

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	PASCIN Catalogue raisonné Tome IV ed. A. Rambert 1991. Toile éditeur sous jaquette imp. (usagée) FERNAND LEGER Dessins et gouaches, Chêne, 1972. toile éditeur sans la jaquette. Salissures rousseurs. Georges Braque Œuvre graphique. Clairefontaine Lausanne, toile éditeur sans la jaquette imp. salissures.	70
2,	PICASSO P. catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904 -1967, et 1966 -1969. 2 vols 1968- 1971. Toile éditeur sans les jaquettes. Petites salissures et defs.	180
3,	BUFFET B. Gravures 1948-1967. 1 vol. Bateaux,1973 dérelié ; L'enfer de Dante 1977 ; Buffet 1971, Autoportraits 1982 ; Châteaux de la Loire 1970. Ensemble Galerie Maurice Garnier Paris. Des usures et defs, salissures.	130
4,	Ernst HANSEN : Erotika. Livre relié. 1948. Illustré de lithographies. (usures à la reliure).	30
5,	DEUX OUVRAGES XXème : Documents DADA, Weber & Lecat 1974 (pages décollées). ; COBRA 1948 à 1951. Catalogue exposition Paris 1982-1983.	40
6,	DEUX OUVRAGES sur MATISSE : Matisse, série les grands peintres par John Jacobus. Edition Cercle d'art. 1974 ; Galerie d'estampes, Edition Braun, ensemble en feuilles.	50
7,	QUATRE OUVRAGES sur Picasso : Picasso le peintre et son modèle; Edition Cercle d'art. 1965 ; Picasso, seize peintures. Edition du chêne. 1943 ; Hommage à Picasso. Catalogue d'exposition grand palais 1966-1967 ; Picasso. Catalogue exposition en italien. Palazzo Reale 1953 Milan.	80
8,	TROIS REVUES d'ART : EIGHTY magazine. N°4, septembre/octobre 1984 ; Formes et couleurs. N°1 de 1945 ;et N°1 de 1946 (deux revues).	10
9,	QUATRE OUVRAGES sur Fernand LEGER : Leger, Catalogue exposition centre Pompidou 1997 ; Leger oeuvres sur papier, catalogue exposition Musée d'Israël 1989 ; Leger dessins et gouaches. Edition du chêne. 1972 ; Leger par Gaston Diehl. Flammarion. 1985.	50
10,	TROIS OUVRAGES sur ARMAN : Arman no comment. Galerie Georges-Philippe et Nathalie VALLOIS. 2006 ; Arman, La liberté en peinture. Marcelin Pleynet. 1999. (x2).	30
11,	DEUX OUVRAGES dont : David BOURDON : Andy WARHOL. Flammarion. 1989 ; Marcel ZAHAR : Gromaire. Pierre Cailler 1961.	25
12,	QUATRE OUVRAGES : De Cézanne à Dubuffet, Collection Jean Planque. Catalogue d'exposition, Maire de Paris. Hazan 2001 ; Marc Chagall. Galerie Boulakia, 2003. (X2) & Chagall et le livre, bouquinerie de l'institut. 1994.	20
13,	QUATRE OUVRAGES dont : Calder. Beaux Arts magazine. Hors série. 1996 ; TAKIS. Artcurial Edition ; TAKIS, galerie Renos XIPPAS. 1991 & Zadkine, Galerie Schmit 1970.	35
14,	DEUX OUVRAGES : AÏZPIRI. Textes de Philippe Cruysmans. Edition Micolon. 199 ; Guiramand Ateliers. Librairie Segquier. 1990.	15
15,	QUATRE OUVRAGES : Richar Miller : Bengt LINDSTRÖM, l'origine de son expression. Margermans édition 1989 ; Tyszblat. SMI de Paris ; The second incarnation from Zush To EVRU. Catalogue 2004 ; Juan GRIS. Catalogue exposition 1938 Balay & Carré.	25
16,	QUATRE OUVRAGES : Takahashi Setsuro : Noir de laque signe de lumière. Catalogue exposition 1997 Mitsukoshi étoile. ; Uemura Shôkô & Uemura Atsushi: Vent, fleurs et oiseaux. Catalogue exposition 1994 Mitsukoshi étoile ; Maki Susumu, Quatre saisons, destins secrets de la nature. Catalogue d'exposition, Mitsukoshi étoile.1997 & Sao Tomé, le rêve africain. Aux mêmes titres édition.	30
17,	VALADIER : Oeuvres graphiques. Librairie Séguier. 1988. Avec envoi et une lithographie signée. 37 x 17 cm.	35
18,	Jean-Paul LEDEUR : Yves KLEIN, catalogue des éditions et des sculptures editées. Edition Guy Pieters. 2000. (1 vol).	55
19,	Sylvie et Dominique BUISSON : FOUJITA. ACR édition. 2001. (volume 1). On y joint un ouvrage : 40e anniversaire de la disparition de Foujita. Galerie Felix Vercel. 2007.	40
20,	TROIS OUVRAGES : Michael Gibson : André NAGGAR, Images mentales. Edition cercle d'art. 1998 ; Gilles SACKSICK. Editions le Champ Lumineux.1992 ; Jeanloup SIEFF portraits de dames. Contrejour. 1982.	20
21,	Sylvio ACATOS : Cathelin. Edition Ides et Calendes. 1973. Deux volumes sous emboitage. Avec envoi.	100
22,	DEUX OUVRAGES sur Poliakoff : Retrospective Musée Wurth. 1997 ; Retrospective, galerie Melki, 1991-1992.	30
23,	DEUX OUVRAGES : KUPER par Michel Bohbot. Enrico Navarra editeur ; KUPER, bouquinerie de l'institut. 1992.	10

Résultat de la vente du 27/07/2020 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	TROIS OUVRAGES sur César : César l'instinct du fer. Catalogue d'exposition. Grimaldi forum. 2002 ; Rodin César. Galerie Vallois et Georges-Philippe Vallois. 1989 ; Pierre Cabanne. César par César. Denoël 1971.	25
25,	DEUX OUVRAGES Olivier Debré : Eric de Chassey. Edition Expressions contemporaines. 2007 ; Catalogue d'exposition Jeu de Paume. 1995.	75
26,	CHRISTIE'S: Les collections du Château de Gourdon 2011. 6 catalogues sous emboitage. Dans sa boîte carton.	280
27,	FORJAR EL ESPACIO. Catalogue d'exposition. Musée de Calais. 1999.	5
28,	PAR LES SENTIERS ESCARPES. Peintures de Li Keran. Edition en langues étrangères Beijing. 1997. Sous emboitage.	40
29,	Pablo PICASSO : Buffon. Ensemble de textes et de planches. Paris 1962. Sous emboitage. (usures à l'emboitage).	70
30,	DEUX OUVRAGES sur Messagier : Les estampes et les sculptures :1945-1974. Attinger 1975 ; Jean Messagier. Marval. 1992.	50
31,	DEUX CATALOGUES : Georges MATHIEU : Abbaye des Cordeliers, Chateauroux. 1990 & Mathieu, galerie de Bellecourt. Exposition 1990.	10
32,	HUIT CATALOGUES d'expositions et galeries dont : Pommereulle, 2012 ; Daniel HOURDE, 2008; Munch, 1968 ; Jean-Jacques LEBEL, 1991 (x2) ; Escher, oeuvre graphique, Taschen 1990 ; Jean Michel FAUQUET, 2007 ; & Pierre DUNOYER, galerie du jeu de paume, 1991.	50
33,	QUATRE OUVRAGES : Elliott Erwitt, Photographes 1946-1988. Nathan Image ; Visages de l'est. Witold Krassowski. Nathan Image ; Sandorfi. Edition Garnier 1997 & La deuxième avant garde et Moscou Paris. Deux ouvrages sous emboitage. Edition le Minotaure.	70
34,	SIX CATALOGUES de galerie et exposition : André MASSON un combat. Musées de la cour d'or Metz. 1999 ; FAUTRIER ; Galerie di Meo Paris. 1990 ; REBEYROLLE. Somogy 2012 ; André MASSON. Galerie Bailly. 1989 ; ESTEVE. Bouquinerie de l'institut. & PASCIN, 1980.	55
35,	QUATRE OUVRAGES : Wilfredo LAM, Galerie Boulakia. 2004 ; ROUAULT, musée d'art moderne de la ville de Paris 1983 ; ROUAULT, miserere. Le Léopard d'Or. 1991 ; Yve-Alain BOIS : Picabia. Flammarion.1975.	30
36,	CINQ OUVRAGES d'ART XXème dont : Expressive. Fondation Beyler.2003 ; POP ART, Taschen. 1991 ; 30 ans d'at Moderne. Nathan 1988 ; POP ART. Taschen 2003 ; Cubisme. Terrail. 2001.	40
37,	CARTON DE CATALOGUES DE VENTES XXème, Design, art contemporain, arts décoratifs & art moderne: Guy Loudmer, Sotheby's, Tajan, Cornette de Saint Cyr, et divers. (environ 25).	50
38,	CARTON DE CATALOGUES DE VENTES CHRISTIE's : Art contemporain, Picasso, Impressioniste, collection, sculpture, art moderne et divers (environ 30)	30
39,	CARTON DE CATALOGUES DE VENTE XXème; Contemporain, collections et divers dont Christie's, Piasa, Fraysse et divers.(16 ouvrages).	30
40,	CARTON DE CATALOGUES DE VENTE : Haute époque, bijoux, mobiliers, moderne, design et divers. Piasa, Drouot Richelieu, Sotheby's, Blanchet et divers. (environ 38)	
41,	CARTON DE CATALOGUES DE VENTE Asie et Inde dont Christie's et divers. (environ 23)	40
42,	CARTON DE CATALOGUES DE VENTE Phillips de Pury & Compagny principalement design, contemporain. (Environ 20)	
43,	Pierre du COLOMBIER. L'amour de l'art Yves Brayer. Ensemble de planches (incomplet). Edition Jacques Melot. 1944. Avec dédicace.	10
44,	Othon Friesz le fauve baroque (expo. 2007) Ed. Gallimard 2007.	20
45,	PAGES pour Air France : brochure contenant les modèles des affiches réalisées par l'artiste Pagès pour la Cie Air France.	20
46,	Jean-Paul RIOPELLE catalogue d'exposition Riopelle du 16 Juin au 12 Octobre 1972 au centre culturel canadien de Paris, en association avec le Musée d'art Moderne de la ville de Paris. Lithographies originales créées par l'artiste pour le catalogue.	
47,	René RICHETIN : manifeste anti-Pop, éditions de Beaune,1965, "Le pop et l'aristo". On y joint une plaquette de Roy Lichtenstein, sur une exposition au Museum Overholland d'Amsterdam.	15
48,	LOT comprenant plusieurs plaquettes d'artistes du XXème siècle, à l'occasion de vernissage, expositions,...Tom Wesselman, Cobra, Asger Jorn, Chasse-Pot, etc...	10
50,	Gilbert HONDOIN (1901-1981). Le borgne. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 68 x 54 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	Gilbert HONDOIN (1901-1981). Femme et son chien. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 87 x 56 cm.	
52,	Gilbert HONDOIN (1901-1981). Nu dans la salle d'eau. Huile sur carton. Non signé. 79 x 60 cm.	20
53,	Gilbert HONDOIN (1901-1981). Nu aux roses. Huile sur carton. Non signé. 65 x 49 cm.	
54,	Shepard FAIREY (1970) : Green Energy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	50
59,	Jean PICART LE DOUX (1902-1982). Nature morte au faisan. Lithographie. Signé en bas à droite. 47 x 60 cm.	80
60,	ARNOLDI (XXème): Le nuage. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 26/85. 54 x 71 cm.	
61,	ARNOLDI (XXème): L'échelle. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 26/85. 54 x 71 cm.	
62,	DE NISCO (XXe) : Feuilles. Panneau laqué doré. Signé en bas. 110x47cm	70
63,	Ramon DILLEY (1932). Albertine. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 55/185. 51 x 67 cm à vue. Avec certificats	70
64,	Jean-Philippe JENERE (1934). Les chevaux. Lithographie. Signé en bas à gauche et daté 1977. 55 x 74 cm.	20
65,	Bernard GANTNER (1928-2018). Le chemin. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 58/85. 57 x 77 cm.	20
66,	Jean-Philippe JENERE (1934). Melancolie. Lithographie. Signé en bas à droite. E.A et numéroté IX/XXV. Daté au dos 1975. 75 x 55 cm.	
67,	BORGA (Xxème). Point de fuite. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 59. 35.5 x 27 cm. (accidents et manques).	10
68,	MITTELL (Xxème). Etoiles polychromes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	5
69,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Place Ave Maria à Blois. Huile sur toile. Signé, titré et daté. 20 x 20cm	20
70,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Dulchior Machina. Abstraction. Huile sur toile. Signé daté et titré en bas. 20 x 20 cm.	35
71,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Stella. Abstraction en bleu. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 20 x 20 cm	
72,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Poisson, Ichtyo. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté à gauche. 20 x 50 cm	
73,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Abstractions en gris. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté. 46 x 55cm	
74,	Vincent PRAUX - PARAPAPAX (XXe- XXIème siècle) : Tempesta. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73cm	
75,	André VIGUD (1939). Pot de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46.5 cm.	80
76,	Jacques PETIT (1925). Paysage aux vignes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm.	60
77,	Ecole française du XXème siècle : Abstraction. Huile sur toile. Monogrammé E.D en bas à droite. Porte une indication au dos Debré. 46 x 55 cm.	20
78,	Georges WOLINSKI (1934-2015). Bachi-Bouzouk. Dessin au crayon sur papier jaune. Signé. 24x20 cm	50
79,	Ecole du XX ème siècle. Huile et techniques mixtes sur contreplaqué. 75 x 61 cm. (usures).	
80,	CHATELOT (XXème). Garçon au pigeon. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm.	15
81,	Claude FAUCHERE (1936). La grande Brière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	50
82,	Ecole du XXème. Le déjeuner sur l'herbe. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 71. Numeroté à gauche 61/100. 42 x 49 cm à vue.	20
83,	Jean-Claude BEDARD (1928-1982). Femme et visage. Dessin à la pointe sur carton d'invitation de la galerie Monique de Groote à l'occasion du vernissage de Bédard, 1956. Signé et daté 2 décembre 1956. Avec envoi. 18 x 11 cm.	30
84,	Henri Paul SERT (1938-1964). Tête et phallus. Dessin au crayon. Signé en bas à droite et daté 58. 16.5 x 16 cm. On y joint un portrait d'homme. Dessin sur papier. Attribué à SERT.18 x 11 cm. Dans l'état	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	Florence BARREY (XXèm)e. Abstraction dans les tons bruns. Lithographie. Signé en bas à gauche. Envoi au dos. 65 x 50 cm.	
86,	Jean-Claude BEDARD (1928-1982). Affiche sur papier recyclé de la semaine internationale de la nature. Paris 12 au 21 juin 1981. Editions Goudal-Jarly. 63 x 46 cm. (trace de scotch).	30
87,	Gailius PRANAS (1928-2015). L'araignée. Gravure. Signé en bas à droite. Envoi à gauche. 50 x 33 cm.	10
88,	Ecole du XXème siècle. Calligraphie et formes géométriques. Collage sur papier. Monogrammé au dos H.N paris 1931. 27.5 x 19.5 cm.	250
89,	Ecole du XXème siècle. Abstraction. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche CLERA (?) et daté 64. 57 x 45 cm. (petite déchirure).	20
90,	André VERDET (1913-2004), Sans titre. Lithographie. Signé en bas à gauche et daté 65. 50 x 35 cm.	40
91,	M. BOUBAULT (XXème - XXIème siècle). L'oiseau tricolore. Pastel sur papier. Signé en bas à droite avec envoi. Daté 1999. 30 x 42 cm.	30
92,	Sutor HASI (XXème). Abstraction fluo sur fond bleu. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 16/50. 28 x 38 cm.	10
93,	Johnny FRIEDLANDER (1912-1989): Abstractions. Suite de sept lithographies. Signé en bas à droite. 32 x 25 cm.	260
94,	Tony AGOSTINI (1916-1990). Nature morte sur la chaise. Lithographie. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. 65 x 51 cm.	15
95,	Franz PRIKING (1929-1979). Femme écrivant. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 138/200.81 x 64 cm.	20
96,	François-Xavier LALANNE (1927-2008). Les animaux de la montagne (1977). Lithographie. Signé en bas à droite et daté 77. Numéroté à gauche 57/100. 65 x 50 cm. Bibliographie: Daniel Abadie, Lalanne(s), Paris, 2008, p. 339 pour un dessin identique	660
97,	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le cavalier. Lithographie. Signé en bas à droite. Tirage H.C à gauche. 54 x 75 cm.	70
98,	Jean-Pierre VALADIER (né en 1926). Nu couché. Lithographie. Signé en bas à droite. Envoi à gauche. 56 x 75,5 cm.	20
99,	Jean-Pierre VALADIER (né en 1926). Les deux amies. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche EA XI/XX. Envoi. 75,5 x 56 cm.	30
100,	VECA éditeur : Applique en verre de Murano et métal chromé . Travail italien des années 1960/1970. Etiquette d'origine : veca made in italy. Hauteur : 28 cm	200
101,	Jean MASSIER & Cie à VALLAURIS : Cache pot en faïence à fond mauve à décor floral. Col chantourné. Marque au revers. Haut : 28 cm. (fêles, egrenure)	100
102,	Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN . Cache pot en céramique à couverte marron nuancée. Marque en creux au revrs. Haut : 24 cm. Diam : 33 cm.	60
103,	LAMPE en faïence craquelée crème. Porte une signature au revers. Haut : 24 cm.	30
104,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Corbeille à anse en faïence émaillé polychrome à décor d'une mosquée. Marque au revers. Haut : 15 cm. Long : 20 cm.	10
105,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Vase à deux anses en faïence émaillé polychrome à décor de flamands roses sur fond blanc. Marque au revers. Haut: 31 cm.	60
106,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Vase en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs. Marque au revers. Haut : 16 cm. Restauration	20
107,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Vase tulipière à deux anses en faïence émaillée à décor de feuilles géométriques sur fond bleu. Marque au revers. Haut : 25 cm.	40
108,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Vase pansu en faïence à décor polychrome d'un martin pêcheur sur fond beige. Marque au revers. Haut : 30 cm.	50
109,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Petit cache pot à deux anses en faïence émaillée à décor d'un canard polychrome sur fond bleu. Marque au revers. Haut : 9 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Vase en faïence émaillée à décor polychrome de deux hirondelles et de fleurs. Marque au revers. Haut : 31 cm.	100
111,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Pichet en faïence émaillée à décor de fleurs polychromes sur fond bleu. Marque au revers. Haut : 23 cm.	30
112,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Vase à deux anses en faïence émaillée à décor de fleurs polychromes sur fond blanc. Marque au revers. Haut : 17 cm.	40
113,	AMPHORA dans le goût: Tulipière en faïence à décor polychrome de motifs géométrique et joueuse de cymbales sur fond rouge. Haut : 18 cm.	30
114,	AMPHORA - TCHECOSLOVAQUIE: Vase en faïence émaillé polychrome à décor de poussins sur fond jaune. Marque au revers. Haut : 16 cm.	40
115,	Camille THARAUD Limoges : Encrier en porcelaine à décor beige et blanc, un réservoir et deux emplacements pour plume. Marque au revers. Haut : 6 cm.	40
116,	ENCRIER en faïence craquelée beige, le réservoir surmonté d'un couvercle formant une grenouille. Haut : 11 cm.	20
117,	VASE en faïence à couverte noire et décor géométrique rouge. Travail allemand. Monogramme MV au revers. Haut : 22 cm.	20
118,	PICHET en faïence dans le goût de Vallauris, couverte noire et intérieur rose. Monogramme au revers F.G. Haut : 31 cm.	30
119,	COUPE en faïence noire, la bordure ajourée type vannerie. Monogramme au dos S.L. Diam	15
120,	SUSPENSION à trois lumières suspendues en verre moulé orange, monture en plastique. Haut : 65 cm.	30
121,	CERAMIQUE DE BRUXELLES : Pot en faïence craquelée formant un dé. Haut : 12,5 x 12 x 12 cm.	15
121,1	Bent NORDSTED (né en 1927) pour Lystakaer. Suspension en métal laqué blanc et anneau doré. Haut : 28 cm. Diam : 47 cm.	
122,	Lucien BRISDOUX (1878 1963). Vase boule en céramique à décor sur fond marron de réhaut d'or. Signé. Haut : 22 cm.	80
123,	Lucien BRISDOUX (1878 1963). Vase en céramique à décor de zig-zag sur fond crème. Signé. Haut: 18 cm.	90
124,	Lucien BRISDOUX (1878 1963). Vase boule à haut col en céramique bleue à tâches or. Signé. Haut : 13 cm.	60
125,	Charles VOLTZ (né en 1923) attribué à: Vase pansu à haut col et deux anses en céramique à décor de danseur. Haut : 16 cm.	60
126,	PLAQUE MURALE en céramique à décor d'une femme assise, lignes et monogramme MP. 26 x 27 cm.	40
127,	POT COUVERT en céramique à glaçure verte, la prise formant trois têtes en terre cuite. Haut : 23 cm.	70
128,	GIRAUD à Vallauris : Vase en céramique à deux anses circulaires à décor émaillé crispé blanc sur fond marron. Marque et signé. Haut : 24 cm. (petit éclat au revers).	105
128,1	Jean AUSTRUY (1910-2012). Vase en céramique de forme libre à couverte blanche à décor géométrique polychrome. Monogramme JA. Haut : 20 cm. Long : 32 cm.	80
129,	Henri CHAUMEIL (1877-1944). Vase en céramique à fond vert et noir. Monogramme au revers. Haut : 26 cm.	100
130,	VASE à panse basse en céramique à décor d'une fleur. Monogramme au revers. Haut : 14 cm.	20
131,	SUJET en céramique à glaçure crème représentant un contortioniste. Haut : 12 cm. Long : 20 cm.	10
131,1	Louis GIRAUD (1896-1985) à VALLAURIS. Vase double en céramique à décor de profils de femme. Signé au revers. Haut : 29 cm. Egrenure au col	140
132,	PICHET en grés à décor de cercles noirs en relief sur fond marron. N°1657 et initiale E au revers de la base. Haut : 20 cm.	180
133,	SEVRES - Atelier FMF (Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT) Vase de forme cornet en porcelaine à décor moucheté or sur fond vert. Marque au revers. Vers 1940. Haut : 19 cm.	125
134,	CENDRIER en céramique à décor sur fond vert de forme géométrique jaune. Signé au revers. 2 x 12 x 17 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	WEBER : Pichet en céramique à glaçure verte à décor d'un homme et d'une femme gardant des oies. Haut : 22 cm.	20
135,1	Noomi BACKHAUSEN (XXe) . Grand plat en céramique à décor polychrome géométrique. Signé. Cachet de l'éditeur Editeur Soholm Stenjoi, Danemark. Diam : 37 cm.	100
136,	Jean JAFFEUX (1931-1915) : CARREAU de céramique à décor émaillé d'un visage stylisé. 11 x 18 cm.	30
137,	Pierre SAINT-PAUL (né en 1926) - SAINT VICENS: Quatre assiettes en céramique à décor de figures abstraites. Marque au revers. Diam : 20 cm.	530
138,	GODELSKI : Cavalier en laiton sous résine. Signé. 2 x 12 x 15 cm.	50
139,	VASE BOULE en verre vert et monture en métal argenté. Haut : 8 cm.	60
139,1	Per LUTKEN (1916-1998) pour la manufacture HOLMEGAARD (Danemark). Lot de trois vases et une coupe en verre vert. Monogrammés sous la base PL et numérotés. Danemark, vers 1950/1960. Haut : 21, 14 & 9 cm.	150
140,	VASE en faïence craquelée céladon montée en lampe. Monogramme au revers. Haut : 34 cm.	80
141,	PIED de lampe en faïence de forme torsadée, couverte noire et jaune. Monogramme au revers et numéroté 37. Haut : 18 cm. (restauration).	5
142,	MAREK (XXème): Tête de femme en terre cuite peinte. Signé et daté 50. Haut : 30 cm. (fêles).	60
143,	CHOCOLAT SUCHARD : calendrier perpétuel en fixé sous verre représentant le Saint Bernard emblème de la marque sur son coffrage en bois. Molettes latérales en métal pour réglages. A. Gerrer S.A à Mulhouse, daté 1952. 29 x 20 cm.	120
144,	VASE de forme balustre en céramique à couverte bleue turquoise. Marque au revers. Haut : 44 cm.	1150
145,	MATEGOT (dans le gout de) : PORTE MANTEAUX mural à un miroir en métal perforé peint noir et rouge, . 30 x 70 x 19 cm.	110
146,	Mario BARBAGLIA et Marco COLOMBO. Lampe modèle DOVE pour PAF studio, made in Italie, Milano. L: 85 cm	130
147,	François MELIN (1941-2019): Pigeon couché en laiton. Non signé. Haut : 8 cm. Long : 21cm.	50
148,	François MELIN (1941-2019). Eléphant en laiton. Non signé. Haut : 16 cm. Long : 30 cm.(Oreille manquante)	
149,	François MELIN (1941-2019). Pigeon en laiton. Haut : 24 cm. Long :20 cm. (Queue dessoudée)	
150,	François MELIN (1941-2019). Chat serviteur en laiton. Non signé. Haut : 27 cm. (queue cassée)	
151,	François MELIN (1941-2019). Main en laiton. Non signé. Haut : 10 cm. Long : 22 cm.	100
152,	François MELIN (1941-2019). Dromadaire en laiton. Non signé. Haut : 20 cm. Long : 28cm.	
152,1	François MELIN (1941-2019). Femme en laiton. Signé. Haut : 39 cm.	120
153,	POMMIER (XXème) : Profil d'homme en laiton. Signé. Haut : 16 cm.	
154,	François MELIN (1942-2019) : Roseaux. Sculpture. Haut : 137 cm. (accidents et manques)	
155,	Ecole du XXème siècle d'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901). Le plaisir à Paris. Estampe sur papier. 40 x 32 cm.	40
156,	Ecole du XXème siècle d'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901). Mademoiselle COCYTE. Aquarelle sur papier. 40 x 32 cm.	80
157,	Ecole du XXème siècle. Abstraction. Deux huiles sur carton. 53 x 33 cm. (usures et petits manques).	30
158,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après. Colombe. Reproduction. 48 x 56 cm.	10
159,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après: Bouquet de la paix. Lithographie signé et daté dans la planche. 65 x 50 cm.	60
160,	Juan COOK (1948). Les triangles de la solitude. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 05. 73 x 61 cm.	200
161,	AFFICHE encadrée d'après PICASSO. Famille d'acrobates avec singe. Copyright by the Pallas Gallery. 80 x 60 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162,	Robert INDIANA (né en 1928) d'après Classic Love. Edition pour la Galerie F de 2007. Tapis en laine tuftée. Complet avec son bolduc. Numéroté 371/10000. 71 x 71 cm.	230
163,	D'après Henri MATISSE (1869-1954). La conversation. Reproduction Braun. 48 x 59 cm.	30
164,	FOULQUE (XIX-XX). Théâtre des yeux surréaliste. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm. (petites usures)	110
165,	FOULQUE (XIX-XX). La cathédrale surréaliste. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm.	120
166,	FOULQUE (XIX-XX). Paysage surréaliste. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm.	80
167,	FOULQUE (XIX-XX). oiseau surréaliste. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm. (usures et restauration)	100
168,	BRUHAUER (XXème) ?. Abstraction. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 60. 73 x 116 cm.	85
169,	ECOLE DU XXème siècle. Abstraction. Huile sur carton. Signé en bas à gauche de Banox (?). 92 x 131 cm.	75
170,	I. QUINTAS (XXème). La nuit des temps. Huile sur toile. Signé en bas au centre. Titré et daté 1974 au dos. 24 x 33 cm.	20
171,	B RONS (XXème). 14 juillet. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite et titré à gauche. 65 x 50 cm.	5
172,	Philippe D'ARGENCÉ (né en 1936). Composition jaune. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 94. 93 x 73 cm.	180
173,	Myriam BUCQUOIT (1952). Sans titre. Huile sur toile. Signé et daté au dos 1991. 24 x 19 cm.	40
174,	Jacques BRIVOT (XXème siècle). L'allée aux sapins. Huile sur toile. Signé et daté 65 en bas à droite et contre signé titré et daté 65 au dos. 61 x 81 cm.	40
175,	Salvador DALI (1904-1989) d'après : La Divine Comédie , L'Ange Surréaliste. Impression. 50 x 36 cm.	20
176,	Paul AMBILLE (1930-2010). Le golfeur. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 18/180. 77 x 61 cm à vue.	40
177,	Jean-Louis PLOIX (1943). Femme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 100 cm.	30
178,	Przemyslawa KOZYRA-KAROLAK (1948). Les orphelins. Technique mixte. Signé et daté 2000 en bas à gauche. Autographe de l'auteur au dos avec date et lieu : 14.04.03 Grenoble. 81 x 100 cm	40
179,	URBIJI (XX ème). Composition géométrique. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm.	40
180,	Daniel FLOTAT (1946). Anarchie de la couleur sur l'œil. Huile sur toile. Signé, daté 2000 et titré au dos. 81 x 100 cm.	60
181,	Joanna ZIOTROWSKA (XXe siècle) : nu féminin. Huile sur toile, signé et daté 94 en bas à droite. 175 x 100.5 cm	40
182,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	110
182,1	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	170
183,	Shepard FAIREY (1970) : Obey. Tryptique en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 61 x 45.5 cm	140
183,1	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm.	150
184,	Ecole du XX ème siècle. Animaux abstraits. Huile et techniques mixtes sur contreplaqué. 73 x 92 cm. (usures, planche gondolée).	30
185,	René MAGRITTE d'après. Recherche de l'absolu. Sérigraphie . Editions Nouvelles Images. 74 x 55 cm.	35
186,	Victor VASARELY (1906-1997) d'après. Reproduction encadrée. Cubes polychromes. 26 x 26 cm à vue.	20
187,	Philippe C (XX ème). Ungrund 1993. Lithographie. Numéroté 1/18. Envoi. 20 x 20 cm.	20
188,	BARDONI (XX ème.) Bord de rivière. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 80/150. 39 x 28 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189,	Ecole du XX ème siècle. La tour. Lithographie. Signé. 21 x 15 cm. On y joint une lithographie. Titré " Ce soir au diable de St Isidore nous allons errer sur l'autre rue. 23 x 22 cm à vue.	15
190,	Ecole française du XX ème siècle. Homme assis. Lithographie. Signé. Titré et daté sept 96. E.A numéroté 1/2. 44 x 29 cm.	20
191,	REPRODUCTION d'après Picasso. Bouquet de fleur. 33 x 26 cm.	25
192,	Abstraction bleu. Huile sur papier. Porte une signature Buch.... ? au crayon en bas à droite. 33 x 24 cm à vue.	40
193,	Jean HULIN (1920). La boulangerie. Lithographie. Signé en bas droite et daté 74. Numéroté 16/38 à gauche. 26 x 33 cm.	
194,	André DEPAUX (XX) Attribué à. Oiseau dans les fleurs. Gouache sur papier en tondo. Diam : 27 cm.	40
195,	Didier CHAMIZO (1951). Le roi de France. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 73/200. 56 x 43 cm.	60
196,	Christian Boullié (1948-2005) : La bicyclette bleu. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche E.A 15/22. 69 x 49 cm.	40
197,	Gérard DIAZ (1938). Arizona. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 1981, titré au centre et numéroté à gauche 4/50. 56 x 40 cm à vue.	
198,	Gérard DIAZ (1938). Le chat blanc. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 1981, titré au centre et numéroté à gauche 9/30. 69 x 48 cm à vue.	40
199,	Gérard DIAZ (1938). Collection. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 1981, titré au centre et numéroté à gauche 25/50. 56 x 40 cm à vue.	25
200,	TABLE BASSE en bois noirci et carreaux de verre biseautés. 27 x 60 x 36 cm.	60
201,	TABLE BASSE rectangulaire en bois noirci et plateau de bois à décor de ligne. 40 x 80 x 42 cm.	70
201,1	TABLE BASSE en teck. Travail Scandinave du XXème. 53 x 172 x 57 cm.	240
202,	Maison ARLUS Lampadaire en métal à deux lumières Années 1950 - 1960 H: 165 cm	170
203,	MURANO : Pichet en verre dans les teintes orange et noir. H: 28,5 cm	40
204,	BANG & OLUFSEN : Ampli-tuner Beomaster 1500 en teck et aluminium brossé. Designer: Jacob Jensen. Vendu pour pièces.	
205,	MARANTZ Amplificateur PM 66 SE (état de fonctionnement)	
206,	Philippe JEAN (1931 - 1987). Miroir mural à trois encadrements superposés en tubes d'acier de section carrée et fond de glace. Signé PH. JEAN. 94 x 67 cm.	300
207,	Ann GRIM (XX-XXI) : Mobilier en douglas brûlé, brossé, gravé et vernis modèle "New Beginnings" comprenant une table, un banc, un tabouret et un luminaire. Edition Granville Gallery. Années 2017-2018. - Table : 79 x 158 x 79 cm - Banc (141_New Beginnings_design banc): 90 x 161 x 150 cm - Tabouret (142_New Beginnings_design chevet) : 60 x 48 x 128 cm - Luminaire (137_New Beginnings_design light) : 100 x 15 x 15 cm	
207,1	TABLE rectangulaire en teck à allonges à l'italienne. Travail Danois vers 1960. 74 x 142 x 91 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208,	Jacques HAUVILLE (né en 1922) - Roche Bobois Editeur: Ensemble de chambre à coucher en noyer et plaques d'aluminium comprenant une commode 4 tiroirs, une tête de lit, un chevet, une coiffeuse basse, un buffet bas à 2 portes et une armoire formant vitrine. Travail des années 1973. Hauteur: 59 - Longueur des éléments bas: 650 cm - Prof: 51 - Armoire : 203 x 182 x 60 cm Reproduit dans le catalogue Roche Bobois 1973, page 68.	350
209,	Jacques HAUVILLE (né en 1922) - Roche Bobois Editeur: Bibliothèque en bois noir et crème ouvrant à six portes et six tiroirs et présentant des étagères en verre. Travail des années 1970-1980 230 x 430 x 52.5 cm Usures Reproduit dans le catalogue Roche Bobois 1973,	320
210,	DANEMARK : Miroir de table en plastique blanc. Monture métal chromé. Haut : 33 m.	40
210,1	MIROIR en palissandre. Travail Scandinave du XXème. 90.5 x 35 cm.	100
211,	ROCHE BOBOIS éditeur : Table bureau à plateau rectangulaire en verre reposant sur deux tréteaux en métal chromé. Verre Saint Gobain. 72 x 140 x 80 cm. Reproduit dans le catalogue Roche Bobois 1973 page 114	200
212,	CHAISE DE BUREAU tournant assise et dossier skai noir piétement central en métal chromé (accidents à la garniture)	10
212,1	TABOURET en simili cuir noir et pieds en teck. 37 x 48 x 37 cm.	
213,	LAMPADAIRE en métal chromé et plastique orange. Haut : 133 cm	200
214,	GILAC DESIGN : Table basse rectangulaire en plastique moulé blanc. N°1871. 30 x 70 x 46 cm. (usures).	30
215,	Achile (1918-2002) & Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI d'après : LAMPADAIRE Arco en acier cintré formant potence réglable, terminé par un réflecteur sphérique en métal chromé pivotant, reposant sur une socle rectangulaire à angles coupés de marbre blanc veiné.	900
216,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) Console à fond miroir teinté noir ouvrant à deux tiroirs en ceinture Numérotée 3 / 12. Editeur Comme chez vous Art. 77 x 160 x 40 cm	
217,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) Paire de fauteuils "Zen" en teck Numérotés 12 et 14 /240. Editeur Comme chez vous Art. L: 68 - P: 77 - H: 74 cm	
218,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) Paire de poufs "Zen" en teck Numérotés 7 et 8 /120. Editeur Comme chez vous Art.	530
219,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) Table basse Moon, plateau formé de galets de miroir. Numérotés 3 /24. Editeur Comme chez vous Art. 45 x 87 x 73 cm.	450
220,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) Miroir en relief à facettes losanges et niellé 93 x 143 cm	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	BAS RELIEF en plâtre représentant un soleil clignant de l'oeil. Peint en jaune. Porte un monogramme Z3 et lettres. XXème. Diam : 44 cm. (petit saut de peinture au nez).	260
222,	PLATEAU en plastique à décor d'un tableau de Bernard BUFFET. 35 x 47 cm. (usures).	20
223,	CHRISTOFLE Orfèvre - Collection GALLIA: Service à thé-café en métal argenté de style Art Deco comprenant : un plateau prise en bois, deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Les prises et anses en bois. Haut : 10, 13, 17 & 20 cm. Plateau : 41 x 51.5 cm.	310
224,	Pierre PAULIN (1927-2009) Paire de chauffeuses modèle "CM190" en métal tubulaire laqué noir, assise et dossier en tissu orange Années 1970. 89 x 57 x 73 cm Usures, rembourrage à revoir	800
225,	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) : Quatre chaises modèle Fanett à dossier barrette en bois teinté noir. Trace de tampon triangulaire de l'éditeur. 84 x 42 x 41 cm Usures.	350
226,	DEUX SUSPENSIONS ET DEUX APPLIQUES en métal chromé et boule de verre, dont une suspension à quatre lumières. Travail des années 1970. Haut : 90 cm; 80 cm, 23 cm.	170
226,1	Hans DUE (Artiste Scandinave XXe) - Edition Fog & Morup Paire de lampes de salon en métal blanc. Haut : 141 cm.	290
227,	Raoh SCHORR (1901-1991) Antilopes. Sujet en bronze sur terrasse en bois. H: 20 - L : 33 cm Tête recollée	20
228,	PORTE-MANTEAU MURAL en laiton. Long : 46 cm. (piques).	65
229,	DEUX APPLIQUES en métal formant des fleurs. Haut : 13 cm.	190
230,	PAIRE D'APPLIQUES MURALES en plâtre peint doré de forme coquille. Haut : 26 cm. long : 52 cm. (usures).	80
230,1	FRANSEN (XXe) Lampe modèle 3000-B en métal blanc. Haut : 55 cm.	
231,	DEUX COUPELLES en céramique à glaçure bleue, l'une signée RITA. Haut : 4 & 5 cm. Diam : 12.5 cm.	10
232,	Pol CHAMBOST (1906-1983) : Pied de lampe en céramique verte. Marqué du cachet rond Made in France Hauteur, sans la douille : 29 cm	160
233,	SERVICE A CAFE en céramique noire à décor en blanc de légumes, il comprend une verseuse, un pot à lait, neuf tasses et neuf sous tasses, un pot	20
234,	CARAFE en verre représentant un morse, monture en métal doré. Haut : 22 cm. Long : 37 cm. (oxydations).	550
235,	Matteo THUNE (1952) pour ARTELUCE : Lampe en métal et verre. Haut : 36 cm. (éclat à la base).	130
236,	LAINES DU PINGOUIN : Lampe publicitaire en acier chromé. Haut : 77 cm. (usures)	120
237,	Eileen GRAY (1878-1976) dans le gout de : Lampe de bureau à bras articulé en métal. Haut : 42 cm. (usures).	80
238,	LAMPE DE BUREAU en laiton à deux bras de lumière. Haut : 44 cm. Long : 60 cm. (usures).	95
239,	SERVICE A CAFE en céramique modèle "Voile" comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, dix tasses et dix sous tasses. Marqué Made in France "voile" Années 1950	60
240,	LUMINAIRE en rotin à deux lumières. Haut : 111 cm.	51

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
241,	Shigeaki ASAHARA (né en 1948) pour STILNOVO : Lampe "Black Samurai Floor" en métal laqué noir. Marqué Stilnovo. Haut : 120 cm. (usures).	100
242,	Serge MOUILLE (1922-1988) dans le goût : Lampe de bureau à rapprocher du modèle "trépied", à fût oblique, diffuseur en tôle d'aluminium repoussée et pliée laquée noir, rotule en laiton . Haut : 50 cm. (usures)	310
243,	Suite de cinq chaises à structure en métal chromé tendue de cuir beige en une seule pièce . Travail des années 1970. Haut : 80 cm. (usures), une chaise déchirée sous la base	
244,	Suite de cinq chaises à structure en métal chromé tendue de cuir beige en une seule pièce . Travail des années 1970. Haut : 80 cm. (usures).	
244,1	Ameublement NF : Suite de six chaises n°13 en hêtre et simili cuir noir. Haut : 74 cm.	
245,	PAIRE DE FAUTEUILS cubiques en chêne des années 40. Garniture de tissu jaune. Haut : 82 cm	260
245,1	Borge MOGENSEN (1914-1972) : Fauteuil modèle 2126 en simili cuir marron. 72 x 70 x 78 cm.	
246,	BOCH LA LOUVIERE : Vase Art Deco de forme octogonale à quatre prises en faïence craquelée turquoise. Marque au revers. Haut: 26 cm. (ébréchures au pied)	
247,	Max LEVERRIER (1891-1973). Coupe navette en bronze doré à décor d'une tête d'aigle. Signé au revers. Haut : 13 cm. Long : 19 cm.	40
248,	Louis LOURIOUX (1874-1930) : Coupe à trois anses en grès. Signature aux ailes. Haut : 8 cm. Diam : 15 cm. Fêlé	2
249,	LAMPE palmier en plastique. Hauteur totale : 50 cm	
250,	Louis DRIMMER : Lampe coussins empilés en céramique. Signé sur la base. Hauteur totale : 90cm	
251,	LAMPE Aluminor en tôle laquée rouge, base rectangulaire. Hauteur : 39cm	35
252,	PAIRE DE LAMPES à fixer en métal doré. Hauteur : 38 cm. (usures).	30
253,	LAMPE en plastique orange et métal. Haut : 26,5cm	20
254,	PAIRE DE LAMPES en bois noirci, métal, plastique noir et doré. Haut : 25 cm (usures)	60
255,	JATTE en teck. Diam : 25 cm	15
256,	HENNER (?) XXème. Paire de vases à anses en céramique à glaçure mauve. Signé en creux au revers. Haut : 22 cm. (accidents)	30
257,	DIEULEFIT : théière en céramique vernissée brun/noir, On y joint un grand plateau en céramique vernissé vert à bordure brune. Diamètre du plateau : 33cm	65
258,	SERVICE A ORANGEADE en céramique à décor de feuilles sur fond brun comprenant un pichet et huit verres. Signé. Haut : 25.5 cm & 15 cm.	20
259,	WEST GERMANY et divers : Ensemble de trois pichets et deux vases en céramique à décor de lignes jaunes sur fond brun. Haut : 18, 20, 29 cm. (ébréchures).	25
260,	WEST GERMANY: Vase en faïence à fond rouge et gris. Haut : 47 cm. On y joint un vase en céramique à fond crème et frise verte ornée de ligne jaune. Haut : 38 cm.	30
261,	WEST GERMANY : Pichet en céramique à décor de carré rouge émaillé sur fond jaune. Haut : 35 cm. On y joint une jarre à deux anses en céramique à fond crème et brun tacheté de noir. Haut : 40 cm. (petite ébréchure)	30
262,	WEST GERMANY : Deux pichets et un vase en céramique à décor de frise rouge sur fond crème et gris. Haut : 30, 26 & 28cm. (petites usures).	60
263,	WEST GERMANY : Quatre vases en céramique polychrome. Haut : 16, 19 & 20 cm.	50
264,	MAISON REGAIN: Fauteuil au dossier à sangles de cuir havane à garniture en laine nouée de couleur crème. 70 x 68,5 x 73 cm	330
264,1	TH HARLEY (XXe) - Farstrup Editeur Fauteuil modèle " 213 " en teck profilé et garni de tissu vert. Vers 1960. 72 x 56 x 50 cm	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	Pierre DARIEL (1886-1945) : Rare paire de fauteuils en bois peint blanc. Vers 1920. 87 x 88 x 94 cm (usures)	2600
266,	DOMINIQUE (attribué à) - André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Paire de fauteuils bridge en bois vernissé à dossier médaillon légèrement enveloppant à accotoirs détachés et manchettes galbées formant piètement avant. Piètement arrière sabre. Dossiers et assises recouverts de tissu rouge à motifs colorés. (Re-tapissés) 70 x 53 x 47 cm Expert : Amélie Marcilhac	160
267,	Michel DUCAROY (1925-2009) : Canapé deux places modèle "Marsala" à armature en méthacrylate fumé. Années 1970. H: 75 - L: 170 - P: 105 cm. (usures)	320
268,	LAMPE DE BUREAU en métal crème. Années 1960. H: 53 cm	50
269,	PETIT TABOURET tripode à assise circulaire en bois et piètement en métal laqué noir à entretoise. H: 46 - Diam : 26 cm	20
269,1	BOUT DE CANAPE en teck. Travail scandinave du XXème. 44 x 41 x 28 cm.	90
270,	TROIS TABOURETS DE VACHER en bois	70
271,	TABOURET à piètement en métal chromé à décor de cercles, assise circulaire couleur violet. Années 1980. H: 40 - Diam: 36 cm	55
272,	TABLE A THE en bois à deux plateaux marquetés de composition florale. Travail Art Nouveau, vers 1900. 75 x 52 x 38 cm (usures et manques)	70
273,	Pierre CHAPO (attribué à) Table de salle à manger en orme, à rapprocher du modèle T21D dit Table Sfax du référencier de l'artiste à plateau circulaire sur cinq jambes droites montées en faisceau (usures et rayures, quelques restaurations). Haut. 76 cm - diam. 158 cm. Bibliographie : Hugues Magen, « Pierre Chapo un artisan moderne », Editions Magen Gallery, New-York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 70-74 et 242. Expert : Amélie Marcilhac	1500
274,	Pierre CHAPO (1927-1987) attribué à: Trois chaises en orme à rapprocher du modèle S45A du référencier de l'artiste à haut dossier légèrement incliné et assise convexe sur piètement compas. 105 x 42x 38 cm 1 vis apparente à l'arrière de l'un des dossiers. Restauration. Bibliographie : Hugues Magen, « Pierre Chapo un artisan moderne », Editions Magen Gallery, New-York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 214-219 et 248. Expert : Amélie Marcilhac	500
274,1	Hans J. WEGNER (Tønder, 1914 -Copenhague, 2007) pour GETAMA. Canapé modèle "GE290" en chêne teinté, garniture de coussins en laine bleu. 65 x 128 x 80 cm.	
275,	TABLE BASSE à plateau de verre ovale. Pied en bronze formant une spirale à patine. Le plateau venant se visser. 44 x 134 x 80 cm.	350
276,	CADRE EN BOIS et laiton repoussé à décor de feuille. Cabochons de pierre dure verte. Style Art Nouveau. 37 x 57 cm. (usures et accidents).	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	VASE BOULE en faïence craquelée crème de style Art Déco. Haut : 25 cm.	55
279,	TABLE rectangulaire en teck à allonges à l'italienne. Travail Danois, vers 1960. 76 x 128 x 82 cm. Restauration au plateau	
280,	IMPORTANTE TABLE BASSE à épais plateau en placage d'acajou de forme libre reposant sur trois pieds. 133 x 70 x 32 cm	
281,	TABLE BASSE en métal à l'imitation du bambou. Dessus en verre et plateau de travertin rapporté. 40 x 46 x 32 cm.	20
282,	SIX CHAISES en bois teinté, dossier droit. Garniture de papier sur tissu imitation skaï. Haut : 101 cm.	170
283,	TABLE DE SALLE A MANGER en bois clair de forme ronde. Elle découvre une rallonge centrale. Piétement quadripode. Haut :73 cm. Diam : 114 cm. Long total : 168 cm. (petites usures).	80
284,	LIGNE ROSET Edition: Bibliothèque modulable en bois laqué crème et verre fumé. Travail des années 1970. 225 x 173cm	120
285,	LAMPERTI Deux appliques en métal modèle Laser Parete. L: 35 - Diam: 26 cm	
286,	PIED DE LAMPE en métal, la panse à degrés . H: 45 cm (déformations)	5
287,	BUFFET en chêne deux teintes ouvrant par deux portes reposant sur quatre pieds . 80 x 93 x 50 cm.	
287,1	DANEMARK: Commode en bois de placage ouvrant en façade à poignées creuses, quatre pieds fuselés. Vers 1960. 71 x 80 x 42 cm Usures, présence d epeinture blanche sur pieds arrière	230
288,	MOBILIER DE SALON en bois exotique sculpté comprenant six chaises et deux fauteuils. Haut dossier rectangulaire. Entretoise en H. Travail colonial. Haut : 116 cm.	230
289,	PAIRE DE FAUTEUILS en fer forgé et assise, accotoir et dossier en vinyle noir. Etiquette en dessous "Sunday déposé". Haut: 76 cm.	110
290,	PAIRE DE TABOURETS en bois tourné et assise cannée. Haut : 76 cm.	40
291,	LAMPE DESIGN en plâtre représentant des formes géométriques superposées. Haut : 53 cm. (usures).	5
292,	SERVICE A ORANGEADE en céramique noire à décor coloré comprenant un pichet et quatre tasses.	20
293,	BOUTEILLE anthropomorphe en faïence à couverte blanche. XXème siècle. Haut : 38.5 cm.	30
294,	DENBAC & Benoit SERRES à Toulouse : Deux pichets en grés à couverte brune, bleu et vert d'eau. Signé. Haut : 22 & 24 cm.	5
295,	GILAC : Miroir circulaire en plastique modèle 1813. Diam : 40 cm.	10
296,	MIROIR circulaire en plastique bleu. Diam : 70 cm.	20
297,	VASE monté en lampe en céramique à couverte orange. Marque en creux au revers à L'Alpha. Haut total : 52 cm.	420
298,	LAMPE DE BUREAU en métal laqué rouge jaune et bleu. Bras articulé. Fin XXème. Haut : 39 cm.	10
299,	Poul HENNINGSEN (1894-1967) pour Louis Poulsen Suspension modèle PH4/3 en métal laqué blanc. Danemark, vers 1960-70. Diam. 40 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300,	Johannes HAMMERBORG (né en 1920) pour Fog & Morup. Paire de suspensions " bunker " en métal rouge, intérieur blanc. Travail Danois. 18,5 x 20 cm.	
301,	AMBIANCE & LIGHT : Lampadaire modèle Origami en métal blanc. 177 cm.	
302,	TABLE BASSE en fer forgé à plateau composé de carreaux de faïence dans les tons rouges et bleus. 45 x 89 x 40 cm.	20
303,	TABLE rectangulaire en bronze à plateau en verre teinté noir. Travail français des années 60. 68 x 150 x 100 cm. (usures, petites ébréchures).	
304,	PIED DE LAMPE tripode en fer laqué polychrome à l'imitation des Rubik's Cube. Haut : 134 cm.	220
305,	SELLETTE en métal laqué vert en forme de Z. Travail des années 80. Haut : 58.5 cm.	20
306,	BROT miroiterie : Miroir circulaire grossissant en métal chromé. Haut : 19 cm. (usures).	20
307,	PLAQUE PUBLICITAIRE en métal, Martell cognac. 45 x 34 cm.	30
310,	Marius GIUGE (1909-1980) - Vallauris : Garniture de cheminée comprenant un vase à anse torsadée et deux candélabres à trois lumières en céramique à coulures crème sur fond brun. Marqué au tampon sous la base. H: 40 cm (vase) - 35 cm (candélabres). Eléments recollés, éclats.	60
313,	ENCOIGNURE en palissandre ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure, trois tiroirs et deux rideaux coulissants en bas. Travail des années 1950-1960. 175 x 100 x 50 cm	300
314,	MEUBLE en bois ouvrant par un tiroir dont la façade est sculptée de cercles, de lignes, de motifs de fer à cheval creusés dans la masse. Deuxième moitié du Xxème siècle. 70 x 65 x 46 cm. Fente sur le plateau, élément décollé	50
315,	DIX CHAISES empilables en bois contreplaqué à dossier bandeau. Travail des années 1980 . 78 x 43 x 46 cm. Etat d'usage	100
318,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté et placage de bois de loupe. Style Art Déco. Garnitures de tissu et velours dépareillées Haut : 88 cm. (usures et accidents)	60
319,	TABLE BASSE de forme carrée à deux plateaux de verre à bords arrondis réunis par quatre colonnes "pilonnes" en plexiglas bagués Travail des année 1980 47 x 60 x 60 cm	130
320,	BUREAU scandinave en contreplaqué, pieds rapportés. Signé en dessous. 75 x 150 x 87 cm.(usures et accident)	210

Nombre de lots : 328