

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ECOLE LYONNAISE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Le Pont de Serin et le Pont de Morand". Deux gouaches sur trait gravé. 40 x 61 cm. Petites taches.	600
2,	Ecole FRANCAISE vers 1800, d'après François BOUCHER. L'oiseau à bonne fortune. Sanguine. 22 x 18,5 cm. Porte une inscription en bas à gauche Ant Watteau 1716. Petite déchirure. Reprise en sens inverse de la gravure de Boucher. Le sujet appartient à une série de dix esquisses destinées à la tapisserie (voir A. Ananoff, François Boucher, tome I, Lausanne - Paris, 1976, n° 233 / 2, reproduit). RM	34500
3,	Vue de ruines en bord de mer. Gravure rehaussée. H: 45, L: 61 cm. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Cadre du temps. Accidents.	210
4,	Ecole VENITIENNE du début du XVIII <sup>ème</sup> siècle. La récolte de la manne. Plume et encre brune, lavis brun. 22,5 x 16,5 cm. Porte une inscription en bas à gauche Federico Z... cc... (?). Provenance : Probablement collection de Grünling, n° 1325 (d'après une étiquette au verso). RM	37000
5,	Fine MINIATURE gouachée à décor d'un couple sacrifiant à l'autel de l'Amour. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 3,5 x 3 cm. Présenté dans un cadre postérieur.	150
6,	Pierre Antoine MONGIN (Paris 1761 - Versailles 1827). Promeneurs dans les escaliers devant les grilles d'un parc. Promeneurs dans un parc devant des escaliers. Paire de dessins, plume et encre brune, aquarelle. 29,5 x 23,5 cm. RM	4700
7,	Carle VANLOO (Nice 1705 - Paris 1765). Le corps de garde. Sanguine. 42 x 58,5 cm. Signé en bas au centre Carle Vanloo. Quelques rousseurs, en particulier en haut à gauche. Légères piqûres. Provenance : Vente Carle Vanloo, Paris, 12 septembre 1765, n° 13 ; Collection Joullain ; Probablement vente Buldet, Paris, 4 - 15 décembre 1797, n° 20. Exposition : Salon de 1757, n° 10. Bibliographie : Inventaire après décès de Carle Vanloo, Paris, 5 août 1765, n° 39, avec trois autres dessins ;	5500

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

	M. C. Sahut, Catalogue de l'exposition Carle Vanloo 1705 - 1765, Nice - Clermont - Ferrand, Nancy, 1977, n° 489, (dessin perdu, connu par la gravure). RM	
	Ecole ITALIENNE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. Scènes à l'antique en frises. Paire de gouaches, 8, probablement des traits gravés. 34 x 67 cm. Pliures. RM	2100
	Ecole ITALIENNE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, d'après Guido RENI ; Ecole ITALIENNE de la fin du 9, XVIII <sup>ème</sup> siècle. Le char du soleil. Les vestales préparant le feu sacré. Paire de gouaches. 23,5 x 47 cm. Mouillures. RM	1300
10,	Jacques-Louis DAVID (1748-1825) "Les jeunes d'Athènes livrés à Minos" Plume et encre brune, lavis gris sur esquisse au crayon noir. 16,8 x 31,2 cm. Titre au crayon noir : " Androgena poenas exolvne Cadis acropide justii " Provenance : vente après décès du peintre, paraphe de ses fils Jules David (Lugt n°1437) et Eugène David (Lugt n°839). Vente Paris, Hôtel Drouot, mai 1999, n°12 Bibliographie : P. Rosenberg et L.A. Prat, Jacques Louis David, édition Mondadori Electra Spa, Milan, 2002, Tome II, n°1215bis, reproduit Piqûres. DB.	4000
11,	Antoine Jean DUCLAUX (Lyon 1783 - Sainte Foy lès Lyon 1868). Cheval. Crayon noir et rehauts de blanc. 17,5 x 17 cm. Titré et signé en bas à droite Espagnol / A. Duclaux. Taches. Nous pouvons rapprocher notre dessin d'une œuvre appartenant à une collection particulière, Cheval baissant la tête (voir E. Pansuet et F. Dupuis - Testenoire, Antoine - Jean Duclaux 1783 - 1868, Lyon, 1990, p. 40, reproduit). RM	650
12,	Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 - 1845). Soldat napoléonien attendant la bataille. Plume et encre noire, aquarelle. 18,5 x 16 cm. Signé en bas à droite Charlet. RM	400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

13,	Ecole FRANCAISE vers 1840. Soldat demandant son chemin. Plume et encre noire, aquarelle. 13,5 x 19,5 cm. Petites rousseurs. RM	130
14,	Théodore FORT ( ? 1810 - ? 1896). Carriole escortée par des soldats. Crayon noir et rehauts de blanc. 17,5 x 24 cm. Signé en bas à gauche Théodore Fort. RM	350
15,	Pierre BONIROTE (Lyon 1811 - Orléans 1891). Trois franciscains dans un paysage. Plume et encre brune, aquarelle. 23,5 x 27,5 cm. Signé et daté en bas à gauche P. Bonirote / 1837. Rome. Pierre Bonirote séjourna à Rome avec son ami Hippolyte Flandrin entre 1836 et 1839. Il y revint en 1840, et par l'entremise d'Ingres rencontra la duchesse de Plaisance qui lui proposa de fonder une école de peinture à Athènes. RM	850
16,	Edouard MANET (1832-1883), d'après Vélasquez. "Les petits cavaliers". Gravure à l'eau-forte, imprimée chez Delatre à Paris. 28 x 41 cm. Rousseurs.	550
17,	Ecole FLAMANDE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Saint Antoine de Padoue en robe franciscaine tenant l'enfant Jésus, couronné par un ange. Cuivre. 17 x 13,5 cm. Sans cadre. Accidents et manques. RM	250
18,	Ecole ESPAGNOLE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Berger dans un paysage. Voyageur devant une bâtisse. Paire de toiles. 75 x 110 cm. Petites restaurations et manques. RM	3300
19,	Ecole FRANCAISE vers 1800, dans le goût de Pierre Paul RUBENS. Esther et le roi Assuérus. Cuivre. 53,5 x 74 cm. RM	1500
20,	Ecole ANVERSOISE de la fin du XVI <sup>ème</sup> siècle, atelier de Pieter BALTEN. Le gardien de poule. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 30,5 x 22,5 cm. Petits accidents et manques. Probablement l'illustration d'un vieux proverbe flamand. RM	2500
23,	Ecole ANVERSOISE vers 1600, entourage d'Otto van VEEN. La descente de croix. Panneau de chêne, deux planches, renforcé. 57 x 42 cm. RM	2000

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

25,	Ecole FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Le Christ en Croix. Toile ovale. 81 x 63 cm. Petits accidents. RM	900
26,	MOLENAER (Ecole FLAMANDE du XVII <sup>ème</sup> siècle). Paysages. Paire de panneaux. 36,5 x 43 cm. Signés et datés en bas à droite Molenaer / 1657. RM	2900
28,	ECOLE de CUZCO du XVIII <sup>e</sup> siècle. Huile sur cuivre à décor de figures en applique représentant un couronnement de la Vierge à l'Enfant au manteau richement garni de parures et couronnée par deux anges, reposant sur un large croissant sur des nuées, dans un entourage de Saint Pierre et Saint Paul, saint Antoine de Padoue et saint Thomas Apôtre. Dans un cadre en bois sculpté, noir et doré du XVIII <sup>e</sup> siècle. A vue 22,3x17 cm. Petits enfoncements.	7000
29,	Philip Peter ROOS, dit ROSA da TIVOLI (Francfort sur le Main 1655 - Tivoli 1706). La chasse. Le berger. Paire de toiles, d'origine. 75,5 x 103 cm. Provenance : Collection M. Daudé, d'après une inscription aux revers des toiles. Trous. RM	5500
30,	Ecole ITALIENNE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Salomé avec la tête de Saint Jean Baptiste. Toile. 54,5 x 43,5 cm. Usures et manques. RM	800
32,	ÉCOLE FRANCAISE VERS 1780. "La halte de la calèche". Toile. 63 x 93 cm. Accidents et restaurations. RM	300
33,	Ecole ITALIENNE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Vierge à l'Enfant pendant la fuite en Egypte. Toile. 74 x 61 cm. Restaurations. RM	300
34,	Ecole FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. L'Adoration des bergers. Toile. 43 x 55 cm. RM	600
35,	Ecole FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, suiveur de Charles LEBRUN. Marie-Madeleine en prière. Toile. 82 x 65 cm. Restaurations.	400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

	Reprise du personnage central du tableau de Lebrun Les reines de Perse aux pieds d' Alexandre conservé au musée National de Versailles (voir M. Gareau, Charles Le Brun premier peintre du roi Louis XIV, Paris, 1992, p.196, reproduit). RM	
37,	Ecole FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle. La Naissance de la Vierge. Toile. 162 x 139 cm. Restaurations. RM	2650
38,	Ecole FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Le choc des cavaliers contre les Ottomans. Toile. 33 x 43 cm. Restaurations. RM	1100
39,	Attribué à Leandro BASSANO (1557 - 1622). La Flagellation du Christ. Toile. 92,5 x 68,5 cm. Provenance : Collection des Essarts. Petits accidents. RM	9300
40,	Ecole FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Portrait de Marie-Caroline de Naples. Toile. 96,5 x 73 cm. RM	1300
41,	Ecole PIEMONTAISE vers 1740. Jeune femme à la bulle de savon. Toile. 81 x 62 cm. RM	2950
43,	Ecole ITALIENNE du XIX <sup>ème</sup> siècle, d'après Francesco TREVISANI. La Nativité. Sur sa toile d'origine. 100 x 75 cm. RM	800
44,	Ecole FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, suiveur de Joseph VERNET. La tempête. Toile. 46,5 x 57,5 cm. RM	1900
46,	Ecole FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Portrait d'homme en robe d'intérieur. Toile contrecollée sur panneau. 82 x 64 cm. Accidents et manques. RM	3400
47,	Ecole HOLLANDAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, entourage d'Adriaen van der KABEL. Paysage italien. Toile. 27 x 36 cm. RM	1600
48,	Ecole FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Le singe et le renard. Toile. 83 x 69 cm. RM	1700

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

49,	Ecole FLAMANDE vers 1700. Saint Pierre repentant. Toile. 72,5 x 56,5 cm. RM	600
50,	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Portrait de Célamine de Roche de Longchamp. Toile. 53 x 42 cm. Restaurations. RM	300
51,	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, dans le goût de Bartolomé Estéban MURILLO. La Vierge à l'Enfant avec Sainte Elisabeth et Saint Jean-Baptiste enfant. Sur sa toile d'origine. 73,5 x 52 cm. Accidents. RM	800
52,	Van KOPP (Actif à la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle). Bord de mer sous la lumière du soir. Toile. 50,5 x 103,5 cm. Signé en bas à droite Van Kopp. RM	1800
53,	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Portrait d'homme en habit noir. Panneau. 65 x 50 cm. RM	350
55,	Ecole ANGLAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, suiveur de William HOGARTH. Les jeunes mariés. Toile. 58,5 x 76 cm. RM	1800
56,	Alexandre Jean DUBOIS DRAHONET (Paris 1791 - Versailles 1834). Portrait d'un jeune officier. Sur sa toile d'origine. 69 x 49 cm. Signé et daté en bas à gauche J.A. Dubois Drahonet / 1818. Très légers accidents. RM	5000
57,	Etienne FAYOLLE (XIX <sup>ème</sup> ), " Portrait de femme ", 1857, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 66 x 54 cm et " Portrait d'homme ", 1857, Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 66 x 54 cm (Accidents). OH	600
58,	Ecole FRANCAISE vers 1820. Portrait de jeune femme à la partition de musique. Sur sa toile d'origine, ovale. 72,5 x 59,5 cm. Manques et usures. RM	1400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

59,	Jean-Marie JACOMIN (1789-1858). En pendant : Portrait de couple sur fond de Fourvière, 1854. Huile sur toile (x2). Signées et datées en bas à gauche (les 2). Format ovale : 97 x 80 cm (x2). OH	1350
60,	Louis GUY (1824-1888). Chasse au sanglier. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé en bas à droite. 24 x 34 cm. OH	400
61,	Ecole ALLEMANDE du XIX <sup>ème</sup> siècle. Les bords du Rhin. Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. 43 x 52 cm. Très légers manques. RM	2150
62,	Elisabeth COLLIN, FORT SIMEON (Active à Paris de 1835 à 1865). Vue du Château Gaillard. Sur sa toile d'origine. 62 x 82 cm. Signé en bas à gauche E. Collin. Porte un numéro au revers n°424. Elisabeth Collin exposa au Salon de 1836 Deux vues de Château Gaillard en Normandie. RM	1100
63,	Pierre BONIROTE (1811-1891). Portrait d'enfant, 1844. Huile sur toile. Signée/située (Lyon)/datée en bas à droite. 54 x 46 cm. Petits accidents. OH	500
64,	Joseph Émile BÉGULE (1880-1972). Le grand arbre. Fusain et craie blanche sur papier bistre. A vue : 42 x 33,5 cm. OH	80
65,	Edouard Louis CAUVIN (1817-1900). Paysage animé près des montagnes en été, 1851. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 100 x 150 cm. Usures. OH	3500
66,	Ferdinand ROYBET (1840-1920). Mousquetaire. Huile sur panneau. Signée en haut à gauche. 25 x 21 cm. Etiquette de Salon en bas à droite. OH	700
67,	Florentin SERVAN (1810/11-1879). Clairière à la vieille souche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 85 x 64 cm. OH	6800

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

68,	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Fruits. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. OH	700
70,	Adrienne GROS (XIX <sup>ème</sup> -XX <sup>ème</sup> ). Pivoines au seau, 1891. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 120 x 84 cm.	750
71,	<p>Prosper LAFAYE (Mont Saint Michel 1806 - Paris 1883). L'atelier de la princesse Marie d'Orléans. Toile. 59,5 x 90 cm. Restaurations.</p> <p>Marie d'Orléans (Palerme 1813 - Pise 1839) était le troisième des dix enfants de Louis - Philippe et de Marie Amélie de Bourbon - Sicile. Artiste accomplie, elle fut l'élève d'Ary Scheffer en peinture et celle de David d'Angers en sculpture. Elle fut proche des principaux artisans du romantisme comme son frère le duc d'Orléans qui perpétua la réputation de mécène de la famille. Sa notoriété en tant qu'artiste commençait à se répandre, notamment dans le domaine de la sculpture, quand elle épousa le duc Alexandre de Wurtemberg en 1837. Elle mourut peu de temps après de la phtisie, laissant un fils né en 1838.</p> <p>Notre tableau, dont il existe une deuxième version avec variantes, conservée au château de Versailles, met en scène la princesse Marie d'Orléans dans son célèbre Salon gothique, situé au rez de chaussée du Palais des Tuileries. L'architecte en est Théodore Charpentier, les meubles ont été également dessinés par Charpentier, et réalisés par Cruchet et Charles François Petit.</p> <p>Le plafond à caissons est de style Renaissance, le mobilier rappelle celui des Flandres du XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècle. Quelques meubles, authentiques ou non, sont d'inspiration gothique. Moins qu'une reconstitution ou qu'un portrait posthume, le peintre Prosper Lafaye à qui le tableau de Versailles fut commandé en 1842, quelque temps après la mort de Marie d'Orléans, propose une " évocation " du refuge de la princesse ainsi que celle de l'époque des années 1830 en matière d'Art et de décoration intérieure. Le néogothique remis au premier plan par le romantisme, apporte une résonance patriotique et religieuse soulignée par la statue de Jeanne d'Arc au centre de la composition. Marie d'Orléans fit plusieurs sculptures sur le thème de Jeanne d'Arc. Un nombre important de ses dessins est conservé au musée Condé de Chantilly.</p> <p>Prosper Lafaye travailla à différentes reprises pour Louis Philippe. Au début de sa carrière, dans les années 1830, il participa au côté du peintre Jean Alaux, à la restauration du château de</p>	25500



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

	Versailles. Il peignit entre 1834 - 1837 de nombreuses scènes de batailles pour le Musée de l'Histoire de France à Versailles. Entre 1838 et 1842, la famille d'Orléans lui passa de nombreuses commandes dont l'atelier de la princesse Marie d'Orléans et Le portrait de la famille du duc d'Orléans. Par la suite, Lafaye se prit de passion pour l'art du vitrail, une discipline qu'il avait découverte en 1845 en Bourgogne. RM	
72,	Adolphe DETEIX (1892-1967). Paysage. Lavis d'encre sur papier. Signé en bas à gauche. 27 x 36 cm. Petites rousseurs. OH	50
74,	Kitty FORNIER (1865-1906). Portrait de jeune fille au noeud rose, 1891. Huile sur toile. Signée et datée en bas au centre. Format ovale : 60 x 50 cm. OH	750
75,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. Accidents et restaurations. OH	250
76,	Théodore LEVIGNE (1848-1912). "Halte à l'auberge, neige". Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	1200
77,	Marie VINCENT-DARASSE (XIX <sup>ème</sup> -1916). Bergère près des Saules. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 110 cm. OH	750
78,	Emile BUJON (XIX-XX). En pendant : Le départ du cuirassier, 1878. Huile sur toile. Signée/datée en bas à droite. 25 x 19 cm. et Cuirassier à cheval, 1878. Huile sur toile. Signée/datée en bas à droite. 25 x 19 cm. OH	420
79,	Attribué à William Powell FRITH (Aldfield 1819 - St. John's Wood 1909). "Le jeune lad et son chien". Carton marouflé sur panneau. 33 x 28 cm. Porte une signature en bas à gauche W... Frith. Sans cadre. RM	900
80,	Attribué à Charles-Marie DU PASSAGE (1848-1926). "La chasse à courre" 1920. Huile sur carton signée et datée en bas à droite. A vue: 44,5 x 33,5 cm. Petites déchirures. OH	1200

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

81,	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, dans le goût d'Anton van DYCK. Portrait d'homme à la fraise. Panneau. 31 x 24 cm. Usures. RM	300
83,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952). Dunes de la baie de la Torche, Bretagne. Aquarelle sur papier. Signée et située en bas à droite. A vue : 25 x 33,5 cm. OH	2500
84,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952). L'océan, Quiberon, Bretagne. Aquarelle sur papier. Signée et située en bas à droite. A vue : 25 x 33,5 cm. OH	2700
85,	CUILLERE à RAGOÛT en argent, modèle uniplat. Poinçon de maison commune : Lyon, 1775. Maître orfèvre : G.B.. Poids : 144 g.	200
86,	Très grande CUIILLERE à RAGOÛT en argent, modèle à filets, monogrammé DA dans un cartouche feuillagé. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Traces de poinçon de la Maison commune de Paris. L. 40 cm. Poids : 320 g.	700
87,	VERSEUSE en argent de forme balustre à piétement à triple patin, bec verseur cannelé, anse latérale en bois noirci, à décor gravé de double armoirie sommée d'un heaume. Paris, poinçon de titre 1783-1789. Maison commune 1788-1789. Poids brut : 500 g.	650
90,	SERVICE quatre pièces en argent de forme balustre, à anses en palissandre. Style Régence. Poids brut : 2690 g.	1000
91,	Ensemble de douze COUVERTS dépareillés en argent, modèle uniplat. Poinçons du XVIII <sup>ème</sup> et XIX <sup>ème</sup> siècles. Poids : 1700 g.	700
92,	HUILIER-VINAIGRIER en argent, à décor en bas-relief de feuillage, cygnes, frises géométriques ajourées, posant sur quatre pieds rave. Poinçon de titre au Vieillard, Maître orfèvre : J.P.P. Poids : 517 g.	200
93,	Dix-huit COUVERTS à entremets en vermeil, modèle à double filet, monogrammé G.F. dans un cartouche feuillagé. Poinçon de titre : premier titre, Paris, deuxième coq. Maître orfèvre : A.C.G.. Dans un écrin en maroquin vert du temps. Poids : 2140 g. On joint huit couverts au modèle en vermeil (?), poinçon Minerve (poids : 790 g) et vingt-six couteaux lame en vermeil et manche en vermeil fourré (poids brut : 1300 g).	1800

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

94,	SERVICE quatre pièces en argent de forme balustre à côtes, anses en palissandre, comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à crème. Style Régence. Poids brut : 905 g. Légèrement bossués.	550
95,	SAUCIERE et plateau en argent, à décor de rocailles. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids : 662 g. L. 23 cm.	290
96,	CHRISTOFLE ORFEVRE. Importante ménagère en argent massif, modèle à coquille comprenant : - douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremets - douze couteaux à entremets - douze fourchettes à poisson - douze couteaux à poisson - douze cuillères à dessert - douze cuillères à moka - douze fourchettes à dessert - douze fourchettes à huile - neuf pièces de service et une louche Dans son coffret à quatre tiroirs en bois. Poids net : 7954 gr. Poids brut : 9918 gr.	6900
97,	Paire de PLATS en argent à bords chantournés et décor d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. D. 28 cm. Poids : 1434 g.	750
98,	PLAT oblong en argent à bords découpés, à décor de rocailles, volutes et monogrammes. L. 48 cm. Poids : 1319 g.	600
99,	SERVICE quatre pièces en argent de forme balustre à guirlandes de laurier, acanthes et volutes comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à crème, anses latérales à viroles d'os. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Poids brut : 2046 g, sans le plateau. Nous joignons un plateau en métal.	950
101,	SERVICE quatre pièces en argent, de forme balustre à larges pans, anses en ivoire, fretel en forme de coupe de fruit, comprenant deux verseuses, un pot à crème et un sucrier. Vers 1930. Poids brut : 3070 g. Comporte moins de 20 % d'ivoire.	1200

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

102,	JARDINIÈRE de forme ovale en argent, à décor de volutes et rocailles. Style Louis XVI. Poids : 860 g. 14 x 29 x 19 cm. On joint une garniture en tôle.	500
103,	TETARD Frères. Importante MENAGÈRE en argent, modèle uniplateau feuillagé à godrons, monogrammée, comprenant quatorze petites cuillères, vingt-quatre couverts à poisson, dix-huit couverts à entremets, seize grands couverts, trois pièces de service. Poids : 7700 g.	3100
104,	AIGUIÈRE et son bassin en argent à décor ciselé de fleurs et feuillage, godrons, anse latérale en forme de dauphin. Travail portugais (?), époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids : 1175 g. H. totale : 29 cm ; D. du bassin : 30 cm.	700
105,	BENITIÈRE en argent à décor en bas-relief de deux anges tenant un crucifix. Époque Restauration. Poids : 50 grammes. 20 x 8 cm.	180
106,	CLOCHE en métal argenté, à décor de godrons et pommes de pin, de la maison BOUBLE. On joint un plateau à filet de perles, monogrammé M.R.	160
107,	CLOCHE en métal argenté à large prise à décor d'acanthes et de coquille. On joint un plateau à filet de perles.	150
108,	CLOCHE de la maison LEVRAT en métal plaqué argent, à décor de larges godrons et pommes de pin. On joint un petit plateau et une soucoupe en métal argenté.	140
109,	CLOCHE en métal argenté à prise en forme d'artichaut. On joint un plat à ruban lié en métal argenté.	150
110,	Paire de CANDELABRES à deux lumières en métal argenté, le fût balustre annelé, le bouquet à deux bras feuillagés. Style Louis XV. H. 37 cm. Manque une bobèche.	110
111,	Paire de CANDELABRES à trois lumières en métal argenté, le fût torsadé à décor feuillagé, les bras à larges branches. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 42 cm. Bossué.	150
112,	CHRISTOFLE. Partie de service à glace en métal argenté comprenant deux couverts de service et douze cuillères à glace.	120
113,	Paire de RAFRAICHISSOIRS en métal argenté armorié, anses latérales feuillagées. Style Louis XV. H. 22 cm. Un petit enfoncement.	320
115,	MOUSTIERS. Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins sur l'aile et de bouquet sur le fond. Époque première moitié du XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 31 cm. Petites égrenures.	90
116,	MOUSTIERS. Deux assiettes en faïence à bord à pans coupés à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur l'aile et de fleurs de solanées sur le fond. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 24,5 cm. Marque d'Oléry en jaune. Petites égrenures.	110

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

117,	MOUSTIERS. Plat long chantourné en faïence à décor en camaïeu jaune de lambrequins et filets sur l'aile et de fleurs de solanées sur le fond. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 30 x 41 cm. Petits éclats.	100
118,	MOUSTIERS. Soupière en faïence de forme oblongue mouvementée, à décor en camaïeu jaune de bouquets de solanés. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 29 x 25 cm. Petit éclat.	250
119,	PLAT rond en faïence à décor en camaïeu jaune et vert sur l'aile de lambrequins et de bouquet de solanées sur le fond. Sud-Ouest, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 39 cm. Egrenures.	180
120,	MOUSTIERS. Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu jaune de fleurs de solanées sur l'aile et au fond. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 25 cm. Cheveux.	30
121,	MOUSTIERS. Plat long chantourné en faïence à décor en camaïeu jaune de grottesques et mendiants. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 31 x 42 cm. Petits éclats.	280
122,	MOUSTIERS. Un plat rond en faïence à décor polychrome de lambrequins sur l'aile et de bouquet sur le fond. Epoque première moitié du XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 33 cm. Petits éclats en bordure.	100
123,	MOUSTIERS. Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor en camaïeu vert d'oiseaux sur des terrasses et feuillage. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 24 cm. Très petits éclats en bordure.	160
124,	MOUSTIERS. Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un enfant drapé sur les épaules d'un jeune garçon dans un paysage. Quatre terrasses avec rochers et maisonnettes sur l'aile. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 25 cm. Petits défauts de cuisson.	220
125,	MOUSTIERS. Jardinière en faïence de forme oblongue à décor polychrome de grottesques et oiseaux sur des terrasses encadrées de végétation, anses torsadées appliquées, posant sur quatre patins. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 29 x 14 cm. Très petits éclats.	300
126,	MOUSTIERS. Sceau à rafraîchir en faïence polychrome à décor de grottesque sur un char, chimères et musiciens, anses à l'Indienne. H. 19, D. 21 cm. Large fêle et agrafes.	550
127,	MOUSTIERS. Petit plat long de forme chantournée à décor en camaïeu bleu de lambrequins sur l'aile et de bouquet de fleurs sur le fond. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 30 x 23 cm. Petits éclats en bordure.	90
128,	PLAT oblong à bord chantourné, à décor sur l'aile de guirlandes de fleurs et sur le fond d'un bouquet de solanées. 43 x 29 cm. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Marque en jaune d'Olérys. Petits éclats en bordure.	50

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

129,	MOUSTIERS. Plat long chantourné en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et croisillons sur l'aile, et bouquet sur le fond. Epoque première moitié du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 40 x 27 cm. Petits éclats.	100
130,	MOUSTIERS. Une soupière de forme mouvementée en faïence, à décor polychrome de grotesques et de musiciens et oiseaux fantastiques, insectes et feuillage, anses en forme de mufles de lion. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 25 x 35 x 25 cm. Eclats et cheveu.	350
133,	LUNEVILLE. Assiette en faïence à bord contourné à rare décor polychrome de petit feu d'un Chinois sautant à la corde sur une terrasse garnie d'arbustes et de rochers. Tiges fleuries sur l'aile. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D 24,5 cm. Petits défauts de cuisson.	540
135,	POT à TABAC en faïence de forme tonneau à décor en camaïeu bleu de deux personnages et marque "Tabac du Brésil", anses en têtes de lion. Epoque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 25, D. 30 cm. Quelques éclats.	370
136,	POT à TABAC en faïence de forme tonneau à décor en camaïeu bleu de deux personnages et marque "Tabac royal", anses en têtes de lion. Epoque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 25, D. 30 cm. Eclats.	370
137,	Large PLAT long à bords chantournés en faïence à décor en camaïeu jaune de bouquets de fleurs. Sud-Ouest, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 48 x 37 cm. Très petits éclats en bordure.	140
138,	ALBARELLO en faïence à décor en camaïeu bleu d'un cerf et d'un phylactère marqué "Populeum". H. 31 cm, D. 17 cm. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Petits éclats.	150
139,	DRAGEOIR en faïence à bord dentelé à décor au petit feu de bouquets décentrés. Strasbourg, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 22 cm.	160
140,	Paire de VASES couverts de forme balustre en faïence à décor en réserve de paysans et paysannes et paysage au moulin et château, surmonté de perroquets. Delft, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 39 cm. Petits accidents.	600
141,	SAVONE. Vase de forme balustre en faïence, à décor en camaïeu bleu d'une scène de repos et paysage animé, muni de deux anses figurant des serpents enlacés. Epoque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle H. 39 cm. Accidents.	800
143,	Important VASE en faïence de forme balustre à décor polychrome des portraits de Léonard de Vinci, et de Raphaël Sanzio. Nevers, Montagnon, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 67 cm.	400
144,	Cacatoès aux ailes pliées sur piédouche, en céramique vernissée d'une belle palette de couleurs vives nuancées bleu-vert et rouge. Porte une signature au revers. Fin du XIX <sup>ème</sup> ou début du XX <sup>ème</sup> siècle. H: 54 cm	760

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

145,	COMPAGNIE des INDES. Suite de dix-huit assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs décentrées sur le fond et de guirlandes de fleurs sur l'aile. Chine, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 23 cm. Quelques petits accidents.	1300
146,	LEGUMIER, BOUILLON couvert et MOUTARDIER en porcelaine à décor polychrome de barbeaux et dents de loup dorées. Marque Rue de Bondy, duc d'Angoulême. Paris, époque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. On joint deux coquetiers au modèle en porcelaine allemande. Usures à la dorure.	300
147,	SAXE. Deux petites assiettes en porcelaine à décor sur l'aile et le fond de fleurs barbeaux rouge et vert, dents de loup dorées en bordure. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 18 cm.	100
148,	SAXE. Bouillon couvert en porcelaine à décor de fleurs de barbeaux rouge et vert, dents de loup dorées en bordure. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 11 cm.	50
149,	PARIS. Tasse droite en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes fleuries, bouquets et monogramme RD. Marqué d'un double L enlacé. Epoque Louis XVI. H. 8, D. 13,5 cm.	450
150,	Deux TASSES litron et deux TASSES basses en porcelaine à décor de guirlande et de filets bleus, marque de la Manufacture de la Rue Thiroux. Paris, époque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. (une tasse fêlée, et une sous-tasse restaurée)	280
151,	PARIS. Tasse droite en porcelaine à décor polychrome et or de rubans noués, guirlandes de fleurs et attributs agraires. Epoque Louis XVI, Manufacture de la Reine, Rue Thiroux. H. 7, D. 13,5 cm.	220
152,	PARIS. Lampe bénitier en porcelaine à décor polychrome et en camaïeu beige d'une Crucifixion et d'une Incrédulité de saint Thomas. Signé L. Cretel. Epoque Empire. H. 14, D. 15 cm. Restauration.	660
153,	PARIS. Paire de VASES de forme Médicis balustre en porcelaine, à décor polychrome de paysages maritimes et scènes orientalistes dans des réserves dorées. Vers 1830. 25 x 14 x 9 cm.	1700
154,	OEUFRIER en biscuit polychrome à décor d'une poule dans son nid, intérieur bois. On joint six coquetiers. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 23 x 27 x 19 cm.	380
155,	Paire de VASES balustre en porcelaine, à décor en plein doré et jaune de feuillage et volutes, sur fond bleu nuit. Chine, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 36, D. 22 cm.	500
156,	Paire de VASES en porcelaine de forme balustre à décor de bouquets de roses et couronnes de fleurs. Epoque Napoléon III. H. 40 cm.	430
157,	ROYAL WORCESTER. Service de table en porcelaine anglaise, comprenant vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses et vingt-trois assiettes à dessert.	500

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

158,	VASE couvert de forme balustre en porcelaine de Samson à décor d'une scène galante polychrome dans des réserves bleu nuit, monture en bronze doré. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> -début XX <sup>ème</sup> siècle. 38 x 15 x 12 cm.	200
159,	VASE couvert de forme balustre monté en lampe, en porcelaine de Samson, à décor d'une scène galante polychrome dans des réserves bleu nuit, monture en bronze doré. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> -début XX <sup>ème</sup> siècle. 54 x 55 x 16 cm.	250
160,	SCULPTURE en terre cuite à décor d'une magistrat en robe longue. H. 43 cm. Petite fente de cuisson.	250
161,	TAPIS de prière, chaîne et trame coton, velours en laine, à décor d'un arbre de vie sur fond bleu, large bordure. Tabriz, Iran, milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 280 x 150 cm. RS	220
163,	TAPIS persan Aroune, chaîne et trame en coton, velours en laine, à décor floral polychrome sur fond crème. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 202 x 130 cm. Usures, accidents, coupure. RS	280
164,	TAPIS Ouest mer Caspienne Kazak, velours en laine, à décor de trois médaillons. Epoque premier tiers du XX <sup>ème</sup> siècle. 134 x 100 cm. Usures et accidents, manques et réparations. RS	110
165,	TAPIS Afghanistan dit Beloutche, chaîne, trame et velours laine. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 165 x 101 cm. RS	100
166,	Grand ELEMENT décoratif en noyer sculpté en haut-relief de mascarons, acanthes, cornes d'abondance, chimères et personnages fantastiques, dans des architectures. Style Renaissance, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 144 x 33 cm.	180
167,	SAINT SEBASTIEN en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Adossé à un tronc d'arbre, le jeune centurion tient les mains jointes devant lui. Début du XVI <sup>ème</sup> siècle. Hauteur : 100 cm Petits manques. LF	1200
169,	CATHEDRE en chêne mouluré et sculpté de motifs ogivaux, plis de serviettes, colonnes torsadées, ornée en haut du dossier de décor ajouré. Style gothique. Au centre, une plaque en chêne sculpté en haut-relief à décor d'une Nativité, Vierge en prière et Joseph tenant une chandelle et d'une Adoration des Berges musiciens, le tout surmonté d'un ange tenant un phylactère. Epoque XVI <sup>ème</sup> siècle. Hors tout : 208 x 72 x 55 cm. Fentes.	1300
170,	Petit TABOURET en noyer à piétement balustre annelé, terminé par des pieds rave et réunis par une entretoise en X brisée, surmontée d'un binet. Epoque Louis XIV. 46 x 53 x 41 cm. Restaurations.	240



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

172,	MALINES. Plaque en albâtre rehaussé d'or à décor d'une Mise au Tombeau. Cadre à pastilla avec quelques manques. Epoque XVI <sup>ème</sup> siècle. Hors-tout : 22 x 19 cm. Accidents.	950
173,	MALINES. Plaque en albâtre à décor d'une Flagellation du Christ. Traces de dorure. Dans un cadre en bois à pastilla du temps. Epoque XVI <sup>ème</sup> siècle. 22 x 18,5 cm. Petits accidents.	605
174,	Dans le goût d'Hugues SAMBIN (1520-1601), beau buffet à deux corps de forme rectangulaire, en noyer mouluré et richement sculpté, ouvrant en façade par deux vantaux et deux tiroirs en partie inférieure, et deux vantaux en partie supérieure. Les montants sont flanqués de personnages engainés, à très riches décors de mascarons, grotesques, et cartouches de cuir découpé. Les vantaux présentent des décors de mascarons et chevaux ailés en médaillons, sur fonds de trophées d'armes et guirlandes enrubannées. Les façades latérales offrent des mascarons en médaillons sur fond de cuir découpé. Entablement à créneaux alternant mufles de lion et feuilles d'acanthé. Style Renaissance. H: 206, L: 171, P: 65 cm	4200
175,	TABLE en noyer à piétement torsadé réuni par une entretoise en H, ouvrant à un tiroir à ceinture, plateau à bec de corbin. Epoque Louis XIII. 76 x 90 x 62 cm. Restaurations et transformations en partie supérieure.	300
176,	BOUGEOIR en bronze à base ronde à ombilic annelé, le fût orné d'un large balustre compris entre deux disques, le binet mouluré et reperlé. Flandres, début du XVI <sup>e</sup> siècle. H. 24 cm.	630
177,	COFFRET de messenger de forme rectangulaire à couvercle bombé, constitué d'une âme de bois recouverte de cuir et entièrement bardée de lamelles de fer, doté d'une serrure à morillon et muni d'attaches latérales. L'intérieur du couvercle renfermant un papier estampé à motifs de végétaux, le corps garni de son bougran rouge, tous deux d'origine. Epoque fin du XV <sup>ème</sup> - début du XVI <sup>ème</sup> siècle 19 x 23,5 x 36 cm. Etat d'usage, manques.  Bibliographie: Mystérieux coffrets Estampes au temps de la dame à la licorne. Exposition Musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge du 18 septembre 2019 au 6 janvier 2020.	1000
178,	STATUE en noyer sculpté en ronde-bosse, polychrome et or, à décor d'une Vierge à l'Enfant. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 77 x 35 x 21 cm. Manques et accidents.	200
179,	GROUPE en pierre sculptée en ronde-bosse, à décor d'une Vierge en robe et manteau, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Epoque fin XVI <sup>ème</sup> siècle, restaurations. 56 x 21 x 16 cm.	1200
181,	Paire de CHAISES en noyer à haut dossier mouluré, sculpté et ajouré de feuillage, piétement à entretoise en H. Garniture au petit point de fleurs de lys. Style Louis XIII, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 126 cm. Manques.	1650

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

182,	CHRIST en bois sculpté partiellement doré, perizonium noué à droite, pieds juxtaposés, cadre en bois doré. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Hors tout : 82 x 66 cm. Petits accidents.	250
183,	Vierge à l'Enfant en noyer sculpté, polychromé et doré. Pays-Bas méridionaux, Malines, vers 1520 Hauteur : 35,5 cm Soclée (main gauche de la Vierge et bras droit du Christ manquants, polychromie ancienne mais postérieure). LF	1300
184,	Petite <i>COMMODE</i> de forme galbée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, posant sur des petits pieds cambrés, dessus de marbre beige. Epoque Louis XV. 83 x 98 x 58 cm. Petits accidents et manques.	350
185,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et volutes. Epoque Régence. 70 x 61 cm. Restaurations et miroir rapporté.	800
187,	REGULATEUR de parquet en poirier laqué noir, de forme violonée, à riche décor en bronze doré de feuilles d'acanthes, volutes, rocaille, écusson et mascarons encadrés de filets de laiton, cadran en bronze doré à décor de croisillons à vingt-quatre pastilles émaillées à chiffres romains et arabes. Mouvement à échappement dit "pattes de taupe" d'origine signé Antoine Pelletier à Paris. Epoque Louis XV. 210 x 46 x 20 cm. Mouvement entièrement révisé et en parfait état de marche. Très bon état général (petites restaurations et manques aux émaux du cadran, infimes fentes au placage). Antoine Pelletier, reçu Maître en 1717.	11900
189,	CHAISE à PORTEUR de forme quadrangulaire à sommet bombé à pente, en bois laqué vert olive à filets dorés, à décor polychrome de lambrequins, armoiries surmontées d'une couronne comtale, ouvrant à une porte en façade. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 167 x 71 x 90 cm. Petits manques et accidents.	4200
190,	Paire de CHAISES en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillage et fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Estampille d'Etienne SAINT-GEORGES, Maître menuisier, Rue de Cléry, mort le 12 juillet 1737. H. 95 cm. Accidents, renforts.	750
191,	Paire de MIROIRS en bois sculpté et doré à décor de volutes, enroulements, mascarons et personnages ailés. Travail vénitien, d'époque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. 65 x 32 cm. Un verre malade.	600
192,	PLAQUE formée de seize carreaux en faïence émaillée polychrome à décor d'un lion attaquant une gazelle. Epoque XVIII <sup>e</sup> siècle. 78 x 78 cm. Accidents, manques et restaurations.	400

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

193,	PIQUE-CIERGE d'autel en bois sculpté et doré à trois chapitres, à décor de coquilles, chérubin, acanthes, feuillages, posant sur trois pieds. Epoque Louis XV. H. 79, L. 23 cm. Petites reprises en dorure.	200
194,	Paire de FAUTEUILS à dossier à la reine en noyer mouluré et sculpté de coquilles et acanthes, accotoirs à retrait, posant sur des pieds cambrés terminés par des enroulements, ceinture ouvragée. Tapisserie au point et petit point de Saint-Cyr ornée de scènes galantes et colin-maillard. Epoque Louis XV. H. 100 cm. Trous de ver, petits renforts.	3600
196,	BENITIER en argent à décor en bas-relief d'une Vierge de Douleur dans des encadrements et volutes. Espagne, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 18 x 8 cm. Poids : 118 g.	210
197,	CHEVET en placage de bois de satiné et de palissandre à décor marqueté sur le plateau d'instruments de musique, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XV. 68 x 38 x 31 cm. Petites fentes au placage.	350
199,	COMMODE scribane en noyer, ouvrant à cinq tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs et un secret, à décor marqueté de cubes et médaillon fleuri, posant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dont certains rapportés. Époque Louis XV. 103 x 96 x 55 cm. Petits accidents et manques.	550
200,	RENOMMEE sculptée en ronde-bosse en bois polychrome, tenant la trompe en main gauche. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Elle posant sur un socle simulant l'écaille rouge, d'époque début XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 41 cm. Petits accidents et restaurations.	450
201,	TABLE à JEU en bois naturel, à pieds à double cambrures dite bourguignonne, plateau à pans coupés pivotant et laissant apparaître un cuir moderne à élégant décor doré à la molette, époque Louis XV. 77 x 60 x 60 cm. Restaurations.	1000
202,	BUFFET de forme rectangulaire à pans coupés, en noyer, placage de noyer, ronce de noyer, et filets de marqueterie, ouvrant en façade par trois vantaux et trois tiroirs, traverse chantournée, reposant sur quatre pieds dont deux antérieurs galbés. Travail du Nord de la Bresse, époque fin XVIII <sup>ème</sup> - début du XIX <sup>ème</sup> siècle. H: 96, L: 189, P: 65 cm. Griffures sur le plateau et petits accidents au placage.	620
204,	Grand TRUMEAU en bois sculpté, laqué et doré, à décor de volutes, feuillage et fleurettes, encadrant une toile décorative à décor d'une chasse au faucon. Epoque Louis XV. 175 x 100 cm. Petits accidents et restaurations, glace piquée.	2100
205,	Petite TABLE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture mouvementée, posant sur des pieds cambrés, dessus de bois à bec de corbin. Epoque Louis XV. Très petits accidents et restaurations. 69 x 72 x 47 cm.	280

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

207,	Large BUREAU plat de milieu en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de palissandre sur bâti chêne, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds cambrés, deux tirettes de côté, dessus de cuir vert, garniture de bronzes dorés. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 78 x 222 x 121 cm. Très légers accidents.	1200
208,	BUFFET deux-corps en noyer et bois naturel mouluré et sculpté à décor richement sculpté floral, volutes, acanthes et profils, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, posant sur des pieds galbés, corniche en anse de panier brisée, à larges rocailles au fronton. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 238 x 142 x 50 cm. Restaurations et accidents.	1100
209,	Large DUCHESSE brisée en noyer mouluré et sculpté de coquille. Epoque Louis XV. 104 x 82 x 132 cm. Garniture au petit point. Restaurations.	1400
210,	Une paire de FAUTEUILS en noyer, à dossier en cabriolet, mouluré et sculptés de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds fuselés, cannelés, et rudentés. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 41 cm. Garniture de gros de Tours en soie vieux jaune. Trous de ver, restaurations.	550
211,	PARAVENT à quatre feuilles en bois et tissus peints de singeries polychromes sur fond vieux jaune, dans le goût de Jean-Baptiste HUET. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Chaque feuille : 160 x 58 cm. Repeints.	1500
213,	CRUCIFIX en ivoire, cadre en bois doré et pareclose. Christ d'époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle, encadrement d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Hors tout : 67 x 48 cm. Restaurations au cadre.	720
214,	Deux Saints ÉVANGELISTES en bois sculpté polychrome, en robe et manteau. Époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 38 et 40 cm. Petits manques et accidents.	250
215,	BUREAU plat en noyer patiné noir, mouluré et sculpté de coquilles, posant sur des pieds cambrés, terminés par des sabots de biche, ouvrant à trois tiroirs en façade. Garniture de bronzes dorés à décor de têtes de bélier et mascarons, plateau en bec de corbin. Epoque Régence. Plateau garni de feutre rouge. 72 x 119 x 66 cm. Manques et accidents, trous de ver.	750
216,	SAINT BENEDECT en robe de bure franciscaine à cordelette nouée à droite, tenant dans ses bras un Enfant Jésus présenté sur un linge, son visage noir penché à gauche. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> -début XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 26 cm. Petits manques et accidents.	300
217,	Petite TABLE en bois naturel à plateau à pans coupés, posant sur quatre pieds cambrés sculptés de fleurettes, moulurés et terminés par des sabots de biche. Elle ouvre en façade mouvementée et sculptée à un tiroir. Epoque Louis XV. 69 x 84 x 64 cm. Bon état général.	300

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

218,	Elégant BUREAU de pente de milieu, de forme mouvementée toutes faces, en placage de palissandre et bois de rose, à décor marqueté de fleurs, feuillage et rocaïlle, croix de Malte et encadrements, ouvrant à un abattant démasquant six tiroirs violonés, et un secret. Il pose sur des pieds cambrés, belle ornementation de bronzes dorés tels que sabots de biche, chutes et entrées de serrure. Epoque Louis XV. 100 x 95 x 51 cm. Très légers et manques.	5200
219,	CONSOLE en bois doré à deux jambages sculptée de feuilles d'acanthes et réunis par une entretoise à décor d'oiseau, la ceinture ajourée et sculptée de coquilles et feuillage, dessus de marbre brèche gris à bec de corbin. Epoque Louis XV. 80 x 100 x 55 cm. Reprises en dorure et marbre restauré, petits manques et restaurations.	800
220,	Paire de FAUTEUILS à dossiers cabriolet en hêtre laqué, mouluré et sculpté de fleurettes et volutes, garniture au petit point sur fond beige. Epoque Louis XV. H. 87 cm.	450
221,	MIROIR à parecloses, à décor de coquilles et volutes. Epoque Régence. 75 x 57 cm. Petits manques.	650
223,	Petit MIROIR à parecloses à fronton sculpté, doré et ajouré, à décor d'un angelot dans des volutes surmonté d'un daïe. Travail lyonnais d'époque Régence. 78 x 46 cm. Petits accidents.	650
224,	SECRETAIRE en merisier à abattant ouvrant à deux portes et un double rideau simulant des livres encadrant un volet abattant, sobre décor de filets noir en encadrement, ceinture à découpe mouvementée, posant sur de petits pieds cambrés terminés par des pastilles. 145 x 102 x 40 cm. Travail de Jean-François Hache vers 1780. Nombreux accidents, un pied brisé.	1000
225,	TAPIS persan Kachkay, chaîne, trame et velours en laine, à motifs géométriques bleu et rouille. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 180 x 124 cm. usures, accidents sur les franges. RS	130
227,	TAPIS noué main, chaîne coton, velours laine et soie, figurant "le Shah jouant au polo", inspiré du "Shah Nameh" de Ferowski (poète du XI <sup>ème</sup> siècle). Iran, Kashan, époque fin XIX <sup>ème</sup> - début XX <sup>ème</sup> siècle, probablement période Mozaffaredin Shah Qadjar. 198 x 135 cm. Faiblesse en structure (craquement), manque de franges, lisières affaiblies, décoloration. RS	2500
228,	Tapis persan origine VERAMINE. Dynastie Pahlavi fin période "Reza Shah ou début de celle de Mohamad Reza (années 1940). Chaîne, trame coton velours laine. 307 x 194 cm. Légères usures ; manques de franges. RS	1200
229,	COMMUNE à ressaut central à décor en marqueterie de paysages animés, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, montants à pans coupés, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche gris et blanc. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 93 x 130 x 57 cm. Manques.	3000

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

230,	PENDULE en bronze doré à décor en ronde-bosse de Cléopâtre piquée par son serpent, accoudée à un tonneau formant mouvement, cadran émaillé signé MAFSON. Epoque Louis XVI. Présenté sur un socle en bois. 32 x 27 x 10 cm. Petits accidents.	800
231,	CONSOLE en bois sculpté, doré et rechapé, à décor de feuillage alternés et guirlandes de chêne, posant sur des pieds fuselés, cannelés, à feuilles d'acanthes. Dessus de marbre de Carrare veiné. Epoque Louis XVI. 83 x 116 x 55 cm. Accidents et restaurations.	1100
232,	OBELISQUE en porphyre, marbre de Sienne, marbre de Carrare et marbre vert, monture en bronze doré. Epoque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 41 cm. Petits manques et accidents.	9200
234,	STATUE en bois naturel sculpté en ronde-bosse à décor d'un saint Antoine de Padoue en robe de Franciscain, chapelet noué à la taille, portant l'Enfant Jésus en main droite. Epoque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. 120 x 46 x 39 cm. Manques et accidents.	500
235,	COMMUNE en acajou blond ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de losanges de laiton sur les montants, dans des encadrements d'acajou brun, quart de rond de laiton, posant sur des pieds toupie, dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. 91 x 125 x 58 cm. Bon état général, très légers accidents au marbre. (manque au dé de raccordement postérieur gauche)	1700
236,	CONSOLE demi-lune en bois doré à décor de feuillage d'acanthes et guirlande, posant sur quatre pieds, dessus de marbre. Style Louis XVI. 79 x 112 x 56 cm. Petits manques.	650
237,	BAROMETRE circulaire en bois sculpté et doré à décor de deux coeurs enlacés, chutes de feuillage et guirlandes. Epoque Louis XVI. 80 x 53 cm. Petits accidents.	400
238,	Commune de forme rectangulaire à double ressaut central et pans coupés, en placage d'amarante, bois de rose, et décor de marqueterie figurant un paysage à décor de ruines antiques en médaillon. Elle ouvre en façade par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse. Riche ornementation de bronze doré au niveau des anneaux de tirage, chutes, sabots et frise d'entrelacs en partie supérieure. Dessus de marbre brèche. Style Transition Louis XV - Louis XVI. H: 81, L: 102, P: 52 cm	950
239,	SANTON en terre cuite, sur âme en bois et matière composite, à décor d'un saint personnage barbu en tunique beige et manteau jaune. Naples, époque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 55 cm. Manques et accidents, restaurations. Présenté sous globe.	320
240,	Grand MIROIR en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de perles, chutes de fleurs, fronton ajouré à décor de deux colombes, coeurs fléchés, volutes et feuillages. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 148 x 80 cm. Petits accidents.	700
241,	COMMUNE à facade galbée en placage de bois de palissandre et bois indigènes marqueté en feuille à décor de fleurs et frises de grecques ouvrant à quatre tiroirs en facade, montants	3800

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

	arrondis à cannelures simulées, dessus de marbre brèche à bec de corbin. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 82 x 130 x 60 cm. Très bon état général, un fente de côté.	
242,	Paire de FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois laqué blanc, les accotoirs en console, posant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 96 x 66 x 63 cm.	2000
243,	COMMODE scribanne à gradins en noyer, ouvrant à deux tiroirs, un abattant et deux rideaux. Elle pose sur des pieds gaine cannelés. Epoque Louis XVI. 139 x 130 x 66 cm. Fentes.	500
244,	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs à quart de rond de laiton en façade, les montants à colonnes détachées cannelées, posant sur des pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XVI. 89 x 127 x 62 cm.	750
245,	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en bois relaqué crème rechampi bleu, les accotoirs en console, posant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Style Transition Louis XV - Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 87 x 60 x 49 cm. Très légers accidents.	430
246,	CONSOLE en bois sculpté et doré à ceinture ajourée d'oves et pointes d'asperges, encadrées de fleurs dans les dés de raccordement. Elle pose sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à pointes d'asperge. Dessus de marbre brèche gris rose en bec de corbin. Epoque Louis XVI. 90 x 130 x 61 cm. Légers accidents et restaurations.	2100
247,	SALON en hêtre laqué gris à dossier médaillon, à décor mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés en retrait en coup de fouet, posant sur des pieds fuselés et cannelés comprenant quatre FAUTEUILS et deux BERGERES. Estampille J. DELAUNAY, Jean-Baptiste DELAUNAY reçu Maître à Paris le treize novembre 1764. Epoque Louis XVI. H. 90 cm. Garniture de soie blanc cassé et vert d'eau. Petites reprises à la laque.	4500
248,	CANAPE en noyer laqué gris à décor mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur six pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 115 x 157 x 82 cm. Petits accidents. Garniture de soie blanc cassé et vert d'eau. Restaurations, manques, trous de ver.	400
249,	Petit TABOURET de pied en hêtre laqué, posant sur des pieds fuselés, cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de soie blanc cassé et vert d'eau. 35 x 46 x 35 cm. Petits accidents.	300
250,	COMMODE en noyer à façade à ressaut central, ouvrant à trois tiroirs, à décor marqueté de filets de grecques, plateau de bois, posant sur des pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 94 x 132 x 62 cm. Petits manques et accidents.	710
251,	Paire de SUJETS en terre cuite : jeux d'enfant. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 27 et 25 cm.	530

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

252,	PLAQUE en terre cuite patinée à décor de deux nymphes. Dans le goût de l'antique. 95 x 71 cm.	400
253,	Large BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté, doré et argenté de forme violonnée à décor en haut-relief et ronde-bosse de deux colombes s'embrassant, dauphins, guirlandes de laurier, fleurette, croisillons et volutes. Epoque milieu du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 105 x 41 cm. Petit accident au cadran.	500
254,	SANTIBELLI. Une Vierge à l'Enfant en terre cuite polychrome et dorée. Nice, époque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 35 cm. Sous globe. Accidents et restaurations.	190
255,	Grand MIROIR de boiserie en bois sculpté et doré, relaqué blanc, à décor de frises de perles, rubans liés, bouquet fleui, guirlande et noeud. Epoque Louis XVI. 174 x 113 cm.	600
256,	DEMI-COMMODE en placage de bois de rose et palissandre à décor marqueté en façade d'une paysanne tenant une gerbe de blé dans un médaillon et des encadrements feuillagés. Elle pose sur des pieds gaine, dessus de marqueterie. Travail lombard, époque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. 76 x 55 x 40 cm. Petits manques et accidents.	1000
257,	Grande TABLE ovale en noyer massif à large bandeau ornée de cannelures alternées de cubes fleuris et posant sur six pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes de bronze. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 75 x 127 x 144 cm. Taches.	290
258,	COMMODE de forme mouvementée en placage de bois de rose, ouvrant en façade par deux vantaux en bois laqué à décor aventurine japonisant de scène de cour paysagées. Ornementation de bronze doré au niveau des sabots, chutes, entrée de serrure et fleurette en cul-de-lampe. Dessus de marbre rose veiné. Style Louis XV. Estampillée PIERREFEU LYON. 86 x 110 x 44 cm.	3800
259,	TABLE de MILIEU en bois sculpté et doré à ceinture ajourée en oves et ruban torsadé, grenade et feuillage aux dés de raccordement. Elle pose sur quatre pieds fuselés et cannelés à chutes de guirlandes, réunis par une entretoise en H. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 75 x 112 x 67 cm.	1700
260,	Elégante PENDULE de forme borne en bronze doré et amati à l'agate, et marbre blanc à décor de guirlandes de fleurs, acanthes et perles, noeud lié, pampre de vigne, corne d'abondance, flèches, posant sur six patins. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Epoque Louis XVI. 33 x 29 x 12 cm. Petit manque au cadran.	1400
262,	D'après Jean-Jacques CAFFIERI (Paris, 1725 - 1792) Portrait de Marie Anne de Cupis de Camargo. Buste en terre cuite, signé à l'arrière, reposant sur un piédoche en marbre jaune veiné. Fin du XIX <sup>ème</sup> siècle. Haut. totale: 58 cm.	650



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

264,	Paire de CANDELABRES en bronze argenté à trois bras de lumière et pot-à-feu, à fût balustre cannelé. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 46, D. 25 cm.	550
265,	Petite TABLE CHIFFONNIERE ouvrant à trois tiroirs marquetée en façade en marqueterie de bois de rose, dessus de marbre de Carrare blanc. Epoque Louis XVI. 74 x 50 x 38 cm. Accidents.	300
266,	PENDULE portique en marbre de Carrare et bronze doré et patiné, à décor de drapés, cariatides, sphinge et aigle. Elle pose sur plinthe à décor d'un char de chérubins, posant sur huit patins. Balancier au soleil rayonnant. Cadran émaillé à chiffres romains, signé de THIAFFAIT NOURIFSON, père de Jean THIEFFET à Lyon place du Change en 1810. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 61 x 42 x 12 cm. Très légers manques au marbre, manque le verre.	1900
267,	TABATIERE en corne pressée et écaille de tortue à décor d'une scène animée dans des ruines, encadrement en pomponne, une seconde scène accidentée au revers. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 8,5 cm.	150
268,	COUTEAU de voyage à lame en or, dans un écrin en galuchat vert. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. L. 9,5 cm. Accidents.	550
269,	Petite TABATIERE en os, à décor ciselé d'une scène galante dans un paysage sur le couvercle, et d'une légende feuillagée à l'intérieur. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle (accident). 1,5 x 6 x 8 cm.	160
270,	MINIATURE sur ivoire à décor d'une jeune femme au corsage bleu. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 5 cm. Poids brut : 25 g. Accident.	100
271,	PENDULE en bronze doré à décor d'un meunier enlaçant une bergère d'un côté et d'un sculpteur de l'autre côté, encadrant le mouvement, posant sur plinthe à décor en bas-relief et patins en bronze doré. Cadran émaillé à chiffres arabes. Epoque Louis XVI. 25 x 25 x 13 cm. Petit accident.	680
272,	Paire de CANDELABRES à deux feux en bronze doré à décor en ronde-bosse de putti tenant des branches feuillagées dans les bras et assis sur des rochers. Monture en marbre de Carrare, posant sur quatre patins. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 40 x 27 x 15 cm. Montés à l'électricité.	900
273,	D'après Jean-Henri RIESENER (1734-1806, reçu maître en 1768), commode de forme rectangulaire à montants arrondis, légèrement évasée sur le jambage arrière, et à double ressaut central trapézoïdale, en placage d'acajou, amarante, et très riche décor de marqueterie de nature morte et fleurons quadrillés. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Superbe ornementation de bronze doré au niveau du tablier, des baguettes d'encadrement, anneaux de tirage, chutes, sabots terminés par des griffes de lion, et frise d'entrelacs et frise de canots alternés de gerbes de fleurs au niveau supérieur. Ingénieux	12500

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

	<p>système de fermeture permettant de bloquer simultanément les deux tiroirs inférieurs en verrouillant la serrure centrale, tel que l'avait créé Jean-François Oeben (a du mal à fermer). Beau bâti en chêne. Dessus de marbre beige veiné. Style Transition Louis XV - Louis XVI, d'après un modèle conservé au château de Fontainebleau. H: 91, L: 144, P: 58 cm</p>	
274,	<p>Suite de quatre FAUTEUILS en hêtre laqué à dossier médaillon, mouluré et sculpté de noeuds aplatis, accotoires en console et crosses à retrait, posant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, à dés de raccordement en cercles concentriques. Epoque Louis XVI. Travail lyonnais attribuable à Gény. H. 96 cm. François-Noël GENY, gendre de Nogaret, reçu Maître en 1773, menuisier à Lyon. Petits manques de patine et renforts sous les assises.</p>	1500
275,	<p>COIFFEUSE en placage d'acajou moucheté et acajou moucheté, ouvrant à quatre tiroirs et trois abattants dont un à miroir, montants à cannelure, pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XVI. 76 x 91 x 53 cm. Usures d'usage.</p>	700
276,	<p>Paire d'angelots, PORTE-BOUGIE en bois polychrome et doré posant sur des consoles à décor d'acanthes et tête de chérubin. Epoque fin XVII<sup>ème</sup> siècle. 41 x 40 x 9 cm. Restaurations et petits accidents.</p>	1120
279,	<p>Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier médaillon en cabriolet, posant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. H. 92 cm. Trous de ver.</p>	260
280,	<p>Large paire de CANDELABRES en bronze argenté, à trois bras de lumière, à décor de têtes de bélier, fûts tronconiques et bases cannelées. Style Louis XVI, époque XIX<sup>ème</sup> siècle. H. 47, D. 27 cm.</p>	300
281,	<p>Paire de VERRIERES en tôle laquée de forme oblongue, à bord dentelé, à décor doré de pampres de vigne sur fond laqué vert, anses latérales. Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle. 10 x 32 x 20 cm. Petits accidents et reprises en laque.</p>	360
283,	<p>MIROIR à parcloses en bois sculpté et partiellement redoré, à décor de guirlandes de fleurs, panier et vase fleuris, à fronton ajouré. Epoque Louis XVI. 102 x 54 cm. Petits accidents.</p>	280
284,	<p>BONHEUR DU JOUR en placage de satiné et de palissandre marqueté de bois clairs dans des filets d'encadrement à grecques à décor inspiré de la Chine de vases fleuris et ustensiles tels que tasse, tasse couverte, théière, pot-pourri, livres, encrier garni d'une plume, lettre, flacon ... La partie inférieure ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire garni de cuir. La partie supérieure, en fort retrait, ouvrant par un petit tiroir central surmonté d'un casier ouvert flanqués d'une porte de part et d'autre, le tout surmonté d'une tablette encadrée sur trois côtés d'une bordure chantournée. Il repose sur de hauts pieds cambrés.</p>	6000

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frises d'entrelacs, chutes à enroulements et feuilles d'acanthé, sabots feuillagés.

Estampilles, sur la tranche d'une traverse, de R.V.L.C. (Roger Van der Cruise dit La Croix, ébéniste reçu Maître à Paris le 6 février 1755) et, dans le petit tiroir du gradin, de Louis Moreau (reçu Maître le 27 septembre 1764), en tant que marchand.

Les panneaux de marqueterie à décor d'ustensiles chinois sont probablement l'œuvre de Topino qui avait l'habitude d'en revendre à ces confrères.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI, vers 1770

(restaurations, entièrement remis en état ; notre meuble était vraisemblablement muni à l'origine d'une tablette d'entrejambe).

Haut. : 106 cm Larg. : 61 cm Prof. : 38 cm

Note :

Ce genre de marqueterie d'ustensiles, inspirée des paravents chinois en laque de Coromandel, traitée de façon naïve, est caractéristique des œuvres de l'ébéniste Charles Topino qui est connu pour avoir livré des panneaux marquetés de ce type à des confrères marchands-ébénistes qui les revendaient ensuite comme étant de leur propre production. C'était le cas de Louis Moreau, qui faisait travailler, notamment, des ébénistes de renom tels Birclé, Foullet ou Topino et qui ne réalisa lui-même qu'une partie des meubles qu'il vendait.

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>ème</sup> siècle*, les Editions de l'Amateur, 2002.  
Voir les rubriques sur RVLC, Moreau et Topino où des bonheurs du jour avec des marqueteries et des bronzes similaires sont reproduits page 883.

- Clarisse Roinet, *Roger Vandercruise dit La Croix 1727-1799n Paris*, 2000.

Pour des bonheurs du jour semblables estampillés R.V.L.C :

- un modèle identique, avec les mêmes bronzes et les mêmes ustensiles mais parfois disposés différemment, est reproduit dans "l'Art et la Manière des Maîtres Ebénistes Français au XVIII<sup>ème</sup> siècle" par Jean Nicolaÿ, page 258. Editions Pygmalion, 1976.

- un modèle similaire mais avec une frise de grecques a été vendu chez Christie's, Londres, 4 juin 2014, lot 531 (provenance Collection Jacques Perrin et vente anonyme Ader-Picard-Tajan,

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

	Paris, 27 novembre 1985, lot 158. Reproduit dans "Le Mobilier Français du XVIII <sup>ème</sup> siècle" par Pierre Kjellberg, édition 1989, page 757 et dans "Roger Vandercruise dit Lacroix 1727-1799", page 64, ill. 23) par Clarisse Roinet, Paris, 2000). - deux exemplaires presque similaires : vente Sotheby's Londres, 25 juin 1982, lot 127 et Sotheby's Monaco, 1er juillet 1995, lot 133. Expert : Antoine LESCOPE de MOY - 01 42 25 19 63	
285,	TRUMEAU en bois rechapé gris, le dessus avec une scène de campagne sur carton, miroir. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 124 x 73 cm. Petits manques, verre piqué. Petits accidents.	100
286,	Petit MIROIR en bois doré à parecloses, à décor de guirlandes et filets de perles, grecques et pommes de pin, fleurs à l'amortissement. Epoque Louis XVI. 54 x 44 cm. Accidents et manques.	450
287,	Paire de COLONNES à chapiteaux corinthiens en bois patiné et doré. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 140 cm. Petits accidents et restaurations. Manque deux côté de la plinthe d'un pied sur l'une.	450
288,	TABLE bouillotte en acajou et dessus marbre blanc de Carrare à galerie de laiton ajouré, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, à décor de cannelures de laiton, posant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 71, D. 65 cm. Fentes.	450
289,	PENDULE en bronze doré et marbre vert des Pyrénées, à décor de Diane chasseresse tenant arc et chien en laisse, auprès d'une borne à cadran solaire. Mouvement de Vaucher: élève de BREGHET à Paris. Cadran émaillé à chiffres romains. 41 x 32 x 12 cm. Epoque Empire. Manque le verre, petits accidents au cadran.	2300
290,	Petit CANAPE à dossier incurvé en placage de loupe d'orme et palissandre, à décor de filets et volutes, posant sur quatre pieds dont deux en jarret. Epoque Charles X. 90 x 134 x 68 cm. Trous de ver.	500
291,	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894). Paire de TORCHERES en bronze patiné médaille dans le goût de l'antique à quatre lumières surmontés d'un échassier, fut en colonne à chapiteau ionien et socle en coquillage terminé par un piétement tripode à tête de lion. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 80 cm. Petits accidents.	1250
292,	Grande ATHENIENNE en tôle laquée rouge et à décor de trois caryatides à têtes de grecques enchâssant la coupe couverte, à décor polychrome de paysages maritimes dans des médaillons. Epoque Empire. H. 68 cm, D. 23 cm. Quelques petits manques.	700

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

293,	VEILLEUSE en bronze doré à décor d'un angelot debout sur une torche, et tenant dans ses mains une branche feuillagée, portant le réservoir rapporté en cristal. Piétement circulaire à fond de glace, posant sur trois patins. Epoque Empire. H. 28, D. 13 cm. Glace piquée.	500
294,	Ensemble de cinq SIEGES en acajou à dossier plats, pieds avant sabre. Epoque et style Empire, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Garniture de velours bouclé. Trous de ver.	3900
295,	GLOBE terrestre en bois patiné noir et papier maché imprimé, signé de Delamarche, daté 1831. H. 48, D. 34 cm. Petits accidents et large fente.	2200
296,	Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843). Paire de candélabres à fût en figures de caryatides ailées patinées antique, à bouquet de quatre lumières à enroulement en arabesques et tête d'aigle et au centre un panache de fumé, à piedestal en bronze doré à pans coupés avec ornements en bronze ciselé et doré, les caryatides posent sur des sphères à decor de chimères en bronze. Epoque début du XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 74 cm, D. 28 cm. Notre modèle est à rapprocher d'une paire de candélabres figurant à l'inventaire du Palais des Tuileries en 1807 et conservée à l'hôtel de la Présidence à Versailles, reproduit dans " l'heure le feu la lumière, les bronzes du mobilier national" par Marie France Dupuy-Baylet , pages 166 et 167.	19000
297,	Elégant petit LUSTRE cage en bronze doré à six lumières, orné d'un décor de guirlande de perles et fleurs de cristal. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 75, D. 52 cm.	650
298,	FAUTEUIL d'enfant en acajou à dossier cintré, accotoirs en palmes et pieds à double jarret. Epoque Restauration. 61 x 40 x 34 cm. Un pied restauré.	350
299,	Suite de quatre FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement cintré, accotoirs à crosse, pieds antérieurs en sabre. Epoque Restauration. Estampillés de François LORET. H. 91 cm, D. 24 cm.  François LORET reçu maître ébéniste à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle, se démarquera par son style et surtout par la qualité de ses pièces, devenant rapidement le plus sérieux concurrent des frères JACOB.  Remarqué et très apprécié par l'Empereur Napoléon Bonaparte, il fût nommé, avec CRESSENT, fournisseur du garde meuble et mobilier Impérial à partir de 1811.  Nombre de ses œuvres sont référencées aux Châteaux des Tuileries, de Saint-Cloud et de Fontainebleau, ainsi que dans la collection du Mobilier National.	2200

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

302,	VITRINE en acajou massif ouvrant à deux portes à croisillons vitrées, posant sur des pieds en serres d'aigles tenant des boules. Angleterre, époque début XIX <sup>ème</sup> siècle. 202 x 124 x 40 cm. Petits manques.	1300
303,	TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, piètement à quatre colonnes, réuni par une entretoise en H. Elle ouvre à un tiroir et un abattant à fond de glace, démasquant le porte aiguille et le porte-flambeau (manquant). Epoque Empire. 76 x 52 x 35 cm. Petits accidents et manques.	300
304,	Petite TABLE TRICOTEUSE en acajou à décor de filets de bois clair, posant sur un pied rave à trois patins. Epoque fin Charles X. H. 40, D. 36 cm. Petit accident.	200
305,	Petite CONSOLE en acajou et placage d'acajou à deux jambages en console, réunis par une tablette d'entrejambe violonée, piètement terminé par des pieds en pattes de lion. elle ouvre à un tiroir en façade. Dessus de granit belge. 83 x 96 x 40 cm. Petites fentes.	400
306,	PENDULE en bronze doré, à décor de Diane assise sur un tertre et accoudée à un rhiton, son chien et son carquois posé. Elle pose sur plinthe à décor de bas-relief représentant le sommeil d'Endymion Signée Thomas à Paris. Cadran émaillé à chiffres romains. Epoque Empire. 36 x 29 x 10 cm. Manque le verre.	2900
307,	TAPIS Ouest mer Caspienne Chirvan, velours laine. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 190 x 123. Usures et accidents. RS	600
308,	TAPIS persan Khorassan Mood, chaîne et trame en coton, velours en laine, à motif floral sur fond rouge. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 285 x 199 cm. RS	280
309,	TAPIS persan Véramine, chaîne et trame en coton, velours en laine, à décor de feuillage et animaux sur fond bleu, bordure rouge. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 315 x 211 cm. Accidents sur les lisières et les franges. RS	400
310,	TAPIS ouest-Caspienne / Daguestan, chaîne et trame en coton, velours en laine, à motifs géométriques. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 170 x 130 cm. Accidents sur les bordures. RS	100
311,	TAPIS persan Kirman, chaîne et trame en coton, velours en laine, à décor floral sur fond rouge. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 407 x 295 cm. Bon état. RS	1000
312,	TAPIS marocain, chaîne, trame et velours en laine, à décor géométrique sur fond rouge. Epoque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 266 x 147 cm. RS	100
313,	TABLE BASSE en métal argenté, posant sur un piètement à huit colonnes réuni par une entretoise en H, supportant un surtout de table à colonnades en trois éléments à fond de miroir. Style Empire. 50 x 124 x 56 cm.	1050

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

314,	SUJET en bronze patine vert antique à décor d'un Éros, ailes déployées, tenant un arc dans ses mains. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 60 cm.	2400
315,	Très beau VIOLON d'Emile Boulangeot fait à Lyon dont il porte l'étiquette ainsi que des marques au fer à l'intérieur du violon. Ce bel exemplaire de ce maître lyonnais est au millésime de 1920 et porte le numéro 57. Le fond en une pièce d'un bel érable ondé mesure 357 mm. A noter une fente de barre sur une vingtaine de centimètres à partir du sillet du bas réparée selon les règles de l'art. L'instrument est en état de jeu avec quelques marques d'usage. Expert : Bernard BOCH	7100
316,	Paire de CHANDELIERS en porcelaine de Paris, à décor doré et polychrome de rocailles et de fleurs. Marqué en bleu S.P. au revers. Paris, Jacob Petit, vers 1850. H. 25,5 cm. Quelques usures à la dorure	200
317,	PENDULETTE d'officier en laiton doré signée CHARVET à Lyon. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 11 cm. Coffret accidenté.	130
318,	Partie de SERVICE de VERRES en cristal à larges pans, comprenant quatorze verres à eau, quatorze verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, quatorze coupes, seize verres à porto, et quatre carafes.	300
319,	Petit SECRETAIRE en placage de palissandre, à décor marqueté en cubes de bois indigènes, ouvrant à un abattant et cinq tiroirs, dessus de marbre de Carrare encastré, garniture de bronzes dorés. Epoque Napoléon III. 125 x 65 x 37 cm. Petit saut de placage.	1550
320,	DAUM Nancy. Service de verres en cristal à côtes, posant sur piédouche annelé, à bord doré, comprenant neuf carafes à vin (manques) et cinq pichets à eau, onze rince-doigts, vingt-deux verres à eau, vingt verres à vin rouge, vingt verres à vin blanc, et vingt-six coupes. Manque un bouchon de carafe.	2450
321,	FRANCESCHI. Médaillon en plâtre patiné et cercle en fer représentant le profil présumé de Louis Napoléon Bonaparte, fils de Napoléon III. D. 45 cm. Petits manques à la patine.	210
322,	Paire de SELLETTES en bois sculpté en ronde-bosse à décor de bustes de putti, supportant des plateaux polylobés, sur piétement tripode à volutes. Travail vénitien, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 91 x 30 x 30 cm. Petits manques.	750
323,	SELLETTE en bois sculpté en ronde-bosse à décor de bustes de putti, supportant des plateaux polylobés, sur piétement tripode à volutes. Travail vénitien, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 91 x 33 x 30 cm.	350

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

324,	Important MOBILIER de salle-à-manger en plaquettes de rotin, bambou et cannage, comprenant un grand buffet deux-corps, une table, une console et sept chaises. Epoque Napoléon III. Table : 72 x 145 x 128 cm. Buffet : 242 x 221 x 68 cm. Console : 95 x 139 x 45 cm. petits accidents	11000
325,	Paire de SELLETES en chêne sculpté à décor en ronde-bosse de chevalier du Moyen Âge, dans des feuillages, surmonté de coupe à blason. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 95 cm. Petites fentes.	190
327,	Paire de SELLETES à plateau à section octogonale tournant, la colonne sculptée en ronde-bosse, représentant deux lions ailés assis. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. totale : 102 cm ; côté : 32 cm. Manques.	950
328,	Petite VITRINE en placage de bois de rose marqueté en feuille, ouvrant à deux portes vitrées et quatre tiroirs, dessus de marbre encastré. Epoque Napoléon III. 102 x 49 x 26 cm. Petits sauts de palcage.	350
329,	Elégant BAC à glace en chêne et fer laqué, en forme de tonneau à décor feuillagé. Epoque seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 30 cm, D. 40 cm.	400
330,	Importante GARNITURE de cheminée en bronze doré comprenant une pendule et deux candélabres à six lumières, de forme balustre à décor d'acanthes et mufles de lion, posant sur une terrasse à larges pilastres et volutes. Pendule au modèle. Epoque Napoléon III. Pendule : 64 x 44 x 19 cm. Accidents à la patine.	1250
331,	Une paire de SUJETS en biscuit polychrome, à décor de deux personnages galants dans des architectures. Saxe, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 29 x 17 x 11 cm. Petits accidents et restauration.	240
333,	MEUBLE d'entre-deux à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, de forme galbée toutes faces, en poirier noirci à décor marqueté de fleurs géométriques burgotées, posant sur plinthe et petits pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés tels qu'espagnolettes, chutes et lingotières. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Napoléon III. 107 x 128 x 48 cm. Petits accidents et manques.	1400
334,	NUBIEN porte-carte en bois laqué noir, le serviteur au large sourire, bras tendus portant un large plateau. 46 x 44 x 23 cm. Epoque Napoléon III. Petit manque.	620
335,	Petit SECRETAIRE droit en bois laqué noir à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et volutes, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, dessus de marbre de Carrare gris. Epoque Napoléon III. 145 x 69 x 34 cm. Très légers accidents.	660
336,	Petite CONSOLE d'applique en bois sculpté, laqué polychrome, doré et argenté, à décor d'une Nubienne formant caryatide et drapée à passementerie. Travail vénitien, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 42 x 34 x 20 cm. Petits accidents.	1401



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

RESULTATS DE LA VENTE

337,	SAXE. Groupe en porcelaine polychrome à décor de six personnages. Style Louis XV, après 1900. 21 x 45 x 18 cm. Petits manques.	210
338,	COURONNE de sanctuaire en métal doublé, de forme royale à décor végétal ajouré, surmonté d'une sphère à croix grecque. Elle pose sur un coussin en satin rouge, encadré de bouquets de jasmin naturalisé. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. Hors tout : 67 x 50 x 20 cm. Présenté sous globe.	180
339,	BACCARAT. Un SERVICE de verres en cristal à côtes, sur pieds balustre annelés comprenant : -Douze verres à eau. (un fêle) -Onze verres à vin rouge. -Onze verres à vin blanc. -Cinq verres à liqueur -Deux carafes (égrenures sur la base de l'un des bouchons), un pichet à eau, un verre à orangeade	900
340,	VALLERYSTHAL. OEUFRIER en opaline de foire comprenant une cocotte amovible et un ensemble de six coquetiers, dont un d'un modèle légèrement différent, et un beurrier. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 18 x 32 x 25 cm.	150
341,	Petit SECRETAIRE-BIBLIOTHEQUE en bois laqué, à décor doré de pampres de vigne, volutes, feuillage, ouvrant à deux portes, surmonté d'une corniche et d'un vase, et ouvrant à deux tablettes démasquant un écritoire. Elle pose sur des pieds cambrés à muffles de lion. Travail anglais d'époque victorienne. 160 x 67 x 64 cm. Petits accidents et manques.	1650
342,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré, comprenant un cartel à poser de forme violonnée à décor de feuillage et fleurettes et deux candélabres à deux lumières assortis. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Cartel : 49 x 31 x 19 cm. Oxydations.	850
343,	CARTEL à poser et son présentoir de forme violonnée et mouvementée, en porcelaine polychrome et or dans des réserves bleu céleste, à décor de bouquets de fleurs, rocailles et volutes, posant sur des pieds cambrés, mouvement à cadran en bronze. Cealport, Angleterre, vers 1840. 41 x 24 x 21 cm. Quelques petits accidents.	150
344,	TAPIS persan Hamadan dit Mossoul, chaîne et trame en coton, velours en laine, à décor de végétaux sur fond rouge. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 201 x 134 cm. Usures et accidents. RS	100
345,	TAPIS chinois, chaîne et trame en coton, velours en laine, à décor floral sur fond rouge, multiples bordures. Epoque XXI <sup>ème</sup> siècle. 274 x 185 cm. Débordements de couleurs. RS	450
346,	TAPIS Est-Caspienne Turkmén Tribu Tekke, chaîne, trame et velours laine, à motif de ghul sur fond rouge. 203 x 148 cm. Débordements de couleur rouge, usures. RS	120

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
5 septembre 2020 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

**RESULTATS DE LA VENTE**

347,	TAPIS Ouest Caspienne dit Chirvan Azerbaïjan, chaîne et trame en coton, velours en laine, à décor géométrique sur fond bleu. Années 1980. 145 x 102 cm. Quelques franges manquantes. RS	50
348,	TAPIS persan Ardabil dit Seneg Baft, à motifs géométriques sur fond rouge. Époque seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle - Années 1970. 190 x 140 cm. RS	250