

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	D'après Philippe DE CHAMPAIGNE (1602-1674). Le Sommaire de la Loy et des prophetes. "Aime Dieu de tout ton coeur" 1699. Gravure en noir par Manteuil et le chevalier Edelinck. A messire Achille de Harlay Premier President. 56 x 42 cm. (tâches et petites usures). Cadre en bois sculpté de perles et le fronton à décor des attributs d'un évêque (mitre, taison, chasuble, serpent,). 82 x 54 cm.	280
2,	Lucien LEVY- DHURMER (Alger 1865 - Le Vesinet 1953) Portrait de femme Gravure en bleu signée et dédicacée Taches, usures	30
3,	DE THELOUFF ? : Presqu'île de Giens. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 27 x 45 cm à vue.	40
4,	Ecole BRETONNE vers 1910: Saint Guénolé. Aquarelle. Signé d'un monogramme TH, daté 1908 14 x 22 cm Accidents au cadre	120
5,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle: Torrent à Huelgoat (Bretagne) Aquarelle. Monogrammé TH, daté 1909 en bas à droite. 27 x 36 cm Cadre en bois et stuc doré	150
6,	Mathilde SEE (?-1935): Vase de fleurs. Aquarelle. Signé et daté 1907 en bas à gauche. 33 x 39 cm	30
7,	Uranie-Alphonsine COLIN LIBOUR (1833-1916) Vase de fleurs. Aquarelle. 53 x 63 cm	200
8,	J. PERROD : Vue d'une ville en méditerranée. Toile. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm. Craquelures	100
9,	Ecole ORIENTALISTE : Le Bosphore. Aquarelle signée Mirway en bas à gauche. 35 x 24 cm.	130
10,	Alfred BASTIEN (Ixelles, 1873 - Uccle, 1955) Vase de fleurs. Deux huiles sur panneau. Signés en bas à gauche. 23 x 17 cm	220
11,	RICAULT (fin XIXe siècle) Personnages en barque près de ruines. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 36 x 45 cm (fente)	120
12,	G. GRAS (XIXème). La confession. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1841. 46 x 55 cm.	260
12,1	RUAN (XIXème). Paysage lacustre. Huile sur toile. Signé et daté 87 en bas à gauche. 117 x 197 cm. (accidents).	170
13,	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm.	480
14,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (rentoilé).	210
15,	Georges ROSEN (XXe) d'après MIGNARD Portrait de Mazarin. Toile. 61 x 48 cm Reprise de l'oeuvre conservée au musée du Louvre par Georges Rosen, artiste copiste agréé.	380
16,	Georges ROSEN (XXe) Psychée et l'Amour. Toile. Cachet du Louvre au dos. 62 x 80 cm	490

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	Georges ROSEN (XXe): Etude anatomique du dos d'un homme. Sanguine. Signé en bas à droite. 39 x 48 cm	150
18,	Arsène CHABANIAN (1864-1949) Nature morte aux pommes. Pastel sous verre. 54 x 65 cm	190
19,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: le baiser. Huile sur carton. 66 x 50 cm (usures)	1670
20,	Ecole FRANCAISE milieu du XIXème s: Femme voilée dans les airs. Toile. portant une signature CH. HUARD ? et datée 1868. 64 x 33 cm. Accidents et restaurations	390
21,	Charles VASNIER (1873-1961) Femme à la cigarette. Pastel. 51 x 44 cm	210
22,	Pierre FOREST (1881-1971) Le phare dans la tempête. Huile sur contreplaqué signé en bas à droite. 81 x 100 cm Accidents au cadre	370
24,	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Le passage du gué Huile sur toile Tampon sur le chassis de la galerie Reitlinger rue de la Boétie à Paris, daté 9 aout 1926 60 x 74 cm Bel encadrement en bois et stuc doré (usures, manques à l'angle bas	600
24,1	Charles Léon MERY (act.1878-1921). L'entrée de la ferme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 98 x 147 cm. (manques et petits accidents).	200
25,	Gustave BARRIER (1871-1953) : Portrait d'homme au chapeau. Huile sur panneau. Signé. 22 x 16 cm (usures et petits manques)	180
26,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Nature morte au verre d'eau. Huile sur toile. 20 x 26.5 cm (usures)	190
27,	P.J. de la MOTHE (XXème). Les cavaliers. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1950. 74 x 100 cm.	80
28,	A. MARET (XIX-XXème). Grappes de raisins. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1900. Envoi " Aux amis Dello". 73 x 54 cm.	300
29,	Louis BARNABA (1826-1892). Echassiers au pied de la cascade. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 77. 67 x 31 cm. (accidents, trous).	90
30,	Albert THOMAS (XIX-XXème siècle) Gardienne de chèvres et boucs, tricotant Huile sur toile signée et datée 1911 en bas à droite. 81 x 120 cm Bel encadrement en bois et stuc doré (petits manques)	4000
31,	Samuel SHELLEY d'après. Femme à la fraise. Huile sur cuivre. Porte une signature apocryphe. 11 x 8 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	Emile RENARD (1850-1930) L'andalouse à la mandoline Huile sur toile signée et datée 1891 en bas à gauche. 118 x 68 cm Exceptionnel cadre en bois doré ajouré (Traces d'humidité)	1600
33,	Etienne GAUDET (1891-1963) Blois, Saint Nicolas et le Pont Jacques Gabriel. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 30.5 x 23.5 cm.	150
34,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Femme dans la barque. Huile sur carton. 32,5 x 24,5 cm. (petit trou).	420
35,	Ecole FRANCAISE du début du XXeme siècle: L'envol de l'oiseau. Huile sur toile. Signé en bas à droite Frépijan?. 47 x 55 cm. (restaurations).	
36,	Payage animé à la rivière. Huile sur panneau. Porte une signature J. Dupré en bas à gauche. 38 x 61 cm. Provenance : Salle des ventes Versailles 1953.	380
37,	Edgar DEGAS (1834-1917) d'après: Ludovic Halevy montant les escaliers. Eau forte, monotype gravé sur cuivre par Maurice Potin (1938). 21.5 x 16.5 cm	50
38,	Aline GUERIN-BILLET (XIX-XX). Paysan sur son cheval. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 62 x 50 cm. (accident).	80
39,	Paul César HELLEU (1859-1927) : Ellen Helleu à la capeline. Pointe sèche. Trace de signature en rouge en bas à gauche. 42 x 31.5 cm. Dimensions à vue (feuille): 52 x 40 cm (traces d'humidité)	125
40,	Simon MONDZAIN (1888-1979): Paysage. Toile. Signé et daté 1926 en bas à droite. 65 x 54 cm Usures? manques de peintures notamment en haut et craquelures	6400
41,	Paul GAVARNI d'après (1804-1866) Marceline et Suzanne du Mariage de Figaro. Deux gravures réhaussées à l'aquarelle des années 1830 22 x 17 cm à vue	90
42,	Pierre HENRY (né en 1924). Nature morte aux coquillages. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55,5 x 46,5 cm.	130
43,	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008). Le petit chemin. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 29 x 37 cm.	100
44,	Maurice VERDIER (1919-2003). Le lac de Tibériade. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 27,5 x 41,5 cm.	80
45,	Pierre LETELLIER (1928-2000). Bateau de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 19,5 x 27 cm.	215
46,	Pierre LETELLIER (1928-2000). Les barques. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 19 x 27 cm.	190
47,	Fritz Leopold HENNIG (1895-1951). Vue des Alpes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61 x 81 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48,	Josep Serra Santa SERRANTA (1916-1998) Enfants jouant avec le cheval. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 47 x 55 cm	300
48,1	H. KRUZE (XIX-XXème) ? La mondaine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 65 cm.	300
49,	Deux miniatures indiennes : chasse au tigre et Elephant. 29 x 20.5 cm - 18 x 12.5 cm Encadrement moderne	80
50,	GARNERREY d'après Portrait de Voltaire Gravure à vue ovale gravé par P.M. Alix Porte la mention "dédié à belle bonne fille adoptive de Voltaire" 24 x 20 cm Cadre d'origine Déchirures	60
51,	Carle VAN LOO (1705-1765) d'après Guerrier mourant Gravure façon sanguine gravé par Basset à Paris rue Saint Jacques C.P.R. 26 x 38.5 cm	70
52,	Eugene DEVERIA (1805-1865) Autoportrait Gravure en noir signée en bas à gauche 38.5 x 23 cm Cadre d'origine	60
53,	Paul BAUDRY (1828-1886) Etude pour le foyer du Palais Garnier (commande de Napoléon III) Dessin aux trois crayons (pierre noire, sanguine et craie blanche) Signé au centre 36 x 23 cm Provenance: vente Bergé & Associés	170
54,	François Joseph HEIM (1787-1865) Portrait en pied du duc de Tarente, Maréchal d'empire Alexandre Mac Donald Fusain. Signé et daté 1835 en bas à droite. Fac simulé au dos de la nomination au rang de maréchal d'Alexandre Mac Donald 36 x 21 cm	650
55,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Le Buveur Huile sur toile 65.5 x 52 cm (restaurations) Cadre moderne	
56,	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIème siècle Vue d'une place d'une ville des Flandres. Huile sur panneau de chêne Signé L.G. CANIVE et daté 1792 en bas à gauche. 25 x 41 cm Important cadre en bois redoré.	825

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : Vase de fleurs. Huile sur toile. 60 x 45 cm. (Usures et petits manques)	830
58,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le gout du XVIIIème siècle : Portrait présumé de Mme de Daubenton. Pastel sur papier. 57 x 47 cm. Encadré sous verre. Cadre en bois et stuc doré à rang de perles et raies de coeur, d'époque XVIIIème siècle. 66 x 56 cm.	270
59,	Carle VAN LOO (1705-1765) d'après : La confidence. Gravure en noir. Gravé par J. BEAUVARLET graveur du roi. Dédié à Monsieur le Marquis de Marigny. 48 x 37 cm. (Humidité). cadre en bois doré : 56 x 45 cm (usures).	70
60,	Charles BENAZECH (1767-1794) d'après : "Le retour du laboureur" & "Le retour du braconnier ». Paire de gravures en noir. Gravé par INGOUF LE JEUNE. 56 x 65 cm à vue. (L'une sans verre, tâches et usures).	160
61,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Cour de ferme animée. Huile sur toile. 32 x 46 cm.	350
62,	Ecole du XIXème siècle. Sous bois. Aquarelle. Signé en bas au centre Ch. Randomatti .(?). 14 x 23 cm. Ancienne étiquette de collection Pierre Miquel.	50
63,	QUATRE VUES D'OPTIQUE XVIIIème : Vue perspective de la nouvelle place de Rennes ; Vue perspective du Palais Royal, Festin des ambassadeurs d'Espagne et Vue du canal de la rotnde des jardins Ranelagh. Gravues contrecollées sur carton. 34 x 45 cm. Une recto verso (usures et accidents)	80
64,	CINQ VUES D'OPTIQUE XVIIIème : Saint Sulpice, Eglise de Chartres, Sainte Geneviève, refectoire des Invalides et Notre dame. Gravues contrecollées sur carton. Une recto verso. 33,5 x 45 cm. (usures accidents et manques)	30
65,	HUIT VUES D'OPTIQUE XVIIIème: Eglise Saint Georges à Edimbourg, Palais du comte Hoheit, Palais de plaisance de la Reine de Hongrie, Eglise Saint Nicolas à Liverpool, Eglise Saint Ouen à Rouen, Siège de la ville de Dresde, Place de Cressent à Peckham & Marché au chevaux de Francfort. Six à Paris chez BASSE. Gravues contrecollées sur carton. Double face. 33,5 x 45 cm. (accidents, usures et manques).	70
66,	HUIT VUES D'OPTIQUE XVIIIème: Naufrage des prisonniers Autrichiens en passant la mer Baltique faisant route pour le Magdebourg; Saint Martin de Londres, Cathédrale Saint Paul de Londres, Plais Royale Espagne, Maison de plaisance, les anciennes Gabelles à Vienne, Trinité à Vienne & Escorial Espagne. Gravues contrecollées sur carton. Recto verso. 33,5 x 45 cm. (usures, manques et accidents).	50
67,	NEUF VUES D'OPTIQUE XVIIIème : Vues des jardins et château de Versailles. Gravues contrecollées sur carton. Recto verso. 33,5 x 45 cm. (usures, accidents et manques).	140
68,	SIX VUES D'OPTIQUE XVIIIème : Colonne Trajan, Tour de Pise, Basilique Saint Pierre et Palais des Papes à Rome. Gravues contrecollées sur carton. Recto verso. 33,5 x 45 cm. (accidents, manques et usures).	70
69,	CINQ VUES D'OPTIQUE XVIIIème : Intérieur de la bibliothèque Sainte Geneviève, Place Quirinal à Rome, Eglise Saint André de la Valle à Rome, Ruine monastère dédié au pape Pie IV et Place et Eglise de la Trinité de Rome. Gravues dont deux contrecollées sur carton. 33,5 x 45 cm. (usures, manques et accidents). On y joint deux gravures réhaussées XIXème scène de combat militaire. 30 x 44 cm (contrecollé sur carton double face) et une lithographie New College. 29 x 36 cm.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	Charles ROUSSEL (1861-1936). Paysage de dune. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. (restauration, trou)	800
71,	Marius REYNAUD (1860-1935). Ville fortifiée en bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 35 cm. (petits accidents et restaurations).	
72,	Alexandre DOUMTCHENKO (école russe Mouchina - XXème siècle) : le pêcheur. Gouache sur papier. Monogrammé en bas à gauche. 50 x 40 cm. (avec certificat).	30
73,	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : Portrait de Berthe. Huile sur isorel. Signé en bas à droite et titré au dos. 24x19cm Expert : Cabinet Sevestre Barbé - Louvencourt	2550
73,1	Elena KHMELEVA (1966). Orientale au diadème. Huile sur toile. Monogrammé en bas à gauche, contresigné au dos. 35 x 27 cm.	140
74,	Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle. Place animée de personnages à Venise. Huile sur panneau à vue ovale. Trace de signature Heliaud? en bas à droite. 30 x 39 cm. Cadre en bois et stuc doré. 54 x 64 cm.	80
75,	André PETIT (XIX-XX). Peniches à quai. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 65 cm.	240
76,	Jean PESKÉ (1870 - 1949). Musée Rodin. Encre et pastel sur papier. Signé et titré en bas à gauche. 49 x 60 cm.	
77,	Ferdinand MAROHN (act. 1839-1865): la fileuse et l'enfant. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27 x 21 cm. (Petits manques dans le ciel). Cadre à canaux en bois et stuc doré. 51 x 46 cm. (manques)	250
78,	A. BUDIN (XIXème). Voiliers dans la lumière de la lune. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 17.5 x 36 cm.	520
79,	CHARLOTTE (XIXème). Cardinal et franciscain dans un salon. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 1851. 24 x 20 cm.	180
80,	Pierre-Jules JOLLIVET (1794-1871) attribué à. Portrait de Nicolas CATINAT à la bataille de la Marseille en 1693, seigneur de Saint-Gratien (1637-1712), maréchal de France. Huile sur toile. Esquisse du tableau conservé au Palais du Luxembourg. 39.5 x 28cm. (accidents, manques et restaurations). Provenance: succession du docteur B. (Blois)	190
81,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Nature morte aux fruits et au gaie. Huile sur toile. 40 x 30 cm. (usures et petits accidents). Provenance: succession du docteur B. (Blois)	290

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle. La pêche au carlet. Huile sur toile. 80 x 59 cm. (accidents, manques et rentoilage). Cadre en bois doré. 88 x 72 cm. Provenance: succession du docteur B. (Blois). A faire nettoyer	510
83,	R. JOURNISE (XXème). Vue du chateau d'Amboise. Huile sur isorel. Signé en daté en bas à gauche 54. 30 x 41 cm.	80
84,	Fernand LAVAL (1886/95-1966) : le port d'Hambourg. Dessin aquarellé. Signé et situé en bas à gauche. 37x52cm. Encadré sous verre.	50
86,	DEUX ESTAMPES JAPONAISES OBAN TATE-E représentant un guerrier et un homme. Encadré sous verre. 34 x 24 cm et 35 x 24 cm (usures et manques)	220
87,	Paul RIETH (1871-1925). Le soleil brille. " Die Sonne Scheint aus dem ...". Aquarelle sur papier. Signé en bas au centre, titré et daté 19.. 36 x 28.5 cm à vue.	110
88,	Ecole du XXème siècle. Trois femmes dans une clairière. Huile sur panneau d'acajou. Porte une signature MONTICELLI en bas à droite. 42x33cm	370
89,	Ecole FRANCAISE début XXeme siècle Paysage de campagne. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite de Lacraux? et dédicace à Monsieur E. Claude 26 x 43 cm (fente). Cadre.	300
90,	Ecole FRANCAISE vers 1860, entourage de FANTIN LATOUR Vase de fleurs Panneau 24 x 18,5 cm Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	280
91,	Raymond BESSE (1899-1969). La bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	180
91,1	Robert MOGISSE (1933). Barque échoué en bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 81 cm.	110
92,	Franz Josef Adolf GRAF (1840-1916). Paysage lacustre. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 38 x 56 cm.	100
93,	Albert CHARPIN (1842-1924). Troupeau de moutons. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 33 x 40 cm.	700
94,	Charles DONZEL (1824-1889). Paysage lacustre animé. Paire d'huiles sur panneau. Signé en bas à gauche. 28 x 15 cm.	390
95,	CADRE EN BOIS sculpté doré de style Louis XVI à décor d'oves et perles. XIXème. Dim ext : 50 x 57 cm. Dim int: 34 x 41,5 cm. (accidents et manques). On y joint un cadre en bois et doré de style Louis XVI à décor. XXème. Dim ext : 56 x 68,5 cm. Dim int : 48 x 60,5 cm.	150
96,	CADRE A BAGUETTE en bois doré à décor de fleurs. Fin XIXème siècle. Dim ext : 45 x 54 cm. Dim int : 40 x 49 cm.	130
97,	CADRE EN BOIS ET STUC doré de style Restauration. XIXème. Dim ext : 46,5 x 59 cm ; Dim int : 37 x 46 cm. (accidents, manques et restaurations)	110
98,	CADRE EN BOIS sculpté et doré de style Louis XVI à décor de ruban. XIXème. Dim ext: 49 x 60 cm ; Dim int : 38,5 x 50 cm. (accidents)	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	CADRE EN BOIS ET STUC DORE de style Louis XV. XXème siècle. Dim ext : 46 x 53 cm. Dim int : 28;5 x 35,5 cm. (accidents)	70
100,	Charles MASSE (1855-1913). Buste de Japonais. Terre cuite patiné, signée au dos. H 52,5 cm. (petits éclat).	550
101,	MORTIER en bronze à patine brune à décor de mascarons, satyre, L couronné, fleur de lys et têtes de lion en frise. Haut : 9.5 cm.	260
102,	SUJET en porcelaine polychrome représentant un jeune berger et son bélier. Haut : 18 cm. (accidents et manques).	60
103,	Geo GUESNET (XIX-XXème). Coq victorieux. Sujet en bronze à patine doré sur socle en marbe. Signé sur la terrasse. Haut total : 15.5 cm.	70
104,	VIENNE : Chien en bronze peint. Haut : 9 cm. Long : 13.5 cm. Barre non d'origine. Usures à la patine.	120
105,	SCEAU A CACHETER en bronze argenté représetant Jeanne d'Arc. Chiffré. Haut : 10 cm. (manque son épée).	70
106,	CANNE DITE "DE CAP HORNIER" en vertèbres de requin. Pommeau en ivoire marin. Long : 86 cm. (manques et accidents). Provenance: succession du docteur B. (Blois)	60
107,	TÊTE de femme en cire en bas relief. Forme médaillon. Encadrement en bois doré. Diam : 16.5 cm. Provenance: succession du docteur B. (Blois)	50
108,	Femme tenant des livres. Plaque de cuivre émaillé polychrome. Travail du XIXème siècle dans le gout des émaux de Limoges du XVleme siècle. 18 x 5.8 cm. (accidents et manques). Provenance: succession du docteur B. (Blois)	100
109,	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant : 8 verres à eau, 10 coupes à champagne et sept verres à vin. (accidents).	130
110,	JARDINIÈRE en bronze argenté de style Louis XVI à décor sur les extrémités de guirlande de laurier et de filets noués de ruban. Le corps à décor de cannelures et guirlande de fruits en chute, orné de deux médaillons vierge latéraux surmonté de carquois et oiseaux. Prises formant tête de belier. Porte une signature de Victor SAGLIER. Travail du XIXème siècle. 11 x 48 x 19 cm. (usures à la patine).	300
111,	SERVICE A GLACE en argent gravé d'hirondelles et feuillages. Maître orfèvre: Paul GIRARD. Poids: 271 gr. Dans son coffret d'origine signe J. Fontan à Bordeaux. 40 x 32 cm	360
112,	DOUZE PETITES CUILLERES en argent gravé. Maître orfèvre: Paul Girard. Poids: 127 gr. Dans un écrin Charles Christofle.	110
113,	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) Coupe en bronze doré à décor d'une scène à l'antique. Fondateur Barbedienne. 15 x 21 cm	50
114,	Edgar BRANDT (dans le gout de): Cobra en bronze. H: 42 cm (rouille)	160
115,	SAINTE RADEGONDE: Haut vase en céramique vert nuancé à décor en semi-relief de vermicules blancs et lettres. Marque A au revers. Haut : 41 cm.	450
116,	SAINTE RADEGONDE: Vase pansu à col évasé en céramique vert nuancé à décor en semi-relief d'animaux, masques et vermicules blancs. Haut: 30 cm (fêlé de cuisson).	250
117,	VASE BALUSTRE en faïence à glaçure verte. XXème. Haut : 53 cm. (ébréchure à la base). Provenance: succession du docteur B. (Blois)	40
118,	SEVRES - XIXème siècle: Vase balustre sur piedouche en porcelaine à fond bleu imitation marbre et filets doré. Prise en bronze formant des dauphins stylisés. Marque Doré à Sèvres 76 et marque verte S.73. Haut : 43 cm. Importante restauration au niveau d'une anse.	850
119,	LESMES frères à Limoges: Vase en porcelaine à décor polychrome et rehauts dorés au chinois de pagode et personnages sur fond de fleurs. Dans le gout de Bayeux. H: 33 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	PARIS : Paire de vases sur piédouche en porcelaine blanche et or à motifs de guirlandes de fleurs et noeuds. Deux anses en enroulement. Haut : 45.5 cm	400
121,	CAPODIMONTE : le gouter, d'après Boisot. Groupe en porcelaine représentant une scène de genre. Haut : 25 cm. (Petits manques et accidents)	40
122,	BERLIN : Antiochus et Stratonice. Assiette circulaire en porcelaine à décor au centre dans un cartouche rectangulaire de l'Amour du prince Séleucide Antiochus pour Stratonice, l'épouse de son père Séleucos, filets dorés et fond céladon . Marqué, initiales probablement du décorateur "B.C" et marque d'inventaire. XIXème siècle Diam : 18cm	400
123,	VIENNE - A. HAMANN (XIXème siècle) : Paire d'assiettes en porcelaine, l'une représentant l'amour et Venus, et Télémaque sur l'île de Calypso pour la seconde. Signé dans le décor. Marque à la borne bleue sous la base. Diam : 30cm	270
124,	JAPON : Paire d'assiettes en porcelaine bleu rouge dit Imari à décor d'oiseau et fleurs. Diam : 20.5 cm. (petites ébréchures)	30
125,	GIEN : Paire de plats circulaires en faïence polychrome décor géométrique oriental. Marque au revers vers 1876. Diam : 28 cm.	70
126,	ASSIETTE creuse en faïence à décor central sur fond crème de la Vierge et l'enfant, le bord à décor de quatre scènes biblique dont crucifixion. Diam : 19 cm. (éclats, usures).	220
127,	CAVE A LIQUEUR en bois noirci à décor incrusté de laiton et marqueterie. Epoque Napoléon III. 26 x 30,5 x 22 cm. (vide, petits accidents, avec une clef).	
128,	COFFRET-ECRITOIRE en bois noirci et filets de laiton, contenant un encier. L'abattant à décor d'un cartouche de laiton chiffré. Epoque Napoléon III. 11 x 37 x 31 cm.(Accidents et manques, sans clef)	50
129,	PAIRE DE VITRAUX médaillon en verre polychrome à décor de blason "d'azur au chevron d'or chargée d'un croissant argent, accompagné de trois étoiles d'argent" surmonté d'une couronne de marquis et partie basse à décor d'une légion d'honneur. XIX ème siècle. Haut : 37 cm. Long : 32 cm. (accidents).	80
130,	PARTIE DE SERVICE DE VERRES A PIED en cristal à décor en réhaut d'or de chiffres surmontés d'une couronne comtale et batons croisés. Il comprend deux carafes, huit verres à vin et huit verres à liqueur. (petites usures à la dorure).	250
131,	Théodore HAVILAND : Partie de service de table et à thé- café en porcelaine céladon à filet doré modèle "pate céladon" comprenant environ 123 pièces dont : 50 grandes assiettes plates, 2 légumes, 2 saucières, 1 coupe, 1 saladier, 2 plats ronds, 2 assiettes montées, 3 plats ovales, 18 petites assiettes, 20 tasses et 20 sous tasses à thé et 2 ravers. (ébréchures)	350
132,	TASSE A CHOCOLAT et sous tasse en argent à décor d'un fond guilloché et frise de fleurs. Cartouche rectangulaire vierge. Poinçon minerve et orfèvre VD. Haut : 9 cm. Poids total : 323 grs.	180
133,	TASSE ET SOUS TASSE en argent de style Louis XVI à décor de filets noués par des rubans. Poinçon minerve et orfèvre André ROBERGE (1910/1924). Haut : 6 cm. Poids total : 188 grs. (petit choc sur la coupelle).	70
134,	PORTE HUILLIER VINAIGRIER en argent de style rocaille à décor de chute de guirlande de fleurs. Poinçon minerve et orfèvre Jean-François VEYRAT (1831/1840). Haut : 28 cm. Long : 23 cm. Poids : 443 grs. (accident)	160
135,	LOUCHE en argent modèle filet, chiffré. Poinçon minerve et orfèvre L. COTTAT. Long : 34 cm. Poids: 219 grs. (usures).	75
136,	TIMBALE TULIPE sur piédouche en argent uniplat. Poinçon coq (1809-1819). Haut : 10 cm. Poids: 93 grs (restaurations et chocs).	40
137,	PARTIE DE MENAGERE DE COUVERTS en argent modèle chantourné à filet comprenant onze couverts et une cuillère (23 pièces). Chiffré DB. Poinçon Minerve. Orfèvre LB. Poids total : 1997 grs. Variantes.	660
138,	Emile GALLE (1846-1904). Vase boule sur pied en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuilles rouge sur fond jaune. Signé. Haut : 10 cm. (ébréchure au col).	180
139,	DAUM FRANCE : Cheval sortant des flots. Sujet en pâte de verre bleu orange. Signé. Haut : 7 cm. Long : 11 cm. Dans sa boîte.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	René LALIQUE (1860-1945): Cinq verres à vin (un ébréché au pied) et cinq coupes à fruits modèle NIPPON en verre blanc soufflé moulé . Signé R. Lalique. Haut : 9 cm. & 6.5 cm. Ebrechures Modèle crée en 1930-1931, figure sur le tarif de 1937, non continué après 1947. Bibliographie : "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" par Félix Marcilhac. Éditions de l'Amateur Paris. Modèle identique reproduit page 816.	170
141,	GIEN XIXème. Dessous de plat en faïence décor Renaissance sur fond blanc. Marque au revers vers 1876. 25 x 25 cm.	20
142,	LIMOGES - Partie de service de table et à thé-café en porcelaine à décor de filets dorés et filets bleus comprenant environ 136 pièces dont : 36 grandes assiettes, 18 assiettes à dessert, 18 assiettes creuses, 1 soupière, 1 plat couvert, 2 saladiers, 3 plats, 1 coupe à fruit, 2 assiettes montées, 1 saucière, 2 ramequins, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 pot à lait, 12 tasses à thé et 12 sous tasses & 12 tasses à café et 12 sous tasses. (restauration à la saucière et petites éclats).	350
144,	MEISSEN (dans le goût de): Coupe montée en porcelaine polychrome à décor en relief d'angelots et de fleurs. Piétement tripode ajouré. Marque bleu au revers. XIXème siècle. Haut : 47 cm. (petits accidents)	100
145,	Garniture en faïence comprenant une jardinière et deux pichets à décor de rosaces dans les tons bruns. Anses formant des poissons stylisés. Marqué G & SE ou G&ST. Fin du XIXème siècle. Pichet : 35 cm. Jardinière : 27 x 40 x 16 cm. (ébréchures).	160
146,	PAIRE DE VASES en porcelaine à décor en réhaut d'or sur fond bleu de motif rocaille. Monture en métal. Haut : 30 cm.	160
147,	GLOBE en verre sur socle en bois peint vert. Avec boîte à musique. Haut : 36 cm. Provenance: succession du docteur B. (Blois)	55
148,	CHINE - XX ème : Vase en bronze patiné à décor de motifs géométriques. Haut : 18 cm. Percé. Provenance: succession du docteur B. (Blois)	50
149,	CHINE XX ème. Vase balustre en porcelaine à décor émaillé de femmes et calligraphes. Haut : 43 cm. (manques à la base.) Provenance: succession du docteur B. (Blois)	80
150,	CHINE - XIXème siècle Groupe en jade jaune représentant deux dragons affrontés et un enfant H: 6,5 - L: 6 cm	350
151,	CHINE - XIXème siècle Groupe en jade veiné de rouille représentant deux blaireaux. L: 5,5 cm	870
152,	POUSSAH en porcelaine dit blanc de Chine H: 16 - L: 21 cm (petits fêles de cuisson ancien, usures au niveau de la tête)	150
153,	CHINE Paire de coupes sorbets en porcelaine à décor en émaux polychromes de carpes, poissons parmi les vagues écumantes et volatiles. Marque apocryphe Daoguang H: 3,8 - Diam: 7 cm (fêlure sur l'un)	600
154,	CHINE - Epoque DAOGUANG (1821 - 1850). Assiette en porcelaine à décor sur fond bleu de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi les nuages. Cachet rouge au revers. Diam : 19 cm. (un cheveux, usure sur le fond bleu).	140
155,	CHINE Paire de bols couverts en porcelaine à décor en émaux polychromes à décor d'un poème et personnages et paysages. Marque à six caractères. H: 9 - Diam: 11 cm Présenté dans un coffret.	600
156,	BUSTE DE STYLE ANTIQUE en terre cuite patiné représentant Laocoon. Fin XVIIIème siècle. H: 62 - L: 47 cm. Usures à la patine. Provenance : Ancien hotel de Rochefort à Blois	3850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	TETE D'HOMME BARBU à l'antique en bronze à patine vert antique. Signé au dos FLEG (?) et numéroté 1/8. Haut : 25 cm. Provenance: succession du docteur B. (Blois)	350
158,	BUSTE de l'empereur romain Caracalla en terre cuite. Haut :65 cm.	750
159,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Cheval Pur-sang "Kaolin" Epreuve en bronze signée et titrée sur la terrasse. Edition ancienne. 34 x 35 cm	
160,	PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton à fût cannelé. Base à décor repoussé de cygnes et panier fleuris. Style Empire. Haut : 30 cm. (petits chocs).	70
161,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré de style Louis XVI à décor de guirlandes de laurier en châte. Bras cannelé. XIXème siècle. Marque du fondeur J.C. Haut : 25 cm. Long : 21 cm. (usures à la patine).	260
162,	PAIRE DE RHYTONS en verre à décor émaillé de rinceaux, monture en métal doré. Extrémités formant tête de dauphin stylisé. Fin XIXème début XXème siècle. Haut : 33 cm.	410
163,	IMPORTANTE COUPE NAVETTE en métal à décor d'un dragon. Prise formant une femme aillée. Base en marbre noir. Haut : 31 - Long : 33 cm. (usures à la patine)	80
164,	COFFRET DE BIJOUTIER en bois gainé de cuir noir. Il ouvre par cinq tiroirs superposés. 15 x 26 x 40 cm. (usures, difficulté à ouvrir certains tiroirs).	140
165,	LAMPE en bois sculpté laqué formant une colonne cannelée sur socle carré. XXème. Haut : 50 cm. Provenance: succession du docteur B. (Blois)	60
166,	DELFT (dans le goût de) : Trois vases couverts à décor de paysage animé et nature morte. Prise des couvercles formant un oiseau. Haut : 32 & 38 cm. (accidents, ébréchures, manques et restaurations). Provenance: succession du docteur B. (Blois)	80
167,	ENSEMBLE DE ONZE ASSIETTES en faïence à décor de fleurs et personnages dont un décor funambule. On y joint un petit plat ovale cul brun. XVIII et XIX ème siècle. Diam : 21, 24, 25, 22 cm. (accidents, manques et restaurations). Provenance: succession du docteur B. (Blois)	100
168,	Pierre Jules MENE (1810-1879) Trois chiens se disputant devant un terrier. Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Edition ancienne. 22 x 38 cm	
169,	Alexandre FALGUIERE (1831-1900). Junon et paon. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Cachet de fondeur Thiebaut Frères Paris. Hauteur du bronze : 76 cm. Socle en bois. Hauteur total : 84 cm.	
170,	CHRIST en croix en ivoire, présenté dans un encadrement ovale en bois doré à guirlandes de fleurs et coquilles, fond de velours rouge. 90x62cm. Accidents et manques. Provenance : Selon la tradition familiale, Christ ayant appartenu au curé d'Ars.	350
171,	AUBUSSON - XVIIIème siècle. Panier fleuri. Tapisserie en laine et soie. 220 x 88 cm	1000
172,	FLANDRES - XVIIème siècle: Le bassin. Tapisserie en laine et soie. 160 x 136 cm	1000
173,	BRUXELLES - Début XVIIIème siècle. L'allée. Tapisserie en laine et soie. 180 x 088 cm	550
174,	LAMPE en bois formant une colonne à décor de bronze doré. Abat-jour noir. XXème. Haut : 74 cm. Provenance: succession du docteur B. (Blois)	80
175,	DEUX PIEDS DE LAMPE en bois de loupe tourné. Haut :52 & 38 cm. Provenance: succession du docteur B. (Blois)	80
176,	GROUPE en bronze à patine brune représentant deux aigles. Fonte du XXème siècle. Haut : 85 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	PAIRE DE CANDELABRES D'EGLISE en bronze doré à treize lumière répartis sur trois niveaux. Décor ciselé de feuillage. Piétement tripode à décor de chrisme et feuillage. Style néo-gothique. Fabricant " société catholique A.Cabaret à Paris. Fin XIXème siècle. Haut : 106 cm.	920
178,	R. POLLIN (XXème). Couple de canards, vol nuptial. Terre cuite. Signé sur la terrasse. Marqué Terre cuite d'art au dos. Haut :38 cm. Long: 72; Larg: 16 cm. (petites égrénures).	220
179,	Ecole du XXème siècle. Oie, les ailes déployées. Sujet en bronze et alliage à patine brune. Signé M. GAVIERI. Haut: 26 cm. Long : 42 cm.	90
180,	SUJET en régule à patine verte représentant Jeanne d'Arc sur son cheval tenant son étendard. Haut : 50 cm. Long : 4à cm.	150
181,	GROUPE en bronze représentant deux tortues sur un rocher. XXème. Haut: 25 cm.	
182,	IMPORTANT ENCRIER en faïence polychrome à trois godets surmontés d'un fronton à décor d'un blason armoirié et orné d'une couronne. Fin du XIXème siècle. Haut: 33cm - Larg : 40 cm. (Usures, accidents et manques).	50
183,	Ecole du XXème siècle. Oie en bronze et alliage à patine brune. Haut : 39 cm. Long : 47 cm.	120
184,	ENSEIGNE de boucherie chevaline en zinc représentant une tête de cheval. Un oeil en sulfure. Haut : 30 cm. Long : 32 cm. (usures, manque un oeil). Expert : Martine Houze	410
185,	MIROIR en verre églomisé à décor d'oiseaux, fleurs et papillons. XXème. 74 x 29 cm.	400
186,	Otto RASMUSSEN (1845-1912) Diane à Cheval. Groupe en bronze à patine brune signé sur la base, annoté 1895 - 10 mai - 1935 sur la tranche de la base. Edition ancienne. 22 x 22 cm	
187,	GIRARD, BARRERE, THOMAS : Globe terrestre sur socle en bois. Haut : 70 cm. (usures, élément décollé)	210
188,	Camille M.P. ALAPHILIPPE (1874-c.1930). Caïn. Sujet en bronze à patine médaille. Socle en marbre. Signé sur la base. Prix de Rome. Haut total : 55 cm.	400
189,	Prof VIERTHALER (1875-1957) Grand chien boxer à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brun-noir signé et daté 1939. Edition ancienne. 26 x 29 cm	
190,	Antoniucci VOLTIGERO, dit VOLTI (1915-1989) Naïade ou Allégorie de la Méditerranée. Bas-relief en bronze à patine verte. Présenté sur un panneau de pexiglass. Signé VOLTI et numéroté 6 / 8 sous le voilier, porte le cachet de fondeur GUYOT sur la tranche. Dimensions - Bronze : 11 x 38 cm. Total : 30 x 55 cm.	
191,	Demeter CHIPARUS (1886-1947) d'après : Femme à la Draperie. Sujet en bronze à patine antique. Socle en onyx noir, blanc et veiné. Signature gravée sur le socle. Haut : 44 cm. Long : 74,5 cm. (petites égrenures sur le socle).	2250
192,	DEUX TETES DE CHIEN en bronze sur socle circulaire à suspendre en bois. Vers 1900. Diam: 13 cm	60
193,	BERGERE en bois laqué gris et filets bleu à dossier en trapèze, accotoirs à colonnes détachées. Elle repose sur des pieds antérieurs fuselés et bagués et pieds postérieurs sabre. Epoque Directoire. Haut: 102 cm. (usures manques et petits accidents).	230
194,	ENCOIGNURE MURALE en noyer à incrustation de filets d'amarante, présentant trois étagères surmontant un casier ouvrant par deux portes galbées. Travail de l'est du XVIIIème siècle. 91 x 50 x 34 cm. (petits accidents)	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	DEUX BERGERES en hêtre mouluré sculpté à décor de fleurettes. Dossier arrondi en cabriolet. Pieds cambrés. Garniture de velours rose. Epoque Louis XV. Une Estampillé A. BONNEMAIN (Antoine BONNEMAIN, reçu maître en 1753.) Haut : 95 cm. Larg : 70 cm. prof : 76 cm. (pouvant former une paire, petits accidents et restaurations)	850
196,	ENCOIGNURE en noyer à façade galbée incrustée de filets d'amarante et décor d'étoiles de Malte. Elle ouvre par deux portes découvrant deux étagères. XVIIIème siècle. 86 x 68 x 48 cm. (petits accidents)	
197,	CHEVET en bois de placage et marqueterie en feuille ouvrant par trois tiroirs. Entrées de serrure en bronze doré. Pieds cambrés. Dessus de marbre noir. Epoque Louis XV. 74 x 41 x 31 cm. (restaurations et petits manques).	380
198,	COMMODE en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs. Montants à cannelures terminés par des pieds cambrés. Poignées et entrées de serrure en bronze doré ciselé à décor d'acanthé. Plateau en bois à bords antérieurs arrondis. Epoque Louis XV. 79 x 85 x 54 cm. (plateau restauré)	300
199,	PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré sculpté de rosaces et palmettes. Support d'accotoir de forme balustre cannelé. Pieds fuselés en partie antérieur et sabre en partie postérieur. Garniture de tissu rouge. Epoque Directoire. Haut : 91cm. (petites usures).	
200,	CHAISE à dossier plat en noyer mouluré XVIIIème siècle 92 x 56 x 51 cm	90
201,	PAIRE DE BIDETS pouvant former chaises voyeuses. Porte une estampille G.Dester. 80 x 32 x 41 cm. Avec bidets en faïence, un en mauvais état.	180
202,	TAPIS en laine à médaillon central floral sur fond bleu. Première moitié du XXème siècle. 274 x 182 cm	
203,	FAUTEUIL en acajou à dossier renversé à enroulement. Supports d'accotoirs sculptés de sphinges et prolongés par des pattes de lions. Pieds postérieurs sabre. Garniture de tissu rose au attributs doré. Epoque Empire. Haut : 91 cm. (usures au tissu, usures et petits accidents).	
204,	PAIRE DE FAUTEUILS à crosse en acajou, pieds antérieurs en jarret. Style Restauration, XIXème siècle. Garniture de soierie jaune à motifs d'urnes. 93 x 60 cm	250
205,	PETITE TABLE de salon en bois de placage, le plateau de forme chantournée à marqueterie de cubes, elle pose sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise. Vers 1900. 74 x 56 x 38 cm (usures à la marqueterie)	50
206,	PETITE TABLE DE SALON en placage d'acajou, à plateau circulaire en marbre blanc ceint d'une galerie de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, les quatre montants à cannelures réunis par une tablette d'entretoise. Haut : 74 - Diam: 36 cm. Quelques sauts de placage, usures, fissure au marbre	60
207,	ETAGERE Bibus en bois naturel teinté, montants à cannelures posant sur des pieds légèrement galbés. Quatre niveaux. Marbre et galerie de laiton. Style Louis XVI, début du XXème siècle. 94 x 59 x 22 cm. Quelques sauts de placage, usures	110
208,	TABLE A JEUX de forme demi-lune pouvant former console en bois fruitier, les pieds cannelés. Style Louis XVI, XXème siècle. H: 75 - L: 100 cm	60
209,	TABLE DE CHEVET en bois naturel ouvrant à un tiroir et à tablette d'entretoise.	40
210,	VITRINE à hauteur d'appui en bois naturel à façade mouvementé orné d'un médaillon en verre, plateau de marbre gris veiné blanc. Napoléon III. Haut : 95 - L: 85 cm (rayures au marbre)	150
211,	FAUTEUIL à fond de canne en noyer mouluré de coquilles et feuillages. Epoque Louis XV. H: 96 - L: 62 cm. Usures et restaurations. Coussin de velours jaune. Enfoncement au canage.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	PAIRE DE BERGERES en bois mouluré et laqué crème, dossier trapézoïdale, pieds cannelés. Style Louis XVI. H: 84 - L: 64 cm. Garniture de velours vert (usé)	280
213,	PAIRE DE CHAISES en bois mouluré et laqué gris, pieds cannelés. Epoque Louis XVI. 90 x 50 x 45 cm. Garniture de tissu pour l'une. A regarnir	
214,	CONFIDENT en bois bagué à assise à fond de paille. L: 120 cm - Larg: 59 cm	666
215,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Bonbonnière circulaire en faïence polychrome à décor d'un profil de femme à l'antique et frise de têtes d'angelots. Signé au revers et daté octobre 69. Haut : 5 cm. Diam : 9 cm. (fêle et ébréchures).	
216,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Assiette polylobée en faïence polychrome à décor d'arabesque. Signé au revers à la coquille et daté décembre 77. Diam : 19 cm.	
217,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat circulaire en faïence à décor irisé sur fond blanc "Madalena bella". Signé au revers. Diam : 31 cm.	
218,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Pichet à anse en faïence à décor irisé " Suzanna Bella", profil de femme sur fond bleu. Signé au revers. Haut : 32 cm.	260
219,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupe melonnière à deux anses en faïence à décor de fleurs et rinceaux. Signé au revers à la coquille et daté octobre 80. Haut : 8.5 cm. Larg : 31 cm. Prof : 26 cm. (égrenures au talon).	
221,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Pot couvert en faïence à décor polychrome de salamandre et couronnes sur fond bleu. Piètement tripode formant des femmes ailées. Signé sur les pieds et daté Janvier 1900. Haut : 20 cm. (accidents).	130
222,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat circulaire en faïence à décor d'un blason centré d'une fleur de lys. Fond irisé de motifs géométrique. Signé au revers. Diam : 23 cm.	
223,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat en faïence lustrée polychrome à décor dans un médaillon central d'une femme mordue par un serpent au sein sur un fond de paysage. Signé. Diam : 35 cm.	
224,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Assiette en faïence à décor d'une fleur de lys centrale sur fond irisé. Signé au revers. Diam : 19 cm.	80
225,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Jardinière en faïence polychrome à décor d'une salamandre et fleurs de lys sur fond bleu. Signé au revers et daté mars 1920. 11 x 24 x 19 cm. (petites ébréchures).	60
234,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955). Vase en faïence à décor de pelican et tête de griffons. Signé au revers. Monté en lampe. Haut : 25 cm.	100
235,	BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Coupe en faïence à décor irisé de lapins. Signé au revers. Haut : 5 cm. Diam : 18.5 cm. Eclat au talon.	
236,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : coupe circulaire en faïence à décor de corne d'abondances, griffons et tête d'angelot sur fond irisé rouge. Blason au centre. Signé au dos du monogramme compliqué d'Emile Balon et daté décembre 09. Diam : 28 cm. (restauration)	150
237,	PAIRE DE MIROIRS en verre taillé teinté à décor de fleurs. Bords chantournés. XXème. 84 x 72 cm. (usures, petits accidents)	130
238,	Henri PERNOT (1859-1937) d'après. « Surpris ». Régule et fonte de fer à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut : 49 cm.	200
239,	MIROIR CARRE en bois sculpté doré. XIXème siècle. 34 x 34 cm. (petits manques). Provenance: succession du docteur B. (Blois)	60
240,	SOMNO en placage d'acajou et bois ouvrant à une porte présentant trois niveaux. il pose sur des roulettes. Haut : 80 cm - Diam: 41 cm. Usures, quelques sauts de placage	130
241,	COMMODE à façade galbée en placage de pallissandre et bois de violette marqueté en feuille, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds cambrés, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille JME et HEDOUIN (deux fois) pour Jean-Baptiste HEDOUIN (reçu maître en 1738). Epoque Louis XV. 83 x 97 x 55 cm. (accidents et petits manques à la marqueterie).	1750
242,	PETITE COMMODE DROITE en bois de placage marqueté de cornes d'abondance fleuries, ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre. XXème siècle. 75 x 60 x 39 cm	160
243,	GUERIDON tripode circulaire en bois de placage marqueté en feuille, plateau à décor rayonnant à galerie de laiton, piètement réuni par une entretoise ornée d'une urne en métal. Début du XXème siècle. 75 x 53 cm. Usures.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	VITRINE en acajou foncé de laiton ouvrant à deux portes vitrées, les montants cannelés, pieds toupie. Style Louis XVI 183 x 107 x 40 cm. Usures.	130
245,	BIDET en bois naturel, plateau garni de cuir vert gaufré. Fin XIXème siècle; 45 x 50 x 45 cm PETIT GUERIDON circulaire tripode, dessus de cuir marron gaufré. H: 52 cm	70
246,	COMMODE de forme galbée ouvrant à trois rangs de tiroirs. Dans le gout des commodes de Port de style Louis XV. 84 x 104 x 54 cm (fêle sur le plateau)	
247,	Dans le gout du JAPONISME : Vitrine en bois incrusté de nacre ouvrant à deux portes laqués rouge à décor de paysages montagneux et une porte vitrée. Début du XXème siècle. H: 148 - L: 67 - P: 34 cm. Fentes sur les panneaux.	280
248,	BUREAU ANGLAIS en acajou ouvrant à cinq tiroirs, plateau en cuir maroquin et doré. 77 x 120 x 50 cm (manques de placage)	110
249,	PAIRE DE VASES DE JARDIN en fonte de fer peinte en bleu-gris à décor de femmes dans des médaillons H: 40 - Largeur de la base: 26 cm - Diamètre: 21 cm Manque une anse.	150
250,	PAIRE DE VASES DE JARDIN en fonte de fer peinte en bleu-gris à décor de têtes de bélier, de palmettes. H: 50 cm - Diamètre: 30 cm	990
251,	PAIRE DE VASES DE JARDIN en fonte de fer peinte en bleu-gris à décor de gueules de chien, de godrons. H: 38 - Diam: 28 cm	700
252,	TABLE A JEUX en bois noirci, pieds cambrés, plateau de feutre vert. Epoque Napoléon III. H: 75 - L x l: 84 x 84 cm (usures)	40
253,	FAUTEUIL A HAUT DOSSIER en bois sculpté époque Louis XIII. Accotoirs à enroulement. Entretoise en H. Garniture de velour verte. Haut : 120 cm. (usures).	60
254,	TABLE A JEU en acajou et placage d'acajou. Elle découvre un plateau de feutre vert. XIXème siècle. 72 x 78 x 78 cm (Usures)	50
255,	CONSOLE-DESSERTTE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds en colonne à filet de laiton. Dessus de marbre et galerie de laiton ajourée. Tablette d'entrejambe à plateau de marbre blanc. Pieds toupies. Fin de l'époque Louis XVI. 90 x 90 x 41 cm (accidents et restaurations, marbre recollé, restauré).	
256,	GUERIDON style bouillotte en bois de placage, galerie de laiton. Haut : 75cm. Diam : 66,5cm. (Usures, manques)	70
257,	COFFRE Kabyle en bois de cèdre et ferrure en métal, façade richement sculptée de motifs géométriques (transformée) ouvrant à deux abattants. Algérie, Kabylie, XIXème siècle. H : 100cm. Larg. 200cm. Prof : 56cm (transformations, usures)	2000
259,	François-Joseph BOSIO (1768-1845) d'après. Henri IV enfant. Sujet en bronze à patine brune. Fondateur F. BARBEDIENNE. Réduction mécanique Collas. Haut : 50 cm..	750
260,	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). CLaude Lorrain. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse et cartouche. Haut : 38 cm.	200
261,	GROUPE en bronze doré représentant deux enfants jouant avec une chèvre. Socle en marbre. XIXème siècle. Haut : 26 cm. Long : 29 cm.	180
262,	DEUX MOTIFS d'angelots et rinceaux en bois sculpté. Travail du XVIIIème siècle. 25 x 37 cm. (restaurations)	220
263,	ENSEMBLE comprenant trois sujets en bois sculpté : - Vierge du XVIIIème siècle (Haut : 13 cm), - Saint Joseph et l'enfant Jésus, XIXème siècle. (Haut : 11 cm) - Religieuse en bois et trace de polychromie, XIXème siècle. Haut : 9 cm. L'ensemble petits accidents et manques.	90
264,	RELIGIEUSE en bois sculpté et trace de polychromie. Fin XVIIIème début XIXème siècle. Haut : 18 cm. (manques et accidents).	40
265,	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) Vierge à l'enfant. Sculpture chrysléphantine en bois sculpté, la tête et Jésus en ivoire. Haut : 24 cm.	200
266,	ANGELOT D'EGLISE en bois sculpté. Travail du XVIIIème siècle. Haut : 49cm.	340

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté doré sur socle. Travail du XVIIIème siècle. Haut : 49 cm. (accidents et manques)	460
268,	SAINT ANDRE en bois sculpté représenté sur sa croix. Epoque XVIIIème siècle. Haut : 84 cm. (accidents et manques).	460
269,	TABLEAU CRUCIFIX avec Christ en buis sculpté sur une croix en bois doré. Encadrement en bois sculpté doré à décor de feuilles et rinceaux. XVIIIème siècle. 64 x 46 cm.	
270,	MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait d'homme. XIXème siècle. 5 x 4 cm. Cadre en bois noirci.: 10 x 9 cm.	60
271,	MINIATURE sur ivoire représentant Jean-Marie Collot d'Herbois. En médaillon. XIXème siècle. Diam : 5 cm. Cadre en bois noirci. 11 x 10 cm.	60
272,	MINIATURE sur ivoire représentant Mademoiselle de Caqueray. Titré et daté 1819 au dos. XIXème siècle. 6,5 x 6 cm. Cadre en bois noirci. 11 x 10 cm.	210
273,	MINIATURE circulaire représentant une femme à la coiffe. XIXème siècle. Diam : 6,5 cm. Cadre en bois noirci. 13 x 13 cm.	30
274,	GOBERT (XIXeme): MINIATURE sur ivoire en ovale représentant une femme en robe noire et au camée. Signé et daté 1858. 9,5 x 7 cm. Cadre en bois noirci. 16 x 14 cm.	150
275,	MINIATURE circulaire sur ivoire représentant une femme à la fleur dans la nature. XIXème. Diam : 7,5 cm. Cadre en bois noirci. 14 x 13,5 cm.	90
276,	Ecole FRANCAISE vers 1770 /1780: Portrait d'un homme de profil en médaillon. Portrait de femme au ruban bleu; Deux dessins circulaires sur papier. Trace de signature à droite et daté 1770 sur l'un. Diam : 13 et 11 cm. Cadre en bois doré (restauration). Diam : 17,5 et 16.5 cm.	180
280,	MIROIR DE CHEMINEE en bois sculpté doré de style Louis XV à décor de rinceaux. XIXème siècle. 120 x 81 cm. (vernis, petits manques).	60
281,	MIROIR PSYCHEE en bois naturel tourné. fin XIXème début XXème. Haut : 167. Larg : 100 cm.	160
282,	GLACE DE CHEMINEE en bois sculpté doré de style Louis XV. XIXème. 177 x 95 cm. (usures et petits manques).	100
283,	COMMODE en bois naturel ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronze doré et ciselé. Pieds en gaine. Style Louis XVI. 76.5 x 78 x 42 cm. (usures).	160
284,	TABLE de jeu en bois de placage et marqueterie de nacre. Travail syrien. Dimensions, refermée : L: 86 cm ; l: 44 cm ; H: 83 cm. (accidents fentes).	260
285,	COMMODE SCRIBAN en bois et placage de noyer ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs. XVIIIème siècle. 108 x 116 x 60 cm Usures, Restaurations (notamment aux pieds) Provenance: succession du docteur B. (Blois)	200
286,	TRUMEAU en bois stuqué doré surmonté d'une toile à décor d'un moulin à eau. XIXème siècle. 122 x 61.5 cm Provenance: succession du docteur B. (Blois)	260
287,	PAKISTAN, tapis fond beige en laine. 119 x 185 cm	20
288,	RARE TABLE DE BOUCHER en fer forgé à décor de pointes et inceaux et bois sculpté anciennement doré (plateau supérieur et piètement). Elle repose sur un socle en marbre noir et plateau de marbre noir.(rapportés). XVIIIe - XIX ème siècle. 85 x 128 x 67 cm; (usures et accidents).	2700
289,	THONET (dans le gout de) Banquette cannée en bois courbé, accotoirs à enroulements 108 x 115 x 55 cm Provenance: succession du docteur B. (Blois). Léger manque à l'entretoise.	220
290,	SIX CHAISES en bois mouluré laqué gris, pieds cannelés Style Louis XVI, XXème siècle Garniture velours bleu.	250
291,	SOUMAK: TAPIS tissé à motifs de botchs, 115 x 150 cm	40
292,	TAPIS EREVAN en laine fait main à décor de dragons sur fond rouge et bleu. Qualité DELIDJAN. 352 x 254 cm.	450
293,	CAUCASE : Tapis CHIRVAN en laine. XIXe siècle, 120 x 182 cm (usures et accidents)	
294,	CAUCASE: tapis de prière, 111 x 185 cm	40

Résultat de la vente du 20/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295,	BUFFET en chêne mouluré ouvrant à deux portes, deux tiroirs, Louis XIII. 100 x 160 x 63 cm.	
296,	ARMOIRE en bois naturel ouvrant par deux portes vitrées. XIXème. 220 x 133 x 54 cm.	40
297,	BANCS D'EGLISE en chêne de forme circulaire composé de trois grands bancs et quatre petits bancs, deux bancs individuels et six prie Dieu. Haut : 103 cm. Long : 320 cm , 234 cm, 103 & 72 cm.. Larg : 40 cm. (accidents, vermoulu).	

Nombre de lots : 286