D'après N. DEKEYSER, gravé par Jean-Baptiste Alfred CORNILLIET (1807-1895) et tiré du cabinet de Monsieur SUERMONDT à La Haye. Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie. Grande gravure en noir imprimée par Alfred CHARDON Jeune, 3 rue Racine à Paris. 90 x 122 cm.	100
3		Jean-François CLERMONT (1717-1807). Les Évangélistes Saint-Jean et Saint-Matthieu. Lavis bistre et rehauts de craie blanche sur papier gris signé à deux reprises en bas à droite. 51 x 36 cm. (accidents et manques, contrecollé sur carton).	100
5		École française XVIIIe dans le goût de François BOUCHER (1703-1770). Vénus et Adonis. Contre-épreuve de sanguine. 27,5 x 32 cm. (déchirures et légères mouillures).	200
6		AUVREST (XIXe). Portrait équestre d'Henri IV. Dessin à la plume et encre de Chine, lavis gris signé en bas à droite, rue des vieilles tuileries n°7. 43 x 32 cm. (très légères rousseurs).	190
7		E. LAUNAY (XIXe). Le Château d'Amboise. Encre de Chine et lavis gris signé en bas à droite et daté 1877. 50 x 80 cm. (frottements, salissures, rousseurs, traces d'humidité et griffures).	160

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
9		École XIXe, d'après RAPHAËL (1483-1520). Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile. Copie de la Madonna della Seggiola conservée au Palais Pitti à Florence et peinte en 1512. 31 x 31 cm. (petits accidents et manques).	120
10		École française XVIIe. La Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile. 81 x 63 cm. (sur sa toile d'origine, petits accidents, manques et restaurations). Expert : René MILLET	400
11		École romaine XVIIIe. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 53,5 x 49,5 cm. (restaurations sur la toile d'origine). Expert : René MILLET	1100
13		École hollandaise début XVIIe. Le Baptême de l'eunuque. Huile sur panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 43 x 67 cm. (restaurations). Expert : René MILLET	700
14		École XVIIIe, d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640). Le Triomphe de la Foi catholique. Huile sur panneau d'acajou portant une étiquette ancienne d'attribution au revers en anglais ainsi qu'un numéro d'exposition 496. 65 x 92 cm. D'après le tableau du maître conservé au musée de Bruxelles. Expert : René MILLET	3900
15		École espagnole XIXe, dans le goût de Diego VELASQUEZ (1599-1660). Hommes dans une taverne. Huile sur toile portant une étiquette ancienne sur le châssis IOZZI. 39 x 49 cm. Expert : René MILLET	1200






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
17		Joseph de SAINT-MICHEL (XVIIIe). Portrait de jeune femme. Pastel signé en haut à droite et daté 1767. 46 x 38,5 cm. (entoilé).	1200
18		École française fin XVIIIe. Portrait d'homme à la décoration. Huile sur toile anciennement à l'ovale. 55 x 44 cm. Présentée dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rangs de perles et frise de feuillages stylisés, estampillé Louis-Etienne INFROIT (1720-1774) et JME. Expert : René MILLET	1050
19		École française fin XVIIIe, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805). La cruche cassée. Huile sur toile rectangulaire à vue ovale portant une mention manuscrite rouge d'après GREUZE en bas à droite. 117 x 90 cm. (importantes restaurations, sur sa toile d'origine).	850
26		École italienne fin XVIIIe. Scènes animées dans des paysages. Série de quatre fixés-sous-verre, deux portant au revers une étiquette de provenance de la collection du chef d'orchestre Willem MENGELBERG dispersée par la maison de ventes aux enchères S. J. MAK VAN WAAY, Amsterdam. 18,5 x 25,5 cm. (légers manques et petites restaurations).	800
27		École française XIXe. L'enseignement de la lecture. Huile sur toile portant une signature CLAVEY en bas à droite et datée 1842. Portant des annotations manuscrites au revers. 21,5 x 16 cm.	150
28		Émile BEMINDT (XIXe). Scène galante à l'office. Huile sur panneau de chêne signé en bas à gauche. 27,5 x 21 cm.	250

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
30		École française XIXe dans le goût de Nicolas LANCRET (1690-1743). Scène de parc animée. Huile sur toile à vue ovale. 43 x 53 cm. (accidents, petits manques et rentoilage). Présenté dans un cadre en bois sculpté et doré portant une étiquette de la maison R. CHARPENTIER, 104 boulevard Haussmann à Paris. Expert : René MILLET	220
32		École française XIXe. Fleurs dans des paysages. Paire de grandes huiles sur toile ovales. 77 x 64 cm. Présentées dans des cadres ovales en bois et stuc doré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, XIXe. (petits manques).	920
33		Casimir de CYPPIERRE (1783-1844). Scène fluviale aux pêcheurs et lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1815. 54 x 81 cm. (rentoilage et restaurations).	1200
34		Diorama animé à décor d'architecture religieuse près d'un paysage maritime. La façade du bâtiment formant horloge, la partie droite recevant un navire automate actionné par un mécanisme. 21 x 69 x 51 cm. (avec clef, timbre et balancier, nombreux manques de peinture et accidents, mécanisme fonctionnant).	1150
35		École suisse XIXe. Paysage animé au clocher. Huile sur toile formant tableau horloge. Étiquette de fabricant Ferdinand WURTEL Galerie Vivienne à Paris. 18 x 80 x 65 cm. (avec mécanisme, clef, timbre et balancier, accidents au cadre).	400
36		Charles MONNIER (1837-1875). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche et portant une inscription à l'encre au revers faisant état du pédigrée du peintre, ainsi qu'un cachet G. LADOR, Croix d'Or 96 à Genève. 23,5 x 38,5 cm.	220

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
37		Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911). Nature morte aux pêches et aux cerises. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 46 cm. (rentoilage et restaurations).	500
39		Georges d'ESPAGNAT (1870-1950). Nature morte aux vases de fleurs et aux livres. Huile sur toile monogrammée en haut à gauche, étiquettes d'exposition au revers. 81 x 65 cm. Présentée dans un cadre en bois richement sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. (très légers manques).	3900
40		Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981). Nu féminin au miroir. Huile sur toile signée en bas à gauche. Vers 1930-1940. 65 x 54 cm. Présentée dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de feuillages géométriques et rubans croisés. (très légers éclats).	930
41		CHINE, début XXe. Grande tenture rectangulaire en soie brodée à fond beige, à décor d'un paon entouré de fleurs et bambous. 304 x 108 cm. Expert : Philippe DELALANDE	120
42		INDOCHINE, début XXe. Importante tenture en soie brodée à décor de dragon à cinq griffes à la poursuite d'une perle sacrée présenté dans un entourage de fleurs, feuillages, oiseaux et papillons. 222 x 218 cm. (légère déchirure dans l'angle inférieur droit). Expert : Philippe DELALANDE	280





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
43		CHINE, XIXe. Panneau de soie brodée à fond corail à décor d'un daim debout, la tête tournée vers l'arrière, sellé et supportant un vase fleuri, entouré de fleurs et chauve-souris. Encadré. 50 x 49 cm. (petites déchirures). Expert : Philippe DELALANDE	300
45		École indo-persane XIXe. Scènes d'intérieurs animées. Deux gouaches sur papier. 25 x 19,5 et 24 x 19,5 cm. (pliures centrales et légères déchirures).	80
47		INDE DU NORD, XIXe. Deux peintures en pleine page à marge unie crème, illustrant un manuscrit, probablement le poème mystique Shihr al-Bayan. La première peinture présentant une scène de visite, un jeune prince s'incline devant une jeune femme entourée de compagnes sur la terrasse d'un palais. La seconde peinture présentant un "prophète demandant des nouvelles de Mohammed. Fatima répond qu'un ange l'a emporté dans les airs". 24 x 15 cm. Provenance : ancienne étiquette de la Galerie Soustiel. Porte au dos un texte dactylographié mentionnant le titre et le sujet du manuscrit (Shihr al-Bayan ou Mir Hasan Masnavi). Expert : Marie-Christine DAVID	1000





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
48		<p>INDE DU NORD-EST, Bengale, XIXe.</p> <p>Trois peintures illustrant un manuscrit, roman mystique et amoureux.</p> <p>Les peintures en pleine page à marges unies crème et encadrement de rinceaux floraux sur fond bleu. La première présente un homme en visite à un jeune roi couronné entouré de deux femmes sur la terrasse d'un pavillon ; la seconde présente sur deux registres le même personnage dans deux épisodes dont l'un est une discussion avec une femmes à la fenêtre d'un palais ; la troisième représente une réunion d'hommes sur une terrasse donnant sur un jardin.</p> <p>22,5 x 13,5 cm.</p> <p>Provenance : ancienne collection M. de Rothschild. Daté 1210H/1793.</p> <p>Pour d'autres pages du manuscrit voir Vente Ader Nordmann, 27 novembre 2018, lot 214.</p> <p>Expert : Marie-Christine DAVID</p>	1000
49		<p>CHINE, Canton, vers 1900-1910.</p> <p>Quatre peintures à l'encre et couleur sur papier de riz, à décor de scènes de personnages dans des intérieurs.</p> <p>30 x 18 cm.</p> <p>Encadrées.</p> <p>Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960.</p> <p>Expert : Philippe DELALANDE</p>	230
51		<p>CHINE, XIXe.</p> <p>Série de douze miniatures à la gouache sur papier de riz figurant des personnages.</p> <p>24 x 19 cm.</p> <p>(très légères rousseurs et déchirures).</p> <p>Conservé dans un album en maroquin rouge, les plats richement ornés de rinceaux feuillagés rehaussées à l'or, le dos à nerfs ponctué de cinq motifs stylisés. Dans son emboitage d'origine à jaquette à papier marbré portant une étiquette du Magasin de Bernard à l'Hôtel du Commerce, Marché aux herbes au coin de la Rue des Serruriers à Strasbourg.</p> <p>22,5 x 30 cm.</p>	370

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
52		<p>CHINE, XIXe.</p> <p>Peinture à l'encre et couleur sur papier représentant un pêcheur accompagné d'un enfant, sur la berge et à l'abri d'un saule.</p> <p>Signature et cachet en haut à droite.</p> <p>30,5 x 26 cm.</p> <p>(petites déchirures et pliures).</p> <p>Expert : Philippe DELALANDE</p>	130
54		<p>JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912).</p> <p>Deux vases formant paire en bronze de patine brune à décor en relief de paons, oiseaux et végétaux.</p> <p>Marque d'atelier à la base.</p> <p>H. 24,5 cm.</p> <p>Expert : Philippe DELALANDE</p>	150
56		<p>THAÏLANDE, XXe.</p> <p>Tête de bouddha en bronze, style Lopburi, le visage serein, le nez aquilin, les lobes d'oreilles allongés, les cheveux coiffés en boucles et recouvrant l'ushnisha surmonté d'une flamme.</p> <p>Présentée sur un socle cubique en bois exotique.</p> <p>H. 31,5 cm.</p> <p>H. avec socle : 43 cm.</p> <p>Expert : Philippe DELALANDE</p>	360
57		<p>JAPON, XXe.</p> <p>Vase en bronze à panse ornée de cartouches de dragon et phénix, encadrés de masques de taotie, un dragon en relief lové autour du long col tubulaire.</p> <p>H. 47 cm.</p> <p>Expert : Philippe DELALANDE</p>	170
58		<p>CHINE, XXe.</p> <p>Cloche en bronze et émaux cloisonnés à décor de masques de taotie archaisants sur fond de grecque, la prise en forme de deux dragons.</p> <p>Marque apocryphe Jingtai à la bordure.</p> <p>H.41 cm.</p> <p>Diam. 26 cm.</p> <p>(accidents et manques, notamment le marteau).</p> <p>Expert : Philippe DELALANDE</p>	1300





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
59		CHINE, fin XIXe. Oiseau en cristal de roche, la tête tournée vers l'arrière, un branchage de pêches dans son bec. L. 12,5 cm. (petits accidents). Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	180
60		CHINE, XXe. Statuette de femme en quartz rose montée en lampe, représentée debout un vase dans les mains, montage en bronze et socle en bois. H. du sujet : 20 cm. H. totale : 50 cm. Expert : Philippe DELALANDE	140
61		CHINE, XXe. Statuette de Guanyin en cristal de roche représentée debout vêtue d'une longue robe. H. 34,5 cm (légers accidents à la base). Expert : Philippe DELALANDE	280
62		CHINE, XIXe. Rhyton en jade céladon, l'extrémité en forme de tête de dragon, la coupe à décor en léger relief de deux chilong, l'anse sculptée d'un grand chilong agrippé à la bordure. H. 12,5 cm. Avec un socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE Suite à leur recrudescence et pour se prémunir des folles enchères, l'Hôtel des Ventes Giraudeau exigera pour ce lot le versement préalable d'un dépôt de garantie équivalent au montant de l'estimation basse. Ainsi tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique ne pourra être exécutée si le dépôt de garantie n'a pas été constaté avant la vente. En cas d'adjudication il sera considéré comme un acompte, en cas d'échec il sera restitué dans les 3 jours. Les ordres d'achat secrets et enchères en live seront écrasés si l'acheteur internaute ne s'est pas acquitté préalablement du dépôt de garantie. Se rapprocher du secrétariat pour les modalités.	2800






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
64		TIBET, fin XIXe. Lampe à beurre sur piédouche en argent repoussé, à décor de motifs végétaux. H. 11 cm. Diam. 8,5 cm. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	160
65		TIBET, fin XIXe. Lampe à beurre sur piédouche en argent repoussé, à décor de motifs végétaux. H. 16,5 cm. Diam. 13,5 cm. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	300
66		TIBET, fin XIXe. Lampe à beurre sur piédouche en argent repoussé, à décor de motifs végétaux, inscription tibétaine gravée sur le pied. H. 19 cm. Diam. 14,5 cm. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	450
69		Art Gréco-bouddhique du GANDHARA, IIe-IIIe. Deux petites têtes et un petit buste en schiste gris, dont deux les cheveux ornés d'une cocarde, la troisième aux cheveux ondulés. H. 4 ; 4,5 et 7 cm. Socles en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	150





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
70		Art Gréco-bouddhique du GANDHARA, Ile-IIIe. Statuette de bouddha auréolé en schiste gris, assis en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe plissée H. 12,5 cm. (petits manques). Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	650
71		Art Gréco-bouddhique du GANDHARA, Ile-IIIe. Petit bas-relief en schiste gris, représentant un personnage barbu, tenant un attribut, un épis de blé à sa gauche. H. 15 cm. Socle en bois. (percé dans les cheveux). Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	830
72		Art Gréco-bouddhique du GANDHARA, Ile-IIIe. Petit bas-relief en schiste gris, représentant Bouddha et adorant auréolés, vêtus de robes plissées, les cheveux en vague ramenés en un chignon. H. 22 cm. Socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	1550
73		Art Gréco-bouddhique du GANDHARA, Ile-IIIe. Statue d'orant en schiste gris, représenté debout, la tête auréolée d'un nimbe, les mains en anjalimudra, vêtu d'un sanghati recouvrant l'épaule gauche, le visage serein. H. 29,5 cm. Socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	1400

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
74		INDE CENTRALE, XIe-XIIe. Tête de divinité en grès rose, le visage serein, les sourcils marqués et les cheveux bouclés. H. 9,5 cm. Socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	460
75		INDE CENTRALE, XIe-XIIe. Tête de divinité féminine en grès rose, le visage serein, les yeux en amandes, les sourcils marqués, coiffée d'un haut chignon. H. 19 cm. Socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	800
76		INDE, période Pala, XIIe. Tête de Vishnu en pierre grise, le visage serein, les yeux en amandes, la coiffe surmontée d'un haut chignon décoré de bijoux, le front ceint d'un diadème ouvragé. H. 22 cm. Socle en marbre noir. (petit éclat). Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	1900
77		INDE. Stèle en pierre de Durga Mahishasura, représentée chassant un buffle démon. H. 25 cm. Socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	700








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
78		CAMBODGE, possiblement pré-Khmer, VIIe-VIIIe. Bas-relief en grès, sculpté d'une divinité à quatre bras, chaque bras tenant un attribut, un adorant à sa gauche. H. 26 cm. Socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	600
79		Art Gréco-bouddhique du GANDHARA, IIe-IIIe. Fragment de frise en schiste gris, représentant des fidèles, femmes et hommes debout têtes tournées vers la gauche, un arbre Sal à droite. H. 26,5 cm. Socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	1600
80		INDE CENTRALE, XIe-XIIe. Statue de divinité féminine en grès rose, représentée dansant, la torse dénudé et paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon. H. 51 cm. Socle en bois. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	9500
81		Élément architectural en pierre figurant un monstre dévorant un personnage féminin. Travail ancien. H. 59 x 19 x 12 cm. Avec socle : 68 x 19 x 12 cm. Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960.	2000


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
82		CHINE, XXe. Statuette de Guandi en porcelaine blanc de Chine montée en lampe, représenté assis, la monture en bronze à décor de bambous en trompe l'oeil. H. du sujet : 24 cm. H. totale : 43 cm. Expert : Philippe DELALANDE	380
84		CHINE, époque Kangxi (1662-1722). Gourde en grès émaillé arlequin, blanc, jaune, vert et aubergine, orné de quatre petites anses. Présenté sur un socle en bois. H. 31 cm. (col restauré et restaurations dans le corps aux attaches supérieures). Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	950
85		SAMSON, XIXe. Paire de vases cornet en porcelaine dans le goût de la famille rose à décor de fleurs émergeant de rochers sur la terrasse d'un jardin. H. 29 cm. Diam. au col : 12,5 cm. (restaurations). Expert : Philippe DELALANDE	130
87		JAPON, XVIIIe. Vase en porcelaine Imari monté en lampe, de forme cornet, à décor de grues et pin sur fond de rinceaux, une frise de dragon sous la bordure du col. Montures en bronze. H. 32,5 cm. Diam. au col : 15,5 cm. (fêle au col, craquelures). Expert : Philippe DELALANDE	500








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
88		JAPON, XVIIIe. Potiche couverte en porcelaine Imari montée en lampe, la panse décorée de grands cartouches de chrysanthèmes et arbustes fleuris sur fond de fleurs et rinceaux. Montures en bronze doré. H. du vase : 31 cm. (bordure du couvercle, col et base rodés et laqués or). Expert : Philippe DELALANDE	550
89		CHINE, Canton, fin XIXe. Paire de vases balustre en porcelaine de Canton à décor de cartouches de fleurs, oiseaux et vases sur fond d'émail bleu, lotus, rinceaux et papillons, des chilong et des chiens de Fo dorés en relief sur l'épaule et le col. H. 35,5 cm. (un éclat). Expert : Philippe DELALANDE	260
90		CHINE, XIXe. Paire de vases en porcelaine sang de boeuf montés en lampe, de forme balustre, le large col évasé. Présentée sur des socles en bois. H. 26 cm. H. avec socle : 29 cm. (bases percées). Expert : Philippe DELALANDE	380
91		JAPON, vers 1900-1910. Vase balustre en cuivre et émaux cloisonnés, à décor de pivoines, chrysanthèmes, cerisiers, et oiseaux aux ailes déployées. Monté en lampe. H. 45 cm. (base percée). Provenance : collection d'un diplomate français constituée en Asie dans les années 1960. Expert : Philippe DELALANDE	180
92		JAPON, Satsuma, XXe. Paire de vases en faïence fine à décor de fleurs de cerisier stylisées polychromes et rehauts d'or. H. 26,5 cm. (infime éclat au talon pour l'un). Expert : Philippe DELALANDE	70

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
93		CHINE, fin XIXe, début XXe. Vasque à poissons en porcelaine à décor de volatiles, papillons, pivoines, dahlias, prunus et fleurs diverses H.33 cm. Diam. 39 cm. Expert : Philippe DELALANDE	2400
94		JAPON, Arita, XVIIe, XVIIIe. Grand plat circulaire en porcelaine bleu blanc à décor central de pivoines et fleurs près d'une barrière, d'une frise de lotus et rinceaux feuillagés sur la bordure. H. 10 cm. Diam. 54 cm. Expert : Philippe DELALANDE	850
95		Châtelaine en pomponne composée de cinq motifs à décor d'attributs divers, retenant en pampille une bague en argent 925 millièmes sertie d'une intaille sur cornaline, une clef de montre et deux médaillons dont un formant boule en argent 925 millièmes. Elle retient au centre une montre de poche à clef à remontage par le devant en or 750 millièmes de plusieurs tons, le fond orné d'une miniature polychrome représentant une femme en buste. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains, et en chiffres arabes pour les minutes, avec carré de remontage à deux heures. Mouvement à coq, échappement à roue de rencontre, fusée à chaîne. Platine et cadran signés LEPINE. Travail XVIIIe pour la montre et la châtelaine, XIXe-XXe pour le reste. Poids brut : 146,8 g. (accidents et manques, mouvement remboîté dans une boîte non adaptée à la montre, timbre vissé au fond mais mouvement ne sonnait pas).	1500
98		BAUME et MERCIER. Montre de dame à boîtier et le bracelet grain de riz en or jaune 18K, le mouvement à quartz. Le fond du boîtier blanc aux heures en chiffres romains. Diam. 24 mm. N° 4251074. Poids brut : 53,6 g. Avec papiers, carte de garantie du 8 juin 2004, écran et emboîtement d'origine.	1300









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
99		CARTIER. Montre-bracelet d'homme en acier et or jaune 18K, modèle "Panthère", le mouvement quartz à remontoir orné d'un saphir en cabochon, le cadran carré à fond gris clair aux heures en chiffres romains, guichet dateur à trois heures, les aiguilles en acier bleui. N° de série : 8395708245. Diam. 30 mm. Avec écrin d'origine, documentation et garantie d'intervention du 24 septembre 1993.	1550
100		ROLEX. Montre-bracelet de dame modèle "Oyster Perpetual Datejust" en acier et or jaune 18K, le mouvement automatique, le fond du cadran champagne aux heures à index bâtons, guichet dateur à verre cyclope à 3 heures. Diam. 25 mm. N° de série : U817949. Avec boîte et certificat de chronomètre ROLEX du 24 décembre 1999.	2550
101		ROLEX. Montre-bracelet d'homme en acier, modèle "Datejust oysterquartz", le mouvement à quartz, le cadran à fond champagne aux heures à index bâtons, guichet dateur à 3 heures à verre cyclope. Diam. 35 mm. N°17000B. Avec emboîtement d'origine et brochure de la marque portant le cachet du revendeur O.J. PERRIN Joaillier, 33 avenue Victor Hugo. (égrenures au verre).	3400
102		BREITLING. Montre-chronographe en acier et métal doré, modèle "Top Gun", le mouvement automatique, le cadran à fond argenté avec trotteuse à 3 heures, totaliseur heures et minutes à 6 et 9 heures. La lunette crantée en or jaune 18K formant télémètre. Diam. 38 mm. Bracelet d'origine en cuir rouge à sùrpiques blanches à boucle ardillon. (à réviser).	2100





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
103		MONTBLANC. Montre-chronographe en acier, modèle "Star Classic GMT", le mouvement automatique squelette, le cadran noir circulaire guilloché, guichet dateur à 3 heures, secondes à 9 heures, totaliseur des minutes et des heures à 12 et 6 heures. Le bracelet en alligator noir à boucle déployante. Diam. 42 mm. N° 102135. Avec emboîtement d'origine, écrin, mode d'emploi et facture d'achat du 26 avril 2011).	1150
104		Gourmets en or jaune 18K ornée en pendeloque de quatre pièces d'or dont deux souverains Georges V (1932 x2), d'une pièce de 20 francs Marianne (1907) et d'une pièce de 20 francs suisse (1935). L. 19,5 cm. Poids : 82,6 g.	2760
105		PIAGET. Bracelet jonc articulé en or gris 18K orné d'un maillon coulissant centré d'un petit diamant de taille brillant monté en serti-clos. Poids brut : 21,6 g. Dimensions intérieures : 5,8 x 4,5 cm. (légères rayures).	1200
107		Croix-pendentif en or jaune 18K ajouré, ornée d'un petit diamant de taille brillant monté en serti-griffe. 6 x 4 cm. Poids brut : 9,8 g.	400
108		Paire de clous d'oreille en or gris 18K ornés de diamants de taille ancienne de forme coussin d'environ 0,5 carat chaque montés en serti-griffe. Fermoir ALPA. Poids brut : 1,6 g.	1050
109		Bague solitaire en or gris 18K ornée d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin d'environ 1 carat monté en serti-griffe. Poids brut : 2,4 g. TDD. 54.	1030
111		Bague en platine 850 millièmes ornée d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 3,32 carats (dimensions environ 10,33 x 8,65 x 4,73 mm). Pureté SI 1, couleur supposée H, fluorescence faible à moyenne jaune. Poids brut : 4,9 g. TDD. 54,5. (pierre à ressertir).	19500



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
112		Bague en or jaune et gris 18K ornée de cinq rubis ovales montés en serti-griffe alternés de quatre éclats de rose. Poids brut : 3 g. TDD. 54.	500
113		Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. Maître-orfèvre Joseph DOUTENS. Tours, 1751-1756. L. 34 cm. Poids : 149,9 g.	250
114		Aiguière en cristal moulé et argent à riche décor repoussé et ciselé de style rocaille, chiffrée MJ sur la monture du bec verseur. Maître-orfèvre Victor BOIVIN, vers 1900. H. 32 cm.	580
115		Petite boîte ovale en argent doré ou vermeil ciselé, le fond et le couvercle composés d'agates facettées et serties. Travail européen, XVIIIe. Poids brut : 83, 9 g. (non poinçonnée, manque une griffe du sertie de l'agate).	150
116		Petite boîte ovale en cuivre doré ou pomponne à décor ciselé de scènes animées en réserve. Le couvercle à charnière et l'intérieur garni de velours cramoisi. Travail européen, XVIIIe. 3 x 7 x 5 cm.	80
117		Petite garniture en écaille, incrustation d'argent et nacre comprenant une paire de bougeoirs et une petite boîte à ouvrage couverte portant sur le côté un petit fourreau probablement destiné à recevoir une paire de ciseaux. L'ensemble à décor de rinceaux feuillagés et paniers fleuris. Travail anglais XIXe. H. des bougeoirs : 15 cm. (manque la prise du couvercle de la boîte et petit manque à la monture en argent d'un bougeoir).	950






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
118		LIMOGES, XIXe. Scène de chasse avec cavalier sonnante de la trompette. Émail en grisaille rehaussée d'or sur cuivre. 7,5 x 12,5 cm.	200
119		Jacques LAUDIN à LIMOGES, XVIIe. Salvator Mundi. Émail rectangulaire polychrome sur cuivre monogrammé en bas au centre. 10 x 8 cm. (petits accidents et manques).	350
122		Bouteille en verre formant diorama contenant une représentation stylisée du tombeau de Napoléon en bois polychrome et verre filé. Art populaire, fin XIXe. H. 27 cm. (couche de poussière intérieure).	160
123		Nautile en cristal de roche taillé sur pied formant un petit récipient, la bordure rehaussée d'or. Travail XVIIIe. 11,5 x 10,5 x 7 cm. (léger éclat en bordure).	1800
124		Coupe en cristal de roche à décor gravé de paysages, scène de chasse animée et riches armoiries feuillagées surmontées d'une couronne comtale. La bordure rehaussée d'or ornée de coquilles stylisées, la partie inférieure rythmée de godrons, l'ensemble reposant sur un pied circulaire à pans coupés. Travail européen, XVIIIe. 15 x 8,5 x 7 cm. (petit éclat à la base).	7000
125		Gobelet à pans coupés en cristal à riche décor intercalaire à l'or d'une scène de chasse soulignée de frises de feuillages. Le fond orné d'un lièvre bondissant. Travail européen XVIIIe. H. 8,5 cm. Diam. 6,5 cm.	350
126		Gobelet évasé en cristal, la bordure à pans coupés rehaussée d'or, la panse et le fond peints à la gouache d'une scène de chasse et de personnages sur une monture. Travail européen XVIIIe. H. 8,5 cm. Diam. 6,5 cm.	300








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
127		Verre en cristal taillé coloré vert à décor de médaillons circulaires gravés de sites et monuments, la bordure et la panse rehaussées d'or et de motifs feuillagés. Première moitié XIXe. H. 11 cm. Diam. 7,5 cm.	190
129		Verre en cristal taillé coloré rouge à décor peints à l'or de pilastres, coquilles et palmettes stylisées. Le fond gravé du chiffre AD. Première moitié XIXe. H. 12,5 cm. Diam. 9,5 cm.	170
130		Verre en cristal overlay rose et blanc taillé de motifs polylobés et draperies stylisées rehaussés d'or. Milieu XIXe. H. 13,5 cm. Diam. 9,5 cm.	80
131		Grand verre en cristal taillé coloré rouge à décor de motifs rocailles émaillés blancs et rehaussés d'or. Milieu XIXe. H. 14 cm. Diam. 8 cm. (légères usures de dorure).	160
132		Drageoir en cristal taillé coloré vert à décor polychrome peint et émaillé de fleurs rehaussé d'or. Première moitié XIXe. H. 15 cm. Diam. 21,5 cm.	800
133		Encensoir en bronze ajouré à décor dit des Hébreux dans la Fournaise, de forme sphérique retenu par trois chaînes actionnant l'ouverture du foyer. Copie XIXe d'un modèle de 1160. H. 51 cm. Diam. 11,5 cm.	280
134		Grand bénitier en biscuit figurant un angelot tenant dans ses bras le coquillage. Porte une marque en creux M et P, X. Travail XIXe. 42 x 26 x 19 cm.	320
135		École française XVII-XVIIIe. Christ de crucifix en bois sculpté. XVIIIe. 62 x 55 x 12 cm. (petits accidents, manques, travaux de vers et restaurations).	240







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
137		École française XVIIIe. Buste de prophète en bois sculpté. 41,5 x 30 x 13 cm. (accidents, manques et restaurations).	380
140		École XVIIIe. La Vierge et Saint Jean. Paire de sujets en bois sculpté. H. 34,5 et 35 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	400
141		École XVIIIe. Ange en bois sculpté polychrome. 47 x 32 x 16 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	380
142		École XVIIIe. Deux archanges en bois sculpté polychrome. 60 x 35 x 25 cm. (accidents, manques et restaurations).	800
143		École XVIIIe. Panneau en bois sculpté figurant une tête d'ange sortant des nuées soulignée de fleurs. Traces de polychromie et dorure. 20 x 23,5 x 6 cm. (petits accidents et manques).	300
144		Paire de panneaux décoratifs en bois sculpté à décor de visages d'enfant soulignés de draperies, volutes, fruits et feuillages. Un panneau présenté sur une base à degrés à décor de frise d'oves et frise de feuilles d'eau. Travail fin XVIIe, début XVIIIe. Dimensions d'un panneau : 107 x 15 x 10 cm. Dimensions du panneau avec la base : 134 x 15 x 9 cm. (petits accidents et manques, planches de renforcement au revers).	470
145		École XVIIIe. Paire de panneaux décoratifs en bois sculpté polychrome et or à décor de fleurs et feuillages. 35 x 26 cm. (petits accidents et manques).	160
146		École XIXe. Ecce Homo et Mater Dolorosa. Deux fixés-sous-verre mercurisés et polychromes. 37 x 27 cm. (petits manques de peinture).	250







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
147		École XIXe. Visage du Christ et Coeur sortant des nuées avec trois angelots. Deux fixés-sous-verre 34 x 21cm et 32,5 x 22,5 cm.	500
148		École XIXe. Sainte Rosalia et l'Adoration du Saint-Sacrement. Deux fixés-sous-verre mercurisés et polychromes. 27 x 18,5 cm et 29 x 19 cm.	320
150		RUSSIE, fin XIXe. Icône des douze grandes fêtes de l'Orthodoxie. Les douze fêtes majeures de l'Orthodoxie entourent celle de Pâques avec la résurrection du Christ. Richesse des peintures dont un emploi inhabituel du bleu, référence au mystère de la vue divine. Bordure richement décorée. 37 x 30 cm. (légers manques en bordure et amorce de fente au sommet). Expert : Gérard GOROKHOFF	350
151		RUSSIE, XVIIIe. Icône de l'arbre de Jésus et les douze apôtres. Le Christ "arbre de vie" dont les branches soutiennent les apôtres dans leur mission. On remarque que ces derniers n'ont pas encore de nimbe. 40 x 28 cm. Expert : Gérard GOROKHOFF	620



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
152		RUSSIE, XVIIIe. Icône Vierge de Pella ou de Tchenstokhovski. De conception remarquable, le Christ et sa Mère couronnés, vêtements inhabituels ... L'originale aurait été peinte à Jérusalem par Saint Luc, puis elle séjourna dans une grotte à Pella ensuite au monastère de Tchenstokhovski (Pologne) d'où elle fut emmenée à Saint Petersbourg. Elle est entourée de nombreux saints, à gauche la sainte martyre Irène et Saint Simeon le Stylite, célèbre pour avoir jeûné et prié 37 ans, assis sur une colonne que l'on voit représentée. Dessous, les saints Pierre et Fevronia, prince et princesse de Mourom, les plus fréquemment invoqués pour un mariage heureux. À droite les "confesseurs d'Edesse", les Saints martyrs Aviv, Gouri et Samon décapités sous Dioclétien pour prosélytisme. 32 x 26 cm. (peinture écaillée et manques en bordure extérieure). Expert : Gérard GOROKHOFF	500
153		RUSSIE, fin XIXe. Icône en bois, rizza de métal ciselé et émaux cloisonnés polychromes représentant le Christ en majesté (Pantocrator). Le Christ tient les Saintes écritures et bénit, curieusement ses yeux fixent vers sa gauche. Le nimbe avec les lettres signifiant "celui qui est éternellement". Les initiales du Christ figurent de part et d'autre de son visage. 30,5 x 26,5 cm. Expert : Gérard GOROKHOFF	100



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
154		<p>RUSSIE, XIXe.</p> <p>Icone, probablement de voyage, de la Vierge de tendresse Eleousa.</p> <p>Type Vierge de Vladimir où les visages du Christ et de sa Mère se rejoignent tendrement. Le regard de cette dernière est emprunt de douceur mais aussi de tristesse, elle entrevoit le destin de son enfant. L'icône originale attribuée, sans preuve, à Saint Luc, est venue à Kiev depuis Constantinople en 1131 puis fut déposée en la ville de Vladimir. Lors de l'incendie qui détruisit la cathédrale, en 1185, cette icône ne subit aucun dommage.</p> <p>Oklad en cuivre ouvragé composé de plusieurs éléments cloués sur la planche et garnis de pierres et perles. Quelques petits manques.</p> <p>13,5 x 11,5 cm.</p> <p>Présentée dans son coffret de transport.</p> <p>Expert : Gérard GOROKHOFF</p>	960
155		<p>École française XIXe d'après Jean Antoine HOUDON (1741-1828).</p> <p>Voltaire.</p> <p>Petit buste en bronze patiné présenté sur un socle en bois tourné.</p> <p>H. du bronze : 8,5 cm.</p> <p>H. totale : 16 cm.</p> <p>(fixation au socle à revoir).</p>	90
156		<p>École française XVIIIe.</p> <p>Couple de danseurs d'Europe de l'Est.</p> <p>Paire de sculptures en bronze doré présentées sur des socles circulaires en albâtre.</p> <p>H. des sujets : 12 cm.</p> <p>H. totale : 17 cm.</p>	700
157		<p>Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).</p> <p>Chien assis auprès d'un lièvre mort.</p> <p>Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en marbre blanc à rang de perles en bronze.</p> <p>Dimensions du sujet : 20 x 23,5 x 13,5 cm.</p> <p>Encombrement : 27,5 x 28 x 17 cm.</p> <p>(légers éclats au marbre).</p>	300
158		<p>Charles Le BOURG (1829-1906).</p> <p>Ange GUÉPIN.</p> <p>Sculpture en bronze patiné daté 1888 et portant la marque de fondeur CFL pour la société "La Fonte d'un seul Jet".</p> <p>53,5 x 22 x 17,5 cm.</p>	450





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
159		<p>Charles VINCENT (1862-1918).</p> <p>La fileuse.</p> <p>Sculpture en bronze patiné.</p> <p>28 x 20 x 21,5 cm.</p>	220
160		<p>A.J SCOTTE (1885-1905).</p> <p>Petits lutins.</p> <p>Sculpture en régule figurant deux enfants s'amusant près d'une fontaine.</p> <p>Présentée sur un socle en marbre rouge griotte.</p> <p>30 x 19 x 16 cm.</p>	100
161		<p>École française XIXe.</p> <p>Danseuse au tambourin.</p> <p>Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle octogonal en bois noirci incrusté de filets de laiton.</p> <p>47 x 18 x 16 cm.</p> <p>(soulèvements pour deux filets de laiton).</p>	210
162		<p>ROUSSEAU (XIXe).</p> <p>La Fortune récompensant le Travail.</p> <p>Grande sculpture en régule patiné présentée sur un socle circulaire en marbre.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>79 x 35 x 25 cm.</p> <p>(trous à l'arrière de la tête du personnage féminin et dans les ailes).</p>	200
163		<p>Antonin MERCIÉ (1845-1916).</p> <p>David vainqueur de Goliath.</p> <p>Grande sculpture en bronze patiné, portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE et le cachet du réduction mécanique Achille COLLAS.</p> <p>91 cm x 40 x 30 cm.</p> <p>(lame de l'épée tordue et restaurée).</p>	3500
164		<p>École française fin XIXe, début XXe.</p> <p>Buste de femme à l'antique.</p> <p>Sculpture en albâtre présentée sur un socle en marbre gris veiné blanc portant une étiquette ancienne du marchand GÉGOIRE à Clermont-Ferrand.</p> <p>55,5 x 33 x 16 cm.</p> <p>(légers éclats).</p>	1310
165		<p>A. GARY (XIX-XXe).</p> <p>Buste de jeune femme.</p> <p>Sculpture en albâtre.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>53 x 35 x 15 cm.</p> <p>(éclat à l'arrière de la base).</p>	260





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
166		LE PUY-EN-VELAY, XVI-XVIIe. Quatre mortiers en bronze patiné à décor de personnages et motifs stylisés. On y joint un pilon. H. 7 ; 9 et 10 cm. (petits accidents et manques).	400
167		Rafraichissoir en métal laqué rouge à décor en réserve de chinois dans des paysages. Époque Louis XV. H. 18 cm. Diam : 22 cm. (déformations et accidents).	300
168		Coffret rectangulaire à âme en bois gainée de cuir cloûté. La façade à décor de couronnes stylisées surmontées de fleur de lys, le couvercle centré d'une petite poignée en métal pivotante. Travail XVIIIe. 15 x 26 x 18,5 cm. (accidents, manques, transformations et restaurations).	160
169		Boîte à ouvrage rectangulaire en marqueterie de paille polychrome ouvrant par un couvercle à décor d'architectures urbaines dans un entourage de fleurs, démasquant cinq compartiments dont trois couverts, le plus important à décor floral flanqué de deux trophées aux instruments de musique. Le fond de la boîte décoré d'un autel sous un kiosque sommé de croix. Les côtés ornés de fleurs et rinceaux feuillagés. Époque Louis XVI. 9,5 x 29,5 x 21 cm. (petits accidents et manques, notamment aux charnières du couvercle).	150
170		Écritoire de voyage en placage de bois noirci et filets de laiton, ouvrant par un abattant chiffré HS, gainé à l'intérieur de feutre violet, et démasquant une niche. La partie supérieure ouvrant sur un espace comprenant plumier et divers compartiments. Travail de la maison SUSSE Frères, 31 Place de la Bourse à Paris. Époque Napoléon III. 8,5 x 32,5 x 25,5 cm. (légers accidents et manques).	150
171		Paire de bougeoirs en bronze argenté et ciselé, la base circulaire, le fût en colonne corinthienne, le binet en forme de vase à l'antique. Début XIXe. H. 27 cm.	260




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
172		Paire de bougeoirs en bronze argenté, la base circulaire à décor de rangs de perles, le fût cannelé. Époque Louis XVI. H. 26 cm. (manquent les bobèches et légères déformations).	150
173		Paire de bougeoirs en bronze argenté, la base circulaire à décor de rangs de perles, le fût cannelé, le binet en forme de vase à l'antique. Époque Louis XVI. H. 27 cm.	380
174		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, la base circulaire à décor de frises de feuillages, la partie inférieure du fût en forme de six pieds humains chaussés et la partie supérieure ornée de trois bustes féminins. Le binet en forme de vase à l'antique. Époque Directoire. H. 30 cm.	950
175		Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, le binet en forme de vase à l'antique, le fût cannelé et feuillagé, le piétement griffe reposant sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 33 cm.	180
176		Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze patiné et doré. La base triangulaire échancrée, le fût composé de trois colonnes jointes, les binets en forme de vase à l'antique. L'ensemble à décor de feuillages et volutes. Milieu XIXe. H. 46 cm.	300
177		Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze patiné et doré. La base de section carrée, le fût composé de personnage à l'antique en ronde-bosse reposant sur un piédestal et brandissant une torche d'où émergent les feux. L'ensemble à décor de feuillages et palmettes stylisées. Époque Restauration. H. 54 cm. (coulures de cire à nettoyer).	1600




LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
178	 <p>Eutrope BOURET (1833-1906). Importante paire de candélabres à cinq bras de lumière en bronze patiné. La base rectangulaire à degrés en marbre noir, le fût à décor de vestales en ronde-bosse brandissant une torche d'où émergent les feux. Époque Napoléon III. H. 83 cm. Diam. 28 cm. (infimes éclats au marbre).</p>	850
180	 <p>Importante paire de candélabres à cinq bras de lumière en bronze argenté. La base chantournée, le fût mouvementé, l'ensemble à décor de rinceaux feuillagés. Vers 1900. H. 52,5 cm. Diam. 30 cm. (certaine bobèches dépareillées et à resserrer).</p>	900
181	 <p>Paire de vases couverts en marbre veiné et bronze doré. Le piédouche circulaire orné de fleurettes, la panse à décor de guirlandes feuillagées retenues par des visages soulignés de draperie. Le couvercle sommé d'une pomme de pin. Seconde moitié XIXe. H. 35 cm. (légers éclats à la base des marbres et monture en deux parties au niveau des couvercles).</p>	930
182. 1	 <p>Attribué à LIMOGES. Important vase couvert en porcelaine polychrome orné d'une riche monture en bronze ciselé et doré. La base de section carrée, le piédouche et le col bleu de four rehaussés de rinceaux feuillagés et dorés, la panse peinte sur une face d'une scène animée et d'un paysage sur l'autre, et signée dans le décor C. LABARRE. Le couvercle à fretel en bronze feuillagé agrémenté d'une frise de laurier et portant une fausse marque de SEVRES au revers. Vers 1900. H. 98 cm. Diam. 36 cm.</p>	2000
183	 <p>Barre de devant de foyer réglable en bronze ciselé et doré à décor de lions appuyant une patte sur un globe. Le soubassement orné de rinceaux feuillagés et volutes. Époque Restauration. 31, 5 x 90 x 8 cm. (légères usures de patine).</p>	1200




LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ
185	 <p>SUPERBRITTE. Fusil de chasse à canons superposés calibre 12/65 à éjecteurs, la crosse anglaise en noyer. Système d'ouverture latérale, double détente avec cran de sécurité. Gravure à riche décor de rinceaux feuillagés signée H. COROMBELLE. Vers 1930. Numéroté 5029. Longueur des canons : 70 cm. Longueur du fusil : 113 cm. (crosse rallongée avec légères rayures). Présenté dans une mallette GUNMARK en cuir d'autruche orange, à fermeture signée CHENEY England et deux sangles. (une sangle accidentée). Note : BRITTE Frères, société belge fondée en 1886 est à l'origine du brevet de l'ouverture latérale en 1931. Elle a produit 300 Superbrite au total dont 200 destinés au marché américain et 100 pour l'Europe. Le notre portant le numéro 29 était destiné au marché européen. L'acquéreur devra présenter sa carte d'identité ainsi que son permis de chasse ou sa licence de tir en cours de validité.</p>	4400
187	 <p>Cartel de forme mouvementée en marqueterie Boule d'écaille et de laiton. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains émaillées bleus inscrites sur des pastilles blanches, les minutes en chiffres arabes. Décor en bronze ciselé et doré d'angelots, rinceaux feuillagés et rocailles, le mouvement à répétition signé Charles Le ROY à Paris. Avec double timbres, clef et balancier. Époque Louis XIV, début XVIIIe. 56 x 27 x 13 cm. (petits soulèvements et manques, fêles à l'émail du cadran).</p>	1500




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
188		<p>Important cartel et sa console en Vernis Martin, bronze doré et laiton repoussé.</p> <p>Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes.</p> <p>Riche décor de feuillages, trophées et vase sommitale.</p> <p>La porte arrière, la caisse et la console gravées de la même étoile et du chiffre 72.</p> <p>Le mouvement à répétition signé HUGUENIN et Fils à La Chau-de-Fond.</p> <p>Avec double timbres, clefs et balancier.</p> <p>Travail neuchâtelois d'époque Louis XV.</p> <p>107 x 38 x 14 cm.</p> <p>(petits éléments du décor à refixer, légers travaux de vers).</p>	2500
189		<p>Cartel d'applique de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de dauphin et rinceaux feuillagés.</p> <p>Avec clef, timbre et balancier.</p> <p>Style Louis XV, XIXe.</p> <p>60 x 26 x 12 cm.</p>	200
190		<p>Pendule en bronze ciselé et doré à décor de musicien jouant de la lyre, le cadran circulaire émaillé blanc inscrit dans une borne aux angles ornés en application de trompe de chasse stylisée. Les parois latérales à décor de masques de barbus formant fontaine, la base agrémentée d'une frise décorée de casque, femme en prière et lyre.</p> <p>L'ensemble reposant sur quatre pieds en cloche.</p> <p>Avec clef, timbre et balancier.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>41 x 30,5 x 11,5 cm.</p> <p>(manque la vitre arrière, on y joint un socle marqueté et un globe accidenté).</p>	850
191		<p>Pendule portique en placage de bois noirci, le cadran émaillé blanc cerclé de bronze ciselé et doré à décor de serpents, coquilles et feuillages, la base et l'entablement ornés en application d'angelots stylisés, cornes d'abondance et oiseaux.</p> <p>Avec clef, timbre et balancier.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>49 x 26,5 x 15 cm.</p> <p>(légers accidents et manques notamment à l'émail du cadran).</p>	100





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
193		<p>Attribué à Jacob PETIT (1796-1868).</p> <p>Pendule en porcelaine polychrome figurant Napoléon au col du Grand Saint-Bernard.</p> <p>La partie supérieure centrée d'un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et cerclé de bronze doré, la partie inférieure de forme mouvementée à décor central d'une scène de bataille peinte.</p> <p>Avec clef, timbre et balancier.</p> <p>Milieu XIXe.</p> <p>50 x 36 x 15 cm.</p> <p>(petit éclat à l'oreille du cheval, fêle à l'intérieur de la base, et petites restaurations notamment au bras droit de l'Empereur et à un feuillage de la base).</p>	950
194		<p>Pendule murale rectangulaire en sapin noirci, le cadran circulaire blanc aux heures en chiffres romains inscrit dans un paysage de montagne peint en fixés-sous-verre, la partie basse ornée de deux toupies et ménagée de trous permettant le passage des chaînes du mécanisme.</p> <p>Cachet d'Horloger-bijoutier F. DEMERSSEMAN Route de Steenwoord à Hazebrouck dans le Nord.</p> <p>Avec timbre à spirale, poids et balancier.</p> <p>Travail d'art populaire, époque Napoléon III.</p> <p>35,5 x 28,5 x 16,5 cm.</p> <p>(petits accidents et manques notamment à une toupie).</p>	100
195		<p>JAEGER Le COULTRE.</p> <p>Pendule Atmos en verre et laiton à mouvement automatique perpétuel.</p> <p>22,5 x 18 x 13,5 cm.</p> <p>Avec mode d'emploi et certificat d'achat du 5 avril 1967 de LEROY et Compagnie, 4 Faubourg Saint-Honoré à Paris.</p>	1200
196		<p>Baromètre-thermomètre en bois mouluré et sculpté à décor de feuillages, fleurs et oiseaux. Le cadran circulaire signé BOULINGUER Opticien à Tours. Le thermomètre rectangulaire également signé.</p> <p>Début XIXe.</p> <p>99 x 38,5 cm.</p> <p>(très légers accidents, manques et restaurations).</p>	600





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
197		Buffet deux corps en noyer mouluré et tourné, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes et un tiroir, les montants en colonnes torsadées surmontées de toupies, la partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes. L'ensemble à décor de pointes de diamant et reposant sur quatre pieds boule. Fin XVIIIe. 190 x 128 x 62 cm. (accident et manques notamment aux pieds, restaurations).	450
198		Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté, la partie haute en retrait ouvrant par deux portes, la corniche ornée d'une frise de denticules et motifs feuillagés en application, la partie basse ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes. Décor de pointes de diamant, l'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail XVIIIe. 187 x 137 x 68 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	460
199		Meuble crédence en noyer mouluré et sculpté, la partie haute ornée d'un fronton centrée d'un cartouche feuillagé chiffré G, et composé de deux étagères soutenues par des colonnes. La partie basse ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs inférieurs. Le piétement formant dressoir. Riche ornementation de chimères, rinceaux feuillagés et trophée au bouclier et à la francisque centré d'une tête de bovin. Style néo-renaissance, fin XIXe. 267 x 110 x 53 cm. (plateau intermédiaire déformé et manque une poignée de tirage).	300
200		Armoire vitrée en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et deux tiroirs. Travail lorrain fin XVIIIe, début XIXe. 230 x 150 x 53 cm. (restaurations).	100
201		Buffet vaisselier en chêne mouluré et sculpté, la partie basse ouvrant par deux portes et trois tiroirs. Style Louis XV, travail régional XIXe. H. 222 x 161 x 50 cm. (légers accidents et taches).	50





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
202		Cabinet rectangulaire en noyer et bois noirci à riches encadrements en bois noirci à moulures ondées ouvrant par deux portes découvrant seize petits tiroirs et un vantail. Ce dernier ouvrant par une clef et dissimulant trois tiroirs secrets aux montants à colonnes détachées. Le dessus du meuble en doucine à plateau coulissant découvrant une niche surmontée de quatre petites toupies. L'ensemble reposant sur quatre pieds à renflements. Charnières en ferronnerie à décor de rinceaux stylisés, avec ses deux clefs. Travail flamand, fin XVIIIe, début XVIIIe. 93 x 69 x 42,5 cm. (petits accidents et manques, piétement rapporté, encadrement d'une porte accidenté à refixer)	1000
203		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier violonné, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet et en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement. Décor épars de coquilles et rinceaux feuillagés. Époque Régence. 88 x 72 x 60 cm. (petits accidents, manques, transformations et restaurations).	600
204		Commode rectangulaire en placage de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés, le cul de lampe découpé. Riches ornements de bronze ciselé et doré à décor de visages féminins, rinceaux fleuris et feuillagés, telles qu'entrées de serrure, poignées de tirage, moulures de soulignement et cannelures. Plateau de marbre rouge griotte. Estampillé FL pour François LIEUTAUD (1665-1748). Époque Régence, début XVIIIe. 84,5 x 129 x 62,5 cm. (accidents et restauration ancienne à un angle du marbre, légers accidents au placage).	3000




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
205		<p>Commode en placage de bois exotiques à façade et côtés galbés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, le cul de lampe découpé, l'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.</p> <p>Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rocailles et rinceaux feuillagés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure, sabots et cul de lampe.</p> <p>Plateau de marbre gris veiné rouge et blanc.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>87,5 x 122 x 69 cm.</p> <p>(bronzes probablement rapportés, petits accidents et manques au placage notamment en bordure des tiroirs et sur les côtés).</p>	2600
206		<p>Important secrétaire de forme mouvementée en placage de bois exotiques, ouvrant en partie haute par un tiroir et un abattant découvrant trois niches et douze petits tiroirs et par deux portes en partie basse.</p> <p>Ornementations de bronze ciselé et doré telles que poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe et sabots.</p> <p>Plateau de marbre gris veiné.</p> <p>Estampillé Jean-Baptiste VASSOU, reçu maître en 1767.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>145 x 114 x 44 cm.</p> <p>(accidents, manques au placage et bronzes à refixer).</p>	1400
207		<p>Commode à façade galbée et côtés droits en placage de bois exotiques ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants droits, le cul de lampe découpé et l'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementations de bronze ciselé et doré telles qu'entrées de serrures et poignées de tirage feuillagées.</p> <p>Estampillé d'André-Antoine LARDIN reçu maître en 1750.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Plateau de marbre gris Sainte-Anne mouluré.</p> <p>88 x 130 x 66 cm.</p> <p>(accidents et manques).</p>	1500





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
208		<p>Bureau de pente en placage de bois exotiques à motif d'encadrements, l'abattant formant écritoire découvrant quatre tiroirs, des petites niches ainsi qu'un casier secret et ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>92 x 91 x 47 cm.</p> <p>(accidents, manques et restaurations, antures aux pieds).</p>	550
209		<p>Commode de port en à façades et côtés galbés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés se terminant par un enroulement.</p> <p>Travail bordelais, époque Louis XV.</p> <p>Ornementations de bronze à décor de motifs feuillagés telles que poignées de tirage et entrées de serrure.</p> <p>82,5 x 123 x 65,5 cm.</p> <p>(pied arrière gauche accidenté et restauré manque un ornement à une poignée de tirage).</p>	1900
210		<p>Petit bureau de pente en placage de bois de violette en ailes de papillon toutes faces, la partie supérieure ouvrant par un abattant mouvementé formant écritoire et démasquant six niches et six petits tiroirs, la ceinture ouvrant par trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Estampillé à deux reprises dans les tiroirs Pierre IV MIGEON, reçu maître en 1720.</p> <p>Ornementations de bronze ciselé et doré telles qu'entrées de serrure et sabots.</p> <p>99,5 x 78 x 47 cm.</p> <p>(restaurations).</p>	2800

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
211		<p>Petite coiffeuse rectangulaire en noyer et incrustations de diverses essences de bois.</p> <p>Le plateau ouvrant par un abattant démasquant un miroir et deux couvercles latéraux, la ceinture ménageant un tiroir central, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Estampillé HACHE Fils à Grenoble à l'intérieur du miroir pour François HACHE (1730-1796) et étiquette imprimée dans le fond du tiroir datée avril 1775.</p> <p>Époque Louis XV. 72 x 70,5 x 42 cm. (petits accidents et manques).</p>	3300
212		<p>Commode-scriban en merisier à façade galbée, ouvrant en partie haute par un abattant formant écritoire démasquant sept tiroirs et quatre niches, la partie basse ouvrant par deux tiroirs, les montants et côtés moulurés ornés de petites volutes, la traverse inférieure chantournée et sculptée de fleurs et coquille stylisées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des enroulements.</p> <p>Travail régional du Centre de la France, XVIIIe.</p> <p>118,5 x 118,5 x 57,5 cm. (restaurations). Expert : Michel RULLIER</p>	800
213		<p>Bureau à gradin en placage de bois exotiques et filets de laiton. La partie supérieure ouvrant par deux tiroirs, la partie médiane ouvrant par un abattant coulissant et pivotant démasquant un écritoire et la partie inférieure ouvrant par un tiroir.</p> <p>Ornements de bronze ciselé et doré telles que chutes d'angles, sabots et entrées de serrures. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Époque Napoléon III. 91,5 x 80 x 45 cm. (légers accidents).</p>	400
214		<p>Table à jeux rectangulaire en marqueterie de bois exotiques et filets de bois clairs, le plateau à décor de damier ouvrant sur un intérieur en feutrine verte, l'ensemble reposant sur un piétement cambré.</p> <p>Époque Louis XV. 72 x 77,5 x 38 cm. (nombreuses restaurations).</p>	500






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
215		<p>Chaise en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier rectangulaire, l'assise légèrement trapézoïdale, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise en H.</p> <p>Estampillé Henri JACOB, reçu maître en 1779. 90 x 47,5 x 43,5 cm. (renforts, petits accidents et manques).</p>	500
215.1		<p>Secrétaire droit à pans coupés en placage de bois exotiques, la partie haute ouvrant par un tiroir et un abattant démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes.</p> <p>Plateau de marbre gris veiné mouluré.</p> <p>Estampillé André-Antoine LARDIN, reçu maître en 1750.</p> <p>Époque Transition Louis XV- Louis XVI. 142,5 x 97 x 37 cm. (restaurations notamment au marbre, petits accidents et manques).</p>	700
216		<p>Petite commode rectangulaire à ressaut central en marqueterie de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et le tiroir supérieur ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés agrémentés de sabots en bronze.</p> <p>Travail de l'Est d'époque Louis XVI. Plateau de marbre rouge et gris veiné mouluré. 88 x 98 x 59 cm.</p>	550
217		<p>Commode rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants à pans coupés, l'ensemble reposant sur quatre pieds gainés.</p> <p>Ornements de bronze ciselé telles qu'entrées de serrure à noeud rubané et poignées de tirages.</p> <p>Inscription sur le plateau à l'encre numéro 4G.</p> <p>Plateau de marbre gris veiné mouluré.</p> <p>Travail de l'Est de la France d'époque Louis XVI. 82 x 110 x 49 cm. (plateau de marbre cassé, entrée de serrure à refixer et légers accidents au placage).</p>	1225







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
218		Suite de trois fauteuils cabriolets en bois mouluré, sculpté et laqué vert, le dossier cintré, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles d'accotoirs de forme balustre et les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés. Époque Directoire, début XIXe. 87,5 x 61 x 53,5 cm. (renforts, accidents et restaurations, garniture très accidentée à refaire).	300
219		Secrétaire droit à pans coupés en placage de bois exotiques ouvrant par tiroir, un abattant et deux portes à décor dit d'ailes de papillon. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 138,5 x 81 x 41 cm. (accidents et manques notamment au placage).	400
220		Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de disques. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Style Louis XVI, XIXe. 92 x 69 x 57 cm. (usures de garniture et de patine).	900
221		Petit bureau de dame en marqueterie de cubes de bois exotiques et filets de bois clair ouvrant par un cylindre escamotable démasquant trois petits tiroirs et un plateau coulissant formant écritoire, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des petits sabots de bronze. Style Louis XVI, fin XIXe. 95,5 x 68,5 x 45 cm. (légers petits manques au placage).	300









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
222		Série de quatre fauteuils cabriolets en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les dossiers en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 84 x 58,5 x 49 cm. (petits accidents, manques et restaurations). On y joint un fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI d'un modèle approchant.	400
223		Vitrine à hauteur d'appui en merisier et filets de palissandre ouvrant par deux portes, les écoinçons ornés de rosaces en bronze ciselé, les côtés à décor de losanges. Début XVIIIe. 146 x 130 x 30,5 cm. (petite armoire Louis XIV transformée en vitrine au XIXe, manquent deux vitres, piétement et bronzes rapportés, soulèvements de placage et plateau taché).	400
224		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé et quatre fauteuils à la Reine. Les dossiers rectangulaires ornés de fleurs, les accotoirs à manchette terminés par des enroulements feuillagés, les consoles galbées, la ceinture bombée et les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de vases fleuris. Style Louis XVI, fin XIXe. Dimensions du canapé : 102 x 135 x 63 cm. Dimensions d'un fauteuil : 97 x 63 x 55 cm. (légers accidents et tapisserie usagée).	1100





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
225		Table de salon de section carrée en placage d'acajou et filets de bois clairs, le plateau à système ouvrant démasquant des compartiments à bouteilles et des emplacements de pièces de forme. L'ensemble reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des roulettes en bronze. Style Louis XVI, fin XIXe. 76 x 58 x 61 cm. (petits accidents et manques).	230
226		Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers cintrés ornés de fleurs, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet, la ceinture galbée, les raccords à décor de feuillages, l'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Transition Louis XV-Louis XVI, vers 1900. 98 x 66 x 56 cm. (usures de dorure et usures à la garniture).	400
227		Fauteuil d'enfant en bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en médaillon canné et partiellement recouvert de tissu, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Riche décor de fleurs, entrelacs et feuillages parcourant le siège. Style Louis XVI, vers 1900. 68,5 x 42,5 x 37 cm.	350
228		Mérienne en placage d'acajou, le dossier légèrement renversé à décor sculpté et ajouré de palmettes stylisées, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Ornementation de bronzes en application à décor de frises de feuillages sur les montants et en ceinture. Garniture de soie framboise à décor de couronnes de laurier. Style Directoire, XIXe. 78 x 174 x 65 cm. (griffures et très léger accident à un pied).	400





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
229		Bureau à caissons rectangulaire en orme et loupe d'orme ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds en doucine moulurés à l'avant et deux droits à l'arrière. Époque Louis-Philippe. 72 x 129 x 66 cm.	200
230		Guéridon hexagonale basculant en placage de bois exotique et clair, le fût échancré orné de colonettes reposant sur une base triangulaire. Le plateau à décor de rosaces et rinceaux feuillagés, le piétement orné de motifs trilobés. Époque Charles X. H. 76,5 cm. Diam. 80,5 cm. (petits accidents et manques notamment aux chapiteaux des colonettes sous le plateau).	600
231		Petite travailleuse rectangulaire en placage de bois noirci, palissandre, ronce de noyer, nacre et laiton, ouvrant par un couvercle démasquant miroir et compartiments. Ornementations de bronze et laiton telles que moulures de soulignement feuillagées, bagues et asperges. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise. Le centre du plateau chiffré MH. Époque Napoléon III. 73 x 57,5 x 40 cm. (manquent notamment des asperges et légers accidents).	200
232		Meuble rectangulaire à hauteur d'appui en bois noirci, placage de ronce de noyer et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés, guirlandes fleuries et trophée aux instruments de musique. Ouvrant par un abattant et découvrant un intérieur à deux étagères en acajou, les montants à colonnes détachées balustres et cannelées sommées par un chapiteau corinthien. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Riches ornements de laiton ciselé à décor de frises telles que lingotières, moulures de soulignement, encadrements, asperges et chapiteaux. Plateau de marbre blanc. Époque Napoléon III. 109,5 x 74 x 37,5 cm. (petit manque au pied, légers accidents de placage et colonne à refixer).	650






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
233		Miroir "psyché" de barbier en acajou et placage d'acajou. Le miroir pivotant réglable en hauteur souligné d'une tablette circulaire. Le fût balustre, l'ensemble reposant sur un piétement tripode à décor sculpté de volutes. XIXe. 145 x 60 x 60 cm. (légers frottements au pied).	180
234		Coiffeuse en placage de palissandre et filets de bois clairs, ouvrant par un abattant formant miroir et deux niches latérales, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des petits sabots en bronze. Style Louis XVI, vers 1930. 65 x 85 x 46 cm. (petits accidents à un pied, manque un sabot et une poignée de tirage tordue).	100
235		Haute commode à façade galbée en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs dont un double, et reposant sur six pieds tournés. Travail anglais XIXe. 92 x 152 x 66,5 cm. (plateau taché et rayé, petits accidents et manques).	250
236		CHINE, fin XIXe, début XXe. Petite sellette de section rectangulaire en bois exotique ajouré et sculpté, le plateau en marbre rouge veiné, les montants à décor de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur quatre pieds droits terminés en griffes stylisées reliées par un plateau d'entretoise. 81,5 x 41,5 x 31 cm. (marbre fendu, légers accidents et manques).	300
237		CHINE, XXe. Cabinet en bois teinté et ajouré ouvrant en partie haute par une porte et cinq étagères, un tiroir en partie médiane et deux portes en partie basse. Décor d'oiseaux branchés et personnages en application d'ivoire et d'os ciselé et polychrome. Dragon en bronze émergeant de la partie haute et masque de monstre en application sur la traverse inférieure. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. 162 x 72 x 40 cm.	570

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
238		Colonne en marbre rose veiné blanc à chapiteau ionique et à base circulaire en bronze ciselé. Le soubassement cubique reposant sur quatre pieds carrés également en bronze. L'ensemble supportant une tablette tournante pouvant former sellette. Début XXe. 116,5 x 37 x 37 cm. (très léger éclat à un angle de la tablette, éclat plus important moins visible sous la tablette).	520
239		Miroir à fronton et à parecloses en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et panier fleuri. XIXe. 122 x 76 cm. (petits accidents et manques, légères oxydations).	660
240		Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et coquille sommitale. XVIIIe. 124 x 91 cm. (petits accidents, manques, légères oxydations et restaurations).	570
241		Miroir à fronton en bois sculpté, stucqué, doré et laqué gris à décor de fleurs, rinceaux feuillagés et noeud de ruban. XIXe. H. 165 x 76 cm. (redoré, oxydations du miroir et petits accidents).	250
243		Trumeau en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert, la partie supérieure à décor d'une huile sur toile figurant trois boeufs, la partie inférieure formant miroir parcourue d'une frise de rang de perles. Travail XIXe. 142,5 x 68 cm. (petits manques et usures).	200
245		Trumeau en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, le fronton à décor de noeud rubané. La partie supérieure agrémentée d'une reproduction polychrome figurant une scène galante inscrite dans un médaillon orné d'une guirlande fleurie. La partie inférieure composée d'un miroir biseauté parcouru de frises stylisées. Style Louis XVI, vers 1900. 127,5 x 76, 5 cm. (petits accidents au stuc).	100

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
246		Lustre en bronze et cristal moulé à douze bras de lumière ornés de nombreuses étoiles et pampilles, la base à décor d'une boule facettée. Début XXe. H. 80 cm. Diam. 50 cm.	240
247		Paire de lustres circulaires en bronze doré ornés de nombreuses pendeloques en verre ou cristal. La monture ciselée de tores de laurier. Première moitié XXe. H. 30 cm. Diam. 60 cm. (manques et nombreux éléments présents à refixer pour l'un).	510
248		Lustre en verre de Venise polychrome à cinq bras de lumière et orné de nombreuses fleurs. Travail de Murano, première moitié XXe. H. 80 cm. Diam. 50 cm. (accidents et manques).	600
249		Grand tapis d'Orient en laine nouée main à décor de jardin polychrome sur fond rouge et bleu. 316 x 214 cm.	300
250		Grand tapis d'Orient en laine nouée main à décor de semis de fleurs stylisées sur fond bleu, moutarde et orangé. 328 x 213 cm.	140
251		Tapis pakistanais en laine à décor de motifs stylisés sur fond crème et marron. Signé en bordure. 193 x 126 cm.	250
252		Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs fleuris et feuillagés sur fond crème. Signé en bordure. 172 x 110 cm. (très légères décolorations).	220
253		École française XIXe. Scène de Parc avec Diane Chasseresse. Carton de tapisserie d'Aubusson peint à la gouache sur papier épais. 144 x 269 cm. (déchirures et traces de pliures).	220






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
254		École française XIXe. Sonneur de trompe à cheval. Carton de tapisserie portière d'Aubusson peint à la gouache sur papier épais. 234 x 117 cm. (déchirures et pliures).	280
257		MANGBETU, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage brune. Tabouret monoxyle "Nobarra" de femme de haut rang, l'assise et la base circulaires. La partie médiane de forme sphérique et au décor ajouré. Premier tiers XXe. H. 22,5 cm. Diam. 25 cm. (restaurations anciennes et petits accidents). Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris. Expert : Christian NJIENSI	750
259		AGNI, Côte d'Ivoire. Bois gravé, belle patine brune, reflets noirs. Ancien peigne à neuf dents surmonté d'un buste féminin au cou annelé et le visage finement modelé, l'importance accordée à la poitrine symbolise la fécondité. Première moitié XXe. 20 x 7,8 cm. (manque une dent, légères usures). Note : Inscriptions sur la poignée. Expert : Christian NJIENSI	150
260		BAOULE, Côte d'Ivoire Bois, patine brun-noir, pigments. Masque à l'image d'un visage humain, les traits raffinés et réguliers, la coiffure élaborée. Le nez long et mince, les sourcils arqués finement striés, la petite bouche tubulaire, belles scarifications temporales, autour du nez et de la bouche. Vers 1940/1950. H. 28 cm. (légères fentes et usures). Provenance : Collection privée JJ.C, Paris. Expert : Christian NJIENSI	470





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
270		LWENA, République Démocratique du Congo. Bois gravé, patine nuancée brun-rouge foncé. Statuette figurant un personnage féminin assis sur un tabouret quadripode, les mains délicatement posées au-dessus de l'abdomen. Première moitié XXe. H. 16, 5 cm. (restauration à la jambe gauche). Provenance : Collection privée J.J.C, Paris. Expert : Christian NJIENSI	550
273		NYAMWEZI, Tanzanie. Bois de fer, patine noire légèrement suintante, os. Puissante statue figurant un personnage debout. On peut noter l'accent mis par le sculpteur sur le traitement des mains digitées et vigoureuses. Première moitié XXe. H. 43 cm. Provenance : Ancienne collection Merton Simpson, New York. Expert : Christian NJIENSI	1400
274		MAKONDE, Tanzanie. Bois léger, patine ocre rehaussée de kaolin, cheveux. Masque-heaume anthropomorphe "Lipico", la coiffure constituée de véritables cheveux champléevée dans le bois. Les yeux rehaussés de kaolin et la bouche ouverte, les dents visibles. H. 22,5 cm. (restaurations locales et fentes). Provenance : Collection privée J.J.C, Paris. Expert : Christian NJIENSI	200
276		KIRDI, Cameroun. Perles, boutons, fibres végétales. Ancien cache-sexe utilisé par les jeunes filles pour dissimuler leur sexe. Son perlage multicolore permet d'attirer l'oeil. H. 42,5 cm. Provenance : Collection privée J.J.C, Paris. Expert : Christian NJIENSI	120









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
277		DOGON, Mali. Bois, pigments polychromes, fibres. Masque lièvre "Dyommo" de la société masculine initiatique de l'Awa, il est utilisé lors de la cérémonie du Dama. Le visage rectangulaire est surmonté de larges oreilles. H. 46,5 cm. L. 17 cm. (restaurations et petits accidents). Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris. Expert : Christian NJIENSI	260
279		PENDE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque diminutif figurant un visage humain aux traits caractéristiques : le front haut scarifié, les paupières lourdes, la coiffure à trois pointes. H. 17 cm. (petits accidents et manques anciens). Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris. Expert : Christian NJIENSI	80
280		LOSSO, Togo. Bois gravé, patine d'usage. Deux statuettes, archétype de la statuaire du nord Togo. Le corps humain est représenté par des formes essentielles et primitives d'une grande abstraction. H. 25,5 et 26 cm. (fentes). Provenance : Ancienne collection Galerie Acrosonge. Expert : Christian NJIENSI	350
283		NIGERIA/BENIN. Alliage cuivreux. Tête anthropomorphe, le cou tubulaire, le visage aux traits affirmés, la coiffure à trois pointes. H. 11 cm. Provenance : Collection de famille d'un architecte, Paris. Expert : Christian NJIENSI	80
285		Grand vase à col ouvert en verre soufflé coloré et émaillé à décor de fleurs polychromes. Vers 1900. H. 48,5 cm.	190



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
286		Émile GALLÉ (1846-1904). Grand vase à panse globulaire et col tubulaire en verre soufflé et émaillé à décor polychrome de fleurs rehaussées d'or. Signé en toutes lettres au revers. Vers 1895. H. 35,5 cm. (éclat à l'intérieur du col et légères usures de dorure).	1200
287		Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase pansu en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages orangés sur fond gris. Début XXe. H. 7,5 cm. Diam. 6 cm.	200
288		Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase à panse globulaire et col tubulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Début XXe. H. 17 cm.	370
289		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase à panse globulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Début XXe. H. 15 cm.	470
290		Établissements GALLÉ. Vase oblong à col rétréci en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes et jaunes sur fond orangé. Signature GALLÉ précédée d'une étoile. Première moitié XXe. H. 32 cm. (micro éclats à la base).	850
291. 1		DAUM Nancy France. Coupe circulaire en verre marmoréen et multicouches à décor dégagé à l'acide de baies sauvages et feuillages polychromes. Début XXe. H. 13 cm. Diam. 20 cm.	1000
293		DAUM Nancy. Petit vase soliflore en verre marmoréen à dominante rouille. Début XXe. H. 13,5 cm. (égrenure au col).	150





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
294		DAUM Nancy. Vase soliflore en verre marmoréen à dominante bleue. H. 30,5 cm.	240
295		DELATTE à Nancy. Important vase à panse globulaire et col tubulaire en verre marmoréen à dominante orangée. Début XXe. H. 83 cm.	280
296		DELATTE à Nancy. Pichet boule en verre marmoréen à dominante mauve, la prise en application travaillée à la pince Première moitié XXe. H. 23,5 cm.	210
297		LE VERRE FRANCAIS. Vase à deux petites anses et panse renflée en verre marmoréen et multicouches à décor de végétaux géométriques stylisés dégagés à l'acide. H. 25,5 cm.	1100
298		MULLER Frères à Lunéville. Vase en verre moulé légèrement coloré, la panse à décor de fleurs géométriques. Vers 1930. H. 27,5 cm.	190
299		ETLING. Grande coupe en verre opalescent à décor de roses, la monture en métal argenté et palissandre. Vers 1930. 14,5 x 45 x 30 cm.	260
300		Dans le goût de LALIQUE. Épaisse plaque en cristal moulé et dépoli à décor de fruits et feuillages géométriques. Époque Art Déco. 5,3 x 45 x 30 cm. (éclats). A rapprocher des panneaux de la frise latérale de la niche de la salle à manger de Jeanne PAQUIN réalisé en 1931 et reproduit page 907 du Catalogue Raisononné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur. Voir également page 904 les panneaux des portes d'ascenseur du magasin OVIATT à Los Angeles.	1950





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
301		BACCARAT, XIXe. Importante coupe circulaire en cristal moulé à décor de frise de postes et godrons. H. 12 cm. Diam. 41 cm. (très légers éclats).	200
302		BACCARAT, début XXe. Vase à renflement en cristal taillé et large col à décor de filets géométriques. Signé à la pointe en toutes lettres. H. 20 cm. Diam. 25,5 cm.	220
304		DAUM Nancy France. Vase boule en cristal taillé à décor de stries verticales. Signé à la pointe en toutes lettres à la base. Début XXe. H. 26 cm. Diam. 22 cm.	300
305		René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Dentelé" en verre blanc soufflé-moulé satiné et couleur. Modèle créé en 1912, non repris après 1947. Signé à la pointe en lettres miniscules : Lalique. H. 19 cm. (infimes éclats à deux excroissances). Note : reproduit page 427 du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur sous le numéro 943.	320
306		René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Biche" en verre blanc soufflé-moulé et patiné. Modèle créé en 1932, continué en 1947 et repris après 1951. Signé en lettres capitales au revers : R. LALIQUE. H. 17 cm. Note : reproduit page 456 du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur sous le numéro 1082.	440



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
307		René LALIQUE (1860-1845). Vase modèle "Martin-Pêcheurs" en verre blanc soufflé-moulé et patiné. Modèle créé en 1923, non repris après 1947. Signé à la pointe en lettres capitales : R. LALIQUE. H. 24, 5 cm. Note : reproduit page 421 du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur sous le numéro 920.	6200
308		René LALIQUE (1860-1945). Coupe modèle "Cactus" en verre blanc soufflé-moulé et émaillé noir. Modèle créé en 1933, non repris après 1947. Signature moulée en lettres capitales : R. LALIQUE FRANCE. H. 10 cm. Diam. 25,3 cm. Note : reproduit page 761 du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur sous le numéro 3281.	440
309		René LALIQUE (1860-1945). Coupe plate circulaire modèle "Ormeaux n°1" en verre blanc moulé-pressé et patiné. Modèle créé en 1931, non repris après 1947. Signé à la pointe en lettres capitales : R. LALIQUE FRANCE. H. 3 cm. Diam. 35 cm. Note : reproduit page 758 du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC aux Éditions de l'Amateur sous le numéro 3265.	360
310		LALIQUE FRANCE. Vase en cristal blanc pressé-moulé et patiné à décor d'oiseaux et feuillages reposant sur un piédoche de section carrée. Signé à la pointe en toutes lettres : Lalique France. Avec étiquette Cristal Lalique Paris et Made in France. Seconde moitié XXe. H. 13,5 cm. Diam. 14 cm.	150





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
311		LALIQUE CRISTAL FRANCE. Grande coupe ovale en cristal gravé et couleur à décor de feuillages stylisés. Seconde moitié XXe. Signé en lettres capitales. 9 x 45 x 36 cm.	220
312		Léon KANN (1859-1925). Petit vase à deux anses en bronze ciselé et patiné à décor de fleurs portant la signature du fondeur SIOT à Paris. Époque Art-Nouveau. 13 x 7 x 6 cm.	150
313		Max Le VERRIER (1891-1973). Paire de serre-livres en bronze à patine verte à décor de femmes lisant inspirées du Moyen-Âge. 16,5 x 14,5 x 7,5 cm. (très léger choc à une pointe).	311
314		Michel AUDIARD (né en 1951). Sans titre. Sculpture en bronze à patine verte figurant un corps féminin stylisé, numéroté 5/8 et portant la marque de fondeur FDM. H. 23 cm. Diam. 8,5 cm.	397
315		DUBANTON (XXe). La Danseuse. Sculpture en bronze patiné présentée sur un socle en marbre noir. H. du sujet : 44 cm. H. totale : 52 cm.	180
317		Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Tête de jeune enfant. Sculpture en marbre blanc sur socle en marbre veiné. H. du sujet : 13,5 x 7 x 8,5 cm. H. totale : 22 cm.	370
318		Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Visage de jeune femme. Sculpture en marbre blanc sur socle en bois vernis. H. du sujet : 15 x 14 x 7 cm. H. totale : 26 x 15 x 10 cm.	260
319		Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Profil de jeune femme. Sculpture en marbre blanc présentée sur un socle en chêne clair. H. du sujet : 18,5 x 12 x 6 cm. H. totale : 22 x 15 x 10 cm.	250



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
321		WMF (WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK). Vase en dinanderie de cuivre, le décor abstrait en incrustations couleur argent, sur fond brun patiné au feu, nuancé de rouge et d'ocre. Vers 1930. H. 31,5 cm. Diam. 21 cm. (taches et légères rayures).	260
322		Jacques BLIN (1920-1995). Vase tronconique à deux petites anses en céramique à décor de poule et personnages féminins stylisés. Signé au revers. H. 31,5 cm. (petit éclat au col et une anse recollée).	160
324		Jean RISPAL (XXe). Suspension boomerang en teck, bois noirci et opaline blanche à deux lumières. Style scandinave, vers 1970. 85 x 70 x 13 cm. (très légères rayures).	250
325		Lampe articulée en métal chromé et verre, la base de forme géométrique formant cadre-photo, l'abat-jour pivotant orné de plaques de verre à décor de nuages stylisés. Vers 1925. H. maximale : 60 x 22,5 x 20 cm.	280
326		Importante lampe en chrome et céramique verte, la base circulaire et le fût à renflement. Vers 1970. H. 92 cm. Diam. à la base : 24 cm.	320
327		MAISON CHARLES. Lampe en métal doré figurant un rameau de corail stylisé soutenant un nautilus en résine. Vers 1970. 84 x 17 x 17 cm.	450
328		Attribué à FONDICA. Lampe en métal à patine noire à décor d'un personnage assis sur le pied et lisant, la base de forme ovale ornée de fleurs stylisées. XXe. H. 69 x 30 x 11 cm.	230
330		Irena JAWORSKA (XXe). Miroir rectangulaire en cuivre et talosel à décor de pierres en résine verte en cabochon. H. 40,5 x 30,5 cm. Note : élève de Line VAUTRIN.	130



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
331		L. MARQUET (XXe). Le fabricant de chistera. Panneau en marqueterie de diverses essences de bois. Vers 1950. 48,5 x 78 cm.	110
332		Mobilier de salle à manger en placage de palissandre comprenant : - une table rectangulaire à plateau dissimulant deux rallonges, le piétement en gaine. 76 x 140 x 89 cm. Dimensions avec rallonges: 76 x 243,5 x 89 cm. - une enfilade ouvrant par trois portes et quatre tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. 85 x 225 x 44,5. Travail de style scandinave vers 1970.	770
334		Important bureau de direction en placage de bois exotique et métal chromé, le plateau rectangulaire avec retour formant caisson sur la partie gauche, ouvrant par deux portes coulissantes, la partie droite comprenant un caisson intégré à trois tiroirs. On y joint une paire de meubles de rangement rectangulaires au modèle, chacun ouvrant par deux portes coulissantes. Vers 1970. Dimensions du bureau : 78 x 195 x 195 cm. Dimensions d'un meuble de rangement : 78,5 x 156 x 39 cm. (rayures, légers accidents, à remonter).	250
335		Eero SAARINEN (1910-1961). Mobilier de bureau modèle "Conférence" en métal chromé et tissu framboise comprenant : - un fauteuil reposant sur un piétement cruciforme à quatre roulettes. 87 x 73 x 60 cm. (vérin du système de réglage de la hauteur défectueux). - deux fauteuils d'accueil au modèle reposant sur quatre pieds tubulaires. Vers 1970.	420

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
336		Charles et Ray EAMES (XXe). Fauteuil "Lounge Chair" et son ottoman, la coque en placage de palissandre thermoformé recouvert de cuir noir, le piétement cruciforme en acier chromé et laqué noir. Dimensions du fauteuil : 80 x 86 x 80 cm. Dimensions de l'ottoman : 42 x 66 x 59 cm. (usures au cuir).	4000
337		Attribué à Jean-Claude MAHEY (XXe) pour MAISON JANSEN. Table basse rectangulaire en placage de ronce de noyer, reposant sur une plinthe en laiton, plateau en verre. 31 x 131 x 72 cm. (petits accidents au placage, un élément de la plinthe en laiton à recoller, un léger éclat à un angle du plateau). Provenance : appartement parisien décoré et meublé entièrement par MAISON JANSEN.	450
338		Attribué à Guy LEFÈVRE (1933-2018) pour MAISON JANSEN. Paire de coffres rectangulaires en placage de ronce de noyer ouvrant par un abattant et découvrant un intérieur laqué. L'ensemble reposant sur une plinthe en laiton. Vers 1970. 51 x 85 x 35 cm. (petits manques au placage, charnières restaurées et plaques de laiton de la plinthe à recoller, manque un élément de la plinthe pour un coffre). Provenance : appartement parisien décoré et meublé entièrement par MAISON JANSEN.	200
339		MAISON JANSEN. Petit meuble en laque ivoire ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur une plinthe en laiton. Vers 1970. 60 x 42 x 60 cm. On y joint un élément cubique au modèle pouvant servir de table basse. 50 x 50 x 50 cm. Provenance : appartement parisien décoré et meublé entièrement par MAISON JANSEN.	150

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
340		<p>MAISON JANSEN.</p> <p>Mobilier de chambre en laque rouge reposant sur une plinthe en laiton comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - une commode rectangulaire ouvrant par dix tiroirs sur cinq rangs. 72.5 x 130 x 45 cm. (légers éclats, rayures d'usage notamment sur le plateau, un élément en laiton à recoller). - une enfilade ouvrant par deux vantaux et démasquant quatre étagères. 73 x 130 x 45 cm. (légers éclats, rayures d'usage notamment sur le plateau, deux éléments en laiton à recoller). - une paire de chevets ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. 45,5 x 60,5 x 45 cm. (rayures d'usage, éclat à l'angle du plateau). - une tête de lit à pans coupés. 72.5 x 180 x 6 cm. (légers éclats et rayures d'usage). <p>Provenance : appartement parisien décoré et meublé entièrement par MAISON JANSEN.</p>	360
341		<p>MAISON JANSEN.</p> <p>Importante bibliothèque en laque marron composée de trois modules à dix étagères, la partie inférieure ouvrant par six portes. L'ensemble reposant sur une plinthe en laiton. Système d'éclairage par LED ménagé dans les étagères. Vers 1970/1980. 233 x 441,5 x 60 cm. (petits éclats et rayures d'usage).</p> <p>Provenance : appartement parisien décoré et meublé entièrement par Maison JANSEN.</p>	1350

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
342		<p>Jean Claude MAHEY (XXe) pour ROCHE-BOBOIS.</p> <p>Mobilier de salle à manger en placage de loupe d'orme et laiton comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une enfilade ouvrant par deux vantaux et quatre tiroirs, l'intérieur laqué rouge, l'ensemble reposant sur une plinthe. 78 x 180 x 45 cm. - une table circulaire, le fût à pans coupés. H. 72 cm. Diam. 120 cm. Dimensions avec rallonges : 120 x 63 cm. (très légers enfoncements au filet de laiton). - une série de quatre chaises à haut dossier, la structure en laiton, garniture en suédine noire. 100 x 45,5 x 47 cm. (garniture décolorée). 	850
343		<p>Atelier de MAROLLES sous la direction de Jean TOURET (1916-2004).</p> <p>Grande table rectangulaire en chêne à plateau sculpté en nids d'abeille travaillé à la gouge et à l'herminette, reposant sur quatre pieds de section carrée réunis par une entretoise en H. 75 x 225 x 79 cm.</p>	14000
344		<p>Atelier de MAROLLES sous la direction de Jean TOURET (1916-2004).</p> <p>Important banc en chêne sculpté en nids d'abeille travaillé à la gouge et à l'herminette reposant sur quatre pieds. 225 x 43,5 x 33 cm.</p>	2800
345		<p>Maurice HIRCH (XXe).</p> <p>Mobilier de salle à manger en bois noirci et filets or comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un buffet rectangulaire à hauteur d'appui ouvrant par deux portes pleines et deux portes vitrées. 123 x 218 x 41,5 cm. - une table circulaire à plateau de verre et piétement quadripode terminé par des sabots de bronze. H. 74,5 cm. Diam. 110 cm. - quatre chaises à dossier renversé et piétement sabre, garniture de velours vert et or à motifs géométriques. 84 x 47 x 49 cm. <p>Seconde moitié XXe.</p>	850

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
346		Paire de fauteuils à structure en métal chromé, assise et dossier en cuir noir. Style BAUHAUS, vers 1970. 80 x 59 x 55 cm. (légères usures des garnitures).	100
347		Marcel BREUER (1902-1981) et CESCA éditeur. Série de 4 chaises modèle "B 32" à structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier en cannage sur hêtre. Vers 1980. 82,5 x 46,5 x 45 cm. (très légères oxydations au métal chromé).	620
348		Dans le goût de MAISON JANSEN. Table basse à plateau en verre à pans coupés supporté par deux oies en laiton. Vers 1970. 40 x 115 x 60 cm.	650

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
349		Charles Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), Édition CASSINA. Table bureau modèle "LC6". Épais plateau rectangulaire en verre reposant sur quatre pieds laqués noir, joints par une entretoise en H. Estampillée et numérotée 016306 sur la traverse. 71 x 225 x 85 cm. (un éclat au plateau).	1100
350		Robert DEBIEVE (1926-1994) et COROT Éditeur, 65 Champs-Élysées à Paris. Lumière Marine. Tapisserie sur tissu de laine imprimé à la main, numérotée 51. 95 x 150 cm.	100
351		Piotr GRABOWSKI (né en 1933) et atelier Maurice DANIERE. Début de printemps. Tapisserie de haute lisse en laine tissée main. 100 x 180 cm.	310

Nombre de lots : 286